**Елена Онегина**

**СРЕДСТВА СВЯЗИ**

Действующие лица:

Маргарита Андреевна – учительница русского языка и литературы, 47 лет

Светлана Ивановна – директор школы

Учительницы: Мария Сергеевна, Татьяна Васильевна

Тамара Григорьевна – социальный педагог

Виктор – муж Маргариты

Вера – дочь, девушка 20 с небольшим лет

Друзья - Ольга и Олег Соловьёвы

Подруги – Наталья и Галина

Ученики-одиннадцатиклассники: девушка и юноша

Работники телевидения: телеведущая, телеведущий, оператор…

Родители учеников: две женщины.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

Сцена 1

Школа. Учительская. Шкафы с книгами. Несколько столов, стульев. Сидят учителя. Входит директор с букетом цветов.

**Директор**. Коллеги, здравствуйте! В нашей школе сегодня праздник – день рождения Маргариты Андреевны. Вы все прекрасно знаете этого человека, но хочется ещё раз напомнить о результатах работы нашей уважаемой именинницы. Маргарита Андреевна работает в школе двадцать шестой год, она учитель высшей категории, победитель конкурса «Учитель города», у неё прекрасные результаты ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку и литературе, у неё есть даже стобалльники. Она замечательный классный руководитель, которого любят и дети, и их родители. У Маргариты прекрасная семья. Я от имени администрации и педколлектива школы сердечно поздравляю Маргариту Андреевну и желаю ей здоровья и творческих успехов в нашем нелёгком, но благородном труде.

Маргарита встаёт, подходит к директору, та отдаёт букет, жмёт руку. Коллеги улыбаются, аплодируют, поздравляют.

**Маргарита**. Благодарю Вас, Светлана Ивановна, коллеги, за поздравление. Заходите в свободное время в столовую на чай с тортом.

Все радуются. Стук в дверь. Входят ученики-старшеклассники, у юноши букет, у девушки большая открытка. Здороваются.

**Юноша.** Уважаемая Маргарита Андреевна. Поздравляем Вас с днём рождения. Желаем Вам крепкого здоровья и терпения. Оставайтесь такой же доброй, умной и красивой.

**Девушка**. Маргарита Андреевна, мы счастливы, что Вы наш учитель и классный руководитель. Внутри этой открытки фотография нашего класса и наши автографы с поздравлениями. Мы очень надеемся, что наш класс – Ваш самый любимый.

Передают букет и открытку. Все аплодируют.

**Маргарита**. Спасибо, ребята. Конечно, вы – мой самый любимый одиннадцатый класс.

Звенит звонок.

**Маргарита.** А теперь бегом на урок. У меня сейчас занятия у малышей, к вам приду на четвёртый урок. Не забудьте: у нас сегодня контрольный опрос по средствам связи. Праздник праздником, а учёбу никто не отменял.

**Ребята.** Хорошо. Всем про опрос напомним.

Учительская пустеет. Остаются две учительницы.

**Мария Сергеевна.** Маргарита, конечно, прекрасный педагог, у неё хорошие результаты...

**Татьяна Васильевна.** Да… Но ей ведь всегда достаются лучшие классы, администрация её любит. Ну а победителем конкурса она стала благодаря фирме и связям мужа.

**Мария Сергеевна.** А чем занимается её муж?

**Татьяна Васильевна.** У него какая-то компания, связанная с информационными технологиями. Он в администрации города свой человек.

**Мария Сергеевна.** Понятно. Пошли попьём чаю с тортиком, пока у нас окно.

Уходят.

Сцена 2

Квартира Маргариты. Диван, книжный шкаф. Телевизор, проигрыватель на тумбе. Посреди комнаты стол, накрытый скатертью, стулья. Маргарита и дочь накрывают на стол. Двери в другую комнату, кухню, сбоку видна входная дверь.

**Вера.** Мама, сколько человек у нас сегодня?

**Маргарита.** Четыре гостя: Соловьёвы, Наталья и Галина. Наташин муж в командировке, Петровы в отпуске.

**Вера.** Значит, накрываем на шестерых: четыре гостя и вы с папой. Я с вами сидеть не буду, у меня тренировка, потом кино с друзьями.

**Маргарита.** Хорошо.

**Вера.** Я вот смотрю на вас, мама, и удивляюсь. Как вам удалось сохранить школьную дружбу на протяжении стольких лет?

**Маргарита**. Да. В июне будет 30 лет, как мы школу закончили.

**Вера.** У меня из школьных друзей одна Кира осталась. Появились институтские, но надолго ли, не знаю. Все какие-то зацикленные на своих проблемах, общаться особо не хотят, только СМС-ки пишут да картинки шлют. Вот в кино сегодня еле вытащила. У вас как-то всё по-другому. В чём ваш секрет?

**Маргарита**. Знаешь, мы ведь сдружились в школе, потому что учительница, наша классная, Татьяна Алексеевна, у нас была замечательная, не жалела на нас времени. Постоянно водила на экскурсии, в кино, в походы. Да и вообще мы в школе проводили большую часть дня: после уроков на кружки ходили, газеты выпускали, спектакли ставили, вечера проводили. А совместная деятельность всегда сближает. Школа была на самом деле вторым домом. Всё общение было там, не было же ни телефонов, ни Интернета.

Открывается дверь, входит Виктор с букетом и пакетами. Маргарита и Вера подходят к дверям. Виктор обнимает, целует Маргариту. Вера забирает цветы, ставит их в вазу.

**Виктор.** Привет, девчонки.С днём рождения, моя родная, ещё раз. Я тут всяких вкусностей принёс, разбирайте, на стол ставьте. А ещё я купил тебе пластинку с любимыми когда-то песнями.

Достаёт пластинку.

**Маргарита**. Да неужели? Где ты её взял? ВИА «Синяя птица»! Помнишь, мы под эти песни в школе на вечерах танцевали?

Целует Виктора. Он, довольный, идёт в другую комнату, по дороге говорит.

**Виктор.** Да, было время… Сейчас переоденусь и буду вам помогать.

Маргарита включает музыку, потом они с Верой разбирают пакеты, что-то выкладывают на стол. Пауза.

Звонок в дверь. Маргарита и Виктор встречают гостей. Вера выключает музыку и уходит в другую комнату. Пришли все вместе: Соловьёвы, Наталья и Галина. Суматоха: поздравления, объятия, поцелуи. Все усаживаются за стол. Заходит одетая в куртку и шапку Вера.

**Вера.** Всем здравствуйте и до свидания.

Все здороваются.

Родители со своими друзьями, я пошла к своим.

**Галина.** Иди, Верочка, иди. Друзья – это святое.

Вера уходит. Виктор разливает шампанское по фужерам, Маргарита угощает, все накладывают закуски. Олег встаёт.

**Олег.** Предлагаю первый тост за именинницу, нашу комсомолку и отличницу, нашу палочку-выручалочку. Если бы не Марго, я б сочинение экзаменационное не написал и гореть бы мне, как шведу под Полтавой.

Выпили, закусили.

**Наталья**. Я тоже закончила школу и училище благодаря Ритуле, она мне всегда помогала, особенно с русским. Образование мне, правда, особо не пригодилось. Но всё равно спасибо.

**Галина.** Конечно. Зачем тебе образование? Ты же у нас красавица! Нашла себе богатенького Буратино, выскочила замуж, работу бросила, нарожала детей.

**Наталья**. Ну и что плохого? Мой Ваня хоть звёзд с неба не хватает, но семью обеспечивает, могу и не работать. Да и когда мне работать? Только и знаю, что учусь со своими. Сама-то мало могу помочь, так приходится искать помощников-репетиторов да всё контролировать. Что там у вас, девчонки, в школе происходит? Как придёшь на собрание, только и стращают: ВПР, ГИА, ЕГЭ. Просто ужас!

**Галина.** Да, Натуля, у нас нынче тяжко. Учить спокойно некогда, только натаскиваем на контрольные да экзамены. Вечный аврал.

**Виктор.** Предлагал же я вам, девчонки, сменить работу, закончить курсы и ко мне в компанию. Но вы же отказались!

**Галина.** Где мы и где ты со своими технологиями! Нет уж, будем до пенсии свою лямку тянуть.

**Маргарита.** Вы думаете, что нашей Татьяне Алексеевне было легче? Вряд ли. В школе работать всегда было тяжело. Но я лично люблю свою работу и не жалею о своём выборе.

**Олег.** Вот за это и выпьем. Ты у нас педагог от бога! Помните, как Марго Татьяну Алексеевну в десятом классе как-то заменяла, когда у той голос пропал?

**Наталья**. Да. Было дело. Да ещё так строго спрашивала, помните? Трояк мне влепила.

Все шумят, смеются. Встаёт Виктор.

**Виктор.** А я предлагаю тост за свою жену, которая и в школе мне учиться помогала, и два года меня из армии ждала, письма писала, когда я никуда не поступил и в армию загремел. И дождалась ведь! А потом пять лет со мной вместе заочно в институте училась. Если бы не любимая моя Маргарита, то я бы институт вряд ли закончил. За тебя, родная!

Маргарита благодарит. Выпили, закусили.

**Наталья**. Ну расскажите, девчонки, как у вас на работе дела. Я от детей своих ничего добиться не могу. На все вопросы ответ один: «Всё нормально, ничего особо интересного в этой школе нет. Скорей бы её закончить».

**Галина.** Я с твоими детьми вполне солидарна. Тоже жду не дождусь, когда же уйду на пенсию, чтоб больше никакой аттестации не проходить и никому не доказывать, что ты не верблюд. Двадцать пять лет отработал, высшую категорию получил, но каждые пять лет эта экзекуция. Надоело всё ужасно!

**Маргарита.** Ну с тобой понятно, ты же хотела стать врачом, а не учителем биологии. А я школу люблю, мне там всегда интересно. Сегодня вот на русском в одиннадцатом смешной эпизод произошёл: провожу контрольный опрос по теме «Средства связи». Ребята отвечают прилично, перечисляют: синонимы, антонимы, однокоренные слова, части речи. Примеры приводят. Вижу, один мой отличник в кавычках на галёрке сидит, ничего не слышит и всё пытается в телефон заглянуть. Спрашиваю его, а он у ребят быстренько выясняет, какой вопрос, они ему со всех сторон шепчут «Средства связи, средства связи». Он встаёт и так бодро чеканит:

- К средствам связи относятся телефон, электронная почта, мессенджеры.

Ребята грохнули, а он в недоумении:

- Чё не так сказал-то, Маргарита Андреевна?

Пришлось объяснять:

- К тем средствам связи, о которых говоришь ты, относятся ещё и почта, и телеграф. Но мы сегодня ведём разговор о средствах связи в речи. Как соединяются предложения?

- А? Вы про русский? Про это я не помню…

**Галина.** Ну, конечно, у них же только телефоны и компьютеры на уме.

**Наталья**. Другое поколение. Другие ценности.

**Ольга**. Нам тоже недавно учительница русского нашего младшего, он в одиннадцатом, прислала его сочинение на тему «Зачем человеку образование?». Прочитай, Олег, у тебя в телефоне есть этот шедевр.

**Олег.** Да. Сейчас найду.

Читает.

«Домой итти ваще нехочется.

Придёшь предки как с цепи когда за ум вазмёшся как экзамены здавать будишь никуда не поступишь. Задолбали просто.

Ну поступил же в десятый, и экзамены здал . .. правда на шару… в тубзик  пять раз вышел, а там лежали листы с ответами что то списал что то немного сам решил не совсем дебил то, а по русичу однокласница помогла. И всё окей! Родаки обрадывались в десятый затолкали а теперь причитают каждый день.

Ну в одинадцатом решил за ум взяца. Училка так расписала Бунина что я даж проникся решил прочитать пару расказов ответить чтоб все упали. Открыл чистый понедельник такая нудиловка чуть не здох. Решил киношку по Бунину посмотреть. Солнечный удар. Тоже чуть кони ни двинул, но взял волю в кулак досмотрел. Прихожу такой гордый на литру руку поднимаю начинаю пересказывать смотрю отличники глаза вытаращили как будто я какую то дичь несу,.. а училка после говорит Молодец Дима два часа на фильм Никиты Михалкова потратил, хотя рассказ маленький за полчаса прочитать можно. Но зато Дима может сравнить два вида искуства и сказать какая идея у Бунина а какая у Михалкова. Ну я конечно в полном ступоре. Мало того что столько время потерял так еще и объяснять должен за этих “художников”. Бесят они меня все. Зачем вводить людей в заблуждение. Ну захотел ты кино снять так неужели нельзя название другое придумать. Наверно фантазии не хватило. А изза этого я только трояк получил. Ну и на том спасибо, я в ботаники нелезу. зато у меня по информатике, обж и физре круглые пятерки. На фиг я попёр в десятый –одинадцатый, лучше бы в коледж на информатику пошёл. Так предки сказали что стрёмно без высшего образования. А зачем оно мне ваще не понимаю».

Все смеются.

**Ольга.** А видела бы ты, какая там орфография и пунктуация, Маргарита! Показывать стыдно.

**Олег.** Хотели просить тебя, Марго, позаниматься с нашим оболтусом, а то русский он вряд ли сдаст.

**Маргарита.** Конечно, ребята, помогу.

**Наталья.** Слушайте**,** хочу у вас спросить: ваши дети с кем-нибудь из одноклассников дружат, как мы когда-то?

**Ольга.** У старшей дочери есть и школьные друзья, и из института. А младший ни с кем особо не общается, у него друзья только компьютерные, с которыми он в сети играет.

**Наталья**. Вот и у моих друзей-подруг почти нет, но целыми вечерами или в телефоне, или в компьютере. А нормальной дружбы, чтоб вместе в кино пойти, погулять, поиграть, пообщаться, почти не наблюдаю. Маленькими были, играли, а подросли, общение только онлайн.

**Маргарита.** Да. Действительно. Это проблема. Я тоже в своём классе ребят, которые по-настоящему дружат, по пальцам одной руки могу пересчитать. Все вроде общаются, но дружат единицы. Да и у нашей Веры тоже друзей немного. Только сегодня с ней об этом говорили.

**Галина**. Ну а что вы хотите? Из всех ящиков совет психологов: любить надо прежде всего себя. За что боролись, на то и напоролись. Вырастили эгоистов…Любят только себя. У каждого своё я на первом месте, на остальных уже ни сил, ни времени не хватает.

**Виктор**. Ну сели на любимого конька! А вот в наше время…

**Ольга.** Но ведь, правда, мы были другими.

**Виктор**. Так всегда и всем кажется. Вспомните Тургенева «Отцы и дети». Вечный конфликт поколений. Давайте сегодня не будем никого ругать, а лучше посмотрим наши фотографии, вспомним молодость, наше прекрасное время.

**Маргарита.** А я вам наши любимые песни включу. Мне Виктор пластинку подарил.

Маргарита ставит пластинку. Все садятся на диван. Виктор открывает альбом. Смотрят. Смеются. Звучат отдельные реплики: «А это мы на соревнованиях в 9 классе», «А вот Татьяна Алексеевна!», «А это Последний звонок!», «А это выпускной» и т.п.( Можно установить экран, чтоб зрителям было видно, и демонстрировать фотографии из школьной жизни 80-х)

**Виктор.** Ребята, а давайте нашу любимую…

Берёт гитару, играет и начинает петь «Когда уйдём со школьного двора…» Все подхватывают.

Занавес.

Сцена 3

Учительская. Несколько учителей что-то обсуждают. Среди них Маргарита Андреевна. Звучат фразы: «Совсем распоясались!», «Никого не слушают, никого не боятся!», «Никаких авторитетов!» и т.п

**Директор.** Маргарита Андреевна, что случилось на перемене?

**Маргарита.** Шла с урока, увидела, что в коридоре дерутся два мальчика-пятиклассника. Пыталась остановить словами. Не получилось. Пришлось встрять между ними. Один никак не успокаивался, кричал, даже нецензурно выражался, пытался стукнуть противника через меня, пришлось придержать за руки. Потом завела его в ближайший кабинет, усадила за парту, дала воды. Вроде успокоился.

**Директор.** Ну, слава Богу, обошлось без жертв и неприятностей?

**Маргарита.** Жертв вроде бы нет, а вот про неприятности не знаю. Вокруг стояла толпа детей, и кто-то, конечно, всё это заснял на телефон.

**Директор.** Понятно. Сейчас дам задание заместителю по воспитательной работе, чтоб разобрался.

Звенит звонок. Все, обсуждая, выходят из учительской.

Сцена 4

Кабинет директора: стол, кресло, компьютер, телефон. Крик за дверью, врывается женщина, секретарь на заднем фоне.

**Женщина**. Светлана Ивановна, почему в школе такой бардак?

**Директор.** Представьтесь, пожалуйста, и объясните, что случилось.

**Женщина.** Я мама Шилова Паши, Ольга Петровна. Пашенька мне позвонил весь в слезах и сообщил, что его в школе побили. Он, конечно, у меня не ангел. Так ладно бы подрался с кем-то из ребят, но его ведь ударила ваша учительница!

**Директор.** Ну что вы, Ольга Петровна! У вас не совсем верные сведения. Мы разобрались и выяснили, что драку со своим одноклассником затеял ваш сын. Когда учительница, проходя мимо, попыталась ребят остановить, ей это сделать не удалось, так как мальчики, и главным образом Паша, никак не хотели остановиться и наскакивали друг на друга, не реагирую на замечания педагога.

**Женщина.** Да. Я допускаю, что мальчишки в пылу борьбы не услышали замечаний. Но зачем же руки распускать! Учитель не имеет на это право.

**Директор.** Учительница этого и не делала. Ей пришлось встать между мальчиками, чтоб отгородить их друг от друга. Но ваш продолжал наносить удары противнику, несмотря на помеху в виде учительницы. Ей, кстати, тоже досталось. Чтоб прекратить потасовку, учительница просто взяла вашего сына за руки и завела в кабинет, где он смог успокоиться.

**Женщина.** Паша сказал, что она его держала и даже сдавила его руки так, что ему стало больно. И в класс она его не завела, а толкнула.

**Директор.** А вы хотели бы, чтобы учительница прошла мимо, а дети бы дрались, нанося друг другу увечья?

**Женщина.** Нет, конечно. Но ведь у вас есть охранник?

**Директор.** У охранника другие функции.

**Женщина.** Кто же тогда должен у вас за порядком следить?

**Директор.** Педагоги и дети, дежурный класс.

**Женщина.** Не знаю, как вы тут эти функции распределяете, но обижать своего ребёнка я не позволю. Завтра же будет написано письмо в прокуратуру, и вам тут всем объяснят, какой порядок должен быть в школе.

**Директор.** Обращаться в вышестоящие инстанции – ваше право. До свидания.

Женщина вышла из кабинета, хлопнув дверью.

**Директор.** Началось в колхозе утро!

Звонит по телефону.

Юлия Владимировна, пригласите ко мне после уроков заместителя по воспитательной работе, социального педагога, классного руководителя 5-Б и Маргарину Андреевну.

Сцена 5

Телестудия: стол, кресло, камера.

**Телеведущая.** В одной из школ нашего города произошло ЧП: в драку между мальчиками-пятиклассниками вмешалась учительница русского языка и грубо нарушила права ребёнка, как утверждают его родители. Они написали жалобу. В школе проводилось расследование, результаты которого родителей не удовлетворили, поэтому они обратились в вышестоящие органы. В Прокуратуре города сообщили, что будет дана правовая оценка соблюдению требований законодательства об образовании, об охране жизни и здоровья несовершеннолетних. По результатам проверки при наличии оснований будут приняты меры прокурорского реагирования. Если вина учительницы будет доказана, ей придётся покинуть место работы. В настоящий момент в школе работает комиссия. Мы будем следить за развитием событий.

**Действие второе**

**Сцена 1**

Квартира Маргариты. Большая комната. Звонок в дверь. Маргарита открывает. Заходят Наталья и Галина. Здороваются. Снимают верхнюю одежду. Проходят. Усаживаются на диван.

**Наталья.** Ну рассказывай, Маргарита, что там у тебя в школе происходит.

**Маргарита.** Вчера комиссия закончила работу. Вывод: я вроде как не виновата. Напротив, благодаря мне дети не нанесли друг другу существенного вреда. Но мне рекомендовано извиниться перед мальчиком, которого я якобы слишком сильно держала за руки, поэтому ему было больно.

**Галина**. Ну и что ты? Собираешься просить прощения?

**Маргарита.** Я сказала, что готова извиниться, но только после мальчика: он, когда пытался стукнуть своего противника, несколько раз попал по мне, чему есть свидетели, да ещё и в пылу драки нецензурно выражался.

**Наталья.** Ты об этом заявила куда следует или всё спустите на тормозах?

**Маргарита.** Да. Пришлось. Директор заставила написать встречное заявление. Она уверена, что с такими родителями по-хорошему не получится, у них всегда все вокруг виноваты, только не они, поэтому на их аргументы надо иметь в запасе свои.

**Галина.** Абсолютно с ней согласна. Лучший способ защиты – это нападение.

**Наталья.** Я тоже так думаю. Заниматься надо воспитанием своих детей, а не искать виноватых, толку будет больше.

**Маргарита.** Наверное, это правильно. Но, признаюсь, девчонки, мне ужасно противно. У меня после этой истории просто ноги в школу не идут. Вроде бы большинство и учителей, и родителей, и администрация на моей стороне, а всё равно на душе гадко. Вместо того чтобы заниматься делом- учить детей - мы должны принимать участие в этих грязных разборках.

**Галина.** Тебе, кстати, очень повезло, что администрация тебя в обиду не дала. У нас в школе за такую историю учителя размазали бы по стенке, лишь бы угодить родителям учеников.

**Наталья.** Да. Честь и хвала твоему директору. Прямо как в старые добрые времена: учитель всегда прав. Помните, девчонки, нам ведь наши родители никогда не позволяли жаловаться на учителей?

**Галина.** Даже разговоров таких не было. Только заикнись, отец сразу: прежде чем винить кого-то, посмотри на себя. Учитель был авторитетом, не то что теперь.

**Наталья.** Галя, я тут как-то смотрела новости, и был репортаж про вашу школу. Там директор незаконно уволил учительницу, и она подала заявление в суд. Чем дело-то закончилось?

**Галина.** Да ещё не закончилось, судится, но я как-то не верю, что ей удастся восстановиться на работе.

**Маргарита.** Я тоже что-то негативное слышала о вашем директоре. Он же у вас новый человек, да?

**Галина.** Да. Третий год работает, а наворотил уже… бульдозером не разгрести. Сделал из государственного учреждения собственное предприятие. Всем, кто не согласен с его стилем управления, указывает на дверь. Двенадцать человек уже уволились. Все, конечно, по собственному желанию, но на самом деле потому, что были созданы невыносимые условия работы.

**Маргарита.** Так кто работает-то? С учителями же проблема. Нормальные директора за кадры держатся. Из молодых-то очередь не стоит. Старые уйдут, кто учить будет?

**Галина.** Да нашёл каких-то. Прежним заслуженным, конечно, не чета, но его это мало волнует, у него у самого нет педагогического образования, поэтому вопрос с хорошими педкадрами для него не стоит. Для него главное – деньги. А кадры нужны такие, чтоб в рот заглядывали и поддакивали: «Одобряем». Вот таких и набрал да ещё родственников всех к государственному карману пристроил.

**Наталья.** Да. Точно. Мне одна наша родительница рассказывала, что с приходом в вашу школу нового директора многие старые учителя уволились, в школе стали требовать под видом благотворительных взносов кругленькую сумму. Им стало не по силам платить такую мзду, и они перешли к нам в школу.

**Галина.** К сожалению, и этот факт имеет место быть.

**Маргарита.** Как же ты там работаешь, Галина?

**Галина.** Держусь из последних сил. Меня пока не трогают, потому что я учу директорскую дочь, а она в десятом классе и после одиннадцатого хочет поступать в медицинский, ей биология нужна, ну и я пока тоже. А потом, думаю, со мной быстро расправятся, поскольку я молчать не очень-то умею.

**Наталья.** А почему народ уходит и никто не борется?

**Галина.** Пробовали, но всё как-то безуспешно. У нас теперь не учитель, как раньше, прав, а директор и родители. Вот единственный человек подал в суд, так пока неизвестно, чем дело закончится.

**Наталья.** Ты держи нас в курсе, и если понадобится какая-то помощь, то обращайтесь. Может, ей с адвокатом помочь?

**Галина.** Спасибо, Наталья, спрошу и перезвоню, если что.

**Наталья.** Обязательно. Так хочется, чтобы в школе была нормальная обстановка. Это же так важно, девчонки, чтобы там работали порядочные люди, как вы, например, а не какие-то рвачи. Как могут воспитывать детей какие-то жулики и аферисты? Вот и вырастут, Маргарита, Чичиковы! Так ведь? Дети - это же будущее страны. На пушечный выстрел нельзя подпускать к школе всяких корыстных личностей.

**Галина.** Ну, Наталья, ты даёшь! Не ожидала от тебя такой речи.

**Наталья.**  Я ж многодетная мать. Мне совсем небезразлично, что в школе происходит. Когда там у детей всё нормально, то и своими делами можно спокойно заниматься, поэтому мне ваши проблемы, девчонки, очень даже близки.

**Галина.** Спасибо тебе, дорогая, за поддержку и понимание.

**Наталья.**  Маргарита, а у тебя-то история закончилась или нет?

**Маргарита.** Пока не знаю. Родительница эта грозит телевидением, так что, может, история будет иметь продолжение.

**Наталья.** Тебе бояться нечего. Телевидение так телевидение. Если надо, мы с тобой и туда пойдём.

**Маргарита.** Да у меня уж тут целая группа поддержки образовалась: и коллеги, и ученики, и их родители. Но всё равно ужасно неприятно в этом участвовать.

**Наталья.** Зато прославишься на всю страну, и, может, наконец на школьные проблемы наши чиновники обратят внимание.

**Маргарита.** О такой славе я точно никогда не мечтала.

**Сцена 2**

Телестудия. Два дивана напротив друг друга, кресло ведущего, камеры, экран. Наталья, Галина, учителя, ученики, зрители.

**Ведущий.** Наша программа сегодня посвящена важной для общества проблеме: взаимоотношениям участников образовательного процесса. В последнее время эти отношения приобрели негативную окраску и вышли из стен учебных заведений на широкое обсуждение при помощи средств связи. Роликами на эту тему переполнены все социальные сети. Конфликтуют и выясняют отношения все: дети между собой, дети и учителя, учителя и родители детей.

На экране ролики или фото соответствующей тематики. В студии лёгкий шум: зрители реагируют на экран.

**Ведущий.** В одной из школ нашего города недавно произошёл конфликт, его участники у нас в студии. Выслушаем их. Первым выступающим будет представитель школы – социальный педагог Киселёва Тамара Григорьевна.

**Тамара**. 12 марта на перемене между вторым и третьим уроками произошёл следующий инцидент: два мальчика-пятиклассника поссорились, выходя из кабинета, так как столкнулись в дверях и никто не захотел уступить дорогу. Выйдя в коридор, один из них, Паша Шилов, набросился с кулаками и оскорблениями на второго, Илью Савельева. Завязалась потасовка. В коридоре оказалась учительница русского языка Маргарита Андреевна Романова, которая шла с урока в учительскую. Маргарита Андреевна пыталась остановить учеников, но они не слышали её слов, учительнице пришлось встать между ними, чтобы прекратить ссору. Это удалось сделать не сразу, так как Паша не успокаивался и продолжал наносить удары Илье. Маргарита Андреевна была вынуждена сдерживать эти удары. К этому времени подоспели и другие педагоги, которые помогли развести ребят в разные кабинеты, где они успокоились.

Студия активно обсуждает услышанное.

**Ведущий.** Казалось бы, ничего неординарного не случилось: мальчишки часто выясняют отношения подобным образом. Здесь же педагоги не прошли мимо, остановили потасовку, всё вроде бы закончилось благополучно. Но не тут-то было! Вскоре после конфликта в кабинете директора появилась мама Паши и заявила, что её ребёнка в школе обидели, и виновата в этом учительница русского языка. Послушаем Ольгу Петровну Шилову.

**Ольга.** Я не согласна с той интерпретацией событий, которую представил социальный педагог. Учительница не просто встала между ребятами, она грубо схватила Пашу за руки и держала так сильно, что ему было больно. А потом, подталкивая, она насильно завела его в кабинет.

**Ведущий.** Даже если предположить, что всё было именно так, вы посчитали, что эти действия учителя были направлены против детей, нарушили их права? Может быть, надо было пройти мимо или стоять в стороне и ждать, кто победит? Именно так поступили ребята, наблюдавшие драку. Они не просто смотрели и получали удовольствие, они ещё снимали всё это на телефоны! Что Вас возмутило? Почему Вы написали жалобы в разные инстанции?

**Ольга.** Я никому не позволю обижать моего сына. Учительница грубо обошлась с ребёнком, нанесла ему психологическую травму. Почему её нет в студии? Надеюсь, что ей стыдно за своё поведение.

**Тамара**. Маргарита Андреевна не может присутствовать на программе по причине плохого самочувствия, она на больничном. Два месяца в школе шли разборки по жалобам Ольги Петровны. Такие истории всегда негативно отражаются на участниках этого процесса, а на учителях особенно, ведь они такие ситуации принимают всегда близко к сердцу.

**Ведущий.** Скажите, пожалуйста, к каким выводам пришла комиссия, разбиравшая жалобы?

**Тамара**. Комиссия решила, что факта жестокого обращения с детьми в действиях учителя не наблюдалось. Учительница детей не оскорбила и не нанесла телесных травм. Кроме этого, Маргарита Андреевна своими действиями защитила более слабого мальчика, что подтверждает его мама, о чём свидетельствует её заявление. В нём говорится, что Илья в течение года не раз жаловался на Павла, который позволял себе различные оскорбления в его адрес. Родители Ильи не жаловались, объсняя сыну, что не надо обострять ситуацию, надо уметь спокойно общаться с разными людьми, не отвечая агрессией. В этот раз Паша стал инициатором драки, Илья тоже не сдержался и скорей всего мог бы получить травмы, если бы не вмешалась учительница.

**Ольга.** Сделали из моего ребёнка просто монстра какого-то. Затравили так, что он в школу идти не хочет. И при этом утверждают, что никакой травмы ему не нанесли.

**Тамара**. Кто его затравил?

**Ольга.** И одноклассники не разговаривают. И старшеклассники, ученики Маргариты Андреевны, угрожают.

**Юноша-одиннадцатиклассник**. Никто ему не угрожает. Мы с ним просто поговорили и объяснили, что он не прав, обвиняя Маргариту Андреевну. Она его не обижала, а даже, можно сказать, спасла, ведь неизвестно, чем кончилась бы драка, если бы она её не остановила. Жаль, что нас не было рядом, и ей пришлось вмешаться.

**Девушка- одиннадцатиклассница.** Мы свою учительницу в обиду не дадим. Мы знаем Маргариту Андреевну с пятого класса, то есть мы вместе уже седьмой год. Никто из её учеников не может пожаловаться на то, что она может оскорбить или стукнуть ребёнка. И в этот раз ничего подобного не было, и это, кстати, видно на видео, которые снимали ребята.

**Учительница.** Я как коллега Маргариты Андреевны тоже могу сказать, что это хороший специалист и уважаемый человек.

Студия активно обсуждает услышанное.

**Ведущий.** В ходе подготовки программы мы провели своё расследование и выяснили, что Паша учится в данной школе с сентября этого года, до этого родители уже два раза переводили ребенка из школы в школу. Почему? Объясните, пожалуйста, Ольга Петровна.

**Ольга.** Переход из школы в школу не имеет к нашей истории никакого отношения. Мы ищем для ребенка комфортных условий обучения. Имеем на это право.

**Ведущий.** У педагогов, которые обучали вашего сына, другое мнение. Они утверждают, что мальчику очень тяжело в детском коллективе, потому что он замкнут, агрессивен. Это подтвердили дети и родители тех классов, где учился ваш сын.

**Ольга.** Вы почему так со мной разговариваете? Выяснили они! Я пришла к вам, чтобы вы помогли если не наказать, то хотя бы публично осудить учителей, которые нарушают права детей, а вы устраиваете мне судилище. Вы что не хотите видеть и слышать, как учителя не только оскорбляют детей, но и часто распускают руки?! Со мной пришла мама мальчика, которого ударила учительница, и она не понесла никакого наказания.

**Ведущий.** Хорошо. Давайте выслушаем эту маму.

В студии появляется женщина.

**Женщина**. Да, я подтверждаю слова Ольги: моего сына учительница стукнула тетрадью, когда увидела, что у него не выполнена полностью классная работа. А он просто не успел решить примеры.

**Ведущий.** Как-то плохо верится, что всё было именно так и учительница стукнула ребенка из-за нерешённых примеров.

**Наталья**. Постойте! Я видела в Интернете ролик с этой историей. Мальчик демонстративно ничего не делал на уроке. Когда же учительница подошла к нему, увидела это, то она взяла тетрадь и собиралась сделать фотографию, чтоб отправить родителям. Мальчик вскочил, стал отнимать тетрадку, при этом оскорбляя учительницу нецензурными словами. Вот тогда она не сдержалась, вывела его за руку из класса в коридор и бросила ему эту тетрадь.

**Женщина**. Ну и что? Вы считаете, что это педагогично? Хватать ребенка за руку, выталкивать из класса, кидать тетрадь?

**Наталья**. Нет, я так не считаю. И сама учительница так не считает, поэтому написала заявление и ушла с работы. А вы говорите, что она не понесла наказания. Лишиться любимой работы - это тоже несчастье и наказание.

**Ведущий.** А вы считаете нормальным, когда ребёнок в школе употребляет маты, оскорбляет такими словами женщину? Вы с ним дома тоже общаетесь, используя ненормативную лексику?

**Женщина.** Да у нас везде и всюду так общаются!

**Ольга.** А вы прямо как только что на свет народились! Как будто вы этого не знаете? Как удобно делать вид, что в школе всё благополучно, не замечать проблем, а наши истории выдавать за единичные факты. Это мы так плохо воспитали своих детей, все остальные-то просто ангелы!

**Ведущий.** Никто здесь не старается замалчивать проблемы. Действительно, их в нашей современной школе более чем достаточно, но начинать надо каждому с себя. И вам надо согласиться с тем, что с воспитанием ваших мальчиков не всё в порядке, если они позволяют себе неуважение к окружающим, агрессию по отношению к людям. Если вы не справляетесь, может, стоит обратиться к специалистам? Может, стоит поменять методы воспитания? Вот чем надо заниматься родителям, а не обвинять в своих проблемах окружающих.

Студия активно обсуждает услышанное: шум, крики. Раздаются фразы: «Вот именно!», «Надо заниматься воспитанием, а не сваливать всё на школу!», «Учителя тоже не должны держать себя в руках!» и т.п.

**Ольга.** Спасибо за советы. Пойдём, Ирина, нам тут делать нечего.

Уходят.

**Ведущий.** Наша передача – это ещё одно свидетельство того, что школьные проблемы являются весьма острыми для нашего общества, их необходимо решать.

Аплодисменты. Все уходят. На сцене только Наталья и Галина. Они звонят Маргарите. Громкая связь.

**Наталья.** Маргарита, привет. Как ты себя чувствуешь?

**Маргарита.** Получше. Спасибо, Наташа. Как прошла программа?

**Наталья.** Лучше, чем мы ожидали. Мы приготовились бороться за тебя, как львы, но ведущий так построил беседу, что было ясно: он на стороне учителей.

**Маргарита.** Даже странно. Все ведь только и стараются кинуть в нас камень.

**Галина.** А как хорошо выступила ваш социальный педагог, и твои ученики, и родители!

**Наталья.** Мы тобой гордились! Так что не вешай нос, а выходи с больничного и возвращайся в школу с гордо поднятой головой. Ребята тебя ждут.

**Маргарита.** Спасибо, девочки. Да действительно, некогда на больничном сидеть, надо выходить, скоро последний звонок, экзамены.

**Наталья.** Вот и молодец! Пока!

Уходят.

**Сцена 3**

Кабинет директора: стол, кресло, компьютер, телефон. За столом Светлана Ивановна. Стук в дверь.

**Директор.** Войдите.

Входит Маргарита, у нее в руках лист бумаги.

**Маргарита.** Здравствуйте, Светлана Ивановна. Пришла по делу.

**Директор.** Здравствуйте, Маргарита Андреевна. Рада Вас видеть. Хочу ещё раз поздравить Вас с прекрасными результатами ЕГЭ по русскому языку: средний балл по классу -85, два стобалльника. Молодцы и Вы, и дети.

**Маргарита.** Спасибо, Светлана Ивановна, мы старались.

**Директор.** Выпускной прошёл прекрасно. Родители довольны, звонили, благодарили. Из газеты, кстати, тоже звонили, хотят взять у Вас интервью.

**Маргарита.** Нет, Светлана Ивановна, я не готова давать интервью. В последние месяцы общения со СМИ и разными чиновниками мне более чем хватило.

**Директор.** Да, конечно, я Вас понимаю, поэтому не настаиваю. Если захотят, то пусть берут интервью у меня или моих заместителей, а Вас не будем больше травмировать, идите в отпуск, набирайтесь сил.

**Маргарита.** Вот я как раз по поводу отпуска, правда, другого. У меня заявление.

Передаёт лист директору. Та читает.

**Директор.**  Прошу предоставить мне творческий отпуск с 15 августа 2009 года по 15 августа 2010 года в соответствии со ст. 335 ТК РФ.

Пауза

**Директор.** Значит, после очередного отпуска Вы хотите взять творческий на год?

**Маргарита.** Да. Хочу. Имею право.

**Директор.** А я думала дать Вам с сентября пятый класс и классное руководство.

**Маргарита.** Нет, Светлана Ивановна, простите, но у меня нет желания работать в пятом классе. Общением с пятиклассниками и их родителями я тоже в последнее время насладилась и пока не готова работать с малышами.

**Директор.** Ну если только в этом дело, то мы можем пересмотреть нагрузку и дать Вам старшие классы.

**Маргарита.** Я Вам очень благодарна, но дело не только в этом.

**Директор.** Значит, никак не можете забыть нашу неприятную историю?

**Маргарита.** Хотела бы забыть, но пока не получается.

**Директор.** Ну, Маргарита Андреевна, давайте не будем принимать поспешных решений: вы сходите в отпуск, отдохнёте, всё забудется. Давайте вернёмся к этому вопросу в августе.

**Маргарита.** Хорошо. Но я почти уверенна, что не передумаю, поэтому предупредила Вас заранее, чтобы у Вас было время найти нового учителя.

**Директор.** Я всё же буду надеяться, что Вы передумаете и в сентябре мы продолжим работать вместе. Желаю Вам хорошего отдыха.

**Маргарита.** Спасибо. Я Вам очень благодарна за поддержку и помощь, за добрые слова. Вам тоже хорошего лета. До свидания.

**Сцена 4**

Телестудия: стол, два кресла, камера. Телеведущая и Маргарита.

**Телеведущая.** Здравствуйте, уважаемые зрители. Сегодня мой гость – детская писательница Маргарита Андреевна Романова, чьи книги в последние два года стали настоящими бестселлерами. Здравствуйте, Маргарита Андреевна. Рада, что вы согласились прийти ко мне в студию.

**Маргарита.** Здравствуйте. Спасибо за приглашение.

**Телеведущая.** Готовясь к программе, я изучила Вашу биографию и была поражена тем, что Вы учительница, отработавшая в школе двадцать семь лет. Это правда?

**Маргарита.** Да, я педагог по образованию, учитель русского языка и литературы. У меня, действительно, большой стаж работы по специальности.

**Телеведущая.** Почему Вы решили сменить род деятельности? Ведь в обычной практике учитель, проработавший так долго в школе, уже остаётся там до конца, до пенсии, я имею в виду.

**Маргарита.** Вы правы. Если уходят из школы, то обычно в первые годы работы, а если уж задержались, то работают до пенсии. Но почти из всех правил есть исключения. Вот я как раз из них.

**Телеведущая.** Почему Вы приняли такое решение? Я прочитала, что в последний год Вашей работы с Вами случилась неприятная история, которую активно обсуждали в СМИ. Но ведь она закончилась для Вас вполне благополучно.

**Маргарита.** Помните фразу: «Ложечки нашлись, но осадок-то остался». Вот и у меня от той истории остался неприятный осадок. С другой стороны, благодаря ей я по-другому взглянула на школу, и она меня разочаровала. Я вдруг осознала, что школа стала сосем другой, не такой, в которой я когда-то мечтала работать.

**Телеведущая.** Вы считаете, что школа нуждается в реформах?

**Маргарита.** Реформ в нашей школе за последние годы проведено бесчисленное множество, но результаты совсем не те, которые провозглашаются.

**Телеведущая.** Что же делать?

**Маргарита.** Услышать учителей-практиков. Они же давным-давно кричат о школьных проблемах, но их же никто не слышит.

**Телеведущая.** Вы поэтому решили стать писательницей?

**Маргарита.** И поэтому тоже. Правда, сначала взяла творческий отпуск на год, закончила курсы, попробовала поработать в айтикомпании мужа. Но эта работа показалась мне скучной, и я решила заняться творчеством.

**Телеведущая.** Каким было Ваше первое произведение?

**Маргарита.** Я написала, как мне тогда казалось, актуальную и острую пьесу с говорящим названием «Прогнило что-то в школьном королевстве».

**Телеведущая.** Напоминает строчку из «Гамлета», но я о таком Вашем произведении ничего не знаю.

**Маргарита.** И никто не знает, потому что его не напечатали и в театре не поставили.

**Телеведущая.** Почему?

**Маргарита.** Наверное, потому, что не все готовы смотреть правде в глаза. Ведь тогда придётся признать, что проведённые в школе реформы потерпели крах.

**Телеведущая.** Что же Вы предприняли, когда Ваш первый опыт в области литературы не увенчался успехом?

**Маргарита.** Я ушла в фэнтэзи. Написала первую книгу о детях и для детей. И к моему большому удивлению, её не только напечатали, а потом допечатали, так ещё издательство заказало мне продолжение. Вот так и появилась серия «Школландия».

**Телеведущая.** Ваша Школландия – это мечта о школе, где будут царить справедливые законы, уважение всех друг к другу, дружба, любознательность.

**Маргарита.** Да. Отчасти это мечта учительницы об идеальной школе.

**Телеведущая.** Не секрет, что современные школьники почти не читают книг. Как с этим бороться?

**Маргарита.** Я не могу согласиться с этим утверждением. И в наше время достаточно людей, любящих читать. Тут, конечно, важную роль играет семья. Если с раннего детства ребёнка приучают к чтению, если в семье читают, то наверняка и ребёнок к этому пристрастится. Не могу не сказать и о роли школы. Раньше в школе, помните, устраивались читательские конференции, проводились различные обсуждения, конкурсы. Сейчас этого почти нет. В школе вообще, можно сказать, нет литературы. Есть натаскивание на экзамен. И это очень грустно.

**Телеведущая.** О чём мечтает бывшая учительница Маргарита Андреевна?

**Маргарита.** Бывшая учительница мечтает, чтобы все школы стали такими, как в её придуманной книжной стране Школландии, чтобы моя бывшая ученица, сейчас уже выпускница пединститута пришла работать в школу и осталась в ней до пенсии, чтобы на работу она шла с радостью и дети к ней на урок всегда спешили не потому, что боялись бы наказания, а потому, что не хотели пропустить что-нибудь интересное.

**Телеведущая.** Прекрасная мечта! Над чем Вы сейчас работаете?

**Маргарита.** Я пишу книгу для малышей. У нас и у наших друзей появились внуки, а у меня новая аудитория. Надеюсь, что книга станет интересной не только нашим, но и другим малышам.

**Телеведущая.** А о чем мечтает детская писательница Маргарита Андреевна Романова?

**Маргарита.** Детская писательница мечтает, чтобы современные дети были воспитанными и любознательными, чтобы читали книги и умели радоваться и сострадать, чтобы испытывали огромное желание делать добро, чтобы главными средствами связи между людьми были не телефон и компьютер, а дружба, уважение и постоянная необходимость пообщаться, глядя в глаза собеседнику.

**Телеведущая.** Спасибо, Маргарита Андреевна, за беседу. Желаю, чтобы Ваши мечты исполнились.

**Маргарита.** Спасибо. Будем верить и надеяться!

**Сцена 5**

Квартира Маргариты. Стол, кресло, компьютер. Она сидит за столом, печатает. Звонок в дверь.

**Маргарита.** Виктор, открой, пожалуйста.

Появляется Виктор, открывает. Заходят Ольга и Олег, Наталья и Галина. Маргарита встаёт из-за стола, идёт к друзьям. Все шумят, здороваются, обнимаются.

**Олег.** Не ждали? А мы решили сделать вам сюрприз. Хотим лично поздравить Маргариту с очередной победой.

**Виктор.** Ты что имеешь в виду?

**Все хором.** Премию Андерсена!

**Маргарита.** Откуда вы узнали? Я никому не говорила. Хотела после пвручения всех вас пригласить.

**Наталья**. А Интернет на что? Результаты опубликованы, и твоя книга в числе призёров.

**Виктор.** Ребята, чего стоим? Проходите, рассаживайтесь. Сейчас шампанское пить будем.

Достаёт из шкафа фужеры, шампанское, открывает, разливает. Все чокаются. Шум, звон бокалов, поздравления.

**Ольга.** Ну какая же ты, Маргарита, молодец!

**Наталья.** Талантливый человек талантлив во всём!

**Олег**. За тебя, Маргарита!

**Галина.** Вдохновения и новых идей!

**Маргарита.** Спасибо, ребята!

**Наталья.** О чём будет новая книга? Опять о школе?

**Маргарита.** И о школе, и о любви.

Телефонный звонок. Маргарита отвечает.

Да. Хорошо. Спасибо.

Пауза. Маргарита задумчиво идёт по комнате.

**Виктор.** Маргарита, кто звонил? Что-то случилось?

**Маргарита.** Даже не знаю, как сказать…

**Наталья.** Ну говори! Мы уже волнуемся.

**Маргарита.** Позвонили из Министерства образования и предложили стать советником по вопросам образования и воспитания.

**Галина.** Ну наконец-то захотели услышать учителя!

**Олег**. Ура, ура, ура!

**Виктор.** У нас, ребята, есть ещё одна интересная новость. Вчера звонили из театра и предложили Маргарите контракт на постановку её пьесы.

**Ольга.** Здорово! Поздравляем тебя, Маргарита!

**Галина.** Ребята, меня и мою школу тоже можно поздравить: у нас закончилась наконец проверка, и нашего директора с позором уволили. А новым директором назначили, помните, ту учительницу, которая судилась с ним. Она выиграла суд, её восстановили на работе ещё два года назад, а теперь предложили должность руководителя, а она мне – должность её заместителя. Я согласилась, так что поработаю ещё, пенсия подождёт.

**Наталья**. Как мы за тебя рады! Поздравляем!

**Олег.** Старость тебя дома не застанет!

Все чокаются. Шум, звон бокалов. Виктор берёт гитару.

**Виктор.** Ну что? Когда у людей праздник, они что делают? Поют! Нашу любимую?

**Все**. Давай!

Поют: «Когда уйдём со школьного двора…»

**Занавес**