Автор: Александр Александрович Новожилов

novozhilov321@gmail.com

Мы встретимся снова

*Действующие лица:*

*Медсестра*

*Милиционер*

*Парень*

*Всем за 50*

*Все персонажи истории были когда-то молоды, а теперь не очень.*

1

*Женщина, обозванная в действующих лицах Медсестрой, сидит на стуле в комнате, похожей на офис. На неё направлена видеокамера.*

МЕДСЕСТРА. Ну а что, зарплаты в то время были не очень, и не всегда она во время платилась. Задерживали. Да… Бюджетникам и прочим. В общем, крутились как могли. Молодым тоже нелегко приходилось. Но у них сознание подвижное. Попроще они ко всем этим переменам относились. А вот те, кто постарше был, семейные там, с детьми, те вообще с ума сходили. Ну не в прямом смысле, конечно, с ума сходили, а в том, что приспособиться к той жизни не все могли. Я вот по улицам хожу, вижу, что не все ещё у нас и к этой приспособились. Значит, вывод какой?.. Ну как какой! От каждого человека всё зависит как эта жизнь сложится. Я знаю, что в каких-то больницах врачи спирт барыгам продавали и лекарства всякие сами понимаете какие… именно. Ну это так, между нами. Вы же не в прямой эфир пишете?.. Да?.. Ну вот. Удалите потом всё это лишнее. Я ведь вам просто от души рассказываю, чтобы вы знали, что в любой плохой жизненной ситуации отчаиваться не надо. Если голова работает, то и прокормить себя можно как-то. Вы же взрослые люди, сами всё понимаете. Ну если такие условия нам правительство создало. Что делать?.. Не, я не торговала, я честно работала. Ну а этим, наверное, спирта и лекарств в таком количестве не куда было девать, вот они и торговали. А что барыги?.. Барыги потом этот спирт водой разбавляли и продавали местным. Какие таблетки с ампулами?.. Я сказала?.. Я ничего не говорила ни про какие ампулы. Вы что совсем?.. Конечно же, никто не пострадал. Что барыги, дураки, что ли, людей травить. К ним же потом, и пришли бы из милиции… Но что-то я не слышала, чтобы кто-то был задержан. Да хватит вам… я в этом во всем не участвовала, подробностей рассказать не могу. На мне никакого греха нет, так и знайте. А то, что пишут тут во всяких газетах – это небылицы. Доказательств-то у них никаких и нет... Да уж. Такое было время... Да и сейчас… Какая разница. С работы, что ли, ничего не таскают?.. Да ладно вам. Ну раньше, может, железячки с туалетной бумагой таскали, а сейчас бюджеты пилят, суть-то одна и та же. Это я вам так рассказываю тет-а-тет, что называется. Вы же не для этого с Москвы ехали, чтобы передачу про цыганскую водку снимать?.. Вот смотрите, у меня около часа свободного времени есть, дальше мне надо в горздравотдел ехать, поэтому я сейчас зеркальную защиту выставлю и начинайте записывать… Что это такое? Зеркальная защита в смысле? Ну я концентрируюсь некоторое время и мысленно представляю, что окружена зеркалами. Это такая магическая защита от сглаза. Вдруг, кто из зрителей что-нибудь плохое обо мне подумает, когда эту передачу будет смотреть… Вы не подумайте, что я сумасшедшая. Просто в девяностых столько этой эзотерической литературы вышло, что я заинтересовалась и увлеклась. И знаете, помогает. Да… Кстати, что вы там хотели насчёт нашего отделения травматологии узнать? Страшилки вам всякие рассказать про пациентов?.. Нет? Про сломанные руки и ноги?.. А про что тогда?

2

*В комнате, похожей на офис, на стуле сидит мужчина, обозванный в действующих лицах Милиционером. Напротив него стоит видеокамера.*

МИЛИЦИОНЕР. Да что тут скажешь, времена тогда были непростые, даже сказать, сложные, и если уж совсем точно: интересные времена были тогда. Бандитизм, мафия, грабежи, разбои. И вот ещё: крыши вот эти, крыши, крыши, везде эти чертовы крыши. У меня до сих пор, как слышу слово «крыша», один рэкет перед глазами возникает, а не та крыша, которая крыша дома моего, ну как в песне. Вы просто не представляете, что тогда было. Даже у нас в правоохранительных органах и то свои оборотни имелись. Да-да. Сейчас уже сложно поверить, что в нашем, в УВД были подобные эпизоды. Но в середине девяностых наша милиция, можно сказать, пала духом. Авторитетно вам заявляю, авторитетно. Да что уж там и говорить: недобросовестные сотрудники, находившиеся при исполнении, обирали на улице подвыпивших граждан, а если те оказывали сопротивление, то избивали их. Крышевали подобно бандитам публичные дома, казины эти крышевали, притоны. А ещё дело такое было у нас резонансное, может и до столицы дошло. Слышали, может? Вот только в начале двухтысячных удалось его распутать. Наша милиция, вот это наше УВД, которым я сейчас руковожу, крышевало барыг, торговавших спиртом, а также психотропными и наркотическими веществами. Сам-то я от всего этого далек был и не заступил ещё на должность, но благодаря мне и начал раскручиваться маховик всего этого разоблачения оборотней в погонах... Да. Вы там знайте у себя, что и в регионах тоже профессионалы работают... А?..Сам бы я… да вы что?.. Да ни за какие деньги, я бы на такое не пошёл. Сотрудничать с теми, кого общественность и закон во всеуслышание называют преступниками? Разве такое возможно для нормального человека, охраняющего жизнь мирных граждан, для милиционера, полицейского, патриота, в конце концов? А?.. Ну ладно там, казино это ещё можно понять. Игра азартная, заразная: красное, черное, зеро это , будь оно не ладно, но наркотики, нет… Да, времена тогда ой какие были! Милиционеры копейки получали, поэтому и сотрудничали с бандитами. Представь, семейный мужик, а семью прокормить не может. Позор. Я тогда ещё молодой был, не женатый, спокойно как-то к маленькой зарплате относился. Романтика какая-то в воздухе витала. Было не то, что страшно, рискованно было. Рискованно, но романтично, как будто для нас, для милиции это время специально придумали, чтобы выяснить, кто есть кто. Понимаете? В общем, я считаю, что жизнь свою я прожил честно и достойно. Давайте, спрашивайте, что вы там конкретно хотели спросить про наше УВД. Где-то полчаса свободных у меня есть, а потом мне в управление ехать надо… Как не про УВД? А про что?

3

*Обстановка та же.*

МЕДСЕСТРА. Да, конечно помню... Было такое мероприятие «голосуй или проиграешь». В девяносто шестом? Да?.. За Ельцина, кажется, агитировали. Сама-то я не голосовала вообще. Почему? Ну не знаю. Молодая ещё была… А Вы сами-то голосуете? На выборы ходите?.. Ну как за кого? Непонятно что ли вам за кого?.. Ну а за кого ещё… Что?.. Много кандидатов разве?.. Не ходите, значит? Ваше право. Вот и я не ходила. А сейчас что… а сейчас хожу. А за кого ещё? За него, конечно. А за кого?.. За них? Да кому они нужны, я вас умоляю... Или вот за этого? Ребят, не смешите тетю. Посмотрите правде в глаза, ей Богу… И бюллетень фотографируем, а как же, для отчетности... Вы про этот бюллетень вырежете? Да?.. Ох! Тогда же люди за артистов голосовали, им президент как таковой до лампочки был, им как певец со сцены скажет, так они и делали, а сейчас эти певцы и артисты сами во власть двинулись… Да откуда я знаю кто, знаю, что двинулись и всё. Только вот уважение к ним сейчас пропало напрочь. Раньше к артисту прислушивались, считали, что он чуть ли не пророк, что совесть у него есть, а сейчас и уважать некого. Молодые, на наркоманов похожие, а из старых настоящих что-то и не видно никого. Вот эти вот наши музыканты, где они сейчас, наутилусы эти, Чайфы, ДДТ, что-то их и не слышно. Я и за музыкой теперь, если честно, следить перестала, то ли в силу возраста, то ли правда, теперь ничего стоящего нет. Поют одними скороговорками. А о чем непонятно. Бездушными все песни стали и злыми. Только бум-бум-бум и запоминается. Как под копирку друг у друга слизывают. Вы-то ещё этого не понимаете ,сами на современной музыке выросли... Понимаете? Ну так это хорошо… А что насчёт концерта?.. Так я его не видела. Потому что работала на нем в тот день. Да. В Бригаде скорой помощи. Народу было как в преддверии конца света на последнюю электричку. Некоторые с вечера караулили. Думали, что мест на всех не хватит. Так оно и случилось: кто в эту давку не влез, с крыш соседних домов глядели. Ну домов, которые, вокруг стадиона были расположены. Ужас что было, бесплатно ведь пускали. А нашему человеку, сами знаете, на халяву и уксусом напиться... А сами мы и не видели концерта, потому что машина за стадионом стояла. Правда, отголоски каких-то песен доносились, только толком ничего нельзя было разобрать… А к чему вы это всё спрашиваете?.. Нет, ну просто. Ведь мы о травматологии нашей собирались поговорить… Ну был случай, а откуда вы знаете? Вас же там не было… Ну а всё-таки?.. Просто я не очень хочу об этом рассказывать… Вот откуда вы всё это узнали? У вас там, что, в Москве на каждого человека личное дело имеется?.. Вот как… Хорошо… Был такой инцидент. Привели парня с рассеченной бровью это не секрет. На концертах всякое бывает и бутылки об голову разбивают и всё прочее такое. А что рассказывать, если вы и сами всё знаете?.. Что потом было? Ничего потом не было. Рану перевязала и всё... Говорю же, совсем ничего. Так, задавайте, вопросы по существу темы, и я поехала в горздравотдел.

4

*Обстановка та же.*

МИЛИЦИОНЕР. Отчего же не помнить. Помню я этот день, когда музыканты за Ельцина приезжали агитировать. Сами-то они в политике, конечно не бум-бум были, но дело своё сделали четко. Сам я предпочитаю Любэ, Атас, повеселей рабочий класс и прочее, про офицеров, там. А тогда на концерте я в оцеплении возле сцены стоял, оглох даже немного. Толпу мы сдерживали, чтобы фанаты и всякая другая нечисть на сцену не ломились. Так-то особо на сцену попасть никто и не стремился за исключением одного архаровца. Песня тогда ещё какая-то спокойная звучала, не знаю, кто её там пел, могу сказать точно, что не Любэ. Ага. Рокеры какие-то. И не агрессивная, вроде, она была, и ничего не предвещало, как говориться. И тут смотрю, один к сцене прорывается, видимо цыганского зелья перепил. А я что… Я его оттолкнул. А этот не понял, дальше лезет. Вот тогда я его дубинкой по башке и дернул. Пришлось его потом до врачей вести. Беса я из него конкретно вытряс... На сцену потом больше никто не лез. Записывайте, записывайте. Что в этом такого. Это работа у меня такая была- порядок поддерживать, а преступления я никакого не совершал. Только может, малость сильно приложился, конечно, так кто же знает, что у него на уме было у этого наркомана, покалечил бы наших артистов, если бы не я… Могу обратится даже к нему, если он жив ещё: Ты там, земляк, если передачу эту смотреть будешь, зла на меня не держи, сам виноват... Ну вот, видите, сам начальник УВД извиняется перед нарушителем, а то, понимаешь, СМИ всякие слухи обо мне распространяет, что, мол, внутренние органы своё лицо потеряли. Ну что не потеряли? А, злопыхатели? Правда же? Давайте следующий вопрос.

5

*Обстановка та же.*

МЕДСЕСТРА. Такие дела, по-хорошему, с психологом обсуждать надо. Или с подругой, а не с вами. А Москва сильно далеко отсюда находится?.. в смысле, сколько километров отсюда. А-то я что-то подзабыла немного. Да. Просто я как-то не очень в расстояниях. Если вы кому-то и расскажите, то пока досюда дойдет, я уже состарюсь сильно, а, может, и умру уже. Хотя , это же всё через интернет дойти может. Но я думаю, его особо никто и не читает и не смотрит. Это же не телевизор. Телевизор, вот, включил и гляди. А там же в интернете искать что-то надо. Ведь так?.. Вот никому я об этом случае не рассказывала. А вы, оказывается, откуда-то что-то знаете. Про парня того что-то разузнали. Да?.. Не пойму откуда, правда... Ну было такое. Я же вам говорила уже. С концерта парня нам привели с рассеченной бровью, потом выяснилось, что у него ещё и сотрясение мозга было. Какой-то мент из оцепления ему по голове дубинкой дал. Парень тот, конечно, не в себе был, может пьяный, а может и удар так подействовал. Но это не суть. На актера он был похож, на Микки Рурка. 9,5 недель, смотрели такой фильм? Нет. Ну ладно. Я когда его увидела, ну этого парня в смысле, когда голову ему перевязывала, то поняла, что он мне очень понравился. Ну прям очень-очень. Ну как вам объяснить… Можно и так сказать. Влюбилась, по-вашему. При том, что мы даже не разговаривали. Только смотрел он на меня как-то по-особенному. На меня так никто в этой жизни не смотрел... Я тогда вообще под впечатлением от этого фильма была, а тут он передо мной лежит, как есть. Я тогда сама немножко, если честно, реальность потеряла. Мне вообще в то время очень сильно любви хотелось, душевной такой любви. Понимаете? На меня особо внимания и никто не обращал, я же пухленькой совсем была, черноволосой такой. А мужчинам в то время худые блондинки нравились с длинными ногами…А на ту из фильма я и совсем была непохожа. Поэтому, может быть, меня мужчины и стороной обходили или ещё по какой-то причине, я не знаю. Только, когда я этому парню рану перевязала, он сказал только одну фразу: «я тебя найду», потом поцеловал меня вот сюда и убежал… Да что вы, меня парализовало тут же. Напарница меня трясет, а я и пошевелится не могу. Думаю, что: сон это был или помешательство какое-то. Только вот через некоторое время я этого парня на улице встретила, хотела окликнуть его и не смогла, в горле что-то сжалось, а ноги, как цепью к нему привязанные, следом за ним поволочились. Так я и узнала, где он живёт. Лишь смелости не хватило с ним заговорить. Думала, приду ещё раз к подъезду, сяду на лавочку и стану его ждать, а когда он выйдет, обязательно с ним заговорю. Но только в следующий раз он не вышел. Забрали его в армию. А потом, соседи мне сказали, что Сережа погиб в Чечне. А я всё сидела и сидела на этой лавочке возле подъезда, как дурра, и плакала. Даже, помню, письма ему какие-то писала и в почтовый ящик бросала, только без обратного адреса… так, записки без конверта. А фильм этот, ну про 9,5 недель, с тех пор мне совсем разонравился. И вообще, все они мне разонравились, где про любовь показывали… Я форточку открою, закурю. Вы не против?.. Что? В горздравотдел?.. Да пошёл он на хер этот горздравотдел.

6

*Обстановка та же.*

МИЛИЦИОНЕР. И свою первую жену, я между прочим, тоже на том концерте встретил, когда этого нарушителя к ней на лечение приволок. Симпатичная такая была медсестричка, полненькая, черноволосая, по-моему. Ага… кубанская казачка, ни то, что в этих заграничных фильмах. Помните, какую дрянь раньше по видику показывали 9,5 недель и прочую пошлятину?.. Не смотрели? Вот и не смотрите. Понапридумывали культ манекенщиц, понавезли сюда эту западную культуру и самих себя профукали... Что дальше?.. Ну узнал я, где она работает, пришёл к ней и сразу предложение сделал… Ну развелись потом и что. А откуда вы знаете?.. Вот всё вам интересно. Всё вы нос свой суете, куда вам не надо его сувать... По личным мотивам. Да, по личным мотивам. ТЫ что там, записываешь это что ли? А что там в камере у тебя красный глазок горит. Я же вижу, что лампочка светится. Ты зачем всё это про мою личную жизнь записываешь? Я тебе когда говорил записывать?.. Правильно, по моей команде. Я давал тебе такую команду?.. Нет, не давал. Так что стирай там вот это всё, чтобы ничего такого не было, только про то, что нужно показывай. Я ведь хочу ютубу вашему объяснить, что мы тут в нашем городе правильную волну поймали, как в этом… свингсервере. Чего? Ну, серфинге. Короче говоря, понял ты… Какую нам дали, такую мы поймали и поддержали. Да, я поддерживаю и ни от кого это не скрываю... Некоторые почему-то не говорят об этом вслух, боятся чего-то, а мне нечего боятся, у меня дач за границей нет, я патриот и я поддержал. Я можно сказать, самый первый поддержал. Как только ещё слухи пошли. И вам советую быть со всеми, со всем народом вместе, потому что быть не как все и иметь свою точку зрения в данной ситуации считаю аморальным поступком... Что в девяностых? Что вы мне про свои девяностые заладили! Вы их сами-то хоть помните? А я помню… вот и Слава Богу, что мы сейчас живем не в девяностых, а являемся участниками событий, которые происходят в нашем мире и поддерживаем их... Ну что, записали?.. Обыграйте это как-нибудь... В общем, давайте, что-нибудь ещё скажу вам напоследок про наше УВД, и я поехал… Как не про УВД? А про что?

7

*Обстановка та же.*

МЕДСЕСТРА. Когда мне сказали, что Сережа в Чечне погиб, я к сестре в Липецк переехала. Не могла тут находиться в этом городе. А потом у меня здесь мама заболела, и пришлось возвращаться. Познакомилась я с одним милиционером, вышла замуж, дочь у меня родилась, а потом… Да нет, всё нормально. Просто вспомнила кое-что. Шла я как-то мимо сережиного дома с детским питанием из молочной кухни, и на меня вдруг какое-то наваждение нашло. Показалось мне,что на лавочке возле подъезда как будто бы он сидит, только без руки и в шапке. Летом и почему-то в шапке. Даже не описать, что со мной тогда произошло. Я подумала, что это призрак какой-то... Я так испугалась, что бутылочка с молоком у меня из рук выпала, и я побежала, без оглядки. До самого дома бежала. Представляете?.. Этот призрак на меня так смотрел, как будто я того Сережу мертвого предала что ли... Хотя на самом деле я его не предавала, а вот в глазах его прочитала, что как будто бы и предала... Как вы думаете: предала я или нет?.. Не знаете... А в призраков вы верите?.. Вот и я раньше не верила. В эзотерической литературе много информации есть на эту тему. Про переселение душ ничего не слышали?.. Нет? А про то, как вернуть душу человека на землю, и всё такое?.. Тоже нет? Была у меня ещё одна трагедия в жизни, которая к этой мистике ещё больше подтолкнула… Не хочется тут, если честно, совсем грусти наводить… А с мужем я рассталась, да. Уже не могла с ним жить и не хотела. Он, конечно, неплохой человек, деловой, только на карьере зациклен. Большим начальником у нас в городе стал. А я, так, завотделением в больнице. А мимо того дома, где я призрака увидела, больше никогда не ходила. Даже сейчас вспоминаю, и мурашки по рукам бегут... А что у вас там лампочка на камере горит? Вы что, всё это записывали? Не морочьте мне голову, я вам не девочка… Что?Нет карточки на которую пишут?.. Какой ещё карточки?.. А, этой… Точно?.. В кармане? Да мало ли что там у вас в кармане. Покажите... Ну ладно, верю… Извините. Сами ведь довели. Вернее не вы, а жизнь, судьба. Ладно, вставляйте свою карточку и спрашивайте, что вы хотели про травматологию нашу узнать? А то и, правда, в горздравотдел надо ехать... Зачем в другую комнату? А в этой что нельзя разве?.. Ну, ладно, пойдемте.

8

*Обстановка та же.*

МИЛИЦИОНЕР. Понимаете, в чем дело, вот это всё, вот это всё, что было тогда это ведь этап становления был. Страна наша после разрухи только на ноги поднималась, как ребенок. Понимаете? Не всё было плохо. Просто некоторым людям свойственно преувеличение. Черное они очерняют ещё больше, белое обеляют, а порой даже и белое превращают в не пойми какое. Преступность, преступность, она и сейчас есть. И после меня и после вас эта преступность останется в этом мире. Но тот путь, по которому мы сейчас идем, по которому наша страна сейчас идёт к экономической независимости от других стран, к самоидентичности, ну вы поняли к самоопределению, то есть, это я вам расшифровываю, не мог сложиться этот путь без того смутного времени. Поэтому я советую всем: следите за собой, за своими мыслями и словами, за своими порывами следите. Думайте, прежде чем что-то сказать, прикидывайте, в ту степь ваши воззрения идут или не в ту. А то ваши мысли иногда не туда уходят, куда требуется... Ага. Что ещё…Страну любите, вот, президента и ещё что-то, что надо любить. А то, чего не надо любить и любить не надо… Вот так... Записали? Последние предложения про страну и президента можете в качестве анонса сделать. Понятно? Давайте, что вы ещё хотели спросить про наше УВД?.. О, Кто-то стучится. Слышите? Да?.. Заходите!

9

*Мужчина совсем не похожий на Микки Рурка, обозванный в действующих лицах Парнем, стоит на улице. Его снимает видеокамера.*

ПАРЕНЬ. Ну, мужики, спасибо вам, конечно. Что вы там их в натуре всех нашли. Ну вы москвичи даёте. Вы даже круче, чем передача «жди меня». Не зря я на ваш канал в ютубе наткнулся и письмо вам накатал, чтобы вы эту ундину разыскали и мента того заодно, ну и денек тот вспомнить угарный и землякам своим заодно об этом рассказать, может, тоже чего-нибудь вспомнят… Ну что? Какую вам ещё предысторию. Что, в прямой эфир всё идёт? Я думал запись…Ну, давайте... Учился, я значит в то время в институте, недоучился, правда, это ещё до Чечни было, у меня тогда ещё всё своё, натуральное было и рука и череп целый. Так вот приехал в наш город концерт с музыкантами, за Ельцина, президент такой был у нас тогда. Взяли мы, значит, у барыг водки. Ну это не совсем водка была, а спирт водой разбавленный. Им наши доктора этот спирт подгоняли, а менты это дело крышевали. Как и везде, собственно говоря. Короче, купили мы этой бодяги, приняли и на концерт завалились. А на концерте со мной всякого рода чудеса начали происходить. По ходу, барыги в это пойло ещё каких-то пилюлек намутили. И вот, короче, от всей этой темы башню у меня так подснесло, что я такую свободу почувствовал, и не только свободу слова, а какую-то внутреннюю свободу, которая потом во внешнюю перетекла. Я типа прочухал, что свобода не только во мне, но и в воздухе, в каждом живом существе, в каждой ноте, в каждой струне, в каждом предмете, в общем, свобода почудилась. И мысль ещё такая пробежала, что если вот так вот в жизни таким же курсом всё пойдет в плане свободы, в смысле, то и в стране полный ништяк тогда наступит. Я-то думал, что у всех такой кайф, как у меня, думал, это от толпы, от единения, от концерта, это я потом только понял, что это от бадяги цыганской. И в этот момент певец ещё такое что-то задушевное пропел, типа: «пусть тебе приснятся реки, в реках чистая вода, эти сны у нас отнять никто не сможет никогда». Ну реально же про свободу. Мне знаешь, чего… мне так захотелось всем рассказать, что мы свободные люди, вместе с этими музыкантами озвучить, что мы, по сути, в правильном направлении идём, что я тараном на сцену попёр, вообще никаких преград не ощущая… Вы что? Разве могут быть преграды у свободного человека? ..Нет? Гы-гы… Оказывается могут, блин. Какой-то мент из оцепления так мне дубинкой по башке долбанул, что я вырубился и увидел во сне и реки и чистую воду, всё, как в песне. И казалось мне, что это не мент меня дубинкой долбанул, а фея волшебной палочкой осенила. Мент, этот, я не знаю, наверное, против свободы был: за коммунистов, наверное, голосовал. А когда я ото сна от этого отошел, то увидел её в белом халате: на эту, актрису из 9,5 недель похожа она была. Глядели такой фильм? Нет. Ну ладно. Раньше все мужики по этой бабе тащились, которая из фильма. Увидел, значит, я свою спасительницу и чуть с ума не сошел, вылитая русалка, волосы такие светлые, почти желтые, блондинка, короче говоря, и вся прям такая как из фильма. Этот мент мне бровь разбил, а она мне повязку накладывала… Так я влюбился сразу не то слово. Не в мента, конечно, а в неё. Да что вы! Какая мистика? Мистика знаете когда проявилась? Это когда я на себе чужой крестик обнаружил. Мне родители на День рождения крестик дорогой подарили: там фигурка Спасителя из белого золота к кресту как будто бы припаяна, что ли, была и цепочка к нему, естественно, золотая, не тонкая, само собой, прилагалась. Очень дорогой подарок был, у какого-то мастера отец заказывал. Думал, что крест будет меня всю жизнь оберегать. Ага. Только вот когда я от этого цыганского зелья протрезвел, я крестика своего на себе не обнаружил, а обнаружил вот этот оловянный на засаленной веревочке. Веревочку я потом, конечно заменил, а крестик при себе оставил. Но не выбрасывать же его. Грех. Вот с ним всю жизнь и иду. Конечно, не мистика это, просто увидели, что я не в себе и сперли... Кстати, они там? Что? Уже в одной комнате. Ну это вы лихо провернули. Сидят сейчас, наверное, то мероприятие вспоминают. Ага. Ну что, можно уже идти. Или как?

10

*Медсестра и Милиционер сидят в одной комнате на стульях. На них направлена видеокамера.*

**Медсестра.** Не ожидала тебя здесь увидеть.

**Милиционер**. Я тоже. Я, собственно говоря, на интервью пришёл к москвичам. Про наше УВД что-то хотели спросить.

**Медсестра**. А я думала, ты тут охранником подрабатываешь.

**Милиционер**. Охранником? Ты что, не знаешь, кто я такой?

**Медсестра**. Почему же, знаю. Я тоже пришла на интервью.

**Милиционер**. Интересно. Какое совпадение… Почему мы здесь в одной комнате, ты не в курсе?

**Медсестра**. Понятия не имею... Мы вообще не должны были пересечься в этой жизни. Тем более, здесь.

**Милиционер.** Это потому что я Стрелец, а ты - весы?

**Медсестра**. Отчасти да.

**Милиционер**. Как же ты меня всё-таки не любишь.

**Медсестра**. А Разве есть за что?

**Милиционер**. Я думал, что было за что.

**Медсестра.** Ты не знал, что люди ошибаются?

**Милиционер**. Ладно, я сейчас уйду, только посмотрю, что они там отсняли. Они обещали мне показать, чтобы я со спокойной душой в управление поехал... Вот где они там? Камер понаставили. Записывают они тут что-то или нет… Не пойму, а лампочка всё-таки горит.

**Медсестра**. Так она и горела, когда я сюда зашла.

**Милиционер**. Я сейчас вытащу её из розетки, и она погаснет… По-моему эта…

*Вытаскивает из розетки*

Вот так... Что-то не гаснет. Прикрыть её вот этой тряпкой...

*Кидает тряпку на камеру*

Ну всё, другое дело. Теперь мы тут совсем одни… Сколько лет-то прошло? Не помнишь?

**Медсестра.** Единственное, что я помню, что в этом году Яночке могло бы исполнится 28 лет.

**Милиционер**. Через месяц, по-моему.

**Медсестра.** Через 5 дней.

**Милиционер**. Ааа, ну тогда, точно. Ты, конечно, прости, но я основательно размышлял и пришёл к выводу, что Яночка не просто так умерла через 5 месяцев после рождения.

**Медсестра**. А просто так никто не умирает. Если кто-то внезапно умирает, значит в этом кто-то обязательно виноват.

**Милиционер.** А Мне кажется её Бог забрал, от того, что ты торгашам спирт и лекарства продавала. ты же знаешь, сколько людей погибло от отравления?

**Медсестра**. Да если бы не ты, со своими коллегами, то все продажи сразу бы прекратились. Ты же сам заставлял меня этим заниматься. Забыл? Я теперь понимаю почему ты сделал мне предложение в первый день знакомства, когда узнал, где я работаю и какую выгоду с этого можно получить?

**Милиционер**. Прекрати… Наверное, мы оба виноваты в смерти Яночки.

**Медсестра**. Вот и закрой свой рот.

**Милиционер**. Я приду к ней на могилу. Обещаю.

**Медсестра**. А я почти каждый день хожу.

**Милиционер**. Я не могу, ты же знаешь, у меня семья, дети, работа. Я не могу как ты.

**Медсестра.** Да? А что ты вообще можешь?

**Милиционер.** Ну, я молитвы читаю. Крестик ношу. Вот видишь уже столько лет ему, а он всё как новый. Посмотри. Ушко, правда, протирается, в мастерскую приходится отдавать, а сейчас вот ручка у фигурки Христа от крестика отошла, надо не забыть отнести, а то отвалится ещё... Что ни говори, а этот крестик со мной всю жизнь. Во всём меня охраняет. Ещё ни разу ни в какую беду не попадал. Даже в должности легко поднялся: никто у меня на пути не стоял. Этих-то всех посадили, а я человеком- невидимкой оказался. И вправду, в народе говорят: чудны дела твои, Господи.

11

*Парень на улице. На него направлена видеокамера.*

ПАРЕНЬ. Ну, в принципе, плечом я пошевелить могу. Вот рука, то есть протез поднимается... А шапка мне зачем?.. Ну как же. Там мне в Чечне гранатой не только руку оторвало, но ещё и чуть полбашки не снесло. Вот кусок черепа где-то лежит на чеченской земле. Дырка в голове как-то кожей затянулась, но любой удар в голову для меня считай, будет смертельным, поэтому в шапку я поролон запихнул в качестве амортизации, вдруг, где спотыкнусь или в автобусе о поручень ударюсь. Голову свою берегу, а вот протез не мешало бы поцивилизованнее какой-нибудь, а то этот отваливается постоянно. Сколько прохожих я уже напугал и со счету сбился. Вы можете там у себя на канале какую-нибудь ссылочку сделать? Ну я номер карточки своей дам, чтобы люди мне на новый протез деньги переводили. Я на других каналах видел, так пацаны делают. А этот я вам потом в качестве сувенира подарю, разыграете в какой-нибудь передаче… Не надо? Ну ладно... Как получилось, что я без руки остался? Да просто. Ну вот дали мне гранату, говорят, кидай, а пока я думал, куда кидать, то она у меня в руке и взорвалась. Все были уверены, что я погиб, даже до дома сообщили, что нет уже меня в живых. А я выжил. Круто, да?.. Ну ладно, все истории вам рассказал…Что там, можно уже заходить? А чего тянуть-то?

12

*Медсестра и Милиционер сидят в комнате. Камера направлена на них.*

**Медсестра**. Знаешь, чего я хочу?.. Чтобы наш разговор с тобой другие люди увидели.

**Милиционер.** А я бы как раз этого совсем не хотел.

**Медсестра**. В твоих глазах всегда был страх. Ты всегда боялся, что о тебе узнают, что-то ненужное

**Милиционер**. Я так понял, ты хочешь обо мне что-то рассказать?

**Медсестра.** О тебе уже все наши газеты рассказали. Только в этом мире всё равно ничего не изменилось. Всё осталось на своих местах.

**Милиционер.** А ты, прям святая. Да? Сама-то недалеко ушла.

**Медсестра.** Я, может быть, тоже о себе всё людям рассказала, только смелости не хватает... Действительно, сколько людей из-за меня отравилось?

**Милиционер**. Тебе подсказать точные данные?

**Медсестра**. Вот придёт пора, и всё это всплывёт. Все всё узнают. Только, наверное, не на этом свете, а там. На верху. От них ничего не утаишь. Они всё о тебе знают. И тебе, и мне, и всем нам от них достанется. Вот увидишь... Так что, ходи в церковь почаще, может, поможет чем.

**Милиционер**. Знаешь что? Пообещай мне.

**Медсестра**. Что пообещать?

**Милиционер**. Что ты никому и никогда не расскажешь всё то, что ты знаешь обо мне. Поклянись!.. Что ты ухмыляешься? У меня репутация, между прочим, мне с честью доработать надо. Чтобы обо мне только хорошее и помнили. Чтобы не выгнали с работы, в конце концов! Это же позор, если меня выгонят! А если посадят? А я не хочу сидеть! Я не больше чем они сделал, а они вон не сидят! Так и я не буду сидеть на старости лет, если ты будешь молчать! А ведь ты будешь, правда?.. Ну что ты молчишь? Отвечай! Кому сказал, отвечай!..

**Медсестра**. Тебе меня не запугать. Я поставила на себя зеркальную защиту и все негативные мысли, которые ты мне посылаешь будут возвращаться обратно к тебе.

**Милиционер**. Я понял. По-хорошему с тобой не договориться... Что ж, ну ладно. Где там эта у тебя зеркальная защита?

*Снимает крестик, кладет его на стул.*

**Медсестра**. Что ты задумал? Не приближайся! Я же сказала: не приближайся!

13

*Парень. Возле комнаты. Камера направлена на него.*

ПАРЕНЬ. Да, клянусь вам, искал я её. Все травмпункты и больницы с поликлиниками обошел, нигде такой не было. Может быть, она в другой город укатила или в Америку. Вы не поверите, я психанул. Институт даже с расстройства бросил. В армию ушел. А там Чечня. Даже когда чуть без головы не остался, только вот этими воспоминаниями о ней боль и утихала... Ну, я немного для храбрости выпил, а сейчас вот валидольчик иссосу и запах отобьется. Я не алкаш. Я же вам говорю, волнуюсь я, поэтому и пригубил чисто символически. Я же не знаю, как она на эти мои артефакты среагирует. Может, в обморок упадет... Вы вообще ей про меня сказали?.. Сказали, что я сейчас приду?.. Она про меня знает, что я такой как трансформер или сюрприз будет?.. Не поверите, насколько эта русалка мне в память въелась, что я без неё и жизни себе уже не представляю. Я когда из Чечни вернулся, знаете, сколько писем от неё на моём столе лежало, только без обратного адреса. Мать все их собирала... Значит, она меня как-то нашла... Я даже под впечатлением, от того, что меня любят, рисовать начал, портреты её. Вот видите, взял с собой. Похожа, а?.. Чего ты лыбишься? Не похожа, что ли? Да если бы её не было, то я и не знаю, зачем жить тогда вот таким, как я... Сам весь трясусь от страха, как бы самому сознание не потерять. Не ну, скажите, она ведь похожа на эту из 9,5 недель? Правда?.. Чего ты опять лыбишься? Не смотрел что ли? Погляди, рекомендую... Ладно. Ну что, я пошёл? Да? Рисунок этот с собой возьму. Подарю... Значит, они там вдвоем сидят?.. Что?.. Надо было и мента этого нарисовать?.. Так-то я на него не обижаюсь. Вообще, если бы его не было, то и вот этого всего, тоже бы, наверное, не было, может, и жизнь моя как-то по-другому сложилась бы. А как сложилась?.. Да кто его знает… Вот не знаю пока: спасибо ему сказать или в рожу плюнуть… Да ладно?.. Генерал? Начальник Увд? Да ну на фиг. Ну я приготовлю ему сюрпризик… Увидите… Ну что, я попёр, открывайте двери!

14

*Двери открываются. Парень заходит. В это время Милиционер трясёт медсестру за плечи.*

**Милиционер.** Тварь такая, а! Я сказал, молчать будешь! Поняла? Если хоть пикнишь раз, я тебя за дискриминацию засажу, или за фейки, или за измену родине на 25 лет, это тебе ни то, что за убийство или наркотики, пожизненно будешь у меня сидеть. Никакая тебе зеркальная защита не поможет. Поняла? Нет?

**Парень.** Эй, ребят, а в чём дело?

**Милиционер** (*отступает)* Ох! А что это вы без стука входите? Вы что не знаете, что стучатся надо перед тем, как заходить? Тут женщине плохо стало, и я ей первую медицинскую помощь оказывал, как нас учили, как в методичках по оказанию первой медицинской помощи написано. Учебное пособие под редакцией Бубновой и Сапрыкина, издание 2022 года.

**Парень.** Слышите, пацаны, а мы дверью случайно не ошиблись?

**Милиционер**. А что вы, всё ещё снимаете? Я ещё раз вам говорю, отключите камеру.

**Парень.** Пацаны, ну чего… Где они есть?.. Чего?.. Да, ладно не может быть. Это они что ли?.. Ну и что, сколько бы лет не прошло, всё-таки что-то должно остаться знакомым. А ничего знакомого и нет.

**Милиционер.** А ты вообще кто такой? Вы его что ли сюда привели? Шапку бы хоть в помещении снимал... Это сантехник что ли? Не пойму... Так у нас ничего тут не течет... Камеру убери.

**Парень.** Пацаны, я не понял, где та девушка из 9,5 недель? Вот это мент типичный, это я вижу. А где моя русалка, вот та, которую я нарисовал? Где моя медсестра?

**Медсестра.** Сережа?

**Милиционер**. Так, ребят, что тут за балаган?

**Медсестра.** Не может быть.

**Парень**. Да ладно. Вы хотите сказать, что это она?

**Медсестра**. Сережа, я не верю своим глазам.

**Милиционер**. Вы, что знакомы? Это что, твой пациент?

**Медсестра.** Сережа, это в самом деле ты?

**Парень**. Ну я Сережа. И что?

**Медсестра.** Этого не может… вы слышали, ребята, это он, тот самый Сережа. (*будто бы от бессилия садится на пол. Плачет.)*

**Милиционер.** Я вообще ничего не понимаю. Бред какой-то.

*Берет с дивана крестик надевает его на шею.*

**Парень**. О, зацените, крестик, такой же, как и у меня был тогда давно. А ну, мужик, дай поглядеть!

**Милиционер**. А больше тебе ничего не дать?

**Медсестра**. Сереженька, ты меня не узнаешь?

**Парень**. Что-то не очень.

**Медсестра**. Ребята, как же так? Как же так получилось?

**Милиционер**. Что вы его сюда привели? Видите, теперь ей плохо. Кто это такой вообще?

**Парень.** Да не важно. Ты мне на крестик-то дай взглянуть!

**Милиционер**. Ты там давай, стой, где стоишь! Ты вообще знаешь, кто я такой?

**Парень**. Ребят, а это в самом деле тот мент? Не врёте?..

**Милиционер**. Кто мент? Ты рожа протокольная, я для тебя…

**Парен**ь. Слышь, мент, дай крестик позырить!

**Милиционер**. Ты, сявка, ты как со мной разговариваешь? А вы чего снимаете? Это вам что: шоу?

**Парень.** Заочковал что ли? Показывай крест, а то у меня мысли сейчас всякие в башке копошатся по поводу этого крестика. Мне знать надо: ошибся я или нет.

**Милиционер.** Конечно, ошибся. Не твой это крестик. Я его купил. Понял. Купил его.

**Парень.** У барыг?

**Милиционер.** У каких барыг? В магазине я его купил.

**Парень.** В хлебном?

**Милиционер**. В другом в этом, как его, в церкви я его купил. Понятно?

**Парень**. Не, не понятно.

**Милиционер.** А ты паленой водки поменьше потребляй, чтобы понятнее было.

**Парень**. Вот когда ты её продажу крышевать не будешь, тогда и брошу.

**Милиционер**. Нет, ну вы видели? Снимаете? Это же наговор. Это клевета самая настоящая. Статья 128 пункт 1. Я тебя на год точно укатаю.

**Парень.** Ты зубы мне не заговаривай, я полюбас этот крестик увижу. И скажу: мой он или нет.

**Милиционер**. Ага, только попробуй.

**Парень**. И попробую.

**Медсестра**. Сережа, ты всё-таки выжил?

**Парень.** Что???

**Медсестра.** Я просто не могу в это поверить.

**Парень.** Да отстаньте вы от меня. Я вас не знаю.

**Медсестра.** Разве ты забыл? Почему ты меня не помнишь?

**Парень**. Да подожди ты, мне с ним разобраться надо.

**Медсестра**. Это же я, Сережа. Я тебе голову на том концерте перевязывала.

**Парень.** Простите, но это были не вы. Точно. Я уверен на сто процентов. Вы что-то там напутали у себя в голове.

**Медсестра**. А потом ты меня поцеловал вот сюда.

**Милиционер**. Я не понял, у тебя с ним что-то было?

**Медсестра.** Было…. Теперь ты меня узнаешь, Сережа?

**Милиционер**. А я всегда догадывался, что ты гулящая.

**Парень**. Подождите, у нас с вами ничего не было. Но я действительно поцеловал…

**Медсестра**. Ты поцеловал меня, Сережа, и ты не мог это забыть, и я этого не забыла. Ты же пришел сюда и, значит, всё помнишь. Ты же помнишь, что между нами вспыхнуло то самое чувство, которое люди в сериалах ищут целых 100, а то и 200 серий.

**Парень**. Да я просто к ним на эту передачу в ютубе обратился, чтобы они нашли… вот…

**Милиционер.** Только подумать, и она была моей женой, а за моей спиной крутила с этим! Позор! Это просто стыд какой-то!

**Медсестра.** Сережа, у тебя ведь ещё осталось какое-то чувство ко мне?

**Парень**. Осталось, но только не к вам, а к ней. Вот видите, я нарисовал её. И шёл я к ней, а не к вам.

**Медсестра**. Так это же не я Сережа, я никогда такой не была. Эта какая-то девица из 9, 5 недель, но совершенно не я.

**Милиционер**. Я чёт не понял, всё-таки было между вами что-то или не было?.. Чего молчите?.. А ну дай поглядеть! Нет, это точно не ты. Это какая-то другая баба. В общем, ошибся ты мужик. Бывай! Ищи своё счастье в другом месте! (*Медсестре)* А вот у тебя реально башня съехала.

**Медсестра**. Ты ничего не понимаешь, он пришёл ко мне.

**Милиционер**. Да уж вижу.

**Медсестра**. Ничего ты не видишь. Ты не умеешь видеть.

**Парень**. Помолчите вы! Все помолчите! Ребята, операторы, или как вас там, я ведь инвалид 1 группы, ветеран боевых действий, а вам бы только хайп словить. Вы во мне сейчас нечто большее, чем надежду убили. У вас, что вообще души нет… А у ваших подписчиков? Я же вас о помощи просил... Да знаете, кто вы такие после этого?.. Вы что Евангеля ни читали. Вы мне сейчас вместо рыбы змею подсунули.

**Медсестра**. Сережа, я тебе сейчас всё расскажу как было, и ты мне поверишь. Ведь это же ты живешь на Юбилейной? Это ведь ты?

**Парень**. Нет, ребят, это какое-то недоразумение. Вы специально ей про меня рассказали?

**Медсестра**. Помнишь, как ты смотрел на меня? Ведь это же ты смотрел. Ты сказал, что обязательно меня найдёшь. Ты что, забыл?

**Милиционер.** Знаете, что, я очень сильно спешу и мне всё это порядком уже надоело. Вы, господа, материал отснятый по моему интервью секретарю отправьте, а я поехал на совещание.

**Парень**. Э, мужик, а крестик? Я тебя так просто не отпущу.

**Милиционер**. Слышь, руки убрал! Не ну вы посмотрите… Снимайте! Ага! Вот это можно снимать. Это самые что ни на есть прямые доказательства преступления.

**Парень**. Крестик показывай! Мне терять нечего! Меня уже тут ничего не держит.

**Милиционер**. Отцепитесь гражданин! Вы рискуете быть привлеченным по статье о нападении на сотрудника правоохранительных органов. А если нападение повлечет за собой серьезный вред моему здоровью, то преступление будет квалифицировано по части два. С максимальным наказанием до 10 лет лишения свободы. Так что задумайтесь об этом.

**Медсестра**. Сережа, Сережа! Это была я. Вспомни. Вспомни лучше, ты просто немного забыл.

**Парень**. Женщина, вы извините, но я всё очень хорошо помню. (*Милиционеру*) А ты показывай крест!

**Милиционер.** Блин, опаздываю! Ну ладно. Гляди! Вот! Только с моих рук! Ну! Всё? Поглядел?

**Парень**. Не мельтеши! Не мельтеши, говорю!

**Милиционер.** Что? Что не так? Всё? Увидел?

**Парень.** Ребят, это же мой крестик! Помните, я вам рассказывал, что у меня после концерта крестик с цепочкой пропали? Так вот он и есть это крестик. Там гравировка: маленькая буква «с» над распятием.

**Милиционер**. Ты чего городишь?

**Парень**. Это мой крест.

**Милиционер**. Я тебя вообще первый раз вижу. Откуда ты взялся, правда?

**Парень**. Там буква «с» над распятием.

**Милиционер**. Что ты мелешь? Нет там никакой «с». Где «С»? Это не «с» - это царапина обычная!

**Парень**. Значит, это ты гад, меня на том концерте дубинкой по башке огрел, а потом крестик с меня снял? А на меня, поди, свой вот этот оловянный на засаленной веревочке повесил?

**Милиционер**. Ничего я никому не вешал, пьянь подзаборная!

**Медсестр**а. Юра, это что, правда? И ты молчал об этом?

**Милиционер**. Это он всё придумывает. Это провокация. Понимаешь? Это какая-то до боле знакомая передача. Точно это передача «розыгрыш». Нас решили просто разыграть. НУ что ж, смешно, ничего не скажешь. А теперь знаете что? Идите-ка отсюда на хер! Да! На хер! Все! Пока я вас за такие шуточки за решетку не упрятал.

**Парень**. Блин, пацаны, это мой крестик, я клянусь.

**Медсестра**. Значит, это ты привёл его ко мне на том концерте?

**Парень**. Ага. И крестик с меня снял.

**Медсестра**. Значит, вот откуда ты меня узнал. И почему ты мне об этом ничего не сказал?

**Милиционер**. Я ж говорил, ты, наверное, забыла.

**Медсестра**. Подонок. Ты же ударил его тогда… Если бы я только знала...

**Милиционер**. Я не считаю нужным сейчас ни перед кем оправдываться.

**Парень**. Слышь ты, козел, снимай крестик быстро!

М**илиционер**. Вот ещё чего!

**Медсестра**. Юра, если это его крестик, отдай ему по-хорошему.

**Милиционер**. А если это не его?

**Парень**. Это мой крестик!

**Милиционер**. Руки убрал!

**Парень**. Не уберу!

**Милиционер**. Убрал, кому говорят.

**Парень**. А вот не уберу.

**Милиционер**. Да что же это такое! Может, вы всё-таки отключите камеру?.. Ну посмотри, гад, что делает!

*Парень снимает с себя крестик.*

**Парень**. Вот забери себе свой оловянный, а мне мой отдай!

**Милиционер**. Свой оловянный? Чего придумал-то?! Не прикасайся ко мне, ты, дебил! Руки сначала, помой!

**Парень**. Не отпущу тебя, пока не отдашь! Этот крестик мне удачу приносил до того самого дня. Я с ним в институт поступил на факультет, где конкурс шесть человек на место был, и на права сдал без всяких магарычей и вообще много мне с ним везло.

**Медсестра**. Юра, отдай! Ты же знаешь, что это не твоё.

**Милиционер**. Как это не моё? Моё теперь это! Моё! Моим и останется.

**Медсестра.** Юра, не позорься на людях. Ты же взрослый, тебе это не идёт.

**Милиционер**. Не идёт? Да ну и черт с тобой! На! На! Подавись!

*Надевает крест на шею парня.*

Носи!.. Вот, как тебе, лучше стало от того, что я тебе его надел? Сняли всё на камеру, да? И руки, руки свои отцепи!

*Бьет Парня по рукам.* *Протез отваливается и падает с грохотом на пол.*

**Милиционер**. Епта,Бомба! Все на пол!

*Все падают на пол. Парень падает так, что ударяется об пол головой.*

**Милиционер**. Блин, а это не бомба.

*Медсестра подскакивает к Парню.*

**Медсестра**. Что ты наделал?.. Сережа, Сереженька!

**Милиционер**. Всё-таки откуда ты его знаешь?

**Медсестра**. Это он, тот человек, которого я люблю, и любила всю жизнь!

**Милиционер**. Ты совсем с ума сошла?Мужик, давай поднимайся! Мы поняли, что это не бомба. Так, что вы там снимаете? Давайте, помогите ему подняться.

**Медсестра**. Сережа?

**Милиционер**. Ну же!

**Медсестра**. У него нет пульса! Я не могу прощупать пульс! И дыхания нет! Что ты наделал?

**Милиционер**. Как нет пульса? Я же… Так камеру, мне сюда! Я сейчас её разобью! Удаляй все записи!

**Медсестра**. Зачем ты вообще в моей жизни появился? Зачем ты здесь? Сережа, Сереженька! Живи, Сережа!

**Милиционер.** Да, заткнись ты!.. Это… москвич, камеру мне, резче, я сейчас ребятам позвоню, приедут за тобой, оформят тебя на ПЖ за измену родине... Как прямой эфир? А почему ты не предупредил? Это нарушает все мои конституционные права. Я должностное лицо, я при исполнении, мне нельзя в прямой эфир.

*Медсестра осыпает лицо Парня поцелуями.*

**Милиционер**. Что ты делаешь дура? Совсем рехнулась? Пойдем отсюда! Сейчас я наряд вызову. Пусть всех примут.

**Медсестра**. Наконец-то, Сереженька, я могу побыть рядом с тобой! Почему же я раньше тебя не нашла? Почему ты не нашёл меня?

**Милиционер**. Совсем чокнулась! Эй, мужик, так же нельзя поднимайся, давай, мы в прямом эфире, нас вся страна смотрит! Хватит его целовать, давай откачивай его, спасай, ты же медик!

**Медсестра**. Сережа, Сереженька!.. Что ты с ним сделал?.. Он не дышит. Ты убил его!.. За что ты его убил?

*Медсестра делает Парню непрямой массаж сердца.*

**Милиционер.** Я убил?.. Я никого не убивал! А ну-ка, ты, Москвич, камеру на меня направь! Хочу заявление сделать… Давай... Жители нашего города, министр внутренних дел, товарищ президент, заявляю вам, что моё изображение здесь смоделировано нейросетью и является фейком. Я в данный момент нахожусь на своём рабочем месте, а данное видео есть ни что иное, как киномонтаж. Все сказанное мною в этой передачи так же является аудиоподделкой, обработанной в специализированной компьютерной программе. И вообще, всё это постановочный фильм, направленный на очернение наших внутренних органов и нашей, так сказать государственности. Всё, что вы тут видите, это сон, это не правда... Как вам ещё объяснить? Всё тут не по-настоящему. Сейчас вот этот мужик полежит тут немного, а когда камеры отключат, то он встанет и пойдёт. И с цыганами, между прочим, я не в чем замешан не был и не все бандиты меня знают, а если и знают, то только мою фамилию и боятся. Вот... Всё… Сняли там? А теперь скорую вызывать. Быстро! (*Медсестре*) Ну что с ним?

**Медсестра**. Всё. Он умер. Ты убил его!

*Кидается на Милиционера с кулаками*

**Милиционер**. Как убил? Я никого не убивал. Слышишь? Никого!

**Медсестра**. Ты прожил его жизнь, понимаешь? Ты что не знал, что носить чужие кресты нельзя?

**Милиционер.** Отойди, дура! А Ты сама понимаешь, между прочим, что своими откровениями вот здесь, ты на всех нас крест уже поставила. И не вот этот маленький крестик, а здоровый, большущий ничем не стираемый и не смываемый. Ты понимаешь, какой крестик ты на нас на всех надела?

**Медсестра**. Значит это твой истинный крест, а не тот, который ты у другого человека взял. Ты не крестик его примерил, ты жизнь его на себя надел. Это он должен быть удачливым, он не должен был оказаться на войне, он должен был учиться в институте, он должен был быть со мной, а не ты. Мы могли любить, глядя друг другу в глаза. Понимаешь? Ты просто вор. Ты своровал для себя чужую жизнь. Я тебя ненавижу.

*Садится на пол, обнимает Парня.*

**Милиционер**. Я отдал ему крест и посмотри, что из этого вышло. И где же эта удача, о который вы тут распинались?

**Медсестра**. Удача она здесь, рядом с ним. Я его удача. Он теперь со мной. С той, с кем он хотел оказаться всегда… Он меня нашёл. Он хотел уйти от того, кого он искал, но крест помог ему остаться.

**Милиционер**. Ты бредишь. Ты страшный человек. Лучше бы ты продолжала оказывать ему помощь. У тебя на руках мертвый человек. Дура, ты хоть это понимаешь?

**Медсестра**. Я воскрешу его, вот увидишь, только иначе. Он узнает меня, и мы навсегда останемся вместе.

**Милиционер**. Не верю я в эти вещи. После смерти Яночки я уже ни во что это не верю. И в Боге я как-то немного разочаровался… Я на совещание. Ещё успею. Полицию сам вызову.

*Уходит.*

**Медсестра.** Ребята, а мы можем посмотреть всё в перемотке? Да? Прокрутите мне ещё раз. Покажите мне, каким он был живым. Пусть он там ругается. Я просто хочу видеть его таким, какой он есть... Сережа, мы тебя сейчас оживим, ребята сейчас перемотают назад, и ты будешь тут опять вместе с нами. Твоя душа из того прямого эфира в тебя опять войдет и ты снова глаза откроешь, как тогда и посмотришь опять на меня так, когда я тебе голову на концерте перевязывала. Помнишь? Ведь ты всё помнишь... Ну что нашли, ребят? Давайте, включайте. Я в одной книжки прочитала, что если очень захотеть, то можно душу в тело вернуть. У меня ни разу ещё не получалось. Но, может быть, на этот раз всё получится.

*Вбегает Милиционер.*

**Милиционер**. Не могу я так, благослови Господи! Отойди от него, дура, ты нас всех засадишь за решетку.

*Отталкивает Медсестру. Приступает к непрямому массажу сердца и искусственному дыханию лежащему на полу Парня.*

**Милиционер**. Давай браток, очухивайся! Раз, два, три, четыре, пять. Как там нас учили?

**Медсестра**. Ничего у тебя не получиться! Ты не любишь его! Только я могу ему помочь. Отойди!

**Милиционер**. Заткнись, дура! Не мешай! Три, четыре, пять. Может, я и не люблю его, но я люблю себя и не хочу попасть туда, куда не должен попадать! Раз, два, три, четыре, пять. Погляди, я хоть правильно делаю!

**Медсестра**. Я знаю, как нужно сделать правильно, у меня всё получится.

*Садится в позу лотоса, закрывает глаза, что-то шепчет*

**Милиционер**. Раз, два, три, четыре, пять. Вы снимаете там? Ага. Всё снимайте! Вот видите, с какой ебобо мне приходилось жить? Раз, два, три, четыре, пять. Всё фиксируйте. Пусть все знают, что я не оставил человека в беде, а пытался оказать ему первую медицинскую помощь. Ну давай браток, очухивайся! Раз, два, три, четыре, пять.

*Милиционер продолжает считать, вдыхает в парня воздух. И через некоторое время парень начинает кашлять, подавая признаки жизни.*

*Медсестра мгновенно открывает глаза, бросается к парню.*

**Медсестра**. У меня получилось! Первый раз в жизни!

**Милиционер**. Отойди от него, пусть придёт в себя… Вы видели это, пацаны? Ваще! Чудеса! Слушайте, Я же первый раз это делал! Правда! Во дела! Это огонь! Огонище! Я даже не ожидал от себя! Я Апполон! Поглядите, это я. Етит твою мать, у меня получилось! Это что-то, это что-то с чем-то. Это охереть вообще. Мужики, вы могли себе такое представить! Сука! Он дышит. Представляете? Он дышит! Обязательно это всем людям надо показать и отправить куда следует, повыше куда-нибудь в Москву, чтобы там увидели, чтобы сказали, чтобы пригласили*.* Мне и тут, конечно, не плохо, но там в Москве, поди лучше.

**Медсестра.** Я знала, что на этот раз у меня получится.(*сквозь слезы*) Осталось только зеркальную защиту на нас поставить, чтобы никакое зло больше в нашу жизнь не проникало.

**Милиционер** (*глядя на часы)* На совещание опоздал бесповоротно. Теперь уже точно. Ну и хер с ним. Снимаете да? В прямой эфир? Сейчас чего скажу, давно уже хотел сказать: Слышьте, вы там, я теперь в Москву поеду работать. Во как. Будете тут тухнуть без меня. Я теперь оттуда вас всех и без вазелина. Понятно? Понятно вам? И про тебя, Олег Николаич, я всё расскажу. Какими делами тыт тут ворочаешь. Как ты мне палки в колеса вставлял. Как взятки давал, А я не брал. Как жаловался на меня министру. Учти. Всё тебе припомню.

**Парень** (*еле говорит*.) Слышьте, вы там, а что это за песня была, кто её пел, такая необычная. Какая-то космическая мелодия, я в ней растворяться начал и так кайфово было. А потом меня прям, как будто бы, в какой-то кокон засунули и наверх вытолкнули. Необычные такие ощущения.

**Милиционер.** Это зеркальная защита, поди. Она теперь нас от всех этих крестов защитить должна.

**Медсестра.** Это медитация реки. Её мелодия приснилась тебе. Твоя душа плыла по реке в мир мертвых, но услышав молитву, выбросила тебя на берег. Твоя душа вернулась в тело.

**Милиционер**. Хрень какая-то.

**Парень.** А я что? Умирал?

**Милиционер**. Почти что.

**Медсестра**. Зато теперь ты жив.

**Парень.** Кайф-то какой. Вы даже не представляете, что за состояние у меня было. Я бы ещё раз хотел это испытать.

**Медсестра**. Не говори так, я больше не хочу, чтобы ты умирал

**Парень**. А мне понравилось умирать, ребята. Послушай, товарищ генерал, у меня там что-то в кармане вот тут застряло. Вот тут за пазухой. Помоги достать.

*Медсестра отходит.*

**Милиционер**. Где?

**Парень**. Да вот тут. Ага. Здесь. Сюрприз небольшой тебе.

**Милиционер**. Вот это?

**Парень**. Да. Дальше я сам.

*Встает. Шатается.*

**Милиционер**. Что это за корочка?

**Парень.** Главное управление противодействия коррупции, товарищ генерал. Вы арестованы, короче говоря.

**Милиционер**. Как арестован? Почему я об этом не знаю?

**Парень**. Вас обязательно ознакомят. Ребят, можете увести его.

**Милиционер**. Э,э, слышите, не подходить! В чем же я виноват?

**Парень.** Напоследок ручкой в камеру помашите и поторопитесь, вас ждут.

**Милиционер**. Ждут? Я вам сейчас подожду! Так ,где мой телефон?.. Чёрт, здесь нет. Значит, оставил его в машине. А я-то думаю, что же мне никто не звонит. Дай-ка мне своё удостоверение ещё раз!

**Парень.** С чего это я вам должен что-то давать?

**Милиционер**. Чтобы я разобрался, как это инвалида первой группы допустили работать в органы внутренних дел.

**Парень**. Идите на выход. Там вам всё объяснят.

**Милиционер**. Кто мне объяснит?

**Парень**. Увидите.

**Милиционер**. Хорошо. Я пойду, но скоро вернусь. Так, вы все операторы за мной!

**Парень.** Давайте, давайте!

*Милиционер уходит.*

**Медсестра**. Ты действительно оттуда?

**Парень**. Оттуда.

**Медсестра**. Его что… посадят?

**Парень**. Посадят. Никуда он не денется.

*Пытается вставить протез.*

Вот никак она толком на место не вставляется эта рука. Уже столько лет всегда одно и то же.

**Медсестра**. Как-то всё неожиданно получилось. Это что, постановка такая была со всеми этими журналистами из Москвы?

**Парень**. А кто сейчас не сволочь?

**Медсестра**. Но ведь это действительно ты, Сереж!

**Парень**. Действительно я.

**Медсестра**. И к чему всё это?

**Парень**. Мне так захотелось. Тот период, тот эпизод своей жизни захотелось параллельно с этим задержанием как-то осмыслить. Только что-то не очень получилось.

*Медсестра подходит к Парню, проводит руками по лицу.*

**Медсестра**. эти руки. Помнишь, я делала вот так. Вот так гладила твоё лицо.

**Парень**. Послушайте, не надо. Я не помню вас. Простите.

**Медсестра**. Ты не сопротивляешься, значит, ты помнишь. Ведь ты помнишь эти ощущения. Ну, скажи!

**Парень.** Я вам должен сказать кое-что другое.

**Медсестра**. Не надо говорить о другом! Просто прочувствуй это ещё раз и вспомни меня!

**Парень**. Всё-таки я должен вам это сказать.

**Медсестра**. Скажи.

**Парень**. Я пришел не только за этим генералом.

*Руки Медсестры застывают на лице Парня.*

**Парень**. Вам тоже придётся проследовать за ним…

**Медсестра**. Меня тоже в чем-то обвиняют?

**Парень.** К сожалению… Машина на улице... Давайте поторопимся.

**Медсестра**. Я всё понимаю. Я готова. Я знала, что рано или поздно обо всём узнают. И Я не буду просить о помощи.

**Парень**. Замечательно. Тогда пройдите на выход.

**Медсестра**. Хорошо. Только я хотела что-то ещё сказать тебе.

**Парень**. Потом скажете.

*Парень выталкивает Медсестру за дверь. Закрывает её на защелку*.

*Подходит к камере.*

**Парень**. Ты записываешь?

*Снимает с неё тряпку. Садится на стул. Достает из-за пазухи пистолет.*

На улице нашёл вместе с удостоверением. В кустах. Ношу с собой на всякий случай. Инвалида каждый может обидеть. Ведь так?

*Кладет пистолет рядом. Берет рисунки.*

Это ты. И это тоже. Тут везде ты. Но, похоже, что тебя нет в реальной жизни. Если всё то, что сказала эта женщина правда, то мне никогда не найти тебя. Потому что тебя не существует, в принципе… ты только в моих видениях.

*В дверь ломятся. За дверью слышатся голоса.*

**Милиционер**. Он что, закрылся? Он точно там?

**Медсестра.** Да, он был там. Сережа открой!

**Милиционер**. Что он заперся? Придурок, что ли? Эй ты, проходимец, открывай живее! Вы знаете, что это за человек? Я ж позвонил, спросил про удостоверение и про фамилию, что в удостоверении и вспомнил. Это преступник, убивший 2 года назад моего коллегу из Москвы. Как я мог об этом забыть?

**Парень** *(шепотом*) Что? Как убил?

**Милиционер**. Он похитил у него удостоверение и пистолет. Кстати, пистолет может быть при нём... Слышь ты! Сдавайся! Я тебя реально укатаю лет на 20. По-хорошему тебе говорю. Выходи с поднятыми руками! Или рукой... За тобой уже выехала группа.

**Парень** (*шепотом).* Я всё это нашел. В кустах нашел... Баночки алюминиевые собирал и наткнулся случайно. Я же вообще никого никогда не убивал, даже в Чечне.

**Медсестра.** Ты же не посмеешь! Он не должен попасть в тюрьму!

**Милиционер.** Ещё как попадет! Пулей туда влетит и в стенке головой застрянет… А то хотел меня в какой-то коррупции обвинить. Российская полиция не подкупна!..Слышь ты, открывай, говорю!

**Медсестра**. Неужели, нельзя как-то по-другому?

**Милиционер**. Нет. Нельзя как-то по-другому. Вы снимаете? Где вы там? Смотрите, ребята, сейчас я лично буду задерживать особо опасного преступника. Пусть вся страна видит, что мужество, доблесть и отвага может быть проявлена не только в местах боевого соприкосновения, но и здесь в гражданской жизни. Фиксируете? Иду на штурм.

*Начинает выбивать дверь.*

**Медсестра.** Я тебя умоляю! Не надо!

**Милиционер**. Отойди!

**Медсестра.** Он хороший человек. Он просто запутался.

**Милиционер.** Мадам, если будете мне мешать, то пойдете за соучастие.

*Парень видит на полу оловянный крестик. Поднимает его. Снимает с себя золотой. Оловянный надевает. Золотой просовывает под дверь.*

**Медсестра**. Стой! Смотри, это же его крестик.

**Милиционер.** Не его, а мой! Задобрить хочет, гад… Ты что? Задобрить меня хочешь?

**Медсестра**. Не смей его брать!

**Милиционер**. Ещё чего!

**Медсестра**. Ведь удача отвернется от него!

**Милиционер** (*надевая крест*) Каждому своё... Слышьте парни, если он не стреляет, значит и пистолета у него нет. Продолжаем штурм.

**Медсестра**. Сережа, ничего там не делай!..Он что-то задумал, ребята. Он отдал свой крест. Будет что-то нехорошее! Помогите, кто-нибудь!

**Милиционер**. Что это за дверь такая? Никак её не выбить.

*Парень садится на стул. Продолжает рассматривать рисунки.*

**Парень**. Я прожил всю жизнь и думал, что ты есть, а, как оказалось, та, которая за дверью это совсем не ты... Я когда тут упал, не только реку видел, но и тебя, как будто живьем, как будто по-настоящему это было. Так всё красиво, что мне не хотелось возвращаться во всё это. Но мы встретимся. Точно. Мы встретимся снова. Иначе, зачем вся эта жизнь, если тебя здесь нет. Вот тут на этой земле…

**Милиционер**. Ничего! Сейчас я её выбью! И покажу вам, как работает закон и порядок!

**Парень**. 20 лет тюрьмы… разве вам что-то докажешь?

*Откладывает рисунки. Берет пистолет.*

**Медсестра.**

Вселенский Поток Мирового Сознанья!  
На Землю в тела всех людей снизойди!  
Смени амплитуду частот колебанья,  
Полярность магнитных субстанций смени!

**Милиционер.** Чокнулась!

**Медсестра.**  
Усиль трансформацию клеток Сознанья,  
Любовью Истока Всю Суть Охвати!  
Созданьем Великой Меркабы Сознанья  
В Единство Все Души и Землю Свяжи!

*Парень ещё раз смотрит на рисунки.*

**Парень.** Мы встретимся снова. Мы скоро встретимся.

*Передергивает затвор пистолета. Подносит к голове.*

**Медсестра.** Яви всю Первичную Суть Мирозданья!  
Чтоб стал Со-Творцом на Земле,Человек!  
В Вселенском Потоке Святого Сознанья  
Любовью Любви стань Твореньем Навек!!!

*Милиционер выбивает дверь. Вваливаются с Медсестрой в комнату.*

**Милиционер**. Стоять!.. блин, лежать! руки за голову!

**Медсестра**. Сережа!

*Смотрят на Парня. Парень Убирает пистолет от головы, бросает на пол.*

**Парень**. Не бойтесь!.. Там не было патронов, к сожалению.

*Закрывает лицо рукой.*

*Затемнение.*