Наталия Немова, Екатеринбург

nemova.nn@gmail.com

89122915278

ЗВЕЗДОПАД

музыкально-лирическая комедия в двух действиях

Действующие лица:

**МАРЬЯ** – 45 лет, продавщица.

**ЭДУАРД**  – 75 лет, популярный в прошлом певец.

**БОРИС** – 77 лет, друг Эдуарда.

**ЭЛЕОНОРА** – 70 лет, бывшая жена Эдуарда.

**ЛЮСЯ** – продавщица на рынке, неопределенного возраста за 40.

**ГОСТИ** мужского полаи **ДЕВУШКИ** – несколько штук, звездных и не очень.

**ПРИСТАВЫ, 1 и 2.**

**ПЕНСИОНЕРКИ** из клуба вязания.

**ВРАЧИ.**

*Весна. Еще ветрено и холодно, но солнце уже заливает лучами улицы, топит грязный снег. В областном городке жаловаться на коммунальщиков бесполезно: под ногами какие-то ямы, горки щебня, а главное* – *лужи. Прохожие перепрыгивают их, как смешные воробьи или будто бы это какая-то детская игра. Но ботинки всё равно хлюпают, брызги попадают на одежду, не дай бог еще поскользнешься и грохнешься прямо в грязь. А как же хочется надеть каблучки и белое пальто (оно же есть, есть!) и порхать по асфальту, ожидая встречи с романтическим незнакомцем. Но утром опять натягиваешь чёрные ботинки на тракторной подошве, тёмную бесформенную куртку и шапку до глаз. Становишься невидимкой. Когда же, когда я смогу надеть белое пальто и зацокать каблучками навстречу любви и радости? Чтобы ощущения внутри как в шестнадцать, беспричинное счастье, будто ангел на плече сидит, а всё вокруг залито светом и предчувствием чего-то хорошего. Да, и волосы еще будут развеваться на ветру романтическими такими волнами, как в кино. И тогда Он обязательно встретится, остановится и долго так, значительно посмотрит в глаза…**А пока* – *слякоть, лужи, тоска.*

*Ведь будет же когда-то сухой асфальт, чистые тротуары, на газонах расцветут легкомысленные одуванчики, а навстречу будут идти нарядные улыбчивые люди. Пусть все-все они будут в белых пальто! Мне не жалко, это ведь так красиво. И еще где-то фоном будет слышна очень знакомая нежная песня из девяностых, которую и по радио-то сейчас не услышишь, но она постоянно всплывает в голове, когда особенно одиноко.*

*А пальто всё висит в шкафу. Третий год.*

**ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ**

КАРТИНА 1

*Ранняя весна. Центральный рынок областного города. Уличные прилавки со всякой снедью. МАРЬЯ продает ягоды-грибы в больших контейнерах, переминается*

*с ноги на ногу, озябла. Рядом еще одна продавщица ЛЮСЯ, с похожим ассортиментом.*

*Покупателей нет, продавщицам скучно.*

МАРЬЯ. Куда все делись-то сегодня?

ЛЮСЯ. Вторник, Маша, – день тяжелый.

МАРЬЯ. У нас тут каждый день, кроме выходных, такой вторник. Шиш без масла, а не выручка. Убыточное предприятие, хоть закрывайся.

ЛЮСЯ. Ты же напродавала с утра ягод дяде Пете для его настоек, чего жалуешься?

МАРЬЯ. Ну и нет после него никого уже третий час.

ЛЮСЯ. А ты обмахни.

*МАРЬЯ достает тонкую пачку купюр, машет ими над товаром.*

МАРЬЯ (*бормочет*). Покупайся ягодка, большая и маленькая. Покупайся ягодка…

*Машет пачкой от ЛЮСИ к себе.*

МАРЬЯ. А у Люськи не покупайся. У меня покупайся давай, а не у неё. От Люськи копейку забираю – себе отметаю!

ЛЮСЯ. Машка, ты чего там колдуешь? Да я тебя!

МАРЬЯ. У меня покупайся, ягодка, большая и маленькая, а не у неё, паразитины.

ЛЮСЯ. Да я сейчас куклу вуду сделаю, раз ты так!

*МАРЬЯ продолжает свои действия.*

ЛЮСЯ. Да, сделаю куклу вуду и зубочистками ее натыкаю. Хана тогда твоей торговле!

*ЛЮСЯ берет киви, крутит около МАРЬИ.*

ЛЮСЯ. Вот, смотри, тут будет твоя голова, а тут – грудь!

МАРЬЯ. Да чтоб твоя клюква вся в лягушек превратилась!

ЛЮСЯ. Ой, боюсь-боюсь.

МАРЬЯ. Меня скоро уволят такими темпами и без твоей вуду. Третий день выручку не делаю, ну. А мне кредит десятого платить.

ЛЮСЯ. А я виновата что ли, что у меня такой же товар? Переезжай в другое место.

МАРЬЯ. Ага, сама переезжай. А лучше носками торгуй, а не ягодами, как я. Колдунья, компот тебе в рот.

*Молчат, отвернулись друг от друга.*

МАРЬЯ. Вон несёт кого-то.

ЛЮСЯ. Навангова́ла пациента. Работает твоя магия.

*Появляется ЭДУАРД. Он одет тепло, на голове кепка, очки. Озабочено что-то ищет за прилавками, низко наклоняется, вглядывается.*

ЭДУАРД. Добрый день, дамы. Или – доброго времени суток, как сейчас говорят.

МАРЬЯ. Какие вежливые покупатели. Что ищем? Налетай-покупай. Прямо с грядки!

ЭДУАРД. У вас есть черника? Ни у кого нет.

МАРЬЯ. Вот клюква, брусника, грибы. Рыба есть замороженная еще. Дары природы.

ЭДУАРД *(оглядывает всё растерянно)*. Мм, народные промыслы… Не то. А черники нет?

ЛЮСЯ. Идите ко мне! У меня скидка каждому второму покупателю! Вы – как раз второй!

ЭДУАРД. А черники нет?

МАРЬЯ. Нет. Что за запросы? Пенсии-то хватит, дедушка? Скромнее надо быть.

ЭДУАРД. Я плохо вижу (*достает из кармана лупу, смотрит сквозь неё*). Тут, кажется, красные все ягоды. Синих нет?

МАРЬЯ. Вот клюква – витамин цэ, для глаз как раз хорошо. Взвешиваю?

ЭДУАРД (*морщится*). Нет, клюква – слишком просто. И она красная. А мне надо – синюю.

МАРЬЯ. Вот пенсионеры нынче требовательные пошли – чернику ему подавай! Зима на улице, окстись.

ЛЮСЯ. Возьми, дед, лучше у меня квашеной капусты, водочку закусишь. Хрусткая. Зачем тебе черника-то? Чтобы что?

ЭДУАРД. Мне на чизкейк гостям положить. Синее на белом – так выразительнее. Голубика хотя тоже бы подошла.

*ЛЮСЯ* *цокает.*

ЛЮСЯ. А на юге синими баклажаны называют. Хотите баклажанов? Вот, у меня есть мороженые.

МАРЬЯ (*шипит на Люсю*). Люська, мне план надо выполнять, меня же уволят. Тормози.

ЭДУАРД (*капризно*). Нет. Мне бы чернику.

МАРЬЯ. Вот заладил! То да потому. Вот еще брусника есть хорошая, вчера привезли с базы. Только сегодня, только для вас – акция. Последний шанс купить.

*ЭДУАРД молчит, думает, как быть.*

МАРЬЯ. А бруснику можно есть в темноте и представлять, что она синяя. Делов-то.

ЭДУАРД (*снимает с головы кепку, являя миру пышную шевелюру*). Оценил ваше чувство юмора, дамы, аж жарко стало (*обмахивает лицо кепкой*).

МАРЬЯ (*вглядываясь в Эдуарда*). Какое знакомое у вас лицо. Это не вы ли…

ЭДУАРД (*морщится*). Я ли, я ли.

МАРЬЯ. Ох, мама дорогая! Эдуард! Я же… Вы же… Вот те щи-борщи!

ЭДУАРД. Какая прелесть, меня узнали… И даже без грима.

МАРЬЯ. Вы же…. Я же… У меня же ваша афиша над кроватью столько лет провисела!

ЭДУАРД (*подбоченясь*). Да? Так ради такого случая, может, и чернику найдёте?

ЛЮСЯ. Вот настырный же! Тут, правда, её не найти. Разве только с базы заказать.

ЭДУАРД. Незадача… Всё пропало, всё пропало!

МАРЬЯ. А вам так сильно нужно?

ЭДУАРД (*важно*). У меня званый ужин горит.

*Пауза.*

МАРЬЯ. Если оставите адрес, я вам ее могу привезти на дом. Раз горит.

ЭДУАРД (*кокетливо*). О, сударыня. Вы меня премного обяжете. Рассчитываю тогда на вас. Мне килограмм. Мы за ценой не постоим.

МАРЬЯ. Да о чем речь! Сейчас метнусь. Для вас же..! Я же..! Вы же..!

*ЭДУАРД протягивает свою визитку.*

ЭДУАРД. Моя визитная карточка. Тут адрес тоже. Внизу, в золотом ободке. Благодарствую, дамы.

*Уходит.*

ЛЮСЯ. Это что за флирт у кукурузы сейчас был? (*нет ответа, пауза*) Всё для роста продаж? Открываешь сервис доставки? А хозяин в курсе твоих инициатив?

*Пауза. МАРЬЯ в прострации.*

ЛЮСЯ. А?

МАРЬЯ. Ты не узнала его? Это же ОН!!

ЛЮСЯ. Кто?

МАРЬЯ. Конь в пальто. Певец знаменитый. Эдуард Величко! Звезда. Неужели не помнишь его?

ЛЮСЯ. Величко… Что-то вертится вроде в голове... Нет, не помню.

МАРЬЯ. Я же его песни все наизусть. Он же на заставке у меня. Смотри! *(показывает свой телефон*). Вот это да! Он – и на рынке! Звезда!

ЛЮСЯ. Что-то задрипанный какой-то твой звезда. Уже молью побитый. А чего он пел-то?

МАРЬЯ *(поёт)*

Ты мой любимый сладкий пряник,

Моё сердечко — как Титаник.

С тобой гармония в судьбе,

Мой свет, мой мир, мой смех — в тебе!

ЛЮСЯ (*заливается смехом).* Ну, теперь понятно – самородок!

МАРЬЯ. Не самородок, а звезда!

ЛЮСЯ. Да, звезда-всем кобзда.

МАРЬЯ. Рот закрой. Много ты в искусстве понимаешь.

ЛЮСЯ. «Моё сердечко — как Титаник!» *(смеется еще больше).* Ой, не могу. Он когда это пел-то? Когда ты еще в садик ходила?

*МАРЬЯ спешно собирается, закрывает свои ящики, накрывает их.*

МАРЬЯ. Всё, я на базу. Туда ехать через полгорода. Прикроешь меня?

ЛЮСЯ. Ты попроси его, может тогда на груди тебе распишется. Будешь всем показывать, хвастаться.

МАРЬЯ. Переодеться заеду ещё, а то стыдно к нему так.

ЛЮСЯ. Ну ты даёшь, мать. Забеги лучше вон в тот павильон, платья хорошие подвези, Турция. Я ношу, дочь носит, все носят.

*МАРЬЯ молча корчит рожу в ответ, продолжает собираться.*

ЛЮСЯ. Ладно уж, не закрывай, поторгую за тебя. Должна будешь. Беги, обольщай своего старичка.

КАРТИНА 2

*Квартира ЭДУАРДА. Люстры, канделябры, ковры*  –  *почти как в музее.*

*ЭДУАРД в шелковом длинном халате и сеточкой на волосах мечется по квартире. Запинается, роняет предметы, что-то ищет.*

ЭДУАРД *(злобно шипит и ворчит*). Едрид-Мадрид! Как специально, как назло! Это ж надо ногу было сломать! Сегодня! Охренеть можно. Пять лет ничего не ломала – и на́ тебе! Уволю к чертям!

*На пороге возникает МАРЬЯ. Она при параде, в красном платье, с ярким макияжем, в руках* – *контейнер ягод. Топчется нерешительно в дверях.*

*ЭДУАРД ее не замечает, он спиной к двери. Мечется, ворчит, заглядывает в разные места.*

ЭДУАРД. Именно сегодня, вот жужелица какая. Черт, где же зеленка? Я тут погибну... Кажется, уже слабость накатывает. Надо погуглить симптомы отравления собачим ядом. Что за день! Охренеть. Отравлю пса. Можно достать яда и шприцом в кусок шоколадки залить. Да, так и надо сделать. Пусть потом докажут, кто… Божий перст. Сейчас эти еще припрутся ананасов поесть. И нахрена я их позвал вообще... Ничего не готово, едрит-Мадрид.

МАРЬЯ. Тут-тук, а у вас открыто…

ЭДУАРД. Кто здесь?

МАРЬЯ. Это я, Мария, Маша. С рынка которая. Чернику вам привезла.

ЭДУАРД (*меняет тон, улыбается, громко*). Ах да, чернику! Помню-помню. Добыли? Премного благодарен. Я, правда, слегка не в форме. У меня тут казус. Я немного, так сказать, при смерти. От чувств забыл дверь закрыть.

МАРЬЯ. Чё?

ЭДУАРД. На одре смертном пребываю, чё! Проходите сюда.

*ЭДУАРД устраивается полулёжа на диван в театрально-трагической позе.*

МАРЬЯ (*подходит).* Как это – на одре? Вы ж на диване.

ЭДУАРД. Был покусан бешеным псом. Кажется, у меня уже отнимается рука.

МАРЬЯ. Ох, горюшко.

ЭДУАРД. Какие признаки бешенства? Знаете?

МАРЬЯ. Бешенства? Слюна вроде должна бы течь… Не течёт у вас вроде…

ЭДУАРД. Ко мне гости через два часа приедут, а я тут лежу, бешенством покусанный. Оно заразное вообще?

МАРЬЯ. Не заразное. Дайте-ка руку посмотрю.

ЭДУАРД. Кажется, и ноги отнимаются уже... Я истекаю кровью! Я вообще крови боюсь с детства! Даже смотреть не хочу!

*Показывает пальцы,* *демонстративно отворачивает голову, пока МАРЬЯ рассматривает его руку.*

МАРЬЯ. Да где кровь-то?

ЭДУАРД. Я прямо чувствую, как льется кровь, а с ней испускается мой дух… Изливается сквозь рану, так сказать!

МАРЬЯ. Не знаю, крови нет, успокойтесь. А, вот тут от зубов красные царапинки.

ЭДУАРД. Этот бешеный пёс заразил меня! Я погиб, погиб!

МАРЬЯ. Дворняга? Бульдог? Овчарка?

ЭДУАРД. Почти. Пекинес соседский. *(трагически, играет)* «О, пекинес, ты муз моих палач!» Красивый размер строфы?

МАРЬЯ. Так если соседский пес, какое же бешенство?

ЭДУАРД. Нужен бинт, нужен гипс!

МАРЬЯ. Хорошо-хорошо, отставить панику. Где у вас аптечка?

ЭДУАРД. Где-то… Не нашел. Перерыл и холодильник, и шкафы, нет аптечки. А была же. Не знаю, куда Настя что складывает. (*декламирует*) Я как будто иностранец, забери меня, мама, домой! Знаете песню? Хорошая, хоть и не моя. А как про меня. Ничего здесь найти без Насти не могу. Домработница моя. А она ногу вот сломала. Уволю ее, неблагодарную.

МАРЬЯ. А в холодильнике-то зачем зелёнку искали? Не поняла.

ЭДУАРД. А где ж зелёнке быть, по-вашему, полагается? Прокиснут сроки годности у зелёнки, и как дальше? Ну поищите сами.

*МАРЬЯ заглядывает в шкаф, в первом же находит аптечку.*

ЭДУАРД. Я бы не додумался там. У вас с моей домработницей голова в одном направлении работает. Феноменально. Народное самосознание. Ладно уж, не стану ее увольнять, раз нашлось.

*МАРЬЯ мажет чем-то медицинским руку ЭДУАРДА, нежно дует,*

*перевязывает бинтом.*

МАРЬЯ (*ласково приговаривает).* У кошки боли́, у собачки боли́, а у Эдички не боли́… Всё!

ЭДУАРД. Мне мама так в детстве говорила. Как это вы ловко… Доктор, я умру?

МАРЬЯ. Поживете еще. А от собак уколы ставят, но это если на улице. Дикие. За что она вас цапнула?

ЭДУАРД. Да, декламировал стихи соседке. В месте смыслового акцента топнул и наступил ей на хвост… вот и...

МАРЬЯ. Собакам не дано понимать качественное искусство. Хотя и люди не все тоже его… того.

ЭДУАРД. Надо бы кровь с пола убрать, боюсь туда смотреть. Гости же.

*МАРЬЯ подходит к двери, вглядывается в пол.*

МАРЬЯ. Нет тут ничего.

ЭДУАРД. Ценю вашу добросердечность, милая Маша, но не верю. По Станиславскому. Слышали о таком?

*пауза*

ЭДУАРД *(капризно*). Да. Лужу моей алой крови. Венозной. Или артериальной. Не разбираюсь. Даже убрать некому. Несчастный я человек!!

МАРЬЯ. Ладно, Эдуард, не нервничайте так. От нервов давление скачет. Конечно, сейчас протру. Я натопала тут вам сапогами, весна. Поищу чем. И грязь, и кровь, всё вытру.

ЭДУАРД (*машет рукой в сторону*). Там. В уборной, в шкафу.

*МАРЬЯ уходит, возвращается со шваброй, вытирает пол.*

МАРЬЯ. И вы один в такой большой квартире тут?

ЭДУАРД. Один, как перст. А я гостей жду, ничего не готово. Еще и раненый. Что-то вчера домработница готовила, но последние штрихи… Я погиб!! (*театрально*) Не жалею, не зову, не пла́чу!

МАРЬЯ. Ну, будет вам, будет. Полежите пока. Где кухня?

КАРТИНА 3

*МАРЬЯ хлопочет у стола, раскладывает еду для фуршета.*

МАРЬЯ. Вот и славно, вот и всё успели. И не надо было так переживать, ну. Щи-борщи.

ЭДУАРД. Вы просто ангел, Машенька! Как красиво! Марья-искусница.

МАРЬЯ (*смущается).* Ну, скажете тоже. Главное, что съедобно. Там в холодильнике соленья какие-то, тоже ставим?

ЭДУАРД. О, нет, их не надо, не поймут.

МАРЬЯ. Как ваша рука?

ЭДУАРД. Пока на месте. Вы подули, мне не больно.

МАРЬЯ. А я так ваши песни люблю. Давно. Особенно эту.

*(декламирует или поет)*

Печаль укрыла душу покрывалом,

И солнце снова вдруг как не бывало!

Душа болит, тоска гнетёт,

Огонь угас, ночь мрак несёт.

Печаль, как ветошь, грудь сдави́т, -

Но света луч в душе не спит!

Разлука в грязь затоптана ногами,

Тоска утихла, не горит огнями.

В груди, как зорька, новый день встаёт,

И сердце песню радости поёт.

ЭДУАРД. Да. Были времена. Рад, что вам нравится.

*ЭДУАРД тайком наливает стопочку, пьет, что-то берет со стола.*

МАРЬЯ. Двадцать лет назад руку бы отдала, чтобы вот так вот с вами оказаться. Чудеса, да и только!

ЭДУАРД *(игриво).* Зачем же руку? Лучше ногу. Тем более, двадцать лет назад. И зря, что не оказались.

МАРЬЯ. Я принесла ваш диск, вы мне распи́шитесь? *(протягивает диск)*

ЭДУАРД *(вертит его в руках).* Диск? Кто-то в современном мире еще слушает диски? МАРЬЯ. А то как же. У меня все ваши три диска есть. *(пауза)* Этот, первый, я после вашего концерта купила.

ЭДУАРД. Какая прелесть.

МАРЬЯ. От меня же муж тогда сбежал. Записку оставил и скрылся в туман. Я так хандрила и пошла на ваш концерт. И полегчало сразу. Купила диск. Слушала потом его. И так плакала, плакала...

ЭДУАРД. Мм, волшебная сила искусства…

МАРЬЯ. А потом и второй купила, а там танцевальное у вас уже. Я и решила: а и черт с ним, с бывшим, не буду больше рыдать! Как приду с работы, включу, потанцую — и хорошо так делается, легкость такая, знаете. Забытьё. Как вы там пели?

(*поёт)*

Свет в глазах, как зорька, запылал,

Путь мой новый сердцу показал.

Любовь грядёт, зову её сиянье,

Теперь танцую в новом ожиданье.

ЭДУАРД (*важно*). Мне приятно, что мое творчество поддержало вас на тяжелом отрезке биографии.

МАРЬЯ. Да. Мне соседи потом в стену долбились даже. Но я не сдалась. И газетные вырезки еще про вас собирала.

ЭДУАРД. Как интересно... Вырезки, значит...

МАРЬЯ. Целая папочка накопилась. Давно, правда, не было ничего.

ЭДУАРД. Принесёте почитать?

*ЭДУАРД повеселел и размяк. Подписывает диск, бурча под нос свою песню.*

ЭДУАРД. Готово, пожалуйте.

МАРЬЯ (*читает подпись*). «Моей полуночной спасительнице. Пусть солнце в зените пребудет всегда!» Как красиво.

ЭДУАРД. А кто, по-вашему, мне песни писал? Всё сам, сам. Могу потому что.

МАРЬЯ. А почему «полуночной»? Вечер же еще.

ЭДУАРД. В искусстве, Машенька, нельзя без капельки лжи. Зато как красиво, да?

*Игриво треплет МАРЬЮ за щеку.*

ЭДУАРД. Кстати, любезная Мария, сколько с меня причитается за чернику?

МАРЬЯ. Что вы! Не нужно ничего, вам – задаром.

*ЭДУАРД улыбается, заметно повеселел.*

ЭДУАРД. Запоздалые славы плоды? Ягоды славы былой. Мда… А в этом что-то есть... Ну, не буду перечить вашему порыву души, раз хотите подарить – возьму так.

*Раздумывает, приглядывается к МАРЬЕ.*

ЭДУАРД. А оставайтесь-ка вы, Маша? У меня сейчас званый ужин. Вы же меня спасли? Спасли. Как же я вас выгоню? Это даже не по-джентельменски как-то. Да вы и при параде, смотрю.

МАРЬЯ. Ой, Эдуард , как это я… неловко же…

ЭДУАРД. Оставайтесь, ну же. Не заставляйте себя уговаривать. Посмо́трите на бомонд.

МАРЬЯ. Спасибо. Останусь. Да я тут тогда, в уголочке... Я человек простой.

ЭДУАРД. Доставайте пока бокалы. Разные возьмите, знаете, какие подо что? Пойду-ка я переоденусь.

*ЭДУАРД отчаливает. МАРЬЯ возится с бокалами.*

КАРТИНА 4

*Квартира ЭДУАРДА, вечеринка. Здесь ГОСТИ, пожилые мужчины с яркими ДЕВУШКАМИ в мини, ЛЕОНОРА в леопардовых одеждах, БОРИС. Играет музыка, светится диско-шар.*

*МАРЬЯ периодически проверяет стол, хлопочет, что-то поправляет, удаляется, вносит новые закуски. Гости с интересом следят за новыми тарелками. Гости толпятся вокруг стола, берут закуски на свои тарелки, бокалы, перемещаются, разговаривают. Броуновское движение и танцы. Свет прожектора последовательно выхватывает группки людей.*

*В любые подходящие и не очень моменты гости нападают друг на друга, держа сотовый телефон сверху, кричат «Сэлфи!» и фотографируются. Те, кого снимают, меняются в лице, скалят улыбки, встают в «красивые» позы.*

БОРИС. Решил мемуары писать. Назову «Моя жизнь в искусстве»!

ДЕВУШКА 1 (*восторженно*). Это же восхитительно!!

ЭДУАРД. Что-то знакомое. Кажется, кто-то уже отметился с таким заголовком.

БОРИС. Серьёзно? Надо будет загуглить.

БОРИС (*скромно*). Сам писать не буду, конечно. Устроюсь у камина с коньячком, повспоминаю сладкие деньки, а секретарша пусть за мной записывает.

ДЕВУШКА 2 (*восторженно*). Феноменально!!

ГОСТЬ 1 (*поддразнивая*). А литературные негры потом текст отшлифуют, так?

МАРЬЯ (*осторожно*). Сейчас так не говорят. Кажется, правильно – афроамериканцы.

БОРИС. Да какая разница. В издательстве разберутся – хоть негры, хоть эльфы. Моя задача – выдать свой бесценный опыт, яркую жизнь. В искусстве.

ЭДУАРД. А мой творческий путь их заинтересует? Спроси.

БОРИС*.* Ну, знаешь… это как-то неловко. Да и сравнивать нас… странновато.

*Молодая девица с телефоном подпрыгивает к Борису:*

*«Сэлфи!» Вспышка! Отходит.*

ЛЕОНОРА. Чую фальшь в твоей ауре, Боря. За свои деньги, небось, издаёшь? Решил о себе человечеству напомнить?

БОРИС (*возмущённо*). Какие свои? За гонорар, естественно! Предложили – я и согласился. Времена-то нынче не сахар.

ЛЕОНОРА. Для бездельников, мальчики, времена всегда не сахар. Займитесь настоящим делом. Блоги пилите. У меня уже 52 ка!

ГОСТЬ 2. КА – это как марка вертолета? Ты пошла на курсы пилотов, Элечка?

ЛЕОНОРА. Ка – это тысяч подписчиков в блоге, дремучий ты человек. Хотя Ка в Египте называли жизненную силу, кстати. Надо будет рилс снять такой, точно: чем в тебе больше жизни – тем и на странице больше подписчиков! Не забыть бы.

БОРИС. Не всем еще чакры открыла? Когда наступит Вселенское просветление? А?

ЛЕОНОРА. Вот наберу 100 ка, может тогда.

ДЕВУШКА 1 , МАРЬЯбеседуют

ДЕВУШКА 1 (*капризно*). А где моя Чаппи? Забрали мою девочку. Мою бубусеньку. Ей надо отнести вкусняшку.

МАРЬЯ. Ваша собачка в комнате, я ей поставила там воды.

ДЕВУШКА 1. Закрыли мою Чаппочку. Мы с ней всегда вместе. Спим, едим, в гости ходим и всё такое. В чем проблема?

МАРЬЯ. Из неё же волосы лезут, а тут еда. Негигиенично. Эдуард собак не любит, сегодня точно. Я схожу попроведую ее, не переживайте.

ДЕВУШКА 1. Вот, передайте ей вкусняшку (*даёт что-то со стола*). Скажите ей, мама скоро придет.

БОРИС, ЭДУАРД беседуют

БОРИС *(в сторону МАРЬИ).* Эдик, кто это? Не знаю ее. Она из тусовки? Похожа на завклубом.

ЭДУАРД. Ну… Это один нужный человек.

БОРИС. Темнишь. А она ничего такая. Задорная.

*МАРЬЯ входит, в ее руках парик ЭДУАРДА. Трясёт париком перед ЭДУАРДОМ.*

МАРЬЯ. Посмотрите, Эдуард, у собаки отняла. Вот те и щи-борщи.

ГОСТЬ 2 (*оживляясь*). У нас что, еще горячее намечается?

*МАРЬЯ показывает парик ДЕВУШКЕ 1.*

МАРЬЯ. Ваша собака погрызла дорогую вещь. Еле вырвала.

ДЕВУШКА 1. Чаппи?

МАРЬЯ. А вы говорили, она ангел. Тут всё в слюнях. И вот – плешь выгрызла.

ДЕВУШКА 1. Чаппи?!

*Другая девица с телефоном подпрыгивает,*

*снимает МАРЬЮ и других с париком: «Сэлфи!» Вспышка! Отходит.*

ЭДУАРД. Уберите, Маша, куда вы это тащите? (*гостям*) Что это? Чьё это? Это не моё. Неважно.

*Гости наблюдают сцену и хихикают в сторону.*

МАРЬЯ. Да я показать вам.

*МАРЬЯ с париком удаляется.*

БОРИС. Большой секрет для маленькой такой компании, да? Не переживай, дружище, твоя плешь – давно уже не секрет *(смеется*).

ЭДУАРД. Не секрет?

БОРИС. А ты бы свои седые брови хоть красил под цвет парика.

*ЭДУАРД трёт свои брови.*

БОРИС. А она оригиналка. Где ты ее откопал?

ЭДУАРД. Откопал? Честно говоря, на рынке. Оказалась старой поклонницей моего таланта.

БОРИС. Ну не такой уж и старой. А у тебя бес в ребро?

*МАРЬЯ возвращается.*

БОРИС (*Марье и всем, демонстративно громко*). А помнишь, друг, как мы тискали в гримёрке поклонниц? Вот же было времечко! И каждый вечер после концерта – новых! Вы, Маша, тоже приходили к нам в гримёрку?

ЭДУАРД. Не слушайте его.

БОРИС. Отчего бы не вспомнить хорошее, что ты скромничаешь?

ЭДУАРД. Ты что-то путаешь. Я всегда был только за высокие отношения.

МАРЬЯ (*с достоинством*). Не ходила. Эдуард для нас был символом верности. Как у вас там в песне?

*(читает с выражением и жестами)*

Пусть годы мчатся, как река,

Любовь в душе живёт века.

Верность, как дуб, в грозу устоит,

Сквозь бурю и слякоть она нас хранит.

Ты — мой причал, моя ты звезда,

С тобой верны мы навсегда!

БОРИС. Какая прелесть, Эдя, тебя цитируют. Ты прям уже в анналах.

МАРЬЯ. Нет, это с его первого диска. Как вам не стыдно.

МАРЬЯ, ГОСТЬ 3, ДЕВУШКА 3

*МАРЬЯ подходит к пожилому ГОСТЮ 3, он с ДЕВУШКОЙ 3, они обнимаются.*

МАРЬЯ. Можно мне с вами сфотографироваться? Вы так помолодели после операции, Лев Ибрагимыч.

ГОСТЬ 3. Что? Какой операции? Я всегда такой – молод и свеж. И здоров.

МАРЬЯ. Я про вас читала в интернете, что хирург что-то там напутал. А уже ничего и не видно, всё красиво. Лицо даже лучше, чем во время вашей молодости было.

ГОСТЬ 3. Что?!

МАРЬЯ. Я ведь даже специально посмотрела, сколько вам лет. Не поверила даже. В Одноклассниках на калькуляторе по вашему выпускному в школе вычисляла… С моим папой, царство ему небесное, один год рождения. Я потому и запомнила.

ДЕВУШКА 3 (ГОСТЮ 3). Лёва, я что-то пропустила? Тебя резали, дарлинг?

*ГОСТЬ 3 демонстративно делает вид, что читает что-то важное в телефоне.*

*Пауза.*

МАРЬЯ. А давайте втроём сфоткаемся? Вот все обзавидуются. Я же вас по четвергам на «Обл-ТВ» каждый раз смотрю, так интересно рассказываете!

ГОСТЬ 3. Никаких общих фото! Меня – можете.

МАРЬЯ. Да вам жалко, что ли? А то мне никто не поверит (*целит в них телефоном)*

ДЕВУШКА 3. Дарлинг, это кто?! Папарацци?

МАРЬЯ. А жену почему не взяли? Приболела?

ДЕВУШКА 3. Это диверсия какая-то? Решила меня пошеймить, а? Или поабьюзить?

МАРЬЯ. Да я просто. Тут вон же - все фоткаются.

ДЕВУШКА 3. О, my God!

*ДЕВУШКА 3 закатывает глаза, отходит. ГОСТЬ 3 срывается следом.*

ГОСТЬ 2, МАРЬЯ

*ГОСТЬ 2 подкрадывается к МАРЬЕ сзади*.

ГОСТЬ 2 (*вкрадчиво*). Вы вроде говорили про горячее? У меня уже изжога от этих закусок.

МАРЬЯ. А горячего сегодня не будет, у нас ведь фуршет. Потом кофе, мороженое, торт ещё.

ГОСТЬ 2. Хм…Тогда наляжем на фуршет (*копошится у стола).*

МАРЬЯ. Если таким толстым слоем ложить икру на бутерброд, будет невкусно и она быстро кончится.

ГОСТЬ 2. Ну, горячего же не предполагается, а место в животе есть. Специально со вчера оставил. (*Поднимает бутылку.)* М-м-м, виски закончился. Где у вас бар?

МАРЬЯ. Бар на улице. За углом. Возьмите всё же другую ложечку. Вот *(подает ложечку).*

*ГОСТЬ 2 хмыкает и с тарелкой отходит от Марьи.*

ЭДУАРД и БОРИС

ЭДУАРД. Он снова меня кормит обещаниями. Который год уже. Ради него вечер затевал, и снова ни бэ ни мэ.

БОРИС. Веселись, Эдик. Ну что ты раскис? Жизнь нам дана не для печали.

ЭДУАРД. Тут вообще есть хоть кто-то, кроме Элеоноры, кто деньги зарабатывает? Или все нахаляву пожрать пришли?

БОРИС. Ты позвал, мы и пришли.

ЭДУАРД. Засиделся я без работы.

БОРИС. Общайся, мордой лица свети, может что-то и наклюнется.

ЭДУАРД. Свечу. А толку. У других тут дела не лучше моего.

БОРИС. Времена тяжелые (*оглядывает стол*). О, да у тебя тут икра! Ну-ка… давно не едал. Красиво живешь. Не прибедняйся.

ЭЛЕОНОРА и ЭДУАРД

ЭЛЕОНОРА. Эдичка, твоя мадам уже нескольких гостей построила. Где ты ее добыл вообще?

ЭДУАРД (*отрешенно).* А?

ЭЛЕОНОРА. Маша твоя с Уралмаша, спрашиваю? Ты в своем уме – гостям ее показывать?

ЭДУАРД. Эля, я тут деловые разговоры вёл, не слежу за ней.

ЭЛЕОНОРА. А ты последи. Давно встречаетесь? Почему скрывал? Хотя понятно, почему.

ЭДУАРД. Что? Я с ней сегодня познакомился. У меня домработница заболела, а эта помогает. Вот, смотри – руку мне забинтовала. Качественно. Подула даже. Стол накрыла.

ЭЛЕОНОРА. Что-то не похоже, что сегодня. Она дифирамбы про тебя поет, песни твои цитирует наизусть. В глазах – маниакальный блеск. Прямо дикая бестия.

ЭДУАРД. А ты не ревнуй. Может хоть кто-то мне дифирамбы попеть? А то давно не слышал.

ЭЛЕОНОРА. Ну, от меня ты уже не дождешься, отпела, птенчик мой пощипанный.

*Молодая девица с телефоном подпрыгивает: «Сэлфи!» Вспышка! Отходит.*

ЭДУАРД. Может, мне тоже блогером стать? Буду пропагандировать ЗОЖ или что там сейчас модно. Подскажешь, на какую тему мне вещать?

ЭЛЕОНОРА. Можно пэ-пэ.

ЭДУАРД. Чего?

ЭЛЕОНОРА. Правильное питание. Кашки, кефир, морковка там, капуста. Твоя тема, у тебя же язва *(смеется*). Что ешь, то и на видео снимаешь, то и задвигаешь. Органическая реклама называется. С молокозаводом местным коллаборацию сделаешь (*смеется*). Завирусишься. Кровь из глаз, а не контент.

ЭДУАРД. Ты сейчас издеваешься или дело предлагаешь? Не понимаю уже я твой сленг, дорогая. А деньги нужны. В долгах уже.

ЭЛЕОНОРА. Ну займись рыбалкой или садоводством что ли. Собирательством там, земледелием. Мир изобилен! Помедитируй неделю и всё поймешь. И не ной – мысли материальны. Налей лучше мне вина.

*Молодая девица с телефоном подпрыгивает: «Сэлфи!» Вспышка! Отходит.*

*Все танцуют.*

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

КАРТИНА 5

*Та же квартира, утро следующего дня. Всё разбросано после вечеринки. Парик висит на люстре, повсюду пустые бутылки, хаос. МАРЬЯ со шваброй, убирает комнату.*

*Входит ЭДУАРД, зевает.*

МАРЬЯ. Доброе утречко.

ЭДУАРД. Доброе. Какой погром, однако… А что, добрые феи никогда не спят? (*напрягает память).* Ты же Маша?

МАРЬЯ. Маша, да. Да прикорнула тут на диванчике, смысла уже не было домой ехать, мне на смену скоро. Вот завтрак сделала вам, садитесь.

ЭДУАРД *(садится за стол*). О, шикарный омлет! Я такой высокий последний раз в школьной столовой ел. Никто в ресторанах почему-то такой не делает, а я бы заказывал *(ест).*

МАРЬЯ. А я в школе и работала поваром, знаю этот секрет.

ЭДУАРД. А вино осталось? Голова гудит. Вкусно. Ты моя добрая фея, Маша.

*МАРЬЯ подает, наливает. ЭДУАРД ест*.

ЭДУАРД. И как тебе показался наш культурный досуг? Получила удовольствие?

МАРЬЯ. Да люди как люди, пыжатся только много. Хотела караоке попеть, так ваших песен не знают. Пришлось самой.

ЭДУАРД. Да, я слышал. Пока не заснул.

МАРЬЯ. Пошла искать вас, а вы в ванной уже спите.

ЭДУАРД. Какой, однако, конфуз. Давно не кутил, отвык. Перебрал.

МАРЬЯ. Да ладно, вы же редко, вы же нормальный. Как там у вас в песне?

*(напевает)*

Танцую, будто я король,

Любовь и смех — мой алкоголь!

В свой мир уйду, в своё «оно»,

Где ярко, буйно, как в кино!

ЭДУАРД. Да уж, уйду в своё «оно»… Ушёл так ушёл вчера, по полной программе.

*Пауза.*

ЭДУАРД. А я проснулся сейчас, всё в кафеле, подумал – морг. Испугался даже. Потом смотрю – нет, моя ванна, родненькая.

МАРЬЯ. Это я вам подушку и одеяло принесла. Дружки ваши всё хотели воду включить на вас. Ну, ради смеха, разбудить. Я не позволила. Гостей выпроводила. Баста, говорю, ночь, пора и честь знать. Еле ушли.

ЭДУАРД. Я же почему выпил так много… Расстроился вчера. Никаких заказов, ни концертов, ничего, Маша. Человеческая пустыня. Саха́ра!

МАРЬЯ. Я раньше такие объявления на столбах видела: «Саха́ра и му́ки». Много где висели. Скользнешь взглядом и всё думаешь: что за тур такой странный рекламируют? Кто туда поедет в Сахару эту, мучиться? А там «мешок са́хара и муки́», оказалось. Это ж надо так. Мешок – мелко написали, а сахара и муки – большими буквами.

ЭДУАРД. Вот именно, что Саха́ра. Сплошные мучения и отвержение мира. А душа, знаешь, большой работы просит. Плачет!

МАРЬЯ. Вы такой ранимый, нежный. Настоящий творец.

ЭДУАРД. (*распыляясь)* Порывов духа просит! Творчества, полёта!! Денег, в конце-концов.

*МАРЬЯ продолжает прибираться. Переставляет вазу, трясёт ее, нюхает. Ахает.*

МАРЬЯ. А друзья ваши, извините уж конечно, не все культурные. В вазу вот сходили… вы же в ванной спали.

ЭДУАРД. Неблагодарные! Моя итальянская ваза, я ее в Венеции покупал! Задорого! Выкинуть ее!

МАРЬЯ. Ну уж… с содой и уксусом помою, потом из нее хоть пить можно будет.

ЭДУАРД. Я уже не смогу теперь на нее смотреть, я впечатлительный.

МАРЬЯ. Ну, ку́пите новую, вы же богатый.

ЭДУАРД. Да в том-то и дело, Маша, что не куплю. В долгах, как в шелках.

МАРЬЯ. А праздник ваш, икра, черника, коньяк с мартини? Вы же не взаправду сейчас?

ЭДУАРД. Деньги – тлен. Но иногда этот тлен дает о себе знать.

МАРЬЯ (*задумчиво*). Да уж, то ли тлен, то ли плен. Один хрен. Ой, извините.

ЭДУАРД. Одно меня успокаивает – Пушкин ведь тоже приёмы на кредиты устраивал. И даже жил. Так что я получаюсь в неплохой компании.

МАРЬЯ. Ох, не на свои гулять – последнее дело.

ЭДУАРД. Связи, Машенька, всё связи решают. Но вчера было впустую. Зря питал надежды.

МАРЬЯ. Как там у вас было? «Товарищ, верь, взойдет она, звезда пленительного счастья»?

ЭДУАРД. Это не моё, но тоже неплохо. Я верю, что взойдет. Деньги, Машенька, –низменная материя, я про них не думаю.

МАРЬЯ. Хорошо вам.

ЭДУАРД. А то вдохновение сразу уходит. Я тебе, кстати, сейчас еще свою новую песню спою. Сочинил.

КАРТИНА 6

*Стук в дверь. МАРЬЯ открывает. На пороге люди в форме, это два ПРИСТАВА.*

ПРИСТАВ 1. Здесь живет Филимон Паршивлюк?

МАРЬЯ. Нет, вы ошиблись. Нет таких.

ПРИСТАВ 1. Мы не ошиблись. Вы, наверное, мадам Паршивлюкина?

ЭДУАРД. Я Паршивлюк, я.

МАРЬЯ. А кто же тогда Эдуард Величко? Так красиво – Величко…

ЭДУАРД. Это псевдоним, Маша. Только никому не рассказывай. По какому поводу, господа? Я ничего не сделал. А про соседскую собаку – так только, подумал. Если она отравилась, то это не я.

ПРИСТАВ 2. У вас задолженность по кредиту. Квартиру описываем. Показывайте имущество.

ЭДУАРД. Вот и возмездие...

ПРИСТАВ 1. Не возмездие, а меры, указанные в вашем кредитном договоре.

ЭДУАРД. Я погиб, я погиб! *(бегает, держится за голову)*

МАРЬЯ. Так, товарищи, покажите-ка бумаги. И документы. Может, вы мошенники?

*ПРИСТАВЫ показывают, МАРЬЯ смотрит.*

МАРЬЯ. Да, действительно…

ПРИСТАВ 2. Имущество всё здесь? Или ещё где-то прячете?

*Ходит по комнате, трогает предметы.*

ЭДУАРД. Я звезда! Какое вы имеете право! Я Эдуард Величко! Уходите с моей частной собственности.

*ЭДУАРД плечом пытается выпроводить ПРИСТАВА 2. Тот толкается в ответ.*

ПРИСТАВ 2. Вашей-почти нашей. Не кипятись, дедушка. Я при исполнении. Что написано пером – то и требует банк.

МАРЬЯ. Не трогайте Эдуарда! У него чувствительная натура и будет нервный срыв.

ПРИСТАВ 1. Уважаемый, вы же сами не платили по кредиту, без вас дело рассмотрели. Вот решение суда. Мы исполняем. Всё понятно.

МАРЬЯ. Мы заплатим, заплатим. Уходите пока.

*ЭДУАРД закрыл лицо руками, рыдает.*

ЭДУАРД. Я погиб, я погиб! Бедный я несчастный!

ПРИСТАВ 2. Заплатите? Точно? Крайний срок две недели. Заберем пока что-то ценное в залог, под ваше слово. Зря что ли пришли?

МАРЬЯ. Возьмите вазу. Она дорогая, из Венеции. (*протягивает им вазу)*

ПРИСТАВ 1. Изымаем пока. Распишитесь тут. У вас две недели.

ПРИСТАВ 2. Пихается он еще.

*ПРИСТАВЫ с вазой уходят.*

КАРТИНА 7

*МАРЬЯ, ЭДУАРД вдвоём. ЭДУАРД лежит на диване, МАРЬЯ сидит рядом.*

*ЭДУАРД причитает, рыдает, переигрывает.*

МАРЬЯ. Да будет вам так убиваться. Деньги тлен, сами говорили мне… Ну Эдуардичек, ну дорогой, ну не плачьте… У меня сердце разорвётся. Зато теперь вы точно, как Пушкин. ЭДУАРД. В России на гениев всегда гонения! (*Декламирует с выражением.)* Заберите меня в Гималаи, заберите меня насовсем! Один, в долгах и на краю погибели.

МАРЬЯ. Ну, не один…

ЭДУАРД. Моя квартира! Теперь отберуууут! Выселят! И вазу унеслииии!

МАРЬЯ *(гладит Эдуарда по голове)*. Эдуардик, чшшшш, ну не плачьте, миленький… В крайнем случае, к себе вас поселю, у меня двушка… Не плачьте, маленький. А ту вазу вы и сами выкинуть хотели.

ЭДУАРД. У кого занять, у кого перехватить?! Где заработать?! На твоем рынке есть вакансии?

МАРЬЯ. Зачем вам на рынок? Звоните друзьям. Они у вас вон какие влиятельные, богатые, вчера как павлины ходили, весь коньяк выпили. Помогут.

ЭДУАРД. Да, точно! Мои друзья – мое богатство.

*ЭДУАРД под музыку быстрым шагом мотает по комнате круги, разговаривает по телефону, машет руками, набирает новые номера. МАРЬЯ хвостиком ходит за ним. Нам не слышно, о чем он говорит, но его разговоры эмоциональны.*

*Музыка замолкает.*

ЭДУАРД. Никто!! Ни у кого нет! Все на мели! Или мне так говорят. Друзья, называется. Бомонд сраный.

МАРЬЯ. Накажи их бог.

*Эдуард снова рыдает. Пауза.*

МАРЬЯ. А может, я сама вам концерт организую?

ЭДУАРД *(поднимает голову*). Концерт?.. Да кто на него придет? Кому я нужен? Кому я интересен? И кто меня тут помнит, кроме тебя?

МАРЬЯ. Да все помнят, все! А чтобы точно пришли, можно и ваших друзей позвать – такой будет большой общий концерт! Звёзды 90х...

ЭДУАРД. Главные песни о старом? Опытные кадры?

МАРЬЯ. Да, назовем как-нибудь… «Поющая гвардия» или что-то такое, стремительно-романтическое! Вы же звёзды!

ЭДУАРД. «Мушкетёры в париках»?

МАРЬЯ (*не слушает Эдуарда* – *так зажглась*). А Эдуард Величко – главная звезда! Крупными буквами. Вы самый главный мушкетёр, как Боярский!

ЭДУАРД. Как Боярский? Это хорошо, это мне нравится!

МАРЬЯ. А дружкам вашим мы сами гонорар заплатим – какой захотим, а не их просить-клянчить. Вы хотите свой концерт? Высший сорт будет концерт!

ЭДУАРД. Мой?! Мне?!

МАРЬЯ. Вам, ваш, да! Я же помню, как вы пели, какие залы набивались. Женщины аж визжали от счастья.

ЭДУАРД. Визжали? Да, помнится, визжали…

МАРЬЯ. Билеты сделаем, зал найдём. ДК наш районный большой, например. Я договорюсь, я пробивная.

ЭДУАРД. Почему ты мне помогаешь, Маша? За какие такие мои заслуги? Денег у меня нет, а квартиру я обещал в наследство бывшей жене. Хотя теперь, может, нечего будет завещать.

МАРЬЯ. Вы мне помогли тогда, давно, а мне вас что ж, бросать что ли? Нелюдь я неблагодарная? От всего же сердца.

*ЭДУАРД смотрит на МАРЬЮ с недоверием.*

*Пауза.*

МАРЬЯ. Да и влюблена в вас была так долго… ну, это неважно. Так хотите концерт, ну?

ЭДУАРД. А хочу!

*Звучит радостная музыка. ЭДУАРД вскакивает, пляшет. МАРЬЯ присоединяется к нему. Оба хохочут, берутся за руки, скачут в хороводе.*

КАРТИНА 8

*МАРЬЯ на ходу разговаривает в телефонную трубку.*

МАРЬЯ (*на ходу говорит в телефон, энергично).* Нет, не приду. И завтра тоже не приду. Люська, увольняюсь! (*пауза*) Потому что я продюсер теперь! Знаешь такое слово? Организатор то есть. Дел –зашиваюсь. Концерт через неделю, ты афиши видела? Ношусь как собака – отсрочки, бартеры… Люсь, билеты своим спихнёшь? (*пауза*) Покупателям к клюкве в довесок, да. Или куклу-вуду включай – ты ж мастерица. (*пауза*) Подруги же, сколько лет на рынке горбатились, выручи! За процент, я не обижу. Контрамарка твоя, само собой, приходи. (*пауза*) Да, замётано. (*пауза*) Автограф? Расписался, да. На груди, да. Довольна? *(пауза)* Люблю, да. *(пауза)* Всё сказала? *(пауза)* Познакомлю, не реви ты так! Тут таких красавцев – пруд пруди. Познакомлю тебя, говорю же. Всё, Люська, некогда, в клубе я, агитацию навожу. Не реви, говорю, прекрати. Отбой!

КАРТИНА 9

*МАРЬЯ входит в помещение. ПЕНСИОНЕРКИ, пожилые дамы, сидят кружком, вяжут.*

*У них кружок вязания в ДК.*

МАРЬЯ (*с энтузиазмом*). Дорогие дамы, новость вам несу!

ПЕНСИОНЕРКА 1. Ты в кружок? Мест нет. Жди осени.

МАРЬЯ (*не сбивая воодушевленного тона).* Итак, на дворе весна! Любовь, надежды - всё цветёт!

ПЕНСИОНЕРКА 1. Места не расцвели, говорю же, не надейся.

МАРЬЯ. Да не в кружок я. Я вообще по шитью больше. И по закруткам.

ПЕНСИОНЕРКА 2 (*флегматично*). А шитьё по четвергам. И запись осенью.

МАРЬЯ. Не сбивайте! Весна – это лирика, настрой. Дамы! У нас грядёт событие!

ПЕНСИОНЕРКА 3. Что, в нашем ДК снова окна надо драить?

ПЕНСИОНЕРКА 1. Знаем мы это мытьё! Одна старуха в том году тут окна мыла, а потом от чрезмерного любопытства вывалилась из окна, упала и разбилась.

ПЕНСИОНЕРКА 4. Из окна высунулась другая старуха и стала смотреть вниз на разбившуюся, но от чрезмерного любопытства тоже вывалилась из окна, упала и разбилась.

ПЕНСИОНЕРКА 3. Потом из окна вывалилась третья старуха.

ПЕНСИОНЕРКА 2 *(выкрикивает).*  Потом четвертая!

ПЕНСИОНЕРКА 5 (*выкрикивает*). Потом пятая!

*ПЕНСИОНЕРКИ галдят.*

МАРЬЯ. Нет, нет!! Успокойтесь! Окна мыть в этом году мы не будем!

ПЕНСИОНЕРКА 1. Конечно, не будем, нахлебались. Мы и с мутными окнами посидим. Зато – вместе.

*ПЕНСИОНЕРКИ дружно вяжут и кивают. Хором вторят: «Ох, зато вместе, зато вместе».*

МАРЬЯ. Да, с мутными окнами тоже можно. Я не по этому поводу. У нас большой концерт. Приглашаю вас. Билеты – пока есть. Но уже почти закончились. Здесь, в ДК. Попляшете, молодость вспомните. Звёзды 90х.

ПЕНСИОНЕРКА 1. Девяностых, говоришь? Концерт? Хорошо-то как.

*ПЕНСИОНЕРКИ продолжают активно вязать,*

*кивают в такт, хором радостно вторят: «Ох, хорошо, хорошо!»*

ПЕНСИОНЕРКА 3. И почём опиум для народа? Билеты почём?

МАРЬЯ. Они – звёзды. Потому – дорого.

*ПЕНСИОНЕРКИ продолжают активно вязать,*

*кивают в такт, хором вторят, сокрушаются «Ох, дорого, дорого!»*

МАРЬЯ. Но можно как в пирамиде – распространителю бесплатно и даже за процент. Свой подъезд обошли, 20 женщин поймали, уговорили и – идёте бесплатно. Как вам предложение?

ПЕНСИОНЕРКА 2. Выгодное.

*ПЕНСИОНЕРКИ продолжают активно вязать,*

*кивают в такт, хором вторят: «Ох, выгодное, выгодное!»*

ПЕНСИОНЕРКА 4. А Бобрович там будет петь?

МАРЬЯ. И Бобрович, и Швепс, и Мешладзе! Все в полном сборе! Смотрите, какая афиша. А в центре - Эдуард Величко! Бомба концерта! Гвоздь программы!

*МАРЬЯ разворачивает афишу.*

ПЕНСИОНЕРКА 2. Величко? Надо было Мешладзе в центр, крупно. Мешладзе – лучше!

ПЕНСИОНЕРКА 4. Бобровича по центру!

ПЕНСИОНЕРКА 1. Швепса! Швепса!

ПЕНСИОНЕРКА 3. Величко!

ПЕНСИОНЕРКА 1. Швепса! Швепса крупными буквами! *(бьет несколько раз вязальными спицами в плакат).* А не этого, кудрявого, в парике!

*ПЕНСИОНЕРКИ спорят, галдят. Начинается умеренная потасовка.*

МАРЬЯ. Ну, по принципиальному согласию разногласий как будто бы нет? Распространите?

ПЕНСИОНЕРКА 4. Да, милая, оставляй свои билетики, иди. Продадим, всё продадим, милая. Не отвлекай нас. Ох, хоть размяться! Засиделись!

*Потасовка в разгаре. Кто-то попадает в лампу, свет начинает мигать.*

ПЕНСИОНЕРКА 1*.* Это нам Швепс ритм отбивает!

*ПЕНСИОНЕРКИ начинают ритмично плясать под мигание света.*

*МАРЬЯ кладёт билеты на стол и крадучись, обходя их, уходит.*

КАРТИНА 10

ЭЛЕОНОРА и ЭДУАРД в квартире ЭДУАРДА, сидят за столом, пьют чай.

ЭЛЕОНОРА. Эдик, я тебя не узнаю.

ЭДУАРД. Что, помолодел, похорошел?

ЭЛЕОНОРА. Про помолодел не уверена, но брови – вижу, что покрасил.

ЭДУАРД (*важно*). Мужчина, Эля, хорошеет, когда в него женщина верит. И молится на него. Бери на заметку.

ЭЛЕОНОРА. Серьезно, Эдик, это ерунда какая-то, ваш концерт. Ты паспорт ее проверял вообще?

ЭДУАРД. Зачем паспорт? Какой паспорт?

ЭЛЕОНОРА. Ты давай осторожнее с ней. Вотрётся в доверие, квартиру отожмёт. Сплошь и рядом такое. Или просто отравит.

ЭДУАРД. Отравит?

ЭЛЕОНОРА. И бумажки от неё никакие не подписывай. У тебя ж зрение, как у крота.

ЭДУАРД. Да у меня глаз-алмаз! Я очки для имиджа ношу.

ЭЛЕОНОРА. Ну вот зачем ты ей сдался? Бегает по городу, организовывает... Она же не понимает в этом ни черта.

ЭДУАРД (*с пафосом*). Зато – она деятельная. И хоть кто-то рад мне помочь безвозмездно, то есть даром. Потому что я – звезда.

ЭЛЕОНОРА. Ну-ну, вспомнил. Так не бывает, чтобы даром. Наверное, просто замышляет что-то.

ЭДУАРД. Что ты несешь, Элечка? Она чистейшей души, простая как кирпич, что она может замышлять?

ЭЛЕОНОРА. Вот упадет на голову тебе этот кирпич, вспомнишь меня. Я тебе такое про нее расскажу, такое… Она у тебя на вечеринке на кухне что-то сыпала на печенье! Я видела. Я потом подошла и это печенье выбросила. Скажи мне спасибо, что ты жив!

ЭДУАРД. Да? Может сахарную пудру сыпала или еще что-то?

ЭЛЕОНОРА. И цепочку я тогда потеряла, она наверное ее взяла. Она же – с рынка! Точно, она.

ЭДУАРД. А ты не забыла, где ты была до нашей встречи? Напомнить?

ЭЛЕОНОРА. Не надо напоминать. Это – другое. Это – не важно. И у нас с тобой тогда была кармическая встреча. Божественный союз двух сердец.

ЭДУАРД. Почему тогда ты ушла от меня?

ЭЛЕОНОРА. Мне твои вибрации астролог рассчитала на компьютерной программе специальной. Сказала – очень низкие. Из-за этого.

ЭДУАРД. А я думал, оттого, что концерты кончились. И деньги.

ЭЛЕОНОРА. Пффф. Стала бы я себе карму таким портить. Я – не про деньги! Деньги прилагаются, если выполняешь свое предназначение. Высшие силы – они всё видят! Меня вот – увидели.

ЭДУАРД. Пошли оформим развод – и делу конец.

ЭЛЕОНОРА. Нет уж, развода я тебе не дам! Так надежнее. Квартиру эту пилить… зачем? *(скромно)* Подожду.

ЭДУАРД. Не надо мне развода, пусть так будет, лень суетиться. И моя квартира от тебя никуда не убежит.

ЭЛЕОНОРА. Я тебя предупредила.

*Молчат.*

ЭЛЕОНОРА. Вот увидишь, она всё-всё провалит. Зачем тебе этот концерт?

ЭДУАРД. Пусть будет.

КАРТИНА 11

*МАРЬЯ и ЭДУАРД (в квартире ЭДУАРДА).*

МАРЬЯ. Столько дел, столько хлопот с этим концертом! Тут подпиши, этому пообещай, тут без аванса закажи…

ЭДУАРД *(подозрительно).* Так-так-так…

*ЭДУАРД смотрит на Марью внимательно.*

ЭДУАРД. А почему это, Машенька, мы никак не обговорили наше сотрудничество? У нас с тобой будет договор? Суммы, гонорары, комиссионные?

МАРЬЯ. Да я же для вас стараюсь, всё отдам, только сочтемся с вашими друзьями и теми, кто билеты распространял. А, аренда еще.

*ЭДУАРД смотрит на нее внимательно, обходит вокруг.*

ЭДУАРД. Так-так-так…

МАРЬЯ. Что?

ЭДУАРД. Да ничего. Не надо конечно нам никакого договора. Свои люди, сочтёмся.

*Пауза.*

ЭДУАРД. Запамятовал, а с жильем у тебя как?

МАРЬЯ. Да слава богу, вроде. Не жалуюсь, двушка. Говорила же.

ЭДУАРД. Так-так-так…

МАРЬЯ (*достает трёхлитровую банку из сумки*). Я тут супчик вам из дома привезла, будете? Наваристый, куриный.

ЭДУАРД. Так-так-так…

МАРЬЯ. Разогрею суп? Вы чего, Эдичка?

ЭДУАРД (*смягчается*). Ничего, показалось. Конечно, буду.

КАРТИНА 12

*БОРИС и ЭДУАРД (в квартире ЭДУАРДА)*

БОРИС. А я думаю, это позор – выступать в ДК. Какое вообще искусство может быть в районном Доме культуры? Это же колхоз! Я понимаю – на стадионе… или на телевидении…

ЭДУАРД. Что-то ты не звал меня ни туда, ни сюда.

БОРИС. Не звал, потому что вижу дальше! Такой концерт надо полгода готовить! Подумай о репутации.

ЭДУАРД. Какой смысл в репутации, если тебя уже все забыли? Ты просто завидуешь, что не тебе эта идея первому в голову пришла.

БОРИС. Прогони её пока не поздно. Давай я всё устрою сам.

ЭДУАРД. Нет, Боря, уже всё завертелось и складывается. Я рискну, как Д’Артаньян! Тысяча чертей! (*Тычет играючи Бориса в бок, смеётся.*)

БОРИС. А знаешь что, друг? Я тут вспомнил – в этот же день аппаратуру у меня просили на другой концерт. Совсем на другой.

ЭДУАРД. А ты мстительный, оказывается.

БОРИС. И никакие ваши деньги мне не надо. Не дам аппаратуру. Не хочу, чтобы вы позорились.

ЭДУАРД. Ну не давай, найдём в другом месте.

*Пауза.*

БОРИС. Она тебе не пара, где твои глаза? Между вами экзистенциальная бездна. Разные социальные слои и всё такое.

ЭДУАРД. Какие слои, Боря? Вот заработаем денег, шубу ей куплю, никто тогда ни про какие слои и не вспомнит.

БОРИС. Избавься от своей Маши. Этот концерт - катастрофа. Вернулся бы ты лучше к Эле.

ЭДУАРД. Ну и зачем я ей без денег сдался? Она меня содержать не собирается.

БОРИС. И правильно. С чего бы это она станет кормить здорового мужчину?

ЭДУАРД. Не такого уж и здорового уже. И ты мне денег в трудную минуту не занял. Друг называется.

БОРИС. Друзьям нельзя занимать, а то дружба кончится. У меня принцип. Да и денег не было столько.

ЭДУАРД. Может, ты злишься, что мы тебя петь не позвали? Так давай с нами. Д’Артаньяны, двадцать лет спустя… *(Хлопает Бориса по плечу.)* У тебя там еще скрипит потертое седло? А? Или уже не скрипит?Ну, согласен?

БОРИС (*радостно*). Правда, можно?!

ЭДУАРД *(смеется*). Можно, если осторожно. Мы же друзья. (*поёт)* Пора-пора порадуемся на своем веку!

БОРИС. Ну, если ты так сильно просишь… (*скромно*) Могу показать свой высокий класс исполнения, ты же меня знаешь.

КАРТИНА 13

*Квартира ЭДУАРДА*. *МАРЬЯ у гладильной доски гладит ЭДУАРДУ концертный костюм.*

*ЭДУАРД оживленно ходит, возбужденно размахивая руками.*

ЭДУАРД (*взволнованно*). Сами! Сами умоляют, чтобы я их взял! Представляешь?! Сами!! Телефон мне уже оборвали!

МАРЬЯ. А на афише всё равно ваш портрет – по центру.

ЭДУАРД. Я как во сне! Уже завтра!..

МАРЬЯ *(спокойно, улыбаясь*). Я же говорила, мы всё успеем. Мечты стены пробивают.

ЭДУАРД. А афиши! А билеты! Как ты это всё провернула? Ты чудо, Маша! Организатор от бога! И вдохновитель! (*целует ей руку*)

МАРЬЯ. Мне так приятно, что вам приятно.

ЭДУАРД (*театрально, с пафосом*). Завтра спою и новые песни! Они все ахнут, поймут: я ещё ого-го! Злопыхатели локти кусать будут!

МАРЬЯ. Звонки от ваших дружков-певцов так и сыплются, так и сыплются. То морды воротили, то сейчас мурлыкают в трубку, отчество моё знать хотят… Все рвутся на сцену.

ЭДУАРД. Да уж… была бы сцена, а певцы набегут.

МАРЬЯ. Все хотят присоседиться. Ну и хорошо же. С каждого по несколько песен - уже часа на три концерт растянется. Выдержите три часа-то?

ЭДУАРД. Выдержу? Я? Конечно! Да я помолодел за эти дни! Новая жизнь, Машенька! Завтра все у нас запляшут –и зрители, и эти завистники!

МАРЬЯ. Главное, банк от вас отцепится. Да и я свой кредитик закрою.

ЭДУАРД *(воодушевлённо*). Заживём, Маша! Ух, заживём!

*МАРЬЯ* *подходит к Эдуарду* и *прикидывает на него*

*отглаженную нарядную одежду*.

МАРЬЯ. Ну-ка? Какой вы красавец завтра будете на концерте. Все попа́дают! (*вглядывается)* Здесь складочку еще пропустила.

КАРТИНА 14

*Концерт. Сцена, музыка, свет, прожектора – всё по-настоящему. Исполнители, друзья Эдуарда, поют, активно скачут с микрофонами, машут руками. Здесь их и сольные, и совместные номера. Зрители – на этом концерте в основном женщины – радостно приплясывают и активно выражают восторг, визжат. МАРЬЯ сбоку сцены с восхищением и любовью глядит на ЭДУАРДА, подпевает.*

*Здесь же дежурят ВРАЧИ в белых халатах. Время от времени танцующие пожилые зрительницы валятся на пол. ВРАЧИ их оттаскивают на носилках. Ряды зрителей редеют, но никто не обращает на это внимания, танцуют дальше. Ведь шоу маст го он!*

*Финальная общая песня, на сцене все артисты. От перенапряжения и в силу лет они начинают падать друг за другом от сердечных приступов. МАРЬЯ отволакивает артистов под мышки со сцены и передает их ВРАЧАМ.*

*В итоге всех артистов, кроме ЭДУАРДА, уносят со сцены. ЭДУАРД тревожно наблюдает за падающими друзьями и зрителями, но продолжает петь. В итоге он остается на сцене в одиночестве. Он заканчивает песню и один получает финальные овации. ЭДУАРДА закидывают цветами, он кланяется, улыбается. Победоносно поднимает руки, это его триумф, он счастлив.*

*На поклоне он тоже хватается за сердце, оседает, но к нему подскакивает МАРЬЯ, поддерживает его. ЭДУАРД очухивается, улыбается зрителям и продолжительно целует МАРЬЮ в лучах прожектора.*

*От этого жеста все становятся счастливы ещё больше. Зал разрывают аплодисменты и звуки восторга.*

КАРТИНА 15

*Квартира ЭДУАРДА. Утро следующего дня после концерта.*

*За столом сидит ЭДУАРД, на столе открытый кейс с ворохом денег. ЭДУАРД аккуратно раскладывает купюры по стопочкам.*

*МАРЬЯ входит в комнату в простеньком халатике, слегка*

*растрепанная, но радостная.*

МАРЬЯ. Доброе утро, мой герой! Как ты себя чувствуешь? Сердце не шалит?

*Обнимает и целует ЭДУАРДА в щёку, он чуть отстраняется.*

ЭДУАРД. Доброе, доброе. (*сердито)* Ну вот, опять сбился. Не шалит.

МАРЬЯ. Спала, как убитая. Как мы их, да? Отпад, а не концерт!! Аплодисменты, цветы, фурор!

ЭДУАРД (*бормочет).* Да, фурор был так фурор. *(считает деньги)* Двести тридцать семь…

МАРЬЯ. Я так горжусь тобой! Ты был великолепен! (*нет ответа*) Поговори со мной, успеешь с этим.

*ЭДУАРД сосредоточен на подсчетах.*

МАРЬЯ *(радостно*). Полный чемодан денег, прямо как в фильме, да? Самой не верится!

ЭДУАРД. Ты со всеми вчера рассчиталась или мы еще должны кому-то? Зал, типография?

МАРЬЯ. Рассчиталась. Друзьям твоим только гонорары не заплатила.

ЭДУАРД. Я ждал - и они подождут. *(продолжает считать)* Триста пятнадцать…

МАРЬЯ. Как попа́дали вчера, бедные, оттаскивать их не успевала! Настоящий звездопад! Надо в больницу позвонить, узнать, как они.

ЭДУАРД. Вот и пусть полежат, отдохнут.

МАРЬЯ. Надо передачу им собрать, навестить. Это ж надо, полная больница звёзд! Вот поправятся – в турне поедем.

ЭДУАРД. Какое ещё турне?

*ЭДУАРД достает спортивную сумку, перекладывает туда деньги,*

*собирает вещи.*

МАРЬЯ (*удивленно*). Ты куда-то собрался?

ЭДУАРД. Дела, милая, дела не ждут. Решил вложиться в раскрутку. Снова стану знаменитым. Нужно начинать новые проекты: клипы, телевидение, фестивали.

МАРЬЯ. Если тебе нужна моя помощь...

ЭДУАРД. Нет, ты уже достаточно сделала. Одевайся, я такси уже вызвал.

МАРЬЯ (*радостно*). Мы куда-то едем?

ЭДУАРД. Не мы, а я. В аэропорт.

МАРЬЯ. С сумкой денег? Я думала… Куда?

ЭДУАРД. Туда. Не кудыкай мне в дорогу.

МАРЬЯ. Но…

ЭДУАРД. Одевайся, скоренько, ну?

МАРЬЯ. Но... мы же договорились, что эти деньги пойдут на оплату долгов. И гонорары твоим друзьям… Куда ты собрался?

ЭДУАРД (*закипает*). Я что, должен тебе отчитываться? Ты же сама хотела, чтобы я снова стал успешным?

МАРЬЯ (*грустно улыбаясь*). Хотела… Что ж… Я буду ждать тебя.

ЭДУАРД. Вот только давай без этого.

МАРЬЯ. Я думала, теперь мы будем решать дела вместе... Общие дела.

ЭДУАРД. Какие ещё общие дела? Мне надо двигаться дальше. Эдуард Величко – это же звучит гордо! А звезда должна сиять одиноко.

МАРЬЯ. Одиноко?.. Это ты после ночи вместе так решил?

ЭДУАРД. Ты пойми, жизнь звезды – это короткая вспышка света. Как лампочка, вокруг которой кружатся мотыльки – поклонники там, помощники всякие, обожатели. Такие, как ты. Их много, а лампочка – она такая одна!

МАРЬЯ. Понимаю... Не понимаю.

ЭДУАРД. Что тут непонятного? Новая жизнь начинается. Пусть наш роман закончится красиво, на вершине вчерашнего взлёта. Время прощаться.

*Пауза.*

ЭДУАРД. Тебя, Маша, кстати, еще на рынке не потеряли?

МАРЬЯ. Да ведь я уволилась, Эдик… Как это? Я помогала тебе, верила в тебя! Я думала, мы…

ЭДУАРД *(как Ленин показывает рукой на дверь и за собой).* Моя дорога идет вперёд, твоя – остаётся позади*.* Спасибо за день, спасибо за ночь, как говорится.

*МАРЬЯ пытается взять ЭДУАРДА за руку, обнять, задержать,   
тот отстраняется.*

ЭДУАРД *(резко).* Беда с этими женщинами, вечно всё драматизируют. Разыгрывают сцены. Переигрывают. Вот разве нельзя по-простому, по-человечески?

*Пауза.*

МАРЬЯ. Эдик, пожалуйста, остановись...

ЭДУАРД. Ну или считай, что ты получила новый организаторский опыт. Строчку в резюме. У тебя есть резюме?

МАРЬЯ. Резюме не держим.

ЭДУАРД. Да, а также вошла в наш закрытый вип-круг. Это тоже, заметь, не всякому в жизни выпадает.

МАРЬЯ. Одни сплошные плюсы, получается…

ЭДУАРД. Вот именно.

*ЭДУАРД подходит, протягивает МАРЬЕ небольшую пачку денег.*

ЭДУАРД. Держи вот. Благодарю за хлопоты и помощь. Почему ты не одеваешься, ну?

*ЭДУАРД собирает вещи. МАРЬЯ замерла, молчит.*

ЭДУАРД *(смотрит на телефон*). Такси приехало. Ладно, захлопнешь дверь, когда пойдёшь. *(сухо)* Люблю, целую. Пока.

*ЭДУАРД уходит. МАРЬЯ грустно смотрит ему вслед.*

*МАРЬЯ остается одна, садится к столу. Задумчиво глядит на пустой кейс, оставленный на столе. Тихо играет музыка, она подпевает.*

(песня с этими словами или подобным смыслом)

Любовь ушла, как кот с дивана,

Оставив сердце в грусти океана.

Сижу, вздыхаю, ем пирог,

Печаль в душе — как серый смог.

Слова его все были лишь игрою,

Сердце моё захлебнулось тоскою.

В поле ветер, тоска гудит,

Сердце пусто, душа болит.

КОНЕЦ