Наталья Николаева (Василенко Н.А.)

390011babushkina3@mail.ru

**Иду на медаль**

Действующие лица

Ярослав – одиннадцатиклассник

Уборщица Людмила Михайловна

Учитель игры на гитаре

Ученик учителя игры на гитаре

Трудовик

Мариночка Геннадьевна – молоденькая учительница английского

Самсон Самсоныч – химик-лирик

Учитель Года 1999 года – амбассадор олимпиадного движения

Снегурочка – учительница начальных классов

Молодой Библиотекарь – студент

Ученики 9х классов – три человека

Секретарша

Голоса одиннадцатиклассников – одна девочка и два мальчика

Региональные новости: на видео кадры занятий IT-школы, дети работают за компьютерами.

За кадром приятный молодой женский голос произносит:

«Аналитический склад ума, обширные познания в информатике, усидчивость, упорный труд и желание создавать новые программы – это то, что отличает этих ребят от сверстников. За их плечами многочисленные конкурсы и проекты. Например, воспитанник IT-школы Ярослав в свои 17 лет создал цифровую систему аналогичную знаменитым поисковикам. «Ярикс» - название образовано от имени автора - включает в себя множество сервисов: обучающие курсы, мессенджер, новостную ленту».

В кадре появляется подросток в очках, у которого берут интервью.

Приятный женский голос за кадром:

«Ярослав, как родилась идея создания?»

Подросток:

«Меня не все устраивало в имеющихся поисковиках, я хотел такую систему, которая будет удобна мне, как пользователю. Я начал с разработки образовательной платформы. И я рад, что школа, в которой я учусь и которую я в этом году закончу, полностью перешла на мою платформу, предпочтя ее популярным электронным дневникам».

На экране – крупно монитор со страницей электронного дневника от «Ярикса».

Голос за кадром комментирует:

«Ярикс» - образовательная платформа для будущих отличников и медалистов».

1.

*Школьная рекреация на втором этаже. Слева выход на лестницу на первый этаж. Справа – проход в коридор со школьными кабинетами. По центру три двери. На средней - табличка «Учительская». На двух остальных дверях – номера кабинетов. Справа и слева от учительской висят по три пустые рамы. В правом углу на стене огромный плакат: князь Святослав с приложенным к сердцу кулаком и надпись «Иду на медаль!».*

*Тихо и пусто. Вечер, дети разошлись. Свет горит, но все равно как-то сумрачно и неуютно. Свисающие с потолка снежинки и общипанная мишура намекают на то, что время предновогоднее. С лестницы в рекреацию входит Ярослав. На нем черные джинсы и однотонное светлое худи с капюшоном, на одном плече рюкзак. На ногах белые кроссовки. Он в стильных очках в черной оправе.*

*Он делает несколько шагов по направлению к учительской. Оттуда спиной появляется уборщица. На ней синий халат и белые кроксы. Она возит по полу шваброй. Бормочет.*

УБОРЩИЦА. Балетки еще так сяк. Но босоножки в школу носить непозволительно. Мокасины, плимсоллы или топсайдеры – пожалуйста. (*Обходит со шваброй вокруг Ярослава, не обращает на него внимания, как будто это кадка с фикусом*). Туфли или лоферы – само собой. Но биркенштоки и пантолеты! Ни под каким соусом. Слипоны – на здоровье. Кеды с кроссовками – черт с ними. Но они ж уже на мюли перешли! Патриции недоделанные! Так и до аквасоков дойдет, прости господи!

*Ярослав терпеливо ждет, когда ее монолог закончится. Чувствуется, что он слышит его не в первый раз. Как только она произносит последнее слово, Ярослав тут же вступает.*

ЯРОСЛАВ (*поспешно*). Добрый вечер, Людмила Михайловна!

УБОРЩИЦА (*ласково*). Здравствуй, Ярик!

ЯРОСЛАВ. Вы учительницу по информатике не видели?

УБОРЩИЦА. 37 размер, 2 полнота?

*Ярослав кивает.*

УБОРЩИЦА (*радостно*). Ушла.

ЯРОСЛАВ (*делает движение в сторону учительской*). А там?

УБОРЩИЦА (*ликующе*). Ушли!

ЯРОСЛАВ (*в замешательстве*). А…

*Из класса слева от учительской доносится гитарный перебор.*

УБОРЩИЦА (*презрительно в сторону звуков гитары*). Не ушел. Ученик у него. Последний. Мало днем детей мучают, так давай еще и по вечерам.

*Уборщица делает еще один круг со шваброй вокруг Ярослава. Пятясь, толкает задом дверь и исчезает в левом классе. Гитара стихает. Из класса выходит учитель игры на гитаре с гитарой в правой руке. За ним следует его ученик, худощавый долговязый подросток с гитарой в правой руке. Молча гуськом они проходят мимо учительской и скрываются в правом кабинете. Тут же раздается гитарный перебор.*

2.

*С лестницы в рекреацию входит трудовик со стопкой круглых табуретов в руках. На нем серый халат и черные кеды. Видит растерянного Ярослава посреди рекреации и морщится. Подходит к нему сбоку.*

ТРУДОВИК *(грозно).* Ну!

ЯРОСЛАВ (*подпрыгивает от неожиданности*). Здрасте!

ТРУДОВИК *(напирая на Ярослава).* Ну!

ЯРОСЛАВ (*растерянно*). Хм…

ТРУДОВИК*.* Подвинься!

*Ярослав пятится в сторону. Трудовик на то место, где только что стоял Ярослав, торжественно устанавливает стопку табуреток и довольно крякает.*

ТРУДОВИК (*повелительно Ярославу*)*.* Ну-ка!

ЯРОСЛАВ (*недоумевая*). Чё?

*Трудовик артикулирует неприличный ответ одними губами, не произнося ни звука, по привычке, выработавшейся за сорок лет работы в школе.*

ЯРОСЛАВ (*опешив*). В смысле?

*Трудовик, не удержавшись, молча артикулирует привычный неприличный ответ и на этот вопрос. Ярослав засовывает руки в карманы и переминается с ноги на ногу. У трудовика включается звук.*

ТРУДОВИК (*указывая на стопку табуреток*). Залезай.

*Ярослав колеблется, но в итоге решается. Снимает рюкзак, аккуратно опускает его на пол, подходит к табуреткам и залезает на них.*

ЯРОСЛАВ (*сверху*). Зачем?

*Трудовик, заложив руки за спину, обходит Ярослава по кругу, оценивающе глядя на него снизу вверх.*

ТРУДОВИК (*с удовлетворением*)*.* Хороша!

ЯРОСЛАВ (*сверху*). Чё?

*Трудовик с трудом подавляет в себе желание произнести вслух то, что в школе он привык только артикулировать.*

ТРУДОВИК (*обращаясь к Ярославу как к дебилу*)*.* Елка тут будет стоять.

*Из левого кабинета задом появляется уборщица. Натирая пол шваброй, она делает большой круг вокруг трудовика, стопки табуреток и Ярослава, не обращая на них внимания, будто это комод. Потом, пятясь, она толкает задом дверь правого кабинета и исчезает в нем. Через несколько секунд из класса выходит учитель игры на гитаре с гитарой в левой руке. За ним следует его ученик, худощавый долговязый подросток, с гитарой в левой руке. Молча гуськом они проходят мимо учительской и скрываются в левом кабинете. Тут же раздается гитарный перебор.*

3.

*Откуда ни возьмись, появляется Мариночка Геннадьевна, молоденькая учительница английского. Худенькая, в облегающем брючном костюмчике с сумочкой через плечо. Чтобы обратить на себя внимание, здоровается по-английски.*

МАРИНОЧКА ГЕННАДЬЕВНА. Good evening, guys!

*Трудовик от неожиданности беззвучно артикулирует ругательство.*

ТРУДОВИК (*хватаясь за сердце*)*.* Это вы, Мариночка Геннадьевна? Напугали! Нельзя же так подкрадываться.

МАРИНОЧКА ГЕННАДЬЕВНА (кокетливо). Да, я умею войти по-английски.

*Ярослав спрыгивает с табуретов.*

ЯРОСЛАВ: Hello, Марина Геннадьевна! Вы заметили, что «Ярикс» не работает сегодня?

ТРУДОВИК (*поучающе*)*.* Ты сначала учительнице сесть предложи, а потом расспрашивай.

*Ярослав делает неуверенный жест в сторону табуретов.*

ТРУДОВИК (*с наездом*)*.* Ты сначала стул, на котором в грязной обуви стоял, сними, а потом присесть предлагай.

ЯРОСЛАВ (*защищаясь*)*.* Это не стул. Это табурет.

МАРИНОЧКА ГЕННАДЬЕВНА (радостно). А по-английски «stool» и значит «табурет».

ТРУДОВИК. Понял, неуч? Я с тобой по-английски разговариваю. А ты и по-русски не понимаешь.

*Ярослав со вздохом снимает верхний табурет и указывает на стопку оставшихся. Трудовик молодцевато протягивает руку и помогает учительнице усесться на них верхом. В итоге ноги в аккуратненьких балетках у нее не достают до пола, и она ими болтает по-ребячески.*

ТРУДОВИК (*обращаясь к Мариночке Геннадьевне*)*.* Как вам мой трон? *(с гордостью)* Собственного производства!

*Мариночка Геннадьевна в ответ лишь интенсивнее болтает ногами и смеется.*

ТРУДОВИК (*заговорщицки*)*.* А вы приходите ко мне в мастерскую. Я вас стругать научу.

*Трудовик мрачно смотрит на Ярослава. Потом целует ручку Мариночки Геннадьевны и уходит вниз по лестнице.*

ЯРОСЛАВ*.* Марина Геннадьевна, вы когда последний раз «Яриксом» пользовались?

МАРИНОЧКА ГЕННАДЬЕВНА (*прочистив горло, поет*).

Yesterday

love was such an easy game to play.

Now I need a place to hide away.

ЯРОСЛАВ (*размышляя*). Вчера все корректно работало… Марина Геннадьевна, а кто еще из учителей сейчас в школе?

МАРИНОЧКА ГЕННАДЬЕВНА (*поет*).

There's nobody here, it's just you and me…

ЯРОСЛАВ. У меня к вам просьба. Сервер в учительской, а мне надо посмотреть, в чем дело. Но ученику находиться одному в учительской по правилам нельзя. Вы могли бы со мной там посидеть?

МАРИНОЧКА ГЕННАДЬЕВНА (*поет*).

Come together right now over me.

*Раздается голос трудовика с лестницы.*

ТРУДОВИК. Мариночка Геннадьевна, все готово для мастер-класса по столярному делу.

МАРИНОЧКА ГЕННАДЬЕВНА (*поет*).

Buddy you're an old man poor man
Pleadin' with your eyes gonna make
You some peace some day
You got mud on your face
Big disgrace
Somebody betta put you back into your place

*Пока она поет, из левого кабинета появляется учитель игры на гитаре с гитарой наперевес. Он встает слева от двери. Следом появляется его ученик с гитарой наперевес. Он встает справа от двери. Они вступают, когда начинается припев, и поют вместе с Мариночкой Геннадьевной.*

We will we will rock you
We will we will rock you

*Раздается голос трудовика с лестницы.*

ТРУДОВИК. Мариночка Геннадьевна, предлагаю коллаборацию: я вас столярному делу обучу, а вы мне книжку про папу Карло в оригинале почитаете - по-английски.

*Мариночка Геннадьевна грациозно спрыгивает с табуретов и упархивает на лестницу. Учитель игры на гитаре снимает гитару и берет ее в левую руку. Ученик снимает гитару и берет ее в левую руку. Поворачиваются лицом к лестнице и гуськом покидают рекреацию. Из правого кабинета появляется уборщица со шваброй. Она идет по их следам и остервенело трет шваброй пол. Скрывается вслед за ними на лестнице.*

4.

*Ярослав поднимает рюкзак с пола и вешает на плечо, медленно подходит к учительской, приоткрывает дверь и заглядывает внутрь. Резко отпрянув, он достает из кармана телефон и пытается кому-то дозвониться.*

ЯРОСЛАВ. Странно. Сигнала нет. Попробую с первого этажа.

*Ярослав с телефоном в руке идет к лестнице и сталкивается с Самсоном Самсонычем. На нем синие джинсы, синяя рубашка, коричневыйй пиджак, на ногах рыжие угги. Он в очках.*

САМСОН САМСОНЫЧ (*радостно*). Ярик! Тебя-то я и ищу!

ЯРОСЛАВ (*взволнованно*). Здравствуйте, Самсон Самсоныч! У меня… У нас…

*Самсон Самсоныч останавливает его жестом, достает из кармана пиджака платок, снимает очки и начинает тщательно их протирать, бережно дышит на каждое стекло, трет и проверяет на свет. Ярослав засовывает телефон в задний карман джинсов и выжидательно смотрит на Самсона Самсоныча. Тот водружает очки на нос и задумчиво смотрит на Ярослава, будто забыл, что хотел сказать.*

САМСОН САМСОНЫЧ. А знаешь ли ты, Ярик, на какой улице я родился и прожил всю жизнь?

*Ярослав мотает головой.*

САМСОН САМСОНЫЧ (*значительно*). Менделеева.

*Ярослав кивает.*

САМСОН САМСОНЫЧ. Как ты думаешь, Ярик, мог ли я после этого стать кем-то кроме химика?

*Ярослав мотает головой.*

САМСОН САМСОНЫЧ (*с неподдельной грустью*). А ведь рядом улица Есенина. Ведь я промахнулся всего на квартал.

*Ярослав кивает.*

САМСОН САМСОНЫЧ (*участливо*). Ты вот, Ярик, на какой улице живешь?

ЯРОСЛАВ. Бабушкина.

САМСОН САМСОНЫЧ (*недоуменно*). Это кто ж такой?

ЯРОСЛАВ. То ли летчик, то ли революционер.

САМСОН САМСОНЫЧ (*уважительно*). Мужик! И там, и там успел. Не то, что я.

ЯРОСЛАВ (*поспешно*). Да нет! Их два знаменитых было Бабушкина. Один летчик, второй революционер. На улице же инициалы не пишут. Я не знаю, в честь кого из них назвали.

САМСОН САМСОНЫЧ. Вот видишь! Какие перед тобой открываются перспективы! Ты как витязь на распутье: направо – в летчики, налево – в революционеры. Эх, а ты в программисты собрался. Кстати! Вспомнил, зачем я тебя искал!

ЯРОСЛАВ. Понимаете, у нас тут…

*Самсон Самсоныч снова останавливает его жестом, достает из кармана пиджака платок, снимает очки и начинает тщательно их протирать, бережно дышит на каждое стекло, трет и проверяет на свет. Ярослав нервно переминается с ноги на ногу.*

САМСОН САМСОНЫЧ (медленно). Помнишь, Ярик, ты меня учил видео с YouTube скачивать. Так вот я эту бумажку с инструкцией твоей потерял. Покажешь еще раз?

ЯРОСЛАВ (*громко и внятно*). Самсон Самсоныч, у нас тут сервер из учительской пропал!

САМСОН САМСОНЫЧ (*машет руками*). Что ты волнуешься! Поиграют, вернут. Мало ли шутников в нынешнем 7 «Г».

*Ярослав выразительно молчит.*

САМСОН САМСОНЫЧ. А что такое сервер?

ЯРОСЛАВ. Самсон Самсоныч, у вас под учительским столом стоит то, что вы называете «гробиком на колесах».

*Самсон Самсоныч кивает.*

ЯРОСЛАВ. В таком же гробике, правда, без колес находился сервер для моего «Ярекса».

САМСОН САМСОНЫЧ. Я все-таки вынужден уточнить: пропал сам, так сказать, гробик вашего сервера или сам, так сказать, сервер, чем бы он ни был.

ЯРОСЛАВ. Гробик, то есть системник с сервером. В общем, все пропало. Я пытался дозвониться завучу, но почему-то сети нет.

САМСОН САМСОНЫЧ (*указывая на дверь учительской*). Место преступления?

*Ярослав кивает.*

САМСОН САМСОНЫЧ (*указывая на дверь учительской*). Охраняй! Я пойду звонить.

*Самсон Самсоныч достает платок, снимает очки, задумывается, надевает очки, прячет платок и уходит, бормоча под нос Есенина.*

САМСОН САМСОНЫЧ.

Сердце бьется все чаще и чаще,
И уж я говорю невпопад:
— Я такой же, как вы, пропащий,
Мне теперь не уйти назад.

5.

*Ярослав потеряно стоит посреди рекреации. Потом достает телефон. Пытается дозвониться, безрезультатно. В рекреацию поспешно заходит Учитель Года 1999. Он в штанах с большим количеством карманов, белой футболке и расстегнутой клетчатой рубашке. На ногах – гриндерсы. Ярослав пятится и оглядывается в поисках подходящего места, чтобы спрятаться.*

УЧИТЕЛЬ ГОДА 1999 (*ликующе*). Поймал!

ЯРОСЛАВ (*устало*). Я принял участие во всех ваших олимпиадах, даже платных. Сегодня я не могу. У меня с сервером проблемы.

УЧИТЕЛЬ ГОДА 1999. Настоящие проблемы у тебя впереди!

ЯРОСЛАВ (*настороженно*). Не понял…

УЧИТЕЛЬ ГОДА 1999. Поймешь, если попытаешься смыться из олимпиадного движения, еще не полностью в него влившись.

*Ярослав делает попытку обойти его, чтобы сбежать.*

УЧИТЕЛЬ ГОДА 1999. Но сегодня ты мне нужен не поэтому.

*Ярослав замирает.*

УЧИТЕЛЬ ГОДА 1999. Сегодня мы окунемся в священные воды квизовского движения. И, если ты выплывешь, тебя ждет умопомрачительное будущее. Это я тебе как Учитель Года говорю.

ЯРОСЛАВ (*напоминая безобидным тоном*). 1999 года.

УЧИТЕЛЬ ГОДА 1999 (*хлопая Ярослава по плечу*). Заметь, мне было двадцать два!

*Учитель Года 1999 замечает стопку табуреток. Вынимает три штуки и ставит полукругом перед Ярославом. Усаживается на правый от Ярослава табурет.*

УЧИТЕЛЬ ГОДА 1999 (*слегка попрыгав на табурете*). Бип-бип-бип… Первый вариант правильный.

*Ярослав молчит. Учитель Года 1999 перепрыгивает на соседний табурет.*

УЧИТЕЛЬ ГОДА 1999 (*слегка покрутив задом на табурете*). Пип-пип-пип… Второй вариант правильный.

*Ярослав молчит. Учитель Года 1999 садится верхом на последний табурет.*

УЧИТЕЛЬ ГОДА 1999 (*делая вид, что скачет верхом*). Тпруу! Вернее. Трип-трип-трип… Третий вариант правильный.

*Ярослав молчит. Учитель года 1999 ставит позади Ярослава поредевшую стопку табуретов и усаживает его, надавив на плечи. Сам садится сбоку на тот табурет, на который Ярослав вставал ногами. Достает из кармана на штанах листок бумаги и разворачивает его.*

УЧИТЕЛЬ ГОДА 1999 (*подмигивая Ярославу*). Вопрос номер один. «Пуп Земли» — гора, удаленная на одинаковое расстояние от четырех океанов — Северного Ледовитого, Тихого, Индийского и Атлантического – это…

*Ярослав безучастно смотрит прямо перед собой.*

УЧИТЕЛЬ ГОДА 1999. Первый вариант – Эверест.

*Ярослав безучастно смотрит прямо перед собой.*

УЧИТЕЛЬ ГОДА 1999. Второй вариант – Казбек.

*Ярослав безучастно смотрит прямо перед собой.*

УЧИТЕЛЬ ГОДА 1999 (*делая выразительный взгляд*). Третий вариант – (*произнося интимно)* Белуха.

*Ярослав безучастно смотрит прямо перед собой.*

УЧИТЕЛЬ ГОДА 1999 (*повышая голос*). Повторяю вопрос.

ЯРОСЛАВ (резко). Не надо. Это Белуха.

*Учитель года 1999 качает головой и цокает языком.*

УЧИТЕЛЬ ГОДА 1999 (*мягко напоминая*). А как же на кнопку нажать?

ЯРОСЛАВ (отрывисто). На какую. Кнопку. Нажать.

УЧИТЕЛЬ ГОДА 1999 (стреляя глазами на левый табурет). На правильную.

*Ярослав продолжает сидеть, не глядя на Учителя Года 1999. Учитель Года 1999 по-отечески смотрит на Ярослава. Оба молчат. Смотрят: один перед собой, второй – на другого. И молчат. Ярослав снимает с плеча рюкзак и ставит на пол, затем встает, подходит к левому табурету, слегка касается его рукой и застывает в ожидании. Теперь оба смотрят на табурет и молчат.*

УЧИТЕЛЬ ГОДА 1999 (недоуменно). Не сработала кнопка. Попробуй еще раз. (*подсказывая*) Может, надо на нее присесть.

*Ярослав садится. Молчат.*

УЧИТЕЛЬ ГОДА 1999 (*прозрачно намекая*). Может, надо на нее поднажать.

*Из Ярослава вырывается то ли вздох, то ли стон. Он делает несколько неловких елозящих движений на табурете. Оба молчат.*

УЧИТЕЛЬ ГОДА 1999 (*вкрадчиво*). А почему это наша кнопка молчит?

ЯРОСЛАВ. Бип.

УЧИТЕЛЬ ГОДА 1999 (*разочарованно*). Это был звук первой кнопки. (*громким шёпотом*) Трип-трип-трип…

*Ярослав разворачивается всем корпусом и пристально смотрит на Учителя Года 1999. Затем снова садиться прямо.*

ЯРОСЛАВ (*отчетливо*). Трип-трип-трип.

УЧИТЕЛЬ ГОДА 1999 (*захлебываясь от восторга*). Yes-yes-yes! Он сделал это!

*Учитель Года 1999 подбегает к Ярославу, хлопает по плечу, трясет за руку.*

УЧИТЕЛЬ ГОДА 1999 (*торжественно*). Поздравляю! Только что из тебя вылупился Капитан квизовской сборной нашей школы! Отборочный квиз в феврале. Тренируйся пока кнопки нажимать.

*Учитель Года 1999 хлопает последний раз Ярослава по плечу и, пританцовывая, уходит.*

6.

*Ярослав снова пытается дозвониться.*

ЯРОСЛАВ. Куда ж Самсон Самсоныч провалился? Черт! Еще и сигнала нет. Кто и зачем сервер забрал? Что будет, если узнают… Надо че-то думать…

*Ярослав упирается локтями в колени и прячет лицо в ладонях. Сидит так, не шевелясь. Входит Снегурочка, учительница начальных классов. На ней короткая голубая шубка и бархатные сапожки, искусно расшитые бисером. За плечами красный мешочек для подарков. Она усаживается на соседний с Ярославом табурет, достает из красного мешка тетрадь на пружинке и ручку. Откашливается. Ярослав вздрагивает, убирает руки от лица и замечает сидящую рядом Снегурочку.*

СНЕГУРОЧКА (*специальным голосом учительницы начальных классов*).

Улыбнитесь! Садитесь!

Руки? На месте!

Ноги? На месте!

Локти? У края!

Спина? Прямая!

*Ярослав выпрямляется. С недоумением смотрит на Снегурочку. Она открывает свою тетрадь и начинает сосредоточенно ее перелистывать. Найдя нужное место, что-то аккуратно подчеркивает, аккуратно закрывает колпачком ручку и пронзительно смотрит на Ярослава.*

СНЕГУРОЧКА (*специальным голосом учительницы начальных классов*). Я просила прийти Галкина Степана для сдачи долга. Он пришел?

*Ярослав оглядывается.*

ЯРОСЛАВ. По ходу, нет.

СНЕГУРОЧКА (*укоризненно и по-прежнему* *специальным голосом учительницы начальных классов*). Я так и знала. А ты почему тут?

ЯРОСЛАВ. У меня пропал сервер.

*Снегурочка оценивающе смотрит на Ярослава. Задумалась.*

СНЕГУРОЧКА (*специальным голосом учительницы начальных классов*).

С неба звездочка упала,

Я желанье загадала,

А желанье вот такое:

Будем думать и читать

И пятерки получать,

И небесная звезда

Всем сказала «Да, да, да!»

*Ярослав трет уши.*

СНЕГУРОЧКА (*нормальным голосом*). У тебя пропал сервер, у меня Степан. Ты сдашь мне долг Степана, я посочувствую твоей потере, и разойдемся. Почти шесть. Мне мелкого скоро из сада забирать.

ЯРОСЛАВ. Вы серьезно?

*Снегурочка аккуратно вырывает лист из своей тетради и протягивает Ярославу вместе с ручкой. Ярослав, поколебавшись, принимает.*

СНЕГУРОЧКА (*специальным голосом учительницы начальных классов*).

В класс пришел, не хмурь лица,

Будь веселым до конца,

Не ленись и улыбайся,

Всем законам подчиняйся,

А закон у нас такой:

Все, что надо, под рукой.

*Ярослав бодро машет перед ней листочком и ручкой.*

СНЕГУРОЧКА (*специальным голосом учительницы начальных классов*). Степа, ты должен прописать целый лист наклонных палочек.

ЯРОСЛАВ. Я – Ярослав.

СНЕГУРОЧКА (*специальным голосом учительницы начальных классов*). Ты – Степа. Степан Галкин. Ты – должен прописать целый лист наклонных палочек.

ЯРОСЛАВ (*козырнув*). Будет сделано.

*Ярослав садится на пол перед табуретом, кладет лист на табурет и начинает старательно прописывать палочки.*

ЯРОСЛАВ. Степе, Степану Галкину, это как два пальца об…

*Снегурочка вскидывает брови, то ли гневно, то ли грозно. Ярослав закашливается под ее взглядом и поспешно исправляется.*

ЯРОСЛАВ. Как пять пальцев знает. Он может палочки, он может галочки. Он может их даже в двоичную систему перевести.

*Ярослав садится обратно на табурет и протягивает заполненный идеальными палочками лист Снегурочке. Та берет лист и придирчиво разглядывает.*

СНЕГУРОЧКА (*специальным голосом учительницы начальных классов*). Сам делал?

*Ярослав открывает рот, чтобы ответить, но у него перехватывает дыхание от возмущения.*

СНЕГУРОЧКА (*специальным голосом учительницы начальных классов*). Признавайся, сестра помогала? Очень уж аккуратно.

*Ярослав ошалело смотрит на Снегурочку, не отвечает.*

СНЕГУРОЧКА (*специальным голосом учительницы начальных классов*). Или ты списал? Признавайся, списывал? У тебя на лице написано, что ты что-то скрываешь.

*Под пронзающим душу ледяным взглядом Снегурочки Ярослав признается и кивает.*

СНЕГУРОЧКА (*переспрашивая*). Что да?

ЯРОСЛАВ (*поспешно, угодливым тоном*). Сестра помогала. И да, списывал.

СНЕГУРОЧКА (*специальным голосом учительницы начальных классов*). Ты, Степа, наверное, прикалываешься надо мной. Или, как у вас принято говорить, рохлишь.

ЯРОСЛАВ. Не рохлишь, а рофлишь. Рохля – это название медлительного, нерасторопного человека. А слово «рофлить» произошло от английского выражения «кататься по полу от смеха». Только так уже почти никто не говорит сейчас. Сленг быстро устаревает.

СНЕГУРОЧКА (*привстав и схватившись за сердце*). Степа! Ты умеешь делать лексический анализ слова. Это сразу пять в четверти. Как жаль, что в первом классе нельзя отметки ставить!

*Снегурочка быстро наклоняется и чмокает Ярослава в затылок.*

СНЕГУРОЧКА (*нормальным голосом*). Спасибо, друг! Выручил.

*Снегурочка стремительно убегает. Ярослав замечает у себя в руках ее ручку, бросает ее вслед Снегурочке.*

ЯРОСЛАВ. Галкину привет!

7.

*В рекреацию заходит молодой человек в пуховике нараспашку и высоких зимних ботинках. Он студент и по совместительству новый школьный библиотекарь. В одной руке у него планшет, другой он протягивает Ярославу ручку.*

МОЛОДОЙ БИБЛИОТЕКАРЬ. Кажется, вы потеряли.

ЯРОСЛАВ (*неохотно беря ручку*). Это не моя.

*Здороваются за руки. Левой рукой Ярослав пытается убрать не свою ручку в клапан рюкзака, но промахивается, и ручка падает на пол.*

*В рекреацию заходит девятиклассник с высокой стопкой учебников. Он без куртки, но в зимней обуви без сменки. Библиотекарь тормозит его жестом и листает что-то в планшете.*

МОЛОДОЙ БИБЛИОТЕКАРЬ. Кто это тут у нас? Математика? (*уважительно*) Царица наук! (*делает пометку в планшете*) Заноси!

*Девятиклассник проходит через рекреацию и скрывается в правом коридоре. Появляется второй девятиклассник с еще более высокой стопкой учебников. Он тоже без сменки.*

МОЛОДОЙ БИБЛИОТЕКАРЬ. География? (*мечтательно*) Царица путешествий! Заносим-заносим! (*делает пометку в планшете*)

*Девятиклассник проходит через рекреацию и скрывается в правом коридоре. Появляется следующий девятиклассник с учебниками. Он тоже в зимней обуви.*

МОЛОДОЙ БИБЛИОТЕКАРЬ. Русский? (*торжественно*) Царь! Просто царь! Великий и могучий. (*кланяется учебникам*) Аккуратненько заносим! (*делает пометку в планшете*)

ЯРОСЛАВ (*заинтригованно*). Что это за великое переселение учебников?

МОЛОДОЙ БИБЛИОТЕКАРЬ. Библиотека переезжает на второй этаж.

*Ярослав всем своим видом демонстрирует немой вопрос.*

МОЛОДОЙ БИБЛИОТЕКАРЬ. На первом этаже одна малышня, старшеклассники в нее почти не ходили.

*Ярослав продолжает молча недоумевать.*

МОЛОДОЙ БИБЛИОТЕКАРЬ. А в мою обновленную библиотеку будут ходить чаще, чем в школьный туалет.

ЯРОСЛАВ (*не веря ушам своим*). «В мою»? Что значит «в мою»?

МОЛОДОЙ БИБЛИОТЕКАРЬ (*с гордостью*). Я - новый школьный библиотекарь.

ЯРОСЛАВ. А че со старым?

МОЛОДОЙ БИБЛИОТЕКАРЬ (*печально*). Наталия Васильевна нас покинула.

ЯРОСЛАВ. Вроде, крепкая была старушка.

МОЛОДОЙ БИБЛИОТЕКАРЬ (*повышая голос)*. Ушла на пенсию! Заслуженную. Которую она заслужила еще пятнадцать лет назад. (*назидательно*) Библиотекам нужна свежая кровь. А я учусь уже на третьем курсе.

ЯРОСЛАВ (*понимающе*). Подработка.

МОЛОДОЙ БИБЛИОТЕКАРЬ (*с нажимом*). На третьем курсе библиотечного дела. И если я буду хорошо учиться, то стану хорошим библиотекарем.

ЯРОСЛАВ (*с издевкой*). А бывают плохие? Неуспешные? Нереализованные библиотекари?

МОЛОДОЙ БИБЛИОТЕКАРЬ (*обижаясь*). Мал еще, чтобы судить о перспективах библиотечного дела. Сам-то куда поступаешь?

ЯРОСЛАВ. На программиста.

МОЛОДОЙ БИБЛИОТЕКАРЬ (*с улыбочкой*). Как и все.

ЯРОСЛАВ. Как те, кто может.

МОЛОДОЙ БИБЛИОТЕКАРЬ (*оценивающе оглядывая его с ног до головы*). Рискну предположить, что, как и все программисты, ничего кроме Пратчетта и Лавкрафта ты не читаешь.

ЯРОСЛАВ. Если тебе станет от этого легче, я и их не читаю.

МОЛОДОЙ БИБЛИОТЕКАРЬ (*презрительно*). Компьютерные игры.

ЯРОСЛАВ. Мои хобби – это Unreal Engine и D&D. Я хочу поступить в вуз мечты, в котором я буду изучать Unreal Engine и ходить в клуб D&D.

МОЛОДОЙ БИБЛИОТЕКАРЬ (*прищурившись*). Постой! Не тот ли ты компьютерный гений, на платформе которого будут размещаться мои библиотечные каталоги.

ЯРОСЛАВ (*угрюмо*). Будут. Если сервер вернут.

*Девятиклассники гуськом возвращаются уже без учебников. По очереди жмут библиотекарю руку и уходят вниз по лестнице.*

МОЛОДОЙ БИБЛИОТЕКАРЬ (*им вдогонку*). Спасибо! Завтра продолжим.

*Молодой Библиотекарь прощается с Ярославом за руку.*

МОЛОДОЙ БИБЛИОТЕКАРЬ (*примирительно*). Увидимся еще! Ты из какого класса?

ЯРОСЛАВ (*небрежно*). Из 11А.

*Библиотекарь застывает, лицо его напрягается, его обуревают чувства гнева и горя.*

МОЛОДОЙ БИБЛИОТЕКАРЬ (*глухо и медленно*). В 11А много должников. (*пронзительно и требовательно*) Имя!

ЯРОСЛАВ (*растеряно*). Ярослав.

*Библиотекарь судорожно листает в планшете. Найдя то, что искал, поднимает тяжелый взгляд на Ярослава.*

МОЛОДОЙ БИБЛИОТЕКАРЬ (*с рычанием*). Тррринадцатое сентябррря – Ррремаррк «На западном фрронте без перрремен».

ЯРОСЛАВ (*смутно припоминая*). Да, точно, задавали в начале года, но я не успел прочитать, дома где-то лежит.

МОЛОДОЙ БИБЛИОТЕКАРЬ (*тяжело дыша*). Непозволительно так задерживать библиотечную книгу. Введу новое правило: закоренелым должникам снижать отметки по всем предметам. И тем более (*резко указывает на плакат со Святославом в углу*) не давать медалей!

ЯРОСЛАВ (*офигевая*). Я принесу. Я сдам.

*Библиотекарь испепеляет его взглядом и уходит.*

8.

*В рекреацию забегает секретарша. Она в спортивном костюме и беговых кроссовках. Волосы туго собраны в узел на затылке.*

СЕКРЕТАРША (*накидывается на Ярослава*). Почему ко мне в секретариат не зашел?

ЯРОСЛАВ (*ни на что не надеясь, но все-таки*). Сервер у вас? Зачем его забирали?

СЕКРЕТАРША (*расстегивая олимпийку и вынимая из-за пазухи пачку бумаг*). По серверам ты специалист, я по документам.

*Секретарша протягивает увесистую пачку бумаг.*

СЕКРЕТАРША. Для тебя оставили анкету!

ЯРОСЛАВ (*уже ничему не удивляясь, но все-таки*). Анкету? Это которую девочки друг другу заполняют? Я – рак.

СЕКРЕТАРША. Ты – ду-рак. Как медали-то таким бестолковым дают?! Анкета для будущих медалистов.

ЯРОСЛАВ. Зачем?

СЕКРЕТАРША. Заполнить надо.

ЯРОСЛАВ. Зачем?

СЕКРЕТАРША. Среди медалистов этого года будут разыгрывать приз.

ЯРОСЛАВ. Зачем? То есть какой?

СЕКРЕТАРША. Кажется, велосипед.

*Ярослав молчит. Секретарша расценивает его молчание, как неодобрительное.*

СЕКРЕТАРША. А ты сразу автомобиль хотел?

ЯРОСЛАВ. Я хотел бы выяснить, где сервер.

СЕКРЕТАРША (*игнорируя его реплику*). В этом году в нашей области вручают миллионную медаль миллионному медалисту. Он и получит, вроде, велосипед.

ЯРОСЛАВ. Так полгода еще учиться. Вдруг у кого-то сорвется. Как они узнают, будет ли миллионный…

СЕКРЕТАРША. Ты точно рак! Заполняй анкету!

ЯРОСЛАВ (*пролистав бумаги*). Так тут больше ста вопросов!

СЕКРЕТАРША. Ученик, который способен получить сто баллов на экзамене, способен ответить на сто вопросов.

*Ярослав молчит.*

СЕКРЕТАРША. Короче, у меня тренировка в спортзале. Заполнишь, положи мне на стол! Отправить надо было еще вчера!

*Секретарша делает несколько разминочных кругов вокруг Ярослава и табуретов и убегает вниз по лестнице.*

9.

*Ярослав подходит к оставшейся стопке табуретов, вынимает их по одному и расставляет кругом. На каждый табурет он раскладывает по одному листу анкеты, как будто сдает карты, до тех пор, пока листы в его руке не заканчиваются. Он садится в центр, достает из рюкзака ручку и начинает усердно заполнять анкету.*

*В рекреацию гуськом входят трудовик, Мариночка Геннадьевна, Самсон Самсоныч, Учитель года 1999, Снегурочка, учитель игры на гитаре с гитарой. Они встают позади пустых рам, получаются живые портреты по грудь. Трудовик, Мариночка Геннадьевна, Снегурочка – встают слева от учительской. Остальные – справа.*

ЯРОСЛАВ. А что если это не из-за медали, а из-за сервера. Хотя в моем случае это одно и то же. Значит, надо отвечать. Сделать вид, что все в порядке. Они ничего не докажут.

ПОРТРЕТ ТРУДОВИКА. Ну как?

ПОРТРЕТ МАРИНОЧКИ ГЕННАДЬЕВНЫ. Cool!

ПОРТРЕТ СНЕГУРОЧКИ. Подтверждаю.

ПОРТРЕТ УЧИТЕЛЯ ГОДА 1999. Работает!

ПОРТРЕТ САМСОНА САМСОНЫЧА. Гхм.

*Портрет учителя игры на гитаре молчит, но завершает обмен мнениями своим любимым аккордом С.*

*Ярослав задумывается над очередным вопросом анкеты.*

ЯРОСЛАВ. Что может вывести вас из равновесия? Вообще, меня трудно вывести из равновесия. Я уравновешенный человек. Майндфулнес, софт скилз, все такое… Ну пусть будут неудовлетворительные отметки.

*Ярослав пишет.*

ПОРТРЕТ ТРУДОВИКА. Значит, даем положительное заключение?

ПОРТРЕТ МАРИНОЧКИ ГЕННАДЬЕВНЫ. Yup!

ПОРТРЕТ СНЕГУРОЧКИ. Мы же все должны подписать, как члены комиссии? Давайте поскорее. Мне мелкого из сада забирать.

ПОРТРЕТ УЧИТЕЛЯ ГОДА 1999. Какое будущее! Какие перспективы! Я сколочу армию олимпиадников!

ПОРТРЕТ САМСОНА САМСОНЫЧА. Кхе-кхе.

*Портрет учителя игры на гитаре молчит, но наигрывает «Надежды маленький оркестрик» Окуджавы.*

ЯРОСЛАВ. Вопрос 121. Верите ли вы, что ушедшие находятся в лучшем месте? Чего? До запятой я вопрос понял, а вот после нее… Зато на такой вопрос можно ответить да или нет. Пусть будет «да». Следующий вопрос. Обуснуйте. Они серьезно?

ПОРТРЕТ ТРУДОВИКА. А вам не кажется, что мы вмешиваемся в божественный замысел?

ПОРТРЕТ МАРИНОЧКИ ГЕННАДЬЕВНЫ. Geez! Никогда бы не подумала, что вас может беспокоить этическая сторона вопроса.

ПОРТРЕТ СНЕГУРОЧКИ. А что изменится, если мы будем против. Спустят, примем.

ПОРТРЕТ УЧИТЕЛЯ ГОДА 1999. И примем с радостью! Какие дела нас ждут!

ПОРТРЕТ САМСОНА САМСОНЫЧА. Я бы, коллеги…

*Портрет Самсона Самсоныча снимает очки и начинает протирать их платком. Портрет учителя игры на гитаре играет «Молитву Франсуа Вийона» Окуджавы.*

ЯРОСЛАВ. Что ты ненавидишь? (задумывается) Что может ненавидеть будущий медалист? Кашу с комочками.

*Ярослав записывает ответ.*

ЯРОСЛАВ. Какие чувства тебя обуревают, когда объект ненависти перед тобой? Нууу, чувство голода, наверное. (*пишет*) Так, дальше. Как бы вы проработали эту ситуацию, чтобы избавиться от чувства ненависти? Ну как-как: съел бы бутер. С колбасой. И сыром. И майонезом. И листком салата. А лучше сэндвич. Ой, блин, кажется, я голодный.

ПОРТРЕТ ТРУДОВИКА. Кстати, почему именно Ярика выбрали для эксперимента?

ПОРТРЕТ МАРИНОЧКИ ГЕННАДЬЕВНЫ. Его всегда и везде выбирают. Он – лицо нашей школы!

ПОРТРЕТ СНЕГУРОЧКИ. Он умеет делать лингвистический анализ! И еще это: двоичную систему!

ПОРТРЕТ УЧИТЕЛЯ ГОДА 1999. Вообще-то, я его предложил! Моя была идея! Как всегда гениальная!

*Портрет Самсона Самсоныча надевает очки и прячет платок в карман.*

ПОРТРЕТ САМСОНА САМСОНЫЧА. Коллеги, я вынужден...

*Раздается вопль Ярослава. Он тяжело дышит, потом немного успокаивается.*

ЯРОСЛАВ. Ручка не пишет. Что ж за день сегодня такой.

*Портрет учителя игры на гитаре играет «Госпожа удача» Окуджавы.*

10.

*В рекреацию заходит уборщица. Она идет по следу. По грязному следу.*

УБОРЩИЦА (*шепотом*). Дутики, 40 размер. Унты, 42 размер. Сапоги, 39 размер. Ботинки зимние на меху, 43 размер.

*Уборщица останавливается перед тем местом, где стоял новый библиотекарь, принюхивается.*

УБОРЩИЦА (*зверским* *шепотом*). Это кто-то не наш. Наши бы не посмели.

*Уборщица достает из кармана халата пинцет и зип-пакет. Она опускается на колени и аккуратно пинцетом собирает образцы грязных ошметок в пакет.*

УБОРЩИЦА. Далеко он не мог уйти!

*Уборщица убегает. Ярослав провожает ее взглядом. И тут замечает на полу ручку Снегурочки, которую вернул ему Библиотекарь. Он идет поднять ручку.*

ЯРОСЛАВ. Что придает вам уверенности в собственных силах? Правильное стечение обстоятельств. Когда первый трек тот самый, который хотел послушать. Когда забываешь деньги на проезд, идешь пешком и находишь соточку. Приятно. Когда в школу пришел, а тебя не пускают, потому что выборы. Вот бы выборы были чаще. Когда родители отдали щенка, которого подарила тебе тетя, ей обратно, и выяснилось, что у тебя на собак аллергия, и ты теперь ходишь к другу, у которого целых две собаки – джек-рассел и ризеншнауцер, чтобы полились сопли и начался кашель, и можно было пропустить школу. Когда стал призером перечневой олимпиады, и теперь сто баллов у тебя почти в кармане. Когда мама ушла за хлебом, а вернулась с мороженым. Когда пиццу заказывают, и все коробки с пепперони, а одна с ананасом, и ее никто не ест, бедолагу, а ты один ее любишь и сжираешь всю целиком. Когда официант принес вам блюдо с волосом, и теперь вся еда за счет заведения… Блин! Как есть-то хочется!

*Ярослав возвращается с ручкой на место и продолжает письменно заполнять анкету.*

ПОРТРЕТ ТРУДОВИКА. Как это по науке-то называется?

ПОРТРЕТ МАРИНОЧКИ ГЕННАДЬЕВНЫ. Designer student.

ПОРТРЕТ СНЕГУРОЧКИ. Спроектированный ученик.

ПОРТРЕТ УЧИТЕЛЯ ГОДА 1999. Генетически модифицированный ученик.

ПОРТРЕТ САМСОНА САМСОНЫЧА. Коллеги! …

*Портрет учителя игры на гитаре вступает с очередным творением Окуджавы - «Нам нужна одна победа» и заглушает слова Самсона Самсоныча.*

ЯРОСЛАВ. Повлияло ли образование пагубно на ваше здоровье? Болею редко.

ПОРТРЕТ ТРУДОВИКА. Обычная прививка от гриппа и ученик получает улучшенный ген послушания и терпения.

ЯРОСЛАВ. В какой волонтерской деятельности вы регулярно участвуете? Перевожу бабушек через дорогу.

ПОРТРЕТ МАРИНОЧКИ ГЕННАДЬЕВНЫ. А родители ничего и знать не будут, а то бы они спасибо сказали. Я так люблю большие букеты. Ну такие, которые обычно на день знаний, день учителя, день лицеиста, на новый год, на 8 марта, на последний звонок, на выпускной. Жаль, что так редко.

ЯРОСЛАВ. Как вы помогаете младшему брату? А у меня нет. Но раз нужен. Пусть будет. Помогаю младшему брату делать уроки.

ПОРТРЕТ СНЕГУРОЧКИ. А у меня в началке пол класса – антипрививочники, и дети все как на подбор гиперактивные. Вот их трудно будет модифицировать.

ЯРОСЛАВ. Как вы помогаете младшей сестре? Так у меня и сестра, оказывается, есть. Правильно, каждому будущему медалисту по младшей сестре, чтоб жизнь медом не казалась.

ПОРТРЕТ УЧИТЕЛЯ ГОДА 1999. Ярослав – как тестовый образец – отлично себя показал, хоть и нервничал слегка. Ну ничего, ученые и методисты вакцину докрутят, на всю школу спустят, и все будут как шелковые.

ЯРОСЛАВ. Докажите, что вы хороший сын. Ну мою руки перед едой. (*подумав*) Чищу картошку.

ПОРТРЕТ САМСОНА САМСОНЫЧА. Коллеги! Ну выслушайте вы меня наконец. Его брали с моей химии. Я не отпустил. Договорился с медсестрой. Она же не в курсе, ЧТО это за прививка. Я смалодушничал. Я пожалел Ярика. Он и так хороший мальчик. Он один согласился участвовать в городской конференции по химии. В журнале у него по всем предметам пятерки. И этот его «Ярикс» для школы. В нем так просто и удобно работать. Вдруг бы мы покалечили парня. Коллеги! Ярику не сделали прививку. Он такой исполнительный от природы.

*Учитель игры на гитаре исполняет первые аккорды пятой симфонии Бетховена.*

ЯРОСЛАВ. Докажите, что вы прилежный ученик. По всем предметам пятерки. Были. Пока «Ярикс» работал.

11.

*В рекреацию решительно вбегает секретарша. К портрету Самсона Самсоныча она приделывает траурную ленту. Остальные портреты она закрывает выдвигающимися сверху жалюзи.*

СЕКРЕТАРША (*шипит*). Я все слышала! Отчет по эксперименту должен быть у меня на столе сегодня. Потому что отправить его надо было вчера. Я в спортзале на тренировке. Исправляйте свой косяк как хотите, чтоб все бумаги были заполнены правильно!

*Серетарша убегает. Из учительской гуськом понуро выходят Трудовик, Мариночка Геннадьевна, Снегурочка, Учитель Года 1999, Учитель игры на гитаре с гитарой, и в хвосте плетется Самсон Самсоныч. Они расходятся направо и налево от учительской и встают перед своими портретами.*

ТРУДОВИК. Достаточно одной табл*э*тки.

МАРИНОЧКА ГЕННАДЬЕВНА (*поет*).

This is the end, beautiful friend

This is the end, my only friend, the end

СНЕГУРОЧКА. День Букваря – на мне. Елка – на мне. Экскурсия в библиотеку в день, посвященный вымиранию амурского тигра – тоже на мне.

УЧИТЕЛЬ ГОДА 1999. Не раскисаем, господа! Как завещал нам великий математик Кэрролл: сначала отчет, потом вакцина. Самсон Самсоныч, вакцину в студию!

*Самсон Самсоныч поспешно ушаркивает на лестницу. Учитель игры на гитаре наигрывает мелодию «Василек, василек, мой любимый цветок…». Ярослав отрывается от анкеты и чувствует, что он больше не один. Он медленно поворачивается и видит учителей. Они медленно начинают к нему приближаться. Листы вываливаются из его рук. Он вскакивает с табурета и начинает пятиться. Учитель игры на гитаре вступает с «Собачьим вальсом». Ярослав начинает убегать от учителей по часовой стрелке вокруг расставленных кругом табуретов. Они – за ним. Ярослав меняет направление. Они – за ним. Учитель игры на гитаре резко обрывает игру. Учителя бросаются на ближайшие свободные табуреты. Ярослав в панике забирается на табурет, стоящий в самом центре. Учителя осуждающе смотрят на Ярослава. Ярослав затравленно смотрит на них.*

ЯРОСЛАВ. Ладно. Я признаюсь. Сам. Я настроил «Ярикс» так, чтобы средний балл по всем предметам у меня был не меньше 4,75. Какие бы оценки мне не выставляли. Видимо, кто-то из учителей догадался. Раз сервер увезли. И «Ярикс» больше не работает. Мне очень нужна медаль. Потому что я иду на бюджет. У меня все.

12.

*В рекреацию врывается взлохмаченный Библиотекарь. Один рукав куртки оторван и болтается. На одной ноге нет ботинка, и стал виден носок с дырой на большом пальце. За ним следом влетает уборщица со шваброй в руке. Библиотекарь забегает в круг. Учителя сцепляют руки. Уборщица остается за кругом. Она разламывает швабру напополам и выбрасывает. Учитель игры на гитаре начинает играть «Калинку-малинку». Уборщица бегает вокруг, надеясь найти лазейку. Ярослав взирает на все сверху. Учителя расцепляют руки. Уборщица прорывается внутрь. Библиотекарь успевает ускользнуть. Пытается отдышаться. Учителя снова замыкают круг. Уборщица из своей неволи начинает выкрикивать проклятья.*

УБОРЩИЦА. Чтоб у твоих книжек все страницы были склеены! Чтоб дети все учебники твои изрисовали! Душа ты окаянная! Сам по помытому! И невинные души за собой тянешь!

*Учителя размыкают руки. Уборщица вырывается. Темп «Калинки-малинки» убыстряется. Она пытается поймать Библиотекаря. В дверях появляется Самсон Самсоныч со шприцом. Уборщица подбегает, выхватывает шприц и, совершив сложный акробатический пируэт, вкалывает вакцину Библиотекарю прямо в зад. Библиотекарь оседает. Учителя бросаются к нему и подхватывают. Музыка стихает. Ярослав продолжает стоять на табурете. У Библиотекаря закрываются глаза, но, когда над ним склоняется Уборщица, открываются.*

МОЛОДОЙ БИБЛИОТЕКАРЬ (слабо улыбаясь). Людмила Михайловна! Уважаемая Людмила Михайловна! Дорогой мой человек! Я всецело… Я всей душой… Я готов обучаться вашему мастерству, вашему великому искусству. Дайте мне веник! И я переверну мир!

*Уборщица выпрямляется и, подбоченившись и поджав губы, смотрит на Библиотекаря.*

УБОРЩИЦА. Вставай, милок. У нас еще два этажа впереди.

*Учителя помогают Библиотекарю подняться. Он, прихрамывая, следует за Уборщицей, направляющейся к выходу на лестницу. Самсон Самсоныч поспешно убирается с ее пути. В дверях Уборщица останавливается.*

УБОРЩИЦА. Утром приходишь, моешь, а оно гудит. Вечером приходишь, моешь, а оно опять гудит. И нету покоя ни днем, ни ночью. Сперва-то я случайно на него из ведра плеснула. Но оно даже гудеть не перестало. И мигало мне. Мол, ничем не возьмешь. Но я догадалась. У меня святая вода всегда в шкафчике стоит. Уж после святой воды оно умолкло. Я грех порчи школьного имущества на себя взяла, чтоб деток невинных спасти, из тюрьмы знаний освободить. Не смогут учителя оценки выставлять, не станут дети в школу ходить. А будет школа пустовать, помою ее в последний путь, тут и мне помирать можно. А ящик ваш у меня в каморке среди ведер, если для отчетности нужно.

*Уборщица, поклонившись в пол, уводит Библиотекаря.*

13.

*Самсон Самсоныч растерянно осматривается, приближается к Ярику, все еще стоящему на табурете.*

САМСОН САМСОНЫЧ. Коллеги, что это было? Ярослав, с вами все в порядке?

*Учителя обступают его и возвышающегося Ярика со всех сторон.*

УЧИТЕЛЬ ГОДА 1999. Из-за вас эксперимент был сорван второй раз!

СНЕГУРОЧКА. А Ярик ваш лгун и пройдоха!

МАРИНОЧКА ГЕННАДЬЕВНА. И «Ярикс» загублен! А я такие красивые пятерки в него всегда выставляла, шрифтом Бодони, между прочим.

ТРУДОВИК. Вашего Ярика в поликлинику надо сдать, для опытов.

САМСОН САМСОНЫЧ. Коллеги, давайте не будем горячиться. Внизу в столовой остался торт от дня рождения Виктории Юрьевны. Предлагаю попить чайку, перекусить, все обсудить, и принять взвешенное решение.

*Учителя переглядываются и кивают друг другу. Учитель игры на гитаре начинает играть «Happy Birthday to you».*

ТРУДОВИК (указывая на Ярослава). А этого мы запрем в учительской.

МАРИНОЧКА ГЕННАДЬЕВНА. Так по правилам ученик не имеет права находиться в учительской в одиночку. Я могу с ним посидеть. Ярослав поучит меня печатать вслепую.

УЧИТЕЛЬ ГОДА 1999. Запрем его прямо тут на этаже. А нам расходиться нельзя, мы слишком много знаем.

*Учителя гуськом покидают рекреацию. Замыкает процессию Учитель игры на гитаре, наигрывая «Скованные одной цепью». Слышно, как поворачивается ключ в замке двери ведущей на лестницу.*

14.

*Ярослав по-прежнему стоит на табурете. Он смотрит на запертую дверь, потом достает из кармана телефон, набирает номер.*

ЯРОСЛАВ (*со стоном*). Черт! Сигнала же нет!

*Ярослав поднимает руку с телефоном так высоко, как может, пытаясь поймать сигнал.*

ЯРОСЛАВ (*с отчаянием*). Ну пожалуйста! Ну пожалуйста! Может, голосовое попробовать?

*Ярослав выбирает нужный чат в мессенджере и снова поднимает руку с телефоном вверх.*

ЯРОСЛАВ (*громко скороговоркой*). Короче, кто рядом со школой живет, добегите до школы, меня тут на втором этаже заперли, в рекреации перед учительской. Сигнала нет, не могу дозвониться ни до кого. Помогите!

*Опускает руку и отправляет голосовое. Стоит на стуле и смотрит вверх, туда, где боги мобильной связи решают, быть сигналу или нет. А может, и еще выше, туда, где решаются вопросы с медалью. Потом плавно спрыгивает с табурета, бросает телефон в рюкзак, надевает рюкзак на оба плеча, подтягивает лямки. Ярослав подходит к плакату со Святославом и встает перед ним на колени.*

ЯРОСЛАВ. Святослав, [князь новгородский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BD%D1%8F%D0%B7%D1%8C_%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9) и [великий князь киевский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BA%D0%BD%D1%8F%D0%B7%D1%8C%D1%8F_%D0%9A%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5), года рождения в промежуток с 920 по 942 и точной датой смерти в 972 году, я поверил в тебя еще в третьем классе, когда сделал свою первую в Пауэр Пойнте презентацию, тебе посвященную. Мой порог вхождения в языки программирования ничтожен по сравнению с порогами днепровскими, тебя погубившими. А потому не смею ничего просить у тебя, а лишь предлагаю, ибо книга жалоб и предложений всегда выигрывает, когда упор на последнее. Вот ты не послушался своей матери, живя законами языческими, и навлек на себя смерть лютую. А я маму слушался и даже учителей почти всех слушался, подчиняясь правилам непонятно кем и непонятно через какое место придуманным, и все равно навлек на себя беду и, возможно, смерть голодную, потому что торт на первом этаже, а я на втором заперт. Так давай ты послушаешься свою маму мудрую и будешь крестик носить нательный, а я превращусь в бунтаря бесшабашного, чей рост интеллектуальный будет измеряться не переходом из класса в класс с аттестатом отличным, а продвижением от GTA III к GTA IV и далее. Да будет так!

15.

*Ярослав продолжает неподвижно стоять на коленях перед плакатом Святослава, низко опустив голову. Издалека слышатся голоса, пока трудно разобрать, о чем говорят. Голоса приближаются: кто-то поднимается по лестнице. Ярослав прислушивается и вскакивает на ноги. Голоса становятся громче.*

ГОЛОС ПЕРВОГО МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА. Ну так охранник сказал, что он не приходил в школу.

ГОЛОС ДЕВУШКИ. Чаи надо меньше гонять твоему охраннику.

ГОЛОС ВТОРОГО МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА. Зачем он в школу, вообще, поперся вечером?

ГОЛОС ДЕВУШКИ. Сейчас узнаем, если дверь взломаем.

*Раздается скрип двери.*

ГОЛОС ПЕРВОГО МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА. Опаньки! А дверь-то не заперта!

ГОЛОС ДЕВУШКИ. Ну и где наш узник?

*Голоса теперь слышны совсем четко и ясно рядом, они перемещаются по рекреации, но Ярослав никого не видит. Он затравленно всматривается в те места, откуда доносятся голоса.*

ГОЛОС ВТОРОГО МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА. Ни фига се. Пусто. Пошутил над нами Ярик, получается?

ГОЛОС ДЕВУШКИ. Не похоже на него. У него нормальное чувство юмора. А тут в чем прикол? В семь вечера через двор до школы дойти…

ГОЛОС ПЕРВОГО МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА. Я понял! Он же проект в школе программистов сегодня защищал!

ГОЛОС ВТОРОГО МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА. И че? Это не повод, чтобы орать «спасите-помогите».

ГОЛОС ПЕРВОГО МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА. Да не спал он два дня! Значит, домой вернулся, задрых, че приснилось, он спросонья и наговорил. Слышали, какой голос у него чудной был, типа, издалека. Точно со сна.

ГОЛОС ДЕВУШКИ. Может, зайдем к нему домой, проверим как он.

ГОЛОС ПЕРВОГО МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА. Да пусть дрыхнет человек.

ГОЛОС ВТОРОГО МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА. Ага! Ему силы нужны. Он же на медаль идет.

ГОЛОС ДЕВУШКИ. А ты не завидуй. Ярик в институт поступит. А ты грузчиком будешь.

ГОЛОС ВТОРОГО МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА. Не-а. Я – дворником. Я уж и дворик себе присмотрел.

ГОЛОС ДЕВУШКИ. Ты бы лучше берцы себе присмотрел.

ГОЛОС ВТОРОГО МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА. Да, дадно, ладно. Я понял. Погнали отсюда, а? В кино опоздаем.

*Голоса начинают удалятся. Их обладатели, видимо, а для Ярослава невидимо, спускаются вниз по лестнице.*

ГОЛОС ПЕРВОГО МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА. А Ярик, кстати, реально, гений. Он станет крутым программистом и запрограммирует всех учителей, чтоб они не были такими…

*Последнее слово уже плохо слышно. Но, кажется, оно начитается на букву «м».*

*Ярослав стоит в углу под плакатом Святослава ошеломленный. Неожиданно из рюкзака раздается звонок телефона. Ярослав стоит неподвижно. Звонок смолкает, но через несколько секунд раздается вновь. Ярослав снимает рюкзак, механическими движениями открывает его и начинает искать телефон, находит, закрывает рюкзак, вешает на плечо, выходит в центр рекреации и только тогда отвечает на звонок.*

ЯРОСЛАВ (*чуть осипшим голосом*). Да, мам. Еще не дома. В школу заскочил. Насчет сервера. Да, в IT-школе проект защитил. Похвалили. Дома расскажу. Скоро будешь? Хорошо. Я сейчас иду домой и начищу к твоему приходу картошку.

*Ярослав поворачивается, медленно подходит к двери, легко открывает ее и уходит.*

Конец

Апрель-май 2024