*Елена Обидина*

**Моя мама – Снежная королева**

Действующие лица:

**Арсений, 14 лет –** «очаровательный шалопай»

**Света, 13 лет –** «серая мышка»

**Кира, 14 лет –** «красивая девочка»

**Дина, 15 лет –** «верная подруга»

**Оксана Андреевна Бакунина, педагог-хореограф, 45 лет –** «бывшая балерина»

Место действия:

Коридор, запасной выход из репетиционного класса. Здесь кулер, диванчик, над ним - большое зеркало. На стене висит афиша: «Детский центр хореографических искусств. «Балет Оксаны Бакуниной» - премьера спектакля «Снежная королева».

**Картина 1**

*Репетиция окончена. Распахивается дверь танцкласса: обрывается фонограмма, слышны шум, голоса девочек, смех. В коридор выходят Арсений и Дина. Они в фирменных чёрных футболках с надписью «Балет Бакуниной» (у неё репетиционная короткая юбка, в руках пуанты и мобильник, на ногах – балетные разогревающие сапожки, у него - тренировочные черные штаны и джазовки, на голове - шляпа). Арсений обращается прямо к зрителям:*

**Арсений**: **-** Мне нужны аплодисменты! (*дирижирует хлопками из зала, поворачивается к Дине)* Я придумал поклон со шляпой.

**Дина** (*села на диванчик*): **-** Смотрю.

*Арсений подходит близко к зрителям, снимает шляпу одной рукой и низко кланяется. Затем, распрямляясь и отступая назад, ловко прокручивает шляпу в руках и опять надевает.*

**Дина: -** Лихо. Прямо сам?

**Арсений** *(присаживается рядом)*: - Ну, я видел спектакль «Здравствуйте, я ваша тётя». Мы с мамой ходили. Там её знакомый актёр, который играл судью, здорово снимал-надевал шляпу.

**Дина**: - Вы выходите на поклон вместе. Она обидится.

**Арсений**: - Она услышит, как мне будут аплодировать.

**Дина: -** Детский сад!Вы два главных персонажа, вы должны - на равных, а ты - одеяло на себя.

**Арсений: -** А она - не на себя?!

**Дина: -** Так она – Герда! Всё время на сцене. А тебя заморозили – и отдыхаешь в кулисах полспектакля.

**Арсений: -** Я не про то. Дин, почему она на меня не смотрит? Даже в вальсе отворачивается? Что со мной не так? *(поворачивается к зеркалу, разглядывает своё отражение, улыбается ему)*

**Дина: -** Кира - умная. Не будь идиотом. Комменты с ошибками не пиши. Перестань паясничать и командовать. И не смотрись так часто в зеркало, как девчонка.

**Арсений:** - Это я прыщи контролирую. (*сбивается на ироничный тон*) Понимаешь, у меня такой возраст, пе-ре-ход-ный. Прыщи могут появляться в одном месте, а потом пе-ре-ходить на другое…

**Дина:-** Да у тебя их и нет!

**Арсений:** - Мама взяла моду на ночь мне морду намыливать. Потом смывает и ещё своим тоником протирает.

**Дина: -** А сам?

**Арсений**:- Мне лень.

**Дина**: - Заставила бы.

**Арсений:** - Она вообще никогда меня не заставляет.

**Дина**: - Почему?

**Арсений** (*с улыбкой*): - Бесполезно!

**Дина**: - Везёт тебе. А нас с сестрой мама-тренер и дома, и в зале муштрует.

**Арсений**: - Ходи только сюда, брось секцию.

**Дина**: - Нельзя.

**Арсений** (*иронично*): - Мама наругает?

**Дина** (*мрачно*): - Вес наберу. Я уже пробовала бросать. У меня организм такой. Если не семь, а только четыре дня в неделю нагрузки – всё, сразу пухну. Тогда надо совсем не есть.

**Арсений**: - А мне, сколько ни ем, хоть бы что! В девять вечера сварю себе кастрюлю макарон. Или наделаю бутербродов – сразу полбулки с колбасой. И ничего! Весы 45 кэгэ показывают.

**Дина**: - Завидую.

**Арсений**: - Мама тоже. Переживает за свои 78. У нас с ней рост теперь одинаковый.

**Дина:** - А правда, что она у тебя на шпаге дерётся?

**Арсений** (*снисходительно*): - Это называется артистическое фехтование.

**Дина**: - А тебя учит?

**Арсений**: - Немного. Скоро будет со мной номер ставить!

*Дина вздрагивает от звука сообщения, пришедшего на мобильный телефон.*

**Дина: -** Это мама!Мне пора! Давай! (*приобнимает Арсения),*

**Арсений** *(обнимая Дину)*: - До субботы!

*Дина убегает в другую дверь.*

**\_\_\_\_\_**

**Картина 2**

*Арсений устраивается с телефоном и наушниками на диванчике. Качает головой в такт, подпевает: «…Прощай, прощай, проща-аай!» В это время приоткрывается дверь танцзала – прихрамывая, появляется Света. На ней гимнастический купальник истошно жёлтого цвета, некрасивые широкие спортивные штаны, пуанты. За плечами розовый детский рюкзачок с болтающейся игрушкой. Она медленно подходит к кулеру, набирает в стаканчик воду. Пьёт и смотрит на Арсения. Вода проливается на купальник. Арсений поднимает глаза, видит, что Света облила себя, показывает ей жестами «вытри» и смеётся.*

**Света** *(обречённо): -* Ну вот, опять! Пролила, замочила, испортила. Неряха! Как над тобой не смеяться?

**Арсений** *(убирая наушники)*:- Что?

**Света**: - Жарко!

**Арсений** *(снова вставляя наушники)*: - Ага!

**Света** *(кивает на диван, спрашивает специально громче)*: - Можно?

*Арсений кивает. Подвинулся и снова уткнулся в телефон. Света сидит рядом с ним и почти не дышит. Потом морщится от боли, подтягивает правую ногу, быстро развязывает ленты, осторожно освобождает стопу, вынимает вкладыш из носка балетной туфли – он весь в крови.*

**Света** *(отчитывает себя)*: - В своём репертуаре! Что ж ты такая непутёвая?!

**Арсений** *(заметил кровь, оторвался от телефона)*: - Ты чего?

**Света**: - Натёрла.

**Арсений**: - Как пойдешь?

**Света**: - Мама заедет за мной через полчаса. Только обуться и спуститься.

**Арсений**: - Сможешь?

**Света**: - Не знаю.

**Арсений**: - Попробуй.

*Света развязывает тесёмки на второй ноге, запихивает пуанты в рюкзак, достаёт из него розовые шлёпанцы. Обула осторожно левую ногу, пытается обуть правую. Но окровавленный распухший палец не даёт это сделать. Света встаёт на обе ноги и снова плюхается на диван.*

**Арсений**: - Как же тебя угораздило?

**Света** *(тихо)*: - Они 4 с половиной. У меня уже 39-й размер. Левая ещё терпимо, а правая, наверно, больше выросла. И я ещё об угол ударилась.

**Арсений**: - А чё новые не купили?

**Света**: - Это же «Гришко». Такие пуанты пять тысяч стоят. Мама сказала, что следующие купит только через год.

**Арсений**: - Ну, ты ведь не эта… не японка! У них там девчонкам специально ноги пеленали, чтоб не вырастали. *(прищурил глаза и дурашливо семенит на цыпочках, обмахиваясь невидимым веером)* Японцы считают, что чем меньше стопа, тем женщина красивее!

*Света пытается встать, делает два шага и хватается за кулер.*

**Света**: - Ты иди.

**Арсений** *(демонстративно вздыхая)*: - Вот геморрой! *(убирает телефон в карман, надевает свою шляпу Свете на голову и берёт её за талию)* Держись!

**Света** *(испуганно)*: - Не надо!

**Арсений**:- Три этажа и холл в таком темпе ты пройдёшь до вечера. На левую сама, на правую – подхват.

**Света** *(обречённо)*: - Не смогу!

**Арсений** *(изображая педагога)*: - Спина прямая. Держим ритм. Опираемся на руку партнёра. Не забываем улыбаться публике!

*Первые несколько шагов они ещё путаются.*

**Света** *(извиняющимся голосом)*: - Я тяжёлая.

**Арсений** *(говорит в такт)*: - У мужчины в балете… главное движение какое?.. Конечно же, поддержка!.. Я всех партнёрш таскаю…

**Света**: - Меня с тобой не ставят…

**Арсений**: - Представь, что ты солистка…

**Света**: - Я никогда не буду…

**Арсений**: - Представь, что мы танцуем…

**Света**: - Однажды мне приснилось…

**Арсений**: - И ты легко и…

*На них неожиданно выходит Кира, резко останавливается. Она в фирменной футболке и комбинезоне, с модной сумкой.*

**Кира** *(иронично)*: - О, новая партнёрша!

*Арсений резко опускает Свету. Та пытается удержаться на ногах, роняет шляпу. Приседает, чтобы поднять, да так и остаётся в этой позе. Кира уходит. Арсений досадливо ударяет ладонью в кулак. Ещё злясь, поворачивается к Свете, видит её, сидящую на полу, и начинает смеяться.*

**Арсений** *(поднимает шляпу): -* Смотри! *(повторяет свой поклон, стоя на месте)*

*Света аплодирует. Арсений помогает ей встать и передает шляпу.*

**Арсений: -** Теперь ты!

**Света: -** Не смогу…*(пытается повторить поворот шляпы в руках)*

**Арсений**: - На раз-два-три!

*На третий раз у Светы получается поклон. Она передаёт шляпу Арсению, тот с ней кланяется, отдаёт обратно, потом кланяются синхронно, оба смеются.*

**Арсений** *(подхватывает Свету за руку и талию)*: - Давай! Сейчас твоя Снежная королева в санях прикатит.

**Света** *(говорит в такт)*: - У мамы машина красивая… И мама сама - красивая…

**Арсений**: - А ты совсем не такая.

**Света**: - Мама мне не родная…

*Арсений удивлённо взглянул на Свету, они уходят вместе.*

**\_\_\_\_\_**

**Картина 3**

 *В коридор из зала выходит Кира в репетиционной форме. Промакивает вспотевшее лицо и шею полотенцем, тяжело дышит. Садится на диван, устало вытянув ноги в пуантах. Пьёт воду из своей бутылочки. Чуть позже выходит Дина, она тоже в форме. Держит в руках свои и Кирины вещи, села рядом.*

**Дина: -** Взяла всё твоё.

**Кира**: - Спасибо…Ноги туда уже не идут.

**Дина**: - Осталось две репетиции и генеральная.

**Кира** *(взрываясь)*: - В том-то и дело! А он?! Собьётся – все виноваты! Из-за него нас гоняют! До сих пор порядок движений не помнит!

**Дина**: - Мальчишки все невнимательны и ленивы.

**Кира** *(чуть спокойнее)*: - Не все! У нас в лицее… Просто в любом танцевальном коллективе всегда одни девочки. Мальчики – редкость. Вот им всё и прощается.

**Дина**: - Оксана Андреевна с ним тоже строго.

**Кира**: - На классике – да. А на репетиции, сама слышишь: «Сенечка, принеси штатив для камеры… Арсюша, давай с твоего выхода повторим… Арсений останется, ещё поработаем…»

**Дина**: - Тебе же лучше, если она с ним партию повторяет.

**Кира** *(зло)*: - Мне лучше, если Оксана Андреевна со мной мои номера повторяет. Я весной снова на конкурс еду, в Пермь готовлюсь поступать. Мне дополнительные занятия с ней очень нужны, от них моя будущая жизнь зависит.

**Дина** *(вздохнув)*: - Это твоя мама так говорит. А ты сама?

**Кира** *(успокоившись и тоже вздохнув)*: - Мама за меня всё решила. У меня данные.

**Дина**: - Кирюся, а ты сама что?

**Кира**: - А я хочу на юридический поступать. Мы уже готовимся вместе с одноклассни…цей.

**Дина** *(улыбнувшись)*: - Ты мне показывала эту одноклассницу. Кириллом зовут.

**Кира**: - Да, ты же его видела… Хороший, правда?

**Дина**: - Несомненно. А в Перми есть какой-нибудь юридический факультет?

**Кира**: - Нет, если не вместе, что за жизнь? У меня – пары, репетиции, у него – свои пары и библиотека.

**Дина**: - Зато там мамы рядом нет.

**Кира** *(мечтательно)*: - Кирилл и Кира Князевы, звучит?

**Дина** *(лукаво)*: - Ага. Представь, афиша театра оперы и балета: Жизель – Кира Князева! Звучит?

**Кира** *(вздохнув)*: - Жизель! Для неё знаешь сколько надо!.. А ещё интриги всякие…

**Дина**: - У тебя всё есть – и данные, и внешность, и характер! Для балерины главное – характер!

**Кира**: - Дин, ты представь: с утра – классика, потом пары, потом репетировать до одури, а вечерами вводы в спектакли начнутся.

**Дина** *(с грустью)*: - Сколько раз себе представляла.

**Кира**: - Я буду редко его видеть.

**Дина**: - Хорошо, представляю: с утра ты сидишь на парах, на которых ничего не понимаешь, и смотришь на Кирилла. В обед вы сидите в студенческой столовке, и ты смотришь на него, пока он ест и спорит с однокурсником про что-то там из криминалистики. Потом вы сидите в библиотеке, ты смотришь на него, а он – в книгу. Вечером вы гуляете, и он тебе рассказывает про уголовный кодекс…

**Кира**: - Главное, что вместе!

**Дина**: - Да, он - хороший, вы поженитесь. И ты, благополучно завалив сессию, со второго курса уйдешь в декрет. Всё – жизнь удалась!

**Кира**: - Нет, у меня не так будет.

**Дина** *(посмотрев на часы)*: - Реально! Так и будет…Кир! Не надо хорошего мальчика на коротком поводке. Это он за тобой должен! И не стоит назло маме отказываться от мечты!

**Кира**: - Да просто у неё скучная бухгалтерская жизнь. Вот она мою - красивую балетную - себе и придумала!

**Дина**: - Тебе бы моего тренера! Я должна повторить её судьбу. Ну, может, раньше стать кандидатом в мастера спорта и позже выйти замуж. А так – в точности. *(смотрит на вибрирующий мобильный телефон)* О! *(отвечает)* Да, мам, закончилась. Уже переоделась. Иду.

*Дина отключает телефон, быстро собирается.*

**Кира**: - Моя меня с третьего класса не сторожит.

**Дина**: - Она у тебя классная! Все спектакли тут за кулисами – парит костюмы, крутит локоны. Красит, как настоящий визажист.

**Кира**: - Я прошу – не приходи, не мельтеши, я сама. А она не слушает.

**Дина**: - Я свою даже не прошу, чтобы пришла. Для неё это всё - трата времени, лишние эмоции. Замороженная она какая-то.

**Кира**: - Моя всегда плачет в кулисах.

**Дина**: - Тренеры не плачут.

**Кира**: - И ещё терпеть не могу: снимает поклоны в конце спектакля на телефон и сразу вконтакте выкладывает.

**Дина**: - Моя презирает соцсети.

**Кира**: - Там у неё в друзьях куча подруг, все от моих фоток пищат и лайки ставят.

**Дина**: - Кирюсик, побежала я! *(обнимает подругу, уходит, но оглядывается)* А ещё твоя мама тебе на каждом спектакле цветы дарит!

 *Оставшись одна, Кира снимает и бережно укладывает пуанты в сумку.*

\_\_\_\_\_

**Картина 4**

 *Из зала выходит, разговаривая по мобильному телефону, Оксана Андреевна. Кира порывается уйти. Договаривая, Оксана Андреевна, останавливает её жестом и садится на диван рядом.*

**Оксана Андреевна**: -…Нет, нет, не опоздал. Как обычно мне помогал. И работал хорошо… Про это не говорил. Я спросила, как учёба, он меня уверил, что две двойки исправил…Ну вот, опять обманул женщину…Поговорю во вторник на классике с ним… Поняла вас…Держитесь. До свиданья. *(отключает телефон, поворачивается к Кире)* Как хорошо, Кира, что ты ещё не ушла! Устала?

**Кира** *(настороженно)*: - Ничего, уже отдохнула.

**Оксана Андреевна**: - Посплетничаем?

**Кира** *(удивлённо)*: - О ком?

**Оксана Андреевна**: - Об Арсении, конечно. Он сегодня и тебя, и меня довёл. Вот только что звонила его мама: он опять пропускает школу, в четверти выходит четыре двойки.

**Кира** *(сердито)*: - Простите, Оксана Андреевна, но зачем вы мне это говорите? Я давно знаю, что он самовлюблённый и безграмотный дурак.

**Оксана Андреевна**: - Я говорю это не тебе, а Герде!

**Кира**: - Не понимаю.

**Оксана Андреевна** *(приобняв её)*: - Девочка моя, ты легко прыгаешь, чётко приземляешься в позицию и докручиваешь всё до конца. Но это не концертный номер, а спектакль! Ты актриса! Нужны твои эмоции!

**Кира**: - Вы же нас с Диной сегодня хвалили за сцену с Маленькой разбойницей?

**Оксана Андреевна**: - Да, у вас с ней отличный дуэт. Но это эпизод в длинном путешествии Герды. А какие чувства она испытывает к Каю?

**Кира**: - Я не понимаю его. Я удивляюсь, что он всех высмеивает и обижает. Я злюсь на него, что он нас с бабушкой бросил! Променял на Снежную королеву, которая пообещала ему весь мир и горсть ледышек!

**Оксана Андреевна**: - На одной злости далеко не уедешь. Неужели ты столько всего пережила, чтобы найти Кая на краю света, разморозить его, как полуфабрикат, и сказать ему в лицо, что он – холодный самовлюблённый дурак?

**Кира**: - Нет, конечно.

**Оксана Андреевна**: - Напомнить, что уже поздно и бабушка ждёт вас к ужину?

**Кира** *(улыбнувшись)*: - Не-а.

**Оксана Андреевна**: - Мы взяли Альбинони на финальное адажио. Оно у вас с Арсением не получается. Ему поддержки и туры сложно. У тебя с техникой всё в порядке, но выражение лица такое, словно ты хомячка вчера похоронила.

**Кира** *(уже в голос смеётся)*: - А какое лицо надо?

**Оксана Андреевна**: - Я не знаю. Но Герда всем встречным рассказывает, какой её брат хороший, как она обязательно должна его найти и расколдовать. Почему? Ты помнишь, что Кай и Герда – не родные брат с сестрой? Что он – приёмный?

**Кира**: - Ну, они же к нему хорошо относились! Почему Кай не ценит добро, которое для него сделали?

**Оксана Андреевна**: - Почему ты не ценишь маму, которая твой добровольный костюмер, гримёр и парикмахер? Пойми, я не вмешиваюсь в ваши отношения. Просто привожу пример.

**Кира** *(скомканно)*: - На самом деле я ценю... Просто она при всех… и всем тоже делает, как мне…

**Оксана Андреевна**: - Значит, это ещё детская ревность, да? Отойдите, это только моя мама?

**Кира**: - Она с детства о танцах мечтала. Но не получилось. Теперь я за эту мечту отдуваюсь.

**Оксана Андреевна**: - Не так: теперь ты даришь маме то, что она больше всего желала! И как легко это сделать - потому, что ты и сама танцы любишь!

**Кира**: - Очень!

**Оксана Андреевна**: - А вот теперь подумай, каково маме Арсения? Мечтала стать учителем, любит историю, прекрасно преподаёт её в школе. Столько благодарных выпускников, но это всё – чужие дети. А у сына - двойка по истории и по другим предметам. Ненаглядный Сенечка «забил», как он говорит, на школу.

**Кира** *(твёрдо)*: - Её – жалко.

**Оксана Андреевна: -** А его нет? Эти двойки – почему? Может быть, его в классе или во дворе мальчишки дразнят за танцы, и он решил стать «плохим и как все»? Он же добрый, весёлый, остроумный. Есть хорошие данные. Природного артистизма – вагон! Но лени и упрямства – два вагона и маленькая тележка.

**Кира**: - Но я-то что могу сделать?

**Оксана Андреевна**: - Забудь своё личное отношение к Арсению. Зритель должен поверить, что ты – Герда. Девочка с горячим сердцем. Которая спасает бессердечного злого мальчишку, потому что… Потому что любит его. По-настоящему. Девочки всегда быстрее взрослеют, чем мальчики…

**Кира** *(задумчиво): -* Альбинони про это?

**Оксана Андреевна: -** Да! *(встаёт, кладёт Кире руку на плечо)*: - Пожалуйста, то, что я тебе рассказала про Арсения, не нужно ни с кем обсуждать. Он здесь ходит с короной на голове – но это от неуверенности в себе… Встретимся на уроке.

**Кира**: - Да, Оксана Андреевна, до свиданья.

*Уходят в разные двери.*

\_\_\_\_\_

**Картина 5**

*Арсений и Света сидят на диванчике. Её школьный рюкзак валяется на полу, из него торчат учебники. Она в школьной форме и несуразной вязаной кофте. Он в чёрных джинсах и красивом свитере.*

**Света** *(читает вслух учебник)*: - «Перечислите основные положения «Великой хартии вольностей», используя материалы главы». Ведь только что читала! Ничего не запомнила!

**Арсений**: - Я помню, что когда король подписал эту хартию – был рыцарский турнир. Это самое классное в средние века! *(вскакивает с дивана, изображает)* Трибуны! Флаги! Герольды с трубами! Зрители орут! На старте – оруженосцы! Рыцарь - на коне, с мечом или копьём! Главное выбить противника из седла! *(падает на диван, изображая раненого)* У каждого рыцаря был свой герб и какой-нибудь отличительный знак, который крепили на шлем *(берёт раскрытый учебник, кладёт на голову)*. И в день накануне турнира все шлемы выставляли напоказ. Знатные дамы приходили их посмотреть.

**Света** *(слушает, как загипнотизированная)*: - Откуда ты всё знаешь?

**Арсений** *(шутливо):* - Ну, я же был рыцарем в прошлой жизни!.. Вечером перед турниром были танцы. Между прочим, турниры проводили, когда короли женились. Ну, или свадьба принца и принцессы.

**Света**: - Я знаю, у рыцаря была дама сердца, которой он посвящал своё выступление на турнире.

**Арсений** *(смеётся)*: - Вспомнил. Мне 6 лет было. Я тогда в другой хореографической студии занимался. Там была известная балерина, Леонора Викторовна, которая эту студию организовала. Сама уже с нами не занималась, старенькая, болела. Но перед Новым годом на открытый зачётный урок пришла. Сидит она и вся комиссия в первом ряду. За ними все приглашенные. Ко мне мама пришла и её подруга со своей дочкой. Мы с этой дочкой, тоже Светой, тогда часто играли вместе. Вот мы закончили урок, поклонились. Все педагоги и родители бояться захлопать вперёд Леоноры. Она молчит. И тут я в этой тишине громко говорю: «Ну что, Света, понравилось тебе, как я для тебя танцевал?» Леонора глаза выпучила, все перепугались. Умора!

**Света** *(тревожно)*: - И что тебе было?

**Арсений** *(улыбаясь):* - Ничего. Все смеялись! Мама любит эту историю рассказывать.

**Света**: - Да, когда мы у тебя были, она много про тебя рассказывала.

**Арсений**: - Ну и ты бы про себя рассказывала. Чё молчала?

**Света**: - Я испугалась, что она мне пуговицы к куртке пришила.

**Арсений**: - Чего испугалась?

**Света**: - Что мама потом куртку увидит. Ну, то есть хорошо, конечно. У меня эта пуговица от погона уже давно потерялась. А маме некогда было разбираться, она в командировку уезжала. Говорит, прижимай лямкой от рюкзака – не видно. Валентина Валерьевна, то есть бабушка, у неё зрение плохое, ничего не смогла сделать. А твоя мама так быстро придумала со второго погона пуговицу спороть, а две новые, похожие, нашла и на погоны пришила. Я теперь боюсь, вдруг мама заметит, что с курткой всё в порядке? Спросит, кто это сделал. Я не смогу соврать.

**Арсений**: - Скажи как есть.

**Света**: - Мне нельзя ходить в гости без её разрешения. Вдруг я что-то не так…

**Арсений**: - Да ты сидела, ручки на коленочки, слушала маму и помалкивала.

**Света**: - Про тебя интересно! Я запомнила. Как вы в Питере были, и ты в Мариинском театре в антракте положил конфетку под стул в ложе.

**Арсений**: - Она мне-маленькому рассказывала, что в этом театре есть домовой, то есть домовая. Зовут Матильда Феликсовна.

**Света**: - А ещё как вы в Новосибирске в музее паровозов по вагонам и на дрезине… Как в Анапе она тебя еле удержала, чтоб ты в шторм не купался…

**Арсений**: - А ещё мы с ней на рыбалке…

**Света** *(с завистью)*: - Вы так много ездили вместе!

**Арсений**: - А вы со своей что ли нет?

**Света** *(рассудительно):* - Таких детей, как я, надо очень контролировать, если куда-то вывозить.

**Арсений**: - Каких таких?

**Света**: - Приёмных.

**Арсений** *(осторожно)*: - То есть…

**Света** *(говорит задумчиво)*: - Да. Она меня взяла, когда мне пять лет было…Знаешь, когда я её первый раз увидела, то подумала, что она – сказочная королева. Я так хотела именно такую маму! Прямо заплакала от её красоты. А она на меня так посмотрела холодно. Я испугалась, что она плаксу не возьмёт. По правилам надо, чтобы ребёнок и приёмный родитель познакомились, виделись несколько раз. Я на этих встречах держалась, как замороженная. Чтобы что-то лишнее не сказать, не сделать.

**Арсений** *(присвистнув)*: - Крандец!

**Света**: - И она всё-таки меня взяла! Только теперь у меня не получается постоянно себя контролировать. Вечно что-то роняю, ломаю, забываю, ошибаюсь. Мама меня сюда привела, чтобы я стала дисциплинированней. Оксана Андреевна сказала, что будет вводить меня на роли побольше, если я весь порядок буду знать и не напутаю.

**Арсений: -** Ерунда! Я тоже путаю.

**Света**: - Ты мальчик. Солист. А я кто?

**Арсений**: - Ты артистка «Балета Оксаны Бакуниной». *(шутливо)* А я инспектор балета. *(хлопает в ладоши)* Быстро в раздевалку. Последняя репетиция перед генеральным прогоном. Не опаздывать!

*Уходят в разные стороны*

\_\_\_\_\_

**Картина 6**

*Снова открываются двери зала, закончилась фонограмма, слышен голос Оксаны Андреевны: «Пять минут перерыв. Солисты, подойдите». Она выводит Арсения и Киру в коридор и прикрывает дверь.*

**Оксана Андреевна: -** Объясните оба, что происходит?

**Арсений** *(отводя взгляд)*: - Да всё норм.

**Кира** *(твёрдо)*: - Я не могу с ним танцевать.

**Оксана Андреевна: -** Кира, мы же с тобой проговаривали, какие чувства нужно постараться передать.

**Кира:***-* Да не могу я врать! Не хочу его согревать-обнимать! От него табаком пахнет!

**Арсений: -** К вашему сведению, барышня, я не курю. Это волосы пропахли. Я стоял рядом с одноклассником, разговаривал, курил он.

**Кира** *(брезгливо)***: -** Махорку какую-то бомжацкую…

**Арсений: -** Да, у него нет денег на подик! *(иронично)* Наверное, твой одноклассник предпочитает жидкости с ароматом персика.

**Кира**: - Да он вообще не курит!

**Арсений:** - Кра-са-ва!

**Кира: -** Урод!

**Оксана Андреевна** *(с иронией)***:** - Я вам не мешаю ссориться? С удовольствием бы вас покинула, но за дверью ждёт коллектив, тридцать два человека, а через неделю – премьера. И зритель придёт смотреть сказку про любовь, а не как вы друг другу рожи корчите.

**Арсений:** - Вообще-то по сюжету Кай дразнит и обижает Герду. Но я готов пострадать для искусства и изобразить нежные чувства в финале, когда она меня искренне обнимет.

**Кира: -** Не надейся!

**Оксана Андреевна** *(после паузы)*: - Так, я приняла решение. Премьеру будет танцевать второй состав.

*Арсений и Кира почти одновременно вскрикнули.*

**Арсений: -** Ну вот!

**Кира: -** Как?

**Оксана Андреевна** *(слишком спокойным голосом):* - Я не буду рисковать спектаклем. Вы – любители, вы – дети. Вы не сможете профессионально контролировать свои чувства на сцене.

**Кира: -** Оксана Андреевна, я обязательно должна танцевать премьеру! Замените только Кая! Я всё сделаю, как надо!

**Арсений: -** Оксана Андреевна, мы ведь проходили с Майей. Мы с ней будем отличные Кай и Герда! Она все чувства изобразит! *(Кире в лицо)* Без капризов!

**Кира: -** Это не каприз!Просто у меня нет розовых очков. Я не отношусь к числу твоих безмозглых поклонниц!

**Арсений: -** И я не твой ботаник-обожатель!

**Оксана Андреевна** *(хлопнув в ладоши)*: - Всё! Второй состав полностью. Сейчас пройдём с ними с самого начала. Кира, выходишь Принцессой. Ты, Арсений, - Троллем.

**Кира** *(чуть не плача)*: - Оксана Андреевна, ну, пожалуйста, не наказывайте меня за него!

**Арсений** (актёрствуя)**: -** Из солистов в статисты. Это конец карьеры!

**Кира** *(с издёвкой): -* А ты и на танцы «забей», как на учёбу.

**Оксана Андреевна:** - Кира!

**Арсений** *(тоже злится): -* Пожалуй! Восемь лет занимался. Пора отдохнуть. Оксана Андреевна, *(с демонстративным поклоном)* благодарю вас за всё! Я бросаю балет. Приду на премьеру «Снежной королевы» зрителем!

**Оксана Андреевна** *(сдерживаясь)*: *-* Это твой выбор.

**Кира: -** О, испугал! Вали!

**Арсений** *(задумчиво)***: -** Это будет совсем другой спектакль!

**Оксана Андреевна**: *-* Хорошо, что ты это понимаешь.

**Арсений: -** Динка в парике и штанах будет неплохо смотреться. В её характере. И поддержки выдержит. Майя легче.

**Кира**: - Неправда! У нас вес одинаковый! А вот из Светки Маленькая Разбойница никакая. Она всё напутает и испортит!

**Арсений: -** Оксана Андреевна, а, правда, почему вы Свету Разбойницей во второй состав поставили? Совсем не её роль. Она в жизни ни разу не дралась. Даже в детском саду!

**Оксана Андреевна** *(устало)***: -** В воспитательных целях. Перерыв закончен. Кира – в зал. Арсений, до встречи на премьере.

*Оксана Андреевна быстро уходит в зал; за ней, дёрнув плечом, - Кира.*

*Арсений подходит к кулеру, пытается вытащить стаканчик, но тот застрял. В сердцах ударяет по кулеру кулаком, потом ещё раз и ещё.*

\_\_\_\_\_

**Картина 7**

*На стук со стороны раздевалки выглядывает Дина. Подбегает к Арсению, оттаскивает его от кулера и насильно усаживает на диванчик, при этом всё время говорит.*

**Дина: -** Я отпросилась в туалет, но минут через десять дойдут до сцены с Каем. Никто ничего не понимает - почему второй состав? Все путаются! Оксана ледяным голосом делает замечания! Кирка сидит под станком вся в слезах. С тобой что?

**Арсений: -** Я, как видишь, не реву.

**Дина: -** А есть повод?

**Арсений** *(поёт, раскачиваясь)***: -** Прощай, прощай, прощай! Про-ща-а-ай!

**Дина: -** Ничего не понимаю.

**Арсений** *(удивлённо)***: -** И я не понимаю. Кира предложила мне бросить балет. Я согласился. Оксана Андреевна не уговаривала остаться. Но разрешила мне прийти на премьеру зрителем.

**Дина** *(присвистнув)*: - Все всмятку!

**Арсений: -** Ну, извини! Тебе-то я ничего плохого не сделал! Роль твоя - танцуй и наслаждайся!

**Дина: -** Я во сне вижу себя в пачке. А наяву – вот, пожалуйста, опять в штанах на сцене.

**Арсений: -** Знаешь, мама сказала, что в нашем роду мужчины были слабаки. Я хочу нарушить традицию. Решил бросить – брошу.

**Дина**: - Ты ничего не решал. Кирюсик влипла по уши. Только про своего думает. Его хочет согреть на всю жизнь. Это она собралась балет бросать и за ним на юрфак.

**Арсений: -** Но Оксана Андреевна…

**Дина: -** Она в театр влюблена. Навсегда. Собирает-собирает нас на большой спектакль, а мы опять как тараканы разбегаемся. А она гордая.

**Арсений**: -Что же теперь делать?

**Дина**: - Думай, солист! Побежала тебя замещать!

*Дина убегает в сторону раздевалки. Арсений подходит к двери в зал, чуть оттягивает её и, прижав ухо, слушает репетицию. Потом смотрит в щёлку. Снова слушает, снова смотрит. Вздыхает, идёт к диванчику, но садится мимо него прямо на пол. Задумался, не замечает, сколько прошло времени. Дверь приоткрывается, и в коридор протискивается Света. Со своим рюкзачком за плечами, рюкзаком и свитером Арсения в руках. Молча подходит и подаёт вещи.*

**Картина 8**

*Действие без текста в сопровождении «Адажио» Альбинони. На авансцену выходят Арсений и Света в куртках, с рюкзаками. Они идут медленно и тихо разговаривают. Статисты нападают на них, изображая драку. Тащат в разные стороны, пинают. Арсений хватает с земли палку и отбивается ею, как шпагой. Бьётся удачно и весело, оглядывается на Свету. У неё растрепались волосы, и распался тугой узел балетной «култышки» на голове. Ей снова порвали погон на куртке, подставили подножку. Она упала, потеряла рюкзак, его схватили, выкинули на землю все вещи. Увидели пуанты, подняли их и раскачивают на лентах. Света отчаянно кидается спасать пуанты: вырывает их, прижимает к груди, падает на землю и прикрывает их собой. Она сгруппировалась и терпит удары. У Арсения выбили палку, тоже сорвали рюкзак, вытащили джазовки, перекидывают друг другу. Его бьют уже несколько человек, он согнулся от боли. Света, увидев это, бросает пуанты и бежит к Арсению на помощь. Она опирается одной рукой на его руку и кидает уверенным балетным движением ногу высоко вперёд, сразу назад, потом снова вперёд. Попадает кому-то в подбородок, кому-то в глаз. От них шарахаются в стороны. Тогда Арсений распрямляется, подхватывает Свету в поддержку и кружится на месте, а она наносит удары ногами. Статисты отступают.*

*Арсений и Света останавливаются. Он держит её за плечи, она уткнулась ему в грудь и дрожит. Потом они медленно, как во сне, расцепляются, собирают в рюкзаки раскиданные вещи. Снова сходятся спина к спине. Поворачиваются лицом друг к другу. Обнимаются и расходятся. Арсений - к правой кулисе, Света - к левой.*

*\_\_\_\_\_*

**Картина 9**

 *Арсений и Света пришли каждый к себе домой после нападения. Статисты с двух сторон изображают действия мам. У правой кулисы Арсений отогнул рукав, посмотрел на рану на руке, глядит в невидимое зеркало, вытирает кровь с разбитой губы, она снова течёт, он снова вытирает, морщится. У левой кулисы Света устало села, рассматривает порванный погон куртки и кольцо на рюкзаке, которое осталось от потерянной висячей игрушки. Достает грязные пуанты, с которых капает вода, - видимо, они упали в лужу во время драки.*

**Арсений: -** Мам, принеси йод, пожалуйста.

 *Статисты спокойно поворачивают его лицом к себе, разглядывают. Снимают с него куртку, наклоняют над невидимой раковиной, смывают грязь с лица и руки. Быстро мажут йодом рану на руке, дуют. Капают на ватный тампон перекисью водорода, осторожно промакивают рану на губе. Арсений дергается, но терпит.*

**Арсений: -** Конечно, за дело дрался… Нет, я их не знаю…

**Света: -** Мам, я опять упала на улице.

 *Статисты прибегают, начинают махать руками и беззвучно кричать. Держат куртку за оторванный погон, пытаются оттереть грязь с рукава. Увидев, в каком состоянии пуанты, хватаются за сердце. Потом трясут ими перед носом у Светы. Выговаривают ей что-то, загибая пальцы. Света сидит прямо и отвечает спокойно.*

**Света: -** Это давно оторвалось… Всё равно выбрасывать…Они мне малы…

 *Арсений ещё раз смотрит на себя в зеркало, трогает губу.*

**Арсений**:- Я тебя люблю, мам, за то, что ты делаешь всё то, что я не могу делать.

*Поворачивается к статистам, встаёт в фехтовальную стойку и изображает, что сражается на шпагах.*

**Арсений**: - Я защищал даму!.. Буду Свету провожать с репетиции…

 *Света достаёт из рюкзака резинку и расчёску.*

**Света**: - Мама, я люблю, когда ты мне волосы расчёсываешь и причёску делаешь. У тебя получается лучше, чему меня.

 *Садится перед статистами, наклоняет вперёд голову, терпеливо ждёт, когда они её причешут, соберут волосы в гладкую балетную «култышку».*

**Света**: - Он…Не… Бросит балет!

\_\_\_\_\_

*Поклоны как в конце балетного спектакля. Дина и Света выбегают, кланяются, встают по бокам у кулис. Арсений и Кира выходят на зрителя вместе, делают поклон, чуть расходятся. Затем выходит Оксана Андреевна, кланяется, берёт за руки Арсения и Киру, те в свою очередь – Свету и Дину. Вся цепочка артистов кланяется вместе. Оксана Андреевна меняет пары: Арсений со Светой, Кира с Диной. Снова общий поклон всей цепочки. Оксана Андреевна вызывает на поклон статистов. Все вместе отступают назад на несколько шагов и дружной шеренгой идут на зрителя. Последний третий общий поклон. Потом все кидаются обниматься, как после премьеры, и встают для общей фотографии…*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Конец

2022 г.