**ЯНА НИКИ niktv56@mail.ru**

 **Пьеса** **«Семейная история»** 2025 г.

 (трагикомедия с элементами абсурда)

**Действующие лица:**

**Вадим.**  *Врач-интерн городской поликлиники, двадцать три года.*

**Вера Степановна**. *Мать Вадима, моложавая дама за сорок пять.*

**Хоменко Анатолий Аверьянович.** *Брачный аферист шестидесяти лет.*

**Аллочка.** *Одна из обманутых жён Хоменко, под шестьдесят.*

 **Петров.** *Следователь сорока лет.*

***Лера.*** *Жена Вадима, девятнадцатилетняя красотка.*

 **Светлана Юрьевна. *Тёща.*** *Мать Леры, под пятьдесят.*

 **Николай Михалыч. Тесть.** *Отец Леры, деревенский алкоголик.*

**Илья.** Сосед, деревенский философ, тридцать три года.

**Тюляйкина.** *Главврач поликлиники, авторитарная особа за сорок*.

**Тамара Михайловна.***Медсестра пятидесяти лет.*

**Людочка.** *Пациентка Вадима, двадцатилетняя беременная девица-олигофренка.*

**Клавдия Ивановна**. *Восьмидесятилетняя бабушка Людочки.*

**Коллектив поликлиники:** *гинеколог Вершинин, профорг Ищенко и др.*

**Девочка с мячом и лентой,** семи лет.

 **Первая сцена.**

*Вадим, взлохмаченный после сна, в трусах появляется на просторной кухне с антикварным буфетом и большим старинным столом. Закручивает капающий кран, замечает на столе тарелку с сырниками, на плите* – *сковороду с маслом.* **ВАДИМ.** Сырники? *(откусывает).* Горяченькие ещё! Мама что ли приехала? Вряд ли. Вчера только эсэмэску прислала, ещё неделю на даче пробудет. Не в маминых правилах по ночам в электричках мотаться. Неужели Лерка? Вернулась роднуля! *(выглядывает в прихожую).* Кроссовки, вроде, её. Точняк, Лерка. Вау!

*Потягивается в предвкушении встречи после недельной разлуки с женой,*  пританцовывает от нетерпения, напевает, *достаёт из холодильника бутылку шампанского. Наполняет два фужера, украшает края клубникой, подходит к двери. Из ванной доносится шум льющейся воды и приглушенное пение.Стучится.*

**ВАДИМ.** Лерчик! Открывай. Я соскучился! Лерчик, я так скучал всю неделю. Очень-очень. Заяц, заяц, чем ты занят? Открывай скорее дверь. Лера-а-а... Ты меняслышишь? Лерунчик! Что может быть лучше душа вдвоём в субботнее утро? Ну, Ле-ер! Всё! Я иду к тебе! *(распахивает дверь*, декламирует) Я пришёл к тебе с приветом, рассказать, что солнце встало, что оно горячим светом по листам... *(отдёргивает шторку и отступает. В облаке пены под душем сидит незнакомый мужчина напевает, намыливая курчавую шевелюру).*

**НЕЗНАКОМЕЦ (ХОМЕНКО)** Люди гибнут за металл, сатана там правит бал, правит бал, люди гибнут за металл, на земле весь род людской, окружая пьедестал... Сатана там...

**ВАДИМ.** Вы кто?! *(отключает душ*).

Незнаком*ец бёрёт из рук Вадима бокал, выпивает залпом, закусывает клубникой, возвращает бокал, издав утробный звук удовлетворения.*

**НЕЗНАКОМЕЦ (ХОМЕНКО).** Холодненькое, что надо *(подмигивает)*.

**ВАДИМ.** Я вас ещё раз спрашиваю: кто вы такой?! И что вы забыли в моей ванной?

**НЕЗНАКОМЕЦ (ХОМЕНКО)**Люди гибнут за металл. Сатана там правит бал… Сатана там правит бал, правит бал...

**ВАДИМ** *(с отвращением)*. Блин! Мокрый, скользкий, голый к тому же. Ладно, разберёмся! *(выпивает шампанское и выходит из ванной).* На сумасшедшего грабителя, пожелавшего принять ванну в чужой квартире, вроде не похож. Или похож? Так. Спокойно! Дверь не взломана, значит, открыл он её ключом. Для начала надо выяснить, откуда у него ключ. Так... Походу, мать себе мужика завела. А что? Норм! Круто! Давно пора *(оглядывает себя в зеркале).* Я тоже хорош — в трусах, неформал лохматый. Кринжово как-то всё вышло *(уходит, натягивает джинсы, футболку, причёсывается. Садится за стол. Ест сырники, запивая шампанским*.*).* А бойфренд-то мамин каков! Поклонник Гуно. Ржач полный. Один голый, другой в трусах, зато с фужерами и клубничкой. «Я пришёл к тебе, родная...» *(смеётся).*

*Появляется незнакомец в халате и домашних тапочках. Прыгает на одной ноге, вытряхивая воду из уха.*

**ВАДИМ** *(строго)***.**Я вас ещё раз спрашиваю, как вы сюда попали?

**ХОМЕНКО.** Как и вы, через дверь, разумеется *(протягивает руку)*. Хоменко Анатолий Аверьянович. Будем знакомы?

**ВАДИМ**. Будем *(кивает)*. Так кто же вы?

**ХОМЕНКО.** Хоменко я. Хо-мен-ко. Анатолий Аверьянович.

**ВАДИМ.** Это я уже слышал. А что вы, позвольте вас спросить, господин Хоменко, делаете в моём доме?

**ХОМЕНКО.**Может, чайку для начала? Чёрный или зелёный? Я лично предпочитаю зелёный. Молочный улун сойдёт?

**ВАДИМ.** Сойдёт (*хмель уже ударил в голову*). Тем более, там другого нет. *Обмениваются рукопожатиями. Хоменко заваривает и разливает по чашкам чай.*

**ХОМЕНКО.** Зеленый чай — это, друг мой, кладезь витаминов. Зимние тайванские улуны особенно хороши, но чаще встречаются горные. Их по осени собирают.

**ВАДИМ.**  Бывали в тех краях?

**ХОМЕНКО.** Не довелось, но друзья много рассказывали.

**ВАДИМ.** А я тут читал про исследования антиоксидантов в зелёном чае…

**ХОМЕНКО.**Давно известная истина – зеленый чай предотвращает рак.

**ВАДИМ.** По поводу борьбы с раком убедительных научных данных нет.

**ХОМЕНКО.** Очень даже предотвращает. Китайские ученые доказали. Мой друг, академик медико-биологических наук, говорит, если чай потреблять литрами...

**ВАДИМ.** Так каких наук? Медицинских или биологических?

**ХОМЕНКО.** Не суть, мой друг. Не суть важно сие.

**ВАДИМ**(задумчиво). Может, и не суть. Суть или не суть, не в том вопрос.

**ХОМЕНКО**  Вот тут ты прав, друг мой, не в том вопрос. А что ты думаешь, насчет средиземноморской диеты? Придерживаешься? Кстати, знаешь ли ты, как ловят креветок? Самые вкусные ловят у Новой Зеландии, в холодных водах.

**ВАДИМ.**  Не буду спорить *(достаёт из буфета сыр, маслины, бутылку чилийского “Jardin”)*  Ну, что? За знакомство?

**ХОМЕНКО.** О, “Jardin”! Крепленое. Выдержанное. Высокая линейка. Ну, давай за знакомство. ***(****наполняют бокалы, выпивают****).***

 **ХОМЕНКО.** Я в юности ассистентом у известного целителя начинал. Да ты, наверняка, про него, слышал. На телевидении он частый гость. Большой учёный. Уринотерапию в авангард нетрадиционной медицины возвёл.

**ВАДИМ.** Уринотерапию?!

**ХОМЕНКО.** А какие у нас сборы были! Очереди на сеансы километровые! Аншлаги! Переполненные залы. Потом, правда, пути наши разошлись.Повторить?

**ВАДИМ.***.* Мне, пожалуй, хватит. Хорошо сидим. А я смотрю, вместо жены в ванне мужик сидит. Незнакомый. Весь в пене, поёт*(смеются).*

**ХОМЕНКО.** А я, понимаешь ли, сижу, блаженствую, и вдруг вода исчезает.

**ВАДИМ.** Вы мне в тот момент Ипполита напомнили. Он тоже под душем стоял, но только в пальто и в шапке. Кстати, вы на него похожи. Вам никто раньше об этом не говорил?  Можно я буду вас Ипполитом называть?

**ХОМЕНКО.** Валяй.

**ВАДИМ.** Мне тут недавно анекдот про Ипполита Курагина рассказали. Не тот, что он сам у Толстого рассказывает, а про него. Сейчас вспомню... Минуточку. Сейчас - сейчас... Чёрт, забыл. Никогда не следует рассказывать анекдот, если не помнишь, чем он заканчивается. Верно, Ипполит?

**ХОМЕНКО.** Давая, я. Входит, как-то, Ипполит в квартиру и видит на диване Женю с Надей. «Надя, это кто?» — спрашивает,— «Не знаю. Совершенно незнакомый мне человек» — «Но почему ты его впустила?» — «А я его и не впускала! Он сам вошел! У него же ключ».

**ВАДИМ.**Кстати, о ключах. Ипполит, а куда вы дели маму?

**ХОМЕНКО.**  Какую маму? Чью маму?

 **ВАДИМ.** Смешно. Мою, конечно. Про вашу, потом как-нибудь. Ипполит, где вы  потеряли мою маму?

**ХОМЕНКО.** Мать вашу? *(хохочет)*.

**ВАДИМ.** А вот это уже не смешно *(хмурится и встаёт)*. Она передала вам ключи. И куда вы её потом дели?

**ХОМЕНКО** *(грозит Вадиму пальцем).* Не запутывайте меня, друг мой. Ключи и документы на квартиру мне передали в банке.

**ВАДИМ.** В какой, нахрен, банке?! Что вы несёте? Вы кто?!

**ХОМЕНКО.** Как это кто?!  Владелец вот этой самой, недавно приобретенной жилплощади. За кого вы меня принимаете? Всё, знаете ли, по закону. Как положено. Вас что, не предупредили? А-а-а… Понимаю, понимаю. Так вы ни сном, ни духом? Айн момент, айн момент, будет вам и документ  *(уходит ивозвращается с потёртым кейсом, извлекает бумагу в файле).* Извольте ознакомиться с документиками. Вот, пожалуйста: договор купли-продажи, свидетельство на право собственности, так что, не извольте сомневаться. Всё, знаете ли, чисто. Всё по закону.

**ВАДИМ** *(рассматривает бумаги)*. Блин, но здесь явно какое-то недоразумение. И это в лучшем случае для вас, господин Хоменко.  Печати на месте.Изобразить их на струйном принтере не проблема, но не собираетесь же вы здесь жить по поддельным документам?! А, Ипполит? Минуточку, я за лупой схожу *(возвращается не сразу, с лупой*). Ничего подозрительного. Никаких цветных точек на синих оттисках, как пишут на сайтах про мошенников, не наблюдается. Всё чисто. Адрес верный. Хм...Номер дома,  номер квартиры. Так, стоп! А какого ..., спрашивается, здесь делает, банк?  Вы что, мою квартиру у банка купили? Ипполит?! Квартира принадлежит мне, а не банку. Тут какая-то несуразица. Кто-то где-то что-то перепутал. Букву или цифру в адресе. Литера А вместо литеры Б. Всякое случается. В понедельник зайду в банк и там во всём разберутся. Но сначала надо найти документы. Куда ж они запропастились? Решено! Утром еду к Лере.

  **Сцена вторая**

*Деревенская кухня. Светлана Юрьевна у плиты. За столом Вадим и Николай Михалыч.*

**ВАДИМ.** Так вы говорите, уехала Лера?

**СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА.** Уехала. Уехала она, Дима *(выставляет на стол сковороду с картошкой, пододвигает к Вадиму миски с соленьями).* Давай-ка, Дим, налегай.

**НИКОЛАЙ МИХАЛЫЧ.** В понедельник ещё уехала.

**СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА.** Какой понедельник?! Молчи уж. Совсем память потерял. Утром сегодня и уехала. Спозаранку, как встала, так сразу и поехала. К мужу, говорит мне, мама, надо, домой давно пора. Загостилась я у вас. И как только вы с ней разминулись, ума не приложу.  Да ты ешь, ешь, Дима. Огурчики. Помидорчики. Не покупные, поди. Свои. Без нитратов.

**НИКОЛАЙ МИХАЛЫЧ.** А ты чего, Дима, как неродной: «Николай Михалыч, Николай Михалыч».Ты, Димка, проще будь. Чо всё по отчеству-то норовишь? Батей меня зови.  Давай-ка мы с тобой, Дима, вот за это самое, как её? За простоту человеческих отношений, сейчас по-родственному фуфырик и раздавим.

**СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА.**Какой фуфырик?! Пол-фляги с утра вылакал, пока я в храме на службе была. Хватит уже. Если, конечно, Дима желает.

**НИКОЛАЙ МИХАЛЫЧ.** А Дима желает. Желаешь, сынок? Желает, желает он, мать. Наливай. Доставай припрятанное.

**СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА** *(Вадиму).* В этом году у нас малина хорошо уродилась. Отец уже несколько фляг намял. В теплице стоит. Доходит, но до зимы, боюсь, не достоит. Батя каждый божий день апробирует *(кивает на мужа).*

**НИКОЛАЙ МИХАЛЫЧ(чмокает ).** Малиновка, она такая. Пьёшь, будто сок. И на ногах, вроде, устойчив, а в голове чистая карусель. Но, хороша-а, зараза. Выпьешь — и все проблемы, как корова языком. Благота!

*Светлана Юрьевна достаёт из серванта три стопки, бутылку беленькой, разливает, садится за стол.*

**СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА.** За встречу, значит. И, как ты это, отец, хорошо давеча сказал: за любовь и теплоту родственных отношений.

**НИКОЛАЙ МИХАЛЫЧ.** А ты, мать, чо вместе-то всё слила? Не гони. Успеем ещё. По отдельности за всё и выпьем. Ты, Димка, чо не пьёшь-то?

**СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА** *(Вадиму).* Не хочешь беленькой? Так, может, коньячку грамм полста? У меня припасено.

**ВАДИМ***(отказывается).* Мне бы водички холодной, Светлана Юрьевна. **СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА.** Ну и зря. Хорошего коньячку граммулечку либо беленькой стопарик и всю смурь как рукой снимет.

**НИКОЛАЙ МИХАЛЫЧ.** Верно тебе мать говорит, выпей. Это ж первое дело при сушняке. Эх, Димка - Димка, молодой ты ещё, неопытный. Но ничо, научишься.

**СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА** *(Вадиму).* Кваску тогда выпей. Сразу полегчает.

*Входит сосед Илья.*

**СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА.** Проходи к столу, Илья. Он у нас тоже не пьёт (Вадиму). Он у нас больше по философской части. Я ему чайку налью.

**НИКОЛАЙ МИХАЛЫЧ.**Проходи, сосед, проходи. За стол садись. Я тебе вот что скажу, сосед. Вот за это самое, твёрдость характера, я тебя и уважаю. Должон, вроде, как мужик мужика, презирать, что не пьёшь, ан нет, уважаю. За силу воли твою недюжинную и тягу к знаниям. Вот и Лерка наша в город подалась за наукой. Не захотела коров за сиськи дёргать. Учиться, говорит, пап, хочу. Кровинушка моя, ненаглядная-я *(всхлипывает, опрокидывает ещё стаканчик, хрустит огурцом).*

 А ты, Димка, зря раньше не приехал. Такое ралли пропустил! Ребята наши гонки на пепелацах вчера устраивали.

**ИЛЬЯ** (Вадиму).Развлечение себе такое придумали. На "Беларусях" списанных. Стоят те ржавеют без дела, а пацаны их подшаманят и ралли в полях устраивают. Парням в деревне проще. Выпил — побузил, ещё выпил — подрался. Вроде как и досуг скоротал, а девчатам скучно. Кроме секса им и заняться-то нечем. А я, Вадим, с некоторых пор не верю в познаваемость окружающей действительности. Вот ты, понимаешь, что происходит вокруг? А я нет. Объяснить могу, понять — никак. Началось с того, что опостылели мне матюки. Внезапно, безо всякой причинно-следственной связи. Как отрезало. Хочу ответить, как положено, а самому противно. На что, думаю, жизнь свою трачу? Что в ней, кроме бухла и мата, было, есть и будет? И стал я тогда постигать смысл жизни.

**ВАДИМ.** Ну, и как? Удалось постичь?

**ИЛЬЯ.**  А вот такая интересная вещь выходит — что по Канту, что по Кьеркегору. Весь смысл жизни, оказывается, в том, что его вовсе нет. Нет смысла в жизни. **НИКОЛАЙ МИХАЛЫЧ.** Как любил говорить товарищ Сократ: «Я знаю, что ни хрена не знаю». А многие об этом даже не догадываются. Учить, бля, берутся — типа, самые умные, а сами не знают.

**ИЛЬЯ.** На что это ты, Михалыч, намекаешь?

**НИКОЛАЙ МИХАЛЫЧ.** Об этом все давно говорят, что ты, как и твой Сократ, ни хрена не знаешь.

**ИЛЬЯ** *(заводится).* И чего я такого не знаю?

**НИКОЛАЙ МИХАЛЫЧ.** А вот ничего и не знаешь *(передразнивает).*

**ИЛЬЯ.** Ну?! Продолжай! Ты примером проиллюстрируй сказанное.

**НИКОЛАЙ МИХАЛЫЧ.** Сам же минутой назад признался, дескать, искал и не нашёл. Может, конечно, плохо искал или не там вовсе.

**ИЛЬЯ.** Ну ладно я, а Сократа-то за что?!

 **НИКОЛАЙ МИХАЛЫЧ.** Так он же первый и признался, что ничего, дескать, не знает.

**ИЛЬЯ.** Мы с Сократом, по крайней мере, искали, а вот ты зачем небо коптишь? В чём смысл твоего существования? А? Ну, скажи-скажи, зачем ты живёшь?

**НИКОЛАЙ МИХАЛЫЧ.** А что я с этого вашего смысла буду иметь?

**ИЛЬЯ.** Да, хотя бы поймёшь, в чём суть твоего пребывания в этом мире.

**НИКОЛАЙ МИХАЛЫЧ.** А на кой ляд мне эта ваша суть? В стакан не нальёшь, в карман не положишь.

**ИЛЬЯ.** А то, что человеку, не постигшему смысла жизни, и жить-то не стоит.

*Тесть угрожающе поднимается. Илья тоже. Между ними встаёт тёща.*

**СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА.** Дима, ты поезжал бы домой засветло, а то к вечеру наши пацаны до тебя цепляться начнут. Илья к автобусу до магистрали тебя подбросит. Да, Илья? Парни наши прежде на дискотеках пар выпускали, а как клуб закрыли, негде им стало, вот и куражатся. Не любят наши городских, а Пашка, Леркин ухажёр бывший, так тот вообще моду взял — с дрободаном по селу ходить. Лучше бы тебе, Дима, с ним не встречаться. Варенье малиновое с собой возьмёшь? Пару банок положу? Илья, иди заводи машину.

*Илья выходит на улицу.Светлана Юрьевна выходит следом.*

**НИКОЛАЙ МИХАЛЫЧ***(притворяет дверь).* Я тебе, Дима, с глазу на глаз, как мужик мужику, сказать хочу.

**ВАДИМ.** Ну?

**НИКОЛАЙ МИХАЛЫЧ.** Баранки гну. Ох, чую голова завтра болеть будет, а купить не на что. С малиновки какой опохмел? Так, усугубление одно.

**ВАДИМ** (достаёт тысячную купюру). Хватит?

**НИКОЛАЙ МИХАЛЫЧ.** Благодарствую, сынок. Так вот, ты, Димка, бабам-то не особо доверяй. Сучки они. Обе. Думаешь не знаю, как моя к Илье бегает? Из мужской солидарности, стало быть, только и сообщаю: давно у нас не было Лерки. А нынче и вовсе, значит, не приезжала кровинушка моя. Такие вот, сынок, дела.

 **Сцена третья**

 *Прожектор высвечивает круг с Вадимом. Он говорит по телефону.*

**ВАДИМ.** Привет, Макс! Слушай, у тебя случайно нет знакомых из «VPV» банка? Нужна срочная консультация. Кто?! Да ладно... Наша Митрофанова? Та самая, что у меня математику сдувала? Начальником кредитного отдела, говоришь? Должок за ней. Шучу. Телефончик скинь. Всё. Всё пришло. Спасибо, бро. Слушай, напрочь забыл, как её зовут. Ну, кого-кого, Митрофанову, конечно. Все ж её только по фамилии называли. Юля или Оля? Лёля! Точно! Благодарю. Ну, бывай. *Прожектор высвечивает два круга: Один с Вадимом, другой с Митрофановой.*

**ВАДИМ.**Здравствуй, Лёлечка! Не узнала? Ну, конечно, я! Да-да, Вадик. Он самый. Сколько лет за одной партой провели. А сколько не виделись! Точно, Лёль, шесть лет, как один день. Я тут недавно в сети фотки твои разглядывал. Шикарно, мать, выглядишь! Что? Строгий дресскод, говоришь? Ползарплаты на шмотки уходит? Не прибедняйся! Так бросай. Шучу-шучу. Кто тогда мне поможет? Да никто, кроме тебя, Лёль. Можешь проконсультировать меня по сделке? Скан сейчас скину. Лови! Получила? Моя квартира! Моя, конечно. Что с ней не так? Посмотри, а? Жду-жду. Квартира залоговая? То есть, как это?! Но это недоразумение, Лёль, не может такого быть. Всё правильно? За неуплату кредита одна вторая квартиры изъята банком у Дашевской Валерии Николаевны? Выставлена на продажу? Ещё в августе? В сентябре квартира продана Хоменко? Да. Валерия Николаевна девяносто восьмого года рождения. Да. Всё верно. Кто-кто? Жена моя. Является владельцем половины площади квартиры на основании дарственной, выданной двадцать девятого февраля. Всё так. Дарственную я оформлял. Лёля, а опротестовать никак? На твой взгляд, всё чисто сделано? Не подкопаешься? Что жена говорит? А ничего она не говорит. Исчезла жена. Как? Вот так. Не знаю, где она. Мда... Жесть. Да, я дурак, Лёля. Ты права. Только не надо меня лечить. Ну, конечно, я зайду к юристу. Ну, ладно, Лёль, увидимся. Спасибо, тебе огромное.

 **Сцена четвёртая**

*Квартира Вадима. Вера Степановна в облегающем стройную фигуру платье, накрывает на стол. Хоменко в хозяйственном фартуке помогает, воркует голубем, призывно семафорит бровями. Входит Вадим.*

 **ВЕРА СТЕПАНОВНА.** А вот и Вадик! Наконец-то. Ты один? А где же Лерочка?

 **ВАДИМ.** Потом, мам, расскажу. Гм... Как вкусно пахнет! Гусь с яблоками? У нас сегодня Новый год или Рождество?

 **ВЕРА СТЕПАНОВНА.** У нас сегодня гости, Вадим, а ты меня даже не предупредил. Мой руки и проходи к столу Всё уже готово.

*Хоменко рассказывает анекдоты. Мать заливисто смеётся.*

 **ВАДИМ** *(в сторону зала).*Спокойно. В любой неясной ситуации, прежде всего, изучаем местность и расположение сил противника. Интересно, что же такое сообщил матери Хоменко и как он объяснил своё присутствие? Почему мама на седьмом небе от счастья? И зачем сегодня праздничный гусь с яблоками? Ладно, позже разберёмся. Миром правят голод и любовь. Боже, какой аромат! **ХОМЕНКО.**А я, Верочка, ещё в школе вёл уроки математики вместо преподавателя. Нет-нет, родители у меня с точными наукамине связаны. Верочка, представьте, что я был единственным абитуриентом за всю историю университета, получившим у профессора “отлично”.

 **ВЕРА СТЕПАНОВНА.** А что вы оканчивали, Анатолий Аверьянович?

**ХОМЕНКО.** Факультет ҡомпьютерных наук. Так вот, был там у них уникальный профессор. Славился тем, что никогда и никому принципиально не ставил пятёрок. И представьте себе, Верочка, я был у него первым, заметьте, единственным за всю историю университета, кто сломал его принципиальную позицию. Профессор потом со мной за руку здоровался и от всех своих лекций освободил.

**ВАДИМ***(ехидно).* И чем же вы его так поразили?

**ХОМЕНКО.** Эрудицией, мой друг, эрудицией. Я в то время побеждал на всех математических и физических олимпиадах: и всесоюзных, и международных. Чем именно я поразил профессора? А я доказал уравнение Бернулли. Нашёл новое доказательство уравнения. А вы, Вадим, слышали про уравнение Бернулли?

**ВАДИМ** *(дурашливо).*Не-е. Откуда? И не видел, и не слышал. Я и таблицу-то умножения только недавно освоил.

**ВЕРА СТЕПАНОВНА.** Вадим, не паясничай! Анатолий Аверьянович чудный рассказчик и необыкновенно эрудирован. Он просто энциклопедически образован. Кстати, как ты съездил, сынок? Как  там Лерочка отдыхает?

# **ВАДИМ.** Об этом, мам, позже. Я потом тебе всё расскажу. Без посторонних. **ХОМЕНКО.** Верочка, у вас очень умный сын и такой заботливый. Можно и мне салатику? Он восхитителен, как, впрочем, и вы, Верочка. Чудесней женщины я в жизни не встречал.

**ВАДИМ** *(в сторону зала*)***.*** Вне всяких сомнений, Хоменко клеит мать. Пикапер трешовый. Мам, можно тебя на пару слов?

*Отходят в сторону.*

**ВАДИМ.** Мама, только спокойно. Лера исчезла.

**ВЕРА СТЕПАНОВНА.** Как это исчезла?! Куда?

**ВАДИМ.** Хороший вопрос. Её нигде нет. В деревне она тоже не была. Я сегодня был в полиции и подал заявление об её исчезновении, а ещё зашёл в банк и выяснил, что Лера продала нашу квартиру, мою половину, а этот тип её купил.

**ВЕРА СТЕПАНОВНА.** Вадим, прошу тебя, подбирай выражения, когда говоришь об Анатолии Аверьяновиче.

**ВАДИМ.** Мам, квартиру ещё можно вернуть. В смысле, вернуть мою долю,

**ВЕРА СТЕПАНОВНА.** Почему ты так считаешь?

**ВАДИМ.** Я был у адвоката и он уверен, что в договоре допущены нарушения. Сделку можно признать недействительной.

**ВЕРА СТЕПАНОВНА.** Ты хочешь отобрать квартиру у Толика? *(роняет чашку).*

**ВАДИМ.** Мам! Я только хочу вернуть то, что принадлежит мне.

**ВЕРА СТЕПАНОВНА.** Но он купил её на законных основаниях, безо всяких махинаций.

**ВАДИМ.** Юрист не считает их законными. Я намерен опротестовать сделку. А ты разве против?

**ВЕРА СТЕПАНОВНА.** А ты подумал, как это отразится на Толике? Ты о нём подумал?! Вадим, я удивлена твоей чёрствости, ты рассуждаешь, как законченный эгоист. Никогда прежде я не подозревала в тебе этого. Давай не сегодня. Давай не будем сегодня о делах. И ради бога, только не надо скандалов.

**ВАДИМ.** Какие скандалы, мама?!

 **Пятая сцена.**

*Прожектора высвечивают в разных концах сцены Вадима и Порфирия Петрова.* **ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ** *(по телефону).* Вадим Львович? Порфирий Петров Я вам звонил. Встречаемся, как и договаривались в семь. На Достоевской вам удобно будет? Не хотите там, давайте у дома Раскольникова. Знаете, где это? Угол Мещанской и Столярного переулка? Не хотите у дома Раскольникова? Понимаю, понимаю. А давайте на Львином мостике? Это на полпути. Я к вам сам подойду.

**ВАДИМ** *(убирает телефон).* Что за таинственность? Как в дешевом детективе. И причём здесь Львиный мостик? На полпути к чему он? Бред какой-то.

*На фоне декораций набережной Вадим ждёт Петрова.*

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ** *(протягивает руку).* Порфирий.

**ВАДИМ.** Здравствуйте. Простите, Порфирий…

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Можно просто по имени. Встреча у нас неофициальная. Вы, Вадим, не проявляли никакого интереса к поискам жены, вот я и решил с вами встретиться в неформальной обстановке.

**ВАДИМ.**  Вамудалось найти Леру?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Пока нет, но открылись новые обстоятельства.

**ВАДИМ.** А где та девушка, что у меня заявление принимала?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Она в декрет ушла на прошлой неделе. Ваше дело передали в следственный комитет и теперь им заниматься  буду я.

**ВАДИМ.** Но она, вроде как,  не была беременной?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Вчера не была, а сегодня в декретном. Нет ничего более непостоянного, чем женщины, Вадим Львович. Вы как врач лучше меня должны это знать. А я, Вадим, в одно время тоже психиатрией увлекался. Как и вы бредил Фрейдом и Юнгом. В работе врача и следователя много общего. Вы никогда не задумывались над этим? Каждое уголовное дело я рассматриваю как историю болезни. Нет-нет, коллеги не в курсе, это я с вами разоткровенничался *(смеётся).* По сути, кто такой больной? Жертва. Согласны?

**ВАДИМ.** А болезнь, соответственно, преступник?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Сначала подозреваемый. Чаще всего, подозреваемых несколько, но ведь у врачей тоже так? Вы собираете улики, простите, жалобы, проверяете достоверность алиби, то бишь, анамнеза. Потом дифференциальный диагноз между подозреваемыми? Видите, как много у нас общего?

**ВАДИМ.** А если жертва мертва? Если вы расследуете убийство?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Тогда жалобы и анамнез сообщают родственники или свидетели. Большей частью, именно так и бывает, когда жертва молчит.

**ВАДИМ.** Общее есть, но скорее с патологоанатомом. У него тоже все молчат.

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Или с психиатром. У него не молчат, но зато все всё запутывают *(останавливается).* Узнаёте?

**ВАДИМ.** Кажется, Грибоедов здесь жил?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Алёна Ивановна. Старуха-процентщица.

*Вадим рассматривает окна дома. Петров наблюдает за ним..*

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Видите ли, Вадим, я ведь, тоже в душе психиатр. Люблю покопаться в чужих душах и терпеть не могу заурядные дела. Ненавижу бытовуху. Меня влекут страсти, что бушуют в душе неординарно мыслящего преступника. Согласитесь, разгадывать хитроумные комбинации намного интересней, чем вести дело алкаша, прирезавшего собутыльника в пьяном угаре. Расследование неординарного дела сродни шахматной партии.

**ВАДИМ.** Откровенно говоря, я полагал, что вы мне расскажете, как продвигаются поиски моей жены.

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Не будем форсировать события. Вы вот что скажите мне, какой вам видится судьба Сонечки Мармеладовой в современных реалиях?

**ВАДИМ.** Честно говоря, я никогда не задумывался о судьбе семейства Мармеладовых.

 **ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Да, об этом вы не подумали. И совершенно напрасно. Между прочим, она тоже здесь неподалёку жила.

**ВАДИМ.** Кто?!

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Он вынул топор и почти без усилия, почти машинально, опустил его на голову обухом. Но я никак не пойму, в чём ваша философия, Родион Романович? *(резко оборачивается к Вадиму).*

**ВАДИМ.** Простите, Порфирий?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Я к тому, что современные Раскольниковы совершенно не способны к раскаянию. Их колоть надо. Топором по голове. Колоть! А? Как вы считаете? Расколется?

**ВАДИМ** Голова?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Я, Вадим Львович, противник всякого насилия. Никакого принуждения к даче показаний и тем паче насильственным действиям. В работе придерживаюсь исключительно творческих подходов.

**ВАДИМ.** Понял. Вы креативщик.

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Вот вы, Вадим, не считаете меня интеллектуалом? По лицу вижу, не спорьте. По-вашему, следователь — этакая легавая на государственной службе? Не буду отрицать, что многие среди нашего брата относятся к расследованию уголовных дел, как к ремеслу, но я…

**ВАДИМ.** Творческое начало присутствует в любой сфере, а что касаемо следствия, это вовсе его епархия.

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Следователь обязан постоянно искать новые приемы доказательств. Именно тактика доказательства определяет, в каком виде будет представлено дело суду. От неё зависит исход судебного состязания.

**ВАДИМ.** Я всегда полагал, что доказательство вины опирается на здравый смысл и факты.

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Факты ещё добыть надо, а их наличие не даёт понимания общей картины. Искусство допроса требует особого таланта и, как любой вид искусства, нуждается в образности и наглядности. Поэтому в работе следователя должны присутствовать постановочные средства. Идеальное следствие — всегда театр. Воздействие на психику через художественные образы. В медицине ведь тоже практикуется арттерапия?

**ВАДИМ.** Ну да, конечно,  мир — театр, люди — актёры.

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Вот и моя диссертация об этом. Кстати, скоро защита.

**ВАДИМ.** Поздравляю. А тема какая?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Тема сложная. На стыке права, литературы и театра. Искусство расследования уголовного дела посредством сценических образов события, имевшего место в прошлом. На примерах творчества Достоевского.

**ВАДИМ.** Вы раскрываете психологию преступника через персонажи Достоевского?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Совершенно верно *(останавливаются).* Вот здесь он и снимал комнату.Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид со своими жёлтенькими, пыльными и отставшими от стены обоями. Я, кстати, тоже здесь комнатку снимаю.

**ВАДИМ.** Порфирий, я вас вспомнил! Вы сын того самого Петрова, нашего соседа по лестничной площадке. Точно! Вы давно съехали, но мы с вами тогда столкнулись в подъезде. Ну, в тот самый день, когда умер ваш отец. Помните?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Не припоминаю. Да, пока я не забыл. А вы знаете, что родители вашей жены — супруги Овечкины подали заявление о пропаже дочери? Оба дела объединили в одно, поэтому я им и занимаюсь. Так что будем ещё встречаться, Вадим Львович.

 **Сцена шестая**

*Хоменко придерживает стремянку. На ней рабочий в комбинезоне с эмблемой во всю спину:«благотворительный фонд Георгия Милославского». У стены четыре коробки мониторов «Sony». Стоит гвалт от всех работающих телевизоров.*

**ХОМЕНКО** *(кричит).* Верочка, ума не приложу, как вы раньше жили без информации. С одним-то телевизором? Верочка, ты меня слышишь? Что? Зачем нам в туалете телевизор? А как же, душа моя! Там он надобен в первую очередь. В этом месте, Верунчик, я обычно подолгу задерживаюсь. Пардон, за  интимные подробности, но коли мы теперь семья, то ничего не утаишь.Верочка, ты меня слышишь?Можешь в них тарелки кидать или с балкона выбрасывать и ничего им не будет. Противоударная защита и герметичный корпус потому что. Им даже затопление не страшно. Японцы со своими цунами всё предусмотрели. Фонд Георгия Милославского закупает для детей только самое лучшее.

 **ВАДИМ** *(входит ).* Боже! Шум как на вокзале. Ну и на фига нам эти одноглазые монстры в каждой комнате?

**ХОМЕНКО.** Сто тысяч часов беспрерывного включения. Включил и двенадцать лет можно не выключать. Представляешь? Гарантия!

**ВАДИМ.** Обалдеть! Они что в постоянном режиме будут работать?

**ХОМЕНКО.** Видишь ли, Вадим, будучи человеком публичным, я обязан быть в курсе происходящего в мире. Держать руку на пульсе планеты, так сказать. И не вздумай мне таймеры перенастраивать! Не позволю!

*Хоменко уходит. Вадим варит кофе. Раздаётся звонок. В квартиру вваливается тётка в леопардовых лосинах, полосатом берете и с двумя клетчатыми сумками.*

**АЛЛОЧКА.** Анатолий Аверьяныч здесь проживает? Здравствуйте! Я жена его буду. Фальконе Алла Леонтьевна.

*Появляются Хоменко и мать.*

**АЛЛОЧКА** *(бросается на шею Хоменко с возгласом)* Натусик! Любимый! Я знала, что разыщу тебя. Ненаглядный мой!

**ХОМЕНКО.** О! Mein Gott! Невероятно! Алла! Но как ты меня нашла?

**ВЕРА СТЕПАНОВНА.** Что здесь происходит? Кто-нибудь объяснит? Толик, кто эта женщина в чудовищном берете? И что этой чокнутой от тебя нужно?

 **ХОМЕНКО** *(отдирает от себя Аллочку).* Верочка, ради всего святого, не волнуйся. Верочка, я всё тебе сейчас объясню *(уводит Веру Степановну со сцены. Обернувшись,)* Прости меня, Алла, физиология мужская всему виной.

 *Вадим усаживает Аллочку за стол. Наливает чаю, пододвигает печенье.*

**АЛЛОЧКА***(пьёт чай).* Если у неё шляпка, а у меня фендебобер полосатый на голове, то это не значит, что я не женщина и со мной можно вот так. Супруга я его законная. И штамп в паспорте имеется. Вот, пожалуйста *(достаёт из сумки паспорт).* Столько лет жила одна, и не жена, и не вдова. Уверена была, что украли у него деньги. Квартиру мою в Тюмене, ту, что тётка завещала, мы продали, так он всё наличкой повёз в Москву — обустраиваться на новом месте. А я его вызова ждала. Год прождала. Думала, потому и не вернулся, что деньги украли. Повсюду его искала. И в передачу «Найди меня»  писала, и сама в Москву ездила. В милиции обещали найти. Ответ через полгода пришёл, мол, гражданин Фальконе в Москве не зарегистрирован, а искать его под другой фамилией не догадалась.

**ВАДИМ.** А как же вы его разыскали? И не в Москве, а в Питере?

**АЛЛОЧКА**. Телевизор помог. По вечерним новостям Натусика моего показали. Народу, там конечно ужас сколько было, но я Натусика сразу признала. Стоит мой красавчик — живой и невредимый — у того самого памятника Петру с конём, который его предок Фальконе ваял. Бросила я тогда всё и в Питер рванула. Полгода на след выходила, не знала ж, что он под другой фамилией живёт. Угол сняла у женщины. Мы с ней поезде вместе ехали. Хорошая такая женщина. А он мне сейчас про физиологию свою. Физиология мол во всём виновата *(передразнивает).* Против природы, дескать, не попрёшь. Ты слышал? Как тебя?

**ВАДИМ.** Меня Вадим зовут. Извините, Алла Леонтьевна, сразу не представился. Всё так неожиданно произошло.

**АЛЛОЧКА**. Ты вот мне, Вадик, начистоту скажи, неужто у вас — мужиков —физиология и в самом деле такая хлипкая? Очень, знаешь ли, обидно...

*Выходит Вера Степановна в слезах*

**ВЕРА СТЕПАНОВНА.** Вадик, нам нужно поговорить. Без посторонних (*отводит Вадима в сторону).* Толик оказался в безвыходной ситуации. Эта женщина, Алла Леонтьевна, его первая жена. Так получилось, что она пока будет здесь жить. У Толика перед ней обязательства. Пусть поживёт в твоей комнате, а ты переберёшься в проходную.Ты же не против? Пойми,  сынок, нельзя её поселить в проходной. Женщина как-никак.

 **Сцена седьмая.**

*Театральная сцена, занятая строительными лесами с настилом из досок. На верхнем уровне сидит девушка в джинсах с бутафорским топором в волосах, уткнувшись в планшет и свесив босые ноги.*

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.**  Сегодня у вас есть выбор, но вряд ли он будет завтра.

**ВАДИМ** (изумлённо). Вы пригласили меня на спектакль?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Берите больше. Сами в нём будете играть.

**ВАДИМ.**  Не понял. Это шутка?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.**  Нет. У нас ведь с вами, Вадим, много общего. Вы заботитесь о здоровье народа, мы — тоже. В рамках договора о сотрудничестве дирекция предоставляет сцену, реквизит и музыкальное сопровождение. Актёров сами подбираем. Вы ведь поёте, Вадим? Драматический баритон, если не ошибаюсь?

**ВАДИМ.** Иногда. В школьном хоре пел.

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.**  Я прошлый раз говорил про свою концепцию: следствие, как разновидность искусства. Моя диссертация посвящена творчеству....

**ВАДИМ.**  Достоевского. Помню-помню. А мне вы, значит, предлагаете сыграть...

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.**  Правильно понимаете: Родиона Раскольникова. И по-моему замыслу, Раскольников должен на сцене петь. Свою роль главный герой должен вести, как оперную партию. Некая нарочитость исполнения подчеркнёт психологизм образа. Как вы считаете?

**ВАДИМ.** Круто! Давайте ваше либретто и начнём, пожалуй. А там кто? Сонечка Мармеладова? *(кивает в сторону девушки на лесах).*

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.**  Нет, это старуха-процентщица, но у меня она, как видите, вовсе не старуха. Фигура девушки символизирует жертву и никчемность жизни. Вселенское зло, сокрытое под личиной дряхлости. Глупая, бессмысленная, старушонка, никому не нужная, которая сама не знает для чего живет.

**ВАДИМ.** Символ никчемности жизни? Понял-понял, это совесть Раскольникова. А роль у неё без слов?

 **ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Авторские ремарки *(передаёт Вадиму стопку листов).* Сегодня будет читка пьесы. С руководителем по вокалу встретитесь позже.

**ВАДИМ** *(читает)* Вы, кажется, говорили вчера, что желали бы спросить меня о моем знакомстве с этой убитой?

 **ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Мне вспомнилась ваша статейка. "О преступлении", или как там у вас, забыл название (*на сцене появляется девчушка лет семи на самокате).* Меня, собственно заинтересовала мысль в конце статьи. Одним словом, если припомните, проводится некоторый намек на то, что существуют на свете будто бы такие лица, которые могут, то есть не то что могут, а полное право имеют совершать всякие преступления, и что для них будто бы и закон не писан. А люди разделяются на обыкновенных и необыкновенных. Обыкновенные должны жить в послушании и не имеют права переступать закона, а необыкновенные имеют право делать всякие преступления и всячески преступать закон.

**ВАДИМ** *(читает).*Это не совсем так, впрочем, признаюсь, вы почти верно всё изложили. Разница в том, что я вовсе не настаиваю, чтобы необыкновенные люди непременно должны творить всякие бесчинства, как вы говорите.

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ** *(читает).* Но вы вот что скажите: чем же отличить этих необыкновенных от обыкновенных?

**ВАДИМ***(читает).* Вообще людей с новою мыслию, даже чуть-чуть только способных сказать хоть что-нибудь новое, мало рождается, до странности мало.

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ** *(читает).* Ну-с, а как насчет его совести-то?

**ВАДИМ***(читает).* Да какое вам до нее дело?

**ВАДИМ.** Очень может быть *(отскакивает в сторону от девочки в кувырке).*  Простите, Порфирий, но я никак не могу понять, следователь в вашей постановке и Свидригайлов — это одно и то же лицо?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** С чего вы взяли?

**ВАДИМ.** Но почему тогда на сцене всё время крутится девочка?  Что это за девочка? Откуда она? В романе была девочка — жертва Свидригайлова. Где же он сам? Девочка есть, а Свидригайлова нет?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Сюжетная линия со Свидригайловым из сценария выброшена. В моей постановке только три встречи Раскольникова со следователем.

**ВАДИМ.** А признайтесь, Порфирий, вы ведь сами хотели сыграть Родиона? **ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Следователь обязан импровизировать *(подаёт рукой знак актрисе на лесах, чтобы спускалась вниз и гладит девочку по голове).* А не выпить ли нам с вами кофейку, Родион Романыч?

**ВАДИМ** *(смеётся).* А давайте, Порфирий Петрович.

*Прожектор высвечивает столик в театральном буфете, на столе коньяк, два фужера, блюдце с лимоном,чашки с кофе.*

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Вот вы, Вадим, спросили, зачем на сцене девочка? *(залпом осушает бокал, занюхивает лимоном).* Вы отца моего помните?

 **ВАДИМ.** Да, конечно.

 **ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Отец в молодости здоровым был, сильным, как жеребец, Я мальчишкой на него, как на бога, смотрел, когда он утром мышцами поигрывал, гирю над головой перекидывал. В тире ему равных не было. Десятку из десяти выбивал.

 **ВАДИМ.** Снайпером служил?

 **ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Вроде того. Стахановец и спартанец. Помнишь историю про мальчика и лисёнка? Ну, ту, что в учебнике по «Древнему миру»? Не помнишь? Ну да, вас уже по другим учили. Так вот, там спартанский мальчик даже пикнуть не смел, когда лисёнок, спрятанный за пазухой, жрал его внутренности. Вот и меня отец так же воспитывал. Очень уважал мой папаша товарища Дарвина с его естественным отбором. Слабым, дескать, среди людей не место и только сильный право имеет. Если не со скалы во младенчестве, то не мешай Создателю потом отсеивать хилых. Государству нужны сильные и здоровые особи, а неудачные экземпляры должны изыматься своевременно. Помоги, дескать, природе, а не можешь, так отойди. Не мешай. У него именное оружие было и мы с ним по выходным частенько в лес выезжали. Папаша обучал меня в глаз целиться.

**ВАДИМ.** А в кого  стреляли?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.**  По мелочи: белки, крысы. Знаешь, говорят: всякое яблоко гниёт, поскольку склонность гнить в нём изначально заложена.

**ВАДИМ.**  Говорят, что яблоко рядом с деревом падает.

 **ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.**  Но не всякое яблоко от гнилого дерева гнилым родится, Светочка слабенькой родилась. Болела много, пока в гимнастику не отдали. Там она окрепла и такие кульбиты научилась выделывать. Особенно красиво с ленточкой у неё получалось. Прыжки, кувырки всякие… Снится мне дочка. Пятый год пошёл как её нет, а каждую ночь приходит. Смеётся и скачет всё время. Говорит: «Видишь, пап, как я умею на одной ножке?». Живая она там, весёлая и в школу всё собирается. В три года уже вовсю читала. Я ей и форму, и ранец купил. На стенку в палате повесил. Очень уж она хотела со всеми в первый класс пойти. Мы с женой, когда от операции отказались, придумали себе другого ребёночка завести, заранее, значит, чтобы не страдать, когда Светочки не станет. Да бог детей не дал больше, а потом и жена ушла. Не смогла нам с папашей Светочку простить. А полгода назад я мальчонку встретил, того самого, что в онкологии в одной палате со Светочкой лежал. Диагноз у него слово в слово, как у дочки (пьёт коньяк). Вырос мальчонка, если бы не мать рядом, я бы не узнал. Представляешь, на скейтборде рассекает. Тот самый мальчонка с диагнозом один в один, как у Светочки, и сам на скейтборде. Понимаешь? Ни черта ты не понимаешь! На протезе он. Тоже с высокой ампутацией! Папаша мой нас тогда задолбал: «Это что ж за девка будет с одной ногой» *(передразнивает)*. Он и настоял, чтобы от ампутации отказались. Как бог, говорит, распорядился, так и должно быть. Бог дал, бог взял. Нельзя мол поперёк природы идти. А мальчонка-то живой. На скейтборде рассекает и Светочка так могла бы. Я тебе вот что скажу, только ты никому, слышь? Ни одной душе. Ты знаешь, что я не Порфирий Петрович?

 **ВАДИМ.**  Знаю.

 **ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.**  Откуда тебе это знать? Какой я к чёрту Порфирий Петрович? Я знаешь кто? Нет, ты не знаешь. Мармеладов я и Свидригайлов в одном лице. Только ещё хуже.

**ВАДИМ.**  А может, и Родион Романыч заодно?

 **ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** А ты не подлавливай. Кто ты такой, чтобы меня подозревать? Нет у тебя такого права. Вот я имею право тебя подозревать, по должности имею. А ты нет. Понял? Кстати, на вас жалоба поступила, что вы, Вадим Львович, злоупотребили служебным положением. Какой однако шалун, *( икает, падает лбом на стол. Вадим трясёт его за плечо. Петров пьяно хихикает, грозит пальцем).* Но, заметьте, я не стал возбуждать административное дело, а передал бумагу по месту вашей работы. На суд коллектива, так сказать.

 **Сцена восьмая**

 *Стол, трибуна, ряды стульев, занятые медработниками. В стороне под . плакатом «Товарищеский суд» сидит Вадим . За столом главврач Тюляйкина.*

**ТЮЛЯЙКИНА.** Коллеги, мы собрались с вами здесь по неприятнейшему поводу.

**ГИНЕКОЛОГ ВЕРШИНИН.** К нам едет ревизор?

**ТЮЛЯЙКИНА.** Нашему коллективу доверено разобрать персональное дело и дать нравственно-этическую оценку поступку Дашевского Вадима Львовича.

**ГИНЕКОЛОГ ВЕРШИНИН *(****с притворным ужасом****).*** Что же вы натворили, коллега?!

 **ПРОФОРГ ИЩЕНКО** *(встаёт за трибуну, многозначительно кашляет).* Товарищи, впервые в этих стенах запятнана честь белого халата.

**ГИНЕКОЛОГ ВЕРШИНИН.** Позвольте полюбопытствовать, а какое-такое несмываемое пятно посадил на свой белый халат наш коллега?

**ПРОФОРГ ИЩЕНКО**. В следственный комитет обратилась гражданка Тупицына Клавдия Ивановна с заявлением о поруганной чести её внучки Тупицыной Людмилы Владимировны. Слово предоставляется опекунше потерпевшей.

**КЛАВДИЯ ИВАНОВНА** *(трясёт кулачком).* Я требую, чтобы он *(показывает пальцем на Вадима)* немедленно женился на моей внучке и скрыл наш позор.

*Входит, улыбаясь, Людочка с большим животом. Проходит, как по красной дорожке, приветствует зал, садится рядом с Вадимом, берёт его за руку.*

**ПРОФОРГ ИЩЕНКО**. Слово предоставляется главному свидетелю. Вы подтверждаете услышанное?

**ТАМАРА МИХАЙЛОВНА** *(выходит за трибуну)* Я подтверждаю всё сказанное и услышанное. Я подтверждаю, что между ними *(кивает в сторону Вадима)* был флирт.

**ПРОФОРГ ИЩЕНКО**. А вы можете самую суть передать того, что там было?

**ТАМАРА МИХАЙЛОВНА** Свечку не держала, врать не буду, но уговаривал он её. Настойчиво так уговаривал. Я тогда ещё подумала: неспроста  это всё.

*Людочка безудержно улыбаясь, раскланивается.*

**ТЕРАПЕВТ БЕЗДЕНЕЖНЫХ** *(с места).* Он нагло проигнорировал все правительственные директивы по демографии. В то время, когда все силы направлены на повышение рождаемости, поведение Вадима Львовича можно рассматривать, как саботаж. *(Аплодисменты).*

**ОТОЛАРИНГОЛОГ***(с места).*Мы много лет знаем- м-м-м…Вадима Львовича...

**ТЕРАПЕВТ БЕЗДЕНЕЖНЫХ***(с места)***.** В том –то и дело, что не так уж много мы его знаем, совсем немного, а он, едва переступив порог храма Асклепия, запятнал честь белого халата. Предлагаю поставить вопрос на голосование.

**КРИКИ.**Уволить! Гнать! Таким не место в наших рядах. Давайте, наконец, голосовать.

**ТЮЛЯЙКИНА.** Давайте послушаем самого Вадима Львовича.

**ВАДИМ.** Я не буду оправдываться, коллеги. Всё происходящее сегодня в этом зале — чудовищное недоразумение. Я не буду доказывать, что это клевета, вы сами видите, что лицо от которого исходит информация не адекватно в своих высказываниях, но клевета, от кого бы она не исходила, от лица недееспособного или человека здравомыслящего, должна пресекаться в самом зародыше, а не разрастаться до кошмарной фантасмагории. Я обращаюсь к вам, Ольга Анатольевна, ведь именно вы устроили этот дурацкий спектакль. Факт обвинения настолько смешон, что я даже говорить о нём не хочу.

*Недовольный гул. Опекунша подбегает к главврачу и стучит ладонью по столу.*

**КЛАВДИЯ ИВАНОВНА.** Требую компенсацию за мои опозоренные седины! Не меньше мильёна! Требую! *(читает по листку). «*Потребовать с организации компенсацию за нанесение морального вреда путём причинения физических и нравственных страданий». *(добавляет от себя)* С интерна ведь много не возьмёшь, а организация обязана возместить. Спасибо, добрым людям, что подсказали.

**ТЮЛЯЙКИНА***(отсылает её на место).* Послушайте, уважаемая, поликлиника не благотворительный фонд и не банк.

**ГИНЕКОЛОГ ВЕРШИНИН** *(Вадиму).* Коллега, вы не будете возражать, если я побуду вашим адвокатом? *(Тюляйкиной)* У каждого гражданина есть право на защиту. Презумпцию невиновности никто не отменял. Ваша честь вы позволите? Людмила, прошу вас за трибуну.

**ЛЮДОЧКА *(****хлопает в ладоши, улыбается и гудит в микрофон)* Раз, два, три, алё.

**ГИНЕКОЛОГ ВЕРШИНИН.** Людмила, знаете ли вы отчего появляются дети? **ЛЮДОЧКА***( смеётся)* Дети появляются от любви.

**ГИНЕКОЛОГ ВЕРШИНИН.** Людмила, вы настаиваете, что ждёте ребёнка от Вадима Львовича?

**ЛЮДОЧКА.** Настаиваю.

**ГИНЕКОЛОГ ВЕРШИНИН.** А, позвольте спросить, где вы с ним встречались?

**ЛЮДОЧКА.** В кабинете и встречались, когда я на приём приходила.

**ПРОФОРГ ИЩЕНКО** *(восхищённо).* Во парень даёт.

**ГИНЕКОЛОГ ВЕРШИНИН.**  Спрошу иначе. Людмила, где вы с ним спали? В кабинете?

**ЛЮДОЧКА.** Нигде мы с ним не спали. Я всегда дома сплю. Мне бабушка больше нигде спать не разрешает.

**ГИНЕКОЛОГ ВЕРШИНИН.** Вы утверждаете, что кроме как в кабинете  других встреч с Вадимом Львовичем у вас не было?

**ЛЮДОЧКА.** Утверждаю ***(*** *кивает в ответ, гудит в микрофон).*

**ГИНЕКОЛОГ ВЕРШИНИН.** А медсестра, во-он та, тоже всегда была в кабинете?

 **ЛЮДОЧКА.** Тамара Михайловна? Конечно, всегда. А ребёнок у нас от любви родится, потому что я люблю Вадима. Дети ведь от любви рождаются. Их боженька посылает. Мы с Вадимом скоро поженимся *(отправляет ему воздушный поцелуй).*

**ГИНЕКОЛОГ ВЕРШИНИН.** А на-по-сле-док я спрошу-у, вот у опекуна я и спрошу. А много ли заплатил вам, Клавдия Ивановна, гражданин Н., полгода назад, чтобы вы отозвали своё заявление об изнасиловании вашей внучки Тупицыной Людмилы Владимировны?

**ТЮЛЯЙКИНА.** Я считаю, необходима генетическая экспертиза, но мы не уполномочены направлять на неё. Только через суд. Поэтому предлагаю передать наше ходатайство в следственный комитет. Ставлю вопрос на голосование. Кто за?

*Все голосуют, кроме гинеколога. Людочка аплодирует на трибуне.*

**ВАДИМ** *(встаёт).* К чёрту ваше шоу. Я покидаю ваш балаганю и надеюсь, что никогда больше увидимся. (*Тюляйкиной)* Прошу уволить меня по собственному желанию.

 **Сцена девятая**

*Кабинет следователя. Вадим наблюдает, как Петров перебирает бумаги, ходит из угла в угол, постоянно* меняет позы.

**ВАДИМ** *(иронично).* Так что же, всё-таки, случилось с вашим отцом, Порфирий Петрович?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ** *(нервничает)* Он умер. От старости.

 **ВАДИМ** *(иронично).* А его голова? Странное дело, я слышал, что голова вашего отца... Как бы это точнее сказать?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ***( принимает позу превосходства).* Раскололась? Прямо так и говорите. Да, она раскололась. Увы, так бывает, когда тело падает с высоты, пусть даже и небольшой. К примеру, со стула или с высоты собственного роста. Или с лестницы. Или с кровати во сне,  такое тоже случается со старыми людьми. Но давайте,  Вадим Львович, перейдём к вашим проблемам.

**ВАДИМ.** А у меня есть проблемы?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ**. Есть и очень большие. На вас заведено второе дело.

**ВАДИМ***(иронично).* Второе? А какое же первое? Если можно, то по порядку. Огласите весь список, пожалуйста, по датам и степени тяжести содеянного.

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ**. Можно, разумеется. Если историю с беременной я спустил на тормозах, то на этот раз я вряд ли  что смогу сделать, Вадим Львович.

**ВАДИМ.** А что за второе дело, которое вы мне шьёте?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ**. Ну, зачем эти бульварные жаргонизмы? Второе дело возбуждено по факту убийства вашей жены Валерии Дашевской, до замужества Овечкиной. Родители убитой дали показания, свидетельствующие против вас. Они утверждают, что их дочь систематически подвергалась насильственным действиям и угрозам с вашей стороны.

 **ВАДИМ.** Лера мертва?! Но что произошло? Где она? То есть, где её тело? Как это случилось?! Когда?! *(вскакивает со стула, взволнованно* *бегает по кабинету. Петров насмешливо наблюдает.*

*.***ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ**. Успокойтесь и сядьте. Может воды? Присядьте, прошу вас, Вадим Львович. Тело гражданки Дашевской-Овечкиной пока не найдено, но повторяю, ведётся следствие и оно непременно установит причинно-следственную связь между исчезновением вашей жены и…

**ВАДИМ.** Так трупа нет?! Но почему вы решили, что Лера убита?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ**. Пока нет. Заметьте, ключевое слово здесь «пока». Трупа нет, зато есть шикарный мотив. Догадываетесь у кого? Да, Вадим Львович, он есть только у вас. А трупы…Что трупы? Их спустя годы находят. В лесу, в парках, в водоёмах. Да где угодно.

 **ВАДИМ.**  Какой у меня мотив убивать свою жену?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ**. Классический. Ревность. Месть.

**ВАДИМ.** За что?! За что я ей, по-вашему, мстил?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ**. Даже не беря во внимание некоторую… э-э… вольность поведения вашей жены, о которой вам хорошо известно. Чем не повод? Чем не мотив? Но мне причина видится в другом. Квартира прежде принадлежала вам?

**ВАДИМ.** Мне.

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ**. Во-от, вы сами и подтвердили. Это же очевидно. Поскольку жена продала вашу квартиру…

**ВАДИМ.** У вас одни предположения и догадки. И абсолютно никаких доказательств. Даже трупа нет. А нет тела — нет и дела, не так ли? К тому же Лера продала свою квартиру. Слышите? Свою! По дарственной. Я сам, совершенно добровольно подарил ей квартиру. Пишите, почему вы не записываете? Повторяю, я сам подарил ей квартиру. Тот факт, что квартира когда-то была моей никоим образом не свидетельствует о совершении преступления. Это же бред. Моя жена жива, а все ваши утверждения — сплошное безумие. Или это провокация?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ**. Подследственный, я буду вынужден отвести вас в камеру, **ВАДИМ.** Мотив — это причина?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ**. Мотив — это квартира. А может, по кофейку? *(делает кофе)* А причина — ваше заявление в полицию о пропаже жены, которое явилось поводом для возбуждения следствия.

**ВАДИМ.**То есть, нет заявления, нет и процесса? Я вас правильно понимаю?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ**. Всё так.

**ВАДИМ.** Тогда я хочу забрать своё заявление назад. Верните мне его.

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ**. Поздно, Вадим Львович, поздно. Процесс запущен. Как говорится, и лёд тронулся, и процесс пошёл. На этапе следственных мероприятий это уже невозможно. Исковое заявление является причиной следственных действий, а вы вмешиваетесь в ход следствия. Пытаетесь всё время мешать. Следствие открыто, находится в процессе, как же, скажите на милость, можно вернуть ваше заявление?

**ВАДИМ.** Но я со всей ответственностью заявляю, что трупа нет и не будет.

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ**. А если найдём?

**ВАДИМ.** Вряд ли. Я видел Леру несколько дней назад. Видел, как вас сейчас. И по телевизору тоже видел. В новостях. Выглядела она совершенно живой и здоровой. Вы сделайте запрос на телевидение. Какие проблемы? Разве это не будет поводом отозвать моё заявление?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ**. С какой стати? Вы то пишете заявления, то забираете их. Мы здесь, что, в игрушки играем? Предъявите нам вашу жену и процесс будет остановлен.

**ВАДИМ.** Пожалуйста *(кладёт на стол айфон)* Вот здесь всё: и фото Леры, и видеосъёмка её выступления.

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** В век цифровых технологий такие материалы легко скомпилировать.

**ВАДИМ.** Но вы же просили предъявить вам доказательства.

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Предъявите нам вашу жену, и я закрою дело. Или мы предъявим вам труп.

**ВАДИМ.** Бред. Полный бред. Я же вам объяснил: я видел Леру в прямой трансляции по телевидению. На основании этого, я заявляю, что моя жена жива. Полно свидетелей! Опросите их, в конце концов!

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Вынужден вам напомнить, что подследственные у нас не кричат.

**ВАДИМ.** Очень на это рассчитываю.

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Не в вашем положении иронизировать, Вадим Львович. И ещё, кроме вашего заявления, есть исковое заявление от супругов Овечкиных — родителей вашей жены, а их показания свидетельствуют против вас. А интересное у нас с вами дельце закрутилось, а, Вадим Львович? *(насмешливо).*  Совратил инвалида, отказываешься жениться, не признаёшь ребёнка, но административную ответственность легко переквалифицировать в уголовную, и два уголовных дела, одно из которых убийство, это знаете ли, не шутки. Лет эдак на двадцать пять потянет. Предлагаю вам, Вадим Львович, сознаться хотя бы в одном  совершённом преступлении.

**ВАДИМ.** Я не виновен ни в одном.

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Неважно, сознаетесь в одном, скостят и другое. Главное — сотрудничество со следствием.

**ВАДИМ.** Дайте мне три дня — и я приведу к вам свою жену.

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Но не больше. Я и так, Вадим Львович, иду на нарушения. Заключать под стражу я вас не буду. Продлеваю подписку о невыезде. Даже не под домашний арест, заметьте.

**ВАДИМ***(ехидно).* Премного вам благодарен.

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Вашего главврача, Тюляйкину благодарите. Это она обратилась к нам с просьбой не изолировать вас от коллектива. Кстати, заявление «по собственному желанию» она тоже не подписала.

**ВАДИМ.**  Весьма любезно с её стороны.

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Её любезность тут не при чём. Вызовы некому обслуживать. Участковых не хватает. Осень на дворе. Грипп на подходе. Так что работайте пока, Вадим Львович. А подписку о невыезде я с вас всё-таки возьму. Вот здесь черкните, что ознакомлены.

 **Сцена десятая**

*Прожектор высвечивает Вадима и Леру. Разговор по телефону.*

**ЛЕРА.** Это я.

**ВАДИМ.** Ты где?

**ЛЕРА.** Димчик, ты на меня сердишься? Нет, я, конечно, всё понимаю, ты имеешь полное право, но прошу тебя…

**ВАДИМ.** Где именно ты находишься? Давай, конкретней.

**ЛЕРА.** В ресторане. Ну, тот, что возле коней на мосту. Помнишь?

 **ВАДИМ.** Понял. Минут тридцать обождёшь? Ты одна?

 **ЛЕРА.** Нет, конечно. Давай по телефону. Так ты на меня сердишься? Впрочем, у тебя есть для этого основания.

 **ВАДИМ.** Лера, почему ты ушла?

 **ЛЕРА.** Так надо было, Димчик. Но ты на меня не сильно обижаешься?

 **ВАДИМ.**  Из-за чего ты ушла? Возвращайся.

 **ЛЕРА.** Я всегда знала, что ты бескорыстный. Димчик, ты такой удивительный. Прости, но я не могу.

 **ВАДИМ.** Почему?

 **ЛЕРА.**  Потому, что ты должен во всём признаться.

 **ВАДИМ.**   В чём я должен признаться?!

 **ЛЕРА.** Во всём, в чём тебя обвиняют.

 **ВАДИМ.** Но меня обвиняют в убийстве! В твоём, между прочим.

 **ЛЕРА.** И не только.

 **ВАДИМ.** Всё остальное тоже липа.

 **ЛЕРА.** Я точно знаю: сотрудничество со следствием смягчит твой приговор.

 **ВАДИМ.**  Лера! Что ты несёшь?!

 **ЛЕРА.** Димчик, я желаю тебе только добра и хочу, чтобы у тебя тоже всё было хорошо. Соглашайся на их условия.

 **ВАДИМ.** Хватит обо мне. Чем ты занимаешься?

 **ЛЕРА**. Я координирую молодёжное движение.

 **ВАДИМ.** Папик  подсадил?

 **ЛЕРА.** Ну, помог, конечно, но я сейчас не с ним. Я теперь в другом имидже.

**ВАДИМ.** Синекуру, значит, получила?

 **ЛЕРА.**  Что за привычка  говорить непонятными словами? Он, между прочим, мне грудь подарил. Лови! *(делает селфи).*

**ВАДИМ***(рассматривает фото).*Третий?  А на пятый денег не хватило?

 **ЛЕРА.** Пошляк!Если не я, то другая. А ты, походу, не рад за меня? Ты никогда в меня не верил.

**ВАДИМ.** Ну, что ты, конечно, я рад. И тебе я всегда верил. Ещё как верил.

 **ЛЕРА.** Но это тоже промежуточный вариант. Знаешь, когда мужчина глупеет от любви, он такой сасный, проси, что хочешь.

**ВАДИМ.** Лера, ты должна сходить завтра со мной к следователю.

**ЛЕРА.** Зачем это?

**ВАДИМ.**  Меня подозревают в твоём убийстве, и я должен предъявить тебя следователю.

 **ЛЕРА.** Ну, Ди-и-мчик, завтра я не могу.

**ВАДИМ.** А когда сможешь?

**ЛЕРА.** Я же не в поликлинике сижу, у меня каждый день по минуткам расписан.

 **ВАДИМ.** И каждая ночь, полагаю, тоже?

 **ЛЕРА.** Не хами. Завтра никак. До обеда у меня выступление, потом съёмка...

 **ВАДИМ.** Лера, у нас есть и другие вопросы, которые надо обсудить. Квартира, например. Развод.

 **ЛЕРА.** Димчик, какой ты, всё-таки, зануда. Давай отложим. Как только выкрою время, я сама тебе позвоню. Ок?  И ещё, запомни, что умная женщина никогда не носит розовых очков.

#  ***Сцена одиннадцатая***

# *Кухня. За столом Вера Степановна, Хоменко, Аллочка, Порфирий пьют чай*.

*Входит Вадим. Все замолкают и смотрят на него.*

**АЛЛОЧКА***(задорно).* Как дела на фронте борьбы?

**ВЕРА СТЕПАНОВНА**. Вадик, а у нас гость. Тебе сырников или шарлотку?

**ВАДИМ.** Лучше парацетамол *(запивает водой таблетку и садится за стол).*

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Не ждали, Вадим? А я вот решил сам заглянуть, по-соседски. Вы хорошо сегодня спали? Выглядите не очень. Удивлены моим появлением? Не отрицайте, вижу по вашему лицу. «Какого чёрта он здесь?» — спрашиваете вы. Я немного рановато зашёл, но дело не терпит отлагательств. У меня для вас две новости. Одна хорошая, одна плохая. Какую предпочитаете?

**ВАДИМ** *(язвительно).* Разве не все вести вы намедни мне сообщили?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Отчасти вы правы. Начнём с хорошей?

**ВАДИМ.** Валяйте.

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Вадим, вам крупно повезло. Появилась возможность переквалификации некоторых уголовных дел в административные, но при одном условии.

**ВАДИМ.** Всего одном? Жаль.

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** При одном условии: обязательном прохождении реабилитационных мероприятий в спецподразделениях клиник.

**ВАДИМ.** А  если по-русски?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Вы проходите реабилитацию в клинике, а я закрываю дела.

**ВАДИМ.** В психиатрической, полагаю?

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ.** Клиника неврозов профессора Рагина вас устроит?

**ВЕРА СТЕПАНОВНА *(****трагично ломая голос и руки).* Вадим, нам всё известно, Как я буду жить с мыслью, что мой сын — преступник? Ты обо мне подумал?! Вадим, я этого не перенесу! Молчи, я знаю, что всё совсем не так, но мы с отцом считаем*(берёт под руку Хоменко),* мы с отцом считаем, что ты обязан воспользоваться любезным предложением Порфирия Петровича и должен пройти реабилитационный курс в клинике.

**ХОМЕНКО.** Мать плохого не посоветует. Ты, Вадим, давеча меня конформистом назвал. А чем, спрошу я, плох конформизм? Если ты противопоставляешь себя коллективу, ты противопоставляешь себя обществу. И нет ничего опаснее, чем запутаться в собственных мыслях. Полежишь в клинике, нервишки подлечишь.

*Вадим трёт виски. Пьёт вторую таблетку парацетамола. Звонок. Появляются родители Леры, Тюляйкина, медсестра Тамара Михайловна.*

**ТАМАРА МИХАЙЛОВНА**. Здравствуйте, Вадим Львович. Ищенко немного опаздывает, но он обязательно подойдёт. Вы, Вадим Львович, даже не сомневайтесь. Ищенко всегда своё слово держит, вы же его знаете.

*Светлана Юрьевна выгружает из хозяйственной сумки банки с вареньем и бутылки с домашним вином. Тесть разливает его по фужерам.*

**СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА.** Так надо было, Дима. Ты уж нас прости, но мы с Николай Михалычем не могли поступить иначе. Без заявления никак нельзя было. Дочь же она нам.

**ТАМАРА МИХАЙЛОВНА.** Вы уж, Вадим Львович, простите меня за те показания. Попросили меня, а когда меня хорошие люди просят, я не в силах отказать.

**ТЮЛЯЙКИНА.** Вадим Львович, я по долгу службы должна бдительность каждого сотрудника проверять, а тут вы в своём звёздно-полосатом галстуке. Мало ли что за этим кроется?

**ВАДИМ.** Не было полос. Только звёзды.

**ТЮЛЯЙКИНА.** Не было полос? А мне казалось, что были. Неужели почудилось? Но теперь это неважно. Суд разберётся. Вы верите в справедливость  суда? По глазам вижу, что нет. Сомневаетесь. А надо верить. Вы, Вадим Львович, главное, там держитесь. Мы — все как один — болеем за вас. Коллектив у нас дружный, вы знаете, сплочённый. Сразу после суда возьмём вас на поруки.

**ВАДИМ** *(устало).*Если вы верите в мою невиновность, то какие могут быть поруки?

**ТЮЛЯЙКИНА.** Верим, верим. Мы верим в вас Вадим Львович. Вы даже не сомневайтесь, но и вы пообещайте нам сохранить веру в разумное, доброе, вечное. Вера — она ведь горы крушит. А давайте-ка мы выпьем за веру. Товарищи! Господа! Минуточку внимания, у меня родился прекрасный тост. За веру!

**ХОМЕНКО.** За веру пьют стоя.

**НИКОЛАЙ МИХАЛЫЧ.** Я убеждённый атеист и принципиально буду пить сидя.

**АЛЛОЧКА.** За Веру! На брудершафт *(целуются с Верой Степановной).*

**ТЮЛЯЙКИНА**(теребит Вадима за рукав). Простите меня, Вадим Львович, и поймите правильно. Как лицо административное я не могла не отреагировать на сигнал. Долг руководителя всегда быть начеку. Я обязана быть бдительной.

**НИКОЛАЙ МИХАЛЫЧ.** Дима, есть конфидициальный разговор *(отводит его в сторону)*. Мы тут с матерью посоветовались. В общем так, Дима, мы согласны забрать своё заявление, но за умеренную компенсацию причинённого морально-нравственного вреда.

**ВАДИМ**. Сколько?

**НИКОЛАЙ МИХАЛЫЧ.** Три.

**ВАДИМ.**Три чего?

**НИКОЛАЙ МИХАЛЫЧ.** Лимона, но не в еврах же, Дима. В рублях. В рубля-ях. Как ты мог о нас такое подумать?!

**СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА.**За кого ты нас принимаешь, Дима?

**ВАДИМ.** Почему три, а не четыре?

**СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА.** Да, что мы нелюди, что ли? Нам и трёх хватит.

**ВАДИМ.** По-родственному, значит?

**НИКОЛАЙ МИХАЛЫЧ.**Ты, Димка, всё обидеть норовишь, язви-ишь, твою мать, а мы со Светланой Юрьевной со всей душой к тебе.

**ВАДИМ.** А ничего, что я с вашей дочерью вчера говорил? Живой и здоровой?

**НИКОЛАЙ МИХАЛЫЧ.** Дима, ты в этом уверен?

**ВАДИМ.** Абсолютно, Николай Михалыч. Видел её вчера, как вас сейчас.

**НИКОЛАЙ МИХАЛЫЧ.** Но это ж ещё доказать надо, а заявлению уже ход даден. Процесс, как говорится, пошёл.

 **СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА.** А мы, Дима, и на меньшую сумму согласные.

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ (***подходит к Вадиму с двумя фужерами).*А я, Вадим, после нашего последнего разговора долго думал. Раньше дочка мне каждую ночь снилась. На скейте, платьице в горошек, вместо ноги — металлический протез, как у того мальчика, а теперь перестала. Успокоилась, видно, душа её. Вы добрый, Вадим. Я в ваших глазах сочувствие увидел, тогда ещё, в театре. Знаете, я в какой-то момент стал узнавать в себе отца и испугался. Я всегда боялся стать его продолжением, его копией. Поверьте, Вадим, я не смогу простить себе, если ничего для вас не сделаю. Увы, процесс запущен и жернова господни мелют неумолимо. Жизнь она, Вадим, гораздо сложнее, чем мы полагаем, а тут  указ, так кстати. Вместо зоны с уголовниками — санаторное лечение. Соглашайтесь.

**ВАДИМ.**  Но я не чувствую за собой никакой вины.

**ПОРФИРИЙ ПЕТРОВ**  А это неважно. Сознаетесь в одном, другое спишут.

**ХОМЕНКО.** Соглашайся, Вадим. Для тебя это лучший вариант. Хочешь жить — вписывайся в социум. Словом, будь проще. Будь как все.

*За столом поют. Николай Михалыч спит, уронив голову между фужерами.*

 **ВЕРА СТЕПАНОВНА** *(Петрову).*У Вадима неординарные музыкальные способности. Боже! Как он играл на скрипке! Хотите послушать? Правда, давно уже не упражнялся, забросил. Вадик, принеси свою скрипку. Она где-то на антресолях.

**ВАДИМ.** Мама!

**ВЕРА СТЕПАНОВНА** Я всегда говорила, что скрипка облагораживает человека. Если бы ты не бросил тогда играть на скрипке, ничего такого не случилось. Ты обо мне подумал? Вадик такой добрый и чуткий мальчик, потому и в медицинский пошёл. Спасибо вам, Порфирий Петрович, что предупредили нас. За заботу вашу спасибо *(обхватывает руку Петрова и подносит к губам).*

*Входят Людочка с бабушкой. Людочка подбегает к Вадиму и вешается на шею.* **ВАДИМ.**  Кто-то из нас здесь определённо сумасшедший. Но не могут же все сойти с ума разом? Выходит, сумасшедший я?

*(Петрову)* Я согласен на клинику Рагина.

*Петров набирает номер.*

**РАГИН** (по г*ромкой связи).* Взвешенное решение, Вадим Львович. Если жизнь стала напоминать сумасшедший дом, то нужно что-то менять в ней.

**ВАДИМ.** Например, уйти в дурдом?

**РАГИН** Как минимум снять нервное напряжение. И у нас не дурдом, как вы изволили заметить, а клиника неврозов. Жду вас завтра у себя. Приходите в любое время, как надумаете.

**ВАДИМ *(****обхватывая руками голову).* Скорее бы покончить с этим фарсом. Какие люди странные вокруг. Когда-то я полагал, что понимаю вас. Прозрев же, вижу истинные лица. Прикрыты масками гнилые души ваши. Мир — лабиринт кривых зеркал, где ложь — валюта, честь — всего лишь звук. Он воплощает всё, что презираю я: мошенничество, ложь и беспринципность. Стою на пепелище, будто Гамлет. Любовь, но где она? Где чистота, воспетая поэтом? Я видел ангела, но то была змея, обвившая мне сердце льстивыми речами. Её объятия — ловушка, поцелуи — яд. Я видел в ней богиню, нежный свет, а там, в глубинах глаз — расчет холодный. Я был слепым кротом, что роет нору в темноте, не замечая истинных мотивов. И даже мать! Как ты могла?! О, женщина — вулкан страстей и фейерверк безумия. Кто я, чтобы судить тебя? Я справедливости искал, нашёл лишь лишь эхо в бездонной пропасти порока, лицемерия и лжи. Отцеубийца обвиняет невиновного. Убийца шьёт петлю вины другому. Я жалкий призрак в балагане. Изгой, скиталец. Я игрок в чужой игре. Слепец, блуждающий в потемках. Так быть или не быть? В чём суть? Любить ли? Не любить? И доверять кому? "Сгнила вся Дания", мой шепчет разум. Мир разом рухнул. Нет идеалов, веры нет, любви. Осталась пустота — холодная бездонная могила. И я над пропастью один. Так стоит ли бороться дальше? Остаться в клетке разума, истерзанных иллюзий? Но нет... Я водружу на голову колпак шута. В клоаке лжи, предательства есть преимущества свои: смеяться можно, плакать и кричать. Вопить на сколько хватит сил! И пусть содрогнутся от смеха боги. А что есть жизнь, как не комедия, написанная сумасшедшим?