Желаю!..

Сатирический фарс в 10 действиях

Автор:

Никитенко

Дмитрий

Александрович

2025 г.

Синопсис

Предлагаю вашему вниманию историю актрисы, решившей покончить с собой по причине неудавшейся карьеры, но, неожиданно для себя, получившей возможность исполнить свои самые сокровенные желания в обмен на свою душу.

В результате череды нелепых, иногда забавных, но каждый раз поучительных промахов, она обличает присущие ей пороки и находит возможность спастись и измениться в лучшую сторону.

Персонажи: 4 :

- Анна Вишес – неудавшаяся актриса, намеревавшаяся покончить с собой;

- Лилит – хозяйка Преисподней, явившаяся за душой Анны (также исполняет роль актрисы в 3 действии);

- Фемида – составительница договора купли-продажи души;

- Безымянный мужской персонаж, исполняющий несколько ролей.

Продолжительность: примерно 90-100 минут.

События разворачиваются в квартире, декорации которой располагаются в глубине сцены. В середине натянута леска, на которую вешается черный занавес, использующийся в качестве фона при смене декораций и закрывающий обстановку квартиры. При возвращении действия обратно в квартиру черный занавес отодвигается, и так каждый раз.

Действие 1

На сцене декорации убогой квартирки. Из мебели: в правой части сцены обшарпанный стол с ящиками, ненадежного вида стул со спинкой, ободранный шкаф; в середине сцены заправленная наскоро кровать на пружинах; в левой части сцены входная дверь.

В комнату входит молодая девушка, на вид 19-20 лет, элегантно одетая в легкое разноцветное летнее платье, обута в туфли на высоком каблуке, волосы уложены в модную прическу, на плече небольшая сумочка, в руках средних размеров конверт.

Девушка в очевидном эмоциональном возбуждении. Она не глядя бросает сумочку на кровать, идет к столу, негромко повторяя: «Только бы взяли, только бы взяли». Садится на стул, который из-за шатающихся ножек чуть не падает и восклицает: «Вот черт!», удерживается и сосредоточивается на конверте. Мыча себе под нос от нетерпения, поддевает ногтем место склейки и распечатывает конверт. Извлекает сложенный вдвое лист бумаги, разворачивает его кончиками пальцев, читает вслух:

«Дорогая мисс Вишес! Мы крайне впечатлены созданным вами образом, а также тем, как вы в него вжились и сыграли. Однако, вынуждены сообщить, что в настоящее время у нас отсутствует потребность в актрисах вашего типажа. Мы верим, что у вас большое будущее, со своей стороны обещаем держать ваше портфолио на видном месте и незамедлительно свяжемся, когда появится роль, в которой мы увидим именно вас. С наилучшими пожеланиями, кинокомпания «Максифильм».

Листок выпадает из рук девушки, она облокачивается локтями о крышку стола, закрывает ладонями лицо и плачет навзрыд.

Анна: - Этого не может быть! За что?! Седьмой отказ! Седьмой! Это была последняя киностудия! Они взяли Мариэллу! Мариэллу! А ее переиграет манекен! Вешалка для одежды и та выразительнее!

Открывает верхний ящик стола, достает оттуда такие же конверты. Начинает их перебирать.

Анна: - «Саванна фильм» сказали, что я недостаточно характерна; «Полёт стар», что неопытна; «Твэлв мун» обвинили в безэмоциональности; «Сан Лейк», напротив, приписали мне истеричность; «Хоббит Вэй» сослались на переизбыток актрис; «Рино Хорн» не понравился мой голос; а «Максифильм» даже не потрудились придумать хоть какое-нибудь оправдание своему отказу!

Выходит, я вся состою из одних лишь недостатков! Шесть лет вечерних актерских курсов, посещение мастер-классов стабильно, ни одного года не пропустила, даже хотела нанять личного репетитора, а в итоге? Что я имею? Три бессловесных роли в массовке, реклама стелек для обуви, в которой даже ноги не мои, да фотосессия для первого номера журнала, который даже не вышел!

У меня нет ни прошлого ни будущего, лишь эта ненавистная собачья конура! Нет! Довольно унижений и страданий!

Достает из второго ящика стола пистолет, проверяет, заряжен ли он, подносит к виску, нажимает на спусковой крючок.

БАМ!

Раздался громкий хлопок и сцену заволакивает дымом.

Пистолет дал осечку, а громкий звук и дымовая завеса сопровождали появление позади девушки какой-то фигуры.

Действие 2

 Анна растеряна, не может понять, что произошло, часто моргает, озирается по сторонам, машет перед носом рукой.

Анна: - Фууу! Ну и запах! Неужели я прострелила канализационную трубу вместо своей головы? Напоминает сероводородные ванны в Железноводске.

Фигура на заднем плане выступает из дыма. Это женщина в черной мантии, завязанной на шее, с фиолетовой подкладкой, высоким воротником.

Лилит: - У нас внизу не слишком большое разнообразие ингредиентов, даже Ив Сен Лоран и Шанель ничего с этим поделать не в силах. Вот поэтому мое появление всегда немного с душком.

Анна, растерянно: - Ттввыы кктто?

Лилит, высокопарно: - Я - Лилит, хозяйка Преисподней! В результате содеянного теперь ты, Анна Вишес, поступаешь в мое полное, вечное распоряжение, а-ха-ха!

Анна: - Но, ведь, пистолет не выстрелил…

Лилит: - Что-что?

Анна: - Я говорю, пистолет дал осечку. Я жива и невредима.

Лилит: - Как? Это невозможно! Ты оружие перед выстрелом проверила?

Анна: - Конечно, пистолет заряжен.

Лилит: - Да нет же! Ты его разобрала, смазала, зарядила и выстрелила, так?

Анна:- Нет, я просто проверила, заряжен ли он.

Лилит: - Ну хоть пыль-то ты с него смахнула?

Анна:- Нет…

Лилит: - Вот дура! Считай, что последняя кинокомпания отказала тебе именно по этой причине! Ладно, давай все по новой. Пистолет к голове, палец на курок и жми, жми, жми. С какого-нибудь раза он должен выстрелить. Только подожди, я отойду.

Лилит отходит к двери. – Можешь начинать.

Анна: - Нет-нет. Видимо, это знак. Я слишком эмоционально отреагировала на последний отказ. Пожалуй, «Сан Лейк» имели основания обозвать меня истеричкой. Я исправлюсь, учту все замечания и избавлюсь от своих недостатков. Теперь уж я не сдамся, использую свой второй шанс по полной.

Лилит: - Стоп-стоп-стоп! – Быстро подходит к Анне. – Ты это о чем, вообще? Что ты собралась исправлять? Единственное, что ты способна исправить, так это свой неудавшийся выстрел! Ну-ка быстро ствол к виску и пиф-паф!

Анна: - Ни за что! – Прячет пистолет в ящик стола и закрывает его. – Убирайся туда, откуда пришла, у меня уйма дел, не до тебя!

Лилит: - Так нельзя! Я не могу вернуться одна, это невозможно! С меня там шкуру снимут, причем буквально, я не шучу. Давай, доводи начатое до конца и все будет, как надо, шкуру будут снимать с тебя. Ну же!

Анна: - Нет!

Лилит: - Что же делать? Пристрелить тебя я не вправе, но и вернуться одна я тоже не могу.

Анна: - Меня это не касается, убирайся!

Лилит: - Не горячись, подруга, давай искать компромисс. По твоей милости я попала в переплет, так что, давай, думай, как выкручиваться будем.

Анна: - Мне все равно! Я молода, красива... кхм… талантлива… кхм…, а главное – жива! Вот все, что меня интересует.

Лилит ходит по комнате туда-сюда. – Думай, думай, думай. Так, есть! Ты ведь мечтаешь о карьере актрисы, играть в великих фильмах, снятых великими режиссерами, получать гонорары, крутить романы, короче, предаваться всем излишествам разом, не так ли?

Анна: - Да, именно так.

Лилит: - Предлагаю заключить сделку: я исполняю твое желание, а взамен забираю твою душу. Так и ты получишь то, о чем всегда мечтала, и я вернусь домой с твоей душой. Все счастливы, ты осуществишь свое заветное желание, будешь за это расплачиваться вечность, а я позабочусь, чтобы рассчиталась ты сполна. Ну как? По рукам?

Анна: - Ты действительно способна исполнить мое желание?

Лилит: - Конечно, легко! Все, что пожелаешь. Ну, согласна?

Анна: - А что для этого нужно?

Лилит: - Подпишем рамочный договор, в спецификации укажем содержание твоего желания, а по завершении составим акт приема-передачи души, где подтвердим, что претензий друг к другу не имеем, вот и все. Ну что, составляем договор?

Анна: - Нет! Я сама всего добьюсь! Без твоей помощи! Убирайся!

Лилит: - Что? Сама? Ты решила покончить с собой лишь прочитав очень корректные отказы киностудий. Если бы ты слышала, что о тебе говорили, ты бы гранату от стыда проглотила! Не смеши меня. Сама она!

Анна: - Но… я… буду работать… я смогу… я… исправлю недо…

Лилит: - Чего ты там бормочешь?

Анна: - Недостатки… Я… я… я… Я бездарность...

Лилит: - В точку! Вот прочти на пробах ты этот монолог, тебя бы взяли. Возможно. Подписываем?

Анна: - А желание у меня одно?

Лилит: - А тебе сколько надо? Два?

Анна: - Если я соглашаюсь на твои условия, пусть желаний будет 7, по числу отказов, которые здесь, на моем столе. Так я смогу учесть возможные ошибки, если вдруг что-то пойдет не так.

Лилит: - А ты смелая, торговаться решила. Что ж, будь по твоему.

Открывается дверь, входит Фемида в парике, повязка прикрывает лишь один глаз, в одной руке весы, перевешивают в одну сторону, договор в другой руке. Кладет договор на стол и говорит: - Стороны, подпишите здесь и здесь.

Лилит подходит к столу, кусает себе палец и расписывается в договоре.

Анна: - Постойте, я должна прочесть договор, прежде чем его подписывать.

Фемида: - Да что тут читать? Стандартный договор купли-продажи души, я скачала его с сайта «Все документы ком». Смело подписывай.

Анна обращается к Лилит: - Не одолжите ли палец?

Лилит: - Ты издеваешься, что ли?

Анна со вздохом подносит указательный палец ко рту, кусает его: - «Ауууу!!!». - Расписывается.

Фемида: - Все разногласия рассматриваются единолично мною на страшном суде! – Забирает договор и уходит.

Лилит: - Так, теперь осталось обсудить регламент. Загадываешь желание, наслаждаешься, возвращаешься, отдаешь свою душу, вот и все!

Анна: - А если что-то пойдет не так?

Лилит: - Ах, да. Маловероятно, но если возникнут сложности, придумай какой-нибудь каламбур, связанный с кино, и тотчас вернешься сюда.

Анна: - Какой еще каламбур?

Лилит: - Да какой угодно! Например: «Ну, Зайцев+1, ну погоди!». Понятно?

Анна: - А внизу там у всех такой юмор, или только у тебя?

Лилит: - Так, все, загадывай свое желание.

Анна: - Хорошо. Я желаю получить Оскар!

Лилит: - Ого! Сразу на вершину. Отлично. Да исполнится твое желание!

Свет гаснет.

Действие 3

Анна стоит в вечернем платье, длинных блестящих серьгах ближе к левому краю сцены. Она удивлена, недоумевает, ощупывает себя, ничего не понимает. С той же левой стороны к ней подходит мужчина в костюме и торжественно протягивает ей двумя руками Оскар.

Анна в восторге, закрывает рот ладонями, берет двумя руками Оскар, прижимает его к себе. Срывающимся голосом говорит: - Не может быть! Я не могу в это поверить! Всю свою жизнь я мечтала об этом мгновении! – Срывается на плачь. – Я хочу поблагодарить…

Из динамиков объявляют: - И награду получает… Анннн…джелина Джоли!!!

С правой стороны сцены к центру уверенной походкой идет элегантная женщина в длинном платье. Становится, машет в зал рукой, улыбается, шлет воздушные поцелуи.

Анна не понимает, что происходит, оборачивается на женщину, смотрит на Оскар, прижимает его к себе. Мужчина, давший ей Оскар, сначала знаками, взмахами рук показывает, чтобы она шла его вручать, а затем подходит к Анне и пытается его отобрать. Анна не отдает, возмущается: - Нет! Это моя награда! Я ее заслужила! – Мужчина отбирает Оскар и идет к Анджелине Джоли, пытаясь скрыть неловкость.

Анна: - Это мой Оскар! Я талантливее! Я красивее! Награда моя! Это несправедливо! Она меня обманула! Лилит! Лилит!

Из динамиков доносится: - Охрана срочно на сцену!

Анна: - Нет! Нет! Не надо! Как мне вернуться? А, каламбур. Какой каламбур?! Что же придумать? Ничего в голову не идет! Ага! Есть! Русский каравай! (по аналогии с «Американский пирог»).

Из динамиков доносятся телевизионные помехи, а затем писк, как от профилактической таблицы (каламбур неудачный).

Свет гаснет.

\*\*\*

Возвращаемся в квартиру.

Лилит спит, свернувшись калачиком на кровати. Входит Анна, громко хлопает дверью. Она в ярости.

Лилит, как ужаленная подпрыгивает на кровати с воплем «Аааа!». С трудом выбирается с кровати.

Лилит: - Нужно будет заказать такие лежанки в наши пыточные.

Анна: - Обманщица! Ты все испортила! Я не этого хотела!

Лилит: - Я обманщица? Выбирай выражения, актрисулька! Твое желание было, цитирую: «Я желаю получить Оскар». Получить. Не заслужить, не завоевать, нет. Ты его получила, в руках подержала, твое желание исполнилось. Не пойму, чего ты так скоро вернулась. И, да, в следующий раз подобный каламбур не прокатит, и ты еще имела наглость иронизировать над моим чувством юмора. Посмотри на досуге «Кривое зеркало», может, чему научишься.

Анна: - Ну ладно, ладно, все я поняла. Формулировать желания нужно четко и конкретно. Работу над ошибками провела. Могу я загадывать следующее желание?

Лилит: - Ну конечно, нечего тянуть. Я же в роли золотой рыбки тут, так что слушаюсь и повинуюсь.

Анна: - Теперь уж я не допущу промаха. Значит так. – Стоит со вздернутой головой, уперев кулаки в пояс. – Я желаю сыграть главную роль персонажа, которого знают во всем мире.

Лилит: -Умно. Что тут может пойти не так? Да исполнится твое желание!

Свет гаснет.

Действие 4

На сцене стоит кожаное кресло с деревянными подлокотниками. В кресле сидит Анна, нога на ногу, одетая в блестящее платье, на шее ожерелье. Волосы зачесаны назад. Она сидит неподвижно в течение десяти секунд, взгляд устремлен вперед.

Затем она медленно перекидывает одну ногу на другую. Во взгляде вызов, страсть. (Как у Шэрон Стоун в «Основном инстинкте»).

Через 5 секунд с левой стороны сцены выбегает мужчина, машет руками, кричит: - Вы что?! Вы что?! Какой позор! Как вам не стыдно!

Анна недоуменно смотрит на него.

Мужчина: - Что же вы делаете? Вас пригласили на утренник в детский сад сыграть роль Снежной Королевы! А вы что творите? Охрана! Охрана!

Анна откидывает голову назад, затем поднимает обратно: - Как такое возможно?! Это уже совсем за гранью. Ну, Лилит…!

Из динамиков доносится топот бегущих ног.

Анна: - Так, каламбур. Ммм… О! Побег из Шарм-эль-Шейха! (по аналогии с «Побег из Шоушенка»).

Из динамиков звучит: Ква-ква-ква-квааа… (неудачная шутка).

Свет гаснет.

\*\*\*

Снова в квартире. Все на местах.

Лилит стоит на стуле перед шкафом с тряпкой в руке, рядом на полу ведро. Она протирает пыль, чихает раз, другой, третий.

Врывается Анна, громко хлопнув дверью.

Лилит слетает со стула от неожиданности.

Анна: - Мошенница! Ты портишь все мои желания!

Лилит: - Да как ты смеешь?! Я всеми силами пытаюсь устроить твою жизнь, исполняю все твои желания, пока ты там наслаждаешься славой, привожу в порядок твою конуру. И эта твоя благодарность?!

Анна: - Благодарность? Да в результате твоих действий я за малым не оказываюсь в каталажке! Причем, совершенно по делу.

Лилит: - Так, давай заново, твое желание: главная роль – была, персонажа все узнали…? – Задавая этот вопрос обращается в зал. – Все! И что я сделала не так?

Анна стоит опустив глаза. – Я все поняла. Не нужно никого копировать и присваивать себе чужую славу. Я сама должна создать образ, прожить его от и до, вот тогда я получу заслуженные лавры.

Лилит: - Мудро, ничего не скажешь. Похоже, у тебя созрело желание?

Анна: - Определенно. Я желаю получить роль, в которой смогу полностью раствориться, отдаться ей целиком и ничто меня не остановит!

Лилит: - О, какая жертва ради искусства! Да исполнится твое желание!

Свет гаснет.

Действие 5

На сцене стоит стол, возле него стул, котором сидит Анна в огромном, безразмерном халате. На столе 2 больших подноса с пирожками, которые Анна ест обеими руками. На полу валяются еще 4 пустых подноса. Анна пыхтит, сопит, чавкает, видно, что очень устала.

Входит мужчина. Всплескивает руками, громко говорит: - Анна, что же вы делаете? Вы себя угробите! Я же сказал, что на роль третьего толстяка вы никак не подходите!

Анна говорит с набитым ртом: - Ничего… чавк…чавк... я справлюсь… я… докажу… чавк... Ради искусства… чавк… я пойду… на любые жертвы.

Внезапно Анна давится, начинает задыхаться, хватается за горло. Мужчина подбегает к ней, суетится, ничего толком не может сделать, выбегает с криками «Скорая, скорая!».

Анна на последнем издыхании произносит: - Рыбаки Азовского моря! (по аналогии с Пираты Карибского моря).

Из динамиков доносится неодобрительный гул толпы «Уууу…» (шутка незачет).

Свет гаснет.

\*\*\*

Снова в квартире.

Лилит сидит за письменным столом и что-то сочиняет.

Врывается запыхавшаяся Анна, с грохотом закрывает дверь, пытается что-то гневно высказать, но не может совладать с дыханием. Лилит от неожиданности рвет ручкой лист бумаги, на котором писала.

Лилит: - Ну вот! Весь труд на смарку! По доброте душевной решила написать специально для тебя роль, так ты и тут умудрилась все испортить!

Анна, отдышавшись: - Ты… ты… не можешь честно исполнить наш договор, так вздумала меня просто убить! Убийца!

Лилит поднимается со стула: - Ну, опять-двадцать пять. Кругом тебе все виноваты. Я - убийца, учителя – садисты, Дед Мороз - не настоящий. Давай, продолжай. А между тем, в чем моя вина? В своей роли ты хотела полностью раствориться и отдаться ей? Ты это получила.

Анна: - Но так же неправильно! С таким подходом можно угробить самое чистое желание! Сколько ты еще будешь надо мной издеваться? У тебя скоро будет для этого целая вечность, так тебе и этого мало?

Лилит: - Мда. И, ведь, не поспоришь. Но я правда не нарочно. Исполняю дословно все, что ты пожелаешь, стараюсь. А ты… ты… - Отворачивается, плачет.

Анна: - Ну прости меня. Я это сгоряча, на эмоциях.

Обнимает Лилит за плечи.

Лилит оборачивается, улыбаясь во весь рот: - И как на такое можно купиться? Может, и мне в актрисы податься?

Анна: - Ах, ты, лицедейка!

Лилит: - Полегче, подруга. Рассказывай, что у нас следующее на очереди?

Анна: - Хорошо. Чужую славу, готовый образ и полное погружение я попробовала и мне не понравилось. Пожалуй, на этот раз примерю-ка я на себя роль всего добившейся звезды, купающейся в лучах славы и прошлых заслуг.

Лилит: - Ого! Сильно! Когда все завоевано, остается лишь почивать на лаврах, а?

Анна: - Я желаю быть успешной актрисой, у которой за плечами десятки гениальных ролей, которой не нужно ничего больше доказывать и которой будут восхищаться многие и многие поколения!

Лилит: - Заметь, я молчала, ни к чему тебя не подталкивала. Да исполнится твое желание!

Свет гаснет.

Действие 6

На сцене, ближе к правой стороне, стоит трельяж с зеркалом, рядом с ним стоит мягкий пуф, на котором правым боком к залу сидит Анна в старомодном платье и седом парике. Она причесывается.

Входит пожилой мужчина: - Мадам…

Анна, томным, усталым, ленивым голосом: - Чего тебе?

Мужчина, одновременно извиняющимся, заискивающим и подобострастным голосом: - Простите меня, вы строго-настрого запретили мне затевать этот разговор… И я больше 10 лет и словом не обмолвился, исполняя все ваши капризы. Но сейчас… Прошу вас! Вы отказываетесь от ролей уже много лет, предложений с каждым годом становится все меньше, за последний год не было вообще ни одного. И вот сегодня утром принесли сценарий. Роль замечательная! Вы будете играть русскую императрицу! Вот так признание! На меньшее обладательница звезды на Аллее Славы и не пойдет, правда? Прошу вас, прочтите, вы должны сыграть в этом фильме!

Анна: - Я великая звезда немого кино. Мне не были нужны слова, чтобы продемонстрировать весь океан чувств и эмоций. А этот звук! Я не стану под него подстраиваться, переучиваться. Если эта картина, о которой ты говоришь, звуковая, можешь отправлять сценарий в печь! Я не собираюсь утруждать себя заучиванием текста. На это уйдет слишком много сил.

Мужчина: - Но ваши финансы… Все заложено… Кредиторы…

Анна: - Вон отсюда! Я устала, ты меня утомил! Я лягу.

Мужчина: - Простите меня, я сделал все, что мог. Все ваше имущество отбирают, а вас переселяют в дом престарелых кинозвезд. Но не волнуйтесь. Я отправлюсь вместе с вами. Все будет также, как здесь. Только не здесь и не также.

Из динамиков доносятся шаги нескольких людей, поднимающихся по лестнице.

Анна: - А! Что? Кто это?

Мужчина: - Это санитары из дома престарелых. Они за нами.

Анна: - О! Как же я устала! Нет сил убежать. Прогони их. Я никуда не поеду. Нужно срочно придумать каламбур. Так лень придумывать. – Мужчине: - Придумай каламбур о кино, срочно!

Мужчина: - Сейчас… сейчас придумаю… Вот! Подметенные веником!

Анна, бьет себя ладонью по лбу, испытывая стыд: - Ладно. Хоть самой не пришлось утруждаться. Подметенные веником! (по аналогии с «Унесенные ветром», либо «Унесенные призраками»).

Из динамиков доносится освистывание (каламбур такой себе).

Свет гаснет.

\*\*\*

Снова в квартире.

Лилит лежит на кровати с мужчиной. Ручка двери начинает дергаться вниз-вверх, но дверь не открывается, так как заперта.

Громкий стук в дверь.

Голос Анны с той стороны двери: - Открывай немедленно!

Лилит и мужчина вскакивают с кровати, оправляются, Лилит показывает мужчине, чтобы он встал слева от двери, сама отмыкает.

Врывается Анна. Мужчина, воспользовавшись ее замешательством, быстро выскакивает в дверь.

Лилит: - Порядочные люди, когда собираются вернуться пораньше, стараются предупреждать об этом своих домашних во избежание таких вот неловких ситуаций.

Анна, негодуя, бесшумно открывает и закрывает рот, показывает пальцем на Лилит, на дверь. Беззвучно возмущается, не находя слов от злости. Затем со всей силы хлопает дверью.

Анна: - Сама здесь – делает неопределенные жесты руками, сцепляя пальцы в замок, показывая на кровать – а меня в дом престарелых! Меня! Великую актрису!

Лилит: - Когда отказываешься от развития, тебе самое место на обочине жизни. Ну, согласись, сама ведь виновата.

Анна: - Ладно. С тобой препираться – себе дороже. Я теперь все поняла. Никакой честной игры. Не хотела я этого, но, похоже, чтобы получить свое, придется тебя перехитрить.

Лилит: - Бла…бла…бла… Ты бы лучше так красноречиво желания формулировала, тогда и не было бы нужды в обвинениях и оскорблениях. Может, попробуешь уже?

Анна: - О, да, попробую, и прямо сейчас. Я больше не стану унижаться и страдать, вымаливая роли. Желаю быть известным, самым известным режиссёром, чтобы самой вертеть актерами, как мне вздумается!

Лилит: - Ох, уж ты-то навертишь. Да исполнится твое желание!

Свет гаснет.

Действие 7

На сцене стоит высокий барный стул, в котором, насколько это возможно комфортно, восседает Анна. На ней черные брюки, белая рубашка с закатанными рукавами. В одной руке мундштук с незажженной сигаретой, в другой бокал с коньяком. Взгляд пренебрежительный, надменный, властный, на лице злая полуухмылка.

Анна говорит в зал: - Вы не можете сыграть эту сцену так, как надо, в смысле, как я вам указываю, уже пятый день! Мне становится любопытно, сколько же вы, ленивые бездари, бесталанные бревна, реквизит ходячий, еще сможете протянуть без еды и сна! Запомните, мы либо снимем шедевр, либо вы все тут ляжете и не встанете!

К Анне, с левой стороны сцены, направляется замученный мужчина в разодранной одежде.

Анна: - Эй! Эй! А ты куда? Команды снято не давали! А ну, быстро вернись на площадку и играй!

Мужчина подходит вплотную, смотрит на Анну и говорит: - В тюрьме и то так не издеваются, а уж я знаю об этом не понаслышке. Три срока отмотал и четвертый сдюжу, правда, раскаяться никак не получится, ну да ладно.

Тянет к Анне руки и начинает ее душить.

Из динамиков доносятся полицейские свистки и топот ног.

Анна кое-как слазит со стула, освобождается от рук на своей шее и с ужасом на лице кричит: - Санта-Барбара Брыльска! (аналогия понятна).

Из динамиков на этот раз доносятся одобрительные возгласы (шутка удобоваримая).

Свет гаснет.

\*\*\*

Снова в квартире. Там пусто. В дверь входит Анна, уставшая, обессиленная, ПОТИХОНЬКУ прикрывает дверь, в изнеможении опускается на кровать.

Из шкафа появляется Лилит. На ней страшная маска желтого цвета с клыками, рогами, языком.

Анна поднимает голову, видит чудище, громко вскрикивает от испуга, забирается с ногами на кровать.

Лилит крутится вокруг своей оси, незаметно за дверцей шкафа снимает маску, бросает ее в шкаф, предстает в прежнем виде.

Лилит: - Ой, прости, не слышала, как ты вошла (Анна ведь в этот раз не хлопала дверью). Я, пока тебя нет, хожу здесь по-домашнему, в своем естественном облике. Ну, давай, жалуйся, что на этот раз?

Анна, слегка отойдя от пережитого ужаса: - Ты снова за старое, да? Не терпится скорее со мной покончить?

Лилит: - Ну ты как маленькая. Режиссер может многое. Может ругать актеров. Увольнять. Отказываться с ними работать. Но унижать их, издеваться… Такого права у него нет. Да еще, если это делать в целях самоутверждения. Но, да, не скрою, надежда на то, что уж в этот-то раз с тобой все-же покончат, была. Ну, ничего, два желания я готова потерпеть.

Анна: - Нет! Все кончено! Больше ни одного желания ты от меня не услышишь! Или вот что: желаю, чтобы ты исчезла, пропала, изжарила себя до хрустящей корочки, и никогда не появлялась в моей жизни!

Лилит: - Уффф. Деградируем. Ты же понимаешь, что такого не произойдет, да? Кроме того, не забывай о контракте. В случае твоего досрочного отказа от загадывания желаний, обязательства наступают незамедлительно.

Анна: - Но ведь ты же не можешь меня убить, иначе ужа давно бы это сделала.

Лилит: - Я – нет. А вот этот шкаф (показывает на шкаф) – запросто, стоит тебе только к нему подойти. И перед законом я буду совершенно чиста. Ты ведь сама поставила свою подпись, согласилась с условиями.

Анна: - О, за что мне это! – Резко встает и решительно произносит: - Ладно, пожелаю такое, от чего никакой опасности не будет. Желаю быть владелицей киностудии, самой большой и самой богатой, чтобы самой решать, каких актеров и режиссеров нанимать и полностью контролировать все в кинобизнесе. Желаю иметь свой офис на 110 этаже 110-этажного дома, с панорамными окнами и стеклянным потолком. Да! Стекла должны быть противоударными и бронированными! И маршруты самолетов и вертолетов тоже пусть проходят вдали от моего офиса!

Лилит: - На этот раз, кажется, ты предусмотрела абсолютно все. Да исполнится твое желание!

Свет гаснет.

Действие 8

На сцене стоит стол, рядом с ним кресло, на столе ворох бумаг и телефонный аппарат. В кресле за столом сидит Анна, перебирает бумаги, что-то пересчитывает. Она недовольна, паникует.

Звонит телефон, Анна быстро хватает трубку: - Алло, да! Чтоооо? Из-за забастовки сценаристов я банкрот? Да ведь я их держала на голодном пайке и сэкономила на этом уйму денег! Да как вы смеете говорить, что тем самым я и привела себя к банкротству! Эти бумагомаратели получали ровно столько, сколько стоила их никчемная писанина! Что? Никто не станет со мной работать? Актеры и режиссеры поддержали сценаристов? Да у них там настоящая банда! Я на них в суд подам! Что? У меня нет денег на адвоката? И счет за телефон не оплачен? Алло?! Алло?!

Анна в сердцах громко опускает трубку на рычаг.

Обхватывает руками голову. Мотает головой из стороны в сторону.

Через 10 секунд встает, подходит ближе к краю сцены.

Делает движение, которым открывает окно.

Из динамиков доносится шум улицы.

Анна, устремив взгляд вниз: - Кошмар на улице Разбитых Фонарей.

Делает шаг вперед и свет гаснет.

Действие 9

Снова в квартире.

Анна сидит на кровати, облокотив локти о колени, опустив лицо на ладони.

Лилит стоит рядом. С одной стороны ей, вроде как, жаль Анну, а с другой стороны она выражает явное нетерпение, не знает, куда деть руки, косится на Анну, дергает ртом, хочет что-то сказать, но не решается.

Лилит: - Слушай, я делала все, о чем ты просила, исполняла все, что ты желала. Да, возможно, исполнялись твои желания не совсем так, как они тебе представлялись, но уж в этом моей вины нет. А, учитывая, что у нас с тобой впереди целая вечность, давай не будем портить отношения и завершим нашу сделку на высокой ноте. Загадывай свое последнее желание и в путь!

Анна поднимает уставшее лицо с ладоней: - Соглашаться с тобой – дело неблагодарное, но кое в чем ты права. Все разочарования и от моих глупых желаний, да и вообще от жизни, - только лишь моя вина.

Лилит: - О, нет-нет-нет! Давай обойдемся без длинного спича, загадали, и все.

Анна: - Как можно рассчитывать на счастье, успех, удачу, если все, что я выражала, была зависть, невоздержанность, неумеренность, злость, жадность и нежелание развиваться.

Лилит: - Ну, в этом ты, конечно, права, но не стоит себя казнить. Я вас, людей, очень хорошо знаю. Все, тобой перечисленное, присуще всем и каждому, так что ты – наглядное подтверждение правила, ни больше ни меньше. До полного набора осталось лишь одно, так что, давай, не тяни, собери всю коллекцию.

Анна: - А вот это уж нет. У меня еще остался шанс не погрузиться во все пороки с головой, и я им воспользуюсь.

Лилит: - И как же? Я вся внимание.

Свет немного тускнеет.

Анна, становится прямо по середине сцены, обращаясь в зал, смотря прямо перед собой, говорит четко, громко: - Я желаю, чтобы о моей жизни сняли спектакль!

Лилит, с испугом, позади Анны: Нет, нет!

Свет еще немного тускнеет.

Анна: - Я желаю, чтобы зрители, наблюдая за моей судьбой, взглянули на себя и постарались вытравить сидящие в них пороки!

Лилит: - НЕЕТ!!!

Дверь медленно отворяется и Лилит начинает в нее как-бы затягивать.

Свет еще немного тускнеет.

Анна: - Я желаю, чтобы этот спектакль шел на подмостках театров до тех пор, пока в каждом зрителе не исчезнут пороки, губящие их души!

Лилит почти затянуло в дверь, она держится за проем, сопротивляется: - НЕЕЕЕТ!!!!

Свет почти совсем гаснет.

Анна: - Я желаю, чтобы моя душа лишь тогда отправилась вниз, когда актуальность этого спектакля исчезнет вместе со всеми людскими пороками!

Лилит громко кричит «НЕЕТ!!!», ее затянуло и дверь захлопывается.

Свет гаснет.

Действие 10

Свет загорается.

Анна стоит одна посреди комнаты, немного дезориентированная. Затем отряхивается, поправляет прическу, заправляет кровать, прибирает на столе.

Раздается стук в дверь.

Анна оборачивается в сторону двери, несмело идет к ней, поворачивает ручку, открывает.

В комнату входит Лилит, но уже без мантии, в повседневной модной одежде, с другой прической, выглядит обычной женщиной.

Лилит: - Ну здравствуй… подруга.

Анна: - Ты? А что с тобой случилось? А со мной что будет???

Лилит: - А ты разве не знаешь?

Анна: - Нет.

Лилит: - Точно? Ты меня не разыгрываешь?

Анна: - Да нет же!

Лилит: Ну ладно, а то я уж решила, что ты все это время надо мной издевалась, а ведь должно было быть все наоборот. В контракте четко прописано, в случае обращения порока в добродетель, договор теряет силу, поскольку душа с этого момента имеет шанс на спасение и внизу ей пока не место. Конечно, это только пока, так что в твоих силах эту ошибку исправить. Но, пока, к сожалению, расклад именно такой. Ты смирила свою гордыню, чем и сохранила свою душу.

Анна: - Вот здорово! – сцепляет руки в замок и прижимает их к груди.

Лилит: - Не сказала бы. Меня с позором изгнали сюда, на землю. А, учитывая, что в этом виновата ты, да и, кроме того, я никого, кроме тебя, тут не знаю, так уж вышло, что все мои деловые связи остались там, внизу, придется нам делить эту конуру на двоих. Да, с тебя хорошая кровать, спать на этой дыбе я не намерена. К таким пыткам я не готова.

Анна: - А у меня к тебе предложение.

Лилит: - Валяй, выкладывай. Хуже того, что ты уже сделала, точно не будет.

Анна: - Давай сами поставим спектакль о случившемся? Роли нам знакомы и вживаться в них не придется.

Лилит: - И что дальше?

Анна, обращаясь в зрительный зал: - А дальше будем играть до тех пор, пока зрители будут считать наш спектакль интересным и актуальным. А когда перестанут, это будет означать, что никаких пороков в них больше не осталось и мы свое дело сделали!

Анна, Лилит (одновременно): - Спасибо!

Конец.