**Музей Русской зимы или**

**«Последний снеговик»**

*Постапокалиптическая сказка*

*Действующие лица:*

Экскурсовод

Девушка

Юноша

Снеговик

Болонка

Матушка-Зима

*Сцена разделена на две равные части прозрачным стеклом. В левой стороне сцены посреди зимы стоит* **Снеговик***. В глубине, сливаясь со снегом, лежит* **Болонка***. Ее присутствие на белом снеге выдает грязная шерсть и черная цепь на шее, на другом конце цепи – чугунный шар.*

*В правой стороне сцены – музейное помещение в сусальном русском стиле: печь с ухватами, сундук, прялка, на полках деревянные игрушки, расписные матрешки. Есть и технические приборы: батарея, телевизор (показывает сказку «Морозко»), газовая плита, etc. Перед стеклом стоят в ряд несколько скамеек для посетителей музея.*

**Пролог**

ЭКСКУРСОВОД. Что такое зима?

ГОЛОС. Это холод и смерть.

ЭКСКУРСОВОД. Что такое лето?

ГОЛОСА. Это радость и жизнь.

ЭКСКУРСОВОД. Что если не станет зимы?

ГОЛОСА. Будет больше жизни.

ЭКСКУРСОВОД. Что если всегда будет лето?

ГОЛОСА. Будет еще больше жизни!

**Сцена 1**

*В небольшое и явно обшарпанное помещение музея входят* **Экскурсовод** *и влюбленная пара,* ***Девушка*** *и* ***Юноша,*** *одеты по-летнему. Пока экскурсовод рассказывает об экспозиции, молодые люди без энтузиазма рассматривают музейные экспонаты, перешептываясь и хихикая.*

ЭКСКУРСОВОД. Дорогие гости! Мы с вами находимся в интерактивном «Государственном музее Русской зимы», который посвящен, как несложно догадаться, такому ушедшему теперь уже понятию, как «Русская зима». Еще не так давно в нашем ныне жарком и пустынном регионе времена года сменяли друг друга, зиму сменяла весна, весну сменяло лето, лето сменяла осень, а осень сменяла хозяюшка зима. Города и леса были убраны белоснежным убором, на окнах свои расписные рисунки оставлял мороз, а дети играли в снежки и строили снеговиков. Зима в России длилась от нескольких месяцев до полугода, а в некоторых регионах она, представьте себе, и вовсе не прекращалась! И сейчас в нашем интерактивном музее вы имеете уникальную возможность проникнуться духом русской зимы! Присаживайтесь на скамейки, выполненные в традиционном русском стиле, и наслаждайтесь *современной* фантазией «Последний Снеговик» по мотивам сказки датского писателя Ханса Кристиана Андерсена. Это интерактивная, психоаналитическая, мультимедийная постановка, созданная специально под запрос аудитории. Вы можете взаимодействовать с героями, они вас слышат.

*Юноша и девушка садятся в первый ряд.*

Если у вас остались вопросы, я с удовольствием отвечу на них.

ДЕВУШКА. А вы сами видели русскую зиму?

ЭКСКУРСОВОД. *(польстившись)* Это самый частый вопрос, который задают во время экскурсии. Вы знаете, я была маленькой, когда всё изменилось. Но мне кажется, что я видела снег, просто не помню.

ДЕВУШКА. А какой он?

ЭКСКУРСОВОД. Снег? *(мечтательно)* Холодный, мягкий, мокрый. Наверное…

ДЕВУШКА. Это я и так знаю. А *какой* он?

ЮНОША. Короче как в холодильнике. А свет же выключат? Мы готовы.

ЭКСКУРСОВОД. А, свет. Да. Конечно. Свет…

*Экскурсовод выключает свет, закрывает за собой дверь. Юноша прижимает к себе девушку, та деликатно отстраняется. Играет музыка. За стеклом закатным светом подсвечивается зима, падает снег, вдали слышны крики мальчишек.*

**Сцена 2**

**Снеговик** *сжимает руки с хрустом.*

СНЕГОВИК. Ох-х! Ну что за прекрасный день! А какой славный морозец! А ветер? Ветер-то! Крепчает! Во! Просто любо… *(смотрит на небо)* А ты что таращишься, пучеглазое?!

*Лепит снежок и бросает в закатное солнце. Девушка смотрит завороженно, юноша скучающе вздыхает. Солнце с подбитым глазом падает за горизонт, с другого края выплывает луна.*

Ишь, с другой стороны ползет, сволочь! Иди сюда! Я отучу тебя пялиться! Иди ко мне! Иди-иди! Или боишься? Можешь только вот так – из-за угла! Иди, я покажу тебе, кто тут сильный! Я жду тебя! Ага, боишься! Пользуешься тем, что я не могу сдвинуться!

*Слышны крики мальчишек, шум коньков на льду, музыка. Звуки сливаются в единый шум торжества, шум нарастает. Снеговик хватается за уши, но не находит их.*

*(в исступлении)* Ненавижу! Ненавижу! Издеваются еще надо мной! *(вытаскивает из-под живота палку и бросает в сторону* ***Болонки****)*

БОЛОНКА. Ай! Эй! Избавь меня от своей предсмертной агонии, белый!

СНЕГОВИК. А?

БОЛОНКА. Недолго мне еще слушать твое ворчание! Всё ему не так.

СНЕГОВИК. А тебе какое дело? Что ты понимаешь?.. Вшивая!

БОЛОНКА. Бесись-бесись. Тебе бы радоваться луне, а ты бесишься, ну-ну.

СНЕГОВИК. Да я тебе!

БОЛОНКА. Хм. Постой-ка, Снеговик, дай проясним ситуацию. Луна холодная, она тебе не страшна, ты вообще-то должен быть ей благодарен, солнце-то не такое милосердное, оно тебя уничтожит. Ног у тебя нет, ты прикован к одному месту. Как ты не понимаешь, ты же никуда не денешься. А у меня четыре лапы, я могу уйти в любой момент. Тебе бы радоваться, что у тебя хотя бы собеседник есть, а ты только негодуешь. Советую подумать об этом.

СНЕГОВИК. *(разбухая от злости)* Как бы… сказать повежливее… Я сейчас…

БОЛОНКА. Да никак не говори. Я твою судьбу знаю. Хочешь двигаться – солнце научит тебя двигаться. Я видел, что было с прошлым снеговиком и что с позапрошлым было – тоже.

СНЕГОВИК. Вон! Вон! Уходи вон!

БОЛОНКА. Да-да, все убрались вон. И нет их. И все были такие же ворчливые, как ты. Ай, ладно. Вернусь к тебе завтра.

*Болонка уходит в конуру. Затемнение. Юноша медленно кладет руку на ляжку девушки, та убирает его руку.*

**Сцена 3**

ЭКСКУРСОВОД. Следующей ночью…

*В лунном свете стоит понурый Снеговик, на месте морковки пивная банка. К нему подходит Болонка, рассматривает Снеговика.*

БОЛОНКА. Как день прошел?

СНЕГОВИК. Было жарко.

БОЛОНКА. И все?

СНЕГОВИК. Еще я прогнал солнце!

БОЛОНКА. И всё?

СНЕГОВИК. Да.

БОЛОНКА. То-то я смотрю. Дети издевались?

СНЕГОВИК. Были бы дети…

БОЛОНКА. Да уж… Люди приходят и уходят. Как и солнце и эта луна.

СНЕГОВИК. Это *я* их прогоняю!

БОЛОНКА. Много ты мыслишь. Ну да ведь тебе отроду несколько дней. Солнце и луна двигаются не по твоей воле, дурень.

СНЕГОВИК. Не называй меня так!

БОЛОНКА. Ладно, не кипятись. Тебе это противопоказано. Я все думаю, что за люди вас делают? Сначала тратят силы, лепят, радуются, а потом все враз испортят и сломают. И опять по-новой. Такова уж человеческая доля… создавать себе подобных. Ох, что-то левая нога заныла… Чую, погода переменится.

СНЕГОВИК. Сдается мне, ты желаешь мне смерти, старая шавка! Все желают мне смерти!

*Болонка вздыхает, три раза поворачивается вокруг себя и ложится в конуру.*

СНЕГОВИК. Эй, болонка! *(свистит)* эй! Можешь снять с меня эту банку и вставить хотя бы веточку, а? Я не могу дотянуться. Эй, болонка! Да ну тебя!

*После небольшой паузы снеговик начинает ругаться на Луну. Затемнение. Юноша целует Девушку в шею, в ухо, кладет руку ей на грудь, девушка бьет его по руке.*

**Сцена 4**

ЭКСКУРСОВОД. На следующий день…

*Опускается тягучий туман, дует резкий леденящий ветер, трещит мороз, деревья покрываются изморозью и теперь напоминают лес белых кораллов. Восходит солнце.*

ДЕВУШКА. Что за прелесть! Летом такого не увидишь!

ЮНОША. *(прижимая девушку за талию)* Смотри: снеговик стал больше!

ДЕВУШКА. Хотела бы я там оказаться…

СНЕГОВИК. Славный морозец! *(Болонке)* А эти кто двое? А, Болонка? Ты же давно здесь. Ты их знаешь?

ДЕВУШКА. *(Юноше)* Они нас видят!

БОЛОНКА. Сначала извинись.

СНЕГОВИК. Что?!

БОЛОНКА. Я скажу только после того, как ты извинишься.

СНЕГОВИК. Я? А за что мне извиняться?

БОЛОНКА. Вчера ты назвал меня шавкой, а еще раньше – вшивой. Забери слова обратно и извинись.

СНЕГОВИК. *(нехотя)* Хорошо. Извини.

БОЛОНКА. Что?

СНЕГОВИК. Извини меня.

БОЛОНКА. *(непонимающе)* За что?

СНЕГОВИК. Сама знаешь.

БОЛОНКА. А ты напомни.

СНЕГОВИК. *(выдыхает)* Извини за то, что оскорблял тебя.

БОЛОНКА. Иии?

СНЕГОВИК. И я так больше не буду. *(про себя)* Тьфу ты, как в детском саду! *(Болонке)* Теперь скажи, кто эти двое и почему они на нас так смотрят.

БОЛОНКА. Это девушка и юноша. Они пришли на спектакль.

СНЕГОВИК. И это всё?! Расскажи еще что-нибудь. Хоть про юношу.

БОЛОНКА. Юноша… ему, как и всем юношам, хочется обладать целым миром, но сейчас он может позволить себе только поход в дешевый музей. Вообще-то он умеет любить мир, но не может разглядеть эту любовь за своей похотью, и потому не уверен, что может быть любимым… А похотлив он потому, что через удовлетворение своих потребностей думает избавиться от чувства неуверенности в себе и страха перед одиночеством. Однако Юноша не осознает, что стоит за его желанием. Как и ты, Снеговичок.

ЮНОША. *(привставая)* Что они такое говорят?!

ДЕВУШКА. Подожди! Давай дослушаем.

СНЕГОВИК. Как?.. Как ты это делаешь?

БОЛОНКА. Я просто внимательна к ним. Надо прислушаться, приглядеться, и все станет прозрачным. Так можно понять любого человека. Попробуй сам! Расскажи про девушку!

СНЕГОВИК. Ну хорошо… Значит, про девушку. *(Приглядывается)* Она… чиста душою, но не готова тратить свое время на бессмысленные мечты.

БОЛОНКА. Верно…

СНЕГОВИК. Думает… думает, что надо радоваться каждому дню, наслаждаться жизнью, и тогда будет ей счастье. И ей кажется, что с ним у нее это получится.

БОЛОНКА. Дурочка. А может и нет…

СНЕГОВИК. Она не дурочка. Просто боится. И потому идет туда, где страшнее.

БОЛОНКА. Это ясно, как день: самые желанные мечты – те, что таят в себе опасность.

СНЕГОВИК. Что же она на самом деле хочет?

БОЛОНКА. На самом деле она хочет взаимной любви. И хочет найти того, от кого будет полностью зависеть.

СНЕГОВИК. И что с ними будет?

БОЛОНКА. То, же что и с нами. Они поселятся в конуре и будут вместе глодать кости и ругаться на погоду. А потом он ее разлюбит и бросит. Видишь, какой он вспыльчивый.

СНЕГОВИК. А что они значат? Ну-ну, рассказывай!

БОЛОНКА. Они наши хозяева. Мы в их власти. Если захотят, прогонят из дома, захотят – приголубят. Знаешь, Снеговик, когда-то я была щенком, крошечным таким, хорошим щеночком. Я лежала на мягкой подушечке или на коленях у хозяев, меня целовали в мордочку и вытирали лапки тряпочкой, и звали меня Милкой, Крошкой… В зимние вечера я лежала на своей подушечке у батареи – самая чудеснейшая вещь на свете в такие холода! О, я и теперь мечтаю об этой белой батарее.

СНЕГОВИК. Разве уж она так хороша, батарея-то? Белая, говоришь? Похожа она на меня?

БОЛОНКА. Сказал тоже! Она похожа на лежащую на боку лестницу. Ах, какое блаженство было лежать рядом с нею!

СНЕГОВИК. Зачем же ты от нее ушла?

БОЛОНКА. Меня прогнали. Я подросла, стала для хозяев неинтересной, не такой милой. А потом укусила хозяина, который хотел отнять у меня кость, и он посадил меня на цепь. На морозе я потеряла голос. Слышишь, как я хриплю? Ав-ав! Так же будет и с любовью этой девушки, если она останется с этим юношей.

СНЕГОВИК. *(завороженно, не слушая Болонку)* Какая история…

ЮНОША. Что за чушь?!

БОЛОНКА. Я всегда рассказываю снеговикам истории. *(Болонка подходит к Снеговику, подпрыгивает и сбивает пивную банку с носа Снеговика)* Вам-то о себе особо рассказать нечего. Люди умеют вдыхать в вещи жизнь и так же забирать ее. Твоему ли роду об том не знать. Но есть вещи и им неподвластные. Например, солнце. Когда-то в России было много снега, но солнце уничтожило его. И теперь они мечтают о нем.

*Затемнение*

ДЕВУШКА. Я хочу домой.

ЭКСКУРСОВОД. Осталось совсем немного! Давайте досмотрим до конца!

ЮНОША. Да уж давай досмотрим, я за это заплатил.

**Сцена 5**

ЭКСКУРСОВОД. Той же ночью…

*Снеговик в лунном свете вырывает рукой-веточкой вторую руку и чертит ею лестницу на снегу.*

СНЕГОВИК. Болонка, эй болонка! Посмотри! Похоже на батарею?

БОЛОНКА. *(вылезая из будки)* Ну… как сказать… да, очень похоже.

СНЕГОВИК. *(мечтательно)* Хотел бы я почувствовать то, о чем ты говоришь. Во мне что-то странно шевелится… Я чувствую, что она сможет отогреть мою сердцевину. *(обводя рисунок в круг)* Батарея, ах батарея!.. Неужели я никогда ее не увижу? А ведь это мое самое заветное желание.

БОЛОНКА. Не знала, что ты такой сентиментальный…

СНЕГОВИК. *(обводя рисунок в круг)* Мне надо к ней прижаться во что бы то ни стало!

БОЛОНКА. Окстись. Это тебя убьет.

СНЕГОВИК. Какая разница? Ты же сама говорила, недолгомне осталось. И сегодня начнется весна.

БОЛОНКА. Да ты никак влюбился! Не блажи, Снеговичок! Не пристало тебе умирать ради любви. Тебя должен разрушить какой-нибудь озлобленный мальчуган, а не любовь!

СНЕГОВИК. *(обводя круг в круг)* Ради чего тогда жить, как не ради этого?

БОЛОНКА. Своим поведением ты портишь мою историю, я уже было убедила девушку отказаться от этого похотливого юноши, как ты заговорил о жертвенности!

СНЕГОВИК. А может я для этого и создан? Может, меня создали для того, чтобы принести в жертву?

БОЛОНКА. В жертву чему? Человеческой злости, обиде или гордыни – может быть. Но ведь не в жертву любви! Я тебя не понимаю, Снеговик.

СНЕГОВИК. Тебе и не понять, уже сколько времени прошло, а ты все вспоминаешь свою подушечку и тряпочки, а на хозяев тебе плевать.

БОЛОНКА. Ты никогда ничего не лишался, поэтому так говоришь.

СНЕГОВИК. И теперь в тебе осталась только желчь. Хочешь, чтобы жизнь каждого была похожа на твою.

БОЛОНКА. Но это правда! Он ее недостоин!

СНЕГОВИК. Тогда если уж все так безысходно, почему бы ей не получить хоть немножко любви?

*Выходит палящее солнце, Снеговик начинает таять.*

БОЛОНКА. Вот так, размениваясь на мелочи, мы и лишаемся главного. Если бы мне дали второй шанс, я бы ни за что не укусила хозяина и отдала ему эту проклятую кость!

СНЕГОВИК. А что главное?

БОЛОНКА. Главное сохранить себя, дурья твоя голова. И именно поэтому сейчас ты растаешь!

СНЕГОВИК. А ты так и останешься сидеть на цепи.

БОЛОНКА. Тьфу на тебя!

*Болонка прячется в конуру. Затемнение, луч света выхватывает стремительно тающего снеговика, который чертит веточкой на снегу третий круг.*

ЭКСКУРСОВОД. «Зазвенела капель, а снеговик таял на глазах, но он не говорил ничего, не жаловался, а это плохой признак. В одно прекрасное утро он рухнул. На месте его торчало только что-то вроде железной согнутой палки; на ней-то мальчишки и укрепили его». Так заканчивается текст сказки. Оказывается, все это время внутри у Снеговика была кочерга. Вот, что шевелилось в нем! Но теперь все прошло.

*Полное затемнение. В комнате включается свет.*

Дорогие зрители, вот вы и просмотрели интерактивную психоаналитическую, мультимедийную постановку «Последний Снеговик» по мотивам сказки Ханса Кристиана Андерсена в Государственном музее Русской зимы. Спасибо, что были с нами. Благодарю за внимание и поздравляю всех с наступающим Новым годом! Да будет снег!

ЮНОША. Что это было?!

ДЕВУШКА. Пойдем отсюда. Прошу.

**Сцена 6**

*У музея в просцении: пальмы, палящее солнце. Девушка с Юношей идут по дорожке вокруг клумбы, в середине которой стоит пластиковый памятник снеговику.*

ЮНОША. Юль, ты чего?

ДЕВУШКА. Ничего.

ЮНОША. Нет, чего.

ДЕВУШКА. Ты правда хочешь от меня только этого?

ЮНОША. Чего?

ДЕВУШКА. Сам знаешь.

ЮНОША. Да что с тобой?! Какая-то собака бредила, а ты уже повелась. Да это даже не собака, а компьютерная графика!

ДЕВУШКА. А что, она неправду говорила?

ЮНОША. Конечно нет! Откуда она знает, что я к тебе чувствую!

ДЕВУШКА. А я ей верю.

ЮНОША. Веришь?! Это же вымысел, это ложь! А то, что она говорила про нас – вообще чушь полная!

*Девушка садится на скамейку, Юноша рядом.*

ДЕВУШКА. Это не просто постановка. Она что-то знала про меня. Потому что у меня тоже была собака и тоже болонка, Мила, и я ее звала Милка. Я ее очень любила, это была *моя* собака. Ночью она забиралась ко мне в постель, а когда я делала уроки, она сидела рядом. Она была моим лучшим другом. И один раз она укусила папу, и он выгнал ее, на время – просто хотел проучить, а когда мы за ней вышли – ее уже не было.

ЮНОША. Что с ней случилось?

ДЕВУШКА. Убежала. Или украли.

ЮНОША. Вы искали ее?

ДЕВУШКА. Конечно. Везде, где только было можно.

ЮНОША. Прости, я не знал.

ДЕВУШКА. Если история с болонкой – правда, то и все, что она говорила – правда.

ЮНОША. Иди ко мне.

ДЕВУШКА. Не хочу. Я тебя боюсь.

ЮНОША. Да я все тот же! Тот же Юра, который был.

*Сидят молча.*

ДЕВУШКА. Я все думаю, о чем тогда история про снеговика. Может, она про тебя? Ты же тоже постоянно ворчишь и на все злишься. А когда станешь старым, с тобой, наверное, вообще будет невозможно.

ЮНОША. Глупости! Я уже жалею, что мы вообще в этот музей поперлись.

ДЕВУШКА. Хочу домой. Я очень устала.

ЮНОША. Пойдем.

ДЕВУШКА. Не провожай меня.

ЮНОША. Ну Юль.

ДЕВУШКА. Я тебе напишу.

*Девушка уходит. Юноша смотрит ей в след.*

**Сцена 7**

*На кровати за стеклом сидит Юноша, за стеклом, сбоку от него на половине музея Русской зимы Экскурсовод*.

ЭКСКУРСОВОД. Зима Матушка повелевала метелями, вьюгами, поземками-поползухами. Длинною свитою тянулись они по следу Госпожи, просили у нее работу, и уж когда давала им Зима работу, крутили они над землею снежные вихри, мели метели, бушевали бураны. Старалась Матушка Зима, чтобы все вокруг было белым-бело, снежным-снежно!.. Эх! Ушло вместе с зимой что-то из России – и уже безвозвратно. Первое время после потепления людям еще снился снег, потом перестал, подобно ослепшим, которым несколько лет еще снятся образы из прошлого, а потом только цвета, звуки и запахи. Так случилось и у русских – но с зимой. Этот феномен исследовали ученые, да вы и сами знаете. Конечно, сегодня стала модной зимотерапия, люди смотрят фильмы и фотографии, слушают старые новогодние песни, делятся воспоминаниями – вызывают сны о снеге. До сих пор с помощью компьютерной графики воспроизводятся зимние сцены, но это все – кредитная зима: выходишь на улицу в жару, и горько на душе. Какая ж это Россия? *(подходит к стеклу)* Вот юноша. Что ему снилось?

ЮНОША.Мне снилась пустыня. Я сидел в ней, как в большой песочнице, пытался построить из песка хоть что-то, но все рассыпáлось, сдувало ветром.

ЭКСКУРСОВОД. Сядь и представь, что ты пустыня. Говори от имени пустыни.

ЮНОША. *(садится на пол)* Я пустыня: пустая и безжизненная. Во мне ничего нет. Из меня ничего нельзя построить, я бессмысленная, никому не нужна, я несу смерть.

ЭКСКУРСОВОД. Кому ты несешь смерть?

ЮНОША. Всему живому.

ЭКСКУРСОВОД. Кому уже принесла?

ЮНОША. Их было несколько, они все были чистые и влажные. И я забрала их.

ЭКСКУРСОВОД. Чего ты хочешь, пустыня?

ЮНОША. Воды. Я хочу воды.

ЭКСКУРСОВОД. Зачем тебе вода?

ЮНОША. Я хочу плодоносить.

ЭКСКУРСОВОД. Ты хочешь плодоносить?

ЮНОША. Да, я хочу.

ЭКСКУРСОВОД. Если ты добьешься той девушки, то ты станешь плодоносить?

ЮНОША. Нет, не стану.

ЭКСКУРСОВОД. Не станешь.

ЮНОША. Что же мне делать?

ЭКСКУРСОВОД. Ты никогда не смотрела в себя, пустыня. Посмотри назад: когда-то ты была зеленым оазисом. Куда делать вся твоя вода?

ЮНОША. Вода ушла из меня. Вся ушла в землю.

ЭКСКУРСОВОД. Посмотри под ноги, пустыня, посмотри внутрь себя. Что ты видишь?

ЮНОША. Я вижу воду. Много воды. Огромный резервуар воды, она скрыта от солнечного света, который жжет мое лицо.

ЭКСКУРСОВОД. Чья эта вода?

ЮНОША. Моя. Это моя вода.

ЭКСКУРСОВОД. Сможешь ли ты напоить себя этой водой?

ЮНОША. Да, смогу.

ЭКСКУРСОВОД. А теперь ложись спать, пустыня. Пей и плодоноси. И больше никого не осушай.

*Юноша ложится в кровать и засыпает.*

**Сцена 8**

*Экскурсовод один, ходит по музею, разглядывает экспонаты.*

ЭКСКУРСОВОД. *(держит в руке глиняную кринку)* Помести что угодно в музей, и оно станет безопасным. Пока существует музей Русской зимы, никакой зимы не наступит. *(разбивает кринку)* Зима ушла от нас, потому что мы хотели ее смерти. *(разбивает горшок)* Теперь мы кусаем локти и ждем снега. *(включает конфорку)* Мы не хотим меняться сами, мы хотим, чтобы мир изменится вместо нас. *(поджигает веник)* Сегодня Новый год, и опять ничего нового. Сколько можно жить прошлым?.. *(поджигает веником занавески)* Да будет снег!

*Экскурсовод переключает телевизор на новостную программу, поднимает громкость, садится напротив. Огонь занимается.*

*Затемнение, горит только телевизор.*

ТЕЛЕВИЗОР: «Впервые за более чем пятьдесят лет на Россию надвигается снежный циклон, синоптики обещают, что он продлится неделю. За это время выпадет рекордное количество осадков. Уже сейчас его называют манной небесной. Кажется, что нас ждет очередное глобальное изменение климата… О подробностях мы решили спросить…»

**Сцена 9**

*Девушка за стеклом греет руки на пепелище Музея Русской зимы, дрожит от холода. Противоположная сторона за стеклом затемнена.*

ДЕВУШКА. Милка, почему ты убежала от нас? Неужто обиделась на папу? Ты же знала, какой у него характер. И как ты могла бросить меня? Ты была моим лучшим другом. До сих пор никто не стал мне ближе. Я очень скучаю. Если ты где-то есть – отзовись. Мне сейчас тебя очень не хватает.

*Подходит Юноша. У него в руках шапка, шарф и варежки.*

ЮНОША. Привет. Холодно.

ДЕВУШКА. Да.

ЮНОША. Что тут произошло?

ДЕВУШКА. Пожар. Ты не слышал?

ЮНОША. Никто не пострадал?

ДЕВУШКА. Вроде нет.

ЮНОША. А кто экскурсию вел?

ДЕВУШКА. Все цифровое. Тут все ненастоящее. А так похоже на правду.

ЮНОША. Прикидывается правдой.

*Пауза*

ЮНОША. А, да. *(протягивает одежду)* Я вот принес.

ДЕВУШКА. Спасибо, не надо.

ЮНОША. Тут положу. Простудишься.

*Юноша садится рядом, поднимает кочергу и ворошит головни.*

ДЕВУШКА. Это мы виноваты.

ЮНОША. Что? Почему это?

ДЕВУШКА. Мы невнимательно слушали. Тебе вообще было все равно.

ЮНОША. Это не так.

ДЕВУШКА. Уже неважно.

ЮНОША. Прости меня. *(Пауза)* Юль, это всего лишь музей…

ДЕВУШКА. А мне он понравился. Я бы хотела здесь работать.

ЮНОША. Сегодня ночью…

ДЕВУШКА. *(перебивая)* Это правда, что ты хочешь от меня только одного?

ЮНОША. Уже нет.

ДЕВУШКА. Значит, хотел.

ЮНОША. Я не знал, чего я хочу. Но я понял.

ДЕВУШКА. Люди так быстро не меняются.

*Пауза*

ЮНОША. Я как тот Снеговик. Меня сделали каким-то, слепили, а я даже никогда не думал, каким именно и почему таким? И хочу ли я быть таким? Он умер, так ничего и не поняв.

ДЕВУШКА. Про меня он много чего понял.

ЮНОША. А про себя-то нет. От него осталась только эта кочерга. А он так и не узнал, на что она способна.

ДЕВУШКА. Но снеговик же сделан из снега.

ЮНОША. И?

ДЕВУШКА. Он стал водой, то есть освободился от той формы, которую ему дали люди.

ЮНОША. Но я не хочу умирать, чтобы освобождаться.

ДЕВУШКА. А чего хочешь?

*Юноша пододвигается к девушке и обнимает ее.*

ДЕВУШКА. Мне холодно.

*Юноша надевает на нее шапку, шарф и и варежки. Начинает идти снег. Затемнение*

**Сцена 10**

*Включается свет.*

ЭКСКУРСОВОД. *(в зал)* Дорогие зрители, вот вы и просмотрели интерактивную психоаналитическую, мультимедийную постановку «Музей Русской зимы или Последний Снеговик» по мотивам сказки Ханса Кристиана Андерсена в Государственном музее Русской зимы. Спасибо, что были с нами. Благодарю за внимание и поздравляю всех с наступающим Новым годом! Да будет снег!