МЕДУСА

Драма

Нина Никитюк

nibravinel245@mail.ru

2022

1. ИНТ. ПРОФЕССОРСКИЙ КАБИНЕТ - ДЕНЬ

ДУСЯ, ПРОФЕССОР

Сонный день. Небо в сахарной вате, облетающие берёзы.

В кабинете - распахнувшие зевы книжные шкафы и жующие секунды напольные часы.

На кресле восседает Профессор (60, седовласый, значительного вида, в очках) и держит книгу.

Дуся (18, подслеповатая) закидывает голени на дубовый стол.

ТИТР:

АРХИВАРИУС ПОМНЮ-ПОМНЮ

Профессор щедро чихает.

ДУСЯ

Будьте здоровы.

ПРОФЕССОР

Благодарю, дорогая Дуся. Не думал, что ваши ровесницы способны на добровольное погружение в пыль, фолианты и томление. Вот Ирочка не согласилась.

ДУСЯ

Я люблю книги, понимаете? Пододвину кресло? Помогите. Что у нас следующее?

ПРОФЕССОР

Бунин. Собрание из четырёх.

ДУСЯ

Подайте.

Профессор подаёт ей книги. Она, стоя на кресле, выравнивает их рядом с классиками.

ПРОФЕССОР

Евдокия, Вы любите Бунина?

ДУСЯ

Я же не Евдокия. Помните? Я спускаюсь. Спасибо.

Впрочем, зовите меня Дусей, если удобно.

ПРОФЕССОР

Где ваш папа?

ДУСЯ

Уехал.

ПРОФЕССОР

А мама? Тоже?

ДУСЯ

Нет.

ПРОФЕССОР

У вас имя такое терпкое.

ДУСЯ

Терпящее?

ПРОФЕССОР

Кто его дал?

ДУСЯ

Мама, которой нет.

ПРОФЕССОР

А папа, который уехал?

ДУСЯ

Принимал участие. А насчёт Бунина… Я люблю вот что: «И она была совершенно лишена стыдливости— или скорее с инстинктивной хитростью делала вид, что не имеет её».

Бой часов.

ПРОФЕССОР

Не изволите чаю? Я приготовлю, подождёте?

Профессор снимает очки и кладёт их на стол, выходит из комнаты в столовую.

ДУСЯ

И позовите Иру.

2. ИНТ. ПРОФЕССОРСКИЙ КАБИНЕТ - ДЕНЬ

ДУСЯ, СОБАКА

ДУСЯ

Он вас любил так искренно, так нежно. Ах, дай вам бог, любить его сильней. Нехило.

Она надевает профессорские очки, берёт его книгу, плюхается в кресло.

ДУСЯ

Миленько.

Профессорская книга. Ясная картинка. В полупустыне застывшая в ходьбе по дороге-ленточке длинноволосая девушка в тоге.

В небе бородатый лик, рядом с которым трезубец и стая остро прочерченных галочек – Посейдон превращается в птиц.

Под картинкой подпись: «И ВОЗЖЕЛАЛ ПОСЕЙДОН МЕДУСУ ИЗ РОДА ГОРГОН».

ТИТР:

МЕДУСА

Дуся стягивает очки на волосы, замылив пробор.

ДУСЯ

Не дай вам бог любить её всерьёз.

Дуся выходит в большую столовую, сталкивается с собакой.

ДУСЯ

Аай! Уйди отсюда!

ТИТР:

ОППОЗИЦИЯ ЛЮБОВЬ

3. ИНТ. СТОЛОВАЯ – ДЕНЬ

ПРОФЕССОР, ДУСЯ, СОБАКА

Столовая, соединяющаяся с прихожей. Стол, три стула (один во главе, два по бокам). Напротив – мутное зеркало в рост.

Мышиное, предгрозовое небо.

Профессор гипнотизирует зеркало.

ПРОФЕССОР

(собаке)

Сволочь.

Дуся приходит в столовую. Собака глухо уходит в угол.

ДУСЯ

Где Ира?

ПРОФЕССОР

Ей нездоровится. Налила и ушла.

ДУСЯ

Я поняла Вас, Профессор. Но я не останусь здесь. Зачем метаморфозы, изменения? Сосущее тоскливое счастье лучше.

ПРОФЕССОР

Простите, простите меня.

Дуся с застывшими слезами надевает на него очки.

4. ИНТ. СТОЛОВАЯ – ДЕНЬ

ПРОФЕССОР, ДУСЯ, ИРА

Ира (17, тщедушная) приходит в столовую.

ПРОФЕССОР

Так ты здорова?

ИРА

Есть такое, папа. Вопреки.

Ира жуёт сахар, хлебая его ложкой из сахарницы. Сахар ссыпается по её выпирающим ключицам.

ПРОФЕССОР

Так что ты спустилась? Тебя не ждали.

ИРА

Всё.

Ира роняет ложку, лезет под стол её достать, щипает за голень Дусю.

Небо воркует в предвкушении первых разрядов.

ДУСЯ

Боги – те же завистники. Один, одинокий морской любил рыбачить. Это я сейчас сообразила. Такое случается.

Молния криво разъедает небесную мышиную шкурку, искусственно затемняя комнату.

ДУСЯ

Ириш, ты добрая и милосердная. Хоть и болеешь по воле близкого. Всё по-другому сегодня. И поэтому так случается. И поэтому я ухожу. Потому что я помню. Всё случится, если помнишь. Я помню. Я зайду.

ПРОФЕССОР

Евдокия права.

ИРА

Пап, я извиняюсь. Я переживу еще миллион приступов. Мне как бог велел.

ПРОФЕССОР

Я провожу. Евдокия, вы забыли зонтик.

Профессор уходит за зонтом в кабинет.

Небо после бурчания успокаивается как сытый кот.

5. ИНТ. СТОЛОВАЯ – ДЕНЬ

ДУСЯ, ИРА

ИРА

Его первая, Евдокия ушла в дождь. Босая. И оставила зонт. Ну трофей. А он так и не понял.

ДУСЯ

Пока!

Дуся выбегает босая из дома.

6. НАТ. КРЫЛЬЦО ДОМА ПРОФЕССОРА - ДЕНЬ

ПРОФЕССОР

ПРОФЕССОР

Евдокия, Вы забыли… Сь.

7. ИНТ. СТОЛОВАЯ - ДЕНЬ

ИРА, СОБАКА

Ира всхлипывает в собаку в углу.

8. НАТ. КРЫЛЬЦО ДОМА ПРОФЕССОРА - ДЕНЬ

ПРОФЕССОР, ДУСЯ

Профессор наблюдает за МеДусей, которая рысит вдаль.

Волоокий портрет Медусы.

9. ИНТ. ЧАСОВНЯ - ВЕЧЕР

ДУСЯ, ГОЛОС-ВОЙ

Ветхая каменная часовня без креста, внутри - темнота, сверкающая свечами. Сооружение наподобие кануна, тоже без креста.

Дуся входит в церковь, молится.

ЧЕЛОВЕКО-СОБАЧИЙ ВОЙ

Вы забыли зонтик, Евдокия, Вы забыли.

10. ИНТ. ПРОФЕССОРСКИЙ КАБИНЕТ – ДЕНЬ – ФЛЕШБЭК

Нога Дуси подрагивает на стуле.

Книга Бунина, лежащая на молочных коленях Медусы, падает на пол.

КОНЕЦ ФЛЕШБЭКА

11. НАТ. ДОРОГА ОТ ДОМА ПРОФЕССОРА – ВЕЧЕР

ПРОФЕССОР, ПТИЦЫ

Профессор шагает к церкви.

Пернатый косяк удаляется над ним. Птицы истошно кричат.

12. НАТ. У ЧАСОВНИ – ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

МАЛЬЧИК НА КОНЕ

Сочный пион солнца кровит на небесную акварель.

ТИТР:

ГОЛОВА НА ЭГИДЕ

Мальчик (8) на коне без сбруи огибает часовню.

13. ИНТ. ЧАСОВНЯ - ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

ДУСЯ

Свечи погашены, опрокинуты, со сломанными стерженьками. На голенях Дуси мелкая красноватая поступь в форме частых капелек - прижжённая пламенем свечек кожа.

14. НАТ. У ЧАСОВНИ – ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

МЕДУСА, МАЛЬЧИК НА КОНЕ

Медуса шагает к яблоне и огибает вывернутый наизнанку, распятый зонт. Залезает на дерево.

МАЛЬЧИК НА КОНЕ

Тётенька, где церковь? Где церковь, тётенька?

Яблоки промахом летят в мальчика.

Конь разворачивается и уходит в даль дороги.

ЭХО МАЛЬЧИКА

Церковь, тётенька. Церковь. Где Бог. Бог.

Солнце расплывается на горизонте.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Ах, змея.