Максим Оцупко

**ПЛАЦКАРТ**

Вербатим верлибром

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Проводница

Сотрудник полиции

Второй сотрудник полиции

Медработник

Второй медработник

Пассажиры 6-ого вагона поезда № 132У:

1. Бабка, которая едет к тётке

2. Храпящий мужик

3. Бабка, затирающая серьёзные разговоры

4. Зашуганный внук бабки

5. Парень, который идёт за кипятком для себя и друга

6. Диана-Ксения-Мария, рассказывающая историю про пианино и богоматерь

7. Парень, ждущий кипяток, за которым ушёл друг

8. Кто-то, спрашивающий: «А куда приехали-то?»

9. Парень с девушкой, которую он не любит и хочет уйти в другой вагон

10. Даша, жалующаяся на то, что нормальных мужиков сейчас не найти

11. Девушка с парнем, которая любит его и хочет уйти в другой вагон

12. Мужчина, решающий кроссворд

13. Бухой мужик, орущий: «брат высади меня на хуй брат»

14. Бухой мужик, орущий на ментов

15. Коля

16. Бухой мужик, орущий на бухого мужика, орущего на ментов

17. Мужчина, который хочет в туалет

18. Женщина, читающая вслух книгу о похудении

19. Вагнер Йонатан Рафаэлович, ковидник

20. Женщина слушающая, как ей читают вслух книгу о похудении

21. Дедок, угорающий над ситуацией

22. Женщина с ребёнком, напевающая «Катюшу»

23. Бабка, которой душно

24. Мужик, вышедший покурить

25-28. Семья казахов

29. Кинооператор

30. Режиссёр-документалист

31. Женщина, решающая кроссворд

32. Мужчина, возмущающийся запахом курочки, огурчика, яичка

33. Кто-то, спрашивающий: «А сколько стоим?»

34. Мужичок, который с аппетитом ест курочку, огурчик, яичко

35. Женщина, которая хочет выйти подышать

36. Дембель читающий

37. Мужик, уверено бубнящий себе под нос

38. Мужчина, роющийся в сумке, которая дала ему тёща

39-40. Та же самая семья казахов

41. Парнишка филолог

42. Второй парнишка филолог

43-44. Другая семья казахов

45. Женщина, агрессивно шепчущая: «Коль»

46. Парень с гитарой

47. Кто-то, орущий «Сеня!»

48. Мужик, глупо хихикающий и снимающий всё на телефон

49. Бабка недовольная матерщиной в культурном вагоне

50. Парень, охуевающий от плацкарта

51. Плачущая женщина в туалете

52. Мужчина, который тоже хочет в туалет

53. Пассажир, который зайдет через две станции

54. Женщина, заслуживающая большего

\* \* \*

*Москва – Оренбург. Плацкарт. В вагоне много казахов. Все пью пиво. Бабка затирает серьёзные разговоры про Моргенштерна. Страшно кричит младенец. Мать пробирается с ним в туалет и низким голосом монотонно напевает «Катюшу». Бухой мужик истошно орёт: «брат высади меня на хуй брат!». Полиция и пассажиры пытаются его уложить. Медработники в защитных костюмах наблюдают и тупо смотрят в бумаги: у кого-то подозрение на COVID. Бегущая строка на вагоне транслирует: «Счастливого пути!». За окном статуя мужика очень похожего на пухлого Ленина. До отправления остаются минуты.*

**ВАГОН № 6:** а сколько стоим

коль

да я быстро тебе не надо

там в чай в дошик в ебало схлопочешь

может… *(неопределенно кивает)*

а ты чего лезешь с ними охота

я ваще от тётке своей еду она у меня того

апашка

младой члавек за языком последите

граждане

вы по документам смарите

это ведь кто-то из них

запах один и тот же

то ли снег то ли дождь хер их разберёшь

может всё-таки выйти

как-то третий раз замуж-то я выходила

песню заводи-и-и-ила

а она не заводится понимаешь я её уже и так и этак и йок макарёк а он мне и заявляет что я ТАКАЯ ПРЕКРАСНАЯ по диагонали 4 буквы

*(храп)*

брат высади меня на хуй брат

так уважаемый ещё один выкрик хочешь

а сколько стоим

да не помню… как все

вон у тех 39 а у девушки 30

а если это один

да не похоже…

посмотришь

*(указывает на разборку)*

да вижу

сеня

вас же попросили здесь не снимать

дурдом какой-то

нет

всего лишь редукция фигуры нарратора

его благородной профессии больше не ищут

ещё и курицей развонялись

журналисты я правильно понимаю

ба

ну ба

я же заслуживаю большего я же не прошу чего-то невыполнимого всего лишь высади меня на хуй брат

нас встретят и там на пазиках

шуршиком пошуршим и всё на мази

тока ты это

аккуратнее будь

вы ж до конечной

до Оренбурга

*(в туалете громко рыдает женщина)*

что-то случилось

вы не подскажите

нарушение анатомической целостности покровных или внутренних тканей

а сколько стоим

сколько надо

там видишь линию вот до неё и надо

потом поглядим смонтируем но думаю не стоит акцентироваться на школе на интервью возьмем ещё парралелью город и жителей

не знаю поглядим разберёмся

оставляя за скобками проблемы логики

это что

это женщина напевает

*(дед истошно смеётся)*

думаешь там будет лучше

не знаю но по крайне мере без этих орущих

ба

она мне даже борщ в банке засунула ну вы поглядите товарищи

коль

хорош

поехали что ли

не думаю но давай выйдем

просто возьмем и выйдем

с большим энтузиазмом но без прочной научной основы

так вроде не делается но да ладно

главное осторожно

там кипяток чистой воды и металл на «и» тоже «хуйегознает»

а ведь раньше в эти окна бились уродские плюшевые игрушки от которых нельзя было спрятаться и кто-то истошно орал «мороженное цветы пиво» сейчас тоже вон орут блять но это другое это другое

это как называется

режим — нажрёмся и лежим

когда солнце уже зашло а фонари и небо ещё горят

тогда высади меня на-а-а-а-а-а-а высо-о-о-о-о-о-окий берег на круто-о-о-ой

ты думаешь ты тут крутой или чё

вяжем и валим

тут даже шпроты икра господи я всего лишь издатель что не издал ни одну книгу а вы точно яйцо не хотите

огурчик

извините мне нужно выйти

вагнер йонатан рафаэлович

нет в туалет

сука

у меня из одного уха «коля» из другого «сеня»

очередь

очередь

я протиснусь

конечно

там справа хреновинка видишь

коль

вот теперь и мне чаю хочется

сам иди мусор позорный

мне уже так надоело таскать всё это тяжёлое оборудование ещё и каждый день листаешь там тиндер или я не знаю филд какой-нибудь а там же парад талантов там все кому 30 выглядят минимум на 54

а ты что хотела

любви и счастья

а его ш ещё и за каннибализьмь привлечь могуть люди же нынче какие шуток поезии не понимають

и не должны

не имею права

я свидетель хочу снимаю хочу не снимаю законом не запрещается я может ваще журналюга откуда вам знать а

что вы вообще знаете я может шпроты открываю и тоскую безбожно

не материтесь пожалуйста

ужасно душно

ба

чаво тебе милый

пойдёмте со мной тут душно

и кажется будто пора

когда кажется надо креститься

кажется

*(коля неожиданно прописывает бухому мужику с левой)*

блять

коль

сеня

да кто такой сеня

в древнеримской мифологии божество времени

граждане

осталась минута

прибытие завтра в 20:35

конечно есть ещё много вопросов

она там надолго

в том тоже занято

а куда приехали-то

точно не хочешь

и главное

надо просто понять

что вообще происходит

если вкратце то я поехала к студентам покупать синтезатор и не смогла упереть его до метро на горбе вызвала машину приехал шикарный ровер в котором за рулем оказался немалого уровня предприниматель которому его духовный отец сказал идти и заняться честным трудом и вот он вытаскивает меня из машины синтезатор в багажнике мы в церкви он берет мои 400 рэ за поездку и покупает на них свечи а потом грит: «ЦЕЛУЙ БОГОМАТЕРЬ»

и потащили их к выходу

спасибо вам мальчики

спасибо

но никто никого не спасёт

*Поезд трогается. Голоса превращаются в гул и сливаются в рёв. Поезд скрывается за очередным поворотом. Солнце медленно тает в домах. Становится очень темно и тихо. Пассажиры поезда № 132У направляются в своё светлое будущее. Вокруг всё ещё очень темно и тихо. Темно и тихо.*

*Занавес медленно опускается*

*Звучит гудок паровоза*

*Конец*