Наталья Носова

Моё седьмое «Я» (психиатрическая драма)

Действующие лица:

**Поли**  около 30 лет. Базовая личность, единственный реальный персонаж. Все остальные - субличности, возникшие в разные периоды ее жизни для реализации и защиты. Поли нашла записку своей матери, которую та написала перед самоубийством, и с этого момента ее сознание, в целях безопасности, спит. С внешним миром контактируют субличности, для них это выглядит как выход в некий освещенный круг.

**САША** 13 лет. Возникла в сложный период подросткового бунта. Всегда на грани истерики, с чувством вины. Говорит громко, готова расплакаться. Сочиняет странные стихи.

**ДАРТА**  17 ЛЕТ. Талантливый художник. Дарта рисует на всем и всегда. В речи игнорирует глаголы.

**АСЯ**  20 лет. Романтический заместитель, тургеневская барышня. Происходит от любви к книгам. Живет в идеальном мире, любит играть, мечтает о принце и дальних странах из романов.

**ВИТА**  30 лет. Женская сущность. Любит жизнь, хочет семью, боится старости. Именно усилиями Виты беспробудно спит Поли, предоставляя действовать ее заместителям.

**СЕРАФИМА**  Неопределенного возраста, 40+. Фигура обвиняющая и кающаяся. Настойчиво религиозна.

**ГРЕЙС** 55+. Фигура властной бабушки. Она всегда знает, как правильно. Жесткий устранитель беспорядка.

**ДЖО**  35 лет. Единственная мужская фигура в голове Поли. Фигура отца и идеального мужчины, иногда веселый и опасный, а иногда - невыносимый.

Сцена 0.ИНТРО

На заднем плане - горящий дом. В центре, в круге света, Дарта, она снимает пожар на телефон. В общую картину добавляются маячки пожарных и полиции.

Сцена 1.

*Белая комната, стол, несколько стульев. Это внутренний мир ПОЛИ, но сейчас в нём хозяйничают ее субличности, пока сама ПОЛИ спит. ДАРТА рисует, СЕРАФИМА бормочет молитву, ГРЕЙС убирает, хотя и так чисто, АСЯ читает. ВИТА красится перед зеркалом и напевает. САША что-то пишет в тетради.*

У Дарты грязная одежда и лицо, непонятно, она в саже или краске, или в том и другом.

АСЯ

(Отрывает взгляд от книжки и обращается к Грейс)

Все в прядке?

ГРЕЙС

(потрясает веником)

Ну конечно!

АСЯ

Пахнет гарью, ты не чувствуешь?

Вы все - не чувствуете?

Дарта, Саша и Вита не обращают внимания на вопрос. Серафима размашисто крестится и приближается к Дарте. Грейс на короткое время прекращает мести, но только для того, чтобы начать очищать от сажи Дарту. Грейс забирает из рук Дарты картину и ставит на общее обозрение.

СЕРАФИМА

Адский огонь! По грехам вашим воздастся!

(начинает бубнить "и остави нам долги наши яко мы оставляем…")

ДАРТА

(обращается к Асе, показывает картину)

Как тебе?

АСЯ

Это костёр? Мне нравится, люблю смотреть на огонь…

ДАРТА

Да? И я!

АСЯ

И петь под гитару.

ДАРТА

(закрывает лицо рукой, facepalm)

СЕРАФИМА

(с горячностью)

Вот здесь и здесь нарисуй котлы с грешниками! Талант тебе господь дал, девочка. Вот я смотрю на твой рисунок и гарь чувствую!

ДАРТА

Ну какие котлы! Не было там котлов!

(забирает картину назад и продолжает работу)

ГРЕЙС

Пожары случаются из-за тех, кто курит в неположенном месте!

(указывает на Сашу)

ВИТА

Саша, ты куришь? Это от тебя запах?

СЕРАФИМА

Грех-то какой!

САША

(со слезами в голосе)

Да не курю я! Отстаньте от меня все! Дуры!

ГРЕЙС

Нет, вы полюбуйтесь!

ВИТА

Да отстань от ребенка, Грейс!

ГРЕЙС

Это не ребенок, а наказание! Почему никто кроме меня не занимается ее воспитанием!

(Серафима молится, Ася возвращается к чтению, Дарта забирает назад свою картину. Вита и Грейс продолжают перепалку по поводу поведения Саши и недовольства друг другом)

Сцена 2.

ТЕ ЖЕ И ДЖО

ДЖО

О! Скандал! Какая прелесть! Продолжайте-продолжайте, не обращайте на меня никакого внимания!

СЕРАФИМА

Ну слава господу, нашёлся!

ДЖО

Твоими молитвами, моя любовь! Твоими молитвами!

(Серафима в ужасном смущении закрывает лицо. Джо пользуется моментом и обнюхивает ее)

ДЖО

(обнюхивает Виту)

Ммм! У тебя новый парфюм? Горелые деревяшки?

(движется к Грейс)

Грейс, ты, как всегда, вооружена и на посту!

ГРЕЙС

(загораживает спиной Дарту)

Где ты был, хотела бы я знать!

ДЖО

(продолжает свои издевательские штучки)

Ты, Грейс, настоящая воительница и мать! Только ты нас спасешь и накормишь тефтельками! О, Грейс!

(шутовски отвешивает поклоны и прижимает руки к сердцу. Принюхивается)

Грейс?

ГРЕЙС

Что тебе нужно?

ДЖО

Мне больно об этом говорить, но у тебя что-то пригорело. Тефтельки? Или что-то другое?

(отодвигает Грейс, обнаруживает Дарту.)

Или кто-то другой!

ГРЕЙС

Ясно. Ты что-то узнал, и теперь мне придется участвовать в этом балагане.

ДЖО

В балагане! Ну, пусть в балагане, что тут плохого! Курочки мои, с нами произошло нечто невообразимое! Наша жизнь изменилась навсегда! (деловито)

Правда, здорово?

ВИТА

Иногда ты такой утомительный…

ГРЕЙС

Пффф! Иногда! Ну, давай, продолжай, что дальше!

ДЖО

Как я могу «дальше», если еще не начинал!

САША

(презрительно)

Клоун!

ДЖО

(достает из внутреннего кармана и надевает клоунский нос)

А давайте играть! Угадайте, где мы? Вас сколько? Шесть. Слово пусть будет из шести букв!

АСЯ

(она принимает игру и откладывает книгу)

Из шести? Дворец? Ратуша? Вокзал?

ДЖО

Прекрасное дитя! Нет!

(Подходит к Серафиме)

Молви, дева!

СЕРАФИМА

(презрительно)

Цирк!

ДЖО

(показывает Серафиме пять пальцев одной руки, потом добавляет средний палец второй руки)

Шесть букв!

(поворачивается к Вите)

Твоя версия?

ВИТА

(злобно)

От-ва-ли. Достаточно букв?

ДЖО

Злыдня! Даю подсказку, первая буква - Т!

АСЯ

Тайник! Театр! Ой, букв мало. Туалет! Ой!

(смущается, прижимает ладони к щекам)

Тогда - Тундра!

ДЖО

Не угадала, но ход мыслей в сторону тундры - в целом - верный.

Кто-то еще? Нет? Вы все ужасно бестолковые.

ВИТА

Хватит! Заткнись!

ГРЕЙС

Хватит! Рассказывай!

ДЖО

(наслаждается ситуацией)

Ха! Дуууры! Мы в тюрьме!

Серафима валится на колени, Грейс с удвоенной энергией вытирает несуществующую пыль, Ася смеется. Дарта, пожав плечами, возвращается к рисунку.

ВИТА

Врешь? Ты врешь! Он все врет!

ДЖО

Опять травля и недоверие! Ну давай, проверь!

Вита пытается выйти за дверь, но она заперта. Возвращается в недоумении. Джо не врет.

АСЯ

Мы в тюрьме? Почему? Что случилось? Это точно какая-то ошибка!

ВИТА

Выпустите меня! Какая чушь! Нужен адвокат!

ГРЕЙС

Начал – продолжай! Так почему мы здесь?

ДЖО

(обиженно)

Главный вопрос почему? Не - Джо, миленький, как ты там держался? Наверное, тебе было совсем не весело?

Вы, все-таки, ужасные. Никто! Ни одна из милосердных женщин! Никто не спросил, а что ты, то есть я, бедняжка Джо, делал битых два часа! (делает оскорбленное лицо).

Курицы!

Джо садится и обиженно отворачивается. Ася, в приступе сочувствия, успокаивающе гладит Джо.

АСЯ

Ну не обижайся! Мы просто растерялись!

СЕРАФИМА

Что ты его успокаиваешь? Не видишь, что это опять его бесовские игры?

Во что ты нас втянул, господи помилуй!

ДЖО

Я господи помилуй? Я втянул?

А сейчас мы всё и выясним.

Продолжаем играть, займите свои места! Как заметила наша милая Ася, воняет палёным.

АСЯ

Я сказала «пахнет гарью».

ДЖО

не вижу разницы. И Вита – да, дорогая? – подтвердила. Что бы это могло быть?

(Джо закладывает руки за спину, и прохаживается по сцене, мимо персонажей.)

Что горело, не знаете? Вы не подскажете, почему так воняет? Что случилось?

Ася принимает игру, ходит, копируя Джо и сопровождает его вопросы жестами. Ася останавливается за спиной у Дарты и жестами зовет Джо, чтобы показать ему рисунок.

ДЖО

(рассматривая картину)

Ну надо же! Кто никогда не обращает на нас внимания? Кто знает ответ на мой вопрос? Что ты нарисовала, горе моё!

ДАРТА

Это пожар. Я на дороге, и горящий дом. Так ярко и красиво, и блики от огня на облаках, как по небу лососи, много лососей, эти оранжевые спинки без кожи… У меня нет такого карандаша, не получается…

ВИТА

Так ты рисовала с натуры?

ДАРТА

(Радостно. Она рада, что ее картиной интересуются.)

Да!

ВИТА

Горящий дом? НАШ горящий дом?!!!

Дарта кивает. Джо радостно смеется.

СЕРАФИМА

Об избавлении от пожара надо молиться святому Серафиму.

(Подходит к каждому и, проникновенно глядя в глаза, повторяет)

Об избавлении от пожара надо молиться святому Серафиму.

СЕРАФИМА

Встаньте все и повторяйте за мной:

О преподобный отче…

Поскольку все растеряны, они действительно встают и начинают хором повторять. Ася улыбается, она все еще думает, что это веселая игра.

ВСЕ ХОРОМ

О препо…

ДЖО

(Глядя на это безумие, которое слишком даже для него, останавливает Серафиму почти криком)

Стоп! Ааатставить! Ша!

Все, опомнившись, расходятся.

ДЖО

Пожар — это пустяки. Почти

ничего не сгорело. Так, по

мелочи…

СЕРАФИМА

Это ТЫ поджег!

ДЖО

Я? Да я нас два часа отмазывал!

Дело вообще не в пожаре!

ДЖО

(обращается к Асе)

Сядь детка.

Ася, с улыбкой, садится

ДЖО

(обращается к Грейс)

И ты сядь. Все садитесь!

Грейс осторожно присаживается

ДЖО

(подходит к Серафиме)

Садись.

СЕРАФИМА

(задирая подбородок в небеса.)

Изыди, бес!

ДЖО

Ай, молись!

Такую информацию лучше воспринимать сидя.

(Оглядывая всех. Раздельно, четко)

Нас обвиняют в убийстве!

Сцена 3.

Те же декорации, в центре - освещенный круг. Туда выходят пары героев

ДЖО И ДАРТА

ДАРТА

(как будто рисует по воздуху)

Папа? Ты?

ДЖО

Ты окончательно свихнулась? Какой я тебе папа? Наш папа, насколько я помню, давно скончался. Кого ты ловишь?

ДАРТА

Прозрачное… Как будто воздух, и мимо лица. Да, папы нет. Никогда нет.

ДЖО

Какая интересная бывает у людей жизнь! Я тоже так хочу. Как ты добиваешься таких эффектов, интересно?

ДАРТА

Твой портрет невозможно… Глаза злые. Тебе смешно? Папе тоже смешно. Хотя… Не точно. Просто какой-то сиреневый свет вместо лица.

ДЖО

Ну, конечно, я злой. Я и не собираюсь быть добрым. Я злой и веселый. Меня все устраивает. Очнись уже!

ДАРТА

Разные цвета, дымка, все размыто. Это ты. Но веселье - это не про тебя, ты всех запутал. От тебя нет спасения. Нельзя спрятаться от твоей дымки. Папа не так. У него мир - цветные квадратики, светлые и темные.

ДЖО

Ну слава богу, ты нас различаешь. Какое облегчение.

Что ты помнишь?

ДАРТА

Что-то… или кто-то по морю. Это там я… А на берегу сиреневое пятно. Папа. Но увидеть не могу. Все в каком-то странном тумане. Холодно и над морем густой серый туман. Серый песок, серое все, моря и неба — нет. А на песке где-то там папа и… мертвый дельфин. Я не помню, откуда дельфин… Черный и красный, как папина куртка. Или не дельфин, а сам папа

А ты помнишь его?

ДЖО

Нет. Я появился после.

Затемнение, затем в круге света появляется следующая пара

САША И СЕРАФИМА

(Серафима бормочет молитву)

САША

(раздраженно)

Сколько можно! Что ты бормочешь постоянно!

СЕРАФИМА

Богу молюсь, детка.

САША

Надоело ужасно. Ты сама-то не устала?

СЕРАФИМА

Устала, милая. Только я ведь и молюсь для усталости.

САША

Как это?

СЕРАФИМА

Да уж так, и всегда так было. Как устанешь, так и на плохое сил нет. И матушка и бабушка мои так жили, и мне велели.

САША

(заинтересованно)

А папа у тебя есть?

СЕРАФИМА

Нет, милая. Был какой-то, только мама говорила, что лучше о нём и не знать.

САША

И про моего тоже. Он меня бросил, ненавижу его. Мать от этого с ума сошла. И я тоже, наверное. Я сумасшедшая?

СЕРАФИМА

Откуда ж мне знать, скажи, чтоб доктору показаться.

(внезапно понимает, что сказала что-то не то, прикрывает рот ладошкой, на всякий случай - осеняет себя крестом)

САША

Мать думала, что это он из-за меня ушел. Я росла, мне нужно было покупать еду и одежду, а он … сволочь! Ненавижу!

СЕРАФИМА

А ты молись, Сашенька. Вот ненавидеть и некогда будет. Ненавидеть — грех это.

САША

Так ты хочешь сделать что-то плохое, и поэтому молишься?

СЕРАФИМА

Не я хочу. Бес хочет. Искушает с самого детства, а сопротивляться ему нельзя, сильный очень.

САША

А ты его видела, что ли?

СЕРАФИМА

Да сколько раз-то! Вон Джо наш — он полу-бес, тоже с ним греха не оберешься. Не захочешь - а разозлишься, или правду скроешь, чтоб не насмехался, а то и не покаешься…

САША

А в чем тебе каяться-то? Ты ж ничего не делаешь! Ни хорошего, ни плохого, бубубу, бубубу, господипомилуй!

СЕРАФИМА

(внезапно злобно)

Да что ты все пытаешь-то меня! И в тебе бес, и в остальных! Всё искушаете, всё — к греху толкаете, а куда мне еще-то грешнее, и так уж вся замарана! Стыда не знала!

Затемнение,

в круге света Саша, пишет в дневник

САША

…всё равно обвинят меня. И я всегда чувствовала свою вину. Всегда!

А теперь - нет. Я должна, но не получается. Что сделано то сделано.

Они думают, что я вырасту и стану как они. Не стану! Я не буду тупой и медлительной, не буду всего бояться, цепляться за людей, выпрашивать внимание и любовь, да просто доброту… Я лучше умру. Все равно этого никто не заметит.

Затемнение,

в круге света

АСЯ И ДАРТА,

Дарта рисует, Ася у нее за спиной.

АСЯ

Я так тебе завидую, у тебя настоящий талант!

ДАРТА

угу

(продолжает рисовать)

АСЯ

А я ни на что не гожусь, только и могу, что капризничать или веселиться.

А как узнать, какой талант у человека? Он же обязательно должен быть?

ДАРТА

(пожимает плечами)

Наверное, это когда счастлив…

АСЯ

А если он от всего счастлив?

ДАРТА

Тогда он идиот.

АСЯ

А если наоборот, ни от чего?

ДАРТА

Тогда плохо. А у тебя всё или ничего?

АСЯ

Не знаю, иногда все, иногда ничего. Но я читать люблю, и мечтать, и выдумывать! Люблю смотреть как другие что-то делают, вот как ты рисуешь, например.

А ты можешь портрет нарисовать?

ДАРТА

(ПОЖИМАЕТ ПЛЕЧАМИ)

Чей? Я рисую животных, или огонь, или небо… люди мне редко нравятся.

АСЯ

Я так хочу портрет одного человека! Давай я расскажу, а ты нарисуешь. А я тебе потом скажу, похоже или нет.

ДАРТА

Нет, вряд ли. Как объяснить-то… В начале картины, как будто она уже у меня в голове. А на бумаге - просто как будто линии, их надо карандашом, ярче, чтобы всем видно. Я думала, что все люди так. Не только я и папа.

АСЯ

А я не вижу никаких линий. И папу не помню. Что-то только смутное, лето, карусели… Вот Джо на него похож, мне кажется. Он веселый!

(Дарта немножко слушает, потом возвращается к рисунку)

АСЯ

Ну Дарта!

(Дарта поднимает голову, вопросительно смотрит)

АСЯ

Ну пожалуйста, давай попробуем! Я так люблю его!

ДАРТА

(пытается вспомнить, кто здесь, и о чем речь)

Ты любишь… Джо?

АСЯ

(хохочет)

С ума сошла! Конечно нет! Я люблю Даню!

ДАРТА

Who is Даня? Выдумка?

АСЯ

(упрямо)

Не выдумка! Это мой возлюбленный, человек, которого я всегда ждала, и, наконец, встретила. У нас все как в книжках бывает! Он высокий и добрый, у него рыжие волосы и борода кольцами, и синие-синие глаза!

ДАРТА

Ну и как я это? Может я сама посмотрю?

АСЯ

Хорошо, я позову тебя в следующий раз, только не влюбись в него!

ДАРТА

(задумчиво)

в следующий раз.

Затемнение. В круге света

ВИТА И ГРЕЙС

Грейс яростно метет или вытирает пыль, стараясь задеть Виту.

ГРЕЙС

Поли не просыпалась?

ВИТА

Уже давно. С тех пор, как она пыталась покончить с собой после мамы. И пусть спит, она же нас всех уничтожит, если проснется! Мы, кажется, прекрасно со всем управляемся!

ГРЕЙС

Не мы, а я. Управляюсь. А вы мне мешаете! Могла бы — выгнала всех вон

ВИТА

Что ты злая-то такая опять?

ГРЕЙС

Да потому что я у вас прислуга! Всем наплевать! Вы все время влезаете в какие-то истории!

ВИТА

Ну… мы живые просто…

ГРЕЙС

А я, значит, мёртвая, по-твоему? Как бы можно жить было, тихо, аккуратно, спокойненько…

ВИТА

Точно, это про кладбище. Аккурат-нень-ко и спокой-нень-ко. И соседи тихие.

ГРЕЙС

Вот от тебя, как раз, больше всего беспорядка. Ты вроде взрослая, а ведешь себя хуже Сашки! Она хоть мужиков не водит!

ВИТА

Каких еще мужиков?

ГРЕЙС

(передразнивая)

Какиииих мужикоооов! Рыжих! Огромных! Носки разбрасывающих! Думаешь, я не знаю?

ВИТА

Носки? Прекращай. Ты точно спятила.

ГРЕЙС

(достает из кармана одинокий мужской носок и потрясает им перед носом Виты)

Вот! Я спятила? Прекратить!

ВИТА

(с изумлением)

Ты что, хочешь мне запретить встречаться с Богданом?

ГРЕЙС

И запрещу! А во-вторых - незачем! А если Серафима с ним встретится? А Сашка?

ВИТА

Да ерунда. Что ты, всегда будешь их крыльями прикрывать? Ну встретятся, что за беда?

ГРЕЙС

(возмущенно)

Что за беда? Да вот уж представь, беда и будет. Они жизни не знают, а тут такое!

(продолжает потрясать носком)

ВИТА

Ладно, Грейс, я поняла. От меня хаос, от тебя покой и благодать. Ты всегда думаешь о нас.

ГРЕЙС

(запальчиво)

Да! Я должна обо всех думать! И никто ни разу не поблагодарил! Никто! Ни разу! Вы вообще не замечаете, что я есть, просто само собой все устраивается, прибирается и налаживается…

ВИТА

у тебя дырка в кармане, семечки просыпались.

(Грейс с остервенением метет)

СЦЕНА 4.

В центре сцены Джо, вокруг него встревоженные женщины (Вита, Грейс, Серафима), Ася продолжает улыбаться, Дарта рисует, Саша сидит, ссутулившись.

ДЖО

Нас обвиняют в убийстве!

ГРЕЙС

Да что за чушь! Не ври мне!

ДЖО

Очень надо тебе врать! Это похоже на бред, но ВЫ кого-то убили, а потом был пожар.

АСЯ

(она перестала улыбаться и дергает Джо за рукав)

Как убили? Мы не могли!

ДЖО

(ему опять весело)

Я и сам так думал, мадемуазель! Но мы превзошли собственные ожидания! И смогли!

ВИТА

Прекрати кривляться! Кто убит?

ДЖО

(продолжает в том же шутовском стиле)

Вита, цветок мой, это невежливо! Я еще не ответил Асе на ее вопрос!

АСЯ

Какой вопрос?

ДЖО

«Как убили?!»

(официальным тоном)

"В результате падения, потерпевший ударился головой об угол письменного стола и получил обширную травму черепа."

Понятно? Мы его уронили!

(Поворачивается к Грейс )

Мы сильные и резкие

(смотрит на Виту )

уронить такое большое туловище — это надо много страсти!

(Смотрит на Серафиму )

Чего он помер — не понимаю. Может божья кара?

(Смотрит на Асю )

Ладно бы сотрясение мозга, так не было мозга-то!

(Смотрит на Дарту и тут его посещает идея. )

Дарта! А может ты еще что-нибудь нарисовала?

ДАРТА

(протягивает Асе рисунок )

Только для Аси.

Посмотри, это тот, о ком ты просила?

АСЯ

(в восторге)

Ты потрясающая! Как ты смогла! Только ты его нарисовала спящим, да? Вот, это мой Даня.

(пытается показать портрет всем присутствующим, но Джо выхватывает рисунок у нее из рук)

ДЖО

(официальным тоном)

Потерпевший — мужчина тридцати-тридцати пяти лет, рост выше среднего, телосложение нормальное, волосы рыжие вьющиеся, глаза голубые, борода. Был одет в клетчатую рубашку и джинсы.

Следующие реплики произносятся одновременно.

ВИТА

Богдан?

АСЯ

Даня? Нет! Он жив!

СЕРАФИМА

Он!

ДЖО

Девки, стоп! Труп один! Мы убили кого-то одного, не троих! Успокойтесь пока.

Слово предоставляется нашей непорочной. Серафима! Что значит «Он», какой-такой «он» тебе приснился, девушка?

СЕРАФИМА

(сквозь рыдания)

Это же ты, Джо! Вытолкнул меня прямо к нему в руки!

ДЖО

А, глупости. Этот болван не захотел играть со мной в карты, я и ушел. А чтобы ему стало совсем скучно, подсунул тебя. А тебе не понравилось разве? Вечно ты мной недовольна!

СЕРАФИМА

Я так испугалась, незнакомый мужчина! Он ко мне шагнул, улыбается ласково, за руку взял, я пробую молиться — не могу! Такое искушение! А у него из-за спины — свет, и как сияние!

(показывает на себе)

ДЖО

(подсказывает)

Лампа. На столе у нас стоит. Стояла.

СЕРАФИМА

Он меня обнимает, целует, а я пошевелиться не могу! Сил нет. Еле-еле опомнилась, оттолкнула его! Грех-то какой! Покаяться надо, да кому, мы же в храм не ходим! Вот и матушка моя так согрешила с искусителем, да меня родила.

(испуганно хватается за живот)

ГРЕЙС

Погоди! Сима, так это ты его убила?

СЕРАФИМА

(крестится)

Господи спаси и сохрани. Я оттолкнула! Но он ушёл сам, сам!

ДЖО

И было это месяц назад. Не подходит! Следующий!

(Смотрит в ожидании на Виту)

ВИТА

(мрачно)

Это Богдан. Мой любовник. Он приходил вчера, мы поссорились, я не стала продолжать и вышла. Но он был жив! Правда! Вы что, не верите?

ДЖО

Я — не верю. Любовник твой? Твой. Ссорилась ты? Ты.

Значит ты и убила. Или он сам убился об тебя. Ты убийца!

Скачет по сцене. Вита носится за ним.

ДЖО

ты убила!

Вита догоняет Джо, пытается ухватить его за горло, чтобы заставить заткнуться. Ей приходится тянуться, Джо выше и привстает на цыпочки. Вита не прекращает обзывать его мерзавцем, негодяем и сволочью.

Гул прерывает вопль Саши.

САША

Замолчите! Я убила! Я убийца! Довольны?

СЦЕНА 5.

Затемнение, в круге света

САША И ДЖОКЕР

САША

Я невидимка, никому не видна

Ты погляди-ка, это - моя вина

Лежит на шее дохлым удавом

Меня задушит, ты останешься правым

А я - одной левой.

Еще левее.

Кто виноват того уже

не отогреют...

САША

Ненавидишь меня?

ДЖО

С чего бы? Я никого не ненавижу и никого не люблю.

САША

А я — всех. Ненавижу всех. Почему все такие идиоты?

ДЖО

Разве? Они просто люди, и ты просто человек.

САША

А ты?

ДЖО

А я — не просто. Но тоже человек, конечно.

САША

Ты был молодым? Ну ребенком, подростком?

ДЖО

Как ты? Нет. Я всегда такой. Сразу появился не взрослым и не ребенком, не добрым и не злым.

САША

Серафима говорит, что ты полу-бес.

ДЖО

О, она знает! Полу-знает!

САША

Но ведь все сначала растут, а потом вырастают, и я тоже вырасту? Я не хочу!

ДЖО

Не бойся, ты не вырастешь. Для того чтобы вырасти — надо меняться, а ты не хочешь. Всё что происходит с нами в жизни, меняет нас. Даже просто проходящее время меняет внешность, мысли, желания. Все дети думают, что все взрослые — дураки. Потом взрослеют, учатся думать, понимать, и…

САША

Сами становятся дураками?

ДЖО

С дурацкой точки зрения — конечно. Тебя не задевает время и не задевают события. Ты говорила об отце, что он вас бросил

САША

Да! Предатель! Я бы убила его, если бы встретила!

ДЖО

Ну вот видишь? Прошло время, все вокруг изменилось, а ты, по-прежнему, непримирима и убила бы. Что такое для тебя убить?

САША

Чтобы он не жил. Нигде. Отомстить.

ДЖО

А твоя жизнь от этого изменится?

САША

(мрачно)

Не знаю. Нет.

ДЖО

По законам жанра, если даже исполнение заветного желания не меняет тебя, твоя миссия не имеет смысла.

САША

(с некоторым оживлением)

А я зато всегда во всём виновата!

ДЖО

Этого не хватит. Отними у тебя вину - и всё. Ты ни за чем не нужна.

САША

Ни за чем. Не-нуж-на

Джокер выходит из круга, остается одна Саша.

Постепенно, во время ее монолога, увеличивается освещение, и к финалу мы видим всех участников.

САША

Я вышла в круг. Не знаю почему там никого не было, вы же никогда меня не пускаете, а тут — никого, и я вышла... Там был какой-то человек, он начал орать «Кто ты такая» «Я прочитал!» «Ты преступница, твоя мать называет тебя чудовищем, ты во всем виновата!», потом схватил меня за плечи и стал трясти!

Я испугалась очень, и закричала, и толкнула изо всех сил! Я думала он меня убьет сейчас. Он отшатнулся и начал падать назад, я смотрела как он медленно падает, и я стояла и ничего не делала, а потом удар и треск. Я виновата, я во всем виновата, вы всегда это говорите!

Я не могу, я все время слышу этот треск!

(Саша застывает, обхватив себя руками)

ВИТА

Ох. Я, кажется, понимаю. Он нашел мамино письмо. То, где… Из-за которого Поли хотела… Господи, зачем!

Сцена 6.

СЕРАФИМА

господь покарает нас, ибо сказано в писании не убий, не укради, почитай отца и мать…

ДАРТА

Я его видела.

ДЖО

Где ты его видела, блаженная, в своих мечтаниях?

ДАРТА

(в некотором трансе)

Я в круге. Этот человек на полу, медленная лужа алой густой крови, как гуашь. И такое пятно возле его головы, как лошадиная морда. Я только чуть подрисовала гриву.

ВИТА

Чокнутая. Ты бы могла вызвать скорую.

(передразнивает)

только чуть подрисовала!

АСЯ

(в слезах)

Даня! Как же это? Как я буду!

ВИТА

(Асе, возмущенно)

Да как ты посмела! Как ты вообще… Как ты умудрилась с ним познакомиться?

АСЯ

На прогулке. Был восхитительный летний вечер, старый парк над рекой, далекий шум города, и почти никого вокруг. Он сам подошел, сказал, что не ожидал меня увидеть так далеко от дома. Мы гуляли и разговаривали, мечтали, как бы хорошо было, если бы уехать куда-то далеко, в Рим, или Каперну…

ВИТА

(горько)

Дурочка ты. Капееерну…

СЕРАФИМА

Упокой господи душу раба твоего… Раба твоего… Раба…

ВИТА

Завидую. Он теперь, хотя бы, не состарится.

ГРЕЙС

Ты в себе?

ДЖО

Да, Вит, такое даже мне в голову не пришло.

ВИТА

Вы и не поймете. Ты мужчина, что тебе старость. Сашка — соплячка и такой останется.

Я боюсь старости и смерти, это вас удивляет?

Все красивые женщины боятся старости, она уродлива.

Все здоровые люди боятся немощи. Болезней. Беспомощности. Грязи. Хуже старости — только смерть.

Я обхожу стариков десятой дорогой, мне кажется, что старость — заразна. Да она и заразна! Мы все больны старостью и смертью, им только нужно время, чтобы нас разрушить.

Я хотела быть с Богданом, жить с ним вместе, любить его...Одной очень страшно, вдвоем — не так. По крайней мере - не кажется, что ты один в пустоте, в непроницаемом пузыре!

Вы же все ненастоящие! Воображаемые фигуры! Только я одна живая! И он живой, был, пока вы его не убили.

ГРЕЙС

А я тебя предупреждала!

ВИТА

Именно ты его ненавидела! Он тебе мешал! Носки разбрасывал! Подумайте, какой ужас, живой мужчина! Что он, твои носки разбрасывал?

ГРЕЙС

Вооот, вот! Вы все разбрасываете, носки, бумажки, мужиков! А убирать — конееечно, вам самим не интересно! На это есть Грейс. Да горите вы все!

ДАРТА

(в привычном сомнабулическом состоянии)

...эта картина, горящий дом… Пятно цвета и ничего вокруг, как будто космос и метеорит, эти сполохи вокруг него, от розового перламутра до густого краплака, и ленты, ленты светлых, желтых, синих…

АСЯ

(всхлипывая)

Он был похож на викинга! И это было огненное погребение!

ДЖО

Вот! Прекрасная мысль, мерси!

Заканчиваем романтические переживания, разбираемся с пожаром. Кто хочет выступить? Ну, смелее!

(Грейс хватает веник и начинает очень быстро подметать, пытаясь убраться с переднего плана)

ДЖО

Опять никто не знает?

(Серафиме)

Это, наверное, нас бог покарал, да?

(остальным)

Или прилетела шаровая молния? Несколько шаровых молний!

(передвигается так, чтобы оказаться позади пятящейся Грейс и преградить ей дорогу)

ДЖО

Грейс?

ГРЕЙС

(уперлась спиной в Джо, испуганно)

Ай!

ДЖО

Не молчи!

ГРЕЙС

(сразу переходя в наступление)

А потому что мне не оставили выбора! Привыкли, что Грейс всё исправит, всё починит, соберет… Ну ладно мусор вы разбрасываете, неряхи рукожопые, я приберу, мне не сложно, но спасибо можно сказать? Заметить меня можно?

А тут выхожу в круг, как почувствовала неладное, а там не мусор, а мужик лежит! И кровь! И никого вокруг!

И что я должна была делать? Выбросить его на помойку? Так мне не по силам. Пришлось поджечь.

ДЖО

Ого! Это мощно!

ГРЕЙС

Да я бы потом скорую и пожарных вызвала, уже и телефон достала… Как бы не так, приперлась художница наша. Конечно, когда ей в 911 звонить, надо огонь фотографировать, это гораздо важнее! Чокнутая! Из-за нее мы в тюрьме! А, что вам объяснять, вы меня вообще только из-за пожара и заметили…

(безнадежно машет рукой)

ВИТА

(потрясенно)

То есть ты подожгла дом, чтобы мы тебя заметили? Это… Это безумие!

ГРЕЙС

(всхлипывает,

сначала мотает головой, потом кивает)

ДЖО

Безумие — это прекрасно, все как я люблю. Итак, наш, как выражается следователь, потерпевший...

ТРОЕ ОДНОВРЕМЕННО:

ВИТА

Богдан

АСЯ

Даня!

СЕРАФИМА

Да!

ДЖО

…потерпевший, умудрился облапать нашу святыню, заморочить голову романтическими бреднями мадемуазель Асе и переспать со стервой. Ой. Я это вслух сказал? С прекрасной Витой, конечно.

Сегодня, или, точнее, уже вчера, он решил заявиться в гости, хотя никто его не звал. Или звал? Нет? Ну я так и думал. В гостях он не нашел ничего умнее, чем поскандалить с Витой, из-за чего шум-то, кстати?

ВИТА

Он взбесился. Начал на меня орать. Чуть не бросался с кулаками. «Кто ты такая!» «Ты издеваешься!» «Ты притворяешься или сумасшедшая»!

Я не поняла ничего.

ДЖО

Но наорала в ответ?

ВИТА

Разумеется.

Ещё как наорала! А потом мне это надоело, и я ушла.

ДЖО

Так. А что дальше. Смотрит на Сашу. А дальше наше юное дарование в состоянии аффекта роняет этого рыжего викинга... на пол.

Трам ба бам!

(Сашу трясет.)

(Дарта пытается сказать что-то)

ДЖО

Не трудись, я помню, лужа крови была похожа на лошадку.

Пришла наша зажигательная подруга Грейс, и в порыве чистоплотности, или в поисках признания, все это подожгла. Потом вышла на дорогу и хотела позвать пожарных, и чем черт не шутит — медиков, но тут художница ее вытеснила и вместо того, чтобы звонить и спасать начала фотографировать. Пока все верно, родненькие мои?

ДАРТА

Было красиво! было красиво!

ДЖО

Да чтоб тебя! На, рисуй

(протягивает лист бумаги, как соску младенцу. Дарта послушно берет и начинает рисовать)

САША

Вы что, не слышите? Это я! Я убийца!

ДЖО

(Саше)

Не идиотничай.

(остальным)

Какие будут идеи?

Предлагаю во всем сознаться, объяснить, что это несчастный случай. Нас наверняка оправдают. Ну, или, в крайнем случае, засунут в психушку.

Я уже и так запутал следователя, а если ещё вы начнете по очереди появляться, нас точно отправят на экспертизу. А уж там дело техники.

ГРЕЙС

Нет! Нельзя сознаваться. Нас никто не видел, и, во-вторых, он сам виноват!

ВИТА

Я в тюрьму не сяду!

СЕРАФИМА

А можно в монастырь?

Сцена 7.

АСЯ

(Дарте)

Что ты натворила! Ты же могла спасти его, если бы не твоё помешательство!

ДАРТА

При чем тут? Я художник.

АСЯ

Да пропади ты со своим художеством! Мой Даня умер!

ДАРТА

Не моя вина.

ВИТА

Это надо же, между умирающим человеком и пятном крови выбрать пятно крови! Ты моральный урод, Дарта!

(Асе)

А ты - мелкая воровка!

АСЯ

Я воровка? Я никогда не взяла ничего чужого! Ненавижу вас! Всех, всех!

СЕРАФИМА

(заунывно, но довольно громко. Она еще и подбирается к спорящим поближе, чтобы ее точно услышали)

Гнев есть желание зла огорчившему. Вспыльчивость есть безвременное воспаление сердца. Огорчение есть неприятное чувство, гнездящееся в душе. Раздражительность есть безобразие души...

ВИТА

Да заткнешься ты когда-нибудь? Как выключить христианское радио, где у тебя кнопка?

СЕРАФИМА

Нет пророка в своём отечестве!

САША

Это же моя вина, моя, моя!

СЕРАФИМА

Уничижение паче гордости. Надо смиряться, Саша.

ВИТА

(Асе)

Зачем ты морочила ему голову, идиотка! Он был нормальный, понимаешь, нор-маль-ный мужик!

АСЯ

У тебя нормальный значит гадости всякие! А мы разговаривали, я ему о книжках рассказывала!

ВИТА

А он тебе что? Стихи читал? Романсы пел?

АСЯ

Он слушал, можешь ты понять?! У нас никто не слушает!

САША

(подходит к ним)

Он из-за меня! Слышите?

Вита и Ася отходят от Саши вглубь сцены и там продолжают доругиваться

СЕРАФИМА

(Дарте)

Из-за тебя всё, бог накажет, так и знай!

САША

(почти радостно, ей кажется, что на нее наконец обратили внимание)

Да! Пусть накажет!

Серафима рукой отодвигает Сашу, она разговаривает с Дартой.

ДАРТА

Ты рехнулась? Все рехнулись.

СЕРАФИМА

А вот виновата! Могла всех спасти!

ДАРТА

Какой бред. Нет, нам в тюрьму нельзя. Нужен доктор!

СЕРАФИМА

Бог всё видит! И как ты вместо звать на помощь, на пламя любовалась! Вот в аду налюбуешься!

САША

(подходит к ним)

Дарта не виновата, посмотрите на меня!

На Сашу никто не реагирует. Дарта снова принимается за рисование, но и Грейс извлекает из кармана какую-то бумажку и пристраивается что-то писать или рисовать. На Сашу никто не обращает внимания. Она отходит и садится на стул, в руках у нее дневник.

ДЖО

(заглядывает через плечо Грейс)

План штурма тюрьмы?

ГРЕЙС

Да. Нет. Смотри. Если мы вот так, а ты скажешь, что он напал, а потом выпустим…

ДЖО

(переворачивает бумажку, присвистывает)

Ну ты подумай! Ты все это время хранила письмо матери? Очень сентиментально.

(читает записку)

"Я не знаю и боюсь тебя… Чудовище… Смерть отца… Моя… кончена… Больше не могу, прощай"

ВИТА

После этого письма Поли больше не хотела жить. И мы ее усыпили. Черт, если бы мы его разорвали или сожгли тогда…

ДЖО

Да, особенно насчет сожгли смешно получилось.

(Грейс, которая дергает его за рукав и пытается привлечь его внимание к оборотной стороне записки)

Что?

ДЖО

(переворачивает листок)

Тебя Дарта покусала? Что за живопись внезапно? Вот тут решеточку …

(отнимает карандаш у Грейс и начинает черкать)

Тут ты стоишь… Ой, ты получилась похожей на поросенка! Тогда сюда хвостик…

Грейс пытается врезать Джо по шее, он уворачивается, поднимает руки с запиской, рвет ее на мелкие кусочки и осыпает ими Грейс. Грейс страшна в гневе, она начинает кидаться в Джо всем, что подвернется под руку, постепенно в потасовку включаются Вита и Ася, Серафима и Дарта. Каждый персонаж выкрикивает подходящие ругательства. Драка сопровождается музыкой.

Во время драки Саша сползает со своего места, сворачивается в позу эмбриона на полу, замирает, умирает.

Музыка прекращается, как будто кончился завод или зажевалась пленка.

ГОЛОС САШИ

Дымом по небу

свет заволокло.

Улетела бы,

да одно крыло.

Поперек пути

человека нет.

Тени осветит

не пожар, рассвет.

Все до тла, до дна,

И от дна, от тла,

Вся моя вина

Умерла.

Пауза, тишина, к телу Саши подходит Дарта, садится рядом, кладет голову Саши себе на колени, расчесывает ей волосы.

ГРЕЙС

(поднимает дневник, читает)

«Они думают, что я маленькая, а вырасту и стану как они. Нет! Не стану! Я не буду тупой и медлительной, не буду всего бояться, цепляться за людей, выпрашивать внимание и любовь, да просто доброту… Я лучше умру».

АСЯ

Бедная девочка.

ДЖО

Я виноват, наверное. Да точно виноват, я говорил ей, что убийство непоправимо меняет, лишив жизни другого ты не можешь быть прежним. Она убила, но измениться так и не смогла, и не хотела. А жить с этим было невозможно.

ГРЕЙС

Душно как. Не хватает воздуха!

(Вита помогает ей усесться)

Что-то я устала.

ВИТА

Тише-тише, что тебе дать? Водички? Таблетку?

ГРЕЙС

Поищи в кармане, валидол. Пожалуйста.

Пока Вита ищет валидол, Грейс исчезает в темноте

Вита берет за руку Асю, к ним присоединяется Серафима. Все трое уходят в темноту.

Дарта заканчивает рисунок.

Джо снимает клоунский нос и прячет в карман. Пишет записку, кладёт её на стол.

Дарта поворачивает рисунок так, чтобы его видел Джо и зал, это портрет Поли.

Портрет Поли, портрет Богдана и картина пожара остаются лежать на столе.

Джо и Дарта уходят в темноту.

СЦЕНА 8.

ПОЛИ

Голова болит. Я спала?

Какое-то странное ощущение.

Эй, есть здесь кто-нибудь?

(подходит к столу, на котором

свалены картины и лежит записка,

берет свой портрет)

Когда же я это рисовала? Хм.

Автопортрет, недурно. Вообще

не помню.

(берет портрет Богдана)

А это кто?

(трет лоб, силится вспомнить)

Ну что с головой такое!

Симпатичный парень, жалко,

что глаза закрыты. Может он

мне снился, я встала, написала,

и забыла?

"Художница работает, не приходя

в сознание!"

(Ставит рядом оба портрета)

А что? Красивая пара!

Еще картина? Сколько цвета! Как

оранжевые спинки лососей…

Стоп. Это пожар. Мой дом?! Черт,

такие провалы в памяти…

(берет записку)

Господи-господи, нет!

Я никого не убивала, я не могла!

И во-вторых - это не мой почерк!

Поли рвёт в клочки записку, открывает дверь и выходит.

Перед тем, как скрыться за дверью, достает из кармана и нацепляет клоунский нос Джо.