**Влада Ольховская**

[**vladaolhovskaya@gmail.com**](mailto:vladaolhovskaya@gmail.com)

**Рокот**

**2023**

**Драма**

**Аннотация**:

Во время экскурсии по Брестской крепости трое молодых людей оказываются вдали от группы, им хочется покурить, а заодно и обсудить, как на самом деле нужно было вести себя во время начала войны – уж они-то точно это знают. Из-за временной аномалии все трое оказываются в сорок первом году, да еще и не в своих телах. Теперь им предстоит узнать, какой на самом деле была обстановка в крепости в те жуткие дни, найти способ вернуться – и разобраться с тем, что один из людей, в тела которых они попали, предатель.

**Действующие лица:**

Игорь – молодой человек из нашего времени, лет 18-20

Вит – молодой человек из нашего времени, лет 18-20

Энни – девушка из нашего времени, лет 18-20

Тимур Максаев – сержант, в тело которого переселяется Игорь, лет 20-25

Валентин Вербинин – рядовой, в тело которого переселяется Вит, лет 18-20

Любовь Слюсаренко – вдова, в тело которой переселяется Энни, лет 25

Вадик – рядовой, лет 20

Мейер – лейтенант, лет 25-30

Тихончук – рядовой, лет 20-25

Григорьев – майор, лет 40

Наташа – военфельдшер, лет 30

Нина Васильевна – вдова, лет 60

Капитан – один из тяжело раненых офицеров в лазарете

Ветеран – мужчина 90+

Немцы

Голос

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

**Сцена 1**

*Тур по Брестской крепости, руины, ясный солнечный день, лето – видно по одежде. Издалека доносятся голоса экскурсоводов, гул туристических групп. В дальнюю часть руин, туда, где нет дорожек и висят таблички «Проход запрещен», украдкой пробираются Игорь, Вит и Энни. Игорь в обычной одежде, Вит явно старается следить за брендами, Энни – в мини-юбке и розовой майке с радужным единорогом. Все трое насмешливы, чуть раздражены, явно не испытывают никакого удовольствия от экскурсии.*

ЭННИ. Наконец-то, я думала, никогда не вырвусь… Эта болтовня длится дольше, чем оборона всей крепости! Отлично, еще и сигареты забыла… Кто поделится?

*Вит улыбается, протягивает ей пачку сигарет, потом предлагает Игорю, но тот отказывается. Курить собираются Энни и Вит, Игорь просто остается рядом, разглядывает свое окружение.*

ЭННИ. И как я на это согласилась?

ВИТ. Вспомнишь, когда зачет автоматом получишь.

ЭННИ. Это, конечно, дело хорошее… Лучше один день эту нудятину тут послушать, чем весь семестр в кабинете! Хотя нашли, чем гордиться, вот честное слово…

ВИТ. Ты только местным этого не говори, они тебя на ближайшей осине вздернут!.. О, смотрите, кто ползет!

*Неподалеку появляется Ветеран – очень пожилой мужчина, который, однако, пусть и опираясь на трость, уверенно держится на ногах. В военной форме, с орденами, намекающими, что он много где побывал и многое сделал. Ветеран останавливается в нескольких шагах от группы молодых людей, пристально смотрит на них, но ближе не подходит. Энни широко улыбается ему, машет рукой.*

ЭННИ. (*Тихо, своим спутникам*). Сейчас начнется сеанс старческого шамканья…

ВИТ. Вам помочь, дедуля?

ВЕТЕРАН. Рано я, значит, пришел…

ИГОРЬ. Вас куда-нибудь проводить? Вы заблудились?

ВЕТЕРАН. Я здесь заблудиться не могу. (*Обводит взглядом всех троих, останавливается на Вите*). Ну, бывай, брат. Свидимся еще!

*Ветеран медленно уходит.*

ВИТ. Бр-р-р, вроде ничего и не сказал, а до мурашек! Глаза у него какие… Как будто насквозь увидел!

ИГОРЬ. Не придумывай, просто старый псих.

ЭННИ. Из крепости, наверно…

ИГОРЬ. Почему? Не обязательно. Они все носятся с этой войной, как с писаной торбой, не понимая, что это был по большей части провал их военной стратегии.

ВИТ. Ну, ты загнул!

ЭННИ. А что им еще делать? Не признавать же, что они свою жизнь поломали из-за того, что другие облажались!

ВИТ. Что сразу другие? Они и сами хороши! Насколько я понял, им с первого дня предлагали сдаться в плен. Вот и чего не пошли? Сидели, как идиоты, умирали, а чего этим добились? Да ничего! А поступили бы мудро – пили бы баварское!

ИГОРЬ. По-моему, ты сильно переоцениваешь гостеприимство немецкого плена…

ВИТ. Уж всяко лучше, чем в кирпичах гнить, как насекомое! Если хочешь квасного патриотизма, иди слушай экскурсию. А я отказываюсь закрывать глаза на разницу культур!

ЭННИ. И кто теперь загнул?

ВИТ. Да они всегда были более развитыми, чем мы, разве нет? Поэтому они крепость в итоге развалили, просто чуть позже, чем собирались. И поэтому могли бы тут построить куда более совершенную цивилизацию! А эти (*кивает в сторону, в которую ушел Ветеран*) отличились только тем, что трупами их закидали. Слава победителям!

ИГОРЬ. Там не все так просто было на самом-то деле.

ВИТ. Что сложного в защите крепости? Толстенные стены, куча складов, а они и этим воспользоваться не смогли! Битва мозгов против грубой силы.

ЭННИ. Господи, я как будто снова на экскурсию эту дебильную попала… Вы б лучше послушали, как птицы поют, хорошо же!

ИГОРЬ. Нет, подожди, если уж он о мозгах заговорил, пусть тупить перестанет. Что с того, что это крепость была? Крепость – штука хорошая для девятнадцатого века. Тогда какой-нибудь приграничный феодал наскребал по сусекам армию в несколько тысяч голов от силы и шел воевать. И пока крепость не возьмет – дальше не пойдет.

ЭННИ. Почему?

ИГОРЬ. Потому что если крепость за спиной оставить, из нее полк выйдет и весь тыл тебе разнесет! Но в двадцатом-то веке и орудия были другие, и численность армий побольше. Там такая громада перла, что у тебя воображения не хватит ее представить. Да и крепость уже была не крепостью, а так… складом да жилыми казармами.

ЭННИ. И клубом для танцев!

ВИТ. Опаньки… Когда это ты сусальным патриотом заделался?

ИГОРЬ. Никогда, и я реально считаю всю эту историю с крепостью грандиозным провалом Совка. Но не здание тут виновато! У них военные части были в разные стороны разбросаны, в крепости огрызки остались. Плюс была суббота – и они разобрали орудия для воскресного смотра. Плюс, и это главное, они положили болт на все предупреждения. Им и разведка доносила, что будет война, и пограничники… Дошло то того, что крестьяне Буг переплывали и орали: «Война, готовьтесь!» Ну а потом немцы их грамотным ударом накрыли, и все было кончено. Вся эта стрельба кучки дегенератов из-под упавших кирпичей ничего не меняла, немцы за ними так, присматривали снисходительно, а сами двигались дальше основными силами.

ВИТ. (*Дразнит*). «Они» да «они»… Тебе разве не положено орать «наши гордые предки»?

ИГОРЬ. Нет уж, спасибо, не приписывай меня к таким нашим!

*Вдалеке мелькают белые вспышки, слышится треск, похожий на электричество. Игорь и Вит, отвлеченные разговором, не замечают этого, зато замечает Энни.*

ЭННИ. Ребята, там, по ходу, какие-то ремонтные работы ведутся…

ВИТ. Да они тут не прекращаются – этой груде кирпичей постоянно нужно придавать форму крепости, а то туристы платить перестанут!

ЭННИ. Идемте уже, там сейчас будет та часть экскурсии, где про надписи на стенах. Я б тоже тут оставила… Например, «Требую банановый смузи – или я сдаюсь!»

ИГОРЬ. Не все надписи сохранились, возможно, что-то такое там и было!

ЭННИ. Пойдем!

*Энни торопливо тушит сигарету о ближайшую стену. Все трое собираются уходить, когда треск электричества и белые вспышки набирают силу. Свет меркнет, как перед грозой. Из-за вспышек непонятно, куда идти.*

ВИТ. Это еще что за хрень?..

ЭННИ. Ребята…

*Вспышки мерцают чаще – а потом резко наступают темнота и тишина.*

**Сцена 2**

*Темнота пока сохраняется, но тишина постепенно сменяется рокотом. Рокот объединяет в себе многие звуки: шум самолетных моторов, грохот осыпающихся камней, стрельбу из разных видов оружия, шум тяжелых машин, гул голосов, иногда – взрывы, близкие и далекие. С этого момента рокот звучит постоянно, просто становится то тише, то громче, но не исчезает никогда.*

*Рокот дополняют взрывы, мерцают вспышки пламени, свет возвращается – но уже не яркий свет дня. Руины кажутся крепче, чем раньше, сохранились лучше, но все вокруг затянуто дымом. Сквозь дым видно движение, слышны выстрелы, крики, но ничего толком невозможно разглядеть.*

*Среди всего этого хаоса на полу приходит в себя Валентин Вербинин – молодой солдат, весь в грязи и крови, форма рваная, в руках сжимает винтовку. Ошалело оглядывается по сторонам, явно не понимая, где он.*

ВАЛЕНТИН. Это что вообще… Игорь! Энни! Что происходит?!

*Видит сквозь дым сражающиеся фигуры, шарахается от них. Ему никто не отвечает. Пятится, пока за спиной не звучит голос.*

НЕМЕЦ. Рус! Руки, руки!

*Из дыма появляется немецкий солдат, направляет оружие на Валентина. Валентин тут же, без дополнительных требований, отбрасывает винтовку и высоко поднимает руки.*

ВАЛЕНТИН. Не стреляй! Да ты кто вообще? Что тут творится? Я не хочу в этом участвовать!

*Немец продолжает целиться, явно готов стрелять, когда слышны близкие выстрелы, из камней возле немца вышибает искры. Немец вынужден пригнуться и отступить, на него налетает Вадик, отгоняет еще дальше.*

ВАДИК. Ты как, братишка?

ВАЛЕНТИН. Что?.. Что тут?..

ВАДИК. Да, крепко тебя приложило! Сиди пока, мы их вышвырнем, на этот раз вышвырнем…

*Вадик спешит за немцем. Взрывы и выстрелы затихают, рокот остается.*

**Сцена 3**

*Шум затихает, Валентин остается один среди дыма, не знает, что делать. Сначала случайно смотрит на свои руки, потом замечает странность, начинает осматривать себя уже целенаправленно, паникует все больше.*

ВАЛЕНТИН. Да это же не я… Вы что, это же не я, что происходит?!

*Из рассеивающегося дыма появляется Тимур. Валентин сначала отшатывается от него, но Тимур смотрит на него, чуть наклонив голову, как смотрел в первой сцене Игорь.*

ТИМУР. Виталик, ты?

ВАЛЕНТИН. Я… А ты кто?

ТИМУР. Да я это… Игорь.

ВАЛЕНТИН. Ты даже не похож!

ТИМУР. Ты тоже на себя не очень-то похож!

ВАЛЕНТИН. Я вижу… Но как же это?

ТИМУР. Понятия не имею. Я еще и возле стекла оказался, отражение свое увидел… Решил, что двинулся совсем. Но если ты тут и с тобой то же самое…

ВАЛЕНТИН. Вдруг это галлюцинация кого-то одного из нас?

ТИМУР. Вот не начинай! Я жрать хочу так, что сейчас и лошадь бы съел, у меня во рту Сахара, у меня болит даже то, что не предусмотрено анатомией… Слишком реалистичная галлюцинация!

ВАЛЕНТИН. Да уж, я тоже, кажется, сейчас сдохну… Но что случилось? Что это вообще, постановка?

ТИМУР. Если бы… Боюсь, что все намного хуже… Я это скажу вслух или ты?

ВАЛЕНТИН. Этого не может быть!

ТИМУР. Значит, я. Мы оказались в Брестской крепости, да еще и в телах тех, кто должен здесь умереть… И я понятия не имею, что нам делать дальше!

**Сцена 4**

*Выстрелы окончательно затихают. На площадку среди руин возвращается Вадик – довольный, несет с собой вещи немца.*

ВАДИК. О, и Максаев здесь, здор**о**во! Видели, что добыл? Будут знать, как к нам соваться, гадины!

*Вадик начинает деловито копаться среди своих трофеев. С другой стороны выходят Мейер и Тихончук, оба потрепанные и усталые.*

МЕЙЕР. Раненые или убитые есть?

ВАДИК. Наших нет, товарищ лейтенант, зато трофеи есть! О, сухарики, живем!

ТИХОНЧУК. Быстро они на этот раз…

МЕЙЕР. Прощупывают опять, сколько нас тут…

ТИХОНЧУК. (*С подозрением смотрит на Валентина*). И не зря прощупывают!

МЕЙЕР. Ты о чем это?

ТИХОНЧУК. Да видел я кое-что интересное через дым… Оказалось, что один наш товарищ готов был в плен бежать!

ВАЛЕНТИН. Что? Не было такого!

ТИХОНЧУК. Так ты что же, сражался? А руки поднял, чтоб напугать его покрепче?

ВАДИК. Ты чего к нему привязался, Максим?

ТИХОНЧУК. Слишком много крови пролилось, чтобы я оставался рядом с теми, кто мне штык в спину всадит, желая перед немцами выслужиться!

МЕЙЕР. (*Валентину*). Так что здесь было?

ВАЛЕНТИН. Я… Я не…

ТИМУР. Его взрывом накрыло. Сознание потерял, в себя не пришел толком, оружия никакого – а тут погань эта стволом тычет в лицо. Что ему было делать?

ТИХОНЧУК. Ты-то откуда знаешь?

ТИМУР. Видел! Не у одного тебя глаза есть.

ВАДИК. Подтверждаю: Вербинин и правда не в себе был, когда я подошел…

МЕЙЕР. Со всеми бывает. Нельзя нам между собой собачиться – они только этого и ждут! Проверьте коридоры, чтобы никого из них не осталось… и чтоб наши не лежали мертвые, если вдруг случилось такое…

*Мейер уходит первым. Тихончук отступает, то и дело оборачиваясь на Валентина и Тимура. Вадик собирает добытые из вещей немца пожитки и куда-то спешит с ними. Валентин опускается на пол, обхватывает голову руками.*

ВАЛЕНТИН. Это что же… Это сорок первый?

ТИМУР. Выходит, что так…

ВАЛЕНТИН. Может, шутка какая? Постановка? Так же не бывает!

ТИМУР. Не бывает, а есть. На крепость посмотри! Она же целая… относительно. Никто бы такого для шутки не воссоздал.

ВАЛЕНТИН. Мне нельзя сюда… Тут умирают все! Как такое вообще могло произойти?!

ТИМУР. Не о том думаешь.

ВАЛЕНТИН. А о чем надо?

ТИМУР. Куда исчезла Энни? Искать надо. Вот этим и займись, а сопли на кулак по ходу дела наматывать будешь.

*Тимур помогает Валентину подняться, оба уходят, затемнение.*

**Сцена 5**

*Подвал крепости – очень тесный зал с низкими сводами, видно, что повсюду сооруженные из соломы и тряпок койки раненых. Слышны взрывы, с потолка сыплется земля и труха, но люди слишком ослабли, чтобы шевелиться или реагировать. В углу, в кресле, сидит Нина – женщина лет шестидесяти в светлом платье, руки и лицо по большей части замотаны бинтами. Нина остается неподвижной, поэтому на нее не обращает внимания Любовь Слюсаренко – молодая красивая женщина, которая мечется по лазарету. При каждом взрыве, даже далеком, сжимается, не знает, что делать, куда бежать.*

ЛЮБОВЬ. Черт, черт, черт… Это что такое, куда меня вообще занесло?! Игорь! Вит! Это не смешно! Заканчивайте этот прикол! Да тут же сейчас все рухнет! (*Обращается к лежащему на ближайшей койке Капитану*). Вы понимаете, что нас вот-вот засыплет – надо убираться отсюда!

*Капитан не отвечает, и непонятно, жив ли он вообще. Любовь отмахивается от него.*

ЛЮБОВЬ. Да ну вас! Хотите, чтоб вас заживо тут похоронили, пожалуйста, а я не буду в этом участвовать!

*Любовь почти добирается до выхода, но на пути появляется Наташа, отталкивает ее назад.*

НАТАША. Ты что творишь, дура? Не слышишь, что там? Ничего еще не закончилось, эти опять прорваться пытаются! Ты нашим помешаешь!

ЛЮБОВЬ. Пусти меня! Я хочу уйти!

НАТАША. Да какая разница, чего ты хочешь?!

ЛЮБОВЬ. То есть как это?.. Я же хочу!

*Любовь еще некоторое время прорывается к выходу, испуганно, отчаянно, но заметно, что Наташа ее сильнее. Наконец Наташа отталкивает ее назад, Любовь не удерживает равновесие, падает, сжимается на полу. Взрывы затихают.*

ЛЮБОВЬ. Ты умрем, мы все умрем сейчас…

НАТАША. Позор какой… А еще комсомолка!

ЛЮБОВЬ. Да какая я на хрен комсомолка?!

НАТАША. Ты что только что сказала?!

НИНА. Наташа, оставь ее.

НАТАША. Тетя Нина, вы что, не слышали?!

НИНА. Все я слышала. Она просто не в себе. Люба!

*Любовь не реагирует, дрожит на полу.*

НИНА. Любочка! Посмотри на меня!

НАТАША. Оглохла, что ли?

ЛЮБОВЬ. Это вы мне?

НАТАША. Кому же еще!

ЛЮБОВЬ. Но я не Любочка!

НАТАША. А кто ж ты тогда?

ЛЮБОВЬ. Я Эн… Я не знаю, кто я!

НАТАША. Ну точно, совсем сбрендила девка…

ЛЮБОВЬ. Я не помню… Я совсем ничего не помню! А кто я? Где я вообще? Что происходит?

НАТАША. Привязать бы ее для надежности, нам только сумасшедших тут не хватало!

НИНА. Наташа, проверь, может, кому помощь нужна! А ты иди ко мне, милая.

*Наташа презрительно пожимает плечами, уходит в дальнюю часть лазарета, поочередно склоняясь над койками. Любовь подходит ближе к Нине, рассматривает перемотанную бинтами женщину.*

НИНА. Совсем ничего не помнишь?

ЛЮБОВЬ. Совсем. Кто вы?

НИНА. Нина Васильевна я… А ты – Любочка Слюсаренко.

ЛЮБОВЬ. Что только что было?..

НИНА. Обстрел, милая. Ты сейчас в Брестской крепости, на нас вероломно напали несколько дней назад, мы держим оборону…

ЛЮБОВЬ. Что… нет… Нет! Какой сейчас год?!

НИНА. Год даже… Сорок первый, Любочка. Сейчас лето сорок первого года.

*Любовь теряет сознание.*

**Сцена 6**

НИНА. Наташа!

*Прибегает Наташа, видит, что помощь нужна не Нине, а Любови, злится.*

НАТАША. О чем я и говорила!

НИНА. Лучше помоги ей. Злости у нас у всех хватает, сейчас бы милосердия побольше.

*Наташа оттаскивает Любовь в сторону, оставляет на одной из лежанок. В лазарет вбегает Вадик.*

ВАДИК. Красавицы, я к вам с посылкой, танцуйте!

НАТАША. Тише ты, спят почти все!

ВАДИК. После такой канонады – и спят?

НИНА. А кто ж тут к канонаде не привык?

ВАДИК. Ну так проснутся – и праздник им будет! Вы смотрите, что нам гады эти подарили вынужденно. Вот тут сухари, шоколадки кусище целый, а вот и водичка! Передай малым!

*Наташа с готовностью принимает у Вадика продукты и флягу.*

НАТАША. Водичка – это хорошо… Без воды у нас скоро совсем беда будет, Вадим.

ВАДИК. Делаем что можем…

*Наташа убегает в дальнюю часть лазарета. Вадик смотрит на Любовь.*

ВАДИК. А с ней что? Неужто задело?

НИНА. Плохо ей… Совсем себя забыла.

ВАДИК. Значит, говорить начала? Я когда в прошлый раз приходил, она все сидела тут и в пустоту смотрела… Наташка на нее очень злилась.

НИНА. Наташа и сейчас злится, потому что Наташа – сильная, ей тяжело понять, что у каждого человека свой предел есть. Да и не переживала Наташа такого, что скрывать…

ВАДИК. Ну, Наташка наша тоже молодец!

НИНА. Помнишь утро, когда все началось?

ВАДИК. В четыре…

НИНА. В четыре. Только дежурные на ногах были, а остальные – в постелях. Люба с сыном спала, три годика, маленький совсем, один боялся, вот она его и баюкала. Спать легла – живой сын. Проснулась – мертвый уже. Его осколками от разбитого окна посекло, быстро умер, а она вся в его крови проснулась.

ВАДИК. Не знал… Она ведь сержанта нашего жена? Слюсаренко?

НИНА. Да.

ВАДИК. И его убили…

НИНА. Он одним из первых был, кто бой принял. Бой-то он пережил, но вернуться уже не сумел. Люба его раненого нашла, оттащить пыталась, он так и умер у нее на руках. Она его оставлять не хотела, но ее наши забрали, потому что немцы стрелять снова начали. А тело забрать не дали.

ВАДИК. Они все там лежат, я знаю.

НИНА. И она знает. Она сначала отказывалась отходить от окна, все смотрела на него…

ВАДИК. Зачем?

НИНА. Не верила, что в один день можно и мужа, и сына потерять. Повторяла, что это нечестно, нельзя так… А кому повторяла – не знаю. Потом мы ее кое-как увели, потому что ты сам знаешь, что там жара с телами творит! С тех пор она и сидела тихонько в углу.

ВАДИК. А теперь себя забыла?

НИНА. Такую жизнь в радость забыть. Так что вы с Наташей не злитесь на нее, когда она глупости делает. Вы на нее вообще не смотрите, вы друг с другом будьте.

ВАДИК. Нина Васильна, да вы что, вы ж про Наташу так не подумайте…

НИНА. Я ничего плохого и не думаю. Жить нужно, пока время есть. Особенно сейчас – побыстрее живите, чтоб потом не пожалеть!

*Вадик смущается, отворачивается, ожидая Наташу. Нина улыбается. Затемнение.*

**Сцена 7**

*Валентин и Тимур, прильнув к окну, разглядываю что-то, происходящее за стенами укреплений. Слышатся крики, выстрелы, потом голоса сливаются в громкое «Ура» - скорее отчаянное, чем торжествующее.*

ВАЛЕНТИН. Ты видел, видел, что творят? Они ж со штыками на автоматчиков идут! Прямо на пули нанизываются!

ТИМУР. Я вижу.

ВАЛЕНТИН. А вон тот вообще камень взял, больше нету у него ничего… О, смотри-ка, автомат себе добыл со своим камнем! Но все в трупах, уже два слоя… И чего они «ура» орут? Так и помирают со своим дебильным «ура»…

ТИМУР. Страх глушат. Пошли отсюда, а то заметят, что мы к атаке снова не присоединились, добром это не кончится.

*Тимур и Валентин отползают от окна, усаживаются у дальней стены.*

ВАЛЕНТИН. Какие же они идиоты… Еле на ногах держатся – а все со своим «Ура»! Вот зачем?

ТИМУР. Верят, что их спасут, что Красная Армия вот-вот будет здесь.

ВАЛЕНТИН. Ладно еще в первый день… Ну теперь-то очевидно!

ТИМУР. Не для них. Они годами жили с мыслью, что советские люди своих не бросают.

ВАЛЕНТИН. Так они и в войну не верили – а вот сюрприз! Слышишь? Закончили вопить… Черт, как же мне фигово… В твоем теле тоже все болит постоянно? Не могу даже понять, где больше…

ТИМУР. В моем теле только голодно и пить охота.

ВАЛЕНТИН. А мне даже есть не хочется, боль пульсирует и пульсирует…

*По коридорам гулко разносится сообщение – откуда-то издалека, но слова звучат достаточно громко, чтобы их было слышно. «Я – крепость, я – крепость. Потери незначительны, склады полны. Ждем подкрепления, чтобы выбить фашистскую гадину! Повторяю, я – крепость…»*

ВАЛЕНТИН. Это еще что такое?!

*Валентин пытается вскочить, тут же морщится от боли, снова падает на пол. Тимур остается на месте.*

ТИМУР. Сообщение за пределы крепости пытаются послать.

ВАЛЕНТИН. Но это же все брехня! Мы загибаемся тут, склады пустые, вместо оружия у нас штыки и камни! Воды нет, даже проклятой воды, которая везде есть, и я реку вижу, но дохну тут от жажды! А они такое несут!

ТИМУР. А что они должны говорить?

ВАЛЕНТИН. «Помогите, мы тут умираем, спасите, аааааа!»

ТИМУР. Остроумно. Все, что они говорят, не закодировано, немцы перехватить в любой момент могут. Нужно, чтоб они считали, что для финального штурма пока рано.

ВАЛЕНТИН. Так и советские не поймут, что помощь нужна!

ТИМУР. Поймут. Для советских тут послание только одно: крепость не захвачена.

ВАЛЕНТИН. Они придут?

ТИМУР. Нет. Не смогут. Но ждать их будут до последнего.

ВАЛЕНТИН. Типичное совковое скудоумие! Зараза, да что ж не так с этим телом…

*Валентин поспешно и неловко стягивает гимнастерку, обнаруживает самодельные бинты из рваной простыни на животе – уже пропитанные кровью.*

ВАЛЕНТИН. Твою мать, это что вообще?!

*Сдвигает повязку, видит рану, вскрикнув, падает. Тимур пытается посмотреть, но Валентин вертится так, что это нереально.*

ТИМУР. Да остановись ты!

ВАЛЕНТИН. Что он наделал! Что этот недоумок наделал!

ТИМУР. Кто?

ВАЛЕНТИН. Которого это тело изначально было! Я же гнию, посмотри, я уже гнию изнутри, мне конец!

ТИМУР. Тихо!

*Тимур силой заставляет Валентина остановиться, смотрит рану.*

ТИМУР. Прекрати рыдать.

ВАЛЕНТИН. Я умираю!

ТИМУР. Пока нет. Рана неглубокая, похоже, осколком посекло. Если я правильно понимаю, он ее где-то в первые дни получил – возможно, при первой бомбежке, когда их в постелях застали, раз он простыней замотал.

ВАЛЕНТИН. Но зачем?!

ТИМУР. Чтобы в строю остаться.

ВАЛЕНТИН. А теперь – гангрена!

ТИМУР. Это не гангрена, просто рана воспалилась, да и не удивительно в таких условиях.

ВАЛЕНТИН. Как ты можешь оставаться таким спокойным?! Мы на тонущем корабле!

ТИМУР. Но нам не обязательно тонуть вместе с ним. У нас есть знания и нет тупого фанатизма, заставляющего умереть за наспех сляпанную идею! Если кто и выберется отсюда, то только мы.

**Сцена 8**

*Входит Тихончук – еще весь в пыли, с наспех перемотанной рукой, злится.*

ТИХОНЧУК. Так и знал, что вы здесь отсиживаетесь!

ТИМУР. Мы здесь, но не отсиживаемся. Тут у Вербинина вон – боевое ранение воспалилось.

ТИХОНЧУК. Это еще откуда?

ВАЛЕНТИН. С первого дня. Я кое-как сам обмотал, не думал, что так плохо будет…

ТИХОНЧУК. Мало того, что нас немецкая падаль бьет, так еще сами умирать начинаем, по дурости…

ТИМУР. Я его провожу в лазарет…

ТИХОНЧУК. Не надо, сам провожу, мне тоже туда. (*Указывает на свою руку*). А ты иди Мейера найди, что-то его давно не видно…

*Тимур уходит. Тихончук помогает Валентину подняться, оба медленно идут по коридору крепости.*

ТИХОНЧУК. Так значит, тебя в первый день посекло?

ВАЛЕНТИН. Ну да…

ТИХОНЧУК. Многих тогда… Мне вот повезло. Крышу почти надо мной пробило, все, кто рядом был, умерли, я один остался… Совсем недавно ведь – а как будто и не было этого дня! Он какой-то ненастоящий… Ты вот веришь, что такое могло случиться?

ВАЛЕНТИН. Куда ж деться?

ТИХОНЧУК. А мне до сих пор не верится… Глупость, такая глупость… Тогда б за такое расстреляли, пожалуй, а теперь уже что молчать? Все равно помрем здесь.

ВАЛЕНТИН. Ты так считаешь?

ТИХОНЧУК. Ну а как? В первые часы бежать надо было, но у нас тут все метались – все разом, и женщины, и дети, и солдаты, кто полуголый, кто раненый…

ВАЛЕНТИН. Хаос.

ТИХОНЧУК. Он. Потом оборону где наладили? Где хоть какие-то командиры нашлись. А где командиры не вернулись или сразу померли, там и солдат перебили. Что у нас с тех пор остается? Да ничего! Склады пустеют, нас все меньше… Мы, считай, все тут уже мертвецы.

ВАЛЕНТИН. Я так ближе всех…

ТИХОНЧУК. Вот ты нормальный все-таки мужик! Понимаешь, что к чему. А Мейеру такое скажи – визжать будет на всю округу. Про присягу еще вспомнит… Кому она нужна, та присяга, когда нас все бросили?

ВАЛЕНТИН. Я тоже умирать не тороплюсь.

ТИХОНЧУК. Да кто ж тебя спрашивает? Выхода нет!

ВАЛЕНТИН. А переговоры? Немцы, сдается мне, неглупые люди!

ТИХОНЧУК. Хех, я смотрю, и ты мне доверяешь уже…

ВАЛЕНТИН. Ну а что? Ты ж понимаешь! С ними говорить надо. Умные или нет?

ТИХОНЧУК. Да уж всяко не глупее наших товарищей командующих, которые в войну не верили, даже когда им пушкой в лицо тыкали… Считаешь, будут они с нами говорить?

ВАЛЕНТИН. Не с каждым, а вот если объединимся, если белый флаг поднимем…

ТИХОНЧУК. Да на это никто не пойдет! Даже Мейер, а уж майор наш – и подавно! Он такой упрямый, что чуть свои не расстреляли!

ВАЛЕНТИН. За что это?

ТИХОНЧУК. Ты не знал?

ВАЛЕНТИН. Да как-то упустил…

ТИХОНЧУК. Э, брат, все тебе взрывами из головы повышибало! Майор же наш все про войну твердил, даже когда начальство это запретило! И полк свой готовил, говорил, что это вопрос времени только. Вот за такое ему и назначили комиссию, якобы за то, что панику сеял! Про расстрел я, конечно, загнул, но из партии исключить точно собирались, а это – сам понимаешь!

ВАЛЕНТИН. Исключили?

ТИХОНЧУК. Так не успели же! Его война от разбирательства в том, что он обманывал всех насчет войны, спасла! Я тогда им еще восхищался: он же лучше всех оборону наладил…

ВАЛЕНТИН. А теперь?

ТИХОНЧУК. Теперь думаю: никого это не спасет и никому не поможет, только хуже сделает. Майор-то точно на переговоры не пойдет!

ВАЛЕНТИН. А если его не станет?

ТИХОНЧУК. Ты что это такое говоришь?

ВАЛЕНТИН. Просто предполагаю! Сам ведь знаешь, что у нас творится!

ТИХОНЧУК. Это да… Если его не станет, может, и будет еще шанс! А теперь давай-ка быстрее в лазарет, чтобы и у нас с тобой шанс был!

*Тихончук и Валентин уходят.*

**Сцена 9**

*Мейер устраивается среди пробоин в стене с винтовкой. Тимур подходит ближе, некоторое время наблюдает за ним.*

ТИМУР. Что ты делаешь? Они ведь не атакуют…

МЕЙЕР. Целюсь. Зачем пришел?

ТИМУР. Хочу узнать, что ты думаешь о… дальнейшем. Сколько мы еще продержимся?

МЕЙЕР. Сколько надо, столько и продержимся.

ТИМУР. Значит, веришь, что наши рядом…

*Мейер отрывается от прицела, некоторое время смотрит на Тимура, говорит спокойно.*

МЕЙЕР. Нет. Я не думаю, что они придут.

ТИМУР. Что?..

МЕЙЕР. Поначалу еще ждал, что наши части доберутся – они ведь совсем недалеко были! Но теперь-то… Они на наш вызов не отвечают. Там никого нет.

ТИМУР. Тогда какой смысл торчать здесь?

МЕЙЕР. Ты сейчас слова выбирай очень внимательно. Я ведь могу выстрелить и в другую сторону.

ТИМУР. Да я не то имел в виду… Я тут подумал: что, если попробовать пробиться в Беловежскую Пущу?

МЕЙЕР. Бессмысленно.

ТИМУР. Почему? Там наверняка уже партизаны есть, примкнем к ним, все больше толку, чем умирать здесь! Крепость не имеет большого стратегического значения…

МЕЙЕР. Бессмысленно, потому что не получится. Наши ведь уже пытались… Сколько раз? Два, три? Только больше трупов на полях и в Мухавце… Ты заметил, что мы уже запах не чувствуем?

ТИМУР. Мертвецов?..

МЕЙЕР. Запах ведь есть – потому что они все еще там. Но мы не чувствуем. Потому что мы только им теперь и дышим.

ТИМУР. Вот поэтому прорываться нужно!

МЕЙЕР. Лучше еще немного крепость подержать, чем там умереть – иначе мы фашистов ублюдочных быстрее освободим, позволим дальше двигаться, к своим. А пока они вынуждены торчать здесь, и это их здорово злит. Меня устраивает. Но при попытке бежать… многие попадают в плен, это уже совсем гитлеровцев победа.

ТИМУР. Не тебе плена бояться.

МЕЙЕР. Потому что я немец?

*Мейер испытующе смотрит на Тимура, но тот выдерживает его взгляд.*

ТИМУР. Да. Потому что ты немец. Глупо отрицать очевидное. В плену к тебе будут относиться совсем не так, как к остальным.

МЕЙЕР. Ты не знаешь этого.

ТИМУР. Как будто так сложно догадаться! Захочешь – даже в их армию тебя примут! Офицером… Может быть. Просто догадка. Или будешь до конца притворяться, что ты не немец?

МЕЙЕР. Я немец. А еще я русский солдат. Мне этого достаточно.

*Мейер снова начинает целиться.*

ТИМУР. Да во что ты там метишь?

*Тимур находит бинокль, смотрит туда, куда целится Мейер.*

ТИМУР. Они что, свастику поднимают?

МЕЙЕР. Который раз уже. Символ победы над нами, значит. Опыт их ничему не учит.

ТИМУР. Ты надеешься попасть?

МЕЙЕР. Раньше попадал.

ТИМУР. Да ну, невозможно… Сколько пуль истратишь, а их и так мало!

МЕЙЕР. Одну истрачу – и одну не жалко. Они создают символ, символ создает легенду. У кого лучше легенда, тот и побеждает. Но… не в этот раз.

*Мейер стреляет. Тимур, не отпускавший бинокль, подпрыгивает от восторга.*

ТИМУР. Снял! А как красиво снял! Они аж разбежались там все!

МЕЙЕР. Да, теперь еще пару дней будут думать, куда свою тряпку цеплять. На лоб себе пусть налепят, мне веселей стрелять будет!

ТИМУР. Ты б даже в плен не попал… Ты бы прорвался!

*Мейер поднимается, убирает винтовку, отряхивает одежду. После паузы смотрит на Тимура.*

МЕЙЕР. Ты знаешь, как музыканты наши умерли?

ТИМУР. Что?..

МЕЙЕР. Военный оркестр. Знаешь, как?

ТИМУР. Нет.

МЕЙЕР. Они все почти были в одном из залов, их во время первых бомбежек там и завалило. Но не убило, они просто оказались замурованы внутри… Мы пытались им помочь, так эти камни разве сдвинешь? Нам пришлось признать, что это – всё… Конец.

ТИМУР. Они оказались похороненными заживо?

МЕЙЕР. Да. Я думал, что они начнут кричать, метаться, проклинать нас или о помощи молить… А потом я услышал музыку. Вот камни, вот кровь и копоть на них, а под камнями – музыка… живая. Они играли, пока могли. Потом перестали, но… У меня эта музыка с тех пор вот здесь (*Мейер стучит себя пальцем по виску*). Я ее слышу. Если убегу, слышать перестану, наверно… Но я хочу ее слышать. До самого конца.

*Мейер уходит, Тимур за ним не идет. Откуда-то звучит тихая-тихая инструментальная музыка. Тимур вздрагивает, испуганно оглядывается по сторонам, спешит уйти.*

**Сцена 10**

*В лазарете Наташа заканчивает обход. Нина остается в своем кресле. Любовь сидит в стороне, мерно покачивается, обхватив себя руками.*

ЛЮБОВЬ. Это не по-настоящему, это мне все снится…

НАТАША. Какая же ты жалкая… Хорошо, что тебя товарищи не видят! Тетя Нина, хоть вы тут за всем присмотрите!

НИНА. А ты куда?

НАТАША. Воды нужно добыть!

НИНА. Наташа! Ты же понимаешь…

НАТАША. Я все понимаю. Но воды у нас последние капли, так что нужно рискнуть.

НИНА. Мальчики обещали помочь…

НАТАША. У мальчиков своих дел хватает.

*Наташа торопливо уходит.*

ЛЮБОВЬ. Куда она?

НИНА. К реке.

ЛЮБОВЬ. Она пошла к реке за водой… Зачем же делать из этого событие?

НИНА. Ну точно, ты все забыла… Никто не дает нам доступ к реке, милая. Воду можно принести, только если очень повезет.

ЛЮБОВЬ. А если не повезет?

НИНА. Чаще не везет… Это ясно хотя бы потому, что сначала Наташа была одним военфельдшером из оставшихся здесь трех. Теперь только она…

ЛЮБОВЬ. Женщины гибнут… А мужики на что? Неужели фляжку воды набрать не могут?

НИНА. А мужских тел на пути к реке больше собралось, чем женских. Но даже если смогут, им чаще от этого только сложнее становится. Потому что мальчики наши видят, что вода нужна и раненым, и детям, и женщинам… А они не могут нам ее отдать.

ЛЮБОВЬ. Почему это не могут?

НИНА. Потому что «максим» тоже хочет пить, и ему воду несут первому.

ЛЮБОВЬ. Какой такой Максим?!

НИНА. Пулемет. Ему первому вода нужна, перегреется «максим» - и нас скоро не будет.

ЛЮБОВЬ. (*Закрывает лицо руками*). Разбудите меня кто-нибудь… Я не хочу здесь оставаться, я домой хочу!

НИНА. А где сейчас дом? Дом – все, что у нас еще не забрали…

*Нина пытается подняться, чтобы подойти к Любови, но не может, сразу же со стоном падает. Любовь спешит ей на помощь.*

ЛЮБОВЬ. Ну что же вы…

НИНА. Еще не привыкла к этому… Не могу, никак не могу…

*Любовь помогает ей усесться, хочет поправить одеяло, которым была укрыта Нина, видит ее ноги, отшатывается от нее.*

ЛЮБОВЬ. Господи, что это?..

НИНА. И это ты забыла… Мышцы сгорели. Доктор наш, еще когда жив был, говорил, что их осталось достаточно, чтобы я могла стоять и даже ходить… Но я вот не могу, видишь? Просто не держат ноги и все, подгибаются подо мной, будто и нет их.

ЛЮБОВЬ. Как же так можно обгореть?

НИНА. Так они же не только бомбы на нас бросают, милая! Зажигательную смесь тоже. Если она попала на тебя, такое пламя просто не собьешь, будешь гореть… Вот и я горела. Но уж лучше я, чем она!

ЛЮБОВЬ. Кто?

НИНА. Дочка моя… Настя. Я приехала сюда с мужем и с ней, а она тоже за военного вышла… Так странно вспоминать теперь… Вроде бы только недавно думала: наконец-то я бабушкой стану, первый раз! А теперь кажется, будто это в другой жизни было и вообще не со мной. Когда все началось, муж к своим солдатам побежал, а я – к Настеньке…

ЛЮБОВЬ. Как же он мог!..

НИНА. Как должен был, так и сделал. Он тут сначала военный, а потом уже мой муж.

ЛЮБОВЬ. О семье нужно сначала заботиться, о дочери!

НИНА. Если землю не уберечь, не будет ни семьи, ни дочери… Когда я добежала, Настин дом уже горел. Ее муж сразу умер, а вот она живая была, но застряла… Это ничего, вытащила я ее! Это главное, Люба. Что мне, старухе, ноги? Мне не жалко отдать, если она жить будет!

ЛЮБОВЬ. Так где же она теперь?

НИНА. Уйти успела… С нашими уйти, чудом успела! Значит все было не зря, понимаешь?

ЛЮБОВЬ. Почему она вас с собой не забрала?

НИНА. Как уйдет та, у кого уже ног почти нет? За Настей и за внуками моими будущее, ну а я… Мне тут самое место. Коля мой уже ушел, на второй день, и только я пока здесь.

**Сцена 11**

*Возвращается Наташа, измазанная грязью, счастливая, с маленьким котелком воды.*

НИНА. Неужто достала?

НАТАША. Аж половину! И ребята меня могут хоть убить, их пулемету ни капли не дам, это все наше, медицинское! Если через тряпочку по чуть-чуть давать, всем в лазарете хватит! И даже нам с вами!

*В лазарет входят Валентин и Тихончук.*

ТИХОНЧУК. Что празднуете, что за шум? О, у вас вода есть!

*Тихончук тянется к воде, но Наташа убирает котелок за спину. Валентин тяжело опускается на ближайший стул, пытаясь отдышаться.*

НАТАША. Вода только раненым!

ТИХОНЧУК. Я раненый!

НАТАША. Под тряпкой и грязью ничего не вижу!

*Тихончук поспешно сматывает повязку, показывает руку.*

ТИХОНЧУК. На, смотри! Я поэтому и пришел сюда – рану обработать!

НАТАША. Чтоб твою страшную рану разглядеть, увеличительное стекло нужно, а у меня нету! Иди-ка ты отсюда!

ТИХОНЧУК. Да ты издеваешься? Я ж тут умру от заражения крови!

НАТАША. Максим, я не буду тратить бинты и лекарства на твою царапинку, у меня совсем мало осталось!

ТИХОНЧУК. Дай хоть воды напиться!

НАТАША. Сам натаскай!

ТИХОНЧУК. Ты как со своим защитником разговариваешь?!

*Тихончук собирается подойти к Наташе, но его отвлекает появление Вадика. Вадик сначала его не замечает, смотрит только себе под ноги, чтобы не споткнуться, несет внушительный котелок воды и маленький букетик жасмина.*

ВАДИК. Наташка, говорил, что принесу – и пожалуйста! И смотри, что еще принес! На берегах реки жасмин цветет – одуреть можно! Это ж как так получается: всюду смерть, а жасмин все равно цветет, как будто ничего не случилось…

*Вадик замечает Тихончука, останавливается, хмурится.*

ВАДИК. Что у вас тут творится?

НАТАША. Тихончука комарик покусал, а я из-за этого должна последние бинты отдавать!

ТИХОНЧУК. Так, поговори мне тут! Воды у тебя теперь больше, чем достаточно, можно и раненых напоить!

НАТАША. Но не тебя!

*Вадик быстро откладывает в сторону котелок и цветы, перехватывает Тихончука за руку прежде, чем тот успевает пройти дальше.*

ТИХОНЧУК. Ты что делаешь?

ВАДИК. Можешь пожаловаться командиру, а пока я тебя вытащу отсюда!

*Вадик вытягивает Тихончука из лазарета, Наташа помогает, выталкивая.*

ВАДИК. Ты смотри – раненый, а сопротивляется почище здорового!

*Вадик, Тихончук и Наташа покидают лазарет.*

**Сцена 12**

*Валентин смотрит вслед ушедшим, растерянно оглядывается по сторонам, замечает Любовь.*

ВАЛЕНТИН. Хоть вы мне поможете?

ЛЮБОВЬ. Я здесь не работаю. Меня здесь вообще быть не должно!

ВАЛЕНТИН. Меня тоже… вот и не верь после этого в путешествия во времени!

ЛЮБОВЬ. Это еще что должно означать?

ВАЛЕНТИН. Ничего… товарищ? Женщин вообще называли товарищами?

*Любовь подходит ближе.*

ЛЮБОВЬ. Игорь, ты?..

ВАЛЕНТИН. Нет, это я…

ЛЮБОВЬ. Вит?!

*Валентин поднимается ей навстречу, обнимает.*

ЛЮБОВЬ. Боже, как я рада тебя видеть! Я уже боялась, что одна оказалась тут – или сошла с ума!

*Отстранившись от него, Любовь смотрит на Нину, но та задремала.*

ЛЮБОВЬ. Нам нужно вести себя очень осторожно, иначе нас примут за сумасшедших – или предателей! А с Игорем что? Ты хоть знаешь?

ВАЛЕНТИН. Здесь он! Ему даже тело досталось нормальное… А у меня – вот…

*Валентин показывает ей рану на животе. Любовь поспешно прижимает руку к его лбу.*

ЛЮБОВЬ. Боже, да ты горишь… А тут никаких лекарств нет, тут подорожник – верхушка фармацевтических достижений! Как это вообще произошло? Почему мы?

ВАЛЕНТИН. Если ты такое у Игоря спросишь, он наверняка наплетет тебе всякой зауми про нелинейность времени и теорию струн. А у меня вариант попроще: хрен его знает! Мне не так важно, почему мы здесь, важнее, как удрать, я здесь загнусь!

ЛЮБОВЬ. Это точно… Я в жизни так пить не хотела! Мне кажется, еще чуть-чуть, и я буду на людей кидаться и кровь пить, как вампир! Но у вас с Игорем хотя бы есть план?

ВАЛЕНТИН. Вроде того… Он будет искать способ удрать отсюда, пока не началась самая большая заварушка, и укрыться где-нибудь в лесах.

ЛЮБОВЬ. Вот этого делать точно нельзя!

ВАЛЕНТИН. Почему?

ЛЮБОВЬ. Я не собираюсь жить в этом теле – и в этом поганом времени! А ты и не сможешь… Я, конечно, не врач, но даже я вижу, что ты доходяга!

ВАЛЕНТИН. Что нам тогда остается?

ЛЮБОВЬ. Помнишь, прямо перед тем, как это случилось, мы увидели какие-то белые вспышки?

ВАЛЕНТИН. Было дело…

ЛЮБОВЬ. Наверняка это была какая-нибудь пространственно-временная аномалия – или как это называется? Короче, что бы это ни было, мы должны это найти, оно отнесет нас домой!

ВАЛЕНТИН. Но как это найти?

ЛЮБОВЬ. Почему я все должна решать? Расскажи Игорю, он пусть придумывает! Но это куда лучше, чем по лесам до конца жизни скакать!

ВАЛЕНТИН. Особенно при том, что мне до конца жизни, может, не так уж долго и осталось… Слушай, тут точно никаких лекарств нет?

ЛЮБОВЬ. Нету ничего… На вот, воды попей, отдохни там где-нибудь, может, полегчает… Но здесь торчать нет смысла, здесь тебе никто не поможет.

*Валентин торопливо пьет из котелка, после этого Любовь провожает его к выходу. Нина перестает делать вид, что спит, и наблюдает за ними, но они этого не замечают.*

**Сцена 13**

*Мейер и Тимур дежурят среди руин. Первым к ним присоединяется Тихончук, явно возмущен, следом идет посмеивающийся Вадик.*

ТИХОНЧУК. Это какое-то безобразие… это самоуправство!

ТИМУР. А Вербинин где?

ТИХОНЧУК. Понятия не имею, где он, я ему не мамка! Я хочу жаловаться!

МЕЙЕР. На что?

ТИХОНЧУК. На лазарет!

ВАДИК. На Наташку. Она отказалась подуть ему на ранку.

ТИХОНЧУК. Мне отказали в медицинской помощи!

МЕЙЕР. Прекрати паясничать.

ТИХОНЧУК. Что, вроде как уже не надо? Нам все равно умирать, так без разницы, когда разлагаться начнем?

МЕЙЕР. Достаточно!

*Входит Валентин, явно взволнован. К нему, стараясь остаться незамеченным, перебирается Тимур.*

ВАЛЕНТИН. Я тебе такое сейчас расскажу…

ТИМУР. Подожди, тут слишком людно.

ТИХОНЧУК. Мы здесь совсем оскотинимся!

ВАДИК. Да кое-кто уже… Товарищ майор!

*На площадку среди руин выходит Григорьев. Собравшиеся, не ожидавшие этого, пытаются стать по стойке смирно, но Григорьев небрежным жестом прекращает их усилия. Майор явно в приподнятом настроении.*

ГРИГОРЬЕВ. Вольно, бойцы, вольно, сейчас не до этого – сейчас радоваться надо!

МЕЙЕР. Удалось установить связь с городом?

ГРИГОРЬЕВ. Нет, по городу пока тишина, молчит наш Брест… Но сегодня прямо над нами пролетал самолет – вы не слышали?

ТИМУР. Как тут что-то услышишь, в вечном рокоте этом?

ГРИГОРЬЕВ. Стыдно, боец! Свой самолет от вражеского на слух отличать надо!

ВАДИК. Наши добрались?!

ГРИГОРЬЕВ. Пока только один самолет – но это добрый знак! Полагаю, линия фронта скоро вернется сюда, ждать осталось недолго, мы должны быть готовы! Я пришел вам лично сообщить: все было не зря!

МЕЙЕР. Спасибо, товарищ майор!

ВАДИК. Ура!

ГРИГОРЬЕВ. Рано! Для этого пока рано. Но скоро, очень скоро…

*Григорьев улыбается, кивает на прощанье, уходит.*

ТИХОНЧУК. Только все радоваться начинают, как все идет не так – хоть бы раз ошибиться!

*Тихончук уходит куда-то в сторону, прижимая к себе перевязанную руку. Мейер и Вадик отходят к окну, обсуждая что-то.*

**Сцена 14**

*Валентин поспешно оттаскивает Тимура подальше от остальных.*

ВАЛЕНТИН. Я Энни нашел! Аньку нашу, она тоже здесь! И тоже в чужом теле!

ТИМУР. Где она?

ВАЛЕНТИН. В лазарете!

ТИМУР. Она ранена?

ВАЛЕНТИН. Нет, работает там – и тоже очень хочет свалить! Она считает, что мы можем найти эту, как ее… аномалию, которая нас сюда притащила, и тем же путем отправиться назад!

ТИМУР. Очень может быть.

ВАЛЕНТИН. Ты чего кислый такой? Это же хорошо! Особенно если наши прилетят сейчас, нациков отвлекут, у нас больше времени будет на поиски!

ТИМУР. Да никто не прилетит, меньше слушай… А кое-что действительно случилось. Пока ты был внизу, у меня появилось две новости: плохая и плохая.

ВАЛЕНТИН. Да уж, нет смысла спрашивать, с какой начать… Заметь, я к тебе с хорошей пришел! Что за новости?

ТИМУР. Я нашел личные вещи того, чье тело занял.

ВАЛЕНТИН. Ты понимаешь, как жутко это звучит?

ТИМУР. Вещи посмотри.

*Тимур передает Валентину небольшую сумку. Тот продолжает улыбаться, осматривая ее. Потом, достав пачку листовок, улыбаться перестает.*

ВАЛЕНТИН. (*Читает*). «Русский солдат, сдавайся. Армия Третьего Рейха дошла до Москвы… Надежды нет… Сохранят жизнь…» Это что такое?!

ТИМУР. Разве не очевидно? Агитки.

ВАЛЕНТИН. Но армия дойчей не взяла Москву… Или я что-то путаю?

ТИМУР. Вот прямо сейчас, летом сорок первого, она и близко к Москве не подошла. А когда печаталась эта макулатура, немцев даже на территории Беларуси не было. Это все подготовлено заранее, в немалом количестве.

ВАЛЕНТИН. Но откуда это у… Тимура? И зачем?

ТИМУР. Да предатель он, что тупишь? Агент немецкий… Черт… Я читал о том, что они пробрались в крепость за день до атаки. Целая толпа немецких шестерок в форме офицеров и солдат Красной Армии… Тогда мне казалось, что это очередной косяк Совка: как можно было просмотреть такую толпу диверсантов?

ВАЛЕНТИН. Зачем они вообще тут? Чтобы агитировать?

ТИМУР. Не только и даже не в первую очередь. Они пришли, чтобы перерезать провода, крепость еще до нападения осталась без электричества и телефонной связи… Но это был косяк, если бы действовали переодетые немцы… А это свои сделали! Свои, понимаешь, не было никакого просмотра со стороны местных… Просто свои продались. И кто-то после такого ушел, а кто-то, вот как этот ублюдок, выслужиться решил, подрывать изнутри…

ВАЛЕНТИН. И что теперь делать?

ТИМУР. Надо уничтожить всю эту дрянь! Если найдут у меня – мне конец.

ВАЛЕНТИН. Скажешь, что не твое…

ТИМУР. Ага, что я на самом деле душа парня, который только лет через шестьдесят родится? Крутой аргумент, у них даже вопросов не возникнет! Хотя не это сейчас наша главная проблема…

ВАЛЕНТИН. Да, ты сказал, что у тебя две плохие новости… Какая вторая? Худшую напоследок оставил?

ТИМУР. Именно. Я тут походил, осторожно повыглядывал из окон, поболтал с Мейером… Теперь я знаю, где именно мы находимся. И когда именно.

ВАЛЕНТИН. И? Судя по твоему тону, ничего хорошего это нам не сулит, уж точно не красноармейский самолет…

ТИМУР. Самолет будет, да не красноармейский. Через несколько дней гитлеровцы скинут на это укрепление бомбу весом в тысячу восемьсот килограммов.

ВАЛЕНТИН. Стой… сколько?

ТИМУР. Тысячу восемьсот, тебе не послышалось. И если мы не уберемся отсюда до этого момента, с нами будет покончено – как и со всеми, кто останется внутри.

***Конец первого действия.***

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

**Сцена 15**

*На площадке среди руин идет поспешная подготовка к обороне: Валентин, Тимур, Тихончук, Мейер и Вадик проверяют оружие, разбирают боеприпасы. К ним присоединяется Григорьев, это вызывает заметное удивление.*

МЕЙЕР. Товарищ майор, а вы зачем?.. Нас предупредили, мы ко всему готовы.

ГРИГОРЬЕВ. Не готовы.

МЕЙЕР. Да почему? Нам доложили, что с нашего участка лучший обзор будет – и позиция для стрельбы лучшая.

ГРИГОРЬЕВ. Это правда.

МЕЙЕР. Вот! Перестреляем фашистскую гадину, как много раз уже делали!

ГРИГОРЬЕВ. Боюсь, что как раньше на этот раз не будет. Поэтому я здесь.

ТИМУР. Чтобы мы слабину не дали?

ГРИГОРЬЕВ. Чтобы я слабину не дал. Я сам это сделать должен, а не на вас оставлять. Это тоже… тоже долг офицера.

ВАЛЕНТИН. Сделать что?

*Григорьев не отвечает, берет оружие, вместе с остальными занимает позицию у окон и пробоин в стене. Звучит, сначала тихо, а потом все громче, голос через усилитель.*

ГОЛОС. Русские, сдавайтесь! Сложите оружие!

ВАДИК. О, завели старую песню – нашу, фронтовую!

ГОЛОС. Минск взят! Москва взята! К вам на помощь никто не придет!

ВАДИК. А главное же, без акцента говорит, падлюка… Не немец это!

ТИМУР. Переводчика нашли. Скорее всего, тут.

ВАДИК. Вот и я о том! Очередная предательская мразь!

ГОЛОС. Это последнее предупреждение! Милостью Третьего Рейха мы даем вам шанс сохранить жизни! Поднимите белый флаг, если готовы сдаться в плен! Ваше сопротивление бессмысленно!

МЕЙЕР. Так бы вы и торговались, если бы это было бессмысленно… О, идут!

ТИХОНЧУК. Что-то много их…

ВАДИК. И какие-то странные!

ГРИГОРЬЕВ. Потому что это не только они.

МЕЙЕР. Да они же… Это что?..

ВАДИК. Они бы не посмели…

ГРИГОРЬЕВ. Для фашистов нет ни чести, ни совести.

ВАЛЕНТИН. Не могу понять, кого они ведут…

ГРИГОРЬЕВ. Пленных.

ВАДИК. Это же наши! Вон Северов, Григорян, Адамчик… О, смотрите, и Петровский живой!

ТИХОНЧУК. Ненадолго.

ВАЛЕНТИН. Они же их живой стеной гонят…

ГРИГОРЬЕВ. Да. Чтобы мы по ним стрелять не стали. Сразу за нашими пленными – их автоматчики.

ТИМУР. Но мы ведь все равно будем?

ГРИГОРЬЕВ. Да. Поэтому я здесь.

МЕЙЕР. Товарищ майор, вам не обязательно…

ГРИГОРЬЕВ. Обязательно! Я этим людям в глаза смотрел, когда на битву их посылал. И я им в глаза смотреть буду, когда… сделаю что нужно.

ВАЛЕНТИН. Но так же нельзя…

МЕЙЕР. Да они все равно не жильцы уже. Фашисты ведь такое делали – вы не помните? С врачами и медсестрами. С захваченными в плен женами офицерскими. Они в любом случае всех убьют…

ГРИГОРЬЕВ. Верно, переговоров с фашистской мразью быть не может. Но эти люди должны знать, что никто их не предавал, они, как и мы, будут защитниками крепости до самого конца… Они уже достаточно близко. Огонь!

*Звучат выстрелы. Стреляют Григорьев, Мейер, Вадик и Тихончук, отвлечены этим. Валентин отшатывается, Тимур замечает это, подходит к нему.*

ТИМУР. Если не можешь, не стреляй. Никто не заметит.

ВАЛЕНТИН. Но ведь немцы… Я знаю немцев, я в Германии три раза был! Они же совсем не такие! Они цивилизованные!

ТИМУР. Вит…

ВАЛЕНТИН. Они не могут людей на убой гнать, как стадо животных!

ТИМУР. Это… другие немцы.

ВАЛЕНТИН. Другие или нет – разве они не люди? А эти, пленные… Они же знают, что с ними будет… Они почему не плачут?! Они что, настолько пропагандой оболванены, или не понимают, или что…

ТИМУР. Нет. Просто те, которые впереди, и те, которые за ними, - это очень разные люди. А теперь вернись к ружью.

*Валентин и Тимур возвращаются на свои места.*

ВАДИК. Ты смотри, наши все-таки сражаются! Подавились гитлеровские гадины, зря их сюда привели! Наши щитом не будут, они этим щитом горло передавят!

МЕЙЕР. Да там снова дети… Они снова детей притащили, из города явно!

ГРИГОРЬЕВ. Ты это уже не изменишь.

МЕЙЕР. А я попробую!

*Мейер прорывается вперед – через окно на поле боя.*

ГРИГОРЬЕВ. Стой! Дурак, какой дурак…

*Григорьев следует за Мейером.*

ВАДИК. Вот зараза! Прикрывайте командира! Прикрывайте их!

*Выстрелы звучат чаще, громче, дополнены взрывами. На этот раз стреляет даже Тимур. А вот Тихончук стрелять прекращает и смотрит на Валентина. Перехватив взгляд, кивает ему.*

**Сцена 16**

*Через пробоину в стене Григорьев сначала втаскивает Мейера, потом кое-как пробирается сам. Бой затихает. Мейер прижимает обе руки к боку, не может стоять. У Григорьева кровь на руке и ноге, тяжело садится. Шум боя затихает, остается только рокот.*

ВАДИК. Я за Наташкой!

*Вадик убегает.*

ВАЛЕНТИН. (*Смотрит во двор*). Сколько мертвецов… Сколько крови… Ни одного камня на виду не осталось…

ГРИГОРЬЕВ. Возьми себя в руки, боец, ничего еще не закончилось! Будешь рыдать – и все станет напрасным! Эти люди на смерть пошли, чтобы Родину защитить, вот и ты делай то же самое!

ВАЛЕНТИН. Но зачем это все…

ГРИГОРЬЕВ. У гитлеровцев спроси, они сюда пришли – а мы их заплатить заставляем!

МЕЙЕР. Простите, товарищ майор… Не сдержался…

ГРИГОРЬЕВ. А должен сдерживаться! Ты же не сопляк новобранец, ты лейтенант Красной Армии.

МЕЙЕР. Да я просто знал… Мальчишку одного, которого они привели… А они ему голову пробили до того, как я добежал…

*На площадку выбегает Наташа в сопровождении Вадика. Бросается сначала к Григорьеву, но тот останавливает ее.*

ГРИГОРЬЕВ. Нет. Сначала дураку этому помоги, он сильнее получил.

*Наташа кивает, склоняется над Мейером, помогает ему прилечь, опираясь на стену.*

ГРИГОРЬЕВ. Ты думаешь, мне это в радость? Думаешь, я в глаза им смотрю, потому что так проще?

ТИМУР. Так как раз сложнее…

ГРИГОРЬЕВ. Да – но это долг! Мой долг – быть с ними до конца. Ваш долг – защищать крепость! А вовсе не пытаться показать, что ты лучше и добрее других!

МЕЙЕР. Нет! Я не поэтому…

ТИХОНЧУК. Да отличиться хотел!

МЕЙЕР. Наоборот – как все быть хотел! А то как послушать, так немцы – это чудовища какие ублюдочные…

ВАЛЕНТИН. Да я не то сказать пытался…

МЕЙЕР. Все теперь одно говорят. Ну а что мне делать, если я тоже из немцев?

ГРИГОРЬЕВ. Достаточно! Ты эту дурь из головы выбрось! У нас тут в этих стенах и русские, и белорусы, и украинцы, и грузины, и армяне – и немцы тоже есть! Но все мы здесь советские граждане прежде всего. И это отличает нас от тех! (*Указывает на окно*). Мы не на кровь смотрим! Мы на суть смотрим! Поэтому нам ничего не нужно доказывать, а нужно просто выполнять свой долг!

МЕЙЕР. Простите, товарищ майор, виноват…

ГРИГОРЬЕВ. (*Наташе*). Дорого этот балбес за желание доказать, что хороший, заплатил?

НАТАША. Прилично… У меня же тут ничего нет, а ему в больницу надо…

ТИХОНЧУК. Нам всем отсюда надо!

НАТАША. Вроде бы, рана не очень опасная, но есть риск внутреннего кровотечения, если будет много двигаться.

ГРИГОРЬЕВ. Значит, не будет.

МЕЙЕР. Товарищ майор!

ГРИГОРЬЕВ. Это приказ! Марш отлеживаться, и чтоб ни сегодня, ни завтра тебя тут не видели!

МЕЙЕР. Есть, товарищ майор…

*Мейер с трудом поднимается. Вадик пытается помочь ему, но Мейер отмахивается и уходит сам.*

НАТАША. (*Григорьеву*). А вот вам придется со мной в лазарет пройти, мало я с собой принесла, там еще бинты остались…

ГРИГОРЬЕВ. Надо так надо.

*Григорьев и Наташа уходят.*

**Сцена 17**

*Тихончук осторожно выглядывает в окно, чтобы убедиться: снаружи никого нет.*

ТИХОНЧУК. Так, вроде, затишье. Кто со мной – превращать плохих немцев в хороших по завету нашего дорогого лейтенанта Мейера?

ВАЛЕНТИН. Ты о чем это?

ТИХОНЧУК. А как ты думаешь? За грибами тебя зову!

ТИМУР. Он хочет трофеи собрать – все, что у убитых немцев с собой.

ВАЛЕНТИН. (*Тихо, Тимуру*). Но это же мародерство!

ТИМУР. Ты это расскажи тем, кому днями не дают однополчан похоронить! Иди давай.

ВАЛЕНТИН. Почему я?

ТИМУР. Потому что он на тебя смотрит. Нам сейчас нельзя вызывать подозрений!

*Валентин и Тихончук уходят. Вадик убирает разбросанные вещи, останавливается там, где лежал Мейер, затирает кровь.*

ВАДИК. Вроде и нет смысла тут убирать уже, а все равно неправильно это – чтобы человеческая кровь вот так лужами, повсюду… Считаешь, Мейер прав был?

ТИМУР. Нет. Он не обязан никому ничего доказывать.

ВАДИК. Так-то оно да, но ведь все равно обвинять будут… Я понимаю, почему он это сделал, хотя и командир наш прав: нельзя так, конечно, особенно сейчас…

ТИМУР. Понимает он… И что ж ты понимаешь?

ВАДИК. Иногда нужно не просто знать, а чувствовать, за что ты сражаешься. Особенно когда на тебя женщин и детей гонят, товарищей твоих… Ты должен чувствовать, что прав.

ТИМУР (*С иронией*). А то как же быть уверенным, что твои пули летят в нужную сторону?

ВАДИК. (*Серьезно*). Ну да.

ТИМУР. Непробиваемый случай… И за что же ты сражаешься? За коммунистическую партию?

ВАДИК. Почему сразу? Я ж беспартийный, кто меня туда возьмет! Да и не в этом дело… Раньше я б тебе такого не сказал, стыдно, а сейчас уже какая разница… Не очень я понимаю эту партию. То есть, я знаю, что это очень хорошо, почетно, и я хотел бы!.. Но так, чтоб понимать, не понимаю, умом еще, видно, не дорос… Я ж с деревни сам, у нас там все по старинке.

ТИМУР. Вот как… и за что ты сражаешься, деревенский?

ВАДИК. За свой дом.

ТИМУР. Слушай, без обид, но для твоего дома ничего по-настоящему не изменится – что при царе, что при Советах, что при… других.

ВАДИК. Они в мой дом убивать пришли. У них за такое земля под ногами гореть будет.

*Вадик, не дожидаясь ответа Тимура, уходит с площадки. Тимур достает из сумки листовки, которые раньше показывал Валентину, поджигает, презрительно отбрасывает в сторону.*

**Сцена 18**

*Тихончук приводит Валентина в темный угол, укрытый ото всех.*

ВАЛЕНТИН. Мы разве не трофеи собирать должны?..

ТИХОНЧУК. Потом скажем, что там снайпер был и мы не смогли. Я с тобой потолковать хотел… Про переговоры мирные! Боюсь, что после сегодняшнего так просто это уже не будет…

ВАЛЕНТИН. Да уж…

ТИХОНЧУК. Немцы злы на нас.

ВАЛЕНТИН. Что?..

ТИХОНЧУК. Видно же… Я уже давно знаки заметил, и сегодня вот… Раньше они посматривали на нас просто как на безумцев. Но с каждым днем они пригоняют все большие силы, все больше оружия, все больше живых стен…

ВАЛЕНТИН. Огромную бомбу, например…

ТИХОНЧУК. Что?

ВАЛЕНТИН. Ничего, продолжай.

ТИХОНЧУК. Их можно понять!

ВАЛЕНТИН. Правда?

ТИХОНЧУК. Все знают, что наша оборона ничего по-настоящему не изменит. Даже мы это знаем, а уж они и подавно! Это просто трата времени и жизней… Вот они и злятся…

ВАЛЕНТИН. Они хотели получить крепость за часы, а застряли на недели.

ТИХОНЧУК. Какие еще недели?.. С чего ты взял?

ВАЛЕНТИН. Тоже знаки считывать умею. Разве их злость не придает обороне смысл?

ТИХОНЧУК. Нет, если мы все умрем тут! Беда в том, что мы натворили достаточно дел…

ВАЛЕНТИН. «Мы натворили»!..

ТИХОНЧУК. Ты тоже заразился этой глупостью? Про смерть за товарища Сталина и все такое? Тогда я говорить не буду!

ВАЛЕНТИН. Нет-нет, просто устал… Продолжай.

ТИХОНЧУК. Только ты из разумных людей и остался… Короче, пока немцы злятся, не примут они нас… Нужно доказать им, что мы не из тех психов, которые сначала в плен сдаются, а потом убивают всех вокруг. Мы нормальные!

ВАЛЕНТИН. Как же ты это докажешь?

ТИХОНЧУК. Не знаю, думать надо… Может, с доказательствами к ним прийти, с подарками… Я потому тебе и рассказал: чтобы ты тоже подумал! (*Опасливо смотрит в сторону*). Кажется, идет кто-то! Ты думай пока, думай, потом встретимся и решим!

*Тихончук и Валентин уходят.*

**Сцена 19**

*В лазарете Любовь возится с чем-то у дальней стены, Наташа, вернувшись после обхода, потягивается.*

НАТАША. Эх, хорошо! Если не соберутся с новой атакой автоматчиков, так и время бомбежек скоро!

*Любовь отвлекается от своего занятия, смотрит на Наташу с недоверием.*

ЛЮБОВЬ. Ты там часом о потолок головой не ударилась? Почему звучит так, будто ты радуешься бомбежкам?

НАТАША. А кто ж им теперь не радуется?

ЛЮБОВЬ. Я, например!

НАТАША. Этим примером все и сказано!

НИНА. Наташа радуется бомбежкам, потому что немцы, когда бомбят, своих солдат в атаку не посылают, наши мальчики могут укрыться и отдохнуть.

ЛЮБОВЬ. Как будто бомбы безвредны…

НИНА. Бомбы уже что могли, то разрушили, а остальное крепость держит помаленьку…

ЛЮБОВЬ. Если не сбросят бомбу побольше!

НАТАША. Да нет у них такой!

*В лазарет вбегает Вадик.*

ВАДИК. Наташка, идем! Устроили они все-таки… Майор наш ранен!

НАТАША. Да что ж такое…

*Наташа подхватывает заранее подготовленную сумку, уходит вместе с Вадиком.*

ЛЮБОВЬ. Значит, бой был? А мы не слышали…

НИНА. Из-за этого гула тут ничего толком не слышно… Бой для нас всегда идет. Что ты там делаешь, милая?

ЛЮБОВЬ. Колодец сделать пытаюсь!

НИНА. Колодец?..

ЛЮБОВЬ. Это же очевидное решение! А то все эти вылазки к реке – просто самоубийство, да и воды приносят столько, что проще мышей заставить плакать, больше получится!

НИНА. Любочка…

ЛЮБОВЬ. Нет, я понимаю, почему эту идею упустили, не до того было! Но все же на поверхности… Здесь речная местность, значит, и грунтовые воды близко, копать неглубоко!

НИНА. Люба, да послушай же ты меня…

ЛЮБОВЬ. Я почти все, давно уже грязь совсем жидкая, сейчас вода пойдет… О, пошла, пошла! Где тут котелок?

*Любовь мечется по лазарету, находит пустой котелок, идет обратно к вырытому колодцу. Нина смотрит на нее с сочувствием, больше не пытается заговорить. Любовь наклоняется к колодцу, чтобы зачерпнуть воды, но тут же шарахается.*

ЛЮБОВЬ. Что это?!

НИНА. Я пыталась тебе сказать.

ЛЮБОВЬ. Это же не вода…

НИНА. Это такая вода.

ЛЮБОВЬ. Но запах… Он даже ту вонь перекрывает, что тут висит всегда! А цвет! Я это в рот не возьму…

НИНА. Да и не нужно. Тут не повезло нам просто… Мы на низине, еще и помещение конюшен рядом… Здесь грунтовые воды смешиваются с нечистотами. Наши мальчики еще в первые дни колодцы вырыли, ты просто забыла. Мы ничего не упустили, Любонька, мы пытались. Просто вода отравлена так сильно, что убивает людей быстрее, чем жажда.

*Любовь со злостью откидывает в сторону котелок, плачет.*

**Сцена 20**

*Наташа приводит в лазарет Григорьева, усаживает, торопливо ищет бинты.*

НИНА. Сергей Сергеич, а ты какими судьбами у нас?

ГРИГОРЬЕВ. Был сломлен.

НИНА. Неужели атакой?

ГРИГОРЬЕВ. Наташей. Я ей говорю: чепуха это, а не раны, но она ж упрямая у нас…

НАТАША. Мне лучше знать, чепуха или нет, сидите смирно!

*Наташа перебинтовывает раны Григорьева.*

ГРИГОРЬЕВ. Да поменьше трать, поменьше! Вон, лучше бы Ниночку перебинтовала…

НИНА. Мне это уже не поможет…

НАТАША. Даже не начинайте! Кстати, отдых вам точно поможет. Вы сколько уже здесь? Нина Васильевна мне с дежурством помогает, зовет меня, если кому плохо…

НИНА. Мне в радость.

НАТАША. Но точно не на пользу. Товарищ майор, заодно поможете мне Нину Васильевну в соседнюю комнату на отдых проводить! Чтоб не бурчали, что я вас зря приволокла.

ГРИГОРЬЕВ. Вот это я с радостью.

*Когда перевязка закончена, Григорьев и Наташа помогают Нине покинуть лазарет. Сама Нина уверенно двигает руками, но ногами шевелить почти не может. Любовь наблюдает за ними из дальнего угла, ее просто не замечают.*

**Сцена 21**

*На своей койке приподнимается Капитан – тяжело раненый военный в грязных повязках. Движения все слабые, видно, что состояние совсем плохое. Капитан оглядывается по сторонам, видит, что рядом нет ни Наташи, ни Нины, Любовь не замечает. С трудом достает из-под подушки пистолет, дрожащей рукой подносит к голове.*

ЛЮБОВЬ. Да вы что!

*Капитан убирает пистолет, смотрит в сторону Любови. Она подходит поближе, но не вплотную.*

КАПИТАН. Люба, ты?

ЛЮБОВЬ. Я не… Да я это, я!

КАПИТАН. Не увидел тебя там… Я теперь с каждым днем вижу все хуже.

ЛЮБОВЬ. Вы что задумали? Так же нельзя!

КАПИТАН. Я понимаю, что позор это… И для военного, и для коммуниста… Но иначе уже не получится.

ЛЮБОВЬ. Вам очень больно?

КАПИТАН. Больно? Люба, я и так принимаю позор – но и ты же за словами следи! Чтоб я да из-за боли слабину дал!..

ЛЮБОВЬ. Так почему же?!

КАПИТАН. Ты думаешь, я ничего не понимаю? Но я ведь все слышу… Еды почти не осталось, а воды нет совсем. Бинты, лекарства – все кончается! Так зачем на меня это тратить? От меня толку не будет!

ЛЮБОВЬ. Жизнь – это и есть смысл, вы же не виноваты, что вас ранили!

КАПИТАН. Не здесь уже жизнь смысл… Здесь смысл – борьба, а моя закончилась, все это знают. Я больше не встану, только ползать и могу.

ЛЮБОВЬ. Вам помогут…

КАПИТАН. Люба, не надо. Ни к чему это, да и не к лицу тебе ложь. Для меня вопрос только один остался: умереть позже или раньше? Так уж лучше раньше! Это последнее, что я могу сделать для товарищей: побольше им всего оставить, отказавшись от своей доли!

*Капитан снова поднимает пистолет, Любовь испуганно делает еще несколько шагов к нему.*

ЛЮБОВЬ. Нет, пожалуйста, не надо!

КАПИТАН. Я уже все решил. А тебе и правда лучше этого не видеть… Ты выйди, а как выстрел услышишь – возвращайся. Патрон у меня всего один, специально для себя оставил, а оружие, может, пригодится еще… Отдай пистолет Григорьеву и скажи, что я служил Родине до конца!

ЛЮБОВЬ. Нет! Как раз ради Родины и нельзя этого делать!

*Капитан, уже готовившийся выстрелить, снова останавливается.*

КАПИТАН. Что ты имеешь в виду?

ЛЮБОВЬ. Вот так уйти ведь проще, чем остаться! Жизнь – это не только использование ресурсов, это принятие всего, что здесь творится… Боли, голода, и жажды…

КАПИТАН. Я не боюсь этого!

ЛЮБОВЬ. А выглядеть будет так, словно боишься! Если ты сдался – не проще ли остальным просто выйти из крепости? Отправиться в плен? Там наверняка будет легче, чем в этих казематах!

КАПИТАН. Ты не знаешь, что говоришь!

ЛЮБОВЬ. Но кто-то же так подумает! Самоубийство – тоже капитуляция! Отличный пример для остальных!

*Капитан медленно опускает руку, смотрит на пистолет.*

КАПИТАН. Ты не представляешь, как я устал.

ЛЮБОВЬ. Представляю – тут все устали… Но нужно держаться! Всем вместе держаться, как одной крепости! Отдай мне это, прошу, не совершай ошибку…

*Любовь приближается к Капитану медленно, словно боится спугнуть. Но он протягивает пистолет ей.*

КАПИТАН. Один патрон остался, один… Для себя берег. Значит, не мой он, для другого предназначен. А я… Сделаю, что должен офицер: буду здесь до конца.

*Любовь забирает пистолет, уносит к дальней стене, где копала колодец, подальше от Капитана.*

**Сцена 22**

*У окон дежурят Валентин, Тимур и Тихончук. На площадку вбегает оживленный Вадик.*

ВАДИК. Разрешил! Григорьев охоту разрешил, готовьтесь, сейчас будет!

ТИХОНЧУК. Что? Нет! В прошлый раз мы семерых потеряли! Ты чему радуешься?

ВАДИК. Покажем им – за наших!

ТИХОНЧУК. Ты не понимаешь, что тебя убить могут?!

ВАЛЕНТИН. Что за охота?

ВАДИК. Смешно.

ВАЛЕНТИН. А что смешного?

ВАДИК. Вербинин, да ты чего? Ты ж первый всегда требовал охоту!

*Тимур украдкой толкает Валентина в бок, призывая молчать.*

ТИМУР. Да это он так, напряжение снимает…

ТИХОНЧУК. Все с ума посходили!

*Пока Тихончук и Вадик возятся со своими вещами, Валентин перебирается ближе к Тимуру.*

ВАЛЕНТИН. Так что за охота?

ТИМУР. Не знаю, но спрашивать нельзя, это вызовет подозрения.

ВАЛЕНТИН. Что же нам тогда делать?

ТИМУР. Что они делают! Скорее всего, стрелять.

*Вместо того, чтобы стрелять, Тихончук и Вадик прячутся под окнами, так, чтобы их не было видно. Звучат выстрелы, со стен осыпается штукатурка – стреляют явно внутрь крепости, но никто этому не противится.*

ТИМУР. Охота, охота… Кажется, я понял!

ВАЛЕНТИН. Они все сошли с ума? Они так сдаются?

ТИМУР. Они заманивают немцев внутрь! Когда у наших кончались припасы, они специально не сопротивлялись до последнего, чтобы немцы на их территории оказались, решили, что тут все плохо и сопротивление сломлено…

ВАЛЕНТИН. Это же безумие какое-то!

ТИМУР. Иногда безумие – еще не худший вариант…

*Выстрелы затихают.*

ВАЛЕНТИН. О, пальбу прекратили… Значит, купились? Значит, сейчас войдут?

ТИМУР. Нет, насколько я помню, был еще один этап проверки…

ВАЛЕНТИН. Какой?

ТИМУР. Закрой руками голову!

*На площадку через окно влетает граната, взрывается.*

**Сцена 23**

*Взрыв гранаты не принес значительных разрушений, но площадка затянута дымом и облаками строительной пыли. Где-то рядом идет бой, слышны одиночные выстрелы, удары, крики. Валентин остается один, испуганно оглядывается по сторонам.*

ВАЛЕНТИН. Игорь!

*На Валентина кто-то бросается из дыма, он вынужден вступить в схватку. Оказывается, что напал на него немецкий солдат. Валентин забирает у него оружие, целится, но выстрелить не может. Немец, видя это, начинает подниматься с пола.*

ВАЛЕНТИН. Стой!

*Немец не спускает с него глаз, все равно продолжает двигаться.*

ВАЛЕНТИН. Стой, сказали! Я выстрелю! Оставайся там!

*У Валентина заметно дрожат руки, немец это видит. Немец резко бросается вперед, чтобы забрать оружие, звучит выстрел. Стрелял не Валентин – немец ранен в бок, растерянно, не веря, смотрит на рану. Из дыма появляется Тимур, забирает у немца сумку, выталкивает в окно.*

ВАЛЕНТИН. Ты убил его…

ТИМУР. Я стрелял в него.

ВАЛЕНТИН. А я не смог… В человека выстрелить… Знал, что нужно, а не смог! Как они это делают тут день за днем? Это же люди… Те и другие… Как же ты сумел?

ТИМУР. Не знаю, если честно… Я просто подумал: если ты или он, то пусть лучше он!

ВАЛЕНТИН. Когда ты подумать тут успел?!

ТИМУР. Даже не подумал, а почувствовал просто… Ты как будто на уровне инстинктов знаешь, кто свой, кто чужой.

*Тимур и Валентин скрываются в дыму.*

**Сцена 24**

*Дым постепенно развеивается. Среди его последних колец появляется Тихончук, явно напуган на грани истерики, резко водит оружием в разные стороны.*

ТИХОНЧУК. Так дальше нельзя… Совсем с последними мозгами распрощались… И майор их этот, дубина упрямая, и его сучата… Бежать бы от них, так в спину выстрелят – и не вздрогнут! Своему же человеку в спину выстрелят…

*Тихончуку мерещится движение, он резко поворачивается, стреляет, ответа нет.*

ТИХОНЧУК. Никого… Ничего не достал, еще и за патроны спросят… А завтра что, расстреляют? Нет, пора убираться отсюда!

*Тихончук находит оброненный кем-то нож, закусывает повязку, чтобы не закричать, ранит себя в ногу. Выбрасывает оружие в окно, уже после этого падает и кричит. К нему сбегаются Тимур, Валентин и Вадик.*

ВАДИК. Это кто тебя?

ТИХОНЧУК. Он удрал уже… Я его тоже ранил… Думал – убил, подошел, чтобы вещи взять… а он меня – ножом!

ТИМУР. И раненым упрыгал куда-то?

*Вадик быстро перетягивает ногу Тихончука.*

ТИХОНЧУК. Ты потешаешься надо мной?!

ТИМУР. Просто спросил.

ВАДИК. Готово, помочь тебе подняться?

ТИХОНЧУК. Еще один шутник! Какое «подняться»?! Я не смогу, мне в лазарет нужно!

ВАДИК. Максим, ну не дури, там даже крови не очень много!

ТИХОНЧУК. Мне больно! Мне очень больно! И как будто холодно, и нога немеет… Вы мне поможете или мне самому в лазарет ползти?!

ВАДИК. Братцы, давайте возьмемся дружно, вместе быстрее закончим!

ТИМУР. А тут никто остаться не должен?

ВАДИК. Э, нет, они после каждой охоты долго еще не суются, мы их славно потрепали! Но бомбить, конечно, скоро начнут. Месть у них такая.

*Вадик и Валентин поднимают Тихончука, помогают ему идти. Тимур следует за ними, уходят все четверо.*

**Сцена 25**

*На площадку среди руин выходит Григорьев – один, крови, грязи и повязок на нем больше, чем раньше. Останавливается над лужей крови, оставшейся после Тихончука. Плачет – но не навзрыд, лицо остается абсолютно спокойным, просто из глаз катятся слезы, но Григорьев как будто не замечает этого. В стороне появляется Тимур, некоторое время наблюдает за майором, но тот его не видит. Тимур подходит чуть ближе.*

ТИМУР. Вы плачете?

ГРИГОРЬЕВ. Что? Что такое?.. (*Проводит рукой по лицу, видит влагу на пальцах*). Да просто что-то в глаз попало, здесь же пыль сплошная кругом!

ТИМУР. Вы плачете.

ГРИГОРЬЕВ. Ты как со старшим по званию разговариваешь?!

ТИМУР. Наши дела настолько плохи?

*Григорьев некоторое время пристально разглядывает Тимура, перестает показательно хмуриться.*

ГРИГОРЬЕВ. Уж не думаешь ли ты, что это я из-за своей судьбы?

ТИМУР. Я спросил, чтоб не придумывать.

ГРИГОРЬЕВ. Да мне вас, дурней малолетних, жалко… Если бы я мог все сделать один!.. Одному умирать не страшно, хоть десять раз, хоть двадцать…

ТИМУР. Но десять раз умереть нельзя.

ГРИГОРЬЕВ. А мне даже рано умереть нельзя, хотя было бы легче. Вот и приходится скармливать фашистской гадине вас, одного за другим… И конца этому нет.

ТИМУР. Вы не верите, что придет помощь?

ГРИГОРЬЕВ. Я знаю тех, кто служит под Брестом… служил. Не всех, но многих. Если б они могли прийти к нам на помощь – уже были бы здесь! Но их нет… Что ты слышишь?

ТИМУР. Рокот.

ГРИГОРЬЕВ. А за рокотом – только мы. Только крепость… Мы – последние взрывы и выстрелы, дальше – тишина. Линия фронта ушла… Не знаю, куда. Но не в Брест, дальше… Тот самолет, который я видел, был первым и единственным.

ТИМУР. Если вы знаете, что надежды нет, ради чего все это?

ГРИГОРЬЕВ. Но есть же долг!

ТИМУР. Перед кем?

ГРИГОРЬЕВ. Перед Родиной… Перед теми, кто уже умер здесь. Перед живыми, которые сюда вернутся!

ТИМУР. Звучит-то красиво, но в этом, простите, нет смысла… Умирать больше, потому что умерли другие – зачем это?

ГРИГОРЬЕВ. Чтобы другие меньше умирали, а потом снова жить начали!

ТИМУР. Что?

ГРИГОРЬЕВ. Мы их держим. Фашистов этих держим…

ТИМУР. Вы сами сказали – фронт двинулся дальше…

ГРИГОРЬЕВ. Но значительные силы остались здесь! Думаешь, легко это – такую территорию в кольце держать? Это сил требует… Да и мы их выкашиваем! За одного своего мы четверку их солдат берем. Эти солдаты дальше не пойдут, эти войска дальше не пойдут… Немцы все понимают, потому и злятся, потому не жалеют ни сил, ни бомб.

ТИМУР. Да, но… Вы ведь не узнаете, насколько важным был этот поступок! Может, вообще не важным…

ГРИГОРЬЕВ. Я это знаю – потому что знаю наших людей! Ты считаешь, тут какие-то особенные собрались? Да такие же, как везде, и вот это немцам еще предстоит понять – в какую страну они пришли!

ТИМУР. Я не говорю, что нужна полная капитуляция… Но разве не разумней будет начать переговоры? Сдаться в плен, чтобы потом, может, вступить в борьбу снова? Заключить договор?

ГРИГОРЬЕВ. Никакая борьба не будет важнее, чем эта, наша… Ну а договор – какие могут быть договоры? Уже договорились, что они нападать на нас не будут, а они напали. Какая цена их слову? Какая цена подписанным ими бумажкам? Нет, иногда драться – это единственный путь. Уж язык силы они понимают без переводчика!

ТИМУР. Значит, вы… В смысле, *мы* не отступим?

ГРИГОРЬЕВ. Да. Мы будем первой советской крепостью, которая не пала.

*Григорьев уходит. Тимур задумчиво смотрит ему вслед.*

**Сцена 26**

*Небольшой уголок возле лазарета, на упавшей части стены рядом сидят Валентин и Любовь.*

ВАЛЕНТИН. Слушай, ну у тебя тут прямо заповедник… И грохочет меньше, и воздух… Воздух чистый! Я думал, везде эта вонь просочилась, а тут у вас как будто травами пахнет… И цветами.

*Любовь достает из-за камня подвявший букет цветов, показывает Валентину, бросает обратно.*

ЛЮБОВЬ. Не как будто. Это Вадик таскает. После каждой вылазки за водой приносит.

ВАЛЕНТИН. Ого, не знал… Зачем это он?

ЛЮБОВЬ. Делает вид, что всем нам, хотя на самом деле Наташе. Говорит, чтоб хоть один уголок, где все хорошо, остался.

ВАЛЕНТИН. Как будто из прошлой жизни?

ЛЮБОВЬ. Ага. Он тут вовсю планы строит… Наташка притворяется, что она ничего не понимает, но все она прекрасно знает…

ВАЛЕНТИН. Кроме того, что все они тут погибнут.

ЛЮБОВЬ. Ай, перестань, не могу даже думать об этом…

ВАЛЕНТИН. Да я, если честно, тоже… Легко было воспринимать их, как совковых болванчиков, когда они были… Ну… Никем! Они же были, по большей части, никто – без фото, без имен…

ЛЮБОВЬ. Да.

ВАЛЕНТИН. Когда веришь, что они оболваненные и вечно вдохновенные… что им в радость было на смерть идти… Так как-то и легче.

ЛЮБОВЬ. Я раньше думала, что они в чем-то сами виноваты… Не учли, не просчитали… А теперь я вижу: они сделали все, что сделала бы я… И даже больше!

ВАЛЕНТИН. Но иногда невозможно выиграть. Ты просто не сразу понимаешь, что у тебя и шанса не было.

ЛЮБОВЬ. Нам нужно поскорее уйти, я и так тут еле держусь… Я все время хочу или есть, или пить, или все сразу… Это же ненормально! Мне всегда диеты легко давались, потому что мне редко есть хочется…

ВАЛЕНТИН. Просто раньше у тебя был шанс прекратить это в любой момент! Я уже и не знаю, как выбраться, если честно… Ты хоть раз эти белые вспышки тут видела?

ЛЮБОВЬ. Они должны быть!

ВАЛЕНТИН. А если нет? Что нам делать тогда?

ЛЮБОВЬ. Мне нужно идти.

*Любовь уходит первой. Валентин наблюдает за ней.*

ВАЛЕНТИН. Вот и я понятия не имею.

*Валентин уходит.*

**Сцена 27**

*Любовь возвращается в лазарет. Нина читает книгу, Наташи нет.*

ЛЮБОВЬ. А Наташа где? Все еще этому ногу зашивает?

НИНА. Да, только недавно вопли затихли.

ЛЮБОВЬ. Долго она…

НИНА. А как не долго, если он по столу катается? Не все боль терпеть умеют, а без боли уже нельзя – нет здесь больше обезболивающего.

ЛЮБОВЬ. Да тут много чего нет!

*Любовь подходит к Капитану, проверяет, спит он или нет. Убедившись, что спит, поправляет постель.*

НИНА. Я понимаю, что тебе страшно и ты пытаешься погасить это гневом. Но лучше не надо.

ЛЮБОВЬ. Да какая разница теперь?

НИНА. Это разъедает изнутри. Я не представляю, почему нам всем выпала такая доля, но нужно держаться до конца.

ЛЮБОВЬ. Вы не знаете, что будет дальше!

НИНА. Почему же? Знаю. Часть из нас сгинет тут – такие, как я. Но сгинем мы не напрасно, а чтобы лучшие люди создали лучшую страну – такие, как ты.

ЛЮБОВЬ. Лучшую страну? Серьезно? Из чего? Вы не понимаете, как вы сейчас похожи на эту страну?

НИНА. Вот как? Чем же?

ЛЮБОВЬ. Да посмотрите на себя! Вы всех потеряли, всех, кого любили, кто вас любил…

НИНА. Не всех – мое будущее далеко отсюда. А тех, кого потеряла… сама ли?

ЛЮБОВЬ. А какая разница? Потеряла, отняли – их уже не вернуть, никто же это не остановил! Вы обожжены, и это не пройдет, вы даже встать не можете…

НИНА. Ты думаешь, я буду спорить? Но я не буду. Мне лестно сравнение с нашей Родиной.

ЛЮБОВЬ. С обожженной? С изуродованной? С беспомощной?

НИНА. Даже так. Я все равно ее понимаю – и что она пережила, и чего хочет. Поэтому я горда.

ЛЮБОВЬ. Ах, понимаете? Так может, вы и ответите мне за нее, за эту мифическую Родину, которую я тут должна спасать?

НИНА. Попытаюсь.

ЛЮБОВЬ. (*С каждым словом говорит все громче, заводится все больше, плачет, поддается истерике*). Что мне делать? Там, за стенами, на полях полки! Все небо принадлежит чужим самолетам! Вода в реке гнилая от крови! Земли не видно из-за мертвых тел! Что мне делать со всем этим?!

НИНА. Терпи, родная. Будет легче.

*Любовь закрывает лицо рукой, выбегает из лазарета.*

**Сцена 28**

*Наташа приводит в лазарет Тихончука с перевязанной ногой, он без сомнений опирается на Наташу большей частью веса, старательно хромая и продолжая стонать. Наташа старается обращать на Тихончука поменьше внимания, удивленно оборачивается на дверь.*

НАТАША. Что это с нашей беспамятной?

НИНА. Ничего страшного. Все имеют право на момент слабости.

ТИХОНЧУК. Вот именно!

НАТАША. Молчи уже!

*Наташа отводит Тихончука в дальнюю часть лазарета, укладывает там, возвращается к Нине. Тихончук тут же накрывается одеялом, делая вид, что спит.*

НАТАША. Так что вы ей наговорили?

НИНА. Ничего такого, к чему она не была готова.

НАТАША. А она знает правду про вас?

НИНА. Ты говоришь это так загадочно, будто правда обо мне очень уж страшна.

НАТАША. Я говорю про эти ваши… убеждения. Знает она, например, что ваш отец еще при царизме священником был?

НИНА. Наташенька, милая моя, ты если хочешь кого-то уколоть, ты коли уверенно, иначе обеим сторонам хуже будет. Нет, Люба не знает, кем мой отец был. И то, что я веру его сохранила, тоже не знает.

НАТАША. Не хотела вас обижать… Да и комсомольцы должны быть терпимыми ко всему.

НИНА. Но моя вера тебя всегда веселила. Это ничего, со всеми в моей семье так было… Я привыкла. Хотя тебе ли меня не понять… Я мало знаю таких убежденных людей, как ты.

НАТАША. Я к сказкам этим никакого отношения не имею! Я в комсомоле была! И в партию вступать собиралась!

НИНА. Убеждения бывают разными.

НАТАША. Мои – продуманные и разумные! И очень важные. Вы разве не помните, как у нас тут в лазарете товарищи просили их без очереди в партию принять, чтоб не умереть прежде?

НИНА. Помню. И помню, как моего отца раненые солдаты просили их перед смертью окрестить, чтоб умирать не так страшно было.

НАТАША. Вы что же, намекаете, что одно заменило другое? Нет, это я даже слушать не собираюсь! Взрослый человек – а такие глупости говорите!

НИНА. Клуб ведь одним из первых заняли?

НАТАША. Что?..

НИНА. Клуб наш, во дворе. Белый.

НАТАША. Да… Чего это вы вдруг про него вспомнили?

НИНА. Ты знала, что там раньше церковь была? Строили это здание как церковь.

НАТАША. Знаю, ну и что с того? Как это доказывает разумность вашей веры?

НИНА. Разумность не доказывает никак, просто подумалось… Оно ведь вот как получилось: дом, из которого мы прогнали Бога, скоро заняли фашисты.

НАТАША. Да ну вас…

*Наташа делает вид, что собирается неспешно, но постоянно роняет бинты, сумку, уход получается неловким. Нина спокойно улыбается ей вслед.*

**Сцена 29**

*Вадик, Валентин и Тимур дежурят у окон.*

ВАЛЕНТИН. (*Тихо, Тимуру*). Нельзя тут больше сидеть, надо забирать Аньку и уходить в подземелья…

ТИМУР. Подземелья здесь не пустые, поймают на дезертирстве – сам знаешь, что будет.

ВАЛЕНТИН. Так рухнет же все скоро!

ТИМУР. Не сразу. До этого будет несколько менее значимых атак.

ВАЛЕНТИН. На этих «менее значимых» всегда кто-то умирает, а нас тут осталось всего трое! Мы даже по статистике…

*Договорить не успевает, рокот усиливается, слышатся выстрелы и взрывы.*

ВАЛЕНТИН. Началось!

*Все трое стреляют, но видно, что двигаться приходится в разных направлениях.*

ВАЛЕНТИН. Да откуда их тут столько?!

ВАДИК. Явно подкрепление подогнали… Вон, морды сытые, все чистенькие такие… Они у нас сейчас хлебнут!

ТИМУР. Они и так хлебавшие. Они уже Париж и Варшаву дохлебали, не думай, что они беспомощны, раз только прибыли сюда! Не расслабляйтесь!

ВАЛЕНТИН. «Расслабляйтесь»? Серьезно? Мы не справляемся, их слишком много, нужно отступать!

*На площадке появляется Мейер. Видно, что ему намного хуже, двигается с трудом, опираясь на винтовку, но голос звучит уверенно.*

МЕЙЕР. Стоять! Вы куда отступать собрались? Держим рубеж!

ВАЛЕНТИН. Да они же все ближе!

МЕЙЕР. А сейчас их будет все меньше.

ТИМУР. Тебе нельзя здесь быть… Сказали же – отлеживаться!

МЕЙЕР. А какой уже в этом смысл?

*Мейер устраивается у окна, стреляет уверенно.*

ВАЛЕНТИН. Ого, как бьет…

ТИМУР. Ты что, промахиваться не умеешь?

МЕЙЕР. Вы здесь не зрители!

ВАДИК. Там снайпер! Снайпер наших снимает!

*Слышны близкие выстрелы – стреляют по руинам. Все четверо вынуждены укрыться. Тимур решается выглянуть. Мейер тяжело дышит, прикрывает глаза, прижимая руку к раненому боку.*

ТИМУР. Вижу его! Попробую достать!

*Тимур делает два выстрела, но тут же пригибается.*

ТИМУР. Попадешь в него, как же…

ВАЛЕНТИН. Снайпера снять практически невозможно.

*Мейер усмехается, резким рывком добирается до позиции Тимура, отталкивает его в сторону, сам берется за ружье.*

МЕЙЕР. Где?

ТИМУР. На крыше, чуть правее от нас, где обвалились камни…

*Мейер уверенно делает выстрел. Пальба по площадке прекращается.*

ВАЛЕНТИН. Надо же, снял!

*Остальные возвращаются к оружию. Грохот выстрелов скоро затихает. Вадик, Валентин и Тимур расслабляются, смеются. Мейер остается сидеть тихо и неподвижно, прислонившись к стене.*

ВАДИК. Так им! Снова захлебнулись, фашисты недобитые!

ВАЛЕНТИН. Явно на снайперов рассчитывали! А наши их – раз, раз, раз! Во ты даешь, Мейер!

ВАДИК. Да что их снайперы против наших!

*Вадик и Валентин продолжают смеяться. Тимур внимательно смотрит на Мейера, хмурится, подбирается поближе, чтобы коснуться его.*

ВАДИК. Эй, лейтенант, сегодня праздновать будем!

ТИМУР. Оставьте.

ВАЛЕНТИН. Почему это? Праздник всем нужен, даже самым суровым!

ТИМУР. Не всем… Всё уже. Мертвый.

*Вадик и Валентин перестают смеяться, с неверием смотрят на Мейера, который так и остался за ружьем.*

**Сцена 30**

ВАДИК. Ну как же… Так ведь не бывает!

ТИМУР. Как?

ВАДИК. Чтоб человек стрелял, стрелял – и даже не заметил, как умер!

ТИМУР. Так разве это не лучшая смерть – бороться до последнего, а не трястись от страха?

ВАЛЕНТИН. Убрать его надо… Не по-людски это… Но только не в окно…

ВАДИК. Мы своих в окно не бросаем, вы сдурели?! В дальней части подвала есть место… Там похороним.

*На площадку выходит Григорьев – уставший, замученный, как будто постаревший. Резко останавливается, смотрит на Мейера.*

ГРИГОРЬЕВ. Он, значит?

ТИМУР. Да. На этот раз он.

ГРИГОРЬЕВ. Я почему-то давно представлял, что он вот так уйдет… Слишком упрямый для другого.

ВАДИК. Много наших полегло?

ГРИГОРЬЕВ. Прилично. Я потому и пришел… Вам скажу, что уже другим сказал. Скоро они опять придут со своими песнями – про почетный плен. В этот день я разрешу всем, кто захочет, выйти.

ВАДИК. Что?..

ГРИГОРЬЕВ. Без преследования. Без пули в спину.

ВАДИК. Мейер бы на такое никогда не согласился!

ГРИГОРЬЕВ. Вот что бывает с такими, как Мейер.

ТИМУР. А вы? Вы пойдете?

ГРИГОРЬЕВ. Да ты соображаешь, что говоришь?! Чтоб советский офицер – да в плен к фашистам добровольно пошел?!

ТИМУР. А советскому солдату, значит, можно?

ВАДИК. Никому нельзя!

ГРИГОРЬЕВ. Мне здесь, в этих стенах, нужны только те, кто готов крепость держать – до последнего! Потому что дальше будет труднее. Еще труднее.

ВАДИК. Да никто не пойдет! Хоть кто-то согласился?

ГРИГОРЬЕВ. Нет пока…

ВАДИК. И не будет таких! Трусы и предатели себя уже проявили, они б так долго не выдержали. А мы… Мы умрем, но из крепости своей не уйдем!

ВАЛЕНТИН. Даже если тут с десяток человек останется?

ТИМУР. (*Многозначительно*). А даже если так – эти десять человек в лабиринтах затеряются и еще долго, долго фрицам покоя давать не будут. Те, кто сюда пришел, даже не представляют, что значит сопротивляться до последнего.

*Григорьев обводит взглядом всех троих, коротко кивает.*

ГРИГОРЬЕВ. Помогите унести его. Данные я запишу. Если вдруг… К награде представим. Посмертно.

*Григорьев уходит, остальные следуют за ним, унося Мейера.*

**Сцена 31**

*На площадку возвращаются Валентин, Тимур и Вадик. Вадик роется в своих вещах, достает небольшую флягу, наливает что-то в крышечку.*

ВАДИК. Для дня прихода наших хранил… Но теперь-то уже… Пусть не зря будет – за Мейера, помянем!

*Вадик выпивает, наполняет крышечку снова, протягивает Тимуру, потом Валентину.*

ВАДИК. А слышали, что наши на стенах вырезают? Надписи, последние… Я тоже думаю.

ВАЛЕНТИН. Зачем?

ВАДИК. (*Простодушно, без страха*). Так все равно ж надгробья не будет! Пусть хоть это останется.

ТИМУР. Что напишешь?

ВАДИК. Не знаю еще… Что умер за Родину, например!

ВАЛЕНТИН. Серьезно?

ВАДИК. А что плохого? Если уж умирать, то за Родину!

ВАЛЕНТИН. По-моему, ты не осознаешь до конца, что такое смерть, потому и говоришь о ней так спокойно!

ТИМУР. (*Тихо, Валентину*). Ты всерьез от деревенского парня осознанности ожидаешь?

ВАДИК. Так разве ж, если я все осознаю, умирать проще станет? А умирать все равно придется.

ВАЛЕНТИН. За Родину, конечно же?

ВАДИК. Так ведь Родина – это всё…

ВАЛЕНТИН. Что, например?

ВАДИК. Дом. Мама. Наташка, вот, тоже… Она же при фашистах никогда жить не согласится! Да и я не соглашусь… Они, понимаешь… Они – зло. Вот настоящее зло, я даже не думал раньше, что оно бывает, такое чистое… И если мы тут слабину дадим, оно повсюду будет.

ВАЛЕНТИН. А если мы не дадим, то мы добро, получается?

ВАДИК. Если не мы, то кто ж тогда добро?

ТИМУР. Боюсь, на войне не бывает однозначно черного и белого…

ВАДИК. А кто тебя просит об однозначности-то? Достаточно увидеть, кто есть кто. Я, конечно, не офицер, но я тут все думал: почему они сходу нас так легко разбили? А потому что они умеют действовать подло, а мы – нет. Потому что они могут пообещать, бумаги подписать, а потом все нарушить. Мы так не делаем и не ждем! Нам человека пытать и убить – страшно! А они могут.

ВАЛЕНТИН. Да ты же легко только что стрелял!

ВАДИК. По врагам. А они по кому? Как они женщинами и детьми прикрывались? Мы б так не смогли… А что они с ранеными творят? С теми, кто уже защититься не может? Это у нас лазарет в подвале, так они до него доберутся, только если нас перебьют… У другой группы лазарет был на первом этаже, и фельдшер его знаком красного креста пометил. Они знали, что там одни раненые! И что они сделали?

ВАЛЕНТИН. Что?

ВАДИК. Танк туда загнали! Он стену пробил – и гусеницами по раненым поехал. А их много, они рядами лежат, встать не могут… Он людей в фарш превращает, крутится, ему в радость это! Мы так не умеем, не сможем, хоть ты нас пытай… Не научимся. Помните, как наши ефрейтора немецкого захватили? Мы что с ним сделали?

ТИМУР. Я тогда в лазарете был. А что?

ВАДИК. Он как от страха обгадился, сразу разболтал все, стал не нужен… Так наши где-то клей нашли, обмазали его, облепили этими их гитлеровскими листовками, которыми нас посыпают, и отпустили! Отпустили, понимаешь?! Мы врага безоружного щадим! Только если оружие в руки взял – уж извини!

ВАЛЕНТИН. Я раньше… до войны… немцев другими считал… Развитыми, культурными…

ВАДИК. Можно ведь быть развитым, но гнилым внутри – и разве это хорошо?

*Вадик остается на месте. Валентин явно нервничает, подходит к окну, вспоминает, что нельзя, пригибается, злится. Тимур стоит между ними, задумался.*

ВАДИК. Мы с ними нормально драться начали, когда они нас ненавидеть научили…

ВАЛЕНТИН. Ненависть – тоже добро?

ВАДИК. Если она как оружие – да! Мы ж не умели толком ненавидеть… Я так точно не умел.

ТИМУР. А когда научился?

*Вадик отвечает не сразу, вспоминает.*

ВАДИК. Когда они убили лошадей.

ВАЛЕНТИН. Чего? Не твоих товарищей, а лошадей?

ВАДИК. Когда убили моих первых товарищей, я ничего не понял, все слишком быстро произошло… А с лошадьми медленно было. Я успел и понять, и почувствовать.

ТИМУР. Каких еще лошадей?

ВАДИК. Тут же конюшня была… В этой части крепости. Я потому тут и оказался: сразу вызвался за лошадьми ухаживать. Я это хорошо умею, с детства обучен, да и люблю я животинок этих… Когда фашисты напали, лошадей тоже поубивало – и бомбами, и осколками… Но часть выжила. Их мы отпустить решили, все равно кормить нечем. Мы дали им уйти на волю… Мы думали, паскуды эти их не тронут, это же животные, что они им сделали!..

ТИМУР. Перестреляли?

ВАДИК. Если б только перестреляли… Пальбу открыли, когда лошади к реке побежали. Часть убили, а часть… хуже. Ранили и так и оставили. Специально оставили! Чтоб мы не выдержали, попытались покинуть крепость, добить лошадей – а их снайперы нас бы сняли… Да так и было часто! Я сам чуть не вылез, спасибо Мейеру, удержал тогда…

ВАЛЕНТИН. Но это же глупо! Это просто лошади…

ВАДИК. Ты не слышал, как они кричали… Как кричали… Как дети плакали! Лошади умеют плакать, ты знал? Они лежали там, на жаре, их насекомые заживо пожирали… А если они затихали, фашисты снова стреляли, но не насмерть, снова ранили, чтобы больше крику было… Мы добили, кого могли, а остальных было не достать… И я смотрел. А они на нас смотрели… В нашу сторону, на крепость! Они ведь знали, что мы там… Чувствовали нас и не понимали, почему мы не идем… Я почему не иду!

ВАЛЕНТИН. Но ведь на войне и дети погибали… А тут – лошади…

ВАДИК. Да. И женщины, и дети, и старики, никого не жалели. Но, понимаешь… Наши люди знали, кто их убил. И кто виноват тоже знали. А животным ведь не объяснишь… Они этих немцев за рекой и не видели. Я на глаза их смотрел и понимал, что в этих глазах я – предатель… И враг тоже я! И я никак не мог доказать, что хотел бы помочь, да не получилось… А этим, за рекой, все равно. У них цель есть, и можно что угодно делать… Потому что это разумно. Вот ты говоришь – разумные они! Ну да, разумные. Так разве ж это всегда хорошо? Два дня лошади умирали… Я свое бессилие в те дни до конца жизни не забуду!

ТИМУР. Тогда, значит, и научился ненавидеть?

ВАДИК. Пришлось! Я четко понял: если мы тут не достоим, если отступим, они весь мир сделают таким, как наша крепость… Они по-другому не умеют. И мы Добро не потому, что хорошие и безупречные, а потому, что убить они нас могут, а подчиняться не заставят!

**Сцена 32**

*В лазарете тихо – звучит только рокот. Ни Наташи, ни Любови не видно. Нина спит в своем кресле, видно, что задремала над книгой, остальные раненые не двигаются. Со своего места осторожно приподнимается Тихончук.*

ТИХОНЧУК. Нина Васильна… Нина Васильна, спите?

*Подождав ответа и убедившись, что Нина спит, поднимается с кровати. Хромает, но вовсе не так сильно, как изображал при остальных. Тихончук быстро собирает среди коек груду тряпья и пытается поджечь. На своей койке приподнимается Капитан.*

КАПИТАН. Ты что делаешь?!

ТИХОНЧУК. Что за… Тихо ты, спи, сам разберусь!

КАПИТАН. За дурака меня держишь? Ты что, пожар устроить здесь решил?!

ТИХОНЧУК. Тихо, говорю! Это спасение – для меня, а если хочешь, то и для тебя!

КАПИТАН. Какое еще спасение? Нас ты сожжешь, а остальных пожаром выкуришь!

ТИХОНЧУК. Вот именно! Знаешь, как немцы благодарны будут?

КАПИТАН. Что?!

ТИХОНЧУК. Просто так они меня не примут, мне даже рассказать им толком нечего… Но если я избавлю их от этой проблемы – вот тогда мы поговорим! Вот тогда они поймут!

КАПИТАН. Ах ты гнида…

ТИХОНЧУК. Не бойся ты – и за словами следи! Я ж тебя теперь с собой заберу, куда денусь. Радуйся!

КАПИТАН. Радоваться?..

ТИХОНЧУК. Здесь тебе сколько оставалось? Дня три-четыре от силы? А у немцев знаешь, какая медицина? Подлечат тебя, если ты правильно вести себя будешь…

КАПИТАН. (*Громко*). Эй! Сюда! Пожар!

ТИХОНЧУК. Заткнись!

КАПИТАН. Здесь предатель!

ТИХОНЧУК. Заткнись, тебе сказали!

*Просыпается Нина. Тихончук набрасывается на Капитана, наседает сверху, душит подушкой.*

НИНА. Господи, Максим! Что ж ты творишь? Прекрати!

*Тихончук не обращает на нее внимания, а Нина не может ни подняться, ни дотянуться. Капитан пытается сопротивляться, но он очевидно слабее. На шум вбегает Любовь, но вплотную приблизиться не решается.*

ТИХОНЧУК. Ну вот, все, похоже… Мертвый.

*Тихончук убирает подушку, проверяет пульс, чтобы убедиться, что Капитан мертв.*

ЛЮБОВЬ. Что ты наделал?!

ТИХОНЧУК. Ты еще… Тоже орать будешь?

*Любовь пытается отступить.*

ТИХОНЧУК. А ну стоять! Почему никто здесь не понимает самое простое?

НИНА. Беги, он сейчас тебя не догонит! Он ранен!

*Любовь оборачивается к выходу, но Тихончук ловко подхватывает ружье, которое отказался оставлять при направлении в лазарет, целится в Любовь.*

ТИХОНЧУК. Стой на месте!

НИНА. Максим, не стреляй, что же ты… Она пойдет с тобой. Ведь правда, Любочка? Пойдешь?

*Любовь поворачивается с поднятыми руками, напугана, ничего не говорит.*

ТИХОНЧУК. Может, она и пойдет… Да зачем она мне? Каждый должен спасаться сам!

ЛЮБОВЬ. (*Закрывается руками*). Мама!

*Тихончук целится. Нина резким движением отталкивается руками от кресла, делает шаг, удерживается на ногах. Когда Тихончук стреляет, Нина как раз оказывается между ним и Любовью. Пуля попадает в нее, Нина, стоявшая лицом к Тихончуку, успевает только полуобернуться к Любови, протянуть к ней руку. После этого падает – убита на месте.*

ТИХОНЧУК. Надо же… встала!

*Любовь пользуется тем, что Тихончук удивлен и отвлечен. Бросается туда, где оставила пистолет Капитана с единственной пулей. Тихончук, опомнившись, снова целится в нее, но Любовь стреляет первой – не целясь, наугад, и все равно попадает. Тихончук с удивлением смотрит на Любовь, падает. Любовь опускается на колени, переползает к Нине, плачет.*

**Сцена 33**

*В лазарет вбегает настороженный Валентин.*

ВАЛЕНТИН. Что здесь за грохот? Аня!

ЛЮБОВЬ. Он убил ее… Понимаешь, Виталик? А я убила его… Я… убила…

*Валентин осматривается, видит Тихончука, ружье, Капитана и Нину.*

ВАЛЕНТИН. За этим, значит, он сюда пробирался… Вот и выбрался из крепости, поздравляю! Идем, Аня!

*Валентин пытается поднять Любовь, но она будто не замечает его, смотрит то на Тихончука, то на Нину.*

ЛЮБОВЬ. Она же не могла встать, никак, невозможно… Все говорили, что невозможно… Но она встала, когда нужно… А я его убила! Мне не жаль… Вит, я убила человека, но мне не жаль!

ВАЛЕНТИН. Потому что это война!

ЛЮБОВЬ. Не наша же война…

ВАЛЕНТИН. А оказалось, что наша…

ЛЮБОВЬ. И что – война?

ВАЛЕНТИН. А то, что приходится делать не что хочется, а что должно быть сделано. И если выпало тебе, делай ты!

*В лазарет вбегает Наташа, бросается к Нине.*

НАТАША. Нина Васильевна… Это что же?..

*Наташа отталкивает Любовь от Нины. Валентин пользуется этим, чтобы увести Любовь. Наташа плачет, обнимая Нину.*

НАТАША. Как же это… Ты прости меня… Я же все не то сказала…

*Любовь оборачивается только у дверей, обращается к Наташе.*

ЛЮБОВЬ. Наташа, ты только додержись! Ты во всем права, это я ошибалась!

*Валентин уводит Любовь из лазарета.*

**Сцена 34**

*Вадик и Тимур дежурят среди руин. Тимур нервничает, то и дело смотрит на часы. Вадик выглядит уставшим и спокойным.*

ВАДИК. А ты что будешь делать, когда война закончится?

ТИМУР. Ты всерьез надеешься выбраться отсюда?

ВАДИК. Ну, если не выберусь, то и разочароваться не успею – живым я не дамся! А если выберусь, мечты пригодятся! Не может же быть, что эта война надолго…

ТИМУР. Да уж.

ВАДИК. Да и хорошее в войне тоже есть…

ТИМУР. Хорошее?

ВАДИК. Ну, чуть-чуть, если искать среди плохого… Я б в другое время к Наташке в жизни не подошел! Где она, а где я? Она ж активистка, и спортсменка, и работает, и все ее любят…

ТИМУР. А теперь подойдешь?

ВАДИК. Подойду! Вот возьму и подойду! Если мы тут вдвоем остались, так чтобы жить, а не умирать!

ТИМУР. Мне бы твою веру в лучшее… Пока все выглядит так, будто это никогда не кончится… Сколько еще смерти впереди? Кто останется?

ВАДИК. Кто-то да останется! Так почему не я? И почему не ты?

ТИМУР. Это верить надо, а у меня с верой туго. Да еще рокот этот дурацкий… Я уж и не помню, как тишина звучит!

ВАДИК. Рокот, да… Я тут про него подумал… Хотя тебе скажешь – ты только смеяться будешь!

ТИМУР. Почему это?

ВАДИК. Ты над всем смеешься!

ТИМУР. В последнее время расхотелось. Говори, что ты там подумал?

ВАДИК. Мне порой кажется, что рокот этот – он не от их самолетов и машин. Он от земли нашей… Земля на них рычит. Вот как, знаешь, большой зверь рычит на мелких шавок… Все рычит, предупреждает их, терпит до последнего – а потом бьет так, что никого не остается! И мы такие… Мы еще ударим, вот увидишь!

*Тимур хочет ответить, но не успевает – начинается бомбежка. Взрывы очевидно сильнее, чем прежде, приносят большее разрушение, все трясется.*

ТИМУР. Ложись! Вадик, в укрытие!

*Ненадолго гаснет свет.*

**Сцена 35**

*Взрывы затихают, возвращается свет. Тимур, лежавший на полу, поднимается, отряхивается.*

ТИМУР. А обещали, что после их ультиматума час на раздумья будет… Они теперь даже не притворяются, что держат свое слово! Да, Вадим? Вадим?..

*Не получив ответа, Тимур оглядывается по сторонам, видит, что Вадика почти полностью завалило камнями с обрушившейся стены. Тимур бросается к нему.*

ТИМУР. Да чтоб их… Вадик… Живой?

ВАДИК. Живой…

ТИМУР. Ты потерпи, я сейчас!

*Тимур пытается вручную раскидать камни, но ничего не получается – мелкие убирать бессмысленно, а крупные он не поднимет.*

ВАДИК. Это как же… Только минуту назад ведь можно было уйти, а теперь уже нельзя… Ты прекрати… Уже можно прекращать.

ТИМУР. Даже не подумаю – и ты не смей сдаваться! Я сейчас!

*Тимур пытается продолжить, но Вадик его останавливает.*

ВАДИК. Не надо, смысла нет, я чувствую… Там все переломано внутри…

ТИМУР. Сейчас Вербинин вернется, в лазарет тебя отнесем, и Наташа…

ВАДИК. Нет! Только не Наташа… Не нужно ей это видеть. Ты уходи отсюда! Они снова прилетят, я знаю, уже скоро… Ты уходи, нужно прятаться, но только меня одного тут не оставляй…

ТИМУР. Как?..

ВАДИК. Ты знаешь, как…

ТИМУР. Я не смогу!

ВАДИК. Ты сможешь… А может, и не надо… Ты лучше беги, смотри, свет отключается!

*Тимур оглядывается по сторонам, но свет остается неизменным. Голос Вадика звучит отстраненно, то затихает, то снова наполняется эмоциями.*

ВАДИК. Снова провода перерезали, в темноте сидеть будем… Значит, скоро прилетят! Но ты не оставляй меня тут, понял? Пуля есть… У меня пуля есть… Ты скажи нашим, что я в плен не пошел! И Наташе скажи…

*Входят Любовь и Валентин. Любовь хочет броситься к Вадику, но Валентин ее удерживает. Тимур их не замечает, держит Вадика за руку.*

ВАДИК. И еще нашим скажи… Пусть за меня отомстят! Они ведь смогут, да? Это же не зря… Я – не зря?

ТИМУР. Не зря… Им за тебя отомстят… Ты даже не представляешь, как им за тебя отомстят! Ты слышишь? Вадик?..

*Валентин и Любовь подходят ближе, Любовь опускает руку Тимуру на плечо.*

ВАЛЕНТИН. Хватит уже, не надо. Он умер.

**Сцена 36**

*Валентин отводит Тимура в сторону, Тимур пошатывается, как пьяный, будто не понимает, где он. В одном из коридоров заметны белые вспышки.*

ЛЮБОВЬ. Смотрите! Это же они, снова они, я знала! Нам нужно туда!

ВАЛЕНТИН. Бежим!

*Валентин и Любовь движутся к нужному коридору, Тимур остается на месте. Заметив это, они тоже вынуждены остановиться.*

ВАЛЕНТИН. Ты чего? Нужно спешить, сейчас же рухнет та самая бомба!

ЛЮБОВЬ. И проход может исчезнуть в любой момент, мы навсегда застрянем тут!

ТИМУР. Да, вы… Вы идите. А мне остаться надо.

ВАЛЕНТИН. Ты с ума сошел?! Сам про бомбу говорил!

ТИМУР. Она не всех убьет… Я должен выжить и выбраться. Я знаю, как, я историю хорошо помню.

ВАЛЕНТИН. Но зачем?

ТИМУР. Потому что Мейер был прав. Для победы нужен символ. Символ порождает легенду, легенда удерживает веру, а вера меняет мир. Я помогу Брестской крепости стать символом…

ВАЛЕНТИН. Да ты совсем спятил…

ТИМУР. Вовсе нет, так и случилось! Слухи о том, что крепость еще стоит, пробрались на фронт в первые месяцы войны… Я помогу этим слухам распространиться! Наши должны знать, что крепость держит, никто не сдался, тут фашисты зубы поломали!

ЛЮБОВЬ. «Наши»?

ТИМУР. Вот именно, наши! Я с ними должен быть… То, что у меня там, в будущем… Пустое оно. А здесь настоящее!

ВАЛЕНТИН. Тогда и мы останемся с тобой!

*Любовь сначала смотрит на него в нерешительности, потом уверенно кивает.*

ЛЮБОВЬ. Да! И мы останемся…

ТИМУР. А как же «каждый сам за себя»?

ЛЮБОВЬ. Тебе все твои прежние слова напомнить?

ТИМУР. Не надо, и я ценю это, верю, что вы смогли бы… Но вам нельзя.

ВАЛЕНТИН. Почему это нам нельзя, если тебе можно?

ТИМУР. (*Валентину*). Потому что твое тело умирает, забыл? И начало умирать в день нападения, оставаться здесь бессмысленно, ты все равно долго не протянешь. (*Любови*). Ну а твое тело принадлежит другой женщине, у которой тоже есть право на жизнь. А мне достался предатель, он свою участь выбрал сам… Всё не случайно. Всё не зря.

*Рокот нарастает. Белый свет в коридоре светит ярче.*

ТИМУР. Быстрее! Вы должны бежать, а я – укрыться!

*Любовь быстро обнимает его, плачет. Валентин жмет Тимуру руку.*

ЛЮБОВЬ. Береги себя…

ВАЛЕНТИН. Удачи… Ты давай, доживи!

ТИМУР. Бывай, брат. Свидимся еще!

*Любовь и Валентин убегают к белому свету. Тимур наблюдает за ними. Наступает темнота, рокот переходит в оглушительный взрыв.*

**Сцена 37**

*Наступает тишина, после снова возвращается свет дня. Вит и Энни стоят среди руин, растерянные, Игоря нигде нет.*

ЭННИ. Закончилось?..

ВИТ. Это вообще было по-настоящему?

ЭННИ. Но его же нет… Его нет!

*Энни плачет, Вит успокаивающе приобнимает ее за плечи.*

ВИТ. Да не реви ты… Он сделал то, что должен был. И я его понимаю…

ЭННИ. Он ведь мог погибнуть там, на месте… Мог не выбраться!

ВИТ. Мог. Но мне кажется, он выбрался…

*В стороне снова появляется Ветеран, наблюдает за ними, улыбается.*

ЭННИ. Откуда ты знаешь?

ВИТ. Так он же из Брестской крепости! Чего ему бояться после этого?

ЭННИ. Господи, как тихо… Ты знаешь, я теперь одного только хочу: чтоб всегда было так тихо, чтобы никогда больше рокот этот не слышать… А если без него, то с остальным справимся!

***Занавес.***

***Конец.***

**Смолевичи, 2023**