**Санкт Петербург, Носов Фёдор**

**[theodor08@mail.ru](mailto:theodor08@mail.ru)**

**ТЯЖЁЛЫЙ СЛУЧАЙ**

*Комедия в 5 действиях*

*2024 - 2025 гг.*

***ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА***

Ученики

школы

**Эдуард Павлович Фивло́нский**

**Афанасий Леопольдович Календа́рский** – друг его

**Анатолий Пафнутьевич Фе́йров**

Ученики школы

в классе с Фивлонским

**Дамир Гавриилович Оппо́знер**

**Константин Романович Франко́**

**Софья Афанасьевна Саггезова**

**Герда Петровна Ординарова** – учитель, их классный руководитель.

Подружки,

ученицы школы

в классе с Фивлонским

**Евгения Сергеевна Белло́**

**Алёна Васильевна Пряникова**

**Елена Антоновна Липова**

**Святослав Григорьевич Шаровидов** – друг Фивлонского. Ученик школы в классе с Фивлонским.

**Диана Олеговна Тре́скова** – педагог Фивлонского по саксофону.

**Светлана Георгиевна Соловьёва** – подружка Фивлонского. Ученица музыкальной школы, в которой учится Фивлонский.

**Бруно Акакиевич Пе́льман** – ученик музыкальной школы, в которой учится Фивлонский.

**Мила Яковлевна Матимачехова** – ученица музыкальной школы, в которой учится Фивлонский, и школы в классе с Фивлонским.

**Две девицы**, что вертятся вокруг Бруно Акакиевича Пельмана.

**Марта Павловна Фивлонская** – сестра Фивлонского.

**Лион Анатольевич Демогеров** – ученик школы в классе с Фивлонским.

**Уборщица** школы.

**Ученики** школы в классе с Фивлонским.

*Действия происходят в 2 дня в нескольких местах: школе, музыкальной школе и в доме Фивлонского.*

*«Не судите, да не судимы будете...»*

*Евангелие от Матфея*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

**Явление 1**

*Эдуард Павлович Фивлонский и Афанасий Леопольдович Календарский прогуливаются по коридору школы. Останавливаются у двери кабинета класса Фивлонского.*

*Фивлонский*

Ну, и что же с ним свершилось?

*Календарский*

Вот, недавно заболел.

Думал я, как так случилось?

*Фивлонский*

Может быть, он что-то съел?

*Календарский*

Не, вот так я не считаю.

Вирус, думаю, напасть.

*Фивлонский*

Слёг не просто так, я чаю.

У него ведь просто страсть

Расхвораться между делом –

Быть вне тем душой и телом.

*Календарский*

Может, трудится он часто,

И с ним стресс возник как раз-то.

*Фивлонский*

Ты, возможно, всё же, прав,

Но не стоит забывать:

У меня такой же нрав

Вкалывать, пахать…

*Календарский*

Стоять!

Ты помнишь, что мне обещал

Гулять со мною завтра?

*Фивлонский*

Конечно, помню. Слово дал.

Но хрясь! – плохая карта.

*Календарский*

А что такое?

*Фивлонский*

Тут дела

Наведались мне вдруг.

Сказали: «Эдик, вот беда.

Поможешь завтра, друг?»

*Календарский*

Что за дела? Опять тромбон?

*Фивлонский*

Нет! У меня же саксофон!

*Календарский*

Саксофон, тромбон... Мне что?

Вновь концерты… Надоел!

Так внезапно штук уж сто.

Случалось вдруг. И сколько пел

Ты эту песенку свою…

*Фивлонский*

Ну я стараюсь уж во всю,

Чтоб время уделять гулянкам.

Ведь я не виноват совсем,

Что сольник ставят мне, порядком

Вот внезапно. А затем

Пожалуйста, меня пойми

И ты как должное прими.

*Календарский*

Нет уж! Ты мне обещал!

Не гуляли мы сто лет!

Я тебя ведь столько звал…

Ты в ответ и нет да нет!

Нет, чтоб бросить уж волынку

И хоть раз со мной сгульнуть

Но она важнее…

*Фивлонский*

Пытку

Мне ты вытворяешь. Путь

Избрал я. Больше не сверну

А что касается прогулки –

То скоро я её верну

И будем снова мы без скуки

Ходить везде, гулять опять…

*Календарский*

Ты знаешь, что? Вот видно стать

Раздору нам. Ты обещал,

Ты слово честное держал,

Что завтра будешь ты не занят,

Но вот опять я был обманут…

И чтоб сие не повторить,

Я не хотел бы говорить…

Но мне придётся!.. Ой, звонок!

*Фивлонский*

Ну, всё! Беги на свой урок!

Не смей ты даже обижаться.

Пойми меня!

*Календарский*

*(убегая)*

Брось оправдаться!

Былую дружбу не вернуть!..

*Фивлонский*

Как мне б хотелось тебя пнуть…

# **Явление 2**

*Эдуард Павлович один у двери.*

*Фивлонский*

Эх! Уж как мне повезло,

Что в этот день уроки

Начинаются попозже у меня, чем у него,

Так что события сейчас не так уж плохи.

И не подпортил Афанасий даже день!

Хотя, кто знает… Ведь мне горестно теперь…

Со мной раздор устроить умудриться!

Не знаю вот, сумеем ль подружиться…

Ну что ж, пусть обижается с утра,

Потом придёт, и сам уж извинится,

А я счастливый случай подхвачу, пока пора

Не смела тотчас постепенно измениться…

# **Явление 3**

*Появляется Дамир Гавриилович Оппознер. Подходит к Эдуарду Павловичу.*

*Фивлонский*

*(протягивая руку)*

О! Не ожидал тебя, Дамир!

*Оппознер*

*(Пожимая руку)*

Здравствуй. Точно так же, Эдуард.

*Фивлонский*

Что тебя чуть свет внесло в сей мир?

*Оппознер*

Я, вообще, поспать то был бы рад,

Но так проснулся рано вот зачем:

Хочу, во-первых, сделать все уроки

И столько ночью я увидел тем

Для прений долгих с Костей.

*Фивлонский*

Всё же, доки,

Так трудно сделать дома вам домашку:

Весь день вы дома сладостно уж дрыхнете.

А утром, пред уроком всей компашкой

Заданья делать разом вы все хлынете.

*Оппознер*

Мы общо решили: складно нам.

И вместо ремесла уроков дома,

Днём мы отдыхаем. По утрам

Мы делаем уроки с полудрёма,

Но учимся мы, всё же, хорошо,

Ведь в разуме у нас ума полно.

*Фивлонский*

При мне ума, авось, не так уж много,

Чтоб делать мне заданья по утрам.

А днём я нахожусь ещё не дома.

В муз. школу спешно езжу по делам.

А после, в вечер, я не отдыхаю –

Все делаю уроки. Да, страдаю.

Но я б хотел поспать часок,

Вместо того, чтоб с полудрёма,

Скорёхонько попив чаёк,

Слепить уроки «И готово».

*Оппознер*

*(улыбнувшись)*

Ну уж, это дело то твоё –

Его я ведь никак не критикую.

Делай так: искусство не моё.

И рад, что говоришь всё не втихую.

Ведь в наше время нужно уж молчать:

Не то отсюда вдаль нас будут гнать.

Не знаю я куда, но знаю я кого

Сейчас берут за “некрасивое” словцо.

*Фивлонский*

Я так понимаю, вы о резком

Будете с Костяном говорить?

*Оппознер*

Да, мы будем с очень едким треском…

*Фивлонский*

*(ухмыляясь)*

Дичь сейчас какую-то носить.

*Оппознер*

Так, сейчас вот я не понял…

*Фивлонский*

Что вообще тут понимать?

Я считаю, все, кто отнял

Право всем критиковать,

Те молодцы, ведь все ж всё знают,

Лучше спецов понимают.

*Оппознер*

*(с хитрой ухмылкой)*

Ага, ты значит так заговорил…

*Фивлонский*

Мне помнится, ты славно объяснил,

Что рад, что я несу, что понимаю,

Поскольку просто я вот так считаю.

*Оппознер*

Да, я помню. Но ты обесценил

Все наши суждения с ним в миг.

Нас уж с ним ты точно взбутетенил,

Много ведь начитаны мы книг.

*Финляндский*

С ним, это с Костяном?

*Оппознер*

Верно. Да.

Ну сбил! Так вот… И дай мне объяснить,

Что кроется твоя сейчас беда

Вся в том, что не смекаешь…

*Фивлонский*

Мы испить

Успеем после у друг друга крови.

Давай сейчас замнём мы эту тему,

А ты иди: тебе важны уроки.

*Оппознер*

*(тихонько уходя)*

Я после подниму сию проблему…

# **Явление 4**

*К Эдуарду Павловичу и Дамиру Гаврииловичу подходит Константин Романович. Франко.*

*Фивлонский*

О, и ты пришёл, Костян!

*(Протягивает руку Франко)*

*Франко*

Ха, привет…

*(Пожимая руку Фивлонскому)*

*Оппознер*

*(Оборачиваясь, с радостью)*

Ты хулиган!

Ты ведь видел, что я темы

Отослал…

*Франко*

*(Пожимает руку Оппознеру)*

Ну а зачем мы

Ночью будем это обсуждать?

Я там понимаю поиграть.

Но этот разговор тогда нам нужно

Обкашлять уж со свежей головой.

*Оппознер*

Ну ты же знаешь: просто непослушна

Башка бывает ночью. Но с тобой

Теперь мы всё обсудим!

*Франко*

Да, давай.

И больше в ночь ко мне не приставай

С темами своими.

*Оппознер*

Постараюсь.

*Франко*

*(со вздохом)*

Сколько раз ведь!..

*Оппознер*

*(с иронией)*

Да, не исправляюсь!

*Франко*

Ладно уж… Давай ка в туалет.

Там сделаем уроки…

*Оппознер*

Ну уж нет!

Пойдём обсудим вместе на скамейку.

Удобней там всё делать.

*Франко*

Соглашусь.

*(Оппознер и Франко начинают уходить)*

И кстати, ты не видел ли линейку?

*Оппознер*

*(остановясь, со странной интонацией)*

Чью? Твою? Не зрел я.

*Фивлонский*

*(с ухмылкой)*

Уж боюсь,

Что тоже я нигде её не видел.

*Оппознер*

*(обернувшись)*

А ты молчи, мой гаденький дружочек.

*(продолжая ход с Франко)*

Сегодня нас с тобой он, гад, обидел,

Сужденья обесценил…

*(Уходят)*

# **Явление 5**

*Эдуард Павлович снова один у двери.*

*Фивлонский*

Ха! Чуточек

Надурил Дамир небось Костяна;

Сам линейку в ранце, знать, хранит,

Иль Костян не помнит, где лежит…

Эх! Одной линейке два кармана!

Не понимаю, что ж меня

Пробило много говорить?

Возможно, грань ведь декабря

И время четверть уж закрыть!

А всё идёт она, идёт…

Зачем ужали выходные?..

*(оглядывается)*

Что делать? Ладно, не впервые.

Учитель скоро ведь придёт.

И зачем я только согласился

Рано с Афанасием прийти.

Поболтали! Вот. Навеселился!

Всё! Дурной ты дух, прошу уйти!

Скоро, верю я, получше станет.

Педагог с собой добро притянет….

# **Явление 6**

*Эдуард Павлович у двери. Приходит Софья Афанасьевна Саггезова.*

*Фивлонский*

Привет, София.

*Софья*

Да, привет.

*Фивлонский*

А Анатолья зрела?

*Софья*

Нет.

*(становится подальше от Фивлонского, читает учебник)*

*Фивлонский*

Видать, так крепко заболел,

Что правда вирус в теле сел.

А Афанасий, может, прав…

Он если завтра будет здрав,

То что-то точно тут не так.

*Софья*

И почему же?

*Фивлонский*

́́Ну, а как

Пять дней уж гриппом человек

Болеть силён. Иль верен бег

Идей моих, что отравился

И этот раз не изменился.

*Софья*

Спешу тебя я успокоить –

Не дежуришь в день текущий.

Святослав будет слывущий.

*Фивлонский*

Ну что ж, понятно.

*(про себя или в сторону)*

Не расстроить

Теперь меня уж никому!

Ведь я был прав – добро нагрянет!

*(вслух)*

Но где учитель? Почему

Герда Петровна время тянет?

Обычно днесь она приходит.

*Софья*

Уж не знаю.

*(слышны шаги)*

О, подходит.

# **Явление 7**

*Фивлонский, Софья. Подходит Герда Петровна Ординарова.*

*Фивлонский*

Здравствуйте, Герда Петровна!

Вместе

*Софья*

Здравствуйте, Герда Петровна!

*Герда Петровна*

Здрасти.

А что вы тут так рано то?

*Фивлонский*

К несчастьи

Афанасий грешен.

*Софья*

Так пришла.

*Герда Петровна*

*(ищет ключи в сумке)*

Всё понятно с вами.

*(Фивлонскому)*

А ушла

Мною ли по алгебре отметка?

*(начинает открывать дверь)*

*Фивлонский*

Нет, вы не успели мне поставить…

*Герда Петровна*

Ясно, значит надо бы исправить.

*(отпирает дверь)*

Заходите. Так, а где жакетка?..

*(заходит в кабинет)*

# 

# **Явление 8**

*Фивлонский и Софья.*

*Фивлонский*

Хотел я уж напомнить об оценке,

А вспомнила учитель. Так, у стенки

Я портфель уж свой оставил...

*(Софья заходит в кабинет)*

# 

# **Явление 9**

*Фивлонский у двери.*

*Фивлонский*

Что ж. Сначала день доставил

Тяготы. Щас умиленье.

Но не кончилось терпенье;

День ведь не закончен весь.

Так что жду дары с небесь…

*(заходит в кабинет)*

# **Явление 10**

*Проходит уборщица через весь коридор (от занавеса до занавеса). Но со стороны, куда ушли Дамир и Франко, из ведра, которое несла уборщица, пролилось немного воды, но не мало. После подходит Дамир с той стороны, куда он уходил.*

*Оппознер*

*(держит в руках тетрадь (по алгебре))*

О, две′рь открыта. Значит здесь учитель.

Ушёл Фивлонский. Так, сейчас делитель

Я найду. Внесу уж свой рюкзак.

После в путь к Костяну как-никак.

Дам литературу я списать.

Физику успеем написать

На физкультуре, пока другие люди,

Что любят всем уж сердцем волейбол,

Играть там будут; чванные по сути.

*(Дамир резко поворачивается, делает шаг и поскальзывается на воде, которую разлила уборщица. Он падает, а из тетради вылетает линейка. Оппознер видит её, подбирает, встаёт и радуется. Кричит в сторону, откуда вышел.)*

Костян, твою линейку я нашёл!

*(уходит в сторону, откуда вышел)*

# ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

# **Явление 1**

*В классе три ряда парт. За первой средней партой сидит Фивлонский, читающий учебник, думающий о своём и подслушивающий разговоры вокруг. У второй парты в левом ряду стоят Евгения Сергеевна Белло, её подруга Еелена Антоновна Липова и Алёна Васильевна Пряникова. За последней средней партой (пятой, четвёртой или третьей) сидит Софья, а за третьей справа вещи Дамира Оппознера и Константина Франко.*

*Евгения*

*(девчонкам (Елене и Алёне), держа в руках телефон)*

Ой, девчули, что узнала!

*Пряникова*

Ну и что же?

*Евгения*

Мне прислала

Ирочка ответы.

*Липова*

Скинь.

*(достаёт телефон)*

Тест то будет сложный?

*(смотрит в телефон)*

*Евгения*

Lean,

Ideal, great, unsafely[[1]](#footnote-1)… Нет.

Просто вставить тут ответ.

Не нужны здесь предложенья.

*(дальше смотрит в телефон)*

*Пряникова*

Слава Богу. Усложненья

Надоели, блин.

*Липова*

Согласна.

Дело сразу неподвластно.

*Фивлонский*

(в сторону)

Иначе сложно им ответы,

Чем чей-то слух, запоминать.

*Евгения*

Ах! Ой! Какие тут браслеты!

(показывает девочкам телефон)

Уж надо будет заказать.

*Липова*

И я хочу. Они чудесны!

*Пряникова*

А ногти как мои?

*(показывает длинные ногти)*

*Евгения*

Прелестны!

*Липова*

Такой узор ногтей красивый.

*(продолжает смотреть в телефон)*

*Евгения*

*(Пряниковой, смотря на свои длинные ногти)*

Лучше твой, чем у меня.

*Пряникова*

Да у тебя здесь цвет ведь хилый.

*Евгения*

Но, на это не смотря

Арт то нравится?

*Пряникова*

Неа.

*Евгения*

Да пошла ты. Бел, те как?

*Липова*

*(с телефона взгляд на ногти)*

Да нормальный арт.

*Евгения*

*(довольная)*

Ага.

Всё. Учу ответы. Так…

*(в телефон)*

*Липова*

*(смотря в телефон)*

И правда, лёгкая работа.

*Пряникова*

А ну-ка… Не сложна забота!

И мне ответы скинь.

*Липова*

Окей.

*Пряникова*

*(в телефон, после Евгении)*

Ты что прислала мне?!

*Евгения*

Забей.

*Пряникова*

Зачем ты удалила?

*Евгения*

Надо.

Не отвлекай меня ты, ладно?

*Пряникова*

Ты обиделась?

*(Евгения отошла подальше)*

Да я же

Прикололась тупо.

*Евгения*

Как же!

*Пряникова*

*(шутливо)*

Ну, не верь. Твоё же дело.

Обижаться можешь смело.

*Евгения*

Издеваешься опять?!

Рот захлопни ты свой…

*Фивлонский*

Глядь!

*(отпирается дверь во время слов: «…свой…»)*

# **Явление 2**

*Заходит Герда Петровна. Девочки быстро прячут телефоны. Учитель подготавливает материал к уроку: дописывает на двойной доске задачку, проверяет материал. Также пишет на одной из досок «Стирай», на другой «Не стирай».*

*Пряникова*

*(в пол голоса)*

Ой, девчули, я пойду.

В коридоре подучу.

*(игриво уходит)*

# **Явление 3**

*Те же, без Алёны Васильевны.*

*Евгения*

*(в пол голоса)*

Давай-ка тоже мы пойдём:

Нахрапом тест мы невозьмём.

*(берёт учебник)*

*Липова*

*(в пол голоса)*

Ок, пошли.

*(берёт тоже учебник)*

*Евгения*

*(поторапливая)*

Быстрей! Давай!

*(Идут навстречу Герде Петровне, которая собирается пройти в проходе между парт, в котором идут Евгения с Еленой. Девочки идут друг за другом, впереди Елена. Сталкиваются Елена и Герда Петровна. Елена в ступоре.)*

*Герда Петровна*

Ну, Елена, не встревай!

*(Елена и Евгения отходят обратно к своей второй парте в левом ряду, Герда Петровна проходит, а Евгения и Елена уходят)*

# **Явление 4**

*Герда Петровна, Фивлонский и Софья. Учитель считает количество книг в стопке.*

*Фивлонский*

*(про себя)*

Жаль, что та, кто мне дороже,

Ходит с той, что непригожа

Мыслями. Но в ней краса

Уж необъятна. Чудеса!

Краса Елены тоже мает:

При виде не́ё сердце тает!

Но всё молчу ведь я, таю.

Но скоро чувства покажу!

*Герда Петровна*

Кстати, Софья, кто дежурит?

*Софья*

Святослав.

*Герда Петровна*

А, Шаровидов!

Сколько времени?.. Прибудет

Скоро он, как ум Евклидов.

*(идёт к двери, бурча)*

Ну а пока успею я

Сходить без лишних мне волнений

К Марье Валерьевне. Дела

Хотела б выяснить без прений…

*(выходит)*

# **Явление 5**

*Фивлонский встаёт с парты. Софья.*

*Фивлонский*

Слушай, Софья, как ты полагаешь,

Скоро Слава грянет? Как считаешь?

*Софья*

Думаю, чрез пять-восемь минут

Кроме Славы многие зайдут.

*Фивлонский*

Ага… Вот интересно мыслишь ты.

Но нет ведь одноклассникам нужды

Так рано приходить сюда всегда,

Ты ж это понимаешь, верно?

*Софья*

Да.

Но сам ты рассуди: у нас сегодня

Уроком первым алгебра стоит.

Попробуй опоздать ведь только: сотня

Раз двоек будет. Вмиг за дверь ты слит.

И без меня прекрасно это знаешь.

Вообще, как все, прекрасно понимаешь.

*Фивлонский*

Да, знаю я, имел ввиду,

Что многие придут впритык

К урокам. Значит, всю орду

Сгребёт к началу в один миг.

*Софья*

Понятно. Может быть и так,

Но я тверда, что как-никак

Наш Слава, раньше всех придя

Здесь явится.

*(отпирается дверь на слове «явится»)*

# **Явление 6**

*Входит Святослав Григорьевич Шаровидов. Фивлонский и Софья.*

*Шаровидов*

Привет, друзья!

*Фивлонский*

О! Не опоздал!

*Шаровидов*

Ты шутишь!

Не пришёл, а уже судишь.

*Фивлонский*

Да поспорил вот с Софией:

Скоро ль ты придёшь, иль нет?

*Шаровидов*

А́ кто прав?

*Фивлонский*

Да вот, стихией

Софьи правда.

*Шаровидов*

Вот так свет!

*Софья*

Угадала, что с того?

Было ведь логично.

*Шаровидов*

Что?

То, что бойче всех придёшь

*Фивлонский*

Я засомневался…

*Шаровидов*

Что ж

Ясно всё.

*(идёт к последней парте в левом ряду. Фивлонский, не торопясь, за ним)*

Но ведь и странно.

Знаешь: прихожу я рано.

*Фивлонский*

Желал я быть сейчас не прав.

Надеялся, что ты, начав

Движенье из дому, придёшь

Попозже всё-таки…

*Шаровидов*

Даёшь!

*(у парты)*

Теперь сильней надеюсь я,

Что буду вовремя всегда.

К урокам отставать не стану:

И ни́ на шаг я не застряну!

*Фивлонский*

Я буду верить – так и будет.

Что и меня впопад разбудят.

*Софья*

*(указывая на двойную доску)*

Ты дежуришь, Святослав.

*Шаровидов*

Вот, дошли и до подстав.

*(Шаровидов идёт к двойной доске, на одной из которых (напомню) написано «Стирай». Начинает стирать написанное на этой доске, но, не замечая надписи «Не стирай», начинает стирать написанное и на второй доске. Всё происходит во время бурного диалога Шаровидова с Фивлонским)*

Что ж, рассказывай-ка, Эдик,

Что да как?

*Фивлонский*

Да про браслетик

Слушал я. Вот как пример.

*Шаровидов*

Что ж с того?

*Фивлонский*

Аlle′s ist leer[[2]](#footnote-2).

*Шаровидов*

Слушаешь зачем тогда?

*Фивлонский*

Да забавно – вот беда.

*Шаровидов*

Ясно.

*(смотря на доску)*

Кстати, теорему

Синусов ты знаешь?

*Фивлонский*

Нет.

*Шаровидов*

Косинусов?

*(Фивлонский мотает головой)*

Ха! Проблему

Сей же час решим, чуть свет!

*(пишет на досках теоремы синусов и косинусов)*

*Фивлонский*

Ну и что же в ней такого?

*Шаровидов*

Вот, смотри, сейчас скажу…

Затрудненья никакого!

Вот, чуть-чуть, и покажу…

*(дописывает формулу)*

*Фивлонский*

Интересно…

*Шаровидов*

Е́щё как!

С е́ё помощью дурак

Сверхзадачку вмиг решит

И спокойство сохранит.

*Фивлонский*

Разве не её мы скоро

Будем изучать?

*Шаровидов*

Готово!

Да, мы будем, но заранье

Подведу тебя к заданьям.

*Фивлонский*

Рад, конечно, что готовишь.

Лучше сам я изучу.

Позже, по программе спросишь…

*Шаровидов*

Дай другое расскажу.

*Фивлонский*

Ну давай, но только чтобы

Факт сей был не из учёбы.

*Шаровидов*

Дай подумать… О, я знаю!

*(стирает треугольник. Чертит четырёхугольник и вписывает окружность)*

Ну уж тут, подозреваю,

Ты не знаешь.

*Фивлонский*

Как же! Здесь

Нам представляет интерес'

Углов противных сумма.

Градусов, имхо, она

Сто восемьдесят ведь равна?

*Шаровидов*

Верна́ была бы дума,

Если б был описан круг.

Но, как видишь ты, мой друг,

Вписана окружность.

*Фивлонский*

Точно!

Перепутал не нарочно.

*Шаровидов*

*(даёт щелбан Фивлонскому)*

Тут сторон противных сумма

Уж равна сумме́ других.

Вот! не знала твоя дума

Нужных свойств доныне сих.

*Фивлонский*

Вправду, это интересно,

Для задач будет полезно.

Но, я думаю, что позже

Это мы изучим тоже.

*Шаровидов*

Что ж, из физики возьмём

Тогда эффект.

*Фивлонский*

Давай потом?

*Шаровидов*

Пожалуйста, всего один!

*Фивлонский*

*(садится на ближний стул)*

Ну ладно уж…

*Шаровидов*

О господин!

Спасибо вам!.. О чём же я?

Ах да! Эффект! Ну, не тая,

Скажу: его зовут обычно

Гироскопическим.

*Фивлонский*

Отлично!

И о чём же он гласит?

*Шаровидов*

*(максимально занудным тоном)*

Наш эффектик состоит

В общем, в том, что под воздейством

Силы внешней, что моменту

Перпендикулярна с действом

Импульса, волчка ось эту

Вью я… ой! Она сама

В плоскости юлит.

*Фивлонский*

*(в растерянности)*

Ага.

*Шаровидов*

Ты б записывал за мной.

*Фивлонский*

Я и так запомню…

*Софья*

*(в сторону)*

Ой!..

*Шаровидов*

Ты уверен?

*Фивлонский*

*(с улыбкой)*

Нет! Уж честно.

Пережал меня словесно.

*(Шаровидов смотрит с задумчивостью на доску)*

В будущий разок давай

Факт полегче выбирай.

Щас скажи, как поживаешь?

*Шаровидов*

*(Нарисовал колесо. Показывает на него)*

Колесо. Ну, что ты скажешь?

*Фивлонский*

А с чего здесь колесо?

*Шаровидов*

Выясни, где у него

Скорость будет максимальна?

*Фивлонский*

Ошибусь сейчас тотально.

*Шаровидов*

Хорошо, тогда давай

Из этих точек выбирай.

*(показывает на самую верхнюю точку колеса и на самую нижнюю)*

*Фивлонский*

*(с неохотой)*

Давай у верхней самой будет.

*Шаровидов*

Молодец. А что вот тут?

*(показывает на самую нижнюю точку колеса)*

*Фивлонский*

Минимальна.

*Шаровидов*

Что за плут!

И верна мысль не убудет!

*Фивлонский*

Слава, может, всё уже?

*Шаровидов*

Погоди! Не всё ведь же!

*(Рисует векторы скорости из перпендикуляра, опущенного из самой верхней точки колеса к прямой, на которой находится наше колесо. Векторы скорости направлены параллельно прямой, или перпендикулярны перпендикуляру. Сверху вниз длина вектора уменьшается)*

*Фивлонский*

Может, скажешь, как дела?

*(в сторону)*

Он не слышит! Вот беда!

*(вслух)*

Слава, хватит мне, пойми!

*Шаровидов*

Всё! Последний! Вот, смотри…

*(отпирается дверь)*

# **Явление 7**

*Входит Герда Петровна. Те же.*

*Герда Петровна*

Так, друзья…

*(останавливается. С удивлением глядит на Славу и Эдика)*

Эт что такое?

Безобразие какое!

Я просила всё стирать?!

*Шаровидов*

*(в испуге)*

Вы писали мне…

*Герда Петровна*

Молчать!

Да, я написала – Это верно.

Но тебе, что, было незаметно,

Что была здесь надпись «Не стирай»!

*Софья*

*(тоже в испуге)*

Это я забыла невзначай

Святославу надпись показать…

*Герда Петровна*

А зачем ему напоминать?

Очи же даны нам Богом.

*Шаровидов*

*(с потупленным взором)*

Я увлёкся ненароком…

*Герда Петровна*

Да, я вижу. Ведь неймётся!

Заново писать придётся.

*Шаровидов*

Можно смыть, что написал?

*Герда Петровна*

Полно служб мне оказал.

Сгинь-ка лучше ты отсюда.

*(Шаровидов начинает уходить)*

Ты, Фивлонский, «Чудо-юдо»?

*(Шаровидов уходит)*

# **Явление 8**

*Все те же, кроме Шаровидова.*

*Герда Петровна*

Что, всё видел и молчал?

*Фивлонский*

*(в испуге)*

Нет, как надо я не знал.

Думал, что стирать всё надо -

Не отвлёк я Святослава.

*Герда Петровна*

Тоже надписи не видел?

*Фивлонский*

Не успел! Меня похитил

Святослав своим вниманьем.

Тужил фактов толкованьем.

*Герда Петровна*

От распущенности это!

Вслед: «Исправить можно?». Вето!..

Ладно… Я пришла зачем.

Выйти надо вам уж всем.

Окна я открыть хочу.

После вновь писать начну…

*(Фивлонский и Софья уходят)*

# **Явление 9**

*Герда Петровна одна.*

*Герда Петровна*

*(вздох)*

Ну что ж за дети у меня?

И вроде все полны ума,

Да все бездельники… Пленя,

Ведёт их вдаль уж лень-кума!

Понятно было б мне, но если

Валились б с ног все от труда

И в неприятности б не лезли,

Всё выпендряясь кто-куда:

Кто опоздает на урок,

Кто на уроке том играет

В телефон. Ведь не порок!

Что хочет, то и вытворяет.

Хорошо, что никому

Такого я не позволяю

На уроке. Всех уму

И разуму я наставляю.

На других уроках я,

Если' зайду по делу томно,

Вижу: всё игнор меня

Сидят кому и где угодно!

Уж ругаюсь, мочи нет

И говорю, что дисциплина

Это всё. Эх! Сколько бед

Безделье носит им – скотина!

Коллеги в нашей параллели

Все хорошие. Но как же

Ещё им не заметно. Даже

Если говорю. Ужели

Дети в заблужденье вводят?

Молвят все, что так и надо.

Или сами всё обходят

Педагоги. Тратя свято

Больше времени учёбе,

Не смотря не поведенье.

А не как другие, в злобе

Учат так, что всё в забвенье.

Урок они сидят в смартфоне,

Оставляют в произвол

Учеников. Конечно, вскоре

Учат слегка – вновь за стол.

А жаль, что в школах ведь обычных,

Такие есть учителя.

Пробудут весь день – и отлично!

Усердствовать ради рубля?

А может, дети устают?

Ведь столько им часов дают,

Чтоб по́л дня в школе просидеть.

Я понимаю, чтоб мудреть,

Предметом важным заниматься.

Но добавлять зачем стараться

Предметы новы, что к ученью

Имеют мало отношенью?

Учебники лучше' б писали

Так, чтоб всё было понятно.

Не чтоб запутать. Чтоб впитали

Знания, а не обратно…

Фух! Написала всё всецело,

Проветрить кабинет успела.

Знать точно многие пришли.

Пойду впускать. А время ли?

Конечно, время! Что стоять?

Пошла уж дверь я открывать…

# **Явление 10**

*Герда Петровна открывает дверь. Заходят сначала Евгения, после Липова, после Пряникова, после Софья, после Фивлонский с Шаровидовым и остальные мальчики (за исключением (из девочек) Милы, (из мальчиков) Франко, Фейрова и Оппознера). Все подходят к своим партам. Кто-то садится).*

*Фивлонский*

*(Шаровидову)*

И что ты делал в туалете?

*Шаровидов*

Алгебру писал. В ответе,

Думаю, не то отрыл

В задании одном…

*(встрепенувшись)*

Забыл!

*(Шаровидов убегает из класса)*

# **Явление 11**

*Те же, без Шаровидова.*

*Фивлонский*

Ну вроде умный человек,

А делает как все. «Стратег».

О, Евгенья, вижу я

Простила всё-таки Алёну.

В сотый раз! Ведь как фигня

Поссориться им. Что ж, затрону

Тему эту я у них.

Выясню, уж гром затих?

*(подходит к Евгении)*

Евгенья, вижу, ты с Алёной

Спор уладила. Ведь так?

*Евгения*

Да, ты прав. Теперь никак

Не чувствую себя взьерённой.

*Фивлонский*

Что Алёна?

*Евгения*

Точно так же

*Фивлонский*

Правду говоришь?

*Евгения*

А как же?

*Фивлонский*

Ну, поверю и отстану.

*Евгения*

Верь не верь – по барабану.

*Фивлонский*

Вижу, очень ты добра.

*Евгения*

Это ты к чему? Ну, да.

Это я прекрасно знаю.

Уж спасибо, но…

*Фивлонский*

Считаю

Так я. Что, нельзя сказать?

*Евгения*

Можно. Но, так просто взять

Без всякой задней мысли. Это странно.

*Фивлонский*

*(с ухмылкой)*

А как мне было не сказать нежданно?

*Евгения*

Да легко!

*Фивлонский*

Ага. Ведь у меня же

В мыслях небывала лёгкость. Даже

Чтобы мог сказать я, когда надо.

*Евгения*

Уж сарказм твой слишком глупый, правда.

Не хочу я речь так продолжать.

Это начинает раздражать!

*Фивлонский*

*(не всерьёз)*

Тогда уж извини. Я не хотел…

*Евгения*

За что? Ведь я, вообще, не обижаюсь.

*Фивлонский*

За то, что раздражать тебя посмел.

*Евгения*

*(с ухмылкой)*

Ну хорошо. Я, честно, постараюсь.

Вообще, я констатировала факт,

Но не сержусь, испортив наш контакт.

*Фивлонский*

*(делает грустное выражение лица)*

Да в целом, я кого не раздражал…

*Евгения*

*(недовольная)*

И вот давить ты жалостию стал.

*Фивлонский*

Я подтверждаю факт, а не давлю.

*Евгения*

Во-первых, повторюшек не люблю.

А во-вторых, с таким лицом уж факты

Никто не констатирует тут как бы.

*Фивлонский*

Запомню уж слова твои. Как скажешь.

*(в сторону)*

Ведь доброй по лицу ты не откажешь.

*Пряникова*

*(подходит к Евгении и Фивлонскому)*

Ну что пристал ты к ней, Фивлонский?

Делать нечего?

*Евгения*

Ага.

*Фивлонский*

*(Пряниковой)*

Просто комплимент слегка

Ей сделал. И совсем не плоский!

*Евгения*

Эй, Елена.

*(Елена подходит к Евгении)*

Вот скажи,

Говорят ли комплименты,

Взяв из воздуха, во ржи,

Где благого лишь фрагменты?

*Елена*

*(не поняв столь красноречивой сметы)*

Ну, не знаю…

*Фивлонский*

*(Евгении)*

Так, постой.

Рожь здесь с целию какой?

*Пряникова*

С той, что ум здесь твой она

Ввиду имела, Пень.

*(стучит по дереву)*

*Фивлонский*

Тогда

Причём здесь ум мой?

*Евгения*

Так, ну Эдик

Не мешай. Ты ведь эстетик

И воспитанный - уж знаешь,

Что Елену отвлекаешь

От ответа.

*Фивлонский*

Нет. Не правда.

Хочется узнать…

*Евгения*

Я рада.

Не перебивай.

Фивлонский

*(уже всерьёз)*

Ах так!

Ляпнула – ответь.

*Пряникова*

*(Фивлонскому)*

Чувак.

Специально ты?

*Фивлонский*

Достало!

Выслушал сейчас немало.

*(Евгения делает вид, что не слышит Фивлонского)*

Ты не думай, что я глуп:

Понял, что тебе не люб.

Но не нужно делать вид,

Будто глупый здесь стоит.

И, показав себя умней,

Сказать мне чушь, что хоть убей.

Ещё с таким надменным взглядом

Вести со мною разговор…

Играть не надо роль Сократом,

Когда на деле *lord Dexte'r[[3]](#footnote-3)*.

*Евгения*

*(в ярости)*

Так! Ну хватит! Ты задрал!

Ты уже нас всех достал!

Знаешь, тоже не глупа.

Поняла твои слова.

Издеваешься снаружи,

А смеёшься всё внутри!

Для тебя всё сделать хуже

Очень просто. Лишь взбодри!..

# **Явление 12**

*Те же. Входят Дамир Оппознер и Константин Франко. Подходят к парте. Кладут на неё алгебру.*

*Евгения*

Ладно, если невзначай

Посмел меня задеть.

Но тебе хоть повод дай –

Назло станешь наглеть.

*(Оппознер внимательней прислушивается к диалогу)*

Думала, Елене дашь

Сказать хоть пару слов.

Но и здесь ты миг отдашь,

На всё пойти готов,

Только бы почуять сладость

От ненастья человека.

Злобу зреть его – вот радость!

Наслажденье всего века!

Эгоизм твой процветает.

Думаешь, что всех умней!

Твой напор нас не пугает,

Лишь становится он злей.

*Фивлонский*

*(в недоумении и расстроенных чувствах)*

Вижу, воплощенье я из ада;

Но и вы такая же громада.

*Оппознер*

*(с злорадством)*

О, позволь мне согласиться

С мнением «плохой» Евгеньи.

Ведь успел ты насладиться

Желчью моего мышленьи.

Диалог зачем ты с нами

Начал? Ввек не начинал…

*Фивлонский*

*(тоже с злорадством)*

Захотел развлечься с вами.

Думал: «Чёрт бы вас побрал!»

*Пряникова*

Он ещё смеяться вздумал!

*Евгения*

Что ещё ты тут задумал?

*Оппознер*

Эдик, вот зачем те это?

Брось поток ты этот бреда.

*Фивлонский*

Ваша спесь ничем не лучше.

Делаете только хуже.

*Оппознер*

Нарываешься? Так знай:

Кнут иль пряник. Выбирай.

*Фивлонский*

*(с азартом)*

Что ж, Евгенья, ты хотела,

Чтоб Елену я спросил?

Ну, не избегу я дела -

Лена, что ж ещё я слил?

*(Лена красная, не знает, что сказать)*

Вот, как видите, без толку.

Как молится в кофемолку…

*Евгения*

*(подбегает к Елене, успокаивает её)*

Да пошёл ты, Эдик!

*Пряникова*

То-то!

*(угрожает Фивлонскому)*

Только вякни ещё что-то!

*(Оппознер подсмеивается)*

*Фивлонский*

Так ведь хорошо всё было!

Надо ведь подпортить день

*Оппознер*

О, теперь тебя добило!

*(указывает на себя)*

Обещал – попал в мишень.

*Фивлонский*

*(недовольный)*

Знаешь, что?..

# **Явление 13**

*Те же. Входит Герда Петровна. Елена, Евгения, Алёна и Дамир спешат к своим партам. Фивлонский идёт не торопясь.*

*Герда Петровна*

Итак, детишки!

Я недавно посетила

Физика. И там делишки

Вот такие обсудила:

Отпускает вас с урока.

Вместо будет классный час.

Не забудьте это только!

А то знаю я ведь вас…

*(смотрит на часы. Подходит к своему столу)*

Скоро будет уж звонок:

Тут осталось ведь чуток…

*(в это время Евгения подбегает к Герде Петровне с тетрадкой, несколько учеников становятся в очередь за Белло. Собираются у учителя спросить насчёт домашнего задания)*

Нет! Сейчас я не приму.

*(указывает на тетрадку)*

Толком враз я не пойму.

*Оппознер*

Но со мною не сравнится.

*Герда Петровна*

*(посмеиваясь)*

Да! Твоя в край не годится!

Ты когда исправишь почерк?

*Оппознер*

*(с ухмылкой, указывает на свою неряшливую тетрадь)*

Если будет мне здесь прочерк.

*(раздаётся звонок на словах «мне здесь прочерк»)*

*Герда Петровна*

*(хихикнув)*

Ладно. Что ж. Уже звонок!

Все встаём!

*(все встают у своих мест)*

Начнём урок!

Прежде, я вам задавала

Выучить определенья…

# **Явление 14**

*Те же. В класс влетает Шаровидов. После становится у двери, потупив взор, руки держит за спиной).*

*Герда Петровна*

*(с иронией)*

Шаровидов! Я сначала

Подавала уж сомненья,

Что ты после пылкой мойки

Будешь здесь, а не на койке.

*Шаровидов*

Извините, заискался…

Можно ли сейчас войти?

*Герда Петровна*

Что сыскать ты постарался?

*(смотрит на руки за спиной у Шаровидова)*

Руки что же позади?

*Шаровидов*

Я искал… Так вот… Сыскал…

*Герда Петровна*

Руки можешь показать?

*(Шаровидов показывает руки)*

Что ж тогда назад убрал?

*(Шаровидов молчит)*

Так, не смей нас отвлекать.

Уж входи. Но чтобы тихо!

*(Шаровидов быстро убирает руки за спину и идёт у стены, не показываясь спиной к Герде Петровне и ученикам, к своей парте. Герда Петровна с ещё большей усмешкой)*

Ручки что убрал так лихо?

Покажись-ка нам спиной.

А не грудью молодой.

*(Шаровидов останавливается у стены и стоит, опять потупив взор. И тихонько достает тетрадку из штанов)*

*Пряникова*

У него в штанах тетрадка!

*(Шаровидов сильно покраснел. Класс начинается смеяться)*

*Герда Петровна*

*(смеясь)*

А! Так вот в чём вся загадка!

Можешь после не сдавать!

*Оппознер*

Лучше, чем моя тетрадь!

*(весь класс смеётся. Только Фивлонский немного похихикал, а после перестал смеяться и с тяжёлым взглядом кладёт свою голову на правую руку)*

# ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

# **Явление 1**

*Фивлонский находится в музыкальной школе вместе со своим саксофоном в футляре. Он сидит в коридоре на скамейке, что находится между двумя дверьми, ведущими в свой кабинет. Мимо (от одной занавесы до другой) Эдуарда Павловича проходят ученики музыкальной школы (сам Фивлонский тоже является учеником).*

*Фивлонский*

*(с тяжёлым расположением духа)*

Не думал я, что яростно так будет;

Что если виденье своё скажу,

То сразу гнев оно у них разбудит.

Как-будто повод портить нахожу.

Я думал, что, сказав им своё мненье,

Поговорим о теме с двух сторон.

Но видимо, уж ставят под сомненье

Все думы, что наносят им урон.

Наверное, я стал для них злодеем

Лишь потому, что сделал выпад колкий.

И вот теперь, как вздёрнутый на рее,

А потому, что выслушал их толки...

И что же? Может, правда я злосчастный?

Иль просто споров деятель я страстный?..

*(на словах «споров деятель я страстный» открывается дверь слева от скамейки)*

# **Явление 2**

*Фивлонский. Из кабинета слева выходит Диана Олеговна Трескова.*

*Фивлонский*

*(встаёт со скамейки)*

Здравствуйте.

*Трескова*

*(саркастично)*

О, здравствуй, Эдик.

Гамма шлёт тебе приветик.

Или занимался ты?

*Фивлонский*

*(с холодностью)*

Да, играл я всё.

*Трескова*

Ух ты!

Сколько времени потратил

На игру на саксофоне?

*Фивлонский*

Я не помню.

*Трескова*

*(с недовольством)*

Вот! заладил!

Нечего сидеть в смартфоне,

Полный день смотря в него

И не сделав ничего!

*Фивлонский*

*(недовольным тоном)*

Я играл. Клянусь вам честно.

Может два часа, иль три…

*Трескова*

Три часа нам неуместно.

Ты по восемь впредь бери.

*Фивлонский*

Вроде говорил я вам,

Что не могу играть я столько.

*Трескова*

Что ж мешает? Телеграмм[[4]](#footnote-4)?

*Фивлонский*

Ну у меня же ведь не только

Музыка. Ещё учёба!

*Трескова*

И она важней. До зноба!

*Фивлонский*

*(очень недовольным и оскорблённым тоном)*

Нет, не правда… Кстати! К слову,

В один день, когда флейтистка

К нам пришла, от вас по зову,

После данная солистка

Выступленья моего

Задала вопрос всего:

«Что, по твоему мышленью,

Важно: сколько, или как?»

Я ответил: «Как». К решенью:

«Вот и занимайся так».

И поэтому считаю:

Время зря я не теряю.

*Трескова*

*(надменно, начинает идти к кулисе)*

В нашем случае одно

Заменит с лёгкостью другое.

*(Фивлонский потупил злобный взор)*

Подожди пока.

*(указывает на скамейку)*

Пятно

*(показывает на пятно от кофе на белой рубашке)*

Должна уж смыть. Приду я вскоре…

# **Явление 3**

*Фивлонский садится обратно на скамейку.*

*Фивлонский*

Да что ж такое?! День дурной!

Всё говорю - без толку…

Что им, что ей, моё – долой!

Не сговор ль втихомолку?!..

*(Фивлонский потупил ненадолго взгляд вниз)*

Зачем я говорю мои сужденья,

Когда никто не слушает меня.

И не хотят менять своего мненья,

Чужие отвергая, лишь браня.

А говорят, что я рад сделать гадость.

Но сами ведь не прочь меня кольнуть.

И, открывая *quasi[[5]](#footnote-5)* мою слабость,

Они находят униженья путь.

И в этом всём моё ведь поколенье,

Избравшее *травительство в закон*,

Ходящее при этом в заблужденье

По пустоши идей своих *икон*.

Не знаю, почему меня оно

К себе причло. Ведь всё наоборот.

Втянули, может быть, они на дно…

И из-за них не избежал забот…

Каникулы ведь близко, очень близко!

Становится всё хуже, очень склизко…

*(Немая сцена. Фивлонский сидит подавленный, облокотив голову на две руки. Смотрит на проходящих мимо учеников.)*

# **Явление 4**

*Фивлонский. Из кабинета справа выходит с футляром, в котором лежит флейта, Светлана Георгиевна Соловьёва.*

*Соловьёва*

Здарова, Эдик… Что с тобой?

*Фивлонский*

Привет. Да так… Я сам не свой…

*Соловьёва*

*(с доброй ухмылкой)*

А это как?

*Фивлонский*

Да вот, не знаю…

Я, может, без толку страдаю?..

*Светлана*

Давай ка поподробней, Эдик.

*(садится рядом с Фивлонским за скамейку)*

Так в чём же твой больной секретик?

*Фивлонский*

Ты не поймёшь меня.

*Светлана*

С чего же?

*Фивлонский*

Я плохо объясняю.

*Светлана*

*(указывая на себя)*

Тоже.

*Фивлонский*

Уж нет… ничем ты не поможешь.

*Светлана*

Не помогу. Зато низложишь

То, что гложет твою душу.

Выплеснешь всю желчь наружу.

*Фивлонский*

Зачем тебе мои терзанья?

*Светлана*

Не бойся. Я стерплю признанья.

*Фивлонский*

Терпеть тебе совсем не стоит.

Пусть глас мой стен уж удостоит.

*Светлана*

*(вставая со скамьи, с милой ухмылкой)*

Ну раз уж стены так дороже

И дух мой здесь тебе негоже

Видеть, то я ухожу…

*Фивлонский*

*(тянет за руку)*

Стой! Ну ладно, расскажу…

*(Светлана садится обратно на скамейку)*

Решил я под конец этого года,

Когда получше класс я изучил,

Начать беседу с кое-кем. Но то-то!

Не ожидал того, что получил;

С кем бы я не начинал общенье,

Приходило всё вот к одному:

К ссоре, где не нужно моё мненье:

Им дороже верить своему.

После кликать начали злодеем,

Эгоистом. Вот бы и халдеем…

*Светлана*

Ну, ты же, вроде, изучил свой класс.

Так что ж себя анализом не спас?

*Фивлонский*

*(раздражённо)*

Конечно, полагал, что так и будет,

Но ждал другого я в итоге дел.

Ведь по обложке развитый не судит,

А выясняет очно, что хотел.

*Светлана*

*(мягко, с грустью)*

Ладно, понимаю… в классе новом

Сложновато разговор завесть

И друзей счесть в круге незнакомом…

*Фивлонский*

*(с восторженной ухмылкой)*

А друзья то у меня ведь есть.

*Светлана*

*(более оживлённо)*

Всё-таки успел найти друзей?

*Фивлонский*

А они и так у меня были.

*Светлана*

В плане?

*Фивлонский*

С класса старого степей

Дружбу я ведь сохранил же с ними.

*Светлана*

Я не в общем, а про класс.

*Фивлонский*

Я тоже.

*Светлана*

То есть?

*Фивлонский*

Ну, вот так велел нам боже

Разделиться в профили недавно,

В конце былого класса. Так вот славно

Я ушёл в один класс вон с одними,

Ну, а в чужой другой ушёл друг. Сими

Действами я оказался в классе,

Где друзья ведь есть, но недруг в массе.

*Светлана*

Да, ты говорил о разделеньи,

Я уж это бросила в забвенье…

*Фивлонский*

Ничего, я б тоже заблудился

В мыслях о распаде и смирился.

*Светлана*

Что ж, тогда я рада за тебя,

Есть с кем пообщаться, есть друзья.

Жаль, конечно, новых не завёл…

*Фивлонский*

*(в замешательстве)*

В смысле?

*Светлана*

*(так же в замешательстве)*

А зачем ж ты толки вёл

С новыми людьми?

*Фивлонский*

Узнать поглубже.

*Светлана*

Не завесть друзей?

*Фивлонский*

Нет…

*Светлана*

Что-то хуже?

*Фивлонский*

*(как будто что-то скрывая)*

Я бы не сказал.

*Светлана*

*(с любопытством)*

Тогда колись.

Для чего ж общался?

*Фивлонский*

*(с недовольством)*

Что ж, кажись,

Придётся рассказать тебе зачем

Вступил в общенье я…

*(с раздражённым тоном, смотря вниз)*

Хоть не совсем

Хочу я это…

*Светлана*

*(с пониманием и унынием)*

Ладно, твоё дело.

*(с улыбкой)*

Получше же хоть стало?

*Фивлонский*

*(с улыбочкой)*

Да… и тело

*(встряхивается)*

Пополнилось энергией сполна.

*Светлана*

*(кладёт руку на плечо Фивлонскому, смотря на него с улыбкой. Фивлонский тоже смотрит на неё с улыбкой, но не с такой нежной)*

Ну, что ж, я рада.

*(После небольшой паузы, встаёт со скамьи)*

Раз уж решена

Твоя проблема, я могу ступать?

*Фивлонский*

*(довольный)*

Конечно, да…

*(Светлана начинает уходить)*

Спасибо!

*Светлана*

*(махнув рукой, с улыбкой)*

Да… не стать[[6]](#footnote-6)!

# **Явление 5**

*Из-за кулис, в которые направлялась Светлана, выходит Бруно Акакиевич Пе'льман с тремя девочками. Среди этих девиц Мила Яковлевна Матимачехова. Светлана останавливается. Фивлонский.*

*Пельман*

*(Проходя мимо Светланы, обращаясь к девицам, посмеиваясь)*

В общем, я ей говорю:

«Нафиг ты туда полезла?»

А она: «Дай покурю!».

Я ей шлёп! И тут же слезла…

А потом мы с ней пошли

В то Т.Ц., купить нам скрепок,

Потому что мы сожгли…

*(Фивлонский чихает в своей манере, то есть сильно. Пельман к нему)*

Будь здоров и нахер крепок!

*Фивлонский*

*(присмотревшись повнимательней к Миле)*

Ой, спасибо!

*Пельман*

Ну, так вот,

Мы сожгли…

*Светлана*

Ах ты енот!

А в кафе другой ты был:

Встретил, обозвал, уплыл.

*Пельман*

*(прислонив руку к уху, издевательски)*

Мне послышалось, иль где-то

Ветерок подул слегка?

*Светлана*

*(с ухмылкой)*

О, теперь тобой запета

Подло песня индюка.

*Пельман*

*(недовольно)*

Что ты лезешь всякий раз

Всё туда, куда не звали?

*Одна из девиц*

*(начиная уходить)*

Слушай, мы оставим вас.

*Другая из девиц*

*(Тоже начиная уходить, смотря на телефон)*

Ведь урок уже!

*Одна из девиц*

Погнали!

*(Девицы уходят в спешке (в том числе и Мила Яковлевна Матемачехова).*

*Фивлонский провожает настороженным взглядом Милу)*

# **Явление 6**

*Фивлонский сидит тихонько на скамейке потупя голову. Светлана и Пельман.*

*Светлана*

Что же ты не свалишь с ними?

*Пельман*

Ничего уж, пусть идут.

Да тем более, что ныне

Я с тобой терь занят тут.

*Светлана*

Можешь быть не занят мною

И идти уже на хор.

*Пельман*

А зачем? Себя виною

Не цепляю до сих пор

После первого прогула.

Так сказать, меня минула

Тягота ходьбы с прогиба[[7]](#footnote-7).

Да должны сказать спасибо,

Что вообще туда хожу.

*Светлана*

Я так скромненько спрошу:

А с чего ты вдруг решил,

Что ходишь ты как Бог сулил?

*Пельман*

*(с угрожающим видом, свысока, издевательски)*

А я скажу тебе вот что:

Я делаю, что захочу,

Ведь я – звезда, а вы – ничто.

И этой школой я верчу.

За популярность вы мою

Должны мне место все в раю.

*Светлана*

*(в ярости)*

Пошёл ты в задницу.

*Пельман*

*(с ухмылкой)*

Ага.

Уж разбежался, видишь? Ха!

Послушай ты, мочёный веник,

Сама ты в задницу пошла,

А лучше в баню, ты ж метла…

*Светлана*

*(раздражённым голосом)*

Уйди уже к чертям, мошенник!

*Пельман*

А я не собирался долго

С тобою разговор вести.

Ты нафиг не сдалась как тёлка:

Душнишь, потеха мне…

*Светлана*

*(бросаясь на него с футляром)*

Уйди!

*(Пельман убегает, Светлана останавливается у скамьи, на которой тихонько сидит Фивлонский)*

# **Явление 7**

*Светлана и Фивлонский.*

*Светлана*

*(резко садясь на скамейку рядом с Фивлонским)*

Вот урод… Слов просто нет!

Издеваться ему всласть!

Кинул в мусорку кларнет

И изображает власть…

Скажет сам он пусть спасибо,

Что теперь он весь «звезда»,

Девкам, что из «просто типа»

Сделали «самцом» гнезда.

Сам то ничего не стоит,

Но пижонством удостоит…

*Фивлонский*

Ты прости меня, что я

Не вмешался в вашу ссору

И не защитил тебя…

*Светлана*

*(в грусти)*

Ничего. Ты там не в пору

Был бы, так как не причём…

*Фивлонский*

*(побудительно)*

Всё. Забудем мы о нём.

Чтоб тебя приободрить,

Расскажу тебе зачем

Жаждал лучше изучить

Люд, что был ведь мне никем.

*Светлана*

*(приободрясь)*

Что ж, давай.

*Фивлонский*

Итак, в финале

Первой четверти, когда

Объявляли нам в похвале

Результаты всех труда,

Думал, хорошистом буду:

Скромно ждал хвальбы себе.

Вот секунду ждал, минуту

Пот течёт рекой на лбе.

Человек уж семь прошло;

Жду и жду, а толку нет,

Потому что, как назло,

Отшумел этот септет.

Дальше дневники раздали

Остальным ученикам.

В том числе и мне уж дали.

Я открыл и вижу там

Троечка одна стоит.

И тогда я стал сердит.

*Светлана*

Ну, подумаешь, тройбан,

Будто это ураган.

*Фивлонский*

Понимаешь, в чём тут дело…

Если б я и не трудился

Так усердно, то уж смело

Положил бы болт. Но бился

Я с учёбой так ретиво,

Так трудился, что другие

Просто учатся лениво,

На уроках все сухие.

Так ещё и музыкалка

Тут вдобавок ко всему…

Но не зрею, почему

Плохо ценится смекалка,

Труд, старания и пот.

Раз вот получил я тройку.

А те семеро так бойко

Хорошисты без забот.

*Светлана*

*(начиная посматривать иногда на часы во время откровений Фивлонского)*

Ну, а может они тоже

Трудятся, на допы[[8]](#footnote-8) ходят?

*Фивлонский*

Так-то думал я здесь схоже,

Но догадки нас подводят:

Как я говорил дотоле,

Изучил получше класс,

Ну, а больше всех по воле

Случая семёрку «Ас».

И из групповых бесед,

Что я слушал в стороне,

Понял: без всяких сует

Уроки делают во сне

И об учёбе не пекутся

Мои товарищи из класса.

И хорошисты там же трутся.

А также основная масса

Всё списывать приноровилась

И на уроках, и в дому.

Но бо́льшая часть уцепилась

Девок за эту хурму…

В общем, это уже глушь…

Я хотел сказать всем тем,

Что для них всяк день досуж.

Ну, а после уж затем

В мат сей четверти второй,

Продолжая сказ тот мой,

Вот решил проверить слух

Разговорами. И бух!

Оказался, в общем, правый:

Справедливость…

*Светлана*

*(смотря на часы)*

Пень трухлявый!

Эдик, всё! пора идти!

*(вставая и начиная в спешке уходить)*

Помни: хорошистом правым

Точно будешь впереди.

*Фивлонский*

*(засмущавшись, вдогонку)*

Мне б не стать ботаном бравым…

*(Светлана убегает, а навстречу ей сразу идёт Диана Олеговна)*

# **Явление 8**

*Фивлонский встаёт со скамейки. Диана Олеговна Трескова идёт к кабинету.*

*Трескова*

Эдик, слушай, я, подумав

Хорошенько по пути,

Признаюсь, что, не обдумав,

Гамму приплела к черти.

Завтра ты ведь выступаешь

На концерте. Помнишь хоть?

*Фивлонский*

Однозначно!

*Трескова*

Помогаешь

Мне ответом страх бороть.

Что не скажешь насчёт стресса,

Оттого что не играл

Сольный номер и прогресса

Не добился…

*Фивлонский*

Кто сказал?

Я играл, как вне себя.

Всё старался, так дудя

Все ноты, чтоб найти тот звук,

Что будит консонанс вокруг…

*Трескова*

*(впечатлённая словами Фивлонского, заходя в кабинет, Фивлонский за ней)*

Ну что ж, проверим мы тогда

Готов ли сольник «Хоть куда»?..

*(Фивлонский, войдя в кабинет, закрывает дверь)*

# ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

# **Явление 1**

*Эдуард Павлович Фивлонский играет на саксофоне свой «сольник». После со вздохом кладёт саксофон в футляр, как надо, а после садится за свой письменный стол, смотря что-то в телефоне. Рядом с письменным столом стоит кровать Фивлонского. А напротив (или же рядом) стоит кровать Марты, его сестры. Письменный стол Марты стоит рядом с письменным столом Фивлонского. Также есть окно, что находится посередине комнаты (сцены) и открыто на проветривание*

# **Явление 2**

*Заходит сестра Фивлонского, Марта Павловна Фивлонская, в наушниках и с телефоном.*

*Марта*

Ты сыграл всё, или что?

*Фивлонский*

Да, сыграл я.

*Марта*

Хорошо!

*(Марта ложится на свою кровать, смотря что-то в телефоне)*

*Фивлонский*

*(кладя телефон на свой стол)*

Слушай, Марта, вот вопрос:

Где родители?

*Марта*

Всерьёз

Спрашиваешь ты меня?

Мама нам же говорила.

*Фивлонский*

Я серьёзно, не дразня.

*(Марта в наушниках, поэтому «не слышит» Фивлонского. Он в злости)*

Слышишь? Слышишь, ты, чертила?!

*(Фивлонский дёргает Марту за наушники, чуть их не срывая с неё)*

*Марта*

*(раздражённо)*

Слышу! Стой! Они ушли

По делам. Но я не знаю

По каким! Теперь вали!

Злобный прыщ!

*Фивлонский*

*(мягко, с раскаянием)*

Прости, я лаю,

Забываю всё от прений

Одноклассников моих;

Педагогов унижений.

Сил теперь нет никаких…

*(поникнув головой, Эдуард садится на кровать рядом с сестрой)*

*Марта*

*(смягчившись)*

Эдик, что случилось вновь?

Кто тебя обидеть смел?

Имена их заготовь –

Я найду и смажу в мел!

*Фивлонский*

Никто меня не обижал.

Произошло непониманье.

Причём, возможно, я зажал

В тески их самолюбованье.

*Марта*

Каким же образом?

*Фивлонский*

Вступил

Я в дискус с ними…

*Марта*

А зачем?

*Фивлонский*

Узнать получше…

*Марта*

В общем, сбил

Ты настроение затем?

*Фивлонский*

Ну вот, как видишь…

*Марта*

*(недовольным тоном)*

Да! Опять

Находишь, как себе поднять

Повыше градус недовольств

И приключения расстройств.

И вновь виновными считаешь

Уж всех, но только не себя.

Других ты взгляды презираешь…

*Фивлонский*

*(возмущённо, с тоской)*

С чего решила ты?..

*Марта*

Тебя

Прекрасно знаю я, поверь.

Ведь помню же твой класс минувший

Со слов твоих. Вот, например’,

Как ты под самый сон грядущий,

В кровати лёжа, всё бурчал,

На одноклассников ворчал

За отношение к тебе,

Как в ухо долбящей трубе.

Иль то, как ты из-за оценки

Устроил Чацкого нам сценки…

Я понимаю, если б ты

Стоял, и вдруг к тебе пришли

Ребята, чтобы суеты

Навесть. Но нет! Они не жгли

Огонь раздора. Ты полез

Общаться с ними и навлёк

Себе невзгод и дикий стресс

И на беду себя обрёк.

Поэтому, как в прошлый раз,

Так и сейчас тебя жалеть

Не стану я тебе в наказ.

Сам виноват – тебе терпеть.

*(Фивлонский хочет вставить слово, но Марта не даёт)*

Тем более по пустякам

К ребятам подходить, душнить…

А после удивляться нам,

Что как так можно обвинить

Тебя…

*Фивлонский*

*(настойчиво перебив Марту)*

Согласен, я в тот год

Наворотил от скуки дел…

Но в этот раз другой подход:

Я выяснить хочу удел

Всех хорошистов семерых,

Что были в четверти начальной

Таковскими, чтоб в мхах густых

Найти правдивость тьмы туманной…

*Марта*

Зачем?..

*Фивлонский*

Чтоб убедиться мне,

Что хорошистами считать

Себя они могли вполне

Тогда и завтра, и узнать,

Что объективность, честнота

Уж в классе есть… да им хана!

И вот теперь, когда я в курсе,

Уж не оставлю это в бурсе[[9]](#footnote-9)!

*Марта*

Зачем тебе вся суета

Вот эта вот сейчас нужна,

Когда пред отдыхом черта

Тобой минутся вмиг должна?

*Фивлонский*

Ну как я отдыхать могу,

Когда творится субъективность

В позиции к ученику,

Что проявляет интенсивность

В труде, старании…

*Марта*

Вообще

Отбрось ты напрочь эту тему;

Ты как завяз сейчас в плюще:

Не можешь отпустить проблему;

Ведь ты пойми, ну не твоя

Забота эта вся, а их!

И главной здесь тебе своя

Должна работа быть. Таких

Курьёзов много было, ещё будет,

Так ты их научись не замечать.

Спокойствие тогда игнор разбудит,

Не станет время много занимать…

Ведь главное, что весь твой скорбный труд,

Старания и пот твои усердны

В итоге, средь блатных и хитрых «груд»,

Созреют в плод полезный и бессмертный;

Причём в твой собственный…

*Фивлонский*

*(с недовольством)*

Ты не права;

Как отпустить могу несправедливость?

Пока уж честь во мне ещё жива,

Я покажу им всю их там паршивость!

*Марта*

*(равнодушно)*

Ну ладно. Делай как считаешь нужным,

Тебе сказала я, как мыслю дело.

А дальше сам решай, что дух задело…

*(раздаётся беспорядочное количество звонков в дверь. Фивлонский и Марта в недоумении. Марта решается пойти посмотреть, кто звонит)*

Так-так. А кто звонок долбит бездушно…

# **Явление 3**

*Фивлонский встаёт с постели, и подходит тихонько к двери. За сценой слышен звук открытия двери.*

# **Явление 4**

*Дверь открывается для Эдика неудачно. Она ударяет его по голове, и он отходит от двери. В комнату вошли Анатолий Пафнутьевич Фейров, Афанасий Леопольдович Календарский и Святослав Григорьевич Шаровидов. За ними Марта, стоящая немного в шоке.*

*Календарский*

Здарова, Эд!

*Шаровидов*

Приветствуй, Эд!

Вместе

*Фейров*

Привет, наш Эд!

*Календарский*

Пошли гулять!

*Фейров*

Харе всё дома сакс свой мять!

*Шаровидов*

*(подходя к Фивлонскому и тянув за руку)*

Давай-давай! Пошли…

*Фивлонский*

*(в недоумении)*

Ребят,

Какой гулять?..

*Календарский*

Ты, правда, свят

Да позабыл о том, что утром

*Обидеть* ты меня сумел.

Поэтому позволю мудро,

Взамен прощений, выйти…

*Фейров*

Чел,

*(хватая Афанасия за руку и притягивая угрожающе к себе)*

Не на разборки ж собрались?

*Календарский*

*(отталкивая Анатолия)*

Гулять имел ввиду, уймись.

*Фивлонский*

Так. Во-первых, Толя, ты же

Болен вроде, или нет?

*(Фейров не успевает ответить)*

Во-вторых! гулянье свыше

Сил моих сейчас. В ответ

Поэтому прими прощенья –

Я не хотел тебя задеть;

Но не лишён же я ведь мненья

И не готов уже терпеть,

Когда втянуть меня хотите

На всякий разный гул и брод,

В то время как, уж извините,

Дел запланирован завод.

Я, может, с радостью б сходил

Сейчас, потом; но мне мой труд

Важнее будет в сто пять пуд,

Ведь он мне предаёт всех сил.

Решайте: принимать меня как есть,

Иль дальше разговор нам не завесть.

*Фейров*

*(обращаясь к Календарскому и Шаровидову)*

Ребят, позвольте мне сначала речь.

*(выступив вперёд, к Фивлонскому, вроде «уверенно»)*

Болел я, да, но завтра ж всё, отбой:

Последний день, с постели нужно слечь,

Узнать итог трудов моих…

*Фивлонский*

*(с ухмылкой)*

Постой!

Так ты болел, иль болен?..

*Календарский*

*(подходя к Фивлонскому и хватая за плечо Фивлонского)*

Жнец,

Давай обсудим на прогулке,

Что париться стоять?

*Фивлонский*

Хитрец!

Ты не забыл, иль ты не в духе

Сказать «прости», как я тебе?

*Шаровидов*

*(отталкивая Календаркого и Фейрова, подходит к Фивлонскому, кладёт свою руку ему на плечо и пристально смотрит в глаза Эдуарду)*

Давай не бычиться на всех.

Ты, видно, изнемог. В ходьбе

На свежем воздухе помех

Совсем ведь нет. Один лишь прок:

Проветрить желчи свой поток

В мозгу своём. И будешь с нами

Гулять и свежим, и с ветрами…

*Фивлонский*

Нет. Дел накопилось с гору.

*Шаровидов*

Послезавтра ж выходной

И дела вообще не в пору.

*Фивлонский*

Завтра сольник будет мой:

Играть я буду на концерте.

*Шаровидов*

Тогда и вправду есть забота.

Но что ж тогда уже в конверте

Твой саксофон?

*Фивлонский*

*(пытаясь уверенно говорить)*

Ещё работа

Не вспыхнула, не началась.

*Шаровидов*

Ага, а кто играл прям так,

Что слышно было просто всласть

Под окнами?

*Фивлонский*

Так то – пустяк.

Разыгрывался…

*Календарский*

*(уже ведя под руку Фивлонского к двери)*

Эд, давай,

Идём уже. Пока болтали

Могли давно, хоть раздолбай,

Пойти гулять. Вот, *проиграли*

Те пять минут, когда могли

Уже и выйти.

*Фивлонский*

*(остановившись, опустив голову)*

Нет…

*Фейров*

Учли.

Ты дальше всё тянуть здесь будешь

Держать здесь время за тески?

Ведь ты же знаешь, что отбудешь.

Зачем тянуть не по-мужски?

*Фивлонский*

*(напряжённым, злым голосом)*

Я сказал вам, что хотел.

Прочь подите…

*Шаровидов*

Лишь с тобой,

С несвежайшей головой.

В чудную погоду дел!

*Фивлонский*

Но сейчас темно вокруг

Слякоть, грязь…

*Шаровидов*

Ну Бог уж с ними

Насладиться ведь другими

Можно прелестями, друг.

Вот, например…

*Фивлонский*

Уж заманить

Меня ничем. И не склонить

Ни свежестью, ни опазданьем,

Сказал я: «нет», и нет мечтаньям!

*Календарский*

Видно, ребзя. Эдик нас

Не услышит. Что ж, тогда-с

Мы поступим так, как надо.

*(Календарский хватает Эдуарда за ноги, и Шаровидов в спешке хватает чуть не свалившегося на спину Фивлонского)*

Отпустите!

*(Эдуард начинает метаться, мешая нормально его нести)*

*Календарский*

Всё во благо!

Пойми уже ты наконец!..

*Фивлонский*

*(вопя во всё горло)*

Марта! Двинь им всем уже в торец!

*(Марта выталкивает обратно Фейрова, что шёл впереди, из коридора в комнату Фивлонского, и Анатолий падает на Календарского, который отпустил ноги Эдуарда, что смог оттолкнуть в сторону коридора Афанасия, Фейрова и Шаровидова)*

*Фивлонский*

*(во всё горло, «давая пенделя» всем хаотично, почти со всей дури)*

Пошли! Пошли вы в баню все!

Идите прочь ко всей красе!

# **Явление 5**

*Фивлонский в комнате один. За сценой (то бишь за дверью) Марта «выпроваживает гостей» словами «Давайте, давайте! К себе уходите! Иль вы, что, ещё здесь чего-то хотите?». После слышен звук закрытия двери, в том числе на замок.*

*Фивлонский*

Марта! Вышли господа?

*Марта*

*(из коридора, из-за кулис)*

Да!

*Фивлонский*

Иди тогда сюда!

# **Явление 6**

*Марта заходит в комнату Эдуарда Павловича*

*Фивлонский*

Марта, вот скажи, почём

Дверь была открыта наша?

*Марта*

Ты мне говоришь о чём?

Кто последним, ваша Лажа,

Заходил домой?

*Фивлонский*

Я ж крикнул,

Чтоб закрыла ты ту дверь

*Марта*

Ну прости. Ты либо пикнул

Либо смямлил, уж поверь.

*Фивлонский*

Либо ты вот глуховата;

Всё ж в наушниках сидишь!

*Марта*

Даже если виновата,

В смысле спора вижу шиш.

Всё уже случилось. Поздно

Думать стал…

*Фивлонский*

Да, ты права…

Разозлили в край! Что ж, сносно

День прошёл. Сия братва

Хорошистов и друзей

Оказалась веселей,

Чем я недавно думал… Мила

На самом деле не больна,

Как в школе громко заявила

София. Староста ж она:

Во имя класса скажет ложь,

А ради друга выжмет грош!

Толян здесь тоже крут: не болен,

Манипулировать здесь волен!

Афоня признавать вину

Не хочет. Честь ведь на кону!

Но честь и я имею, друг,

Поэтому не жди услуг…

А о Дамире и Евгеньи

Держать бы память мне в забвенье.

Они там лишь бы выиграть спор

Наговорили всякий вздор,

Который наш больной вопрос

Не разрешил. Ведь всё всерьёз!

Ну хорошо, что хоть Костян

Не стал ползти в этот бурьян

За другом. Он хоть адекват.

Хотя, возможно, дипломант…

*Марта*

Ну и к чему же все твои

Воспоминанья?

*Фивлонский*

На мели

Я нахожусь сейчас… пойми:

Разочарована моя душа.

Герда Петровна, всё, уйми

Терзания мои, внуша

Надежду мне быть хорошистом,

А не пустым идеалистом…

Ах, Бог, прошу, мне дай любовь,

Что пусто не волнует кровь

От красоты и ласки вида,

Как Лена, что с вратов Аида…

*Марта*

Капец, ты что-то замудрил…

Скажи ещё в конце «Аминь».

Не нужно так переживать,

И нервы из-за них здесь рвать.

Раз негодяи они все,

Внимание не той стезе

Тогда ты выбираешь, брат,

Уж не достойны твоих трат

И сил, и времени, уж коли

Ты благородней их до боли.

*Фивлонский*

Ну раз они вниманья не достойны,

Тогда я это им и покажу.

Я выскажу им мненье своё вольно

И каждого по мере накажу!

*Марта*

Ой, делай ты, что хочешь. Я уж в этом

Участвовать вообще не собираюсь.

Всё сам решай. Мешать твоим здесь сметам

Не буду. Только попусту ведь маюсь…

*(выходит из комнаты и закрывает дверь)*

# **Явление 7**

*Фивлонский садится на свой стул, кладёт ногу на ногу.*

*Фивлонский*

*(спокойным, тяжёлым голосом)*

Ну пусть идёт. Я справлюсь сам.

Уже мне план здесь ясен:

Уж если хорошисты – хлам,

Тогда исход прекрасен.

Я встану, и начну трубить им всем,

Насколько каждый отличился.

В конце моих потоков буйных тем,

Когда шепнут: «Ума лишился!»,

Я встану у окна, где есть большой сугроб,

Ведь повезло. Этаж второй.

Окно открою. Хоб!

И в снег башкой!..

И сделаю я им тяжёлый случай.

И тут же всех и проучу!

Пойдут спасать меня они всей кучей.

Жалеть, что из-за них лечу

В больницу после всей белеберды,

Что натворил я в школе от беды.

Ведь не признали труд – и вот вам месть.

И я готов в психушке дни провесть,

Возмездие свершилось всё равно

И душу успокоит лишь оно…

Так, главное теперь мне убедиться,

Что есть сугроб мой под окном.

И надо бы, вообще, мне утвердиться,

Что то окно, чтобы потом

Не грязь жевать своим челом.

Ведь промахнуться не смогу:

Вся школа чуть ли не в снегу…

*(думает 5 секунд)*

Итак. Уж если план понятен.

Исход тем боле вероятен?..

Не думаю, что хорошисты

Окажутся не те артисты,

Которых я избрал… Ну, ладно!

Чего-то стало здесь прохладно…

*(Фивлонский идёт к окну, чтобы закрыть его. Эдуард закрывает его, закрывает шторы.)*

Так. Постойте. Где же снег?

*(Фивлонский идёт обратно к окну. Открывает шторы, открывает окно нараспашку, суёт голову на улицу, и на него обрушивается шквал снега. Он то пятиться назад, что идёт вперёд к окну, чтобы закрыть его.)*

Ну, давай же, печенег!

*(В итоге, ему удаётся закрыть окно. Он поворачивается лицом к зрителям, весь в снегу (с головы до пояса), с шокированным взглядом).*

# ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

# **Явление 1**

*В классе, в котором прибывал Фивлонский во втором действии, находятся сам Фивлонский, Лион Анатольевич Демогеров и Константин Романович Франко. Они кладут каждому на парту новогодние подарки (какие – на усмотрение режиссёра-постановщика), которые подготовила для них Герда Петровна. Погода за окнами солнечная. Видны зимние пейзажи.*

*Лион*

Ребят, смотрите, у меня

Отклеилась вот здесь фигня.

*(показывает на бракованную упаковку)*

*Франко*

Ха-ха, вообще не удивил.

*(берёт упаковку подарка, которую недавно положил на парту, и показывает, что она кривая)*

Видать, фантазью проявил

Здесь автор.

*Лион*

Эд, а у тебя?

*Фивлонский*

*(грубо)*

Мне всё одно.

*Лион*

Добро…

*Франко*

*(кладя последний подарок)*

Друзья.

Я всё.

*Лион*

И мы почти.

*Фивлонский*

Ага.

*Франко*

*(порывисто стремясь к двери)*

Ну что ж. Пойду встряхну бока.

*(выходит)*

# **Явление 2**

*Фивлонский и Лион.*

*Лион*

*(кладя последний подарок)*

Ну вот и всё! Презент последний.

*Фивлонский*

*(кладя один, а после последний подарок)*

Я тоже… всё. Закончил.

*Лион*

Круто.

*Фивлонский*

*(осматривая все подарки)*

Подправь, что справа.

*(указывая рукой на подарок, что слева от Лиона)*

Да, соседний.

*Лион*

*(подправь)*

Вот так?

*Фивлонский*

Нет.

*Лион*

Так?

*Фивлонский*

Да.

*Лион*

*(с усмешкой)*

Ну, зануда!

Эдик, что с тобой случилось?

Что ты хмурый весь такой?

*Фивлонский*

*(подойдя к окну и смотря через него вниз на большой сугроб (окно закрыто)).*

Ну… Вот так вот получилось…

*Лион*

Во ответ!

*(показывает большой палец, с сарказмом)*

Прям с глубиной!

*Фивлонский*

*(в пол-оборота повернувшись к Лиону)*

Что тебе то?

*Лион*

Мне? Пойми:

Мне то, может, всё равно,

Что с тобой. Но ты прими

Интерес мой. Ведь грешно

В день такой чудесный гнить.

*(подходит к Фивлонскому и показывает на окно, в которое смотрел Эдуард)*

*Фивлонский*

Всё же, мне не объяснить,

Что со мной. И если даже

В настроенье б был, всё сложно…

*Лион*

Не хочу я знать пассажи.

Весь пейзаж – вот что тревожно.

Некорректно знать детали;

Нужно видеть суть морали.

*Фивлонский*

*(с лёгким недопониманием)*

Что?

*Лион*

Скажи мне суть проблемы

В общем. Может, дам совет,..

*(Фивлонский хочет возразить, но Демогеров заканчивает свою мысль)*

Если хочешь. Если нет,

Можешь взять другие темы.

*Фивлонский*

Мог бы взять… Да нет их вовсе!

Но с признанья ж не теряю

Ничего ведь?

*Лион*

Уверяю,

Нет.

*Фивлонский*

Ну что же, приготовься.

Расскажу лишь только суть.

*Лион*

*(садиться на ближайший к нему стул)*

Так и надо!

*Фивлонский*

Что ж, тянуть

Не стану. Дело легковесно –

Несправедливость.

*Лион*

Интересно…

Одна она'?

*Фивлонский*

Я ж обобщил.

Хотя, ещё бы допустил

И разочарованье.

*Лион*

Ух-ты!

Два шторма средь невинной бухты.

А что же вызвало явленья?

*Фивлонский*

Последнее – любовь, другое –

Уж много, что дало сомненья.

*Лион*

Понятно, что тогда дурное

Настроенье… Что ж, ну раз

Это сильно душит душу,

Душит лучики прекрас[[10]](#footnote-10)…

Выпусти весь шквал наружу.

Знаю только это средство

В данном случае, раз бедство

Не даёт покой душе

И просит всё о мятеже.

*Фивлонский*

Да-да! Я так и поступлю.

Достало всё держать в себе.

Что я всё без толку терплю,

Ведь если можно…

*(на слове «можно» резко открывается дверь)*

# **Явление 3**

*Внезапно заходит Герда Петровна Ординарова в свой кабинет. Фивлонский и Демогеров.*

*Герда Петровна*

О[[11]](#footnote-11), так держать!

*(дойдя до своего рабочего стола, рассмотрев класс)*

Расставили подарки эти.

*(поворачивает голову в сторону открытой двери)*

Ну, что стоим? Заходим, дети!

# ФИНАЛ

# **Явление 4**

*В класс заходят все ученики, в том числе: Дамир Гавриилович Оппознер, Константин Романович Франко, Анатолий Пафнутьевич Фейров, Софья Афанасьевна Саггезова, Евгения Сергеевна Белло, Алёна Васильевна Пряникова, Елена Антоновна Липова, Святослав Григорьевич Шаровидов, Мила Яковлевна Матимачехова. Садятся за парты на свои места. Фивлонский подозрительно и презрительно смотрит на Фейрова, пока Герда Петровна не начинает речь.*

*Герда Петровна*

*(встав по центру доски перед классом)*

Итак, друзья мои, пора

Нам подвести итоги года.

*(замечает, что некоторые ученики начали рассматривать подарки)*

Вот я, как видите, щедра,

А вам лишь всем в отбой охота.

*(все сразу отвели взгляд от подарков на Герду Петровну)*

Ха-ха. На самом деле, в целом

Весь год бонмо[[12]](#footnote-12) не описать

*(задумчиво глядит куда-то вдаль)*

И, посмотрев со взглядом зрелым,

Роман нам мал, чтоб постенать…

Поэтому, начну с того,

Что кротко ясно к вам б дошло.

А именно, с оценок ваших,

А после остальное скажем…

*(подходит к столу, рядом с которым стоит стул с пакетом разных вкусностей; достаёт из-под стола две стопки дневников: одна (поменьше) состоит из дневников хорошистов, вторая (побольше) – из остальных; ставит их на этот же стол; в это время стоит ропот в классе)*

Что ж! Начнём мы с хорошистов,

Что трудились больше всех

И без всяких лишних свистов

Заслужили сей успех.

*Фивлонский*

*(либо шёпотом, либо про себя)*

Ну, посмотрим, смог ли я

Отгадать, кто здесь князья.

*Герда Петровна*

*(смотря сначала на дневник, а после называя фамилию с именем)*

Саггезова София!

*(Софья встаёт с места и подходит к Герде Петровне)*

*Фивлонский*

*(шёпотом или про себя)*

Честно.

*Герда Петровна*

*(пожимая руку с улыбкой и давая дневник вместе с вкусностями)*

Держись ты старостой чудесной!

*(Софья садится на своё место)*

Константин Франко!

*(Костя так же встаёт с места и подходит к Герде Петровне)*

*Фивлонский*

*(шёпотом или про себя)*

Допустим.

*Герда Петровна*

На. Авось азарт не спустим.

*(Костя получает дневник вместе с вкусностями и садится на место)*

Дамир Оппознер!

*(выходит к Герде Петровне)*

*Фивлонский*

*(шёпотом или про себя)*

Интересно…

*Герда Петровна*

*(пожимая руку с ехидной улыбкой, глазея на его неопрятный костюм)*

Опрятным быть порой полезно.

*(Дамир садится на место)*

Анатолий Фейров!

*(подходит к Герде Петровне)*

*Фивлонский*

Ну-ка.

*Герда Петровна*

*(с упрёком)*

Чаще избегай недуга!

*(Фейров получает дневник с вкусностями и садится на своё место)*

Матимачехова Мила!

*(Мила подходит к Герде Петровне)*

*Фивлонский*

М-да…

*Герда Петровна*

*(дав Миле дневник с вкусностями)*

Чтоб честность ты не сбила.

*(Мила получает подарки и отходит на место)*

Добросовестность, друзья,

Даёт плоды! Kak wish[[13]](#footnote-13), не зря.

*Фивлонский*

*(шёпотом или про себя, негодуя)*

Ах вот как, да?!

*Герда Петровна*

Белло Евгенья!

*Фивлонский*

*(про себя или шёпотом, злобно)*

Был прав я…

*Герда Петровна*

Ох[[14]](#footnote-14), что это?

*Евгения*

Варенье!

*Герда Петровна*

*(в восторге, принимая большую банку варенья)*

Ну, ох, спасибо!

*Фивлонский*

*(про себя или шёпотом, в ярости)*

Вот угода!

*(Герда Петровна даёт дневник и вкусности Евгении, а последняя садится на место довольная)*

*Герда Петровна*

*(кладя на пол большую банку варенья)*

Наверно, есть буду полгода…

Итак, сей список подведён,

Теперь с лентяев мы начнём…

*Фивлонский*

Мне кажется, что в вашем списке

Кого-то явно не хватает.

*Герда Петровна*

Фивлонский, что сейчас за вбрызги?

Проблемы?

*Фивлонский*

*(резко встав, с эмоциями; также постепенно во время монолога за окнами появляется метель)*

Да! Меня терзает

То, что я тружусь как вол,

Честно делаю работу!

А в итоге – произвол!

Или как назвать здесь льготу,

Что вы дали хорошистам?

*Герда Петровна*

*(сконфуженно)*

Я не понимаю вас.

*Фивлонский*

*(постепенно подходя к окну, что я с партой, за которой сидит Шаровидов)*

Не смешите! Будь хоть чистым,

Не поверю в то, что ас –

Тот, кто списывая часто;

Льстя всегда, везде и всем;

Управляя делом властно,

Позволяя без проблем

Пропускать уроки зря

Или по болезни ложной;

Зло, бессовестно хитря,

Будет без препятствий сложных

Достигать вот так всех целей,

Капли не вложив труда;

Не пройдя весь путь без зелий,

Честно одолев врага;

И не вытерпев помехи.

То есть, не корпев, как я,

Набирающий успехи

Чуть не голову сломя!..

И это разве справедливость?!

Когда награды трудоголик

Сдаёт без лишних здесь риторик

Всем тунеядцам в их же милость?

Хотя ведь он их заслужил!..

*Евгения*

Тебе, что, всё вниманья мало?

Уж негде выпустить свой пыл?

*Шаровидов*

*(шёпотом)*

Уймись, пока худей не стало…

*Оппознер*

Ведь он же нарывается,

Я вижу, как старается.

*Фейров*

Всё, Эдик, сядь на место.

*Софья*

Да!

*Фейров*

Нелепа вся твоя бурда.

*Фивлонский*

*(разочарованно смотрит на Елену, как будто ожидая, что она тоже хоть что-то скажет; после ко всем, кто ему в ответ что-то сказал)*

Ещё что скажите, герои,

Чтоб победить сего

*(показывая на себя)*

злодея?

Вчера ведь принял я помои,

Но не хватает мне ж трофея!

Терпеть мне надоело это!..

Из-за таких людей как вы

Теперь несу поток я бреда…

*Оппознер*

*(насмехаясь)*

Не мы виновны здесь, увы.

*Герда Петровна*

*(опомнясь)*

Что за галдёж здесь разошёл?!

Так, всё, Фивлонский, вон пошёл!

*Фивлонский*

Да, пора мне! Больше здесь,

Не желаю быть я днесь!

Да и вообще! Спасибо вам!

Сейчас что будет – ваш бедлам!

*(резко открывает окно рядом с Шаровидовым. Все в шоке)*

Бог, прости, и дай мне милость

Отомстить за справедливость!

*(прыгает в окно в метель. Герда Петровна падает в обморок, её ловят ученики, что сидят на первой парте. Те, кто ближе к окну, в том числе и Шаровидов вместе с Софьей, подходят к нему и пытаются что-то разглядеть через метель. У некоторых началась истерика)*

# 

# **Явление 5**

*Все те же, без Фивлонского*

*Шаровидов*

Чёрт! Я ни черта не вижу!

*Софья*

Метель же!

*Шаровидов*

Эдик!.. Ненавижу…

*Софья*

Спуститесь кто-нибудь за ним!

Петровне… Герде – нашатырь!

*(за Фивлонским побежал Лион, а нашатырь взяла Евгения и поднесла к лицу Герды Петровны. Та очнулась)*

*Герда Петровна*

Детишки, все покой храним!

*(смотрит на окно)*

Окно открыто во всю ширь!

Закройте срочно!

*(Шаровидов закрывает окно)*

Слава Богу,

Теплее станет понемногу.

*(сев на ближайший стул; в шоке, истерике)*

Ох, Эдик!.. Жив он?

*Софья*

Мы не знаем.

Лион пошёл за ним недавно.

*Герда Петровна*

Надеюсь, мы не опоздаем…

А скорую?..

*Фейров*

Я вызвал!

*Герда Петровна*

Славно!..

*(с глубокой досадой)*

Ох, что ж Фивлонский взбушевался?

Не поняла…

*Оппознер*

Не хорошист

Он вышел. Вот и взбунтовался.

*Герда Петровна*

*(удивлённо)*

Он хорошист ведь!

*Пряникова*

Вот так twist[[15]](#footnote-15)!..

*Евгения*

Так не назвали ж вы его.

*Герда Петровна*

*(погрузившись больше в слёзы)*

Ох, нет!.. Так вот ведь от чего

Наш Эдик здесь с ума сошёл…

Причём, видать, уж справедливо,

Ведь если б казус не прошёл

*(посмотрев сурово на Евгению)*

С вареньем, я б трудолюбиво

Вручила здесь ему дневник!..

А нынче, может, он затих…

*(начинает плакать. В это время Фейров берёт дневник)*

*Софья*

*(посмотрев в окно)*

О, утихла за окном метель!

Слава, посмотри, где средь земель

В снегу, в сугробе, Эдик наш лежит.

*Шаровидов*

Сейчас взгляну…

*(резко открывается дверь)*

# **Явление 6**

*Лион с Календарским притаскивают Фивлонского, со следами снега и в сознании, держа его за руки и ноги. Как только они хотят положить Эдика либо на ближайшую парту, либо на пол, Фивлонский освобождается и скидывается на пол.)*

*Календарский*

Ну вот ваш инвалид!

*(немая сцена. Герда Петровна вместе с Шаровидовым, Пряниковой, Еленой смотрит на Фивлонского удивлённо, как и несколько учеников, что были в истерике. Софья, Евгения, Дамир, Константин и ещё парочка учеников смотрят на Эдуарда сурово. Календарский и Лион с ухмылкой. Фивлонский сначала смотрит на Елену, а после переводит взгляд на свой дневник, которым махает перед глазами у Фивлонского Фейров. На фоне звучит сирена скорой помощи. После Фивлонский смотрит на зрителей и занавес закрывается)*

***Конец…***

1. Опираться, идеал, отличный, небезопасно (с англ.) [↑](#footnote-ref-1)
2. Всё пусто (с нем.) [↑](#footnote-ref-2)
3. Лорд Декстер (с подражаемого франц.) [↑](#footnote-ref-3)
4. Популярная соц. сеть в начале XI века [↑](#footnote-ref-4)
5. Как бы (с муз. итал.) [↑](#footnote-ref-5)
6. В нашем случае: «Да… пустяки!» [↑](#footnote-ref-6)
7. Хоть как-нибудь. [↑](#footnote-ref-7)
8. Дополнительные занятия [↑](#footnote-ref-8)
9. Лучше понимать это слово как отдалённое от темы место [↑](#footnote-ref-9)
10. Да, именно прЕкрас. [↑](#footnote-ref-10)
11. «0» Герды Петровны звучит в месте с последним слогом слова «можно» Фивлонского [↑](#footnote-ref-11)
12. «Эпиграмма» другим словом [↑](#footnote-ref-12)
13. «Как вишь» - как видите [↑](#footnote-ref-13)
14. «Ох» Герды Петровны произносится вместе с «я…» Фивлонского [↑](#footnote-ref-14)
15. Поворот (с англ.) [↑](#footnote-ref-15)