Влада Ольховская

vladaolhovskaya@gmail.com

**КРЫЛЬЯ**

**Мистическая трагикомедия**

**В двух действиях**

**2020**

**Аннотация**:

Жизнь Артура превратилась в сплошную серую линию, стабильную, но бездарную. Вот только внести разнообразие он решает самым дурацким способом – изменив своей жене. Он привозит молодую любовницу Анжелику в маленький мотель, затерянный у лесной дороги. Однако романтическое приключение идет не по плану с самого начала: все сотрудники мотеля куда-то исчезли, оставшиеся постояльцы ведут себя по меньшей мере странно, мобильной связи нет, а сломанный телефон то и дело начинает звонить. Тут еще и жена с ее братом отслеживают Артура, чтобы поймать с поличным. Уйти от честного разговора не получится: над дорогой бушует гроза, которая никому не позволит покинуть мотель раньше срока.

**Действующие лица:**

Артур – 35-40 лет.

Лиза – 35 лет, жена Артура.

Анжелика – 25 лет, [несостоявшаяся] любовница Артура.

Игорь – 30-35 лет, брат Лизы.

Мария – 50-55 лет.

Доктор – около 60 лет.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

СЦЕНА 1

*Холл гостиницы. Две двери по обеим сторонам сцены: левая ведет на улицу, правая – вглубь мотеля, к номерам. Слева от входной двери рабочее место администратора, большой старомодный стол, заваленный бумагами, ключами, там же стоит кассовый аппарат непонятно какого года, компьютера нет, зато есть дисковый телефон на краю стола. Дальше, по центру комнаты, большое окно. Под окном стоят дорожные сумки и чемоданы – так туристы иногда оставляют в отелях, когда номер не готов. Самих туристов нигде нет. Напротив окна – несколько небольших столиков со стульями. Справа, у двери, ведущей к номерам, барная стойка, за которой и обслуживают столики. Освещение неровное и приглушенное. Слышно, что за окном – ветер и сильный дождь.*

*На столе администратора сидит, закинув ногу за ногу, Мария и раскладывает столбиками монетки, извлеченные из кассы. Мария выглядит на свой возраст, но очевидно ухоженная, подтянутая, вполне привлекательная женщина. Одета ярко, но не вызывающе, а, скорее, эстрадно – по моде прошлого. Чувствует себя уверенно, насвистывает под нос какую-то мелодию.*

*Входная дверь распахивается, спешат войти Артур и Анжелика. Он – в деловом, но не слишком строгом костюме (пиджак поверх водолазки, а не рубашки), на шее неумело намотан шарф. Она – в коротком платье с глубоким декольте, туфлях на шпильке, много сияющих украшений. Все определенно дорогое, но при таком нагромождении смотрится аляповато.*

АНЖЕЛИКА. Нет, я слышала, что грешников однажды ждет кара небесная, но тут прям оперативно сработали!

АРТУР. Глупостей не говори, просто дождь.

АНЖЕЛИКА. Ты на кой в этой дыре остановился?!

АРТУР. А что, ты видела по пути другие дыры? Да и не все ли нам равно?

*Артур снимает пиджак, протягивает его Анжелике, но та презрительно отодвигает его руку.*

АРТУР. Вот, держи, ты замерзла!

АНЖЕЛИКА. Еще чего не хватало! Ты мою фигуру видел? Знаешь, сколько я на тренажерные залы угрохала, чтобы такую фигуру получить? А знаешь, сколько я на это платье угрохала? И я все это буду под твоим рубищем скрывать?

АРТУР. Я твои счета не видел, зато я знаю, что следующими на тебе заработают врачи, когда ты сопли распустишь.

АНЖЕЛИКА. Ой все, не учи меня жить, лучше обеспечь мне горячий душ!

*Артур и Анжелика направляются к месту администратора. Мария все еще сидит на столе, с любопытством наблюдая за ними.*

АРТУР. (*Марии*). Мы хотели бы снять номер.

МАРИЯ. (*Глядя на Анжелику*). Как куртизанку оформлять будете – как ребенка или как домашнее животное?

АНЖЕЛИКА. Чего-о-о?!!

МАРИЯ. Так реально дешевле будет. По акции.

АРТУР. С чего вы взяли, что она - эта… куртизанка?

МАРИЯ. Ну а кто еще? Не жена ведь!

АНЖЕЛИКА. Чего это не жена?

МАРИЯ. Вы с ним? Да слишком очевидно не пара.

АНЖЕЛИКА. (*Насмешливо*). Дельфин и русалка?

МАРИЯ. Бриллиант и кирзовый сапог.

АНЖЕЛИКА. В смысле?

МАРИЯ. Бесполезная красота и некрасивая практичность. Ты в минимуме тряпок, зато вся в брендах. Он одет не по фигуре, зато тепленько и добротненько. От тебя пахнет Францией, а от него – «Сосновым лесом»…

АНЖЕЛИКА. Достаточно! Да, я не жена. И что, это делает меня проституткой?

МАРИЯ. Я не так сказала.

АНЖЕЛИКА. Да все одно! (*Достает банковскую карту*). Но отель золотой «визой» оплачиваю я. Что, нетипично для жрицы любви? Так что хватит осуждать, нам нужен номер!

МАРИЯ. А я разве ж запрещаю?

АНЖЕЛИКА. Большой! Люкс, если в этом остове цивилизации знают, что это такое. (*Мария понимающе кивает*). И чтоб в номере была ванна! И полы с подогревом!

АРТУР. Да зачем нам столько…

АНЖЕЛИКА. Не лезь! И вид из номера хочу на лес! Должны же быть преимущества у того, что мы у черта на рогах?

*Начинает звонить телефон, стоящий на столе, но Мария не обращает на него внимания.*

МАРИЯ. Так, большой номер, ванна, подогрев… Понятно. Ну, удачи вам!

*Мария теряет интерес к гостям. Анжелика и Артур удивленно переглядываются.*

АНЖЕЛИКА. Вы издеваетесь?! Да я сделаю так, что вас уволят!

МАРИЯ. Ветер в парус.

АНЖЕЛИКА. И ответьте уже на этот долбанный звонок, голова болит!

МАРИЯ. С чего бы? Я тут не работаю и никогда не работала.

СЦЕНА 2

*Мария спрыгивает со стола и начинает собирать столбики мелочи, рассовывая их по карманам. Анжелика и Артур изумленно наблюдают за ней.*

АРТУР. То есть как – не работаете? А где тогда администратор?

МАРИЯ. Никогда его не видела. Когда я прибыла, никого уже не было. Но есть и плюсы: номера уютные, все работает.

АНЖЕЛИКА. А толку?! Эти номера обслуживать надо!

МАРИЯ. Тогда ждите обслугу, но я бы вам рекомендовала просто занять какую-нибудь свободную комнату, а не стоять тут истуканами.

АРТУР. И давно вы тут?

МАРИЯ. Давненько.

АРТУР. Но никого не видели?

МАРИЯ. Из персонала? Ни души.

АНЖЕЛИКА. А другие гости? (*Указывает на сумки у окна*). Чье это?

МАРИЯ. Не знаю, нет у меня привычки соваться в чужие дела. Я тут сталкивалась только с Доктором, вы с ним, думаю, скоро пересечетесь. Но он тоже гость и знает не больше моего.

*Мария направляется к внутренней двери отеля.*

АРТУР. Вы куда это?

МАРИЯ. К «однорукому бандиту».

АНЖЕЛИКА. Ваш друг?..

МАРИЯ. Игровой автомат. Но после всего, что между нами было, он мне уже не друг, а мать родная. Зачем мне, по-вашему, столько мелочи? Если что, я ничего не крала, я там бумажку оставила.

АРТУР. И даже когда вы открыли кассу, никто не пришел? Вам это не кажется странным?

МАРИЯ. О да, занимательная история.

АНЖЕЛИКА. Занимательная?! Жуткая!

МАРИЯ. Ну и молодежь пошла! Шарахаетесь от приключений, как черт от ладана. Не надо так, я вот предпочитаю верить, что все идет, как надо. Удачи вам с поиском номера!

*Мария уходит.*

СЦЕНА 3

*Анжелика нервно ходит перед стойкой администратора. Снова звонит телефон, Анжелика вздрагивает от звука и чуть не падает с каблуков, но Артур успевает ее подхватить.*

АРТУР. Да не мельтеши ты!

АНЖЕЛИКА. Ты серьезно? Я просила тебя просто выбрать нам отель, а не прокладывать маршрут в голову Хичкока!

АРТУР. Я даже не помню, кто это…

АНЖЕЛИКА. Большой вопрос, кто из нас двоих куртизанка… Надеюсь, ты не собираешься оставаться здесь?

АРТУР. А какие варианты? Если мы попытаемся ехать дальше, нас с дороги смоет, там льет как из ведра!

АНЖЕЛИКА. Я уж лучше рискну там, чем останусь здесь!

*Артур протягивает ей ключи от машины.*

АНЖЕЛИКА. Серьезно? Фиговый ты рыцарь!

АРТУР. Был бы рыцарем, не оказался бы здесь с тобой!

АНЖЕЛИКА. Да ну тебя, вызову такси!

*Достает телефон, пытается позвонить, потом с удивлением смотрит на экран.*

АНЖЕЛИКА. Это еще что такое?

АРТУР. А что там?

АНЖЕЛИКА. В том-то и дело, что ничего! Ни мобильной связи! Ни интернета! Мобильник за штуку баксов теперь можно использовать только как фонарик! Или по башке тебе дать…

АРТУР. Не надо по башке, она мне еще пригодится. Чего ты нервничаешь? В такую погоду связь часто исчезает даже в городе! Лучше радуйся, что мобильный сам отключился, а то начала бы звонить и получила бы молнией в ухо!

АНЖЕЛИКА. Не нравится мне все это… Так, стоп, от того, что эта дыра застряла в двадцатом веке, может быть польза!

*Анжелика торопится к столу администратора, хватает трубку, пытается набрать номер.*

АНЖЕЛИКА. Да что ж такое! Короткие гудки! Артур, почему эта штука делает пи-пи-пи, а не работает как надо?!

АРТУР. Или ты ее сильно испугала, или неполадки на линии.

АНЖЕЛИКА. Юморист нашелся! Телефон же только что трезвонил! Как он мог отключиться так быстро?! Или он звонил только для того, чтобы вызвать у меня мигрень?!

АРТУР. Лика, прекрати суетиться, я тебя прошу. Что такого страшного произошло?

АНЖЕЛИКА. Дай подумать… Мы оказались в отеле, где нет никого, кроме какой-то придорожной сумасшедшей, не работают мобильные, не работает телефон… Ты ведь понимаешь, что именно при этом стечении обстоятельств в фильмах ужасов появляется парень с мачете?!

АРТУР. Но мы с тобой не в фильме ужасов. Это не Голливуд, это просто провинциальная безалаберность. Если откинуть тот факт, что персонал разленился, что плохого произошло? Отель хороший, люди здесь есть, грозу переждем. Нам нужно было отдаленное место, где нас никто не узнает, и вот мы его нашли!

АНЖЕЛИКА. Может, ты и прав… Что предлагаешь делать?

АРТУР. Что советовала любительница мелочи: выбрать свободный номер и занять его.

АНЖЕЛИКА. Я не могу просто бродить по отелю, у меня уже ноги отваливаются!

АРТУР. А так бывает, когда у тебя вместо обуви – вилки какие-то…

АНЖЕЛИКА. Раньше тебя все устраивало! Раз ты такой позитивно настроенный, иди и найди нам номер, а я пойду сразу туда!

АРТУР. Будешь ждать меня здесь одна? Я смотрю, лень сильнее страха перед парнем с мачете!

АНЖЕЛИКА. Иди уже!

*Артур, посмеиваясь, уходит.*

СЦЕНА 4

*Анжелика ходит по комнате с мобильным, пытаясь найти связь. Незаметно для нее в холле появляется Доктор, наблюдает за ней. Доктор – подтянутый мужчина лет 60, седой, с бородой и усами, в белом костюме. Увидев его, Анжелика испуганно шарахается.*

АНЖЕЛИКА. Призрак!

ДОКТОР. Пока нет, и в ближайшие лет двадцать надеюсь не стать оным.

АНЖЕЛИКА. Простите, нервы ни к черту…

ДОКТОР. Понимаю, это место детской беззаботности не способствует.

*Доктор направляется к барной стойке, заваривает себе чай.*

ДОКТОР. Возможно, чашка чая благотворно скажется на ваших нервах?

АНЖЕЛИКА. (*В сторону*). Он вообще умеет как человек разговаривать? (*Доктору*). Нет, спасибо.

ДОКТОР. Напрасно. Ромашка очень даже благоприятствует умиротворению.

АНЖЕЛИКА. Ну вы закрутили…

*Анжелика занимает место за столиком поближе к барной стойке.*

ДОКТОР. Так какими ветрами вас пригнало в это странный приют?

АНЖЕЛИКА. Судя по тому, что осталось от моей прически, ветер был северо-западный… Нам вообще все равно было, какой отель выбрать. Но, глядя на эти декорации, я понимаю, что не настолько все равно!

ДОКТОР. «Нам»?

АНЖЕЛИКА. Мой спутник ушел искать комнату.

ДОКТОР. Муж?

АНЖЕЛИКА. (*С вызовом*). Любовник!

ДОКТОР. Похвальная откровенность.

АНЖЕЛИКА. А смысл скрывать? Все равно все всё понимают и будут осуждать. Так давайте сразу перейдем к осуждению, что уж там!

ДОКТОР. Я не буду. Это меня не развлекает.

АНЖЕЛИКА. Одобряете измены, значит?

ДОКТОР. Скорее, не лезу в чужую жизнь.

АНЖЕЛИКА. Да ладно! Все лезут – а вы не лезете! Сейчас уже чуть ли не дурной тон – не осуждать!

ДОКТОР. Меня не уведомили.

АНЖЕЛИКА. Странный вы… Но если захотите на меня поворчать – не бойтесь, я уже привыкла. Сегодня, вот, куртизанкой назвали, это почти комплимент, обычно на меня другие ярлыки вешают. Могли бы – на костре сожгли, но нашим законом это не предусмотрено.

ДОКТОР. Значит, давно вы с этим джентльменом развлекаетесь?

АНЖЕЛИКА. С Артурчиком? Нулевой раз.

ДОКТОР. Простите, не понял.

АНЖЕЛИКА. А я до этого с другим женатиком встречалась. Не то чтобы это принципиальная позиция… Просто с такими проще: они устраивают романтику, не парят и замуж не зовут.

ДОКТОР. А это нынче так пугает юных дев?

АНЖЕЛИКА. Меня так точно! Нет, меня устраивало, что он в моей квартире не обосновывался. Но там его жена пошла на отчаянные меры: забеременела четвертым ребенком. Я так и не поняла, что мой женатик планирует делать, вернуться в семью или спиться, но я решила отстраниться от всего этого.

ДОКТОР. Посредством, мягко выражаясь, Артурчика?

АНЖЕЛИКА. А что такого? У меня стресс, который нужно чем-то снимать! А тут вижу – Артурчик мне глазки строит. Мы работаем вместе, так что его брачный танец несложно заметить. Я и решила: почему нет?

ДОКТОР. Потому что у него супруга есть?

АНЖЕЛИКА. Ой, не будьте скучным! Жена – не стена, не зря ж говорят. Я про ту жену ничего не знаю и знать не хочу. Она в случае Артурчика просто обозначена кольцом на пальце, как пунктиром.

ДОКТОР. Не думаю, что она расценивает ситуацию так же.

АНЖЕЛИКА. Ха, да она вообще небеса благодарить должна, что Артуру встретилась именно я!

ДОКТОР. Какая неординарная позиция…

АНЖЕЛИКА. А все ж честная. Я на Артурчика надолго не претендую. Мне так, попользоваться и вернуть. Я не собираюсь уводить его из семьи, это будет тот самый левак, который укрепляет брак. Да у меня благородная миссия!

ДОКТОР. Я бы вам поаплодировал, но чай держу.

АНЖЕЛИКА. Нет, для чая на свиданиях я, пожалуй, еще слишком молода! Есть там что поинтересней?

*Доктор протягивает Анжелике через барную стойку бутылку вина и бокалы.*

АНЖЕЛИКА. Что, и сейчас не скажете, что я – ведьма и разлучница?

ДОКТОР. Насколько я понимаю, вы уважаемого Артурчика не силой из дома вывезли. Значит, эту историю написали минимум двое, а то и трое… Нет, меня вполне устраивает моя жизнь, чтобы еще в чужую нырять. Главное, чтобы вы сами об этой истории не пожалели.

АНЖЕЛИКА. Я никогда ни о чем не жалею!

ДОКТОР. Завидная уверенность.

*Доктор устраивается за барной стойкой пить чай, его почти не видно. Анжелика забирает бутылку и бокалы, возвращается к столику.*

СЦЕНА 5

*В холл возвращается довольный Артур.*

АРТУР. Я нашел нам шикарный номер!

АНЖЕЛИКА. Вот и славно, значит, некуда спешить. Присоединяйся.

АРТУР. Успокоилась? Ну и слава богу!

*Артур подсаживается за столик к Анжелике.*

АНЖЕЛИКА. Я решила: зачем психовать? Ночь только началась, у нас есть все шансы сделать ее прекрасной!

*Анжелика наклоняется вперед, берет руки Артура в свои. Артур нервничает, но изо всех сил пытается это скрыть.*

АНЖЕЛИКА. Это место идеально подходит для нашего маленького приключения, ты не находишь? Уютное шале, затерянное в первобытных лесах…

АРТУР. Я думал, это дыра!

АНЖЕЛИКА. Дыра, шале – какая разница? Вопрос настроения! Нам ведь с тобой немного надо, пока мы есть друг у друга! Ну что, покажешь мне кроватку, которую ты нашел, котик?

АРТУР. Так быстро? А это… вино вот!

АНЖЕЛИКА. С собой возьмем.

АРТУР. Да как-то не по-людски…

АНЖЕЛИКА. Тебе что, вступительная речь нужна? «Мы собрались здесь по такому знаменательному поводу»?

АРТУР. Не бесись! Я ж тебе добра желаю, романтики…

АНЖЕЛИКА. Ты не девочку на свидание привел, а жене изменять собрался, какая романтика?

АРТУР. Твоя правда…

*Анжелика придвигает стул ближе к стулу Артура, тянется к Артуру. Он старается изображать уверенность, но заметно нервничает.*

АНЖЕЛИКА. Да блин! Первый раз вижу, чтоб мужик под сорокет вел себя как трепетная лань!

АРТУР. Да как-то оно все в теории проще казалось… Всюду должны быть какие-то порядки!

АНЖЕЛИКА. И в походе налево?

АРТУР. Я просто хочу убедиться, что мы с тобой на одной волне…

АНЖЕЛИКА. Да ты просто боишься бабенке своей изменить, потому что обратно пути уже не будет! Ты ж никогда не изменял, так?

АРТУР. Я этого не говорил!

АНЖЕЛИКА. А тебе и не надо. Не дрейфь, все мужики без исключения изменяют!

*Со стороны бара Доктор нарочито громко потягивает чай. Артур вздрагивает, пытается вскочить, но Анжелика его удерживает.*

АРТУР. Это еще что?!

АНЖЕЛИКА. Дятел один… в окно врезался! Давай, не отвлекайся, у тебя тут любовное приключение в самом разгаре!

АРТУР. Не зови ты это любовью, а? Называй вещи своими именами!

АНЖЕЛИКА. Как ты себе это представляешь? «Товарищ, разрешите приступить к акту супружеской неверности»? А, пофиг!

*Анжелика пытается поцеловать Артура. Он не отстраняется, но видно, что ему неловко и некомфортно. На столе администратора снова начинает звонить телефон, Анжелика поспешно отстраняется от Артура.*

АНЖЕЛИКА. Да какого ж хрена?! Эта штука только что не работала, я сама проверила! Что здесь вообще происходит?!

СЦЕНА 6

*Входные двери в мотель шумно распахиваются, в холл решительно вваливаются Лиза и Игорь. Оба – крупные, полные, массивные, но при этом подвижные. Игорь более апатичный, Лиза более энергичная. Она – в плохо сидящем деловом костюме, украшенном дурацкой крупной брошкой, и туфлях, единственное достоинство которых – «зато удобненькие». Все вещи сильно старят ее, как и прическа, хотя сама Лиза старой не выглядит. Выражение лица мрачное и решительное, видно, что она к такому привыкла. Игорь – в спортивных штанах и свитере, вещи не дешевые, но растянутые, заметно заношенные. Игорь старается выглядеть решительно, но всегда держится на шаг позади сестры.*

*При появлении жены Артур испуганно сжимается, однако можно заметить и некоторое облегчение – он рад, что свидание прервано.*

АРТУР. Дорогая!

ЛИЗА. Скотина!

АНЖЕЛИКА. «Дорогая»?

ЛИЗА. (*Анжелике*). Прошмандовка!

*Артур поднимается жене навстречу, Анжелика остается на месте, с любопытством разглядывая вновь прибывших.*

АРТУР. Я все объясню!

ЛИЗА. Давай, скажи еще: «Это не то, что ты подумала!» Паразит!

АНЖЕЛИКА. (*Артуру*). Это, я так понимаю, твоя вторая половинка? Хотя тянет скорее на восемьдесят процентов тебя….

ЛИЗА. Подстилкам слова не давали!

АНЖЕЛИКА. Что ж ты не предупредил, что женат на бульдозере? Я стараюсь избегать конфликтов со строительной техникой!

ЛИЗА. Ах ты…

*Лиза пытается прорваться к Анжелике, но Артур становится у нее на пути.*

АРТУР. Любимая, ну не надо так! (*Анжелике*). Это Лиза, моя жена, дальше сиди молча, умоляю!

ЛИЗА. А то говорить будет нечем!

*Анжелика делает вид, что закрывает на ключ собственный рот, и продолжает насмешливо наблюдать за происходящим.*

АРТУР. Как вы с Игорем меня нашли?

ЛИЗА. Это все, что тебя волнует?! Кобель! Еще шарфик подаренный нацепил, совести хватило!

*Лиза пытается придушить Артура шарфом, который он так и не снял. Игорь вынужден оттащить ее в сторону.*

ЛИЗА. Вот ведь гад! Повеселиться ему захотелось! Я его берегу, себя не жалею! И работаю, и за домом слежу, что тебе еще надо?

АНЖЕЛИКА. Чтоб ты за собой следила.

ЛИЗА. Секонд-хэнд никто не спрашивает! (*Артуру*). У тебя семья! Дети! Ты куда полез! (*Анжелике*). Ну а ты? Ты ж тоже знала, что у него дети!

АНЖЕЛИКА. И что? После секса со мной чужие дети в воздухе не растворяются!

ЛИЗА. Тебя послушать, так тебе совсем не стыдно!

АНЖЕЛИКА. А мне и не стыдно – дай проверить… да, совсем.

ЛИЗА. Конечно, ты ж о морали в последний раз в школе слышала, когда басни проходили!

АНЖЕЛИКА. Нет, я просто живу в реальном мире, а не в стерильном. В реальном мире берешь, что хочешь, жизнь слишком коротка для угрызений совести!

ЛИЗА. Чужого мужа взять – все равно что смартфон украсть!

АРТУР. Эй!

АНЖЕЛИКА. Скорее, заставить чужой смартфон упрыгать за тобой.

АРТУР. Вы хоть понимаете, что я все еще здесь и все слышу?!

*Анжелика наконец встает.*

АНЖЕЛИКА. И вообще, твой муж мне все еще нравится. Я решила его оставить.

ЛИЗА. Да как у тебя наглости хватает?!

АНЖЕЛИКА. Многолетние накопления. Ты предполагала, что я забьюсь в норку и оттуда буду извиняться. Я этого не сделала. Все, тупичок?

ЛИЗА. Да ты… Да я…

ИГОРЬ. В план это не входило…

АРТУР. У вас еще и план был?

АНЖЕЛИКА. Так что дальше делать будем? О, придумала! Я буду звать его с одного конца комнаты, ты – с другого, к кому он побежит – той и достанется мужик! Артурчик, Артур! Иди ко мне, мальчик!

АРТУР. Анжелика!

ЛИЗА. Ее еще и Анжелика зовут… Как в дешевом порно! Нет уж, хватит игр, тут дело серьезное! Артур сделает то, что надо: вернется к жене и детям!

АРТУР. Так, подожди… Я не говорю, что не сделаю этого, но хватит за меня решать!

ЛИЗА. А твое мнение никому здесь не интересно, кобелина!

АРТУР. Ах так? Тогда я остаюсь с Анжеликой!

ЛИЗА. Да щас! (*Игорю*). Он реально думает, что его спрашивать будут!

АРТУР. Это еще что должно означать?

*Лиза и Игорь сдавливают Артура с двух сторон, берут в полицейский захват: обе руки заведены за спину, тело и голова наклонены вперед. Не давая выпрямиться, выводят из холла на улицу. Анжелика снимает все это на мобильный.*

АРТУР. Да что вы делаете? С ума сошли? Отпустите!

ЛИЗА. Молчать!

ИГОРЬ. Идти!

ЛИЗА. Выполнять! Повеселиться ему захотелось… Что, я одна семейную жизнь терпеть должна? Нет уж! Мы в семейной лодке вдвоем, и оба в ней будем…

АНЖЕЛИКА. Тонуть!

*Игорь и Лиза выводят Артура, дверь за ними с шумом захлопывается.*

СЦЕНА 7

*Анжелика пересматривает отснятое видео, хохочет. Из-за барной стойки выходит Доктор.*

ДОКТОР. Не похоже, что вы расстроены!

АНЖЕЛИКА. О, уважаемый, а я про вас совсем забыла! Но и вы хороши: прячетесь там, как мышка… Как очень крупная мышка. С чего мне расстраиваться?

ДОКТОР. Любовное приключение сорвалось.

АНЖЕЛИКА. Зато шикарный видос образовался! Честное слово, если бы тут был интернет, Артурчикова лунная походка раком уже стала бы достоянием ютюба.

ДОКТОР. Похвально, что вы во всем находите положительные моменты. Но неужели это – всё?

АНЖЕЛИКА. Что – всё?

ДОКТОР. Веселье – всё, что вы можете испытывать в этой ситуации. Возможности человеческой души так огромны, так безграничны…

АНЖЕЛИКА. А моя, значит, плоская! Она умеет только веселиться.

ДОКТОР. Плоских душ не бывает.

АНЖЕЛИКА. Та сумасшедшая, кажется, сказала, что вы – доктор…

ДОКТОР. Не знаю, о ком вы, но все верно.

АНЖЕЛИКА. Так расскажите мне, док, что я должна чувствовать, подлечите меня! Стыд? Сожаление? Ревность? Обиду? Зависть чужому счастью? Горечь от сорвавшейся лав стори?

ДОКТОР. Подойдет что угодно из перечисленного.

АНЖЕЛИКА. Ну уж нет! Видите эти реснички? Это наращенные реснички. А видите эти брови? Над этими бровками моя личная бровистка колдовала два часа! На эту красоту я потратила в общей сложности годовой бюджет Монголии!

ДОКТОР. Не понимаю, к чему вы клоните, душа моя.

АНЖЕЛИКА. К тому, что эти глазки слишком дороги, чтобы рыдать по Артурчику! Дешевле будет найти нового.

*На столе звонит телефон. Анжелика мгновенно поворачивается к нему.*

АНЖЕЛИКА. (*Телефону*). Что, опять? Ты же сломан, зараза такая! (*Телефон продолжает звонить*). О нет, я больше на твой трюк не попадусь! Я тебе не верю! (*Телефон замолкает*). Так и знала, что он все понимает! Но это напрягает меня больше всего.

*Анжелика направляется к внутренней двери.*

ДОКТОР. Куда это вы?

АНЖЕЛИКА. Вон той винтажной звонилке я не доверяю. Я иду искать место, где заработает мой собственный телефон!

ДОКТОР. Где же вы такое место намерены найти?

АНЖЕЛИКА. Да хоть на крыше, если понадобится!

*Анжелика уходит.*

ДОКТОР. До добра это вряд ли доведет, уж лучше проследить…

*Доктор следует за Анжеликой.*

СЦЕНА 8

*В холл вбегают Лиза, Игорь и Артур – заметены листьями из-за сильного ветра, побиты дождем. Отряхиваются, приводят себя в порядок.*

ЛИЗА. Но этого же просто не может быть! Мистика какая-то, нет объяснения!

АРТУР. Да есть объяснение, оно тебе просто не нравится, вот и игнорируешь.

ЛИЗА. Это какое же?

АРТУР. Братец твой перестал следить за машиной, потому она и не заводится.

ИГОРЬ. Давай, перекладывай с больной головы на здоровую, вини во всем меня! А ведь это из-за тебя мы вообще оказались в этой жо…

ЛИЗА. Игорь! Культура!

АРТУР. Насчет места спорить не буду, та еще… глубинка. Но вот машина сама по себе не сломалась бы!

ИГОРЬ. Да все с ней нормально было, когда мы сюда ехали!

АРТУР. А с двенадцатым ударом часов она мистическим образом превратилась в тыкву?

ЛИЗА. Да не важно, почему она сломалась, сломалась и все. Значит, обратно поедем на твоей, давай ключи!

АРТУР. Нет.

ЛИЗА. Я не поняла… Что значит – нет?

АРТУР. Отрицание.

ЛИЗА. Когда ты свихнуться успел? Я тебя даже не убила, ноги не поотрывала, вообще милосердна была, а ты мне снова нерв поднимаешь?!

АРТУР. Вы меня только что похитить собирались!

ЛИЗА. Мы тебя в лоно семьи возвращали!

АРТУР. Это так не делается! Слушай, я понимаю, почему ты расстроена. Я даже признаю, что виноват перед тобой. Но то, что ты творишь сейчас, - все равно не дело. У меня есть свобода выбора!

ЛИЗА. Да нет у тебя ничего!

*Игорь некоторое время слушает их, потом отправляется осматривать холл, интересуясь в первую очередь баром.*

АРТУР. С каких пор – нет? Все решаешь ты одна?

ЛИЗА. У меня тоже свободы выбора нет, если тебе от этого легче!

АРТУР. Представь себе, не легче! Когда ж мы эту свободу потеряли? Я слышал, что брачные клятвы связывают, но не буквально же!

ЛИЗА. Да не в браке дело!

АРТУР. А в чем тогда?

ЛИЗА. В детях! Когда рождается ребенок, ты уже не можешь вести себя так, как хочется. Ты должен вести себя так, как надо!

АРТУР. Интересное кино… Тебе что, в роддоме какую-то инструкцию к детям выдали? А мне чего не показала?

ЛИЗА. Не паясничай, это все знают! В молодости еще можно подурить, но как только появляется ребенок, ты несешь ответственность перед ним. А у нас детей двое, значит, ответственность двойная! Ты думаешь, мне нравится все, что я делаю? Нет! Но я давно уже не мыслю такими инфантильными категориями, как «нравится» или «не нравится»!

*Игорь тем временем добирается до бутылки, оставленной Анжеликой, и пытается ее тихонько умыкнуть.*

АРТУР. Красиво завернула! Но не кажется ли тебе, что это полный бред?

ЛИЗА. (*Торжественно*). Вовсе нет! В жизни каждого человека наступает важный момент, когда он должен честно себя спросить… Игорь, ну что такое?!

*Лиза забирает у Игоря бутылку, пинком отваживает от столика.*

АРТУР. О да, к этому вопросу я и шел всю свою жизнь…

ЛИЗА. Я вижу, ты не настроен обсуждать свое отвратительное поведение. Ничего, дома поговорим! Пока просто дай мне ключи от машины.

АРТУР. Я уже сказал, что нет.

ЛИЗА. Все упорствуешь?

АРТУР. Ага. А дальше что? Пытки?

ЛИЗА. Как один из вариантов, но начнем с простого. Игорь, забери у него ключи.

ИГОРЬ. Вот и я говорю, хватит с ним нянчиться!

АРТУР. Так, что за насилие!

*Артур пытается оттолкнуть Игоря, но тот крупнее и все равно обыскивает его.*

АРТУР. Нет у меня ключей!

ИГОРЬ. Похоже, что и правда нет…

ЛИЗА. А где они?

АРТУР. Потерял!

ЛИЗА. Ты ожидаешь, что я в это поверю?

АРТУР. Мои ожидания тут ни при чем, раз ключи не нашла даже твоя близкородственная горилла, их просто нет!

ИГОРЬ. Дай я ему втащу!

АРТУР. Вот и до пыток дошли!

ЛИЗА. Успокоились оба! (*Игорю*). Не поддавайся на его провокации, ему только этого и надо! (*Артуру*). Ты не хотел давать нам ключи – и вот они волшебным образом потерялись!

АРТУР. Прикинь!

ЛИЗА. Меня ты не обманешь! Ты или спрятал ключи, или отдал своей вертихвостке!

АРТУР. Спрятал сам не знаю где – это и называется «потерял».

ЛИЗА. Ничего, я найду.

АРТУР. Ладно, пошли искать…

ЛИЗА. Ты никуда не идешь!

АРТУР. В смысле?

ЛИЗА. Нет тебе доверия после того, что ты сделал!

АРТУР. Как же ты меня удержишь?

ЛИЗА. Я найду способ! Сейчас, сейчас… (*Лиза подходит к сумкам, стоящим у окна, осматривает их*). Где-то тут я видела… А, вот!

*Лиза достает из сумок моток тонкой веревки.*

АРТУР. Это место пугает меня все больше… Лиза, котик, ты же не серьезно?

ЛИЗА. Я чертовски серьезна!

ИГОРЬ. Давно пора! К стулу?

ЛИЗА. Нет, стулья тут хлипкие, как наш брак… Давай вон туда!

*Лиза и Игорь перехватывают Артура, оттаскивают его в сторону и привязывают к ножке барной стойки.*

АРТУР. Да это же варварство какое-то!

ЛИЗА. Варварство, не варварство, а отца детям я верну!

АРТУР. Если потребуется – по кусочкам?

ЛИЗА. Поговори мне тут! А впрочем, можешь говорить. Все равно тебя никто не услышит!

*Лиза и Игорь уходят через внутреннюю дверь.*

СЦЕНА 9

*Артур пытается освободиться, но ничего не получается, примотан он надежно.*

АРТУР. Да что за цирк… Помогите! Кто-нибудь! Есть тут кто? (*Прислушивается*). Это что, музыка?..

*Танцевальная музыка звучит все громче. В холл, танцуя (на манеру ламбады) входят Анжелика и Мария. Стараются танцевать одинаково, не получается, но это их только веселит. У обеих в руках почти пустые коктейльные стаканы.*

*Анжелика замечает Артура, останавливается напротив него.*

АНЖЕЛИКА. О, похоже, в этом году я была очень хорошей девочкой, раз Дедушка Мороз принес мне под барную стойку подарочек!

МАРИЯ. Сейчас не Новый год…

АНЖЕЛИКА. Ничего не имею против ранних выплат.

АРТУР. Быстро ты пережила наше расставание!

АНЖЕЛИКА. Если что, я скорбела, ведь моего мужчину постигла худшая участь из возможных: он вернулся к жене!

АРТУР. Когда вы вообще подружиться успели?!

АНЖЕЛИКА. Как будто здесь так много альтернатив! Теть Маша классная, коктейли меня научила смешивать! А мне отвлекаться надо, у меня разбитое сердце и все такое.

АРТУР. Я вижу… А ты не хочешь использовать осколки этого разбитого сердца, чтобы перерезать веревки?

АНЖЕЛИКА. Э, нет, я в твои матримониальные дела больше не полезу! Выхлопа никакого, одно расстройство. Ты даже целуешься фигово.

АРТУР. Да я себя просто проявить не успел!

АНЖЕЛИКА. А ты не старая фотопленка, чтобы ждать, пока ты проявишься. Нет, я решительно самоустраняюсь. Наблюдай!

*Анжелика, пританцовывая, уходит за барную стойку.*

МАРИЯ. Это, конечно, не мое дело, но… Не кажется ли тебе, что сейчас проще всего помириться с женой? Тем более что любовница сорвалась…

АРТУР. Да не в любовнице дело! Изначально не в ней!

МАРИЯ. А в чем тогда? Это же твои родные люди!

АРТУР Мои родные люди похожи на гоблинов – вот в чем! И я даже не о внешнем сходстве говорю, хотя и оно с годами становится потрясающе точным. С ними жить невозможно! У нас в доме всем правят два слова.

МАРИЯ. Это какие же?

АРТУР. «Как д**о**лжно»! Все должн**о** быть как д**о**лжно, как у людей. Должно иметь квартиру, дачу и машину – и хоть ты тресни. Должно детей водить не только в школу, но и в двадцать спортивных секций, и хоть ты порвись, как жаба надутая. Должно на Новый год приготовить три салата и пригласить родню, которую ты терпеть не можешь, и они тебя, но все ж помнят, что так надо! Должно жене на 8 марта подарить букет мимозы или тюльпанов, но ничего другого, потом что другое – дорого, а без цветов – люди не поймут.

МАРИЯ. Ты капризничаешь, это все не так уж страшно, многие так живут…

АРТУР. Вот и я думал! Многие живут, как у всех, грех жаловаться! Но это и есть главная ловушка! Ты живешь так, как тебе прописали, а не как хочется. Ты эту плесень впускаешь в свою жизнь добровольно, а она разрастается и становится слишком поздно.

АНЖЕЛИКА. Вот поэтому я замуж не хочу.

МАРИЯ. Меньше слушай его! (*Артуру*). Думаешь, твоей жене этот порядок так уж нравится?

АРТУР. В том-то и дело! Он не нравится никому, но никто его не бросает! Мы все вместе тащим эту жизнь, как дохлого лося, но никто не рискует бросить – а вдруг пригодится? Вдруг без него хуже будет? Я, по-моему, единственный, кто задумался: на кой черт нам дохлый лось? Но Лиза вместо того, чтобы что-то менять, прет вперед, как бравый гусар, а ее братец стремится тихо спиться под забором. И однажды он преуспеет!

*Анжелика слушает его, смешивая себе новый коктейль.*

МАРИЯ. Ну а ты?

АРТУР. А я захотел свободы!

МАРИЯ. Но оказался привязанным к ножке стола. По-моему, в своем поиске свободы ты свернул не туда.

АРТУР. Отвяжите меня уже! К тем двоим я все равно не вернусь, они мне жизни не дают!

МАРИЯ. Что тогда делать будешь?

АРТУР. Не знаю!

МАРИЯ. Зато я знаю, что я в этом не участвую. Сиди, где посадили!

АРТУР. Лика, хоть ты спаси меня! Отвяжи эти проклятые веревки, солнышко, давай же!

АНЖЕЛИКА. Ой, тут возни на час, я все ногти переломаю, а это гель-лак, он денег стоит!

АРТУР. Ты не можешь просто взять и бросить меня вот так!

АНЖЕЛИКА. Могу, вообще-то. Но не буду.

*Анжелика с силой бьет ногой по ножке барной стойки. Ножка переламывается и вместе с привязанным к ней Артуром падает на пол.*

АНЖЕЛИКА. Как говорится, если хочешь лететь – вали. Да поскорее, кажется, я уже слышу поступь любящей тебя семьи!

АРТУР. Да елки-палки…

*Артур неуклюже поднимается и с все еще привязанной к нему деревяшкой быстро ковыляет к входной двери, уходит. Мария смотрит ему вслед изумленно, Анжелика смеется.*

АНЖЕЛИКА. Это ж насколько мужика браком контузить должно было, чтобы он до такого дошел!

*Мария смотрит в сторону внутренней двери, откуда слышался голоса Лизы и Игоря, заметно нервничает.*

МАРИЯ. Я, пожалуй, тоже пойду, воздухом подышу, не хочу я на это семейное собрание смотреть! А ты?

АНЖЕЛИКА. А я останусь. Они все равно за мной гоняться начнут, так я сэкономлю им время!

*Мария спешит покинуть холл.*

СЦЕНА 10

*В холл возвращаются Лиза и Игорь, явно раздраженные. Увидев поломанную барную стойку, замирают в немом удивлении.*

ЛИЗА. Как же так?..

АНЖЕЛИКА. Зверь, попавший в капкан, отгрызает себе лапу. Но отгрызть себе спину сложнее, и Артурчику пришлось мыслить творчески.

ЛИЗА. Вот ведь… Куда он побежал?!

*Анжелика указывает на входную дверь.*

ЛИЗА. Игорь! Иди и верни этого козла неблагодарного его любящей семье! Живого верни, я ему сама голову откручу!

ИГОРЬ. Далеко не убежит! Давно пора было ему ноги переломать!

*Игорь уходит.*

АНЖЕЛИКА. И как это от такой любви Артурчик сбежал? Вот ведь дурашка!

ЛИЗА. А ты вообще молчи! Из-за тебя это все закрутилось! Ну, хотел он мне изменить, так на хотелке бы это и остановилось, если бы ему ты не подвернулась! Думаешь, ты настолько лучше меня? Да у тебя только одно преимущество – что ты моложе! Больше – ничего!

*Анжелика не говорит ни слова, но старательно изображает удивление.*

ЛИЗА. Что, думаешь, я какая-то затюканная домохозяйка? А вот и нет! Я – начальник логистического отдела в крупной компании, я мужиками управляю, для этого мозги нужны и образование высшее! Тебе с твоими тремя классами не понять! Я детей родила и воспитываю! Я квартиру построила и отремонтировала! Я все успела, что должна успеть настоящая женщина! Карьера и семья! Дом, муж, дети и работа! А что успела ты? Ну, чего молчишь?

АНЖЕЛИКА. Ты сама велела помолчать.

ЛИЗА. Теперь не молчи, теперь отвечай!

АНЖЕЛИКА. Когда я была маленькой, у меня был конструктор…

ЛИЗА. Это тут при чем?

АНЖЕЛИКА. Не перебивай – и узнаешь. Так вот, у меня был конструктор, а в нем – человечки с квадратными попками. Меня это жутко веселило: зачем им квадратные, для чего? А потом я выросла, узнала таких людей, как ты, и поняла: квадратные попки нужны, чтобы идеально заполнять собой кресло. Вот и вся твоя карьера.

ЛИЗА. Ах, ты!..

*Пытается стукнуть Анжелику, но не дотягивается через барную стойку. Анжелику это веселит.*

АНЖЕЛИКА. Что, я должна была пожалеть бедную Лизу? Или устыдиться того, что я перешла дорогу такой женщине? Так вот, нет! Успела она все… Я прям представляю, как проходит утро в твоем доме. (*Анжелика вертится за барной стойкой, позже выходит к столикам, якобы накрывая их, чтобы изобразить действия Лизы*). Встаем с утра, нужно приготовить завтрак! Каждый день – новый, ты же мать, причем идеальная! Деткам – каши со злаками, мужу – варево из спаржи, да еще витамины, потому что он стареет, нужно беречь суставы. Обязательно скажи ему об этом! И все быстро, на всех нарычать, всех поторопить, потому что нужно еще успеть натянуть тот чехол из люрекса, который ты зовешь костюмом, подобрать стильный аксессуар, больше похожий на гнездо крысы, и нарисовать лицо там, где оно раньше было!

ЛИЗА. Я вовсе не такая!

АНЖЕЛИКА. А ты не можешь быть другой, по тебе видно, что ты уже сто лет не расслаблялась! Пофиг, что будет с тобой, чего ты хочешь, лишь бы было как у людей!

ЛИЗА. Хорош кривляться, если все так живут, значит, это правильно!

АНЖЕЛИКА. У тебя мама в детстве не спрашивала, что будет, если все пойдут с девятого этажа прыгать? Хотя что я говорю, ты точно прыгнешь… И до самого асфальта будешь обсуждать, как вы классно устроились и очень уютно летите!

ЛИЗА. Да ты просто молодая еще…

АНЖЕЛИКА. И глупая? Ну конечно, весомый аргумент. Не буду расстраивать тебя новостью, что у меня два высших образования и свой бизнес. Мы с Артурчиком на работе и познакомились. Он начал на меня заглядываться, потому что от тебя, такой идеальной и все успевшей, устал!

ЛИЗА. Поэтому, ты считаешь, он и захотел к тебе уйти?

АНЖЕЛИКА. Вот ведь дурында… Он захотел уйти не КО МНЕ, а ОТ ТЕБЯ. Чувствуешь разницу? Она огромна. Я тут вообще так, обстоятельство, погрешность. Он все равно уйдет, потому что ему постепенно становится плевать, что там подумают люди.

*Лиза растеряна, уже не пытается напасть на Анжелику, а отступает от нее. Анжелика же в прекрасном настроении и спокойна.*

ЛИЗА. Это неправда, неправда… У нас есть дом, и дети, и уют… Я все сделала, как надо!

АНЖЕЛИКА. Кому надо? Ему, тебе? Мнение детей вы вообще спрашивали? Они чувствуют счастье получше, чем кто другой.

ЛИЗА. А что же, по-твоему, счастье?

АНЖЕЛИКА. Чувство. Гармония. Свобода. Я могу сказать, что я счастлива, поэтому твой мужичок и тянется ко мне, а не потому что у меня ноги длиннее или талия уже – хотя, сестричка, это факт! Но ты не переживай, смотри на светлую сторону: когда он тебя бросит, люди пожалеют тебя, станут на твою сторону и объявят его козлом. Только ты уверена, что тебе нужно именно это?

*Лиза не выдерживает, плачет, спешит уйти. Анжелика укоризненно качает головой.*

АНЖЕЛИКА. Бабы! Лишь бы сырость разводить. Так, на чем я там остановилась?

*Анжелика возвращается за барную стойку к оставленному коктейлю.*

СЦЕНА 11

*Сразу же после ухода Лизы в холл входит Доктор.*

АНЖЕЛИКА. (*Без малейшей досады*). Подслушивали?

ДОКТОР. Поневоле.

АНЖЕЛИКА. А все равно неприлично.

ДОКТОР. Пришлось выбирать из двух зол: скрыть свое присутствие или прервать разговор, которому лучше было состояться.

АНЖЕЛИКА. Не страшно, я не сказала ничего такого, что хочу скрыть.

ДОКТОР. Вы даже не попытались понять ее.

АНЖЕЛИКА. Ну а что есть понимание? Попытка поставить себя на место другого человека? Нет уж, спасибо! Я всю жизнь боялась стать такой же, как она, пусть даже на секунду!

ДОКТОР. Это какой же?

АНЖЕЛИКА. Превратиться в нелепо слепленный кусок фарша! Пятьдесят процентов свинины, пятьдесят процентов хлебного мякиша.

ДОКТОР. Хм… По-моему, вы слишком строги к ней.

АНЖЕЛИКА. Это ее как раз волновать не должно. Я в ее жизни – так, комета. Промелькнула, нахамила и исчезла. Ее больше должно волновать то, во что она превратила свой брак с Артуром. Вот там полная каша! Впрочем, половина браков похожа на переваренную гречку.

ДОКТОР. Откуда такое знание дела? Вы были замужем?

АНЖЕЛИКА. Нет – и не хочу. Чтоб потом гоняться за ним да в темном углу связанного прятать? Нет, спасибо!

ДОКТОР. Не думаю, что это типичный пример семейных отношений.

АНЖЕЛИКА. А какой бы пример ни был, мне это даром не упало! Связываться с другим человеком, зависеть от него, верить на слово, а потом узнавать, что он натрындел… Нет уж! Я выбираю, с кем быть.

ДОКТОР. Свобода без обязательств?

АНЖЕЛИКА. Что, сразу слово из пяти букв на ум приходит? А называйте меня как угодно, я всякое слыхала! Я в пуританки не записывалась и могу спать с кем захочу. Я, в отличие от Артурчика, никого этим не предаю.

ДОКТОР. А с детьми что?

АНЖЕЛИКА. Цветы жизни, но из меня так себе садовод.

ДОКТОР. Не потому ли, что дети – это безусловная любовь, которой вы боитесь до дрожи?

АНЖЕЛИКА. Потому, что планета перенаселена и кто-то должен озаботиться этим!

ДОКТОР. Хорошо, а с ближайшей семьей что? Родители, братья, сестры?

АНЖЕЛИКА. Плохо, когда птенчик на всю жизнь оставляет свою пернатую гузку в гнезде, природа не одобряет! Научилась летать – лети подальше, что я и сделала.

ДОКТОР. Предвижу ответ, но все равно спрошу: есть ли у вас хотя бы друзья?

АНЖЕЛИКА. Есть девчонки, с которыми можно винишко одним счетом оплатить!

ДОКТОР. Я не то имел в виду.

АНЖЕЛИКА. Да знаю я, что вы там имели! Поводов осудить меня хватает, особенно с точки зрения прошлого поколения… или позапрошлого. Давайте, наслаждайтесь!

ДОКТОР. Не вижу в этом никакого смысла ни для меня, ни для вас. Поздравляю, вы одна из немногих, кто не только обозначил свой идеал, но и достиг его. Безупречная и бессердечная.

АНЖЕЛИКА. Сочту за комплимент! Пусть такие телки, как бедная Лиза, попеременно то рожают, то рыдают. А я пуленепробиваемая – и я просто не умею плакать! (*Смеется*).

ДОКТОР. Рад за вас, а я, пожалуй, откланяюсь – поздновато для нас, для стариков. Всего доброго.

*Доктор уходит. Анжелика заканчивает коктейль, неспешно выходит в зал, осматривает оставленные чемоданы.*

АНЖЕЛИКА. Так никто и не явился, люди простые, как лапоть… Так, а это что? (*Анжелика достает затерявшееся среди сумок перо, большое, белое, сломанное посередине*). Ха, какого страуса тут ощипали? Что за… (*Торопливо отбрасывает перо*). Мамочки, да на нем как будто капельки крови еще! Что в этой норе вообще творится?! Валить отсюда надо… Как только закончится этот проклятый дождь!

*На столе администратора снова начинает звонить телефон.*

АНЖЕЛИКА. Ну, нет! Я не позволю тебе снова выбесить меня просто так!

*Анжелика спешит к столу и торопливо снимает трубку, на лице выражение триумфа, явно довольна собой.*

АНЖЕЛИКА. Алло! (*Растерянно, хмурится*). Кто это? Что за шутки?.. Тебе заплатила бедная Лиза, чтобы поиздеваться надо мной?.. Хотя откуда ей знать про это… никто не знает! (*Пауза, слушает. Выражение лица меняется на испуганное, дальше говорит потрясенно*). Но это не можешь быть ты, никак не можешь быть ты, ведь… (*Роняет на пол стакан с коктейлем, руки дрожат, начинает плакать и уже не может остановиться*). Тебя больше нет, не существует, ты не можешь сюда звонить! Я ведь тебя давно уничтожила…

*Затемнение.*

*Занавес.*

*Конец первого действия.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

СЦЕНА 12

*Возле барной стойки возится Мария, что-то ищет. В холл входит Игорь, один, усталый и злой.*

ИГОРЬ. Лиза! Лизка, где тебя носит? Если хочешь, сама бегай за своим оленем, а я больше не буду!

*Мария оборачивается к нему.*

МАРИЯ. С возвращением! Без улова?

ИГОРЬ. Нафиг мне сдался тот улов… Все, я - пас! А вы тут что делаете в такое время?

МАРИЯ. Ищу, чем бы кальян зарядить. Никогда в жизни кальян не пробовала, пора рискнуть!

*Игорь смотрит на коробку у нее в руках.*

ИГОРЬ. Кальян – с чайной смесью?

МАРИЯ. Я хочу новое попробовать, а не организм травить!

ИГОРЬ. Тогда это не кальян, а самовар. (*Присматривается к Марии*). Слушайте… А мы с вами нигде не встречались? Лицо ваше мне кажется знакомым…

*Мария торопливо отворачивается.*

МАРИЯ. Нет, не думаю… У меня просто типичное лицо!

ИГОРЬ. Не сказал бы… Да ладно, путаю, значит. Мне можно, я ж тупой!

МАРИЯ. С чего это?

ИГОРЬ. (*Насмешливо*). По праву рождения! Сейчас от сестрицы моей письменное подтверждение получите, когда она узнает, что я ее движимое имущество не поймал. Но шутки шутками, а у нас в семье всегда так было.

МАРИЯ. Как?

ИГОРЬ. Лизка – удачная, я – то, что осталось. Что по сусекам наскребли, как с колобком. Побег ее мужика – это, пожалуй, ее первая крупная неудача!

МАРИЯ. Не похоже, что сама Лиза считает себя безгрешной.

ИГОРЬ. Зато остальные точно считают! Умница, красавица, послушная. Поет, танцует, крестиком вышивает. Получила золотую медаль и грамоту в рамочке. После школы, правда, чуть забуксовала… Поступать не хотела.

МАРИЯ. А чего хотела?

ИГОРЬ. Да уж не помню, чего, но родители ей быстро мозги вправили, и поступила она куда надо. Дальше жизнь пошла как по нотам: мужа себе отхватила… Перспективного, как мать наша его называла. Детей родила, работать пошла, молодец, короче. Но ведь в семье не без урода, и раз это не Лиза, то должен быть я.

МАРИЯ. Так уж и должен?

ИГОРЬ. Природу не обманешь! И учился абы как, и поступить так и не смог… Во всем оттенял Лизку, как та страшная подруга, и хоть бы раз она меня поблагодарила! (*Смеется*).

МАРИЯ. У всех бывают неудачи.

ИГОРЬ. Но не у всех – во всем. А я отличился! Семью хотел, любил одну… Да только ничего из этого не вышло и даже далеко не зашло. Зачем ей я? Я бы с таким олухом бородатым тоже на свидания не частил! И что в итоге? Лизка – успешная жена и мать, начальница, я в ее фирме – простой водила, а на досуге – угрюмый бобыль. О, надо будет визитки такие заказать – угрюмый бобыль Игорь Алексеич!

МАРИЯ. Не похоже, что тебя устраивает такое положение вещей. Почему бы его не изменить?

ИГОРЬ. А я и меняю!

МАРИЯ. Как?

ИГОРЬ. Бухаю! Мгновенный результат!

МАРИЯ. Ты же не серьезно?

ИГОРЬ. Более чем. Это единственное, в чем я в своей жизни преуспел! Две бутылки коньячеллы могу ушатать в одно горло – и ничего мне не будет! Показать?

*Игорь обыскивает бар.*

МАРИЯ. Но ведь можно попытаться снова, пойти учиться, найти девушку…

ИГОРЬ. Да ничего не выйдет. Жизнь уже все расставила по своим местам! Лиза – удачный ребенок, я – удачный сравнительный ряд для Лизы! Блин, все вылакали, ничего приличного не осталось… Пойду в мини-баре поищу!

*Игорь уходит. Мария, настороженная, спешит за ним.*

СЦЕНА 13

*Распахивается окно в центральной стене, в холл кое-как пробирается Артур. Потрепанный, грязный, но уже без веревок и вполне довольный тем, что сбежал.*

АРТУР. Тьфу ты… Ну и темень за окном, дверь не найти! Хоть бы фонарь включили…

*Падает на чемоданы, с шумом их расшвыривая. Пытается встать, но сильно хромает, спешит сесть на стул.*

АРТУР. Вот ведь не поперло…

*В холл осторожно заглядывает Доктор, держит в руках графин как дубинку.*

ДОКТОР. Кто здесь?!

*Видит Артура, опускает графин.*

ДОКТОР. А, это вы… Я уж думал: то ли медведь вломился, то ли алкаш… То ли пьяный медведь. Вы выглядите так, будто с ним встречались.

АРТУР. Нет, встречи с ним я чудом избежал! Семейка моя, я так понимаю, еще здесь?

ДОКТОР. Все здесь.

АРТУР. А я здесь быть не хотел, но вот незадача – из этого леса не выберешься! Бежишь, бежишь, а все в итоге у гостиницы оказываешься. Чувствуешь себя, как та лабораторная мышь в лабиринте!

ДОКТОР. Давайте осмотрю вашу ногу.

АРТУР. Да все с ней в порядке!

ДОКТОР. Похвальная бодрость, но я врач, мне виднее.

АРТУР. Я, не поверите, тоже.

*Доктор с сомнением осматривает Артура.*

ДОКТОР. Вы при своем забеге через лес не падали, головой не ударялись? Возможны тошнота, двоение в глазах…

АРТУР. Что, не верится, что я способен на нечто серьезное? Ну да, сейчас-то я выгляжу, как носок, который на полгода забыли в стиральной машине! И все же я врач… был врачом.

*Доктор подходит ближе, осматривает ссадины и синяки Артура.*

ДОКТОР. И что же вас отвратило от этого не самого плохого пути?

АРТУР. Деньги! А точнее, их отсутствие… Я ж с детства мечтал стать врачом, с самого слюнявого «Добрый доктор Айболит, он под деревом сидит». Я смог! Я стал, поступил, отучился… Тут меня можно обвинить в неадекватности, но я только в момент интернатуры понял, что если я действительно стану врачом, то я всю жизнь проведу, как тот доктор Айболит, под деревом. В коробке из-под холодильника.

ДОКТОР. Вы утрируете.

АРТУР. Не сильно. Я жил в общежитии, в комнате два на три метра, из которых нужно было десятину отдать тараканам, чтобы сохранить мир на нашей общей территории! Как ни странно, сначала мне было не так уж сложно. Я любил свою работу, я думал только о ней, я не собирался бросать ее несмотря на все «Доктор, у меня тут это» и «Я только спросить!» Но потом я встретил Лизу.

ДОКТОР. И она не смогла это терпеть?

АРТУР. Я не мог позволить ей это терпеть! Не мог ее привести в ту темную дыру и по очереди представлять всем тараканам! Мне нужны были деньги, а я только окончил интернатуру, зарплату мне выплачивали кошачьими слезами, а не деньгами, в частный центр меня б не взяли. Пришлось идти в торговлю – медицинскими препаратами, прибыльное дело… Но я уже был торгашом, а не врачом! Вот оно как, коллега… Меня вынудили бросить любимую работу, выбирать между семьей и карьерой!

ДОКТОР. Кто вынудил?

АРТУР. Правительство!

ДОКТОР. Признаться, тут вы меня обескуражили… Никогда бы не угадал вашего недруга!

АРТУР. Издеваетесь… А ведь это факт! Сначала мне платили мизерную стипендию, потом – зарплату… Но при этом каждый год тратили миллионы на ерунду вроде украшения улиц или всяких там фестивалей! Лучше б врачам премию назначили!

ДОКТОР. А еще лучше – одному конкретному врачу…

АРТУР. Вам легко говорить, вы ж начинали еще в советское время, когда врачам платили хорошо!

ДОКТОР. А вот тут вы не правы. В период интернатуры и после нее мне было очень тяжело финансово. Но я, уж простите мне эту высокопарность, понимал, в чем мое призвание. Я был готов к тому, что получу вознаграждение не сразу. Сразу – только очень тяжелая работа. В две смены, молодому врачу – чаще ночные смены, неудобные, праздничные. А бонусом – минимум уважения коллег и максимум подозрений от пациентов. Которые лучше знают, что у них, потому что в книжке вычитали. Разве у вас такого не было?

АРТУР. Допустим, было…

ДОКТОР. Так от чего же вы бежали? От низкой зарплаты или сложной работы?

АРТУР. От тех условий, которые создало правительство!

ДОКТОР. Правительство виновато, что бессонным ночам и переутомлению вы предпочли сытую жизнь с дачей и двумя машинами?

АРТУР. Я сделал то, что должен каждый мужчина – обеспечил свою семью!

ДОКТОР. Так несите же ответственность за свой выбор и гордитесь им. Ну а то, что ваша мечта теперь гниет у вас внутри, – так это просто обстоятельство!

АРТУР. Вот это точно было высокопарно! Или, скорее, мерзко, я еще не решил. А вы что же, святой во всем? Конечно, одному без семьи очень легко все преодолеть и остаться верным профессии!

ДОКТОР. С чего вы взяли, что у меня нет семьи? Я уже сорок лет женат на одной женщине, у нас трое детей.

АРТУР. Где же та придуманная женщина, почему не с вами?

ДОКТОР. Потому что я здесь не на отдыхе, у меня, если угодно, миссия. Но жена моя, к счастью, вполне материальна. Вот она.

*Доктор достает из кармана фото и протягивает Артуру, но тот не хочет смотреть.*

АРТУР. Ай, уберите, я вам на слово верю, что вы – мистер совершенство!

*Доктор кладет фото на один из столиков.*

ДОКТОР. Я, увы, не совершенен, и мне тоже было трудно, и ей было трудно со мной. Но мы достаточно любили, чтобы, порой рыча друг на друга, не расстаться. А дальше стало легче – с каждым годом легче становится. Работал я, работала она, и, хотя личный замок мы так и не построили, нас спасло то, что нам он никогда не был нужен. Ну а вы? Вы, обставивший правительство, получивший деньги, вы всем довольны?

АРТУР. Тошно мне что-то… Пожалуй, все же прилягу.

ДОКТОР. Отвечать не нужно, мне достаточно того, что вы сами знаете ответ. Пойдемте, я провожу вас до номера. Вот так, осторожней!

*Доктор подставляет Артуру плечо. Тот, опираясь на Доктора, покидает холл.*

СЦЕНА 14

*В холл входит Лиза, на ней – нарядное танцевальное платье. Видно, что она смущена, убеждается, что в холле никого нет. Отодвигает в сторону столики.*

ЛИЗА. Так, посмотрим…

*Лиза начинает не слишком музыкально напевать мелодию и пытается делать под нее танцевальные движения. Получается откровенно плохо.*

ЛИЗА. Все забыла, все… Сколько лет прошло? Раз, два, три…

*У внутренней двери появляется Игорь, некоторое время изумленно наблюдает за Лизой, потом начинает хохотать. Это пугает Лизу, от неожиданности она налетает на один из столиков, потом видит Игоря.*

ЛИЗА. Придурок! Причем эталонный, из палаты мер и весов!

ИГОРЬ. Это было шикарно, шикардос просто!

ЛИЗА. Не твое дело!

ИГОРЬ. Как корова на льду – вот теперь я понял, как это выглядит!

*Игорь выбирается в центр комнаты и повторяет некоторые движения Лизы, утрированно и гротескно, при этом громко напевает мелодию.*

ЛИЗА. Ты нормальный вообще? Что б ты так Артура ловил, как тут энтузиазм прямо на пол льешь!

ИГОРЬ. Вот что я увидел – такой шок! Мне теперь моральная компенсация положена, но в этом проклятом отеле ни одной приличной бутылки не осталось! Сколько тут звезд вообще, две, три? Одну срочно снять! А еще одной звездой будешь ты. Где ты эту тряпку взяла?

*Лиза стыдливо прикрывает руками платье.*

ЛИЗА. Нашла!

ИГОРЬ. Как можно найти платье?

ЛИЗА. А вот так! Я зашла в первую попавшуюся комнату, – не запертую, заметь! – а оно просто лежало там, на кровати, как будто меня ждало…

ИГОРЬ. Не думаю, что в полиции приняли бы такое оправдание… Или, прикинь, в суде: «Господин судья, я не убивал жертву, она сама стояла перед моим топором, как будто ждала меня!»

ЛИЗА. Прекрати ты клоунаду, я серьезно, так и было! Если бы это было просто платье – я бы его, конечно, не трогала… Но это же то самое платье!

ИГОРЬ. То самое?

ЛИЗА. У меня было такое платье в школе, ты разве не помнишь?

ИГОРЬ. Ты еще спроси, помню ли я цену на кефир в девяносто четвертом году!

ЛИЗА. Кто б сомневался… У меня было такое платье для танцевальной студии, одно, нарядное! И тут я его увидела…

ИГОРЬ. Да это не может быть оно! Ты образца старшей школы в этом платье жить могла бы, как в палатке!

ЛИЗА. Да я не говорю, что это одно платье, но они – точная копия друг друга! Вот я и не удержалась! Решила проверить, что я помню…

ИГОРЬ. А, так это у тебя танец был? Я уж решил, что ты борщом отравилась и это конвульсии!

ЛИЗА. Тебе лишь бы поржать! А я подумала, что это знак…

ИГОРЬ. Знак «Не влезай – убьет»?

ЛИЗА. Знак, что нужно попробовать еще раз! Я ведь всегда танцевать любила… Так любила, что после школы даже хотела идти в спортивное училище, изучать танцы профессионально…

ИГОРЬ. Так вот почему ты в родительскую немилость впала! Я все вспомнить не мог! Ну какие тебе танцы, Лиз? У тебя ж комплекция, как у кашалота!

ЛИЗА. Мама сказала то же самое, но чуть деликатней. И вот я поступила, но на досуге, почему бы нет… Когда дети подросли, просто как хобби… Что, если в этом второй шанс есть?

ИГОРЬ. Второй шанс на что?

ЛИЗА. Себя найти.

ИГОРЬ. Пфффф! Придумала тоже! Во-первых, никаких вторых шансов не существует. А «во-вторых» тут уже и не надо.

ЛИЗА. Тебе не кажется, что ты преувеличиваешь?

ИГОРЬ. Не кажется! Вторые шансы, третьи шансы – это отмазка для неудачников! Для тех, кто не умеет сдаваться!

ЛИЗА. Тихо, тихо, ты чего завелся?

ИГОРЬ. Да потому что меня этими вторыми шансами за жизнь задолбали! «Попробуй поступить снова, может, со второго раза получится». «Найди новую девушку – Бог троицу любит, третья попытка удачная!» А когда снова ни черта не получается, все укоризненно качают головами и делают вид, что проблема во мне. Но проблема не во мне! Один раз облажался – ищи то, что у тебя получается, а не долби, как дятел, одну и ту же дверь! Вот и ты со своими танцами… Ну куда тебе переться?

ЛИЗА. Да я ж только подумала об этом!

ИГОРЬ. Взрослая тетка, а мыслишь, как девочка, раз нацепила эту сияющую тряпку! Хорошо хоть дети тебя сейчас не видят, платье ж по швам трещит!

ЛИЗА. Знаешь, что… Ты уже перешел в режим «Алкаш ищет вкусняху»? Вот и не останавливайся, а меня оставь в покое!

*Лиза демонстративно отходит от Игоря. Хочет сесть за стол администратора, но кресло разваливается под ней. Игорь снова хохочет.*

ИГОРЬ. Беру свои слова обратно, ты прирожденная балерина! С такой грацией не помирал еще ни один лебедь! Мир праху его!

ЛИЗА. Отстань ты от меня!

*Игорь наклоняется, поднимает с пола пригоршню белых перьев, бросает Лизе.*

ИГОРЬ. Вот и перышки налетели, из птички-то!

ЛИЗА. Откуда здесь перья?

ИГОРЬ. Из зада одной утки, понятное дело!

*Лиза швыряет в Игоря скомканную бумажку со стола, не попадает. Игорь с хохотом уходит.*

ЛИЗА. Боже, что за день, что за позор, ну за что мне это!

*Лиза прячется за столом администратора, садится на пол, чтобы снова не упасть, и из центральной части холла ее теперь не видно.*

СЦЕНА 15

*В холл опасливо, крадучись, входит Анжелика. Поверх откровенного платья – большой ей бесформенный кардиган, поверх колготок – теплые носки, заменяющие обувь, туфли на шпильке исчезли. Почти не накрашена: видно, что плакала и умылась. Выглядит нервной, оглядывается по сторонам, старается держаться подальше от телефона.*

*Следом за ней появляется Мария, такая же расслабленная и веселая, как обычно, вполголоса напевает. Возле Анжелики удивленно останавливается.*

МАРИЯ. А с тобой что случилось?

АНЖЕЛИКА. Тише!

МАРИЯ. Вот те раз… Пока я возилась с кальяном, – кстати, бесполезный хлам! – тебя успели заменить трусливым клоном? Ты же у нас самая наглая тут!

АНЖЕЛИКА. Нет уж, спасибо, уступаю титул… Но, теть Маш, говори все равно потише!

МАРИЯ. Да чего мне бояться?

АНЖЕЛИКА. (*Испуганно, глядя на телефон*). Ты не знаешь, что здесь творится!

МАРИЯ. (*Многозначительно*). Здесь иногда происходят правильные вещи.

АНЖЕЛИКА. Не назвала бы это правильным! Я… Мне кое-кто позвонил.

МАРИЯ. У тебя заработал мобильный?

АНЖЕЛИКА. Нет. Сюда позвонил, вот на тот телефон!

МАРИЯ. А как ты номер дала? Я здешнего номера не знаю!

АНЖЕЛИКА. Я тоже не знаю! И некому мне звонить!

МАРИЯ. Но кто-то же позвонил.

АНЖЕЛИКА. Человек из прошлого… Который не мог позвонить никогда и никуда! Сначала я думала, что это розыгрыш, какая-то злая шутка, месть от братика с сестричкой за то, что я взяла Артурчика поиграться.

МАРИЯ. А оказалось не так?

АНЖЕЛИКА. Что я, голос не узнаю? Слова не узнаю? Нет, это все по-настоящему было, хотя и не могло быть…

МАРИЯ. Кто это был?

АНЖЕЛИКА. Да не важно! Важно, что он сказал… и как. Слушай, теть Маш, я же была уверена! Я не притворялась, что уверена, я действительно чувствовала, что права во всем. А тут все и вовсе сложилось, как в анекдоте: красивая я и жирная, страшная жена.

*Лиза возмущенно выглядывает из-за стола администратора, но ее пока не замечают.*

АНЖЕЛИКА. Я уже преодолела все сомнения, я давно знаю, кто я такая, какой должна быть, чего хочу. И вдруг – это… Знаешь, как бывает, когда воду у самого дна взбаламутишь и ничего уже в ней не видно? Вот и я себя так чувствую. Я свой собственный горизонт больше не вижу!

МАРИЯ. Не думала, что у такого человека, как ты, есть своя Немезида.

АНЖЕЛИКА. А уж я как не думала, вот прям совсем не думала! Да что скрывать, я лет десять работала над тем, чтобы ее не было. Чтобы никто не мог меня задеть! Своей семьи нет, подруг близких – ни за что, общение с семьей – только сообщения-поздравлялки по праздникам. Все учла, все предусмотрела! Но остался один человек, который не мог позвонить, но позвонил. Гиблое это место, теть Маш…

МАРИЯ. Или наоборот? Впрочем, пока не важно. Как один человек мог так напугать тебя сомнением?

АНЖЕЛИКА. А ты попробуй, не испугайся, когда у тебя из-под ног мир уходит! В один миг мне все мои достижения кажутся правильными, в другой я уже начинаю думать: может, мне нужно было нечто другое? Не весь этот бизнес, не все эти одинаковые Артурчики, которых я, сама того не заметив, начала коллекционировать…

МАРИЯ. Мы бежим от того, чего боимся. Чего ты боишься на самом деле: не попасть в список «Форбс» или пустой тишины, встречающей тебя дома?

АНЖЕЛИКА. Откуда ты знаешь? Откуда вообще можешь знать, что голос сказал мне?!

МАРИЯ. Просто удачно угадала.

АНЖЕЛИКА. Такое невозможно угадать!

МАРИЯ. Лика, успокойся…

АНЖЕЛИКА. Не подходи ко мне! Сначала скажи, откуда тебе известно, что меня пугает!

СЦЕНА 16

*Лиза выходит из-за стола администратора, приближается к Анжелике и Марии. Становится рядом с Анжеликой напротив Марии.*

ЛИЗА. Я тебе скажу, откуда она знает, не гадай! Знает, потому что мошенница, потому что она это и устроила.

АНЖЕЛИКА. Что?..

ЛИЗА. А я эту женщину знаю, вспомнила!

МАРИЯ. (*Напряженно, нервно*). Что же ты вспомнила?

ЛИЗА. Меньше, чем хотелось бы… Но ваше лицо сразу показалось мне знакомым! Похоже, мы встречались очень давно, я даже имя ваше не вспомню. Зато у меня в памяти четко отложилось, что вы – мошенница, доверять вам нельзя!

МАРИЯ. (*С горечью*). Вот как… Интересно, кто же всего этого… наложил… в твою память?

ЛИЗА. Да не важно, кто, важно, что предупреждение поступило! (*Анжелике*). Поэтому не верь ни единому ее слову! Видишь, ты ей рассказываешь про нечто невероятное, а она даже не удивлена! Потому что она это и подстроила!

АНЖЕЛИКА. Не уверена, что она могла такое подстроить. Ты не понимаешь… Это было, это… чудо, не иначе! Как она могла подстроить чудо?

ЛИЗА. (*Снисходительно*). Для мошенничества нужны мозги. Для «чуда» нужна аудитория без мозгов. И тут ей с тобой повезло!

АНЖЕЛИКА. Все мстишь мне за Артурчика? Ну-ну. Не похоже, что он к тебе вернулся. Или вы празднуете воссоединение? Что это за наряд вообще, платье русалочки?

ЛИЗА. Не твое дело! Ты вообще молчи, раз умудрилась попасться на обман какой-то невнятной тетки!

АНЖЕЛИКА. Да в чем обман-то?

ЛИЗА. Не знаю, но люди тут куда-то пропадают! (*Указывает на чемоданы*). Может, это как раз с чудес и начинается?

АНЖЕЛИКА. Или они просто сбегают, когда их привязывают к столу…

ЛИЗА. Не в твоих интересах напоминать мне об этом!

МАРИЯ. Вы зря шипите друг на друга, девочки. Вам бы пора помириться, ведь у вас общая проблема.

ЛИЗА. Вы?

АНЖЕЛИКА. Артур?

МАРИЯ. Артура здесь нет, я, даже если бы была мошенницей, ничего бы вам не сделала – вы же меня решительно разоблачили.

АНЖЕЛИКА. Ну а что тогда?

МАРИЯ. Этого я подсказать не могу.

ЛИЗА. Начинается! Сначала загадочные речи, потом «а перепишите на меня квартиру, вам она все равно не нужна»! Не доверяю я таким!

МАРИЯ. Как странно… Всем доверяешь, а мне не доверяешь.

ЛИЗА. Это еще что должно означать?

МАРИЯ. Да так, наблюдение… (*Достает из кармана старую колоду карт Таро*). А давай я тебе погадаю? Все равно мои мошеннические операции сорвались, дождь нас из гостиницы не выпустит и делать больше нечего.

ЛИЗА. А в гадании нет ничего мошеннического, конечно!

МАРИЯ. Но ведь ты слишком умна, чтобы попасть в ловушку?

ЛИЗА. Пожалуй…

МАРИЯ. Так чего тебе бояться?

ЛИЗА. Ладно, попробуем! Хотя я уже знаю, к чему это приведет. Вы и мне попытаетесь явить чудо, чтобы я розовые сопли пустила, как вот эта, в прошлом сильная, независимая женщина!

АНЖЕЛИКА. Втянула б ты свой язык раздвоенный туда, где сможешь на него присесть!

*Мария тем временем раскладывает несколько карт на столе.*

МАРИЯ. Готова? Тогда докажи своему недругу, что ты меня не боишься, переверни карту.

ЛИЗА. Да запросто!

*Лиза старается выглядеть уверенной, но видно, что она волнуется.*

ЛИЗА. (*Глядя на карту*). Это еще что за бой-баба и ее веселый мопсик?

МАРИЯ. Твои родители, как ни странно.

АНЖЕЛИКА. Ха, именно так я представляла себе твою родословную!

МАРИЯ. Мать, которая всегда рассказывала тебе, как быть. Да и не только тебе – всем! Она сообщила, что ты должна быть идеальной, а твой брат – неудачная вторая попытка. Она рассказала тебе, что таким, как ты, нельзя танцевать. От кого еще ты бы узнала, что ты некрасива и лишена стольких талантов? Ну а за ее спиной – отец, который «Пусть бабы сами разбираются со своими делами, а меня оставят в покое». В чем я не права?

ЛИЗА. (*Нервно и неубедительно смеется*). Да ни в чем, стандартная болтовня псевдо-гадалок! А если в чем и права, это Игорь, небось, наболтал, у него язык без костей!

АНЖЕЛИКА. Язык без костей – ваша семейная реликвия…

ЛИЗА. Легковерных не спрашивали! Дальше там что! (*Переворачивает карту*). Что за стая пьяных галок?

МАРИЯ. Ты не узнаешь своих подруг? Тех, которые кричали тебе, что нужно хвататься за первую возможность во всем, потому что для тебя это и так за счастье. И ты хватала – не тот институт, не ту работу…

АНЖЕЛИКА. Не того мужика!

МАРИЯ. Мужика, может, и того, но прежде срока, да еще и когда вы оба были несчастными. К чему это могло привести? Да только к несчастью, помноженному на два.

ЛИЗА. Так, достаточно! Может, что-то вы и угадали – так не зря ж говорят, что мошенницы – хорошие психологи! Да, на меня всю жизнь давили. Но стыдиться этого я не собираюсь, это подчеркивает, что я не виновата в том бардаке, в который превратили мою жизнь!

МАРИЯ. А кто виноват?

ЛИЗА. Советчики эти недоделанные!

МАРИЯ. Но разве выбор сделали они?

ЛИЗА. Я была слишком молода, чтобы делать выбор, меня заставили!

АНЖЕЛИКА. Ой, да конечно! Тебе сказать, что сделала я?

ЛИЗА. Умыкнула чужого мужа? Спасибо, я помню! (*Марии*). Видите? Даже в том, что моя семья рухнула, виновата она!

МАРИЯ. Спорно. Вина на том, на ком ответственность. Другие люди могли говорить тебе, как быть и что делать. Но они – обстоятельства, которые бесполезно винить. Кто выбирал путь и делал шаг в неверном направлении? Кто сказал «да», когда хотелось «нет»? Исправить это уже нельзя, но можно принять ответственность…

*Лиза закрывает руками уши.*

ЛИЗА. Ничего не знаю! Начался уже прессинг… Или буллинг… Или как это теперь называют?

МАРИЯ. Но я всего лишь…

АНЖЕЛИКА. Тихо! Слышите?

ЛИЗА. (*Убирает руки от ушей*). Что?

АНЖЕЛИКА. Вой! Как будто сюда павиана притащили… Этого только не хватало, что за место такое!

ЛИЗА. Успокойся, это не павиан. Я этот вопль прекрасно знаю!

СЦЕНА 17

*В холл с раздраженным воплем врывается Игорь.*

ИГОРЬ. Лиза, когда ты успела это проделать?! Платье она искала, танцам училась… Ловко, сестренка, ловко!

ЛИЗА. Проделать что?

ИГОРЬ. Компот разлить!

ЛИЗА. Какой еще компот? Ты трезвый вообще?

ИГОРЬ. Да! Да, блин, я трезвый! Каким еще я буду, если ты на всю гостиницу не оставила ни бутылки спиртного? Открываю вино – там компот! Открываю коньяк – там чай! Я что, детсадовец, чтобы холодный чай лакать?! Но как же ты это проделала…

ЛИЗА. Я здесь вообще ни при чем!

АНЖЕЛИКА. Это просто место такое…

ЛИЗА. Да какое место? Это она всем промышляет! (*Указывает на Марию*). Она хочет свести нас с ума!

МАРИЯ. Найти бы сначала этот ум… Нет, если жизнь вас за эти годы ничему не научила, то и я не научу.

*На столе снова начинает звонить телефон. Анжелика шарахается от него, как от огня.*

АНЖЕЛИКА. О нет… Только не опять!

ИГОРЬ. Что, уже и телефона боимся? Достали!

*Игорь решительно направляется к телефону.*

АНЖЕЛИКА. Ты не хочешь этого делать…

ЛИЗА. Может, и правда не надо?..

ИГОРЬ. Хочу и сделаю, раз у вас у обеих уже кукушка на выход собралась, наблюдайте! (*Берет трубку*). Слушаю! Кто это? Пацан, ты кто? Как они тебя в это втянули? (*Злость на лице сменяется удивлением*). Да что за хрень?

*Игорь поспешно кладет трубку, видно, что он задет разговором. Анжелика испуганно кутается в кардиган, Лиза насторожена, Мария спокойна.*

ЛИЗА. Кто это был?

ИГОРЬ. Это был… я…

ЛИЗА. В смысле – ты?

ИГОРЬ. Только мелкий я – я слышал свой собственный детский голос! То есть, конечно, не мой, а похожий на мой…

АНЖЕЛИКА. Что он сказал тебе?

ИГОРЬ. Не важно, что он сказал, это все равно было чье-то сочинительство! Кто у нас тут Пушкин? (*Марии*). Вы, да? Вам не стыдно? Дите к этому приплели! Что вообще вам надо, что так далеко зайти готовы? Или это Артур вас нанял, чтобы всей нашей семье отомстить?

МАРИЯ. Ты ведь намеренно это делаешь, да?

ИГОРЬ. Что делаю?

МАРИЯ. Отвлекаешься на поиски загадочного злодея вместо того, чтобы думать об услышанном.

ИГОРЬ. Не о чем там думать! Пацанчик просто пролепетал, что ему велели, ко мне это не имеет никакого отношения!

МАРИЯ. Какой же ты упрямый… Но ты всегда был таким. Вопрос в том, куда ты направлял это упрямство. У тебя, я смотрю, с годами хорошо зажил шрам на лбу, почти не видно, но ты иногда сам на него указываешь. Рассказываешь, как на тебя напали трое, да как ты защищался. Уж лучше так, чем правда, да?

ИГОРЬ. (*Лизе, возмущенно*). Ты рассказала ей?!

ЛИЗА. Издеваешься?! Только об этом я с незнакомыми мошенницами и говорю!

МАРИЯ. Ей не нужно ничего рассказывать, я и так знаю. Тебе тогда было года три, и ты насмотрелся западных мультиков про супергероев. Ты решил, что если чего-то очень захотеть, это обязательно получится. Ты захотел пройти сквозь стену. Ты повязал платок, как плащ, разогнался – и прямо лбом вмазался в угол. Любой ребенок остановился бы, но не ты, ты был слишком упрям.

*Анжелика смеется, Лиза фыркает.*

ИГОРЬ. Не подыгрывайте ей!

МАРИЯ. Да, ты был упрям, но ты умел направлять это упрямство в нужное русло.

АНЖЕЛИКА. Стены башкой бить?

МАРИЯ. Добиваться своего. Эксперимент со стеной, к счастью, был единичным. Потом ты просто научился не сдаваться. Упал – поднялся. Коленку содрал – не остановился. Не получилось – попробовал снова. Скажи мне… В какой момент ты перестал пробовать снова? Почему пустил свое упрямство на другое: ты доказываешь себе и окружающим, что у тебя не получится, и у них не получится, и ни у кого не должно получаться.

ИГОРЬ. Я отказываюсь в этом участвовать! Сначала эти игры с бутылками, потом – звонок, теперь давление… Я этому точно не поддамся!

*Игорь поспешно покидает холл. У дверей сталкивается с Артуром, но не останавливается. Артур, видя, что Анжелика и Лиза вместе, не входит, а продолжает наблюдать с порога.*

СЦЕНА 18

*Лиза устало опускается на стул.*

ЛИЗА. Ты не можешь всего этого знать. Даже если ты мошенница! Про тот случай со стенобойным лбом даже у нас в семье единицы знают!

АНЖЕЛИКА. А я предупреждала: проклятое это место!

ЛИЗА. И это говорит успешная бизнес-стерва!

АНЖЕЛИКА. Теперь уже не принципиально!

ЛИЗА. (*Марии*). Слушайте, зачем вы это вообще делаете?

МАРИЯ. Что именно?

ЛИЗА. Обесцениваете все мои достижения! Я ведь гордилась, правда, гордилась… А тут вы взяли и напомнили мне, что мне почти все решения в моей жизни навязали. Зачем мне об этом помнить? Чтобы признать, что она (*кивает на Анжелику*) права?!

АНЖЕЛИКА. Да чтоб я еще права была… Знаешь, что меня задело? Когда этот телефон в очередной раз начал трезвонить, я сняла трубку. Я думала, что это будет хозяин отеля или какое-нибудь техническое сообщение… Но я услышала свой голос, как твой братец услышал свой. Мой детский голос, который сказал мне: «Возвращайся домой». И тут я вспомнила… Когда я была мелкая, на меня ни у кого и никогда не было времени. Нежеланный ребенок, вовремя не сделанный аборт. А мне так хотелось… Я целыми днями торчала у окна, совсем одна, и все ждала, пока хоть кто-то приедет и обратит на меня внимание! «Возвращайся домой, ну пожалуйста…» - мое детское заклинание. Когда до меня дошло, что этого не будет, я стала мечтать, все у того же окна, что у меня однажды будет свой дом, но не пустой, а залитый светом, а там муж, и дети, и собака, и живая елка на Новый год…

ЛИЗА. Но ведь недавно ты гордилась совсем не этим!

АНЖЕЛИКА. Потому что из мечты это вдруг превратилось в мой кошмар. Муж может уйти, дети могут выбрать его, а не меня, друзья предают, родные отворачиваются. Так не лучше ли не связывать себя? Новая мечта казалась мне безопасней и надежней прежней. Я ее добилась! А она оказалась фальшивкой… И тут я слышу голос, который зовет меня домой, а дома нет, я его так и не построила… До меня вдруг дошло: если бы я сегодня встретилась с той маленькой девочкой, я бы постыдилась признаться ей, кем я стала. Потому что для того, чтобы стать свободной, мне пришлось снова запереть ее, совсем одну…

ЛИЗА. (*Марии*). Этого вы добиваетесь?

МАРИЯ. Я?..

ЛИЗА. Чтобы мы разочаровались в себе? Еще недавно я была довольна тем, как устроила свою жизнь – как должно! А она и вовсе собой гордилась… Но теперь мы обе несчастны, по-настоящему несчастны! Хоть вы-то этому рады?

МАРИЯ. Я ни на что не влияю.

ЛИЗА. Тогда почему это вышло?! Почему то, что было, важнее того, чего мы добились? А добились мы многого! Это важно! Это правильно!

МАРИЯ. Правильно – но для вас ли? Что же до прошлого… Все дети рождаются с крыльями, но вместо того, чтобы лететь, нас учат ползти. Через тернии к звездам по проверенному пути, так проще, безопаснее. Однажды мы добираемся до вершины, усталые и поблекшие, и вдруг видим, что дальше есть еще одна вершина. Выше прежней, лучше прежней, по-настоящему желанная. Но к ней ползти уже не получится – можно только лететь. А не на чем больше лететь. Порваны крылья.

*Мария собирает со стола карты и уходит, у порога видит никем не замеченного Артура, но только молча улыбается ему.*

*Анжелика хочет идти за Марией, но Лиза удерживает ее.*

ЛИЗА. Подожди!

АНЖЕЛИКА. Она ведь явно сказала нам меньше, чем знает!

ЛИЗА. Может быть, и все равно не спеши. Я, кажется, начинаю вспоминать о ней больше… Но если я права, дела наши плохи.

АНЖЕЛИКА. Почему?

ЛИЗА. Мы встречались с этой женщиной лет двадцать назад – и тогда она выглядела точно так же, как сейчас.

СЦЕНА 19

*Артур входит в холл, но смотрит на обеих женщин с некоторой опаской.*

АРТУР. Надеюсь, вы не устроите из-за меня скандал?

АНЖЕЛИКА. О, ты живой? Я думала, тебя уже доели белки!

ЛИЗА. Дорогой, на фоне всего остального сейчас прям не до тебя!

АРТУР. Ничего себе у вас ценности сменились…

*Лиза и Анжелика переглядываются, устало улыбаются друг другу.*

АНЖЕЛИКА. Мы осознали, что из-за некоторых вещей не стоит ссориться.

АРТУР. Вещей?!

ЛИЗА. Если ты готов уйти из семьи за красивыми ножками, то ты – предмет!

АНЖЕЛИКА. Ну, за этими ножками уже точно нет! (*Артуру*). Знаешь, я тут поняла, что, пожалуй, все-таки хочу замуж… но уж точно не за тебя! Разбирайтесь сами, голубки. Я, как сейчас модно говорить, снимаю свою кандидатуру с выборов!

*Анжелика уходит.*

*Лизе и Артуру все еще неловко друг с другом, но неловкость уже лишена гнева.*

ЛИЗА. Я ведь и правда не знала, как и когда ты вернулся!

АРТУР. (*Смотрит на окно*). Да я так… Альтернативно! Слушай, неловко все это получилось, неправильно! Я должен перед тобой извиниться.

ЛИЗА. Вот уж да! А я бы хотела тебя извинить… (*Улыбается*).

АРТУР. Я ведь совсем не этого хотел!

ЛИЗА. А чего?

АРТУР. Сам не знаю…

ЛИЗА. Ну, заводя любовницу, сложно рассчитывать на пользу для семьи…

АРТУР. Будешь смеяться, но примерно так и было. Я ожидал, что все это поможет нам с тобой… взбодриться как-то, встряхнуться!

ЛИЗА. Ты девицу на стороне завел, чтобы меня встряхнуть? А по-другому потрясти никак не мог?

АРТУР. Ты стала отстраненной, вечно занята…

ЛИЗА. А как иначе все успевать?

АРТУР. Но я ведь никогда не требовал, чтобы ты все успевала!

ЛИЗА. То есть, это все – моя вина?

АРТУР. Не все, не полностью… Но где-то как-то… Так, не будем снова ссориться! Вот говорят, что в семейной проблеме виноваты двое, так давай примем вину вдвоем!

ЛИЗА. Раз говорят… Может, ты и прав… Так, а это еще что такое?!

*Лиза берет со столика фото, оставленное Доктором во время разговора с Артуром, внимательно рассматривает.*

АРТУР. (*Растерянно*). А что там?

ЛИЗА. Похоже, твое творчество!

АРТУР. Не понял…

ЛИЗА. А ты в последнее время вообще непонятливый! Ты нафига с фотошопом упражнялся? И зачем это еще и распечатал, с собой притащил? Любовнице своей показывал? Прикол у вас такой?

*Артур пытается рассмотреть фото, но Лиза постоянно двигает рукой, у него не получается. В конце концов Артур забирает фото.*

АРТУР. Да дай ты посмотреть!

ЛИЗА. Ты зачем мою голову на стройное тело прифотошопил, умник? Да еще и состарил меня зачем-то! Ты женой недоволен? Тебе хотелось, чтобы я была тощей? Или старой? Извращенец! Так что ж ты любовницу молодую завел?!

АРТУР. Она сама завелась…

ЛИЗА. Сами только тараканы в голове заводятся!

АРТУР. Лиза, да послушай же ты! Это не мое!

ЛИЗА. Ну да, тебе подбросили мое отфотошопленное фото! Дай догадаюсь: пришельцы? Или масоны?

АРТУР. Я правду говорю!

ЛИЗА. Мотай лапшу кому другому, у меня на ушах уже места нет!

*Лиза поспешно уходит.*

СЦЕНА 20

*Артур хочет последовать за Лизой, когда в холл входит Доктор.*

АРТУР. Ты!!!

ДОКТОР. Давно уже мое появление не вызывало таких страстей…

АРТУР. Ты зачем это сделал?! Да я тебя сейчас придушу!

*Артур бросается на Доктора, пытаясь устроить драку, но у него ничего не получается. Доктор не дерется с ним, создается впечатление, что он знает каждое движение Артура заранее. Наконец Артур в изнеможении опускается на пол.*

АРТУР. Что за день… Добейте меня!

ДОКТОР. Эту честь я, пожалуй, оставлю вашей любезной супруге. Так что стряслось?

*Артур протягивает ему фото.*

АРТУР. Вот что! Слушай, ты ж взрослый мужик… Что за шутки в стиле сопляка прыщавого? Когда ты вообще успел это сделать?

ДОКТОР. Фото моей жены? Примерно год назад.

АРТУР. Это не твоя жена, а моя!

ДОКТОР. Это моя жена. И верны, как ни странно, оба наших утверждения.

АРТУР. Как это?

ДОКТОР. У меня, кажется, не было шанса представиться… Суворов Артур Михайлович, хирург, к вашим услугам.

АРТУР. Да что за бред вообще? Прекращай!

ДОКТОР. А разве это не очевидно?

*Артур пристально вглядывается в лицо Доктора, недоверчиво трясет головой, снова смотрит.*

АРТУР. Но как же так… Так ведь не бывает!

ДОКТОР. А между тем – есть.

АРТУР. Ты призрак? Или фантом? Или кто?

ДОКТОР. Вполне себе человек, как я вижу.

АРТУР. Но как?!

ДОКТОР. Мы с вами в одном месте, друг мой, но в разное время. Для каждого из нас сейчас свой день и год. Но для отеля, похоже, это не имеет большого значения. Меня просто вызвали сюда, и сколь невероятной ни казалась мне эта миссия, я решил ее принять.

АРТУР. Кто вызвал?

ДОКТОР. (*Кивает на телефон*). Точно не скажу, но этот кто-то умеет быть убедительным. К тому же, я так полагаю, если бы мы с вами не встретились, моя жизнь не сложилась бы так, как надо… Да через вас она уже не складывается.

АРТУР. Это как?

ДОКТОР. Я никогда не уходил из медицины. Я был врачом всю свою жизнь, рано женился и вполне счастлив сегодня.

АРТУР. (*Указывает на фото*). На ней? На моей Лизе?

ДОКТОР. На моей Лизе.

АРТУР. И она согласилась жить в общежитии?!

ДОКТОР. Да.

АРТУР. Она не могла!

ДОКТОР. Ты не дал ей шанса.

АРТУР. Но это же… «Не как у людей», Лиза такого не выносит!

ДОКТОР. Думаю, это по-своему спасло ее. Лиза увидела, что можно жить «не как должно», но все равно быть счастливыми. Она бросила университет, к немалому недовольству родни, и занялась танцами. Сегодня у нее своя школа.

АРТУР. И в шестьдесят она выглядит лучше, чем моя Лиза в тридцать…

ДОКТОР. Со счастливыми людьми это случается.

АРТУР. Так не бывает, не бывает… Но если допустить, что это правда… (*Обхватывает голову руками)*. То я уже проиграл! Я делал ставку на интрижку, как последний дурак, хотя проблема-то была не в Лизе… Не только в ней.

ДОКТОР. Вы впервые не вините в своих проблемах кого угодно, включая Ноя и его ковчег, это уже шаг в нужном направлении.

АРТУР. А толку? Я уже не буду тобой, у нас разные точки отсчета, я все испоганил на старте. Я слышал, как та женщина говорила с Лизой про крылья… Моих-то уже нет, тю-тю, отданы банку за квартиру и дачу! Ну и что делать, если все безнадежно разрушено?

ДОКТОР. Молодой человек…

АРТУР. Мы вроде как один человек!

ДОКТОР. От некоторых проявлений себя я предпочитаю дистанцироваться. Так вот, молодой человек, даже бросив медицину вы должны помнить, что в человеческом организме не исцеляются сами по себе только зубы – что способствует благоденствию наших коллег-дантистов. Все остальное восстанавливается, особенно если лечить. Крылья заживут, вы только перестаньте их рвать.

АРТУР. Уже слишком поздно…

ДОКТОР. Никогда не поздно, пока вы еще живы. Подумайте об этом.

*Доктор направляется к выходу.*

АРТУР. Подожди! Но если я все не исправлю… Тебя не будет, ты просто не сможешь появиться! Это ж все равно что исчезнуть…

ДОКТОР. (*Оборачивается на Артура*). Я знаю. Но, честности ради, я скорее предпочту исчезнуть, чем жить ради продажи пипеток и клизм за большие деньги. Всего доброго.

*Доктор уходит.*

СЦЕНА 21

*В холл возвращается Лиза. Подходит к Артуру, но он не смотрит на нее. Лиза протягивает ему руку, чтобы помочь подняться с пола.*

АРТУР. Ты слышала, что тут было?

ЛИЗА. Большую часть.

АРТУР. И ты… веришь в это?

ЛИЗА. Скорее верю, чем нет.

АРТУР. Но почему? Я бы на твоем месте не поверил!

ЛИЗА. Ты знаешь, что, когда мы с Игорем были маленькими, в нашей семье всем заправляла мама. Вот сейчас не вздумай перебивать вопросами, дослушай! Так было почти всегда – но не всегда. Еще раньше, так давно, что Игорь, наверно, не помнит, у нас была бабушка. Она была певицей – не суперпопулярной, но вполне востребованной. Она все время пропадала на гастролях, и мы видели ее редко, зато когда она появлялась, это был настоящий праздник! И не только из-за подарков, которые она привозила. Из-за того, что она поддерживала нас! Мы у нее были самыми лучшими, любимыми и талантливыми. Она говорила, что возможно все, и мы ей верили.

АРТУР. Но при чем здесь это?

ЛИЗА. Это Мария. Я теперь поняла. Вот откуда я ее знаю.

*За спиной у Лизы появляется Мария, идет к ним. Артур хочет сказать об этом, но Мария жестом призывает его молчать.*

ЛИЗА. Вспомнила я и то, почему сначала сочла ее мошенницей. Мамины слова! Глубоко прожгли, до дна души… Поэтому и вспомнились первыми. После очередных гастролей бабушка исчезла, не вернулась и все. Мама сказала, что бабушка – мошенница, которая обменяла нас на лучшую жизнь. Следовательно, ее слова ничего не значат и грустить о ней не нужно. Она улетела к своему счастью…

МАРИЯ. Улетела, да только не к счастью.

ЛИЗА. Ой!

*Лиза старается держаться подальше от Марии. Артур обнимает жену.*

МАРИЯ. Я и правда отправилась на гастроли, действительно взлетела – но уже не приземлилась. Самолет загорелся, никто не выжил.

ЛИЗА. Мама знала?

МАРИЯ. Разумеется, знала. И весь мир знал. Вы бы тоже знали, если бы вам разрешали смотреть телевизор. Но ваша мама не придумала ничего лучше, чем солгать. Так она защищала вас от боли – по ее мнению. Да и мстила мне, хотя сама она в этом не призналась бы.

ЛИЗА. За что мстила?

МАРИЯ. За то, что я ее толком не растила – все на гастролях да на гастролях. Все, что ты делаешь ближним, обязательно тебе аукнется… Вот почему она была против того, чтобы ты занималась танцами. Не из-за твоей широкой кости уж точно! Это вообще имело мало отношения к тебе.

ЛИЗА. Это же несправедливо!

МАРИЯ. Иногда бывает и так… Но настоящая ошибка была не в том, что вы забыли меня – это ладно, я не держу зла. Назвав меня мошенницей, она обесценила мои слова о том, что вы сможете все, и вот это настоящая беда. Крылья у всех разные. У кого-то – орлиные, их так просто не сломаешь. У кого-то – крылья дракона, они сами кого хочешь сломают! Но у тебя были крылья бабочки, их растоптали шутя.

ЛИЗА. Ну и что же теперь – все, конец?

*Артур прижимает ее к себе. Мария смотрит на них, улыбается.*

МАРИЯ. Не обязательно. У того, что ты зависишь от других людей, могут быть и плюсы. Одни люди лишили тебя мечты – другие способны ее вернуть.

*Звучит та самая мелодия, которую Лиза напевала, когда пыталась танцевать одна.*

ЛИЗА. Ой, это как вообще?..

АРТУР. Да какая разница?

*Артур приглашает Лизу на танец, и теперь танцевать у нее получается гораздо грациозней, чем в одиночестве.*

АРТУР. Я и не знал, что ты так умеешь!

ЛИЗА. А я без тебя и не умею. Но если ты хочешь уйти…

АРТУР. Я никогда не собирался уходить! Даже эта интрижка с Анжеликой… Я думал, что это будет встряска – другим же помогает! Но я никогда, ни на мгновение, не допускал, что не вернусь к тебе.

ЛИЗА. Я могла уже не принять тебя!

АРТУР. Да, и при любом раскладе эта интрижка ничего толкового не принесла бы… Но иногда даже очевидное непросто разглядеть. Оправдываться мне нечем, кроме одного: мне этого урока на всю жизнь хватит!

ЛИЗА. Но это нужный урок… Ты не ДОЛЖЕН оставаться со мной, знаешь!

АРТУР. Но я хочу.

*Музыка затихает, Лиза и Артур останавливаются друг напротив друга.*

СЦЕНА 22

*В комнату вбегает Анжелика, радостная.*

АНЖЕЛИКА. Слышите? Кажется, дождь наконец-то закончился! Можно уезжать!

*Лиза оборачивается к Марии.*

ЛИЗА. Мы уедем, а ты?

МАРИЯ. Останусь.

ЛИЗА. Но как же так! Все, что ты сказала, это же, это…

ИГОРЬ. (*Голос за сценой*). Брехня!

*Игорь выходит в холл, старается выглядеть невозмутимым, но видно, что он возмущен и хочет скандала.*

ИГОРЬ. Я вот слушал со стороны и все ждал, кто первым придет в себя? (*Артуру*) Ты, вечно напоминающий «я вас всех тут кормлю»? Что, кормилица, порвался шаблон? (*Лизе*). Ты, отличница и начальница? (*Обращается к Анжелике, но почти сразу отводит взгляд*). Ты… а, ладно! Вас всех облапошили, а вы и рады кивать тут! Мечты их гнетут, счастья им нет! Кто поверит в такую муть? Нужно просто уметь выживать, вертеться – и все!

АРТУР. Чтоб налить да закусить? Бесхитростно.

ИГОРЬ. Зато честно! И я не притворяюсь, что я весь тут такой возвышенный и к чему-то стремлюсь! Детские мечты – это как сказки, все их знают, но кто ж в них верит!

МАРИЯ. И для тебя не важно все, чего ты хотел?

ИГОРЬ. Давно уже нет – это и называется взрослением!

МАРИЯ. Ты хотел любви.

ИГОРЬ. Не срослось – и ладно!

МАРИЯ. Тебе нужен был свой дом.

ИГОРЬ. Зачем мне одному дом? Так проживу!

МАРИЯ. У тебя была профессия мечты.

ИГОРЬ. Вот уж чего никогда не было!

МАРИЯ. Было. Ты хотел в небо.

ИГОРЬ. Да половина мальчиков хотела тогда стать летчиками! Это сейчас – баристами и барберами. Тогда – летчиками и космонавтами! Я даже экзамены в летное училище провалил, о чем тут говорить?

МАРИЯ. Не получилось с первой попытки – и ты перестал смотреть в небо. А оно ведь смотрит на тебя – и снится тебе.

ИГОРЬ. Мне там не место, не потяну, все же знают!

МАРИЯ. А ты на секунду допусти, что все, случившееся здесь, правда. Если бы сегодня ты встретил ребенка, которым ты был, - смог бы он гордиться человеком, которым ты стал?

*Игорь на несколько секунд кажется растерянным, но на лице снова появляется выражение злого, обиженного упрямства.*

ИГОРЬ. Мне плевать! Я уже ничего не хочу, и этим я счастлив! Я…

АНЖЕЛИКА. Ой, да замолкни уже!

*Анжелика целует Игоря. Даже когда он отстраняется, он не продолжает спор, а изумленно смотрит на нее.*

АРТУР. Ох, ни х…

ЛИЗА. (*Растерянно, отвлеченно, закрывая Артуру рот рукой*). Культура!

АНЖЕЛИКА. У меня тут жизненные интересы немного поменялись. И если ты все-таки дашь одной своей старой мечте второй шанс, можно попробовать! Если все не случайно – может, и мы здесь не зря?

МАРИЯ. Почему только одной мечте?

*Мария смотрит вверх. С потолка сыплются белые бумажные самолетики.*

ИГОРЬ. Надо же… Это мои!

МАРИЯ. Мечты не умирают. Они парят над тобой и ждут, пока ты снова научишься летать.

АРТУР. Если я сделаю, что захочу, всем будет трудно…

ЛИЗА. Не труднее, чем сейчас, справимся!

ИГОРЬ. Ну куда в моем возрасте идти учиться…

АНЖЕЛИКА. Нормально! Будешь бравый летчик, а там и остальное (*хлопает Игоря по животу)* в порядок приведем, чтоб самолет вниз не кренило! Поехали уже, что ли, раз кончился дождь!

*Анжелика уводит Игоря, Лиза бегло обнимает Марию, а потом уходит с Артуром.*

*Мария смотрит им вслед. К ней присоединяется Доктор.*

ДОКТОР. Они подумали, что вы – призрак, душа моя.

МАРИЯ. Голливуд испортил людей.

ДОКТОР. Но призраки не вселяются в отель. Из какого дня жизни вас призвали?

МАРИЯ. За сутки до катастрофы. Но рассказали, что случилось, чтобы я смогла понять Лизу и Игоря…

ДОКТОР. Однако ж в свое время вы вернетесь уже со знанием будущего. Вы можете не сесть в самолет. Можете вернуться домой.

МАРИЯ. Могу.

ДОКТОР. Но это может нарушить все для ваших внуков.

МАРИЯ. Или все починить? Сделать таким, каким должно было стать с самого начала? (*Поднимает самолетик, запускает его в воздух*). Не знаю. Я подумаю об этом. Пока, прямо сейчас, мне хочется просто жить.

*Занавес.*

*Конец.*

**Минск, 2020**