«Привет...»

Как эмоции могут поставить всё под угрозу, но и они же могут помочь найти выход.

Автор: Валерия Оношко

valeria.ono.031909@gmail.com

2025 г.

Посвящение первой любви

*Действующие лица*

Девушка

Женщина

Парень

Мужчина

*(Сцена поделена на две части и представляет из себя две половины единой комнаты/квартиры. На одной половине девушка сидит и плачет, вокруг неё куча скомканных бумажных салфеток, на другой половине парень ходит кругами. На половину девушки выходит женщина, смотрит на неё и обращается в зал)*

**Женщина:** Вот опять рыдает. И так всю неделю. Как её парень бросил, вон тот вот *(указывает на парня)*. Боже, да он скоро в полу дырку сделает *(пауза)*.Да я и сама так когда-то ревела, думала, что моя жизнь закончена и вы только посмотрите, я жива-здорова, даже цвет лица улучшился и, по правде говоря, мне порой даже дышится легче. В моей жизни есть место и любви, и моим увлечениям, как бы странно это не прозвучало, но моя жизнь полна жизни. Если что, я не говорю, что мне лучше без любимого, просто надо правильно выбирать людей...

**Девушка:** *(продолжая плакать)* Когда это закончится?

**Женщина:** Это уже десятый раз за сегодня. Но мне не за что её винить, путь каждого лежит через разбитое сердце. Я была и той, кому разбивали сердце и той, кто его разбивал. Разбитое сердце — как ветрянка: через это надо пройти. Поэтому могу с уверенностью сказать, что отвратительно себя чувствуют люди и с той стороны, и с другой.

*(Со стороны парня выходит мужчина, в этот момент парень наконец останавливается и садится, схватившись руками за голову)*

**Мужчина:** И это чистая правда.

**Женщина:** О, вы тоже тут. Ну как там он?

**Мужчина:** *(оглядывается на парня)* Сегодня весь день как заведённый, всё пытается как-то отвлечь себя. Вон по дороге домой встретил девушку в похожем пальто – всё, поплыл. Три часа листал новости… В итоге смотрел видео про то, что в каком-то зоопарке пингвины впали в депрессию из-за дождя и как их от неё спасали. А она как?

**Женщина:** *(смотрит на притихшую девушку, но та снова начинает рыдать)* А у нас тут всё стабильно.

**Девушка:** Ну почему так?!

**Женщина:** О, а такого сегодня ещё не было.

**Мужчина:** А что вообще случилось? В плане, я знаю, что случилось, но как факт, а что случилось, как историю, я не знаю.

**Женщина:** Ох, дорогой мой *(берёт мужчину под руку)*.Лучше них этого никто не знает.

*(Мужчина и женщина отходят в сторону, в отличии от парня и девушки, они могу спокойно переходить через границу посреди сцены. Парень снова вскакивает с места.)*

**Парень:** Я всё своё время уделял ей. Хочешь в кино? Пойдём в кино! А я просто ненавижу туда ходить. Ну как человек в здравом уме может любить места, где массово скапливается ещё куча людей? Кто-то постоянно шуршит всякими шоколадками, чипсами или вообще банками с пивом. О, а ещё люди в кино обожают разговаривать и кричать. Вот мы в очередной раз пошли в кино, на фильм, который она выбрала, в кинотеатр, который она выбрала, да даже время она выбрала, принципиально хотела пойти именно в премьерный показ, боялась спойлеров. И вот мы сидим на этом фильме, сюжет ужасен, тут на экране появляется какой-то мега популярный актёр и весь зал полный девчонок начинает визжать *(из зала доносится восторженный визг, парень закрывает уши и хмурится)*, будто он не на экране, а прям в зал зашёл. И так было каждый раз, когда он появлялся *(новый визг)*, а когда его персонаж ещё и умер в конце, я думал, что не выберусь из этого зала живым, а она плакала, *(пауза)* я ведь почти не видел её слёз, она никогда не любила их показывать, именно не пару слезинок из-за какого-то персонажа, а чтоб она прям переживала. И вроде стоит радоваться, что её ничего не беспокоит, но я то её знаю, она много о чём беспокоилась и иногда по сущей ерунде. «Мои эмоции — мои эмоции», — говорила она. «Не люблю, когда видят, как я плачу».

*(Ремарка от автора: парень и девушка не говорят друг с другом напрямую, между ними нет зрительного контакта. У мужчины и женщины, наоборот, они всегда в контакте)*

**Девушка:** *(отдельно, словно в своих мыслях)* Слёзы — это так уязвимо. Как объяснить? Я никогда не знала, что сказать людям, которые плачут. А если кто-то не знает, что сказать мне? Лучше держать при себе и не создавать никому неудобств.

**Парень:** А я? Я же рядом! Я не боюсь! Я готов слушать!

**Девушка:** Давай не будем об этом.

**Парень:** И так каждый раз. Чуть что, так сразу «Давай не будем об этом». Она вечно пыталась всё сгладить, избежать, подстроиться. Не хотела причинять мне неудобства. Вечно пыталась мне угодить, как только можно. В этом будто чуется какой-то подвох. На Новый Год она подарила мне книгу, *(берёт книгу)* сборник стихотворений серебряного века, я люблю читать, люблю серебряный век, но я не люблю получать книги в подарок. Ну зачем это? Так помимо прочего, она ещё взяла и подписала её *(открывает книгу и читает)* «С Новым Годом, любимый! Будь счастлив и пусть все твои желания исполняются! Люблю тебя» и куча сердечек вокруг *(с хлопком закрывает книгу, устало смотрит в зал)*. И вот как на это реагировать? Я не знаю...

*(Всё это время Мужчина и Женщина наблюдали за происходящим)*

**Женщина:** Бедный мальчик, запутался в своих же чувствах. Вот до чего доводят всякие душевные страдания: сначала ты волнуешься в школе из-за того, что другая девочка популярнее тебя, но не подаёшь виду, потому что ты «не такая как все», потом тоже самое в институте, потом ты думаешь о работе... *(встряхивается)* фу!

**Девушка:** Всё, хватит страдать. Достаточно! Приведи себя в порядок. Разнылась тут, сидишь, рыдаешь, жалеешь себя. Смотреть тошно. Возьми себя в руки!

**Женщина:** Новая стадия. Я тоже делала что-то подобное, но со временем поняла, что это так бессмысленно. Ну зачем мне все эти сложности? Ушёл и ладно. Ну, сначала поплачу, а потом уже как-то и спать пора, и на работу завтра.

*(Мужчина тем временем на одной из сторон заваривает чай, к происходящему он относится спокойно и с улыбкой)*

**Мужчина:** Чаю? Не знаю, как по мне, нет никаких проблем в том, чтоб немного пострадать. Ты любил этого человека, вы были близки. Это нормально.

**Женщина:** Но спокойствие – это такой дар, нет ничего ценнее спокойствия, ведь когда ты спокоен – это значит, что у тебя всё хорошо.

**Мужчина:** Ну почему же? Иногда спокойствие – это лишь иллюзия. Вот ты спокоен, а потом ручка упала и всё, вот ты уже хочешь уволиться с работы, продать квартиру и уехать в леса Индонезии, где тебя больше никто не найдёт.

**Женщина:** Нет, это совсем не то. Спокойствие – это когда внутри нет сомнений. Когда ты знаешь, что всё на своём месте, что тебя любят и принимают таким, какой ты есть.

**Мужчина:** А если это просто привычка? Люди привыкают друг к другу, к распорядку, к тишине… И называют это спокойствием. Они уже даже могут не любить друг друга, но продолжают жить вместе, потому что привыкли.

**Женщина:** Привычка – это когда ты не задумываешься, а настоящее спокойствие – когда ты знаешь, что можешь положиться на человека.

**Мужчина:** То есть спокойствие – это доверие?

**Женщина:** Конечно. Любовь не всегда буря, иногда это просто тёплый свет в окне, который ты видишь, возвращаясь домой.

*(Пару секунд они молчат, попивая чай)*

**Женщина:** *(с мягкой иронией)* Знаете, чай — как разговор. Можно долго ждать, чтобы остыл, можно выпить сразу, чтобы не успел. Но… самое сложное — решиться начать.

**Мужчина:** *(кивает, смотря на пустую чашку)* Или сказать, что он давно остыл.

**Женщина:** *(улыбается)* Но иногда достаточно просто налить воды.

**Мужчина:** Да, в этом определённо что-то есть.

*(Девушка одна в своей части сцены. Она наводит порядок, перебирает вещи. Случайно находит старую коробку — в ней общие воспоминания: фотографии, мелкие сувениры, записки. Она садится на пол, открывает её. Смотрит на вещи, перебирает, будто поглаживая их пальцами. В этот момент на другой части сцены Парень делает то же самое — роется в большой коробке, будто после переезда, находит точно такую же коробку внутри. Сцена идёт параллельно, но они не видят друг друга.)*

**Девушка:** *(достаёт билет из кино)* Вот тот самый фильм. Он сказал, что это был худший вечер в его жизни. А я… Я просто хотела, чтобы нам было весело. Чтобы было что вспомнить.

**Парень:** *(достаёт такой же билет, усмехается)* Тот самый фильм. Мда. Я думал, я не выживу в зале, никогда мои уши ещё не слышали столько визга. А она была счастлива. И я был рад... *(грустно смеясь)* хоть это было и ужасно.

*(Они продолжают перебирать вещи. Девушка достаёт игрушку из игрового автомата. Парень — тоже игрушку.)*

**Девушка:** *(улыбаясь сквозь печаль)* Он достал её во время нашей очередной поездки загород, вытащил её спустя наверно попыток пять. Я тогда поругалась с двумя подругами, очень сильно, моё сердце разрывалось на части, хоть инициатором была и я, так он приехал ко мне несмотря на то, что это была глубокая ночь, а уже на следующий день мы поехали развеяться. До сих пор не могу понять, что это за зверь *(обнимает игрушку)*.

**Парень:** *(грустно)* Я любил иногда играть в такие автоматы, пару игрушек подарил ей. Удивительно, она не говорила, что я какой-то больной человек лудоман, ну потратил 200 рублей на что-то неказистое и странное, я ж не у неё их брал... она ведь даже искренне радовалась им, так мило улыбалась.

*(Пауза. Девушка проводит рукой по вещам, потом вдруг начинает медленно складывать всё обратно в коробку. Решительно.)*

**Девушка:** Всё. Хватит. Сколько можно хранить это? Всё кончено.

*(Она закрывает коробку, резко встаёт, делает шаг, чтобы выбросить её, но замирает.)*

**Парень:** *(также собирает вещи, закрывает коробку)* Пора это оставить.

*(Он поднимается, но, сделав шаг, вдруг останавливается, к нему подходит Женщина и они вместе ставят коробку на стол.)*

**Парень:** *(почти шёпотом)* Но я же не готов.

*(В этот момент Девушка и Мужчина делают то же самое — ставят коробку на стол, Девушка тяжело выдыхает.)*

**Девушка:** Почему это так сложно?

*(Они оба остаются стоять над своими коробками, как будто ещё борются с решением. Пауза.)*

**Парень:** Так уж вышло, что мы работаем вместе. Я разговариваю с ней по рабочим моментам, а она смотрит куда-то в пол.

**Девушка:** Я не хочу смотреть ему в глаза. Вдруг я увижу там безразличие? Ну уж нет, это хуже ненависти.

**Парень:** Иногда я наблюдал за ней и видел нечто совсем иное.

**Девушка:** Я много говорю с коллегами.

*(Мужчина надевает какой-то аксессуар – это может быть пиджак, бейдж или даже очки)*

**Девушка:** А с ним... с ним мы... Мы с ним даже не здороваемся друг с другом.

**Мужчина:** Ну и глупость.

**Женщина:** *(тоже обернувшись коллегой)* С чего это?

**Мужчина:** Вся суть скрывается в приветствии. Как поздороваешься, так и будет. И кому-то всегда приходится делать это первым.

**Женщина:** Да, вот только часто ты это делаешь исключительно по доброте душевной, а люди уже начинают думать, что ты тряпка.

**Мужчина:** Это уже проблемы этих людей.

**Девушка:** Люди спорят, а я стою и думаю, как бы мне сказать что-то эдакое. Но стоило ему прийти, я будто забывала все слова.

**Парень:** Как только она замечала моё присутствие, сразу бормотала что-то под нос...

**Девушка:** Мне пора.

**Парень:** ... и уходила.

*(Девушка скрывается за кулисами, мужчина и женщина снимают образы коллег, парень долго ходит по комнате, пока не видит на столе бумажку, это был флаер с концерта, он долго смотрит на него, прокручивая в голове воспоминания)*

**Мужчина:** *(Женщине)* И что вы скажете на это?

**Женщина:** *(будто не она остановила парня от выкидывания коробки)* Сантименты, такое бывает. Со временем это проходит, при большом желании.

**Мужчина:** Но ведь такого желания может не быть.

**Женщина:** А я какое отношение к этому имею? Это уже их проблемы. У меня с этим вопрос налажен. С глаз долой, из сердца вон! Прошла любовь – завяли помидоры. Что там ещё люди говорят?

**Мужчина:** Что же вас натолкнуло на подобные мысли? Весьма радикально, скажу я вам.

**Женщина:** Это правда. А иначе никак... Если на всех распыляться, никаких нервов не хватит, чувств не останется. А если всех вокруг прощать, не останется ни нервов, ни чувств, ни уважения.

**Мужчина:** Погодите, но ведь...

**Парень:** *(очнувшись)* Но как она поёт. Она ходит в любительский кружок..., извиняюсь, клубное формирование, куда взрослые приходят удовлетворить свою жажду сцены, хотя они работают простыми бухгалтерами, айтишниками или продажниками. И она поёт в таком коллективе. Как сейчас помню *(закрывает глаза)* белое платье, красные губы и эта музыка...

*(Играет вступление песни Bang-Bang в джазовой вариации от Lady Gaga. Выходит девушка в том самом белом платье и останавливается у стойки.* ***Ремарка:*** *В зависимости от владения актрисы английским можно выбрать два варианта (оригинал и перевод). По оригинальной идее должен быть использован английский текст.)*

**Девушка:** I was five and he was six (Мне лишь пять, тебе уж шесть)  
We rode on horses made of sticks (Игр наших мне не счесть)   
He wore black and I wore white (Ты в черне, но я бела)

He would always win the fight (Но победа тут твоя)

Bang bang, he shot me down (Бах, бах! В меня стрелял)

Bang bang, I hit the ground (Бах, бах! «Привет, земля»)

Bang bang, that awful sound (Бах, бах! Столь жуткий звук)

Bang bang, my baby shot me down (Бах, бах! Ах, милый застрелил меня)

**Парень:** Её голос меня поразил до глубины души, хотя я не понимал ни слова на английском.

**Девушка:** Seasons came and changed the time (Время шло, прошли года)

When I grew up I called him mine (Я стала старше и мальчишка тот)

He would always laugh and say (Он всё говорил смеясь:)

Remember when we used to play («Ты помнишь как тогда играл?»)

Bang bang, I shot you down (Бах, бах! В тебя мой выстрел, да)

Bang bang, I hit the ground (Бах, бах! «Привет, земля»)

Bang bang, that awful sound (Бах, бах! Столь жуткий звук)

I used to shoot you down (Я тоже пристрелю тебя)

**Парень:** Браво!

**Девушка:** Music played and people sang (В церкви похоронный плач)

Not for me not church bells ring (Но не по мне бьёт колокол)

**Парень:** Тогда я наблюдал за ней и думал, неужели она умеет быть такой? Это было весьма неожиданно для меня. Она как ведьма. Нет, не так. Русалка. Она бы могла петь на скале, и корабли бы разбивались. Или как сирена в каком-нибудь мрачном готическом соборе. Джазовая дива в самом лучшем кабаре. Да, наверно к тому номеру это описание подходило лучше всего...

**Девушка:**  Now he's gone I don't know why (Он ушёл, не знаю как)

Until this day, sometimes I cry (До этих дней страдала я)

He didn't even say goodbye (Он даже не сказал «Прощай»)

He didn't take the time to lie (И даже мне не дал солгать)

Bang bang, I shot you down (Бах, бах! Тебе «прощай»)

Bang bang, he hit the ground (Бах, бах! «Привет, земля»)

Bang bang, that awful sound (Бах, бах! Столь жуткий звук)

My baby shot me down (Мой милый застрелил меня)

**Парень:** Надо выдохнуть.

*(Девушка кланяется и самостоятельно уносит стойку обратно за кулисы)*

**Девушка:** В те времена у нас всё было хорошо. Мы любили вместе, бесились вместе и даже может немного ненавидели вместе. Мы могли кричать друг на друга, могли смеяться до слёз, но всегда знали — это наше... наверное, если бы я могла что-то изменить, я бы всё равно выбрала его. Всё выбрала бы. Даже тот момент, когда… *(Она замолкает, чуть усмехается, но в глазах что-то дрожит)*…но да ладно. Всё уже было. Теперь всё, что у меня осталось – это вот *(показывает на цветок в горшке, в прочем от цветка видно только зелень, самих цветов нет),* я назвала её Феахтистой. Он подарил мне её пару месяцев назад, хотя я говорила, что у меня все цветы мрут за неделю... а она живёт. Столько времени прошло, а она живёт. *(с горечью смотрит на цветок)* Можно было бы её кому-то отдать, но нет, она будет жить со мной, будет цвести и я докажу... кому-то что-то...Но я всё равно хочу написать, хочу увидеть, хочу поговорить. Но я не буду. Я обещала себе. А что, если в этот момент я упускаю свой шанс на счастье? Нет. Он сделал свой выбор, и я должна его уважать. Да кому нужно такое уважение? Как это поможет? Я должна с ним поговорить, объяснить, донести, что он не так меня понимал... *(всхлипывает и отходит вглубь сцены вместе с цветком)*

**Мужчина:** И правда интересная интерпретация. Это же «Убить Билла», да? Хороший фильм, жутко кровавый, но сама история, конфликты, режиссура – сейчас уже редко такое снимают.

**Женщина:** Не знаю, я не фанатка подобного кино. Как по мне, это пошлость и жестокость ради жестокости.

**Мужчина:** *(с недоумением)* Ну постойте, это же преданная близкими мать, которая борется за своё дитя.

**Женщина:** Есть много фильмов на такую тему и они к подобным... деталям, не прибегают. Да и мне кажется, что Тарантино переоценён.

**Мужчина:** *(с улыбкой)* Как вам угодно.

*(Они садятся за стол. Мужчина на той стороне, где Девушка. Женщина на той стороне, где Парень. Тем времен Девушка успокоилась и вернулась к своему рассказу)*

**Девушка:** Я часто вспоминаю всё, что было. Иногда мы ссорились. Как-то раз мы поехали загород, началось всё с того, что я опоздала на электричку. Боже, я чувствовала себя такой виноватой, искала альтернативы того, как нам добраться до нужного места, нашла автобус, мы поехали на нём. И что в итоге? Поругались в лесу из-за того, что я боялась зайти за ворота. Ну ведь логично же, что если в лесу стоят ворота, то туда лучше не идти, даже если ворота открыты. Он был иного мнения и очень хотел туда пойти. А я отказывалась. В итоге мы начали ругаться посреди этого леса и тут он сказал:

**Парень:** Ладно, тогда оставайся тут, на обратном пути тебя заберу.

**Девушка:** И он пошёл. Я не могла оставить это просто так, поэтому пошла за ним, обошла его и сказала: «Больше никогда не говори со мной в таком тоне» и гордо пошла за ворота. К слову, там ничего не было, всё тот же лес и какая-то дорога, огибающая его.

**Парень:** Она не была ангелом, да и никто не может им быть. Иногда меня поражали её знания, оказывается мужчины тоже могут выходить в декрет и, казалось бы, зачем эта информация девушке, но именно она мне об этом рассказала, когда мы спорили о правах мужчин и женщин.

**Девушка:** Чаще всего мы либо уходили от скользких тем, либо приходили к выводу, что вообще-то гнилые люди есть везде и это не зависит ни от пола, ни от расы, ни от веры, ни от чего.

**Женщина:** Ох уж эти споры. Они же отнимают столько времени. Зачем возвращаться к тому, с чем вы оба перманентно не согласны? Мы с одним раньше всегда спорили о религии. Боже, мы там такого могли наворотить, даже вспоминать жутко, мы потом могли днями друг с другом не разговаривать.

**Мужчина:** И чем всё закончилось?

**Женщина:** Мы так долго не разговаривали, что он успел жениться на другой *(оба смеются)*.

**Девушка:** И всё равно я не считала его каким-то ужасным, даже несмотря на то, что по некоторым вопросам мы не сходились.

**Парень:** Я не мог не думать об этих различиях. Как по мне, такие расхождения – это крайне серьёзно и как я ликовал, когда иногда она со мной соглашалась.

**Женщина:** Вот, иногда проще соврать, что ты согласна, чем дальше выяснять отношения – это всё равно не приведёт ни к чему хорошему.

**Мужчина:** Но ведь даже есть вот эта великая фраза: «В споре рождается истина».

**Женщина:** В споре рождается драка, так точнее будет. Мудрый человек это понимает, а потому не вступает в полемику тогда, когда это не имеет никакого смысла. И это касается их обоих.

**Парень:** Недели шли, куда бы я не приходил, я всегда видел её, иногда мы даже обменивались парой фраз: *(обращается к девушке, но смотрит при этом в Женщину)* «А ты не знаешь, в каких туфлях я был на том выступлении? Никак не могу вспомнить».

**Девушка:** *(смотря в Мужчину)* Ты был в своих обычных туфлях, правда один раз взял чужие.

*(Мужчина и Женщина недоуменно переглядываются)*

**Парень: «**Точно, спасибо». Но это всё было не то. Я видел её глаза, столь же красивые и я видел в них по-прежнему ту теплоту, с которой она всегда на меня смотрела, когда думала, что я не смотрю в её сторону. Неужели после всего она не решила, что теперь я её злейший враг?

**Девушка:** В эти моменты я чувствовала себя так странно. Я украдкой смотрела на него и почему-то ничего не видела. Неужели ему всё равно? Или он так хорошо скрывает свои чувства? А он умеет, иной раз смотришь на него и не понимаешь, что у него в голове будто он *(показывает руками квадрат)* в домике. Можно было просто подойти и спросить, но вдруг он подумает что-то не то? Как-то раз мы стояли с одной знакомой, говорили о разном, в том числе и о нём и тут он зашёл, как-то испуганно посмотрел на нас и спросил:

**Парень:** А что вы тут делаете?

**Девушка:** Да так, болтаем о разном.

**Парень:** Ладно, тогда я пошёл. *(уходит)*

**Девушка:** И ведь у меня был шанс сказать: «Постой, я хочу с тобой поговорить», та знакомая поняла бы меня, но я не стала. Я смотрела ему вслед и не проронила ни слова*.*

**Мужчина:** *(тихо, будто для себя)* Вот они, память и гордость. Тянут, как якорь.

**Женщина:** *(улыбается)* Но иногда якорь нужен. Чтобы было откуда отплыть.

**Мужчина:** Признаться, я тоже когда-то и расставался, и страдал по ушедшей любви. Я не хочу говорить про то, что время лечит, оно ведь не лечит вовсе, оно стирает память, заменяет какие-то фрагменты. В итоге, вы знаете, я помню только хорошее о каждой своей любви, во мне нет сожаления, да, где-то я ошибался, где-то творил бог знает что, но я не жалею и не проклинаю. Я люблю. Каждую из них я люблю, но не так как любят женщину, а так, как любят воспоминание. Знаете какого мне? Прекрасно! Это один из самых важных уроков, которые я усвоил. Зло надо отпускать, незачем хранить его в себе, злость отравляет душу. Как только я отпустил её, я почувствовал столько любви, что практически тут же нашёл ту, с кем захотел прожить всю свою жизнь. Я любил её, я люблю её, и я буду любить её.

*(У Девушки звонит домофон, и она убегает за кулисы)*

**Женщина:** Вот я могла бы с вами согласиться, но не буду.

**Мужчина:** Интересно почему.

**Женщина:** Когда забываешь плохие поступки людей, есть высокая вероятность, что потом они сядут тебе на шею, ведь ты им прощаешь абсолютно всё, а значит даришь чувство полной безнаказанности.

**Мужчина:** Это уже крайности.

**Женщина:** *(задетая его словами)* Ну уж нет. Если человек меня обидел, я всегда буду держать это в голове, чтоб потом не обманывать себя словами, что вот теперь точно всё будет иначе.

*(Девушка возвращается с пакетом из доставки, вином и двумя бокалами. Замечает один из них, но всё равно ставит на стол и наливает туда вино)*

**Девушка:** Я уже говорила, что он очень любил стихи? Особенно серебряный век. Это была его страсть. Мне кажется, он знал наизусть стихи всех авторов, мог посекундно рассказать биографию каждого. Есенин, Маяковский, Цветаева, Лохвицкая! Он знал всех. Иногда вечерами он приходил ко мне домой, я наливала вино, мы пили, а он читал мне стихи. Я могла слушать их часами. Так проникновенно и красиво он их читал, хотя честно иногда уже начинало клонить в сон.

*(Она чокается со вторым бокалом и тихо выпивает. Выходит парень, уже переодетый в костюм)*

**Парень:** Вино она выбирала ужасное, мало того, что красное, так ещё и сладкое, я пил его через силу просто чтоб не обижать, вообще у меня часто болела от него голова, я уходил в ванную и там пил таблетку обезболивающего, хоть его наверно не стоило мешать с алкоголем, а потом выходил и предлагал ей перейти на чай, благо чая у неё было много.

**Девушка:** Есть чай с малиной, черникой, мёдом, мятой, лимоном, с лимоном и мятой, с лавандой для сна, с яблоком, с ромашкой, острый манго, груша с мёдом, виноград, лесные ягоды, клубника со сливками, улун, шоколадный пуэр, вишнёвый пуэр, сенча, ройбуш, матча и *(пауза)* кофе.

**Парень:** Потом я читал что-то из того, что мне действительно импонировало. Вы любите розы? *(смеётся)* Шучу-шучу. Иногда я ходил на всякие «Открытые сцены» и поэтические вечера, читал там, в основном всякую попсу, но я старался делать это так, чтоб даже самое заезженное стихотворение казалось чем-то настолько свежим, что никто не мог меня упрекнуть.

*(Парень поправляет галстук и представляет будто стоит на сцене, перед ним публика, а он великий чтец. Параллельно девушка пьёт вино.)*

**Парень:** *(гордо объявляет)* Роберт Рождественский! «Человеку надо мало...» *(пауза).*

Человеку надо мало:

чтоб искал

и находил.

Чтоб имелись для начала

Друг –

один

и враг –

один...

Человеку надо мало:

чтоб тропинка вдаль вела.

Чтоб жила на свете

мама.

Сколько нужно ей –

жила.

Человеку надо мало:

после грома –

тишину.

Голубой клочок тумана.

Жизнь –

одну.

И смерть –

одну.

Утром свежую газету –

с Человеком родство.

И всего одну планету:

Землю!

Только и всего.

И –

межзвёздную дрогу

да мечту о скоростях.

Это, в сущности, –

немного.

Это, в общем-то,

– пустяк.

Невеликая награда.

Невысокий пьедестал.

Человеку

мало

надо.

Лишь бы дома кто-то

ждал.

*(Парень замирает, долго смотрит в зал)*

**Парень:** Лишь бы дома кто-то... ждал. Тут есть над чем подумать. Всё-таки у нас было и много хороших моментов. Хоть она и не любит слёзы, она никогда не упрекала в них меня, мол «Мужчине плакать не положено». Когда я хотел пойти с друзьями отдохнуть, она не доставала меня звонками с просьбами доказать, что я точно не с другой, только беспокоилась чтоб я не пил слишком много, а то утром будет голова болеть. Если у меня не было настроения с кем-либо видеться, она говорила: «Хорошо, я тогда займусь своими делами» и потом не упрекала меня в том, что я её якобы не люблю. Была в ней другая странность. Сегодня она одна, завтра другая, это не давало мне покоя.

*(На фоне играет попсовая музыка)*

**Девушка:** *(будто подвыпив)* Я его хотела и безумно. Моё сердце пылало. Часто мои мысли кружились вокруг него одного, хотелось наброситься, поцеловать так сильно, чтоб губы потом болели..., а затем отпустить и заманить за собой. Я вела игру, которую проиграла. При других я могла съесть его глазами, заобнимать до смерти, зацеловать до потери пульса. Один на один я зачем-то строила из себя ту, которая не знает, что могут делать влюблённые и молодые, наверно, лежать в облаке из плюшевых мишек и обниматься всю ночь. Да ведь?

**Мужчина:** Сначала ему это нравилось.

**Женщина:** Затем начало пугать.

**Девушка:** Подобные вещи нынче не в моде. Балом правит искренность. Лишь со времен я это поняла. Поэтому сегодня я искренне и почти трезво заявляю! Я люблю тебя.

*(Музыка резко затихает)*

**Парень:** Я помню этот день. Корпоратив. Она позвала меня, сказала, что ей нужно поговорить.

**Девушка:** Я уже говорила с подругами, с мамой, психологом и кем только. Из всего этого я поняла лишь одно, пока мои слова не достигнут одних единственных ушей – его ушей – мне нет покоя. Я люблю тебя!

**Парень:** Я думал, что мне не о чем с ней говорить, но стоило ей меня позвать и я пошёл.

**Девушка:** Я люблю тебя.

**Парень:** Я не знаю сколько раз она повторила эти слова.

**Девушка:** *(решительно)* И если будет надо, я скажу это снова.

**Парень:** Я стоял столбом.

*(Длительная пауза)*

**Девушка:** Ясно *(уходит)*

**Парень:** Погоди...

**Девушка:** Не не не, я поняла... *(ушла)*

**Парень:** Она ушла. А я так и стоял с протянутой к ней рукой. Тогда я впервые что-то понял.

**Мужчина:** Мы ведь тоже когда-то рвали сердце на части, помните?

**Женщина:** *(с лёгкой улыбкой)* Конечно. Драма, слёзы, страсть. И бесконечное «всё, это конец»… а потом — снова по кругу... Как в той песне «А потом всё сначала, я ждала и скучала». Но вот интересно: с чего начинается прощение?

**Мужчина:** С того, что ты вдруг понимаешь — это был не враг. Это был человек, который тоже пытался. Да. Пусть не всегда получалось, пусть были ошибки, но ведь правда — пытался. Но сначала мы думали о другом.

**Женщина:** Как же это знакомо… Все эти слова, эти взгляды.

**Мужчина:** *(улыбаясь)* Конечно. Мы тоже говорили «никогда».

**Женщина:** «Больше не позвоню».

**Мужчина:** «Слишком поздно».

**Женщина:** *(качает головой)* А на самом деле… просто не могли отпустить.

**Мужчина:** Потому что любовь — это не только радость. Это ещё и страх. Страх, что, если сделать шаг навстречу, тебя не примут.

**Женщина:** Но и страх того, что если не сделать… потом будет жаль.

*(Парень сидит на краю сцены, в руках — телефон. Он смотрит на экран, потом убирает его, поднимает голову и говорит, будто сам с собой, но обращаясь в зал.)*

**Парень:** С того события прошло уже пару недель. Она снова сторонилась меня, опускала глаза в пол. Почему это так сложно? Когда-то было так легко – просто взять за руку, просто заговорить. А теперь… Как будто все слова исписались, как будто ни одно из них не звучит правильно. Я хочу сказать столько всего, но что, если она не услышит? Что, если я опоздал? Прошло столько времени. Говорят...

**Мужчина:** Не бойся, не стесняйся, просто сделай шаг.

**Парень:** Смешно. Я знаю, как это может быть. Я напишу, скажу: «Привет». Она прочитает, и… тишина. Холодная, страшная тишина. А может, хуже — скажет...

**Женщина:** Ты слишком поздно.

**Парень:** Или вообще ничего не скажет. *(Вдох. Он смотрит в зал, будто ищет ответ.)* Но знаете что? Мне страшно не услышать ответ. Но ещё страшнее — не попробовать. Потому что, если не попробую… это будет не её решение. Это будет моё. Я сам выберу тишину. Я сам выберу не знать. *(Пауза. Он снова берёт в руки телефон, крутит его в пальцах.)* Иногда, чтобы спасти что-то важное, нужно просто рискнуть. Даже если страх сжимает горло. Даже если сердце бьётся как сумасшедшее. Потому что, может быть, за этим страхом… будет счастье. *(Он встаёт, делает шаг вперёд, словно к чему-то важному.)* Я сделаю этот шаг. Даже если упаду. Даже если больно. Потому что иначе я не узнаю. *(Смотрит на телефон, коротко усмехается, набирает сообщение, раздаётся знакомый свист, с которым сообщение отправляется другому пользователю.)*

**Мужчина:** *(попивая чай, спокойно)* Забавно. Люди могут неделями, месяцами ходить кругами, избегая одного единственного движения, а потом совершить его за долю секунды.

**Женщина:** *(чуть усмехается, поднимая брови)* Постойте, мы же не знаем кому он написал. Может и не ей вовсе?

*(На стороне девушки вибрирует телефон, она возвращается, проверяет уведомление, не верит своим глазам)*

**Мужчина:** Вуаля. А как ещё могло быть?

**Женщина:** Что ж, тут я вынуждена признать своё поражение.

**Девушка:** Я уже ничего не ждала. Думала, что на том корпоративе нам пришёл конец. И вот он пишет мне...

**Парень:** Мы можем встретиться?

**Девушка:** Конечно! Господи, надеюсь это не для того, чтоб сказать мне забыть о нём навсегда и больше не приближаться. Вдох-выдох, спокойствие, ты всё это сможешь пережить.

*(Звуки дождя, Девушка накидывает плащ, выходит к краю сцены. Мужчина достаёт зонт и закрывает им Женщину. Парень кутается в свой пиджак, когда разворачивается и видит Девушку)*

**Парень:** Она здесь. Но что-то не даёт мне к ней подойти.

**Девушка:** Он пришёл, не обманул... Но с чего мне начать?

**Мужчина:** *(со вздохом)* Ну что, вмешиваемся?

**Женщина:** *(с хитрой улыбкой)* А разве не уже?

*(На преграду падает свет, будто солнце пробилось сквозь тучи. Парень и Девушка, не сговариваясь, приближаются к преграде, смотря лишь друг на друга. Протягивают руку — пока ещё не касаясь ленты, разделяющей их.)*

**Парень:** Раз...

**Девушка:** Два...

*(Хватают преграду и вместе убирают её, теперь видно, что обе половинки сцены не были разными, а это часть одного целого пространства)*

**Вместе:** Три! И так, за шагом шаг, мы срываем преграды только чтоб сказать... Привет. *(обнимаются)*

*(Занавес)*

*(За режиссёром остаются три варианта эпилога: 1) его отсутствие, 2) финал, где девушка и парень по итогу всё-таки не сошлись, 2) финал, где они сошлись)*