М. Непряхин

Тел. 8 (985) 485-82-38

Михаил Станиславович Непряхин.

Mail. [mihail.nepryahin@list.ru](mailto:mihail.nepryahin@list.ru)

Москва (Зеленоград).

Корпус 311 кв. 23 инд. 124482

РАПСОДИЯ ЛЮБВИ.

Музыкальная драма в двух действиях

Действующие лица:

1 Марк – молодой человек 27 лет.

2 Кира – девушка 25 лет.

3 Герман – сосед Марка 45 лет.

4 Анна – его дочь 20 лет.

5 Давид – сосед Киры пенсионер 60 лет.

6 Эмма – его жена пенсионерка 60 лет.

7 Мать Киры – инвалид 50 лет.

*Когда произойдет вселенская катастрофа, вокруг ничего,*

*не сохранится. Останется только любовь.*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ПРОЛОГ

*Отовсюду слышны взрывы, видны багровые всполохи, вспышки искр, клубы дыма. На экране появляется диктор.*

ДИКТОР. Здравствуйте! Срочная новость! Землю постигла глобальная катастрофа: вот уже около часа продолжается метеоритный дождь. С лица земли стерты целые города. Есть жертвы. К нашей планете приближается огромный астероид, его размеры превышают размеры озера Байкал. Столкновения не избежать. По расчётам специалистов, это произойдет приблизительно через две-три недели. Просьба соблюдать спокой...

*Сообщение прерывается. Мелькают тени горожан, в панике, они не знают, куда себя деть.*

ПЕСНЯ ГОРОЖАН

ВМЕСТЕ. Последний час, последний миг,

Последний вздох, последний крик.

Мы не готовы умирать,

Нет, не хотим мы погибать!

За что нам, Господи, сейчас,

Ты посылаешь смертный час?!

Услышь, услышь наши мольбы,

Спаси нас всех и сохрани!

1 ГОРОЖ. В моей семье родился сын,

Единственный, желанный сын!

Скажи, Господь, что за напасть,

За что даёшь ему пропасть?

2 ГОРОЖ. Я с братом в соре десять лет,

С ним помириться дал обет.

Дорога к брату далека,

Знать примерится – не судьба!

3 ГОРОЖ. Я без пяти минут жена,

Мне не удастся никогда

С любимым жизнь свою связать,

О, как же страшно умирать!

4 ГОРОЖ. В мозгу у всех одна лишь мысль:

Жизнь потеряла всякий смысл,

Она, как видно, прожита,

Нас накрывает темнота.

5 ГОРОЖ. Где твоя милость, Боже мой?!

Нет хуже участи такой,

Как погибать в рассвете лет,

И не увидеть солнца свет.

ВМЕСТЕ. Прости нас, Господи, прости!

Мы умоляем: пощади!

Позволь дышать, позволь любить,

О, как же хочется нам жить!

КАРТИНА 1

*Метеоритный дождь прекратился, и мы видим его последствия: полуразрушенные здания, дымящиеся очаги пожарищ, кружащий в воздухе пепел. Земля, всюду покрылась огромными расщелинами, образовавшими глубокие пропасти. На отдельных островках, уцелели небольшие домики. По левую сторону домик Киры. По правую – дом Марка. Между ними протянулась широкая расщелина. На авансцене, напротив друг друга расположились ещё два дома. Справой стороны дом соседа Германа и его дочери Анны, с левой – дом одиноких пенсионеров Эммы и Давида.*

*Появляется Марк в руках у него бутылка вина. Он делает последние глотки из горлышка, безразлично подходит к пропасти и бросает в неё пустую бутылку. Прислушивается, как будто хочет услышать, как бутылка достигнет дна, но пропасть настолько глубокая, что звука падения не слышно.*

АРИЯ МАРКА

Я в этой жизни много не успел,

Мне все казалось: завтра наверстаю.

Как много начатых, незавершённых дел!

Всё кончено! Я это понимаю.

Как жаль, что мне былого не вернуть,

Не возвратить тех дней, что я утратил.

Что в жизни было, - вспять не повернуть,

Я эту жизнь на глупости потратил.

Припев.

И пусть душа горит огнём,

И сгину в пламенной гиене,

Я знаю: скоро все умрем,

Подходит, знаю, смерти время.

За славой гнался, чтобы первым быть.

Со всеми, с кем я мог – соревновался.

Спешил без тормозов на свете жить,

И ничего терять я не боялся.

Но славы этой так и не достиг,

Не получил желанного признанья.

Как жаль, что не ценил я каждый миг,

За то, и получаю наказанье.

Припев.

МАРК. Жизнь промчалась, как одно мгновенье, пролетела, как этот метеорит. Пустота!..

*Остается сидеть в полном отрешении. На крыльце своего дома появляется Кира. На её лице улыбка, взгляд полон радости и счастья.*

АРИЯ КИРЫ

Здравствуй, здравствуй, новый день!

Знаю я, что ты прекрасен!

Светом ты благословен.

И визит твой не напрасен!

Я хочу с тобой прожить

Радостно и беззаботно,

Я хочу счастливой быть,

Непременно быть сегодня.

Припев

Жизнь так хрупка, так быстротечна, -

Короткий миг, изящный жест,

Путь к сердцу и дорога в вечность.

У каждого из нас свой крест.

Здравствуй, здравствуй, новый день!

Для меня ты самый лучший!

Радоваться мне не лень,

Потому что ты везучий.

Подари глоток любви

В молодые мои годы.

Пусть останутся в дали

Все печали и невзгоды.

Припев

Жизнь так хрупка, так быстротечна, -

Короткий миг, изящный жест,

Путь к сердцу и дорога в вечность.

У каждого из нас свой крест.

МАРК *(раздражённо).* А можно не орать!

КИРА. Простите, я не хотела вам помешать.

МАРК. Тем не менее, вы мне помешали. Вам, что нечем заняться?

КИРА. А вы всегда в плохом настроении или только сегодня?

МАРК. А вы?

КИРА. С сегодняшнего дня всегда!

МАРК. Если вы не в курсе, нам всем осталось жить меньше месяца.

КИРА. И, что же? Нужно научиться радоваться каждому дню! Как вас зовут?

МАРК. Марк.

КИРА. Очень приятно! А я Кира!

МАРК. Так в чём же радость сегодняшнего дня, Кира?

КИРА. В том, что он наступил! В прекрасной погоде, в цветах! В тишине!

МАРК *(усмехнувшись)*. В тишине… такая тишина бывает только перед бурей.

КИРА. И буре тоже можно радоваться. Ведь после бури всегда начинается, что-то новое…

МАРК. Ты, что больная?! Никакого «нового» не будет. *(Повышая голос.)* Скоро вообще ничего не будет! Мрак, пустота и полное забвение.

КИРА *(спокойно).* Я прошу вас, только не нервничайте.

МАРК *(на взводе).* А я не нервничаю!

КИРА *(мягко).* Нервничаете.

МАРК. Не нервничаю.

КИРА *(ещё мягче с улыбкой).* А я говорю, нервничаете. *(Обаятельная улыбка Киры, заставляет Марка смягчиться.)*

МАРК *(сдержанно).* Ну, хорошо, я спокоен.

КИРА. Если бы люди на земле всегда были спокойны, как мало бы совершалось глупостей.

МАРК. Если бы люди всегда были спокойны – было бы скучно жить. У них бы не было амбиций, борьбы за первенство, стремления, что-то покорять...

КИРА. А заодно не было бы столько ненависти, зависти и тщеславия.

МАРК. Может быть, может быть. Вы, сказали, что после бури начнётся, что-то «новое», что вы имели в виду?

КИРА. Только лишь то, что жизнь после смерти не заканчивается. Она продолжается, но только уже не здесь.

МАРК. А где?

КИРА. Я не знаю. Но я точно знаю, что продолжается. Я верю!

МАРК. А я уже ни во что не верю. Для мен жизнь потеряла смысл, остаётся лишь считать дни.

КИРА. У нас есть ещё целых три недели, – это не так уж и мало, чтобы прожить их, наслаждаясь ласками солнечного дня и прохладным дыханием ночи.

АРИЯ КИРЫ

Дыханье жизни – в птичьих голосах,

И в шелесте листвы, в падении водопада!

Дыхание жизни – в прожитых годах,

В рождении детей и в пламени заката!

Дыхание жизни – в проливных дождях,

И в шорохе травы, в ромашковых полянах!

Дыхание жизни – в самых ярких днях,

В больших достоинствах и маленьких изъянах!

Дыхание жизни – в ласке и любви,

В биении сердец и в трепетных объятиях!

Дыханием жизни душу напои,

И защити её ты от проклятий.

МАРК. Знаете, Кира, мне с вами легко. Да, да, мне ни с кем не было так легко, как свами. Даже с женой.

КИРА. Вы женаты?

МАРК. О, нет! Вот уже пять лет, как мы развелись.

КИРА. Вы, наверное, её до сих пор любите?

МАРК. Нисколько. Мы разошлись ровно через год, как поженились. И знаете почему?

КИРА. Почему?

МАРК. Потому что поняли, что любви никакой нет.

КИРА. Вы ошибаетесь.

МАРК. Возможно. Но у нас её не было. Нет, сначала была влюблённость, я бы даже сказал страсть, но потом… потом всё куда-то испарилось, исчезло, и начались будни. Мы ругались по каждому поводу: кому идти в магазин, кому готовить обед, мыть посуду, выносить мусор... Она считала, что я мало зарабатываю, я – что она слишком много времени проводит на диване, в компании с телефоном. Упрёки, оскорбления… короче, через год мы разбежались. Тогда я и поклялся себе, что больше никогда не женюсь.

ДУЭТ МАРКА И КИРЫ.

МАРК. Говорят, что любовь, это сладостный сок,

Но по мне, это терпкое пойло.

Если нужен вам в жизни горький урок,

Отправляйтесь в брачное стойло.

Там в глубоком, кромешном семейном аду,

Вы получите ряд впечатлений,

И в горячем, тупом, сумасшедшем бреду,

Ощутите своё положение.

Припев.

На белом свете нет любви.

Её искал – не находил.

Напрасно проводил я дни,

В пустые комнаты входил.

КИРА. Нет, неправда, любовь, это яркий огонь!

И ни с чем несравнимое чувство!

Если этот огонь в твоем сердце зажжён,

Никакого тут нет богохульства.

Есть подарок судьбы, – это Господа дар.

Принимай, как счастливую долю,

И не глядя на возраст, будь ты млад или стар,

Впредь запомни: на всё божья воля!

Припев.

Лишь в сердце ты любовь ищи.

Прислушайся к его биенью,

И в жизни больше не ропщи,

Скорей прими любви рожденье.

МАРК. По-вашему, господь меня обделил?

КИРА. Господь никого не обходит стороной. Всему своё время. Просто ваше время ещё не пришло.

МАРК. И когда же оно придёт?

КИРА. Когда вы смиритесь.

МАРК. Смирюсь с чем?

КИРА. Со своим положением.

МАРК. А какое моё положение?

КИРА. Положение «жертвы». Да, да, перестаньте видеть в себе жертву. Оглянитесь вокруг, посмотрите, как прекрасна жизнь! И пусть она скоро закончится, от этого она не перестает быть прекрасной! Напротив, жизнь, кажется ещё лучше! В такие минуты её ощущаешь острее, улавливаешь каждый звук, каждую нотку, видишь те краски и оттенки, которых раньше не замечал. Проживите этот короткий остаток жизни по-новому, сбросив с себя прошлое. Есть только настоящее, и оно прекрасно!

МАРК. Кто вы, Кира?

КИРА. Человек, который слишком любит жизнь.

МАРК. Я хотел спросить, чем вы занимаетесь? Вы психолог?

КИРА. Нет. Я учу детей музыки.

МАРК. Почему именно детей?

КИРА. Дети чисты, и мне нравиться находиться среди этой чистоты. К тому же их светлые души – есть благодатная почва для взращивания музыкального вкуса. Кто знает, может когда-нибудь среди них появится новый Моцарт или Рахманинов.

МАРК. К сожалению, уже не появятся.

КИРА*.* Увы!.. А чем занимаетесь вы, Марк?

МАРК. Я фотограф. Фотокорреспондент.

КИРА*.* Вы останавливаете моменты жизни, сохраняя их в вечности. Как же это здорово! Всегда мечтала этому научиться. А вы любите музыку?! Подождите, не отвечайте… конечно же, любите, и сейчас я угадаю вашего любимого исполнителя.

МАРК. Попробуйте.

КИРА. Это… *(подумав)* это Николас Косински!

МАРК *(удивленно).* Откуда вы знаете?

КИРА. Это и мой любимый исполнитель! А еще, мне, почему-то, кажется, что у нас свами много общего. Например, вы любите жареную картошку с малосольными огурцами.

МАРК*.* Обожаю!

КИРА. Любите осень и вечерние прогулки.

МАРК. В точку.

КИРА. Не умеете долго злиться, копить обиды и терпеть не можете жару.

МАРК. Поразительно! И вы тоже?

КИРА. Да, Марк, да! Мы с вами очень похожи.

МАРК. Кира, почему мы не встречались раньше? Где вы были?

КИРА. Там же где и сейчас. Видите, этот разлом? Еще вчера на его месте стояла большая голубятня, которая скрывала наши дома, поэтому мы и не могли видеть друг друга.

МАРК. Может быть, я сейчас скажу глупость, и она прозвучит кощунственно, но я очень рад, что этой голубятни больше нет. Ведь мы, наконец, познакомились. Досадно только, что теперь нас разделяет этот ненавистный разлом с пропастью, но, я почему-то уверен, что он не будет для нас преградой.

КИРА. Вы знаете, Марк, я почему-то тоже… *(смеётся.)*

МАРК. У вас очень обворожительная улыбка.

КИРА*.* Спасибо!

МАРК*.* И заразительный смех.

КИРА*.* У вас тоже.

МАРК. Кира, можно мы перейдём на «ты»?

КИРА. Ты читаешь мои мысли, Марк, я тоже об этом подумала.

ДУЭТ МАРКА И КИРЫ

МАРК. Между нами пропасти зёв,

Между нами глубокий ров,

КИРА. Между нами бездны тьма,

В рваных ранах стонет земля.

МАРК. Этот гибельный, страшный разлом,

Нам не станет барьером он.

КИРА. Этот чёрный, бездонный провал,

Нам препятствием тоже не стал.

Припев

ВМЕСТЕ. Как важно понимать, с полслова понимать,

Друг друга мысли главные читать.

Чтоб сердцу разуметь, как важно не шуметь,

Достаточно в глаза лишь посмотреть.

МАРК. Между нами лежит пустота,

Между нами она неспроста.

КИРА. Никогда эту мы пустоту,

Нет, не пустим в душу свою.

МАРК. Пред собою не видим преград,

Мы не сделаем шагу назад.

КИРА. Будем двигаться только вперед,

Растопив недоверия лёд.

Припев

*Раздается звон колокольчика.*

КИРА. Прости Марк, меня зовет мама.

МАРК. Как странно она тебя зовет.

КИРА. Она прикована к постели и совсем не может говорить. Колокольчик – единственное средство дать о себе знать.

МАРК. А твой отец, он не хочет к ней подойти?

КИРА. У меня нет отца. Он умер, когда мне было три года.

МАРК. А твоя мама, она знает, что нам недолго осталось?..

КИРА. Нет. Зачем? Ей нельзя волноваться. Прости, я должна идти.

МАРК. Но мы ещё увидимся?

КИРА*.* Так скоро, что ты не успеешь соскучиться. *(Уходит.)*

МАРК. Я уже скучаю.

АРИЯ МАРКА

Странное чувство, я с ним не знаком,

В душу мою прокралось тайком.

Вором незримым украло покой.

Хочется петь и летать над землёй.

Страсти былые, ну где же вы, где?

Мысли шальные померкли во тьме.

Будто бы ангел навстречу шагнул.

Странное чувство, боюсь, что спугну.

Словно голубку в ладонях держу,

Нежную, хрупкую, вдруг упущу…

Нет, не хочу я его потерять:

Странное чувство, хочу им дышать!

Странное чувство, странное чувство,

Странное чувство, хочу им дышать! *(Уходит.)*

*Затемнение.*

*Появляются горожане.*

ПЕСНЯ ГОРОЖАН

1 ГОРОЖ. Как много дум в предсмертный час,

Подолгу посещают нас!

2 ГОРОЖ. Как много сделано обид!

Обидам всем настал лимит!

3 ГОРОЖ. Недолго нам осталось жить!

Прощение нужно попросить!

4 ГОРОЖ. У близких, дальних и родных,

5 ГОРОЖ. Пред наступлением беды!

ВМЕСТЕ. Беды! Беды! Беды!

КАРТИНА 2

*Небольшой двор пред домом Германа и Анны. Среди опилок, штабелями лежат необструганные доски и брусья. Появляется Анна, она взволнованна, за ней семенит Герман, в руках у него осколки разбитой вазы.*

ГЕРМАН. Анна, доченька, но я же случайно…

АННА. Это была любимая ваза мамы. Она напоминала мне о ней. Как ты мог её разбить!

ГЕТМАН. Я не специально, – нечаянно зацепил...

АННА. Потому что ты неуклюжий!.. Косолапый!.. Ты, как слон в посудной лавке!

ГЕРМАН. Ну, я прошу тебя, не ругайся. Соседи услышат.

АННА. И пусть слышат. Пусть все знают, что мой отец никчёмный человек!

ГЕРМАН. Зачем ты так, дочка!

АННА. А как?! Как по-другому?! Ты бросил нас с мамой, ушёл к этой... Как ты мог, папа?! Она же тебе в дочери годилась. А потом, вдруг, через два года вернулся. Потому что всё осознал, и понял, как сильно любишь маму! Только вот мамы уже не было. Обидно?! Ни черта тебе не обидно!

ГЕРМАН. Откуда ты знаешь?

АННА. Знаю! Знаю, что твои обиды в сравнении с моей болью – ничего не стоят.

АРИЯ АННЫ

В грудь входит кинжал,

Как сто тысяч жал

Бьет, режет, ранит,

Рвёт душу, кроит.

Припев.

Раненое сердце,

Словно птица бьется!

Раненое сердце,

Стонет и кричит!

Раненое сердце,

Кровью обольётся.

Болит! Болит! Болит! Болит!

Плач сердце навзрыд,

Рвись к небу душа.

Путь чувствам закрыт,

Да, закрыт навсегда.

Припев.

ГЕРМАН. Прости меня, дочка! Прости!

АННА. Ах, как просто: попросил прощения и – всё!

ГЕРМАН. Не всё! Скоро мы все умрем. И *там*, ползая в ногах твоей матери, я вымолю у неё прощения. Пусть даже на это уйдет ни одна вечность. Господь меня покарает – я знаю. Обречет на самые страшные муки, но я хочу лишь только одного: чтобы мама меня простила.

АРИЯ ГЕРМАНА.

Я стою у родного порога,

Я по жизни скитаться устал,

Не судите меня слишком строго,

Я вину свою сам осознал.

Я покаялся, и причастился,

И немало пролил горьких слез,

Будто колос из камня пробился,

Задышал, поднялся, потянулся, пророс!

Стоя здесь, у родного порога,

Я уверен, меня приютят,

Не укажут перстом на дорогу,

А полюбят, поймут и простят.

Извлекая из жизни, наверно,

Самый горький и мудрый урок,

Нужно помнить всегда непременно,

Что у каждого есть свой порог.

ГЕРМАН. Я по-прежнему её люблю!

АННА. Она тебя тоже очень любила. И всё время ждала, когда ты вернёшься, чтобы простить. Знаешь, как она говорила? «Я слишком люблю твоего отца, чтобы мешать его счастью». Папа, почему ты нас бросил?

ГЕРМАН. Страсть… Слепая страсть. Я, вроде бы, и понимал, что так нельзя – не правильно… но ничего не мог с собой поделать. Это был уже не я, а кто-то другой – чужой. С чужим взглядом, с чужими чувствами. Я, ведь, сам от себя не ожидал, что смогу так поступить с вами. Что смогу предать...

АННА. А как же мама!

ГЕРМАН. А что мама?! Мама пятнадцать лет рядом – никуда не денется. С ней скучно и предсказуемо. А тут, голову сносит от свежих ощущений с дрожью под ложечкой... Это потом я понял, что натворил. Стал прислушиваться к своему сердцу, и слушал его так, как будто впервые, а оно ничего нового не говорило – всё одно и то же. Как же я раньше его не слышал. Оказывается, родное – это и есть настоящее! Вот, ведь, как получается: о других всё ведаешь, а сам себя – не знаешь.

АННА. Я всегда думала, что у меня самая крепкая семья. У подружек родители по несколько раз разводятся, а мои мама с папой любят друг друга и умрут в один день – вот, как я думала. Как же ты меня тогда разочаровал, папа! Ты оказался таким же похотливым самцом, для которого настоящая любовь – ничто.

ГЕРМАН (*встает перед дочерью на колени. Плачет*). Прости меня, доченька! Прости дурака!

АННА*.* Зачем тебе моё прощение! Что если *там* ничего нет – пустота! Ты умрёшь, даже не покаявшись перед мамой. *(Рыдает.)*

ГЕРМАН. Не плач, Аннушка! Не плачь! Помнишь, когда ты была маленькой, мы играли в стойкого оловянного солдатика? Солдатик, он ведь никогда не плакал, потому что стойкий.

АННА *(вытирая слёзы).* Чего нельзя сказать о тебе, папа.

ГЕРМАН. Не кусай меня, дочка! Я, ведь, сам себя наказал и сам себя презираю! А с мамой мы обязательно встретимся, я верю. Расскажи, как она умерла.

АННА. Я не хочу об это говорить. Тебе это знать не нужно.

ГЕРМАН. Пожалуйста, расскажи, я должен знать.

АННА. Давай – не сегодня.

ГЕРМАН. А когда?! У нас совсем не осталось временя. Я прошу тебя, расскажи!

АННА. Тебе будет больно.

ГЕРМАН. Ничего, я выдержу.

АННА. Когда ты от нас ушёл, мама продолжала тебя любить. Она каждый день надеялась, что ты вернёшься. Я видела, как сильно она страдала, как не спала ночами и плакала. Мама очень изменилась, всё реже выходила из дому, закрылась в себе, как в раковине, всё больше молчала, а потом и вовсе прекратила разговаривать. Депрессия сделала её другой не похожей на себя. Глаза больше не светились, в волосах появилась седина, она сильно похудела, и как-то вмиг постарела. Так продолжалось полгода. Однажды я вернулась из школы, и нашла её в гостиной на диване. Перед ней на столике лежала пустая упаковка от таблеток и бутылка водки. Она приняла их все, запив алкоголем. Всю упаковку сразу! Вот так умерла моя мама.

*В отчаянии Герман хватает себя за голову и кричит, что есть силы. И крик его не похож на человеческий, он больше напоминает звериный вой.*

АРИЯ ГЕРМАНА

Мне нет прощенья на земле,

И нет прощенья в небе.

Спасенья нет, и я в петле,

Душа моя, как в склепе.

И пусть меня накажет бог,

И это по заслугам.

Пусть будет горьким эпилог,

Я весь к его услугам.

Припев

Прости любимая! За всё меня прости!

Мне оправдания, я знаю не найти.

Прости любимая! Я сам всё погубил!

И за ошибку счастьем заплатил.

Прости любимая! За твой тяжелый грех.

Из-за моих забав, из-за моих утех,

Я там тебя найду, слезами отмолю,

Клянусь, я в ноги богу упаду.

АННА. Знаешь, как я гордилась тобой в детстве! Всем говорила, что мой папа самый лучший! Самый красивый! И самый смелый, потому что он лётчик истребитель. Скажи, многих ты истребил?

ГЕРМАН. Я выполнял приказы.

АННА. Приказы… *(Смотрит в небо.)* Этот метеорит – кара: наказание за всё, что мы натворили. Господь устал смотреть на все наши безобразия и… Веками мы уничтожали себе подобных. Обижали, предавали, обманывали, и думали, что нам за это ничего не будет. А знаешь почему?

ГЕРМАН. Почему?

АННА. Потому что – не любили. Только любовь может изменить мир!

ГЕРМАН *(приобняв дочь).* Но, ведь, мы любим друг друга! Я, ты и мама! Мы любим друг друга! Ведь любим же? Любим?

АННА *(обнимает отца).* Любим, папа! Конечно, любим!

ДУЭТ АННЫ И ГЕНРИХА

Дракон накрыл планету,

Прокравшись в город-сад.

И нет ему запретов,

И нет ему преград.

Он ко всему живому,

Когти распустил,

И что в саду дышало –

Стало неживым.

Припев.

И только любовь нас может спасти,

Открыв нам простые к счастью пути.

И только любовь этот мир сбережёт,

Сотни сердец за собой позовёт.

Налились соком горьким

Плоды все в том саду,

Отравленные зельем,

Посеяли вражду.

Всё высохло, завяло,

Задушен город-сад.

Забвение настало,

И нет пути назад.

Припев.

ГЕРМАН. Ты не видела, где мой рубанок?

АННА. Он в сарае. А, что ты строишь? По-моему, затея – бесполезная.

ГЕРМАН. Для меня она имеет значение. Когда ты была маленькой, мама мечтала на этом месте построить беседку. Просила, но у меня всё руки не доходили. А теперь времени в обрез. Я должен исполнить её желание. Это нужно мне!

АННА. Пойдём пить чай. Беседка подождёт. *(Уходят.)*

*Затемнение.*

КАРТИНА 3

*На крыльце своего дома появляется Кира с небольшим свёртком.*

АРИЯ КИРЫ

Ах, как хочется жить!

Просыпаться, бежать и любить!

Ах, как хочется быть!

Быть счастливой, желанной, любимой!

Ах, как хочется жить!

Созидать, неустанно творить,

Ах, как хочется быть!

Легкомысленной, даже наивной.

Ах, как хочется петь!

Разбежаться и к звездам взлететь!

От любви осмелеть,

И не видеть границ во вселенной.

От любви опьянеть!

И о прошлом совсем не жалеть.

Ах, как хочется петь!

Увлеченно и вдохновенно.

*Появляется заспанный Марк. В руках у него фотоаппарат.*

КИРА. Доброе утро, Марк!

МАРК. Доброе утро, Кира! Улыбнись! *(Фотографирует Киру.)*

КИРА*.* Лови, соня! *(Бросает Марку сверток.)*

МАРК. Что это? *(Разворачивает сверток.)* Пирог!

КИРА. Мой фирменный. Время завтрака, приятного аппетита!

МАРК *(жадно кусает пирог).* У-у-у! С яблоками. *(С наслаждением жует.)* Очень вкусно! С яблоками – мой любимый!..

КИРА. Мой тоже. *(Смеётся.)* Не торопись, никто не отберёт.

МАРК *(уплетая пирог).* А ты превосходно готовишь!

КИРА*.* Спасибо!

МАРК *(с набитым ртом).* Фажай… на бе… энюсь.

КИРА *(прыснув от смеха).* Прожуй, чудик.

МАРК *(прожевав).* Пожалуй, я на тебе женюсь!

КИРА *(с иронией).* Из-за куска пирога?

МАРК. Ничего смешного. Всем известно, что путь к сердцу мужчины лежит через его желудок. Сытый муж – довольный муж, а если муж доволен, то и жене хорошо.

КИРА *(не переставая смеяться).* Полностью с тобой согласна.

МАРК *(доев пирог)*. Вот! Мы уже и мыслим одинаково. *(Берет в руки фотоаппарат.)* Посмотри вдаль. *(Фотографируя Киру.)*

КИРА *(позируя).* Я же говорила, что мы похожи.

МАРК. А теперь раскинь руки, словно хочешь взлететь. *(Фотографирует.)*

КИРА *(позируя, кричит).* Я – лечу-у-у!!!

ДУЭТ МАРКА И КИРЫ *(игриво.)*

МАРК. Шёл по бульвару я,

Вдоль лета шёл.

И было у меня

Всё хорошо.

Луч солнца мне светил,

Дул ветерок.

Я над землёй кружил,

Как мотылёк.

Припев.

Но как же мог я тебя не заметить,

И как посмел я мимо пройти,

Ведь ты одна лишь такая на свете,

И лучше в мире тебя не найти!

КИРА. Тут пели соловьи,

Пахла трава.

И расцвели сады,

Там у ручья.

Вдруг летний дождь пошёл,

Всюду зонты.

Ветер косу расплёл,

Взвеял плащи.

Припев.

Но как же мог ты меня не заметить,

И как посмел ты мимо пройти,

Ведь я одна лишь такая на свете,

И лучше в мире меня не найти!

МАРК. Это была лучшая фотосессия в моей жизни! *(Погрустнев, садится на землю, смотрит вдаль, как будто, что-то вспоминает.)*

КИРА. Эй!.. Что с тобой?

МАРК. Ты напомнила мне мою маму.

КИРА. Она сейчас далеко?

МАРК*.* Далеко, очень далеко.

КИРА. А твой отец?.. Где они?..

МАРК. Они погибли.

КИРА. Прости!

МАРК*.* В тот день шёл дождь. Лил стеной, как из прорвы, а я в клинике дозой разжился: выменял у санитара на золотой крестик. *(Замечает вопросительный взгляд Киры.)* Ну, нательный крестик…

КИРА. Прости, я тебя не понимаю.

МАРК. Я наркоман, Кира. Точнее был им шесть лет назад. Родители положили меня тогда в дорогую клинику, не жалея средств, боролись, изо всех сил, а я, назло им, и там нашёл грязь. Только вот с дозой не рассчитал, и стал загибаться – впал в наркотическую кома. Им тут же сообщили, и они, сев в машину, помчались ко мне. *(Шум дождя.)* Дождь лил стеной… *(на фоне дождя, звук быстро едущей машины),* была плохая видимость, скользкая трасса, отец не справился с управлением. *(Визг тормозов, удар, скрежет железа.)* Их не спасли.

КИРА*.* А потом?

МАРК. А что потом! Я, как видишь, – жив. Сижу перед тобой. Сытый, бодрый, весёлый… А их – нет. Я, когда вышел из комы, всю жизнь переоценил. И понял, что только родительская смерть смогла меня остановить и начать жить заново. Как же мне их сейчас не хватает. Мамы… отца… Отец, к сати, был классным фотографом. Его выставки шли во всем мире, у него было чему поучиться. Как бы я хотел поделиться с ним своими успехами сейчас. Уверен, он бы мной гордился. Как поздно мы осознаем свои ошибки. Как не вовремя.

КИРА. Не кори себя, Марк. Твои родители пожертвовали свои жизни, во имя твоей собственной жизни.

МАРК. Но почему? Зачем?!

КИРА. Наверное, затем, чтобы мы встретились.

МАРК. А ведь ты права, Кира. Если бы я тогда загнулся, мы бы с тобой не встретились никогда!

КИРА. И ты бы не попробовал мой фирменный пирог с яблоками.

МАРК. А он мне так понравился!

КИРА. Хочешь, я приготовлю тебе гаспачо? Или лазанью с драниками?

МАРК. Обожаю лазанью! Обожаю драники! Хочу гаспачо! Хочу всё, что из твоих рук.

КИРА. А я обожаю кормить и заботиться. Можно я о тебе буду заботиться, Марк?

МАРК. Ты еще спрашиваешь! Какой мужчина не хочет, чтобы о нем заботились.

КИРА. Я не хочу заботиться обо всех мужчинах, я хочу заботиться только о тебе.

МАРК*.* Обо мне… А-а-а!.. Обо мне – это хорошо! Это я согласен! А зачем?!

КИРА. Какой же ты глупенький, Марк. Потому что ты мне нравишься!

МАРК. Ты мне тоже нравишься, Кира!

ДУЭТ МАРКА И КИРЫ

МАРК. Как вовремя встретились наши глаза,

В самый счастливый из дней!

КИРА. Как вовремя встретились наши сердца,

Как встарь с Эвридикой Орфей.

МАРК. Сплетение взглядов, горение глаз –

Истории этой пролог.

КИРА. И бурный поток нескончаемых фраз –

Наших сердец диалог.

Припев.

Глаза в глаза, как в небеса, подолгу смотрим мы.

Глаза в глаза, о чудеса! Там чувств горят огни.

Слепит искра, блестит слеза, – рождается любовь!

Открыта новая глава, играет в венах кровь.

МАРК. В положенный срок наши пазлы сошлись,

И мы благодарны судьбе.

КИРА. Прошу тебя, милый, во мне растворись,

А я растворюсь в тебе.

МАРК. Сплетение взглядов, горение глаз –

Истории этой пролог.

КИРА. И бурный поток нескончаемых фраз –

Наших сердец диалог.

Припев.

МАРК. Скажи, Кира, у тебя есть мечта?

КИРА. Моя мечта – горы! Громадные исполины, уходящие высоко-высоко в небеса.

МАРК. В горах красиво, я был там – делал фоторепортаж. Но почему, всё же, горы?

КИРА. Потому что с них видно весь мир. Десятки раз я забиралась на их вершины в своем воображении, и мир оказывался у моих ног. Казалось, мы были одни во вселенной: только я и он! Огромный, необъятный и совершенно мне незнакомый. Расскажи мне о них, Марк.

МАРК. Понимаешь, красоту гор нельзя передать словами, это нужно видеть.

КИРА. Ты прав: красоту трудно описать, её нужно созерцать. Для этого она и существует.

АРИЯ КИРЫ

Я хочу стать птицей, и расправив крылья,

Полететь к зарнице, в глубину небес.

Там под облаками, где синеют дали,

Я хочу увидеть множество чудес.

Где-то над землёю, как небесный житель,

Я, расправив крылья, песню пропою:

Про красоты мира, про мою обитель,

Про давно желанную, яркую мечту!

Про мою крылатую, главную мечту!

КИРА. Слава Богу, у меня хорошее воображение! Хочешь, я представлю тебя в образе комарика на воздушном шарике, или зайчиком в трамвайчике, или жабой на метле?

МАРК *(обидчиво).* Почему сразу жабой!

КИРА *(весело).* Не знаю – смешно! *(Марк молчит.)* Ты обиделся? Ну, прости! Прости меня, пожалуйста, я пошутила, я просто хотела нас немного развеселить. *(Марк обиженно молчит.)* Марк!

МАРК*.* Крыса! *(Кира с визгом подпрыгивает. Марк с улыбкой.)* Шутка! Один-один. Ты же знаешь, я не умею долго обижаться.

КИРА*.* Ты такой забавный!

МАРК. Как ты думаешь, Кира, мы *там* встретимся?

КИРА. Конечно, встретимся! Даже не сомневайся! Только в это нужно верить. Ты же, веришь? *(Молчание.)* Ты веришь, или нет, Марк?! Марк! Почему ты молчишь?! *(Марк отрицательно качает головой. Кира разочарованно.)* Как же так! Почему?! Ты, что не хочешь со мной *там* встретиться, Марк?!

МАРК. Я очень хочу с тобой *там* встретиться, но я не верю.

КИРА. А ты поверь! Поверь, Марк! Ведь это так просто – взять и поверить. Я тоже очень хочу с тобой там встретиться. И я знаю – так и будет. Потому что по-другому быть не может. Понимаешь, – не может!

МАРК. Да, я попробую.

КИРА. Попробуй. У тебя обязательно получится.

ДУЭТ МАРКА И КРИРЫ

КИРА. Нас ждут небеса, ты просто поверь,

А там, в небесах откроется дверь

В новую жизнь, счастливую жизнь,

Прошу тебя, только поверь!

МАРК. Я постараюсь, я просто боюсь,

Что ты удалишься, и я удалюсь,

Не сбудется прихоть – там нет ничего,

Я этого очень боюсь!

КИРА. Не бойся, трусишка, просто поверь,

И страх свой ненужный, прошу, поумерь,

Ведь вера способна творить чудеса,

Прошу тебя, – только поверь!

Припев.

Жизнь на земле без веры пуста,

Как будто в округе кромешная мгла,

А значит, не знаешь куда идти,

Не можешь найти ты свои пути,

Без веры – жизнь просто слепа!

МАРК. Знаешь, Кира, когда я встречу *там* своих родителей, я попрошу у них прощения за всю боль, которую им принёс. Как ты думаешь, они меня простят?

КИРА. Конечно, простят, непременно простят – они же твои родители. Ты – самое дорогое, что у них было.

МАРК. А еще, я скажу им, как сильно их люблю, и любил всё жизнь! А потом, обниму их крепко-крепко, и буду долго держать... *(Стоит с закрытыми глазами.)*

КИРА *(тихо).* Марк! Марк! *(Марк открывает глаза, смотрит на Киру.)* А ты, когда повидаешься с родителями, ты останешься со мной?

МАРК. Что ты, Кира! Конечно, я останусь с тобой.

КИРА. И ты будешь только мой?

МАРК. Только твой.

КИРА. И нам будет хорошо!

МАРК. И нам будет хорошо!

*Звонит колокольчик*

КИРА *(погрузившись в мысли, не слышит).* Нам будет так хорошо, как никогда! *(Колокольчик не умолкает.)*

МАРК. Кира, мама!

КИРА. Нам будет, ну просто, очень хорошо!..

МАРК. Кира!

КИРА *(опомнившись).* Что!

МАРК. Тебя зовет мама.

КИРА*.* Иду, мамочка! *(Марку.)* Чуть не забыла: скоро у меня день рождения, хочу, чтобы мы его отпраздновали вместе. До скорой встречи, Марк! *(Уходит.)*

МАРК. Я буду ждать.

ПАРТИЯ МАРКА

Глаза в глаза, как в небеса, подолгу смотрим мы.

Глаза в глаза, о чудеса! Там чувств горят огни.

Слепит искра, блестит слеза – рождается любовь!

Открыта новая глава, играет в венах кровь.

*Марк уходит в дом. На крыльце появляется Кира, подхватывает припев.*

ПАРТИЯ КИРЫ

Глаза в глаза, как в небеса, подолгу смотрим мы.

Глаза в глаза, о чудеса! Там чувств горят огни.

Слепит искра, блестит слеза – рождается любовь!

Открыта новая глава, играет в венах кровь. *(Скрывается в доме.)*

*Затемнение.*

*Появляются горожане.*

ПЕСНЯ ГОРОЖАН

1 ГОРОЖ. Прошла неделя будто миг!

2 ГОРОЖ. Нас всех в финале ждёт тупик!

3 ГОРОЖ. И больше некуда бежать!

4 ГОРОЖ. Нам всем придётся умирать!

5 ГОРОЖ. Жизнь прожигали, как могли!

1 ГОРОЖ. Катались, ехали, везли!

2 ГОРОЖ. Легко ошибки совершать!

3 ГОРОЖ. За них придётся отвечать!

ВМЕСТЕ. Прошла неделя!

КАРТИНА 4

*Двор Давида и Эммы. Появляется Эмма. За ней следует Давид, видно, что он не трезв.*

ЭММА. Отстань от меня! Иди, проспись!

ДАВИД. Отдай бутылку! Я сказал, отдай бутылку, зараза!

ЭММА. Не отдам! Посмотри на себя, ты уже все мозги пропил.

ДАВИД. Это мои мозги. Верни бутылку!

ЭММА. Перебьёшься!

ДАВИД *(пытается быть сдержанным).* Ну, я тебя прошу! Я тебя умоляю – дай выпить, Эмма! *(Сорвавшись, кричит.)* Ну, будь же ты человеком! Зараза старая!

ЭММА *(дает Давиду пощёчину).* Это тебе за старую… *(Давид обессиленно садится на лавку, всхлипывает.)* Давид, ну хватит. Хватит пить! Ты как вышел на пенсию, пять лет не просыхаешь – я слова тебе не говорила. Но сейчас, когда нам жить осталось, считанные дни, - тебя как раздирает… Пойми, я хочу прожить с тобой эти несчастные дни трезвым, слышишь?

ДАВИД *(нервно).* Не слышу! Я тебя не слышу!

ЭММА. Почему?

ДАВИД. Потому что мне страшно! Страшно! Отдай бутылку!

ЭММА. И мне страшно, Давид, но водка тебя смелее не сделает. Давай держаться друг друга. Вместе не так страшно умирать.

ДАВИД. Да не смерти я боюсь, дура!

ЭММА. А чего? Чего ты боишься, Давид?

ДАВИД. Его!

ЭММА. Кого?!

ДАВИД *(показывает пальцем в небо).* ЕГО!

АРИЯ ДАВИДА

Когда я встану пред ним,

Не знаю, что я скажу?!

За это буду гоним,

И место моё – в аду!

Как буду в глаза смотреть?

Пряча собственный взгляд.

Что было, того не стереть,

И не вернуть назад.

Припев.

Какие слова найти?

И как свою душу очистить?

Могу лишь сказать – прости!

За всё, что творил я в жизни.

Когда я встану пред ним,

Совсем не зная молитв,

Когда один на один,

Я буду чувствовать стыд.

За то, что не сделал, что мог,

За мерзости те, что чинил,

За душу, что не сберёг,

За то, что неправильно жил.

Припев.

ЭММА *(удивленно).* Давид! Ты же всю жизнь был атеистом! Давид, родненький! Это же хорошо! Это очень хорошо, что ты в него веришь! Значит всё не так плохо! Значит, есть шанс спастись…

ДАВИД. Мы не сможем спастись, Эмма! Мы все погибнем!

ЭММА. Мы не сможем спасти свои тела, но мы можем спасти свои души, Давид.

ДАВИД. Что, предлагаешь начать молиться?

ЭММА. Было бы неплохо, но сначала, ты должен покаяться.

ДАВИД. Я никогда этого не делал.

ЭММА. Сейчас – самое время.

ДАВИД. Давай выпьем и помолимся.

ЭММА. Совсем ошалел! Давид, что с тобой?!

ДАВИД *(кричит).* Пять лет!..

ЭММА. Что – пять лет?!

ДАВИД. Пять лет они приходят ко мне каждую ночь! Они не дают мне спать! Их так много! Я схожу с ума, Эмма! Напиться и забыться – единственное моё спасение!

ЭММА. Кто приходит? Кто тебе не дает спать?

ДАВИД. Те, кого я порешил.

ЭММА. Что ты несёшь, Давид, кого ты мог порешить, о чём ты?! У тебя белая горячка! Я же говорила, не надо так много пить.

ДАВИД. Это не горячка, дура! Это моя чёртова работа! Я прошу тебя, дай мне выпить! Ну, хотя бы глоток!

*Эмма достает из-под лавки початую бутылку водки. Давид жадно прикладывается к горлышку и делает три больших глотка. Оторвавшись от бутылки, шумно втягивает ноздрями запах своего рукава.*

ЭММА. Давид, ты никого не убивал. Ты всю жизнь работал в тюрьме надзирателем. Обычным надзирателем. Ты всё придумал.

*Аккуратно забирает из рук Давида бутылку. Давид смотрит на Эмму долгим взглядом. Затем осклабившись, делает дурацкое выражение лица.*

ДАВИД *(изображая наивность).* Правда?

ЭММА. Правда.

ДАВИД *(жёстко).* Неправда! Это я тебе всю жизнь говорил, что работаю надзирателем. А на самом деле работал… *(осекся.)*

ЭММА *(спокойно).* Надзирателем.

ДАВИД *(кричит).* Палачом! *(Эмми смотрит растерянно.)* За двадцать пять лет я отправил на тот свет сотни душ. Сотни! Да, я это делал! Мне приказывали – я делал. Наверное, потому что ничего другого делать не умел. А теперь они приходят ко мне. Стоят и молчат. Их так много, Эмми, что всех и не сосчитать. Стоят, смотрят на меня и молчат. Смотрят и молчат! Смотрят и молчат! Как ты думаешь, Эмма, он меня простит, а?

ЭММА. Бог прощает только кающихся… Покайся, Давид! Покайся!

ДАВИД. Даже если я убил сотни людей? Покаюсь, он меня всё равно простит?

ЭММА. Бог милостив. Главное, что ты убивал не по собственной воле. Ты же не по собственной воле убивал, Давид? *(Давид виновато опускает голову.)* Давид ответь! Не молчи! Ты не по собственной воле?..

ДАВИД. Это был добровольный выбор. Когда только построили нашу тюрьму, и начальство объявило о вакансии палача, никто из моих коллег не захотел этим заниматься.Что ты на меня так смотришь?! Кто-то же должен делать грязную работу?!

ЭММА. Но почему – ты?!

ДАВИД. А кто, если не я? Кто?! Они были преступники: воры убийцы, насильники! Таким не место в нормальном обществе. Их место на тюремном кладбище. И я их туда отправлял с лёгкой душой и с чувством выполненного долга.

ЭММА. О каком долге ты говоришь, Давид!

ДАВИД. О гражданском, Эмма, о гражданском…

ЭММА. Что же сейчас стало с твоей душой? Почему, вдруг, ты за неё так переживаешь? Где же твоя былая лёгкость? Чего ты испугался? Суда божьего?! А ты раньше не думал, что за это придется отвечать? Что там тоже окажется такой же палач-доброволец, который приведет приговор в исполнение?

ДАВИД. Замолчи, дура!

ЭММА. Не замолчу. Я сорок лет молчала. Изволь выслушать…

АРИЯ ЭММЫ.

Я послушной женою была,

Не капризною и не вздорной.

Я всегда с тобой в ногу шла,

Соглашаясь со всем покорно.

Угождала тебе как могла,

Обходила углы умело,

И не лезла в твои дела,

Ведь не женское это дело.

Я на всё способна была,

Даже в жертву себя приносила.

Всё, что хочешь – ради тебя.

Потому что всегда любила!

Ты ж закрылся в своей скорлупе,

Отдаваясь делам всецело.

Думал только лишь о себе,

Уж прости меня – наболело!

ДАВИД. Ты же знаешь, я тогда в бога не верил. Молодой был, деятельный...

ЭММА. А теперь, вдруг, поверил! Когда жаренным запахло, ты поверил.

ДАВИД. Я сам не знаю почему… Да, это страх. Боязнь, что за всё придётся отвечать. Но в молодости ты об этом не думаешь, в молодости вообще много о чём не задумываешься. Живёшь, как хочешь, делаешь, что хочешь, и даже не помышляешь о расплате. А потом молодость проходит, глаза раскрываются, и вот тут перед тобой и расцветают буйным цветом плоды посеянных семян. Ешь – не обляпайся. Только теперь я признаю, что совершил самую страшную ошибку в своей жизни. Только теперь. Нет, бог меня не простит! Будь проклят тот день, когда я выбрал эту профессию!

ЭММА*.* Покайся, Давид!

ДАВИД. Да каюсь я, каюсь! Не ведал, не понимал, что делаю. Впереди паровоза бежал – боялся, не успею. Всё выслуживался, поощрений добивался, и людей, как букашек истреблял. Прости меня, Господи! *(Со слезами падает на колени.)* Прости грешного! Прости, если сможешь! *(Поворачивается к жене, обнимает её ноги.)* И ты прости меня, Эммушка! Прости дурака старого, что пренебрегал тобой, что любовь и заботу твою принимал ни, как дар, а как обязанность. Прости, что заставил сделать, тот чёртов аборт…

ЭММА. После которого, я больше никогда не смогла иметь детей. За это мне тоже придется отвечать, Давид. Ах, как же я их хотела!.. Я представляла какого цвета будут обои в их комнате, какие они будут носить платьица и штанишки, как сделают первые шаги и кем станут. Мысленно я целовала их и прижимала к груди. Я мечтала им отдать всю себя, окружить заботой и любить, как любит каждая нормальная мать.

ДАВИД. Но я не хотел ни с кем тебя делить – желал, чтобы ты оставалась только моей! Прости, что был к тебе не справедлив, прости, что думал только о себе! *(Кричит.)* Как??? Ну, как ты всё это терпела?!

ЭММА *(гладит мужа по голове).* Я просто тебя люблю!

ДУЭТ ЭММЫ И ДАВИДА

По земле, шаг за шагом бредём по земле.

Словно щепки плывем по воде.

И себя ощущаем, порой, как во сне,

На земле, на земле, на земле, на земле!

Берега, в жизни ищем свои берега.

Открываем свои острова.

А бывает, сжигаем мосты иногда,

Суета, суета, суета! Всё – суета!

Припев

Звёздами, станем с тобою мы яркими звёздами.

Веснами, летним дождем и осенней шуршащей листвой.

Вёслами будем грести мы к мечтам нашим вёслами.

Станем навеки мы взрослыми соснами, 2 раза

Нам хорошо и спокойно в дали голубой.

По душе, то, что было, мне по душе,

Что прошло не вернётся уже,

Ну и пусть, ведь сегодня настал новый день!

Новый день, новый день, новый день!

Припев

*Затемнение.*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

*Появляются горожане.*

ПЕСНЯ ГОРОЖАН

1 ГОРОЖ. Недели две прошло уже!

2 ГОРОЖ. Мы на последнем рубеже!

3 ГОРОЖ. Остались считанные дни!

4 ГОРОЖ. И гаснут тусклые огни!

5 ГОРОЖ. А может, все же, повезет!

1 ГОРОЖ. В последний миг Господь спасёт!

2 ГОРОЖ. Услышит он наши мольбы!

3 ГОРОЖ. И пожалеет в час беды!

ВМЕСТЕ. Остались считанные дни!

КАРТИНА 5

*Двор Марка. Появляется Марк с букетом ромашек. Размахнувшись, бросает его через пропасть на крыльцо Киры. Перед его домом стоят четыре полотна двухметровой высоты (это фотопортреты, но пока они развернуты задником к нам). На крыльце корзина с шампанским и двумя фужерами. На перилах крыльца, висит веревка. Марк берет гитару.*

ПЕСЕНКА МАРКА

Думал, целый день я думал

Неустанно, что мне милой подарить?

Может черепаху, розовую пуму,

Или яхту прикупить.

Припев.

Я подарю тебе весь этот мир,

Где разольется красками весна!

И заиграют в небе сотни лир,

Всё для тебя, прекрасная моя!

*На крыльце появляется счастливая Кира. Берет в руки букет, нюхает, улыбается. Марк продолжает петь.*

Я подарю тебе весь этот мир,

Где разольется красками весна!

И заиграют в небе сотни лир,

Всё для тебя, красивая моя!

МАРК. С днём рождения-я-я! *(Посылает Кира воздушные поцелуи.)* Сюрприз! *(Ощупывает карманы. Понимает, что стратил, суетится.)* Ой! Забыл! *(Бежит к крыльцу, бросает гитару, хватает хлопушку, быстро бежит обратно, принимает торжественный вид. Глядя на его неуклюжие действия, Кира хохочет.)* Вторая попытка! Сюрприз! *(Дергает за шнурок, но он предательски отрывается. Его лицо делается обиженным, как у ребенка, от чего Кира хохочет ещё сильнее.)* Ну почему так?!

КИРА. Спасибо! Спасибо, мой милый Марк! Сюрприз удался. Меня ещё никто так не поздравлял: мне не посвящали песен и не дарили цветов. Мои любимые ромашки! *(Прикасается к цветам щекой.)*

МАРК. Но это была только часть сюрприза. Внимание! *(Ладонями отбивает на перилах крыльца дробь.)* Закрой глаза! *(Кира закрывает глаза. Марк разворачивает двухметровые портреты в её сторону и ещё несколько небольших композиций, развешивает над крыльцом.)*

Сейчас исполнится заветная мечта.

Недолго быть впотьмах,

Открой глаза, и ты в горах!

*Кира открывает глаза. На портретах она видит себя стоящей на горных вершинах, среди белоснежных скал и прозрачного неба.*

КИРА *(с восхищением).* Это я?!

МАРК. Ну не я же.

КИРА. Марк, да ты настоящий волшебник! Если бы не эта пропасть между нами, я бы тебя расцеловала!

МАРК. Я был бы не против. *(Подходит к портретам.)* Видишь, здесь ты покорила Эверест. Стоишь на самом пике и касаешься руками облаков. А это Эльбрус. Ты раскинула руки, словно крылья и летишь навстречу своей мечте.

КИРА *(раскинув руки).* Словно птица!..

МАРК. А здесь ты покоряешь Гималаи. И, наконец, Тибет! Твой романтический взор устремлен на храм Будды. Под тобой весь мир, а ты его царица!

КИРА *(с восторгом)*. Я царица!.. Какой же ты талантливый, Марк. Это не просто портреты – это шедевры! Ты настоящий художник!

МАРК. От слова худо?

КИРА. Нет! От слова гениально!

МАРК. Ну, так уж и гениально.

КИРА. Не скромничай – это правда. Ты самый лучший фотограф из всех, которых я встречала! А ещё ты очень внимателен.

МАРК. Фотограф и должен быть внимательным.

КИРА. Нет, ты не понял. Ты внимателен ко мне. И мне это нравится...

АРИЯ МАРКА

Ты мой источник вдохновения,

Мой парус в голубой дали!

Ты моя радость, наслажденье,

Ты мой барометр души!

С тобой я в море впечатлений,

С тобой мне хочется творить!

Везде твоё лишь отраженье,

Тебе одной хочу служить!

Припев

Я всё в этом мире в честь тебя назову!

Клянусь, твоё имя везде напишу!

Ведь ты моя муза, мой пламенный взлёт!

Моё вдохновенье! Свободный полет!

Ты песнь души, ты моя лира!

Моя звенящая струна!

Всё это ты! Ты слышишь, Кира!

Тобою пьян я без вина.

КИРА. Милый Марк! Мой милый Марк! Это так трогательно! Этот день рождения я запомню на всю оставшуюся жизнь. Даже если жить осталось совсем чуть-чуть.

МАРК. Отставить упадническое настроение! Сегодня самый радостный день в твоей жизни, и мы отпразднуем его, как и положено, с шампанским! Ведь это твой любимый напиток. *(Откупоривает бутылку.)*

КИРА. Ты как всегда угадал.

МАРК *(наполняет шампанским свой бокал).* Я не угадал, я – знаю! Потому что это и мой любимый напиток. А ты недавно, что говорила?

КИРА И МАРК *(вместе).* Что мы очень похожи.

МАРК *(ставит открытую бутылку обратно в корзину и берет веревку).* Лови! *(Перебрасывает её через пропасть. Кира подхватывает.)* Натяни веревку. *(Продев свой конец через ручку корзины, и натянув веревку под углом сорок пять градусов, пускает корзинку с шампанским в сторону Киры.)* Поехали! *(Поймав посылку, Кира наполняет бокал.)*

КИРА. Нет, ты не просто волшебник! Ты – волшебник изобретатель! Давай выпьем за тебя!

МАРК. Стоп! Стоп! Стоп! Кто сегодня именинник – я или ты?!

КИРА. Я!

МАРК. Значит, сегодня мы будем пить только за тебя.

ДУЭТ МАРКА И КИРЫ

МАРК. Видишь это небо? Видишь эти звезды?

На деревьях листья, травы и цветы.

Видишь это лето, осень, зимы, вёсны?

Нет твоей на свете ярче красоты!

Слышишь соловьиные в переливах трели?

Слышишь голос сойки: звонкий затяжной?

Или этот дивный, тихий звук свирели,

Самый лучший в мире голос – это твой!

Припев.

Спасибо тебе за эти часы!

Спасибо за то, что ты здесь!

Что пазлы совпали, вошли в пазы!

Спасибо, за то, что ты есть!

КИРА. И тебе спасибо, Марк, что так чувствуешь меня!

КИРА. Посмотри вокруг ты. Видишь тёплый вечер?

Как дыханьем ночи веет от него.

Прикоснись к огню ты, слышишь жар от свечки?

Нет теплей на свете сердца твоего!

Погляди вокруг ты. Видишь, как открыто,

С явным любопытством сотни глаз глядят?

Взглядами людскими всё вокруг прошито,

Но прекрасней всех – ласковый твой взгляд!

МАРК. Кира, я хочу тебе что-то сказать.

КИРА. Что? (*Марк подходит к самому краю пропасти.)* Осторожно, Марк!

МАРК. Подойди ближе. Я хочу видеть твои глаза. *(Кира подходит к пропасти.)*

КИРА *(волнуясь).* Что же ты мне хочешь сказать?

МАРК *(волнуясь).* Я хочу тебе сказать… Я хочу сказать…

КИРА. Ну же, Марк! Что?..

МАРК. Я-я-я… Наконец я вижу твои глаза так близко. Они у тебя карие!

КИРА. По-моему, ты не это хотел сказать.

МАРК. Да – не это.

КИРА. А что? Что ты хотел мне сказать?

МАРК. Знаешь, что, Кира… я… я…

КИРА. Я люблю тебя, Марк! *(Пауза. Марк растерянно смотрит на Киру. Кира смутившись.)* Или ты не это хотел…

МАРК *(опомнившись, затараторил).* Я… да… я хотел… это… да*… (взяв себя в руки, собравшись.)* Кира, я люблю тебя!

ДУЭТ МАРКА И КИРЫ

КИРА. Как долго я тебя искала!

Как долго я тебя ждала!

Душа моя любви желала,

А сердце жаждало огня!

Таким тебя я представляла

В своих полуденных мечтах.

Таким тебя воображала

В своих цветных девичьих снах.

Припев

КИРА. Благодарю тебя Господь, за это дар!

МАРК. Благодарю, что ты разжёг любви пожар!

КИРА. За то, что нас в тяжёлый час свела судьба,

МАРК. Люблю тебя!

КИРА. Люблю тебя!

ВМЕСТЕ. Люблю тебя!

МАРК. Я в жизни поведал нимало,

Успел я много испытать.

И если, что-то мне мешало,

Пытался это избегать.

Но вдруг глаза мои открылись,

Поднялся я над суетой.

И чувства, что во мне ютились,

Наружу вырвались волной.

Припев

КИРА. Как же я хочу прикоснуться к тебе, Марк! Как хочу обнять тебя, и ощутить твой поцелуй на своих губах.

МАРК. Я проклинаю эту пропасть, которая не пускает нас друг другу! Но, я что-нибудь придумаю, любимая! Обязательно придумаю!

КИРА *(спохватившись).* Ты же у меня голодный! Я сейчас, что-нибудь принесу.

МАРК. Постой! Не надо, я совсем не хочу есть. Я хочу напитываться тобой.

КИРА. А я – тобой! Хочу наслаждаться каждой минутой.

МАРК. Время неумолимо, оно не оставляет нам шансов.

КИРА. И остановить его нельзя. Ах, как бы я этого хотела!

АРИЯ КИРЫ

Я знаю, час последний уж близок – недалёк,

И жизнь с его приходом пуститься наутёк,

Но как бы я хотела мгновенье задержать,

Чтобы ещё немного с тобою помечтать.

Припев

Остановись мгновение, хотя бы на чуть-чуть!

И не позволь секундам ты мимо промелькнуть.

Остановись мгновение, прошу тебя: на миг!

Услышь меня, мгновенье, услышь отчаянья крик!

Чтобы сильней вглядеться в озёра твоих глаз,

И чтобы снова слышать твой голос много раз,

Чтобы могла влюбляться ещё сто раз в тебя,

И чтоб не расставаться с тобою никогда!

Припев

*Звон колокольчика.*

МАРК *(вздохнув).* Пора...

КИРА. Пора, любимый! Спасибо тебе за этот самый счастливый день в моей жизни!

МАРК. Завтра на этом же месте и в тот же час.

*Затемнение.*

*Появляются горожане.*

ПЕСНЯ ГОРОЖАН

1 ГОРОЖ. Правительство скоро покинуло нас!

2 ГОРОЖ. Втайне от всех улетело на Марс!

3 ГОРОЖ. Для избранных там оказались места!

4 ГОРОЖ. А нам не видать этих мест никогда!

5 ГОРОЖ. Правителям нашим, мы не удел!

1 ГОРОЖ. Теперь нами правит сплошной беспредел!

2 ГОРОЖ. Нет в обществе больше порядка у нас!

3 ГОРОЖ. Знать мародёров приблизился час!

ВМЕСТЕ. Приблизился час!

КАРТИНА 6

*В лунном свете появляется банда мародёров.*

ПЕСНЯ МАРОДЁРОВ

Вот настал ребята – мародёров час!

Будут щас карманы полные у нас.

Будут деньги, вещи, будет раритет,

А пока послушайте дельный наш совет:

Пользуйся моментом в дом чужой залезь.

Если дверь закрыта, в форточку пролезь.

Пользуйся моментом, если власти нет,

Грабь, греби от пуза – наш менталитет!

Обчищать квартиры, нам не привыкать.

Склады, магазины – было бы, что брать.

Если кто на нашем встретится пути,

Враз без промедленья битой угостим.

Поломаем кости, череп расшибём,

Мы лихие гости, мимо не пройдём.

Пользуйся моментом, если власти нет,

Грабь, греби от пуза – наш менталитет! *(Уходят.)*

КАРТИНА 7

*Утро следующего дня. Появляется Марк. Смотрит в сторону дома Киры, потом на часы. Нервничает.*

МАРК *(смотрит на часы).* Странно! Договаривались в это время. *(Кричит.)* Кира! Кира! *(Кира не выходит, Марк нервничает.)* Прошло сорок минут! Что можно делать?! Да всё, что угодно! Видимо есть дела поважнее, чем встреча с любимым. Знает же, что жизни совсем не осталось! Что каждая наша встреча, может быть последней! Что мы уже не можем друг без друга… а может ей на меня наплевать?!

АРИЯ МАРКА

Стрелки бегут и бегут, отмеряя нам жизнь.

Секунды, минуты, часы, и, конечно же, дни.

Многое было, и сколько пришлось мне пройти.

Как хорошо если есть с кем идти по пути!

Припев

Когда тебя не вижу,

Когда тебя не слышу,

Брожу один во мраке пустоты.

Я заберусь на крышу,

Я стану ещё выше,

И позову и крикну: «Где же ты!».

Когда тебя нет рядом,

Всё стало сущим адом,

Нет света, нет заботы, не тепла!

Мне ничего не надо,

Когда тебя нет рядом,

Нужна только ты, лишь ты одна!

В такт одинаково бьётся с тобою мой пульс.

Один и лишь только один у нас с тобой курс.

Это быть может слияние родственных душ,

Ты мне жена, ну а я твой названный муж.

Припев

МАРК *(надевает наушники).* Значит, пойду слушать музыку.

*Расстроенный уходит в дом. Появляется Кира.*

КИРА *(с досадой).* Опоздала! Марк! Марк! *(Марк не появляется. В сердцах.)* Мамочка, ну почему именно в час моего свидания тебе захотелось рассматривать фотографии? Марк! Марк!

АРИЯ КИРЫ

Как я скучаю, милый!

Плохо мне без тебя!

Как я хочу, любимый,

Слиться с тобой навсегда!

Хочу я обнять твои плечи,

Прижаться к тебе щекой.

Хочу провести с тобой вечер,

И чтобы ночью был мой!

Припев

Мне плохо без тебя! Мне очень плохо!

Не думать, не уснуть, не сделать вдоха!

Я больше не могу считать минуты,

Рисуя в голове любви этюды.

Как я скучаю, милый!

Плохо мне без тебя!

Как я хочу, любимый,

Слиться с тобой навсегда!

Хочу целовать я губы,

Прижавшись к твоей груди!

Шептать, как друг друга любим!

Хочу, быть твоей в ночи! *(Уходит.)*

КАРТИНА 8

*Двор Германа. Герман ошкуривает деревянную стойку для беседки. Появляется банда мародёров. Видно, что они нетрезвые.*

1 МАРОДЁР. Сегодня негусто…

2 МАРОДЁР. Зато выпивкой разжились! *(Показывает початую бутылку виски.)*

3 МАРОДЁР. И на том спасибо.

4 МАРОДЁР. А это, что за шнек! *(В сторону Германа.)* У него наверняка есть, что-нибудь ценное.

1 МАРОДЁР. Эй, дядя! Сюда иди!

ГЕРМАН *(не двигаясь с места).* Чего надо?!

2 МАРОДЁР. Ты чё такой тугой! Тебе сказали, сюда иди!

3 МАРОДЁР. Чё-то не понятно?!

ГЕРМАН *(подходит).* Ну?..

4 МАРОДЁР. Чё ты нукаешь! Кобыле своей нукать будешь!

ГЕРМАН. У меня нет кобылы.

1 МАРОДЁР. Ты, в натуре, тугой! Жена твоя кобыла! *(Хохочут.)*

*Герман, не задумываясь, бьёт обидчика в челюсть.*

2 МАРОДЁР. Ах, ты ж, сука! *(Бьёт Германа бутылкой по голове, тот падает. Молодчики, шумно бранясь, бьют его ногами. Появляется Анна.)*

АННА *(кричит).* Папа! *(Бежит к дерущимся. Пытается их оттащить от отца.)* Прекратите! Хватит! Отстаньте от него!

3 МАРОДЁР *(схватив Анну).* Ух ты! Смотри, какая киска!

АННА *(пытается вырваться).* Отпусти меня!

3МАРОДЁР. Не дёргайся!

1 МАРОДЁР. Да, зачётная тёлка!

2 МАРОДЁР *(расстёгивает штаны).* Держи её крепче, сейчас повеселимся!

АННА *(кричит).* Помогите!

*На крик появляется Марк. Решительно бросается к обидчикам. Завязывается драка. Анна кричит ещё громче. Силы неравны и Марк падает. Его добивают ногами. Появляется Кира.*

КИРА *(кричит).* Марк! Отойдите от него. Пошли вон!

*Скрывается в доме и через несколько секунд возвращается с охотничьим ружьем. Стреляет в воздух. Молодчики прекращают избиение, застывают на месте. Кира наводит на них оружие.*

1 МАРОДЁР. Ты чё, дура!

2 МАРОДЁР. Положи ружьё.

КИРА. Считаю до трёх и стреляю. Раз, два…

3 МАРОДЁР. Валим!

*Не дожидаясь чем всё закончится, мародёры убегают. Анна бросается к Марку, помогает ему подняться.*

АННА *(плачет).* Спасибо тебе Марк! Спасибо Кира! *(Бежит к отцу, помогает ему подняться.)* Вставай, папа! Вставай! Держись за меня. Пойдем в дом. *(Уходят в дом.)*

КИРА. Марк! Миленький! Как ты? Сильно болит?! Пошевели рукой. Боже, как же я хочу тебя обнять!

МАРК. Почему ты сегодня утром не вышла?

КИРА. Прости, Марк, я опоздала.

МАРК. На целый час! Я ждал тебя как будто бы целую вечность! А тебе было всё равно.

КИРА. Не говори так Марк! Кроме тебя и мамы у меня никого нет.

МАРК *(с издёвкой).* А… мама!.. Ну конечно!..

КИРА. Марк! Ты ревнуешь?! Не надо, любимый! Ты же знаешь – моя мама больна, и я не могу отказать ей даже в маленьких слабостях. А без тебя я уже не могу жить! Я люблю тебя, Марк! Слышишь?!

МАРК. Слышу, любимая! Прости! Я тоже уже совсем не могу без тебя... Скажи, а что это сейчас было?

КИРА. Что именно?

МАРК. Ты умеешь стрелять?

КИРА. Совсем не умею.

МАРК. Откуда у тебя ружьё?

КИРА. От отца осталось. Он был охотником.

МАРК. Судя по тебе, ещё и смелым человеком.

КИРА. Он был хороший человек!

МАРК. А почему он умер?

КИРА. Когда мне было три года, его посадили за убийство.

МАРК. За что?!

КИРА. Нет, нет, он никого не убивал. Это было ложное обвинение. Только через два года после приговора, нашли настоящего убийцу и моего отца оправдали. Но за это время в тюрьме он заразился туберкулёзом, и в скорости умер. Маме было очень трудно растить меня одной. Она работала на двух работах, практически не отдыхала, и всё время плакала за папой. Они очень любили друг друга. Потом маму парализовало.

МАРК. Кира!

КИРА. Что?

МАРК. Будь моей женой.

КИРА. Я согласна!

*Затемнение.*

КАРТИНА 9

*Двор Германа и Анны. Работая рубанком, Герман с перевязанной головой трудиться над длинной доской.*

АРИЯ ГЕРМАНА

Я без тебя, словно без крыльев,

Будто в цепях, кровью истёк.

Ты без меня не дышишь отныне,

Воздух иссяк, срок наш истёк.

Припев

Одним нечего нам тут делать,

Мы потеряли веру, нам в одиночку не жить.

Огни больше не светят в небе,

Мы друг без друга слепы, нам не страдать, не любить.

Мне без тебя, горько и пусто,

Как в темноте, на глубине.

Тебе без меня, больно и тускло,

Страшно одной, как на войне.

Припев

Когда мы умрём, нас не станет на свете,

Вместо нас будут жить наши дети,

Будут верить, страдать и любить.

Когда наши дети покинут навеки,

Эту землю и эти реки,

Вместо них будут дети их жить.

*Снова принимается за работу. На крыльце своего дома появляется Марк.*

МАРК. Бог в помощь, сосед!

ГЕРМАН. Спасибо, Марк! Спасибо, что не дал в обиду дочь.

МАРК. Не благодари. Ты поступил бы так же. У меня к тебе просьба, Герман.

ГЕРМАН. Всегда рад помочь.

МАРК. Не мог бы ты мне одолжить три крепкие, широкие доски.

ГЕРМАН. Без проблем. Какой длины должны быть доски?

МАРК. Чуть больше этого разлома.

ГЕРМАН *(взглядом оценив ширину расщелины).* Найдём. *(Улыбнувшись.)* Хорошее дело ты задумал, парень!

МАРК. Завтра у меня свадьба. Буду рад видеть тебя и Анну среди своих гостей.

ГЕРМАН. Вот это радостная новость! Обязательно будем. Пойдём, выберем доски.

*Оба уходят.*

КАРТИНА 9

*Двор Давида и Эммы. Эмма развешивает бельё. На крыльце своего дома появляется Кира.*

КИРА*.* Здравствуйте тётя Эмма!

ЭММА. А, Кира, здравствуй, детка! Чего это ты такая весёлая?

КИРА. Тетя Эмма, я выхожу замуж!

ЭММА*.* Да ну!.. За кого?

КИРА. За Марка.

ЭММА. За Марка?!

КИРА*.* Да!

ЭММА. А это кто?

КИРА. Мой сосед, напротив.

ЭММА. А-а-а…очкарик?

КИРА. Почему очкарик? Он вообще не носит очки. Марк, который живет напротив! Вы его должны знать.

ЭММА. Знаю – Марик-очкарик! Я его так в детстве звала. В детстве он очки носил – зрение выпрямлял. Радость та какая! А платье свадебное у тебя есть?

КИРА. Нет. Ой, у меня же нет платья!

ЭММА. Спокойно! Ты шить умеешь?

КИРА. Умею. Только мне не с чего.

ЭММА. А я тебе дам. У меня есть замечательный шёлковый отрез. А там и на фату, что-нибудь найдем. Будешь самой красивой невестой на свете. Пойдем в дом.

*Обе уходят.*

КАРТИНА 10

*Ночь. Перекинув доски над пропастью, работая пилой и молотком, Марк строит мостик.*

АРИЯ МАРКА

Осталось немного, осталось чуть-чуть,

И к цели заветной приду.

Я завтра уже через пропасть шагну,

Любимую я обниму.

В едином порыве сольются тела,

В переплетении рук.

И сбудется, сбудется наша мечта!

И больше не будет разлук.

Припев

Иду, любимая к тебе,

Не ведая преград.

Иду к тебе, а ты ко мне,

И нет пути назад.

Соединяю берега,

Мотив мой очень прост.

Разлуки пропасть глубока,

Любви я строю мост.

Доска за доской ложится в пазы,

И крепится острой скобой.

В преддверии той неизбежной грозы,

Не вижу причины иной.

Немедля построить спасения путь –

В борьбе живет человек,

Чтоб завтра смогли мы друг к другу шагнуть,

Чтоб вместе остаться навек.

Припев

*Рассвет. Появляются Герман и Анна. У Германа в руках черный костюм, у Анны букет белых роз.*

ГЕРМАН. Доброе утро, Марк!

МАРК. Доброе утро, соседи!

ГЕРМАН. Вот надень. Мужчина должен выглядеть мужчиной, особенно в день своей свадьбы. Когда-то в нём я женился на Марии.

АННА. Марк, этот букет я вырастила сама. Возьми, и подари его своей невесте.

МАРК. Спасибо, Анна! Твой букет великолепен!

*Марк с костюмом и букетом скрывается в своем доме, Герман и Анна уходят к себе. Появляется Эмми.*

ЭММА. Кира! Кира, детка, выйди на минутку. *(Входит Кира.)* Кира посмотри, что я нашла! Эти гранатовые серьги, когда-то очень давно, мне продала твоя мать – у вас тогда были трудные времена. Я хочу их вернуть. Всё-таки, по праву они принадлежат тебе. Надень. Уверенна: в них ты будешь ярче любой принцессы.

КИРА *(принимая серьги).* Спасибо вам, тётя Эмма!

ЭММА. И передай привет маме!

КИРА. Непременно! *(Уходит в дом.)*

ЭММА. Когда-то и я была невестой. Как давно это было. *(Задумчиво.)* Ка давно это было…

АРИЯ ЭММЫ

Всё проходит, улетает в никуда,

На исходе наши бурные лета.

То, что было никогда, никогда не позабыть,

Не остыло, продолжает в сердце жить

Припев

На сердце следы не тают.

Они в нем навек застывают.

С солью, с сиропом и перцем,

Следы остаются на сердце.

Мы страдали, мы любили и могли,

Находили и теряли на пути,

Мы рыдали и смеялись от души,

Спотыкались, поднимались, снова шли.

Припев

Побегу готовиться к празднику. *(Кричит на ходу.)* Давид, не забудь надеть галстук! *(Уходит. Входит Давид.)*

Давид. Зачем мне твой галстук! Как будто Бог без галстука меня не пустит. *(Озираясь.)* Опять бутылку куда-то спрятала. Вот, зараза! Сегодня, такой повод: целая свадьба! Тут жить-то осталось – всего ничего, а она нервы треплет! Где ж ты её спрятала заразу? *(Уходит.)*

КАРТИНА 11

*На крыльце своего дома появляется Марк в костюме и с букетом роз. За ним выходят Герман, Анна и Эмма с Давидом.*

МАРК. Как я выгляжу?

ГЕРМАН. Настоящий мужчина!

АННА. И довольно привлекательный.

ДАВИД. Мачо!

ЭММА *(вытирая слезу).* Жаль родители не дожили…

ГЕРМАН. Друзья, я и моя дочь, приглашаем всех отпраздновать сегодняшнее событие в нашей новой беседке! Места всем хватит.

АННА. Тётя Эмма, дядя Давид, будем рады вас видеть!

ДАВИД. Самая лучшая новость, которую я слышал за последние дни. Считайте, что я еже в беседке, ребята!

ЭММА *(Давиду).* Угомонись! *(Анне.)* Спасибо, за приглашение, детка, обязательно придём.

*Появляется Кира в свадебном платье.*

АРИЯ КИРА

Разноцветными красками мир заиграл!

Я сегодня иду под венец!

Наконец этот день долгожданный настал –

День слияния наших сердец.

Я счастливой такой никогда ни была

Это самый прекрасный сюжет.

Прилетела ко мне купидона стрела.

И глубокий оставила след.

Припев

Хочу любить! Хочу творить! Хочу любимой быть!

Хочу ему лишь одному, любовь свою дарить!

Хочу бежать! Хочу летать! Хочу скорей обнять!

И от себя уж никогда его не отпускать.

МАРК. Кира, любимая! Как же ты прекрасна!

ЭММИ. И правда, принцесса!

ДАВИД. Мона Лиза!

ЭММИ. Угомонись!

КИРА *(Марку).* Эта ночь мне показалась вечностью. Я очень соскучилась, по тебе любимый! Какой же ты у меня красивый! *(Звон колокольчика.)*

*Кира на мгновение скрывается в доме и тут же появляется с инвалидной коляской, в которой сидит её мать с иконой в руках.*

КИРА. Познакомься мама, вот мой избранник. Марк, это моя мама! (*Марк, растерявшись, не издает ни звука. Повисла неловкая пауза.)*

ГЕРМАН *(шепчет).* Проси руки… *(пауза)* проси руки…

МАРК *(растеряно).* Что?!

ГЕРМАН *(чуть громче).* Проси руки!

МАРК. Я прошу руки вашей дочери! Обещаю любить её до последнего вздоха, и уйти с ней в вечность.

КИРА. Благослови нас, мама!

*Мать, приподняв над головой икону, молча шевелит губами, читая про себя молитву.*

КИРА *(целует мать).* Спасибо, мамочка! Вижу по глазам – Марк тебе понравился. *(Мать одобрительно кивает, затем снова шевелит губами.)* Ты говоришь, что желаешь нам прожить долгую жизнь и родить тебе внуков? Так и будет, мамочка. Мы будем жить долго-долго, и у нас будет много детей. Они будут самые красивые на свете, а ты будешь самой счастливой бабушкой. Ну вот, ты уже улыбаешься.

МАРК. Любимая, я приготовил тебе сюрприз.

КИРА. И где же он?

МАРК. Перед тобой! (*Показывает на мостик, находившийся чуть в стороне от дома Киры.)*

КИРА*.* Марк! Это же!.. Мама!.. Эмма!.. Дядя Давид! Это же!..

МАРК. Вот и настал тот долгожданный час, когда мы сможем прикоснуться друг другу. И прошептать то, что не уместно говорить вслух.

КИРА*.* Как же я об этом мечтала! Как же я этого ждала! Господь услышал мои молитвы! Я люблю тебя, Марк!

МАРК. И я тебя люблю!

КИРА. Сейчас, я почувствую тепло твоих рук?!

МАРК. Да!

КИРА. Дотронусь до твоих плеч?!

МАРК. Да!

КИРА. Прикоснусь к твоему лицу и услышу твоё дыхание?!

МАРК. Да, Кира, да! Иди же ко мне!

КИРА *(с тревогой).* А вдруг, это мне сниться, и я сейчас проснусь?!.. И снова пропасть! Снова мы разделены! Я боюсь, Марк!

МАРК. Не бойся, любимая, это не сон. Иди ко мне!

ЭММА. Да иди же уже, иди!

ГЕРМАН. Иди Кира, он тебя ждёт.

АННА. Это не сон, иди.

ДАВИД. Ну, хочешь, я тебя ущипну за что-нибудь?

ЭММА *(Давиду).* Да угомонись же ты!

*Небо становится багряным, где-то далеко рождается монотонный гул. Марк и Кира, подходят к противоположным концам мостика.*

КИРА *(смотрит в небо).* Он уже совсем близко.

МАРК *(смотрит в небо).* Я знаю, милая! Нам нужно торопиться.

ДУЭТ МАРКА И КИРА

Скитаемся, ищем, хотим, обретаем.

Не зная зачем? Почему? Отпускаем...

В дороге-пути, совершаем ошибки,

Шаги неустойчивы наши и зыбки.

Пытаемся жизнь под себя переделать,

А жизни до нас никакого нет дела.

Припев.

Любовь рождается на небесах!

И падает звездами в наши сердца,

И тает лёд и сходит снег и тихнет вьюга.

Любовь рожается на небесах!

И падает звездами в наши сердца,

И мы находим навсегда друг друга.

*Заходят на мостик, берутся за руки.*

Скитаемся, бродим и снова находим.

Крушим, разбиваем, ломаем, уходим.

Пытаемся всех подчинить и заставить,

И всё поменять передвинуть местами.

Как будто находимся в замкнутом круге,

Врываемся в судьбы других мы без стука.

Припев.

ЭММИ. А теперь самое время скрепить ваш союз. Поцелуйтесь, дети мои. Да благословит вас Господь!

ГЕРМАН. И пусть только смерть разлучит ваши тела, а любящие сердца навсегда останутся вместе.

ДАВИД *(достав из кармана шкалик с водкой, делает глоток).* Горько!

*Марк и Кира, заключив друг друга в объятия, замирают в долгом поцелуе. Как вдруг, в багровом небе, над мостиком возникает стая белых голубей.*

АННА. Смотрите, голуби!

ГЕРМАН. Вернулись!

ЭММА. Благословил Господь!

*Эмма обнимает мужа, Анна обнимает отца. Гул нарастает сильнее. Багровое зарево становиться ярче. Ослепительная вспышка. Взрыв. Темнота... В полной тишине и мраке, откуда-то издалека, с постепенным крещендо, звучит детское одноголосное пение без музыкального сопровождения уже знакомого припева.*

Любовь рождается на небесах!

И падает звездами в наши сердца,

И тает лёд и сходит снег и тихнет вьюга.

Любовь рожается на небесах!

И падает звездами в наши сердца,

И мы находим навсегда друг друга.

*Сцена озаряется светом. Она абсолютно пуста. Все действующие лица уже в белых одеждах, поют этот же куплет в прежней аранжировке ещё и ещё… над ними продолжают кружить голуби.*

Любовь рождается на небесах!

И падает звездами в наши сердца,

И тает лёд и сходит снег и тихнет вьюга.

Любовь рожается на небесах!

И падает звездами в наши сердца,

И мы находим навсегда друг друга.

ЗАНАВЕС.