Саша Некрасова

+7 985 431 0114

[Khozey.alexandra@yandex.ru](mailto:Khozey.alexandra@yandex.ru)

**Последнее доказательство любви**

*Маленькая семейная трагедия в двух действиях*

2025

**Действующие лица**

МИГЕЛЬ (18 лет) – юный и одаренный подмастерье (и приемный сын) звездочета и ученого

ЛОЛА (17 лет) – дочь начальника королевской охраны

УЧИТЕЛЬ (50 лет) – звездочет и ученый, типичный «сумасшедший гений», приемный отец и наставник Мигеля

РОМЕРО (17 лет) – лучший друг Мигеля

ОТЕЦ (50 лет) – отец Лолы, начальник королевской охраны, грозный снаружи, но обожающий дочь внутри

МАТЬ (37 лет) – мать Лолы, светская дама, привередливая и чопорная

КАРЛО (60 лет) – ростовщик, владелец своей лавки

Другие: заморские Гости (двое), Кузины (двое), Слуга, Хулиганы (двое). Могут играть одни и те же актеры.

Действие 1.

## Сцена 1.

*Мастерская Учителя. Повсюду чертежи и хитроумные приборы, приспособления для черчения (большой циркуль, гигантская линейка), полки ломятся от книг. Учитель сидит, склонившись за столом и собирает какой-то прибор, сверяясь с чертежами. Мигель за другим столом склонился над толстой тетрадью, в которую что-то записывает.*

МИГЕЛЬ. Я закончил!

*Мигель вскакивает с места и бежит к Учителю, показывая ему что-то в тетради.*

УЧИТЕЛЬ. Молодец. Все записал? Координаты, яркость, спектральный класс? *(глаза Учителя двигаются по странице)* Да, вижу, вижу. А название?

МИГЕЛЬ. Какое скажете.

Учитель. *(с мягким смехом)* Ну нет. Эту звезду открыл ты, и описал ты, и сам внес в каталог. Тебе и давать ей имя. Смелее, ты уже многому научился.

*Мигель растерян.*

УЧИТЕЛЬ. Не спеши, не обязательно сегодня. Потом придумаешь и впишешь, иди.

МИГЕЛЬ. Разве вам больше не нужна помощь?

УЧИТЕЛЬ. (*снова вращая в руках прибор*). Нет… Мне нужно тут кое с чем разобраться.

*Мигель забирает тетрадь и идет к своему столу, не закрывая ее и задумчиво глядя на страницу. Учитель с пониманием следит за ним.*

УЧИТЕЛЬ. Помню, как я волновался, когда вписывал в каталог свою первую звезду, и придумывал для нее имя. Это было давно. Тебе есть чем гордиться.

*Мигель закрывает книгу и аккуратно ставит на полку.*

МИГЕЛЬ. Есть, чем гордиться только здесь. Никто, кроме вас, не оценит мое открытие. Вы же знаете, что говорят.

УЧИТЕЛЬ. Толпа…

МИГЕЛЬ. Не только толпа. Мои друзья тоже. Никто не верит, что звезды – это небесные тела. Иногда я и сам начинаю сомневаться…

УЧИТЕЛЬ. Сомневаться – нормально, друг мой. Не сомневаются только дураки. Те, кто считает, что звезды – это гвозди, которыми прибито небо. А как они уверены – ни тени сомнения! Не будь таким. Сомневайся.

МИГЕЛЬ. Вы не подумайте, я доверяю вам, и от вас я узнал больше, чем из всех книг и от всех учителей. Математика, астрономия, геометрия… Но…

УЧИТЕЛЬ. Но ты испытываешь меня. И правильно. Наступит время, и все вот это все *(разводит руками)* оценят по достоинству. Люди узнают о космосе, о звездах, о том, как бесконечен мир, как необъятно небо, как мал человек. Вот увидишь. Представь, что будет, когда окажется, что небо – не крышка, подобная той, которой захлопывают сундуки. Что это – целый мир. И что звезды – наши первые вестники этого. Первые знаки, которые только мы с тобой можем расшифровать. Пока другие принимают их за конец мира, за глупые металлические гвозди, только мы знаем, что это – начало всего. И я думаю, мое следующее изобретение (*делает жест в сторону стола*) все изменит.

МИГЕЛЬ. Мне бы вашу веру. Иногда я боюсь, что сдамся.

*Мигель надевает сумку и собирается уходить. Его фраза заставляет Учителя задуматься – он в задумчивости замирает над своим столом и поднимается.*

МИГЕЛЬ. Разрешите, я возьму с собой карту? Хочу показать Ромеро звезду, которую я открыл.

*Мигель берет со стола сверток.*

УЧИТЕЛЬ. *(делает знак, что можно)* Я все думал, когда лучше поговорить с тобой… Но, видимо, пришло время.

*Мигель в недоумении замирает.*

МИГЕЛЬ. Простите меня. Обещайте, что не откажетесь от меня за мою слабость.

УЧИТЕЛЬ. Нет-нет, я не о том. Я давно хотел тебе сказать.

*Мигель садится.*

УЧИТЕЛЬ. Мне некому оставить мою мастерскую. Сына у меня нет и не было. Но я всегда считал сыном тебя с тех пор, как нашел маленького на моем крыльце.

МИГЕЛЬ. И я считаю вас своим отцом.

УЧИТЕЛЬ. Погоди… Возможно, ты был бы другим, оставь тебя твоя мать на другом крыльце. Да. Но судьба свела нас, и я не мог пожелать лучшего ученика. Более способного, более увлеченного.

МИГЕЛЬ. Теперь я ненавижу себя за то, что сказал.

УЧИТЕЛЬ. Я хотел, чтобы, когда я умру, ты позаботился обо всем. Продолжил мое дело, передал преемнику. Но… Если ты не уверен в нашем деле. Если… Я, конечно, не буду настаивать.

МИГЕЛЬ. И вы говорите мне это после того, как я рассказал вам о своих сомнениях? Даже после этого?

УЧИТЕЛЬ. Да или нет?

МИГЕЛЬ. Простите. Даже нет… Забудьте! Пожалуйста!

УЧИТЕЛЬ. Значит, ты согласен?

МИГЕЛЬ. Продолжить ваше дело? Я, честно говоря, не хочу даже думать о том, что вас может не стать…

УЧИТЕЛЬ. Но?

*Мигель долго молчит, пытаясь справиться с внутренними сомнениями и считая себя не вправе их озвучивать.*

МИГЕЛЬ. Вы должны быть спокойны. Все это… В безопасности, и будет жить после вас и после меня.

УЧИТЕЛЬ. Теперь я спокоен. Обещаний не давай, не нужно. Мне достаточно твоих слов.

*Мигель собирается уходить и берет со стола карту.*

УЧИТЕЛЬ. И все же…

*Мигель замирает и оборачивается.*

МИГЕЛЬ. Да?

УЧИТЕЛЬ. Хотелось бы застать то время. Прекрасное время знания. Пожить в нем, хотя бы один час. Но поздно, иди. Ромеро, наверное, заждался тебя.

Сцена 2.

*Улица города. Мигель идет, задумчиво углубившись в свои мысли. В его руках свиток с картой звездного неба. Внезапно, его путь преграждают двое.*

ХУЛИГАН 1. Так-так-так. Кто это тут у нас?

ХУЛИГАН 2. Да это, кажется, тот самый фанатик, который со своим полоумным папашей про звезды затирает.

Хулиган 1 вырывает из рук Мигеля свиток и разворачивает.

ХУЛИГАН 1. Ха-ха, точно, он! Посмотри-ка, вон оно, чего нарисовал.

*Мимо проходит ЛОЛА. Она обращает внимание на стычку и замедляется, прислушиваясь к происходящему.*

МИГЕЛЬ. Отдай.

ХУЛИГАН 2. Что-что ты говоришь? *(второму)* А ну, рви ко всем чертям! Пусть знает, чего стоят его сказки.

*Мигель бросается к ним, чтобы вырвать карту, но те ловко отстраняются от него.*

ХУЛИГАН 1. Хочешь, чтобы я отдал? Хочешь? Тогда надо попросить!

ХУЛИГАН 2. Вежливо!

ХУЛИГАН 1. Да-да! Вежливо! С уважением!

ХУЛИГАН 2. И еще!

ХУЛИГАН 1. Да, еще! (оборачиваясь ко второму после некоторой паузы) А что «еще»?

ХУЛИГАН 2. Ты громко скажешь на всю площадь, что звезды – это просто гвозди, на которых держится небо. А космос – это ваша с папашей выдумка. Понятно тебе?

МИГЕЛЬ. Да пошли вы.

ХУЛИГАН 1. Ну тогда, «прощай карта»?

*Хулиган 1 разворачивает карту и делает движение, как будто сейчас разорвет ее напополам. В это время Лола вмешивается.*

ЛОЛА. Стойте!

Хулиганы реагируют на ее голос. Лола выходит вперед и повелительно протягивает руку.

ЛОЛА. Карту.

ХУЛИГАН 2. Еще чего? Ты кто? Такая же чокнутая, как этот? *(кивком указывает на Мигеля)*

ХУЛИГАН 1. (шепотом) Тсс. Это ж Лола. Ну эта… Того.

ХУЛИГАН 2. А! Так мы обознались, не узнали вас.

ХУЛИГАН 1. Вам нужно это? *(на карту)* Да и пожалуйста. Просто юноша выронил, вот мы и…

*Мигель тем временем очарован Лолой и смотрит только на нее. Хулиган 1 сворачивает карту и отдает Лоле. Та, не глядя, возвращает ее Мигелю, и он принимает ее из рук Лолы, не сводя с нее глаз.*

ЛОЛА. Что-то еще хотели?

ХУЛИГАН 2. Мы?

ХУЛИГАН 1. Мы? Нееет!

ЛОЛА. Ну тогда свободны. Пока я отцу не рассказала, чем вы тут занимаетесь.

ХУЛИГАН 2. А я говорил, что мы никогда не спорим с леди!

ХУЛИГАН 1. Никогда!

ХУЛИГАН 2. Так что, мы уходим, как пожелала леди.

ХУЛИГАН 1. Как пожелала…

Хулиганы уходят. Лола оценивающе рассматривает Мигеля с неподдельным интересом.

МИГЕЛЬ. Ловко вы с ними…

ЛОЛА. Ничего особенного. О чем они вам говорили?

МИГЕЛЬ. Что?

ЛОЛА. Они говорили что-то про вас, про звезды. И вот это (кивая на карту) – расскажете, что это такое?

МИГЕЛЬ. Если я вам расскажу, вы пожалеете, что вмешались.

ЛОЛА. Вы смешной.

МИГЕЛЬ. Да, в этом все и дело.

ЛОЛА. Тем более расскажите. Меня трудно рассмешить.

*Мигель неуверенно молчит и смотрит на нее, не зная, что сказать.*

ЛОЛА. (нетерпеливо) Ну, тогда хотя бы дайте посмотреть, что вы там прячете.

*Не дождавшись ответа, она сама вырывает карту из его рук и разворачивает сверток.*

ЛОЛА. Ничего не понимаю. *(она так и так переворачивает карту*) Что это за точки?

МИГЕЛЬ. Это звезды.

ЛОЛА. Звезды?

МИГЕЛЬ. Ну… То есть… (*сконфузившись от произносимых слов*) Гвозди, на которых держится небо.

ЛОЛА. Вы что же, любитель гвоздей? Зачем вы их рисуете?

МИГЕЛЬ. Я их изучаю, с моим отцом, Учителем.

ЛОЛА. Аааа…. Кажется, я поняла. Я что-то слышала. Но никогда не думала, что вы такой…

МИГЕЛЬ. Какой?

ЛОЛА. Нормальный. Я думала, вы похожи на бездомного. Такой дикий, неумытый, заросший щетиной. А вы… Милый.

*Мигель смущается.*

ЛОЛА. И вы правда в это верите?

МИГЕЛЬ. Извините, но… Я не верю, я знаю. Я много учусь. Математика, геометрия, астрономия. Сейчас мой отец работает над новым изобретением, которое поможет доказать… Ах, простите, вам, наверное, все это не интересно.

*Мигель забирает карту у Лолы и сворачивает в свиток.*

ЛОЛА. Почему же… Очень даже интересно. Теперь, когда я вас увидела. Вы не похожи на сумасшедшего. И над чем вы сейчас работаете? Рисуете новую точку на вашей карте?

МИГЕЛЬ. Нет, я… Должен придумать имя для новой звезды и внести его… Ах, это звучит при вас как-то странно. Я лучше пойду.

ЛОЛА. Нет, вовсе не странно. Любопытно. Первый раз вижу человека, вживую, который настолько увлечен гвоздями. Но у меня сейчас совсем нет времени… Может быть, вы придете к нам на ужин сегодня? Расскажете мне и моим родителям. Думаю, им тоже будет интересно. И карту обязательно принесите.

МИГЕЛЬ. Для вас я, наверное, какой-то шут. Простите.

ЛОЛА. Я настаиваю, правда.

*Она ободряюще берет Мигеля за руку.*

ЛОЛА. Обязательно приходите.

МИГЕЛЬ. Зачем? Признайтесь, что хотите посмеяться и выставить меня посмешищем.

ЛОЛА. Невежливо отказывать девушке. Вы не только сумасшедший, но и грубиян. Так?

*Мигель молчит.*

ЛОЛА. Тогда не отказывайтесь.

*Лола достает откуда-то листок бумаги, карандаш и что-то быстро записывает. Затем протягивает листок Мигелю.*

ЛОЛА. Вот тут адрес. Сегодня в шесть. И не опаздывайте.

МИГЕЛЬ. (ей вслед) Меня зовут Мигель!

*Лола смеется, словно какой-то смешной шутке, и уходит.*

МИГЕЛЬ. А вас – Лола. Ло-ла. (произносит, словно пробуя имя на вкус)

*Мигель опускается на скамейку.*

Сцена 3

*Появляется РОМЕРО. Его движения легкие и расслабленные, словно всем телом он поет песню.*

РОМЕРО. Вот ты где! Я так и знал, что опять опоздаешь. *(глядя на развернутую карту в руках Мигеля и веревку от свитка на земле)* Ооо… Проблемы?

МИГЕЛЬ. Проблемы…

РОМЕРО. А я-то подумал, у тебя свидание.

МИГЕЛЬ. Свидание?

РОМЕРО. Ну меня то не разводи. Я еще издалека заметил, как ты с какой-то девчонкой болтал. Карту ей свою показывал.

МИГЕЛЬ. Это было случайно.

РОМЕРО. Случайно или нет, а девчонки тебя любят. Ой, Мига, а отсыпь мне своего обаяния, а? Вот звезды, карты, это все себе оставь. А мне – ну хоть щепоточку. Чтоб хоть одна — и вот так бы на меня смотрела!

МИГЕЛЬ. Сегодня я скорее проиграл.

РОМЕРО. Ты что… Хочешь сказать, что тебе девчонка наваляла? Ну и ну! Вот тебе и феминизм.

МИГЕЛЬ. Да нет, я не о том.

РОМЕРО. А о чем? Стоишь сам не свой, карта вон твоя разворочена, замята. Я тебя видел с девчонкой. Слушай. Ну я-то друг, мне можешь рассказать. Ну наваляла тебе девочка, ну с кем не бывает. Признайся, легче будет.

МИГЕЛЬ. Она, наоборот, меня выручила. Сказала только слово, и они от меня отстали.

РОМЕРО. Врешь!

*Мигель молчаливо подтверждает.*

РОМЕРО. Ну точно – феминизм. Такими темпами я и в звезды твои поверю. А как зовут то ее хоть?

МИГЕЛЬ. Лола.

*Ромеро меняется в лице.*

РОМЕРО. Лола? Та самая Лола! Тююю. Тогда понятно, почему они отстали. Ее отец всей королевской охраной заправляет. С самим королем обедает.

МИГЕЛЬ. Точно знаешь?

РОМЕРО. Пфф… У нас в городе одна такая Лола.

МИГЕЛЬ. И в мире.

РОМЕРО. Что?

МИГЕЛЬ. Да так, не важно.

РОМЕРО. Аааа, кажется, я понял.

МИГЕЛЬ. И в мире.

РОМЕРО. Надо же, сам Мигель, любимец девчонок, влюбился. Гляньте, гляньте на него! Вот бедолага.

МИГЕЛЬ. Молчи, а то сам тебе двину.

РОМЕРО. Я-то промолчу, да только вряд ли это поможет. Ты посмотри на себя.

МИГЕЛЬ. Сегодня она пригласила меня на ужин.

РОМЕРО. Сочувствую.

МИГЕЛЬ. Почему? О большем подарке в моей судьбе я и не мечтал бы.

РОМЕРО. Да то, что позвали тебя туда, как барана на убой.

МИГЕЛЬ. Ты о чем?

РОМЕРО. Это ловушка. Так на праздничный стол приглашают запеченную рульку. Она, конечно, гвоздь программы, но поросенку от этого не легче.

МИГЕЛЬ. И что это значит?

РОМЕРО. Ты тут размечтался о воздушных замках. А они в грош не ставят ни тебя, ни твои звезды.

МИГЕЛЬ. Какая разница, если весь вечер я буду смотреть ей в глаза?

РОМЕРО. Глаза, которые будут смеяться над тобой.

МИГЕЛЬ. Не все ли равно, отчего она смеется?

РОМЕРО. Готов стать шутом ради своей любви? А что будешь делать, когда она выставит тебя?

МИГЕЛЬ. Со мной останутся те несколько минут, которые успею украсть во время ужина.

РОМЕРО. Чудак человек. Ты хоть слышал про ее отца? Да его пол города боится. А другая половина боготворит.

МИГЕЛЬ. Ну и что. Может быть, он оценит меня. Людям такого высокого положения не пристало судить о других по глупым слухам.

РОМЕРО. Разве твои занятия звездами – это слухи?

МИГЕЛЬ. Нет. Но слухи – то, что я и мой отец сумасшедшие.

РОМЕРО. Так говорят, потому что никто не верит в ваши звезды. И даю голову на отсечение, ее папаша тоже в них не поверит.

МИГЕЛЬ. Но я…

РОМЕРО. Твое обаяние полезно для юных девиц, но не для почтенных господ на королевской службе.

МИГЕЛЬ. Для друга ты слишком жесток. Разве тебе не ясно, что я готов тонны насмешек принять от кого угодно, за одну лишь возможность увидеть ее.

РОМЕРО. Мой брат смертельно болен, а ты хочешь, чтобы я подбрасывал дрова в огонь его лихорадки!

МИГЕЛЬ. Все, мне некогда. Я должен подготовиться. Я иду к ней сегодня же.

РОМЕРО. Последний раз прошу – не ходи. Пойдем лучше в таверну, я слышал добрая кружка пива стирает любовь с души, как пятна с рубахи.

МИГЕЛЬ. До завтра.

РОМЕРО. Если твои звезды исполняют желания, я желаю, чтоб они помешали тебе.

МИГЕЛЬ. И пожелай мне удачи!

РОМЕРО. *(к звездам)* Неужели вам оттуда плохо видно, в какую беду лучший из ваших придворных? (*в отчаянии отмахивается*) Аа-аа…

Сцена 4

*Богатая гостиная в доме семьи Лолы. Длинный стол накрыт на троих. Слуга то и дело приносит и уносит блюда. Появляется Лола и критически бросает взгляд на стол.*

ЛОЛА. Нужны еще приборы на одного гостя!

*Слуга почтительно кланяется и уходит. В гостиной появляется мать Лолы. Она сталкивается со слугой и направляется к столу.*

МАТЬ. Мы что, опять ждем гостей? Твой отец меня не предупреждал.

ЛОЛА. Это мой гость, мама.

МАТЬ. Я не знала, ты, наверное, забыла мне сказать. *(В это время на втором плане появляется отец Лолы, и далее мать обращается уже к нему)* Ты слышал? Лола пригласила кого-то в гости.

ОТЕЦ. Ну, ты могла бы и нас предупредить, дочка.

ЛОЛА. А что, вы против?

ОТЕЦ. Нет-нет, что ты, милая… А кто этот твой гость?

ЛОЛА. Один знакомый, я встретила его сегодня. Он занимается… звездами.

МАТЬ. А зачем ими заниматься, они отваливаются?

ЛОЛА. Он – подмастерье того ученого, который всем рассказывает про… Ах, слово забыла. Кусок? Казмос?

МАТЬ. Космос? О боже, этот сумасшедший? Зачем ты к нам его пригласила?

*Лола злобно смотрит на мать, и та сдается под суровым взглядом.*

ОТЕЦ. Ладно-ладно. Может быть, это будет даже забавно, что скажешь, дорогая?

МАТЬ. Я просто хочу сесть за стол и поесть, наконец.

*Тем временем Мигель звонит в дверь. В его руках все тот же свиток с картой звездного неба. Слуга ему открывает. В этот момент вся семья (Лола, отец и мать) садятся за стол. Когда входит Мигель, они все смотрят на него. Слуга торопливо ставит на стол еще один прибор.*

ЛОЛА. Садитесь, Мигель, что же вы стоите. Это мои родители. Они тоже очень рады вас видеть.

*Отец и мать сдержанно кивают, как бы здороваясь. Мигель опускается на стул и осматривается по сторонам. Богатая обстановка и слуга, а также красивый роскошный стол впечатляют и обезоруживают его. В конце концов он останавливает свой взгляд на Лоле.*

МАТЬ. Дочь сказала нам, что вас интересуют… Звезды?

МИГЕЛЬ. Да, это правда. Я изучаю звездное небо вместе с моим Учителем.

МАТЬ. Ах, это очаровательно. Я в юном возрасте тоже увлекалась всякими милыми небылицами. Помнишь?

ОТЕЦ. Чем же вы зарабатываете на жизнь?

МАТЬ. Брось, дорогой, юноша так молод, у него еще все впереди!

ОТЕЦ. Но, должно быть, уже есть какие-то планы?

МИГЕЛЬ. (*задумчиво и аккуратно подбирая слова*) Я… Я пока только помощник. Но я интересуюсь науками. Алгебра, геометрия, астро… То есть, физика, и многое другое. А мой отец зарабатывает как преподаватель, иногда переводит…

ОТЕЦ. Но вы-то, должно быть, рассматриваете для себя какую-то карьеру? Тем более, с вашим багажом. Математический склад ума дорогого стоит.

ЛОЛА. Папа, ты опять. Все это так скучно и неинтересно. Пусть лучше Мигель расскажет нам про звезды.

МАТЬ. И что же… Вы правда считаете, что звезды – это… как вы это называете?

МИГЕЛЬ. (*с сомнением*) Небесные тела.

МАТЬ. Да, да, точно. И козмос?

МИГЕЛЬ. Космос. Да. Отец… Мой учитель считает, что там, в небе, необъятное пространство, о котором мы пока мало что знаем. Он говорит, что в будущем люди смогут совершать путешествия туда, на огромных летающих машинах. И даже, может быть, встретить там другие формы жизни…

ОТЕЦ. Это самое фантастическое, что я слышал. Держу пари, если бы ваш отец был не ученым, а писателем и драматургом, он бы много чего достиг!

МАТЬ. Каждый может верить, во что ему угодно.

ОТЕЦ. Конечно. Пока у человека есть работа и деньги, он может верить в какие угодно небылицы. Знали бы вы, какие сказки я иногда слышу при дворе!

МИГЕЛЬ. Наверное, я просто недостаточно хорошо говорю и мне сложно донести свои мысли. Мой Учитель говорит об этом гораздо убедительнее и лучше.

МАТЬ. Если он бывает при дворе, мы будем иметь честь с ним встретиться.

МИГЕЛЬ. (*смущенно*) О нет… Вряд ли вы встретите его там.

ОТЕЦ. Ну, иногда чем-то приходится жертвовать в жизни, верно? Но вы еще молоды, вам выбирать свою судьбу.

ЛОЛА. Кстати, папа. Я слышала, сеньор Карло, ростовщик, сейчас в поисках помощника. Наверняка, для Мигеля, с его знаниями математики, это будет легко.

МАТЬ. Прекрасная идея! Вот где было бы отличное применение ваших навыков.

*Мигель молчит и медленно ест.*

ОТЕЦ. Почему бы и нет. Я могу вас рекомендовать.

МИГЕЛЬ. Я… Я благодарю вас.

*Лола выжидательно наблюдает за реакцией Мигеля и после этих слов ее лицо озаряет искренняя улыбка.*

МИГЕЛЬ. Я должен идти. Спасибо за прекрасный ужин.

*Отец и мать сдержанно кивают. Мигель подходит к Лоле и целует ей руку. По ее лицу видно, что она одновременно смущена и обезоружена его обаянием. Мигель уходит.*

ОТЕЦ. Вот, что значит, дурная семья. Даже если есть ум и жажда знаний, бедность и репутация отца могут все загубить. Жаль.

МАТЬ. Он так молод. Он еще может выбрать другой путь.

ЛОЛА. Ты бы правда рекомендовал его сеньору Карло?

МАТЬ. Дорогая, почему тебя так это волнует? Надеюсь...

ЛОЛА. Мама, прекрати.

*Лола вдруг вскакивает и убегает из-за стола. Мать взволнованно уходит за ней.*

ОТЕЦ. Доченька!

Сцена 5

*Поздний вечер. Все та же мастерская Учителя в скудном освещении ламп. Повсюду чертежи и хитроумные приборы, приспособления и книги. Учитель все также сидит, склонившись за столом и собирая какой-то прибор, вращая в руках небольшие детали из стекла и металла. В комнату врывается МИГЕЛЬ. Он разгорячен и взволнован.*

УЧИТЕЛЬ. Аа, мальчик мой. Сегодня ты поздно.

*Мигель, ничего не отвечая, придвигает стул и садится напротив Учителя.*

МИГЕЛЬ. Я нашел имя.

*Учитель откладывает свои детали и инструменты.*

МИГЕЛЬ. Имя моей звезды.

*Учитель встает, берет тетрадь с полки, на которую Мигель ее ранее поставил, и отдает в руки Мигеля.*

МИГЕЛЬ. Лола.

УЧИТЕЛЬ. Понимаю.

*Мигель берет из рук Учителя тетрадь, со стола перо, и вписывает что-то в каталог.*

УЧИТЕЛЬ. Я знал, что этот момент наступит.

МИГЕЛЬ. Вы ведь сейчас не о звезде говорите?

УЧИТЕЛЬ. Нет, не о ней.

МИГЕЛЬ. Вы не рады за меня.

УЧИТЕЛЬ. Ты озадачен, расстроен чем-то.

МИГЕЛЬ. Я задумался. Кем я стану, если ничего не сбудется из того, о чем вы говорили.

УЧИТЕЛЬ. Рано или поздно все сбудется. А пока… Будешь как я.

*Мигель встречает этот ответ без всякого энтузиазма.*

УЧИТЕЛЬ. Что? Это тебя пугает?

МИГЕЛЬ. Какая девушка согласится связать со мной свою судьбу, если все, что я могу ей предложить – это мои книги, знания и мечты.

УЧИТЕЛЬ. И звезды.

МИГЕЛЬ. А, вы сами знаете, как это звучит!

УЧИТЕЛЬ. Что ты имеешь в виду?

МИГЕЛЬ. Вы сами не встретили такую, поэтому у вас и не было ни жены, ни сына. Если бы меня кто-то не подбросил на ваш порог, вы остались бы в одиночестве.

УЧИТЕЛЬ. Возможно. Но этого не произошло, и я благодарен судьбе за ее подарок.

МИГЕЛЬ. Что, если я не гожусь для такой жизни?

УЧИТЕЛЬ. Жизни ученого?

МИГЕЛЬ. Жизни отшельника.

УЧИТЕЛЬ. Это не единственный путь.

МИГЕЛЬ. Что, если судьба заставит меня выбирать между наукой и любовью?

УЧИТЕЛЬ. Настоящая любовь никогда не поставит тебя перед таким выбором.

МИГЕЛЬ. Откуда вы знаете? Ваша единственная любовь – это звезды. Вам не приходилось выбирать.

*Учитель встает и отворачивается, как будто ему больно смотреть на Мигеля.*

УЧИТЕЛЬ. Я чувствую, ты хочешь мне что-то сказать.

*Мигель мнется и долго не решается произнести следующие слова.*

МИГЕЛЬ. Простите. Я был резким. Я лишь хотел спросить, не сочтете ли вы оскорблением, если бы я попросил вас о разрешении найти еще одну работу. Я все также буду проводить время здесь, учиться всему, чему вы захотите меня обучить. Но несколько дней в неделю я бы хотел посвятить работе, за которую смог бы получить деньги. Свои собственные деньги.

УЧИТЕЛЬ. Если ты хочешь получать свои собственные деньги, я могу отдать тебе часть переводов, которые у меня заказали. Гонорар будет твоим.

МИГЕЛЬ. Я просто хотел бы… Попробовать свои силы в чем-то другом. Просто для сравнения. Чтобы убедиться.

УЧИТЕЛЬ. Конечно пробуй, разве я могу быть против?

МИГЕЛЬ. Я боялся, что вы меня отговорите.

УЧИТЕЛЬ. Мое мнение не имеет значения, Мигель. Главное, чтобы ты сам был уверен.

МИГЕЛЬ. Я мало знаю о жизни.

УЧИТЕЛЬ. Зато много знаешь о самом себе.

МИГЕЛЬ. Но я не хочу думать о себе. Я ни о чем больше не могу думать, кроме нее.

УЧИТЕЛЬ. Ничего. Это пройдет.

МИГЕЛЬ. Я не хочу, чтобы это проходило! Это не лихорадка и не кашель!

УЧИТЕЛЬ. Я не возражаю против твоей работы. Но будь осторожен, сынок. Я не боюсь, что ты отречешься от меня, от звезд, от всего этого. Главное, чтобы ты не отрекся от самого себя.

МИГЕЛЬ. Вы думаете, что знаете меня лучше меня самого. Извините, но не думаю, что это так. Даже за последний день я изменился.

УЧИТЕЛЬ. Вижу.

МИГЕЛЬ. Вы не рады этому, это ясно. Я встретил ее, а вы не рады этому.

УЧИТЕЛЬ. Я лишь хочу, чтобы ты не сбился с пути.

МИГЕЛЬ. Звезды не сбиваются с пути.

УЧИТЕЛЬ. Но иногда они падают и сгорают.

*Мигель бросает на Учителя последний взволнованный и сердитый взгляд, после чего уходит. Учитель остается в одиночестве среди своей мастерской.*

Сцена 6

*Ночь. Сад возле дома Лолы. Мигель сидит не земле, облокотившись спиной на металлическое ограждение, и смотрит на небо.*

МИГЕЛЬ. За этот день столько всего изменилось, а вы все еще здесь. Как ни в чем не бывало. Словно ничего не случилось. Конечно, вам легко. Просто быть где-то там, далеко. Ничего не решать, ни о чем не беспокоиться. Ничего не терять. Хотел бы и я стать звездой. Стать звездой над ее окном – как это было бы хорошо. Знать, что не можешь ничего изменить, и остается только смотреться с высоты в ее окно. Подавать знаки мерцанием в бессонные ночи. Стеречь покой в непогоду. Прятаться от стыда за облаками. И однажды упасть. Да, вы правы. Конечно, правы. Даже если бы я решился измениться, забыть о вас, о картах, о своих расчетах, все равно она бы не полюбила меня. Луне никогда не быть с Солнцем. Почему же тогда так больно? Почему я не могу сам усмирить свое сердце, заставить его забыть, замолчать, замерзнуть. Да, в этом ваша сила. Мне кажется, вы холодны. Ничто вас не тревожит, ничто не отогревает. Вот, наверное, почему я не могу стать звездой. Еще вчера – смог бы. Сегодня – уже нет. Теперь мое сердце другое. Оно больше не похоже на вас. Простите ли вы меня за это? *(ждет, встает)*

Молчите. Так и скажите, что я не нужен вам. Что вся моя наука ложна. Что я ничего не знаю о вас, что мой отец, Учитель, все напутал. Скажите же мне это! Отпустите меня! Разрешите больше не посвящать вам ни строчки своих писем, ни минуты своей жизни. Конечно. Вам нравится держать меня в неизвестности. Смотреть, наблюдать, сколько еще мы готовы страдать за вас. Двадцать лет, тридцать. Всю мою жизнь? Две моих жизни? Почему вы не можете хоть на миг проявить сочувствие?! Сказать: «Да, Мигель, ты молодец, продержись еще год, а дальше тебя ждет великое открытие, которое выведет тебя и твоего отца из нищеты. Просто еще один год.» Или так: «Мигель, мы должны тебе признаться. Мы правда всего лишь гвозди, которыми пристегнуты тяжелые небеса, чтобы они не обвалились и не прибили вас, людей, как тараканов. Не изучай нас больше, не мечтай о космосе и полетах. Этого ничего нет, это все сон твоего бедного отца.» Сколько еще продлится эта неизвестность? Какая женщина согласится на такой путь? И почему я должен выбрать вас, а не её. Разве вы, лучше, умнее, прекраснее? О нет, вы бессердечны, злы и требовательны. Ну! *(смотрит в небо снова, ждет, срывается)*

Конечно, молчите. Я не заслужил у вас ответа. Своей жалкой жизнью и жизнью моего бедного отца я не заслужил у вас даже одного слова. Не можете говорить?! Нет?! Тогда дайте мне знак. Один лишь только знак, что, если я отрекусь от вас и обижу своего отца, вы подарите мне взамен ее любовь! Не такой уж я дурак, чтобы без всякого знака остаться без ничего. Я требую у вас знак. Требую совет! По праву того, кто посвятил вам свою недолгую жизнь. *(ждет)*

Ну! Я жду!

*Вдруг из-за деревьев появляется ЛОЛА. Она с удивлением смотрит на Мигеля.*

ЛОЛА. Что вы здесь делаете?

МИГЕЛЬ. Простите, я не знал, что здесь кто-то есть.

ЛОЛА. У меня заболела голова, и я вышла подышать. И услышала вас.

МИГЕЛЬ. Значит, вы себя плохо чувствуете?

ЛОЛА. Нет, уже все прошло. (*неловкая пауза, словно выбирает слова*) Надеюсь, мой отец не слишком смутил вас своими вопросами.

МИГЕЛЬ. Нисколько. Его можно понять. Он хочет лучшего для вас.

ЛОЛА. При чем тут я? Он сказал бы такое любому молодому юноше с высоты своего опыта.

МИГЕЛЬ. Простите.

ЛОЛА. И что же вы собираетесь делать?

МИГЕЛЬ. С чем?

ЛОЛА. С работой, со своей жизнью.

МИГЕЛЬ. Я пока не знаю. Мне нужно подумать.

ЛОЛА. (*разочарованно*) Что ж, думайте.

*Она разворачивается в сторону дома, собираясь уходить.*

МИГЕЛЬ. (*ей вслед*) Разве вам это не все равно?

*Лола задерживается между деревьев и оборачивается.*

ЛОЛА. Все было бы так просто, если бы вы были богаты. Просто для нас с вами.

МИГЕЛЬ. (*себе под нос*) Не может быть.

ЛОЛА. Когда вы – помощник ростовщика, это сложнее, но возможно. Родители поняли бы меня, если бы знали, что так хочет мое сердце. А сейчас мне лучше пойти домой.

МИГЕЛЬ. Только скажите. Вы тоже думаете, что звезды, то, что я говорил про них – это глупости и сказки?

ЛОЛА. Мне стыдно даже обсуждать это сейчас наедине, вот так всерьез.

МИГЕЛЬ. Почему? Нас никто не слышит.

ЛОЛА. Какое у нас будущее? Что я буду говорить о вас друзьям? Что будут говорить наши дети своим ровесникам о вас? Нет, это так глупо…

МИГЕЛЬ. Но я больше ничего не умею.

ЛОЛА. Не правда. Вы смотрите ограниченно, как велит вам ваш отец. На самом деле, вы изучали столько наук. Вам только нужно найти им правильное применение, понимаете? Не пустые фантазии, а что-то нужное, полезное. Я верю, что вы это сможете.

МИГЕЛЬ. Вы правда так сильно верите в меня?

ЛОЛА. Неуместный вопрос.

МИГЕЛЬ. Это невыносимо. Разве человек, который стоит перед тяжелым выбором, не может рассчитывать на откровенность?

*Лола молчит.*

МИГЕЛЬ. Одно слово. Будете ли вы со мной, если я последую вашим советам?

ЛОЛА. Мне нельзя такое говорить… В вас есть все, все самое прекрасное в этом мире собрано в вас одном. И не хватает самой малости – достойного места в обществе.

МИГЕЛЬ. Кажется, я сплю…

ЛОЛА. А знаете, я не собираюсь притворяться. Если бы вы знали, как много меня окружает людей, у которых все наоборот. У них есть деньги, должность, но больше ничего. Ни внешности, ни блеска в глазах, ни умения говорить. В вас же есть все, и не хватает самой малости. Того, чего вы бы так легко достигли с вашим упорством и молодостью. Как обидно думать, что вы откажетесь от этого.

МИГЕЛЬ. Вы правда так считаете?

ЛОЛА. Вы сами не знаете, как мало вам недостает до совершенства. Ужасно, что я говорю все это… Ужасно.

*Мигель в смущении стоит перед ней.*

ЛОЛА. Я должна идти.

МИГЕЛЬ. Простите, но мне так важно было услышать это от вас. Как бы вы не решили, если хотите, я сделаю вид, что этого разговора никогда не было.

ЛОЛА. Да, пожалуй… Но если так…

*Она вдруг возвращается к Мигелю и кратко целует его.*

ЛОЛА. Вот. Если мы договорились забыть эту встречу, я хочу бросить в омут еще вот это.

*Лола уходит. Мигель, потрясенный случившимся, то и дело касаясь губ и не веря произошедшему, уходит домой.*

Сцена 7

*Лавка ростовщика. Повсюду свитки, столы, заваленные бумагами, тетрадями и записями. На одном из столов большие счеты и россыпь монет. Мигель сидит за столом, заваленным бумагами, склонившись над книгой и занимается расчетами. Входит КАРЛО – ростовщик.*

КАРЛО. Сегодня можешь идти. Наверное, отец тебя уже потерял.

МИГЕЛЬ. (задумчиво листая книги) Не могу понять. Почему в основном к вам обращаются люди бедные? Ведь им и без ваших услуг ничего есть, а после они вообще попадают в кабалу.

КАРЛО. Хаха, ну вот. Теперь я чувствую, что ты осваиваешь наше ремесло. Но пройдет еще немного времени, и ты поймешь, что богатым людям не нужно обращаться к ростовщику. Это удел бедняков.

МИГЕЛЬ. Но разве мы не разоряем их? Богатый человек потеряет сотню, а на следующее утро забудет. Другое дело бедняк.

КАРЛО. Я ведь никого не заставляю, мальчик. Люди приходят ко мне по своей воле.

МИГЕЛЬ. (*больше себе под нос, немного приглушенно*) Я всегда считал, что деньги – это источник процветания и роста. Но здесь все по-другому. Люди приходят к нам будучи нищими, а уходят еще беднее, чем были.

*Карло фыркает и занимается монетами, тщательно перебирая их и рассматривая под лупой, предпочитая не продолжать разговор. Вдруг в лавку заглядывает Отец Лолы.*

ОТЕЦ. Бог в помощь, Карло! Мигель.

*Карло делает жест приветствия.*

ОТЕЦ. (*к Мигелю*) Лола к вам не заходила?

МИГЕЛЬ. Нет, мы не виделись сегодня.

ОТЕЦ. Карло сказал, ты делаешь успехи.

КАРЛО. Да, этот парень разобрал мне книги за последние два года. Полный порядок в расчетах. Голова!

ОТЕЦ. Молодец, Мигель. Надеюсь, твой отец тоже тобой гордится.

*Мигель оставляет эту реплику без ответа.*

МИГЕЛЬ. Кстати, сэр, а вы никогда не обращались к дону Карло за ссудой?

КАРЛО. (*со смехом*) Ну ты даешь! (*к отцу Лолы*) Простите его, малец освоил технику, но еще не до конца погрузился в суть. (*к Мигелю*) Что я тебе говорил сегодня? Богатым господам незачем брать в долг у ростовщика.

МИГЕЛЬ. Зависит от процента. Богатый человек может взять в ссуду гораздо большую сумму, только вот не для покупки еды или одежды, а, скажем, для нового дела. И если процент прибыли от нового предприятия будет выше процента по ссуде, вы будете в прибыли, не потратив при этом ни копейки собственных денег и не ограничивая себя ни в чем.

*Отец Лолы заинтересованно прислушивается к речи Мигеля.*

МИГЕЛЬ. Например, вы могли бы начать небольшое производство. Скажем, шоколад. Я слышал, шоколад сейчас очень популярен при дворе, и Её Величество его обожает. Или построить изысканный особняк, который можно использовать как гостиницу или доходный дом. Проценты вы вернете, а дело останется с вами на долгие годы.

ОТЕЦ. (*к Карло*) Он работает у тебя всего пару месяцев, а ты уже успел научить его своим штучкам!

МИГЕЛЬ. Никаких штучек. Все честно, вот смотрите, я сделал расчет.

*Отец Лолы садится напротив Мигеля и оба углубляются в расчеты, которые Мигель тут же выводит на бумаге.*

ОТЕЦ. Впечатляет! Карло, а он у тебя талант. И такие мозги тратились на глупые звезды, ты только подумай.

*Мигель мрачнеет при этих словах, завершает расчет и отдает отцу Лолы бумагу. В это время в лавку заходит сама Лола, но при виде отца смущается, и инстинктивно делает попытку уйти.*

ОТЕЦ. А вот и ты, дочка! Я проходил мимо, дай думаю, зайду и точно тебя встречу.

ЛОЛА. Папа, ты что-то хотел мне сказать?

ОТЕЦ. Нет-нет. Просто слуги сказали, что ты часто здесь бываешь с тех пор, как Мигель устроился. Вот я и зашел. Знал, где тебя искать.

*Мигель и Лола выжидательно переглядываются от этих слов.*

МИГЕЛЬ. Я понимаю, что вам, наверное, не по душе эти разговоры.

ОТЕЦ. Не буду скрывать.

МИГЕЛЬ. Я знаю способ закончить пересуды, хотя предложить его – смерти подобно.

ОТЕЦ. Какой же?

*Мигель делает паузу, собираясь с силами и до конца не веря, что он скажет дальше.*

МИГЕЛЬ. Если бы вы дали согласие на наш брак. Да, я не богат. Но вы видите, что я меняюсь. Я занимаюсь новым делом, и как вы заметили, кое-что успел понять. Я могу открыть свою лавку с вашей помощью, и буду помогать богатым господам с грамотным вложением средств и использованием ссуды только для процветания, а не кабалы. Конечно, все это не ради моей собственной выгоды, а ради Лолы. Вы сами знаете, что такая жизнь не была моей мечтой. Но я отказался от них, и встал на новый путь ради вашей дочери.

*Отец Лолы потрясенно смотрит на дочь, но та отводит глаза. Карло зачарованно следит за этим удивительным разговором.*

ОТЕЦ. И это то, чего ты хочешь?

*Лола молча кивает, по ее глазам видно, что она вот-вот расплачется.*

ОТЕЦ. Что ж. Я не доверял тебе, Мигель. Я считал тебя мечтателем, обреченным вечно жить без крова и без имущества. Но я вижу, ты изменился. Если так, я не буду против. Я свободен от стереотипов и хочу видеть Лолу счастливой.

МИГЕЛЬ. Вся моя жизнь будет посвящена только этому.

*Лола бросается в объятия Мигеля. Он обнимает ее и кружит.*

ОТЕЦ. Уж это вы мне обещайте. (сурово) Иначе поверьте моим словам, я найду пути избавиться от вас. (легко и радостно, словно расправился с тяжелой обязанностью) Что ж, тогда я ухожу. Лола, пойдем. У нас еще будет время все обсудить, верно? А пока впереди ждут хлопоты.

*Отец Лолы уходит вместе с дочерью.*

КАРЛО. Да… За все годы, что я держу свою лавку, никто не обогащался больше и быстрее, чем ты. Надо же! Дочка начальника королевской охраны!

*Мигель отчего-то немного мрачен, словно неподъемный груз опустился на его плечи.*

Сцена 8

*Дом Лолы. Атмосфера шумного праздника и свадебного торжества. Звучит музыка, дом украшен, длинный стол накрыт, и к нему собираются герои: родители Лолы и гости. Они занимают свои места и громко аплодируют, пока не появляются Мигель и Лола и не занимают свои места. Мигель одет в праздничный костюм, а Лола – в красивое свадебное платье. Молодожены выглядят счастливыми, они постоянно обмениваются влюбленными взглядами, касаются друг друга и смеются. Когда все наливают себе по бокалу, Отец Лолы поднимается для тоста.*

ОТЕЦ. Наверное, мне стоит что-то сказать. Скажу одно: как я рад, Мигель, что ты оставил позади свои звездные чудачества, и занялся делом.

*Мигель хочет что-то возразить, но Отец Лолы жестом его прерывает.*

ОТЕЦ. Не надо, не надо, я все знаю, и вижу, и доверяю. И в знак моего отцовского благословения я дарю тебе Мигель собственную лавку. Теперь ты сможешь работать только на себя, а ты ростовщик от Бога, это сразу видно! Выпьем за Мигеля и Лолу, и за их счастье!

*Все за столом громко аплодируют, Лола нежно обнимает мужа. Мигель улыбается несколько неуверенно и натянуто. Новость о лавке стала для него неожиданностью. В этот момент появляется Учитель. Он встречается взглядом с Мигелем, но не присоединяется к общему торжеству. Никто не обратил внимание на его появление, кроме Мигеля, и они молча смотрят друг на друга. Взрыв музыки, гости с шумом и смехом встают со своих мест для танцев. Лола вскакивает и тянет Мигеля за собой вместе со всеми. Он нежно отстраняет ее и жестами объясняет, что присоединится позже. Тогда Лола берет под руки отца, и вся компания танцует, не замечая более ни Мигеля, ни Учителя.*

МИГЕЛЬ. Вы пришли! Я боялся, что вы так и не придете.

УЧИТЕЛЬ. Я просто не успел немного. У меня для тебя такие новости… Я на пороге открытия! Кажется, у меня получилось, спустя столько лет! Теперь мы сможем делать великие дела!

*Мигель перебивает его.*

МИГЕЛЬ. Я женился! Несколько минут назад! Почему вы не поздравите меня с этим?!

УЧИТЕЛЬ. Я поздравляю тебя, мой мальчик. Я желаю тебе только счастья.

*Мигель с тяжелым видом опускает взгляд – ему тяжело говорить и смотреть в глаза Учителю.*

УЧИТЕЛЬ. Я лишь хотел принести тебе эту весть, как подарок к твоей свадьбе. Теперь я точно знаю, что все было не напрасно. Очень хотел тебя обрадовать.

МИГЕЛЬ. Я много раз слышал это, зачем вы снова так делаете.

УЧИТЕЛЬ. Что?

МИГЕЛЬ. «Еще одно открытие». Как будто их не было до того.

*Мигель колеблется, как будто слова об открытии Учителя заставляют его о чем-то жалеть и сомневаться.*

УЧИТЕЛЬ. Нет, сейчас все по-другому, Мигель. Еще немного, я чувствую, осталось немного, и каждый сможет увидеть то, что видим мы! Я изобрел линзу…

МИГЕЛЬ. Это ничего не изменит. Я все это уже слышал, вы мне это уже говорили.

*Учитель отшатывается от Мигеля, его восторг и энтузиазм постепенно угасают.*

УЧИТЕЛЬ. Приходи в мастерскую и сам посуди. Ты так редко приходишь, что не заметил, как далеко я продвинулся, и теперь тебе трудно поверить в это. Самая мощная линза…

*Мигель отрицательно качает головой.*

МИГЕЛЬ. Только не сейчас.

УЧИТЕЛЬ. Почему? Ты что же, перестал быть моим сыном после того, как женился?

МИГЕЛЬ. Я перестал быть звездочетом. Отец Лолы подарил мне ростовщическую лавку. Я буду заниматься настоящим прибыльным делом.

*По голосу Мигеля слышно, как тяжело ему даются эти слова. Кажется, он сам не верит в них, но механически продолжает произносить.*

УЧИТЕЛЬ. Ты? Ты – ростовщик? Я понимаю, подработать на время, заработать, но не посвящать же этому жизнь!

МИГЕЛЬ. Это решено. Теперь никуда не деться. Я дал слово Лоле.

УЧИТЕЛЬ. Но ты же рожден для звезд! Ты рожден, чтобы заниматься этим. Звезды – вся твоя жизнь.

МИГЕЛЬ. (*практически со слезами на глазах*) Нет, это ваша жизнь. Не моя.

УЧИТЕЛЬ. Это не ты. Эти слова говоришь не ты.

МИГЕЛЬ. Я больше не буду этим заниматься. Гвоздями, на которых держится небо.

УЧИТЕЛЬ. Вот как?

МИГЕЛЬ. Если я вам теперь не нужен, так и скажите прямо. Я был нужен вам как ваш подмастерье, и стоило мне начать свою жизнь, как вам это не понравилось. Вы даже опоздали на мою свадьбу.

УЧИТЕЛЬ. Этого просто не может быть, что ты говоришь. Мигель, я знаю тебя с пеленок. Лучше, чем кто бы то ни было.

МИГЕЛЬ. Нет. Вы не знаете моей любви к Лоле. С вами никогда не было такого.

УЧИТЕЛЬ. Ростовщик? Будешь давать людям в долг? Разорять бедняков, такой жизни ты хочешь? На это собираешься променять науку, звезды и свои таланты?

МИГЕЛЬ. Я не хочу рассказывать – вижу, вы меня не одобряете.

УЧИТЕЛЬ. Ни одна любовь на свете не стоит такой жертвы.

МИГЕЛЬ. Вам этого не понять.

УЧИТЕЛЬ. Ну, конечно. Раз у меня не было жены, значит я не имею права спорить с тобой о любви. Допустим.

МИГЕЛЬ. Хватит. Сегодня день моей свадьбы. Зайдите в дом, и проявите уважение к моей жене и ее семье.

УЧИТЕЛЬ. Неужели ты думаешь, я смогу им простить то, что они с тобой сделали?

МИГЕЛЬ. Это мое решение! А я уже давно вырос, вам стоило бы это признать.

УЧИТЕЛЬ. Ничего… Ничего… Давай подождем. Ты попробуешь и сам все поймешь со временем. Просто подождем.

МИГЕЛЬ. Да, пожалуй. Проходите и оставайтесь, если обещаете за весь вечер ни разу не заговорить о звездах. Моей семье и моей жене это неприятно.

УЧИТЕЛЬ. Нет Мигель, я не такой как ты. Во мне еще живы и мое достоинство, и мое самоуважение.

МИГЕЛЬ. Тогда уходите. Если Мигель-ростовщик вам не нужен, значит мы не семья больше.

УЧИТЕЛЬ. Ты прогоняешь меня?

МИГЕЛЬ. Вы сами отказываетесь войти в мой дом.

УЧИТЕЛЬ. Если ваш дом не терпит свободы мысли и свободы слова, я не переступлю его порог.

*Учитель разворачивается и уходит. Рука Мигеля с бокалом шампанского дрожит. Пока он смотрит вслед уходящему Учителю, со спины его настигает ЛОЛА. Она обнимает его сзади за плечи.*

ЛОЛА. Ну что ты здесь делаешь, пойдем танцевать!

*Мигель оборачивается к ней, обнимает изо всех сил и крепко зажмуривается, словно чтобы отстраниться от всего.*

МИГЕЛЬ. Ты счастлива?

ЛОЛА. Как никогда в жизни.

МИГЕЛЬ. Что ж, значит оно того стоило.

ЛОЛА. Чего стоило?

МИГЕЛЬ. Моей жизни.

ЛОЛА. Что?

МИГЕЛЬ. Ничего, просто несу всякую чушь. От вина и от счастья.

*Лола увлекает его за собой, они кружатся в танце.*

Действие 2

Сцена 1

*Вечер, дом Мигеля. Он сидит за столом и пьет вино. По нему видно, что одежда его стала лучше и опрятнее. Он более сдержан в движениях и аккуратен. Слышны шаги, появляется Ромеро.*

РОМЕРО. А вот и я! Ну и погодка.

Мигель приобнимает его, жестом приглашает его за стол и наливает другу бокал вина.

РОМЕРО. А Лола?

МИГЕЛЬ. Она отдыхает. Сегодня у нее болит голова.

РОМЕРО. Семейная жизнь не сахар, а?

*Мигель делает вид, что не расслышал этого замечания.*

МИГЕЛЬ. Ну как он? Говори, ты что-то видел?

РОМЕРО. Нормально, ничего. Я передал ему твое письмо, но он не взял и попросил вернуть.

МИГЕЛЬ. Как он выглядит? Все так же?

РОМЕРО. Честно говоря… Поспрашивал соседей, они говорят, что он совсем отшельником живет. Целыми днями в мастерской. Говорит только о своих открытиях. Выглядит… Да просто как одинокий старик, вот так и выглядит. Вам бы поговорить, а? Идем вместе. Со мной может оно как-то полегче будет, а потом я незаметно уйду.

МИГЕЛЬ. Нет. Он сам отказался от меня ради своих звезд. Если он и скучает, то не по сыну, а по работнику.

*Ромеро с грустным видом делает глоток.*

РОМЕРО. Ладно, будет. Я еще к нему загляну. Глаз не спущу, не переживай. Если что-то плохое случится, дам знать.

МИГЕЛЬ. Куда уж хуже, чем отец-безумец. Тогда на свадьбе он клялся, что вот-вот совершит открытие. Ха! Опять.

РОМЕРО. А вдруг правда совершит?

МИГЕЛЬ. Все это маленькие открытия, крупицы, которые ничего не изменят. А знаешь, я уже и сам стал забывать все это!

РОМЕРО. Да тебе, наверное, не до того, верно? Я слышал, ты теперь богат.

МИГЕЛЬ. Кстати, выдать тебе ссуду для твоего дела?

РОМЕРО. Какое у меня может быть дело? Помогаю отцу на его скотобойне, да и ладно. Не-не, свои миллионы зарабатывай на других, брат. А я знаю, что с людьми делают долги. Отец как выбрался, так даже с картами завязал.

МИГЕЛЬ. Вот и зачем, скажи, мне деньги, если я не могу помочь другу?

РОМЕРО. А мне и не нужна помощь, повезло.

МИГЕЛЬ. Я бы никогда тебя не загнал в долги!

РОМЕРО. Конечно! А только дружбу и деньги лучше не мешать. Оно как вода и огонь – плохо ладятся.

МИГЕЛЬ. Или ты просто мне не доверяешь. Думаешь, что я предал отца и предам друга.

РОМЕРО. Будет тебе, Мига. Посмотри вокруг. Деньги, дом, дело, любимая жена. Такому счастливчику, как ты, грех ругать судьбу.

*Раздаются шаги и появляется Лола. В ее руках сверток, похожий на карту звездного неба. Мигель оборачивается на неё, но в его глазах нет прежней беспечности и очарованности.*

РОМЕРО. О, а вот и прекрасная хозяйка дома. Надеюсь, ваше появление, наконец, заставит этого скромника улыбнуться.

ЛОЛА. (*глядя на письмо на столе*) Любовные письма?

РОМЕРО. Что вы. Этот бездельник вот уже год, как потерян для любовных писем, разве вы не видите. (*Ромеро прячет письмо в карман пальто*) Впрочем, поздно. Мне пора. Не буду утомлять вас болтовней. Спокойной ночи.

Ромеро прощается с Мигелем и уходит.

МИГЕЛЬ. (*сдержанно*) Тебе уже лучше?

ЛОЛА. Было. А потом ко мне зашла горничная и спросила, что ей делать с этим. (*швыряет в него сверток*) Нашла в беседке.

МИГЕЛЬ. Это всего лишь старая карта.

ЛОЛА. Когда мы поженились, ты сказал, что покончил с этим. И вот опять. Мигель, неужели ты в самом деле сумасшедший?

МИГЕЛЬ. Какая разница, пока я зарабатываю деньги и содержу этот дом?

ЛОЛА. Я не хочу быть замужем за…

МИГЕЛЬ. За кем же? Кем ты меня считаешь?

*Лола не находит слов.*

ЛОЛА. Тем же, кто и твой отец. Я знаю, что вы общаетесь, я знаю, что это его письмо принес Ромеро.

МИГЕЛЬ. Мы не разговаривали год.

ЛОЛА. Мы – красивая пара, Мигель. И я хочу чувствовать себя спокойно. И не думать, во время обедов и балов, что за нашей спиной обсуждают, будто мой муж верит во всякую звездную чушь.

МИГЕЛЬ. Какое тебе до этого дело? Ты хотела, чтобы у меня была уважаемая работа – она у меня есть. Тебе не нравился мой отец – что ж, так или иначе, мы не общаемся больше. Я отдал тебе всего себя, оставь же мне хотя бы мои мысли.

ЛОЛА. Эта карта, которая была у тебя в руках в день нашей первой встречи.

МИГЕЛЬ. Разве не в тот день ты влюбилась в меня? Почему же тебя так пугает этот сверток?

ЛОЛА. Потому что ты не смог с ним расстаться за целый год. Чего я еще не знаю о тебе?

*Мигель делает над собой усилие, совершает несколько вдохов и делает глоток.*

МИГЕЛЬ. Так порви ее. Порви своими руками. Прими мое спокойствие как еще одно доказательство моей любви.

ЛОЛА. Правда?

*Она разворачивает сверток и начинает делать вид, будто сейчас разорвет бумагу поперек. Мигель отвечает ей равнодушным взглядом. Лола, на секунду засомневавшись, все же рвет бумагу, и в ее руке остаются две части карты. Мигель инстинктивно щурится.*

МИГЕЛЬ. Кончено.

*Он допивает вино и резко поднимается. Лола, словно пожалев о своем сиюминутном капризе, обнимает его.*

ЛОЛА. Ну прости меня. Я всего лишь женщина, не будь ко мне так суров. Просто теперь, когда мы так счастливы, я так боюсь потерять наше счастье, что что-то вдруг случится.

*Мигель безучастно принимает ее объятия, но в конце концов сдается и зарывается в ее волосы.*

ЛОЛА. Ты не обижаешься на меня? Точно? Скажи, что не обижаешься!

МИГЕЛЬ. Я не умею обижаться на тебя.

*Лола в восторге целует его. Вдруг их прерывает Ромеро, который врывается в дом.*

РОМЕРО. Мигель! Простите, прекрасная ЛОЛА. Мигель! Ты должен, должен это увидеть, друг.

МИГЕЛЬ. Да что с тобой! Сейчас почти ночь!

*Ромеро отводит его в сторону, так чтобы не говорить при Лоле.*

РОМЕРО. Я ходил к дому твоего старика, ну, чтобы еще раз отдать ему письмо. А там…

МИГЕЛЬ. Да что же?! Он умер? Болен?

РОМЕРО. Нет! Там настоящий аттракцион. Огромная штука стоит на крыше вашего дома, и любой желающий может в нее посмотреть. Это типа трубы или около того.

МИГЕЛЬ. Трубы? Что?

РОМЕРО. Он говорит всем, что изобрел прибор, чтобы смотреть на небо. Типа любой желающий может увидеть звезды, без шляпок для гвоздей, и без полотна, которое они держат! Он приглашает всех, всех, даже соседских мальчишек, и все в восторге.

МИГЕЛЬ. Не может быть.

РОМЕРО. Я тоже так подумал. Испугался, что старик спятил окончательно. Так что я подкупил бездомного мальчика и попросил его посмотреть в эту трубу.

МИГЕЛЬ. И что?

РОМЕРО. Мальчик словно заново родился. Он такое начал описывать, чего и быть не может! Мы должны пойти к нему! Вот вам отличный повод помириться. Поздравь его с открытием, извинись и дело с концом. Он сейчас так счастлив, он простит тебя.

*Мигель в сомнении оборачивается на Лолу, пытаясь решить. Лола тем временем настороженно наблюдает за их разговором.*

МИГЕЛЬ. Давай, да… Только не сегодня, не сейчас. Тем более, все это может оказаться просто пустышкой, как всегда. Легко впечатлить бездомных мальчишек, это еще не означает научного прорыва. Я схожу к нему завтра, да, завтра.

*Ромеро разочарованно отстраняется, с пониманием хлопая Мигеля по плечу.*

РОМЕРО. Тебе видней, брат. Если ты так считаешь, значит, ты прав. Подожди. Ну а я пойду. Честно говоря, страсть как хочется самому посмотреть. Ты если пойдешь, позови меня, за компанию. Чтоб я тоже… Ну ты понял. Ладно, прощайте.

*Ромеро уходит.*

ЛОЛА. Что там, какие-то плохие новости?

МИГЕЛЬ. Нет, ничего, не беспокойся. Ложись в постель и отдохни.

*Лола снова целует его и умиротворенная уходит в спальню. Мигель остается один и озадаченно смотрит по сторонам. В конце концов он видит на полу обрывки карты, подбирает их и сопоставляет два фрагмента.*

Сцена 2.

*Мастерская учителя, но теперь все выглядит по-другому. На крыше дома установлен телескоп. Внутри порядок, Учитель работает в окружении помощников. Он прилично одет в новые опрятные одежды, его волосы аккуратно собраны. Он рассматривает две линзы, когда вдруг появляется Мигель. Учитель смотрит на него настороженно, и некоторое время они стоят, просто глядя друг на друга.*

УЧИТЕЛЬ. (*помощникам*) Продолжайте, я ненадолго.

*Учитель выходит к Мигелю и отводит его жестом в сторону, так чтобы помощники не слышали разговора.*

МИГЕЛЬ. Я слышал о вашем открытии.

УЧИТЕЛЬ. В какой-то мере оно и твое тоже. Жаль, ты не сможешь в полной мере ощутить этого. Но надеюсь, твоя жажда открытий утолена любовью жены.

МИГЕЛЬ. Вы шутите надо мной. Что ж, я вполне этого заслуживаю.

УЧИТЕЛЬ. Зачем ты пришел?

МИГЕЛЬ. Не мог же я совсем не прийти.

УЧИТЕЛЬ. Мы не виделись целый год. Ты не находил повода, только посылал ко мне твоего доброго друга РОМЕРО. Что изменилось?

МИГЕЛЬ. Я хотел поздравить вас.

УЧИТЕЛЬ. Что ж, поздравления приняты. По поручению короля, я недавно закончил строительство большой королевской обсерватории. Скоро все это я перевезу туда. Я полз сюда, как червяк. Дальше полечу на крыльях.

МИГЕЛЬ. Я думал тоже…

УЧИТЕЛЬ. И кстати, оцени, как много у меня теперь помощников. Конечно, твой талант стоит сотни таких мальчишек, но и они мне очень помогают. В общем. Хоть, я и человек науки, а все же это скорее похоже на сон.

МИГЕЛЬ. Я бы боялся, что сон кончится, и я проснусь.

УЧИТЕЛЬ. Возможно. Только вряд ли может напугать меня, после этого года. Но, все в прошлом! Может быть, хочешь чего-нибудь? Вина?

МИГЕЛЬ. Нет, не стоит.

*Мигель мнется на месте, не понимая, как выразить другие мысли, с которыми он пришел.*

УЧИТЕЛЬ. А ты тоже похорошел. Изменился.

МИГЕЛЬ. Внешне – да.

УЧИТЕЛЬ. Что же тебя сейчас волнует?

МИГЕЛЬ. Я думал просить вас. Если вдруг, кто-то из ваших помощников заболеет. Я бы мог тоже…

УЧИТЕЛЬ. Я думал, ты больше не веришь в звезды.

МИГЕЛЬ. Я отказался от них. Но всегда верил.

УЧИТЕЛЬ. Что ж. Научи тогда меня, как мне поверить тебе теперь.

МИГЕЛЬ. Я смогу заслужить ваше доверие снова.

УЧИТЕЛЬ. Знаю. И поэтому прошу тебя больше не приходить. Мое сердце слабее разума, поэтому оно сдастся тебе. Я не хочу этого.

МИГЕЛЬ. Простите…

УЧИТЕЛЬ. Нет-нет, что ты. Ты все сделал правильно. Я никогда не был достоин семьи. Я ставил на первое место себя и свою науку. Вдруг, когда я увидел тебя на моем крыльце, и когда в раннем детстве обнаружил в тебе тягу к наукам, я было подумал… Но нет. В жизни нельзя получить все. Для меня истина всегда была важнее любви. Это урок, который ты невольно преподал мне, Мигель.

МИГЕЛЬ. Если бы вы позволили… У меня было бы это «все».

УЧИТЕЛЬ. Поздно. Только не сейчас. Еще месяц или два назад. Да черт с ним, в любой другой день этого адского года. Но не сейчас.

МИГЕЛЬ. Вы наказываете меня.

УЧИТЕЛЬ. Бог с тобой, мой мальчик. Занимайся звездами, кто же тебе мешает. У тебя теперь есть все возможности, чтобы открыть мастерскую. Если, конечно, твоя жена не будет против. Хотя, я слышал, это стало модным. Вроде бы даже у вас сегодня запланирован какой-то ужин в кругу звездочетов.

МИГЕЛЬ. Неужели вы не простите своего сына?

УЧИТЕЛЬ. Я давно простил тебя. Еще тогда, заранее, когда ты назвал свою звезду ее именем.

*Какой-то помощник подходит к Учителю и тихо задает ему вопрос, указывая в тетрадь. Учитель дает ему указания и помощник уходит.*

МИГЕЛЬ. Конечно, им легко теперь быть с вами. Смотрите, сколько их теперь. Вы променяли меня на тех, кто никогда не помогал вам, а скорее всего вообще считал сумасшедшим.

УЧИТЕЛЬ. Поэтому никого из них я не назову сыном. И никого из них не сделаю своим наследником, как предлагал когда-то тебе.

МИГЕЛЬ. Кому же останется все это?

УЧИТЕЛЬ. Науке. Теперь, когда мои открытия оправданы и защищены, найдутся те, кто продолжат мое дело. Кто-то даже побежит одновременно со мной, и еще при моей жизни перехватит мой флаг. Теперь это уже не важно.

МИГЕЛЬ. Тогда почему вы так непреклонны? Почему запрещаете мне трудиться с вами?

УЧИТЕЛЬ. Потому что, приняв тебя, я, так же, как и ты, преподам тебе урок, не желая этого. Вредный урок. Звучать он будет так: «В жизни все можно поправить и не ощутить последствий своего выбора». Считай доказательством моей любви то, что я никогда, даже невольно, не преподам тебе ложных уроков. Даже ценой своего счастья, ценой нашей жизни.

МИГЕЛЬ. Даже сейчас для вас правда дороже меня.

УЧИТЕЛЬ. Это мой изъян. Наверное, самое ужасное, что во мне есть. А ты ступай. И не оборачивайся.

Сцена 3.

*Мигель в апатии и печали возвращается домой. Вечер, смеркается. В городе зажигаются огни. Он останавливается возле своего дома и слышит смех, музыку и голоса, доносящиеся из открытых окон. Без всякого интереса он входит в дом. Накрыт большой стол, во главе которого сидит ЛОЛА. По обе руки от нее – двое презентабельных молодых людей. Рядом с ними, друг напротив друга, щебечут две кузины Лолы в красивых платьях. Слуга приносит еду и напитки. Мигель в нерешительности останавливается в стороне от этого праздника.*

ЛОЛА. (заметив его) А, вот и мой дорогой! Садись скорее к нам!

*Мигель занимает место напротив жены, с противоположного края стола.*

МИГЕЛЬ. Не знал, что у нас гости.

ЛОЛА. Господа прибыли из-за границы по приглашению короля в честь открытия смотровой башни в королевской обсерватории. Сэр Молчан-оглу, исследователь из Османской империи. Сэр Томас, звездочет из самого Рима. Ну а моих кузин ты знаешь и так.

МИГЕЛЬ. Прелестно. И что, смотровая башня правда высокая?

ГОСТЬ 1. Огромная! Говорят, это самая высокая постройка в королевстве!

ЛОЛА. А! Друзья! Обратите внимание!

*С этими словами Лола встает и кружится. Юбка ее платья выполнена из ткани с узором из звезд.*

ЛОЛА. Правда, красиво? Эту ткань мне прислали буквально на днях – последнее слово моды. Говорят, при дворе короля все сейчас украшают бальные платья звездами. (*к Мигелю*) Как ты думаешь, дорогой, мне пойдет звездная диадема?

КУЗИНА 1. Волшебно!

ГОСТЬ 2. Великолепно! В моем королевстве мы устраиваем благотворительные балы. Каждый выбирает себе созвездие и готовит костюм. А собранные деньги король отправляет в казну обсерватории.

ЛОЛА. Созве… Что? Ах, я никак не выучу все эти новые слова!

*Мигель наблюдает за женой с холодной отстраненностью.*

ЛОЛА. Как же я рада, что вы приняли мое приглашение. Понимаю, наше общество такое скромное…

ГОСТЬ 1. Что вы! Для меня честь ужинать в доме, хозяйка которого носит звездное имя!

ЛОЛА. Не понимаю.

ГОСТЬ 2. Но как же! Лола – это же самая яркая из звезд в этой части небосвода. И ее впервые внесли в каталог именно здесь, в этом городе. С вашим именем, вы могли бы открыть сувенирную лавочку – она бы пользовалась большим успехом!

ЛОЛА. Поразительно! Ты слышал, дорогой?

МИГЕЛЬ. (*с раздражением*) Еще бы.

ГОСТЬ 1. Вам очень повезло. Я бы сказал, вы выиграли джекпот, леди ЛОЛА. Ну что за невероятное совпадение - вы, ЛОЛА. И эта звезда, ЛОЛА. И она внесена в каталог Ученым из этого самого города.

КУЗИНА 2. Феноменально.

МИГЕЛЬ. Это не совпадение.

ГОСТЬ 1. Ну конечно! Скорее, великая удача!

МИГЕЛЬ. (*теряя терпение*) Это не удача. Эту звезду открыл я.

*Гости переглядываются в недоумении.*

ГОСТЬ 1. Но… Леди Лола сказала нам, что ее супруг – ростовщик.

МИГЕЛЬ. Да… Это было в прошлом. В прошлом я изучал звезды.

ЛОЛА. Ха-ха! Дорогой, ты точно ничего не путаешь?

*Кузины душат смешки, перешептываясь между собой.*

МИГЕЛЬ. Если бы ты не разорвала карту неба, которую я начертил, ты бы сама могла в этом убедиться. Эта звезда внесена туда моей рукой.

*Гости не знают, как на это реагировать.*

ГОСТЬ 2. Что ж… Это большой, большой вклад!

ГОСТЬ 1. Как это романтично! Назвать звезду в честь жены!

КУЗИНА 1. Вы всегда были таким… необычным!

ЛОЛА. Ах, моя любовь. Ты такой романтик. Только ты мог, увидев звезду с таким названием, придумать такую чудесную историю.

МИГЕЛЬ. Я это не придумал. Это правда.

ЛОЛА. Что ж… Как скажешь… Тогда… Это очень мило. Очень-очень мило! Знаете, мой муж уже не занимается такими сложными вещами, ему хватает забот по дому.

ГОСТЬ 2. Тем больше причин открыть здесь сувенирную лавку. Или кафе! Но, кому я советую. Я слышал, вы большой делец, вам виднее. Но скажу вам так – имя вашей жены вас озолотит, это точно!

*Лола смущается. Видно, что ей невероятно льстит такое откровенное внимание и взгляды. Мигель все больше раздражается.*

МИГЕЛЬ. Значит, звезды? И давно, позвольте узнать, вы занимаетесь этим делом?

ГОСТЬ 1. Вы не поверите. Раньше я занимался реформами в системе образования. Но после этих невероятных открытий, мне поручено курировать развитие астрономической науки.

МИГЕЛЬ. Почему же. Охотно поверю.

*Мигель залпом опустошает бокал, чтобы не наговорить лишнего.*

ГОСТЬ 2. А я… Я, признаюсь, занимался… Навигацией. Но после того, как астрономия пошла вперед, мой король велел изучить использование наработок по звездам в навигации. Звезды ведь – почти что маяки, вам так не кажется?

МИГЕЛЬ. Значит, вы занимаетесь астрономией не больше года?

ГОСТЬ 1. Полугода.

Оба заливисто смеются. Кузины поддерживают общее веселье.

МИГЕЛЬ. Что ж. Вижу, вам это ничуть не мешает. Интересно, что бы вы сказали, если какой-нибудь ученый объявил, что все ваши звезды – всего лишь гвозди, на которых держится небо!

*Гости не знают, что ответить.*

ЛОЛА. (*тихо, мужу*) Дорогой, это было неприлично.

МИГЕЛЬ. То же самое говорила мне ты. Еще полгода назад.

*Лола пытается скрыть смущение неловким смехом.*

ГОСТЬ 1. Что ж. Разрешите нам, мужчинам, оставить прекрасных дам ненадолго и посетить курительную комнату…

ЛОЛА. Как вам будет угодно. Мигель, дорогой… Ты проводишь дорогих господ?

*Мигель и двое мужчин уходят. Женщины остаются за столом, и слуга продолжает подносить и уносить блюда, накрывая стол к чаю. Мигель тем временем задерживается и, не следуя за гостями, остается наблюдать за происходящим в комнате. Лола выпивает еще – она разгорячена и весела. Женщины перешептываются и заливисто смеются.*

КУЗИНА 1. Ахах, ты видела его… (*дальше не разобрать*)

*Снова взрыв смеха.*

КУЗИНА 2. (*Лоле*) Ты обещала рассказать, ну же!

*Лола настороженно осматривается, убедившись, что слуги нигде нет, и никто не подслушивает разговор.*

ЛОЛА. Вот!

*Лола торжествующе достает из складок декольте письмо и вручает кузинам. Те разворачивают и шепотом читают. Доносятся лишь отдельные фразы.*

КУЗИНА 1. Имею большую честь… Вашего взгляда… Вашего голоса… Ваше сияние подобно сиянию звезды… Названной вашим именем… Сгораю от… Жду встречи… Ваш десять тысяч раз… Ааааа!

*Подруги бесшумно визжат и зажимают рты, чтобы не шуметь. Лола торжествующе забирает письмо и прячет обратно в декольте.*

ЛОЛА. Ну хватит вам, все.

КУЗИНА 2. А ты что?

*Лола кокетливо поджимает губы.*

ЛОЛА. Я обещала встретиться с ним завтра. Тсс!

КУЗИНА 1. О. Боже. Мой.

ЛОЛА. Да тихо вам!

КУЗИНА 2. А что же… Он? (*делает жест в сторону противоположного конца стола, намекая на Мигеля)*

*Мигель слышит и видит все это, невидимый в своем укрытии. Лола игриво пожимает плечами.*

ЛОЛА. Ну разве я похожа на жену ростовщика, а? (смеется)

КУЗИНА 1. А что, если узнает?

ЛОЛА. Да ему дела нет. Он целыми днями пропадает в своей лавке. Все, тсс! Все!

*С этими словами Лола убегает. Кузины догоняют ее и тоже исчезают. Мигель выходит из своего укрытия.*

Сцена 4.

*Спальня. Мигель устало снимает верхнюю одежду, оставаясь в рубашке и брюках. Затем он садится на стул и ждет. Через некоторое время появляется ЛОЛА. Она в той же одежде, что и сценой ранее, на ходу снимает украшения и готовится сложить на стол. Как вдруг она видит Мигеля и в страхе отшатывается.*

ЛОЛА. Ох, напугал! Я не ждала тебя сегодня.

МИГЕЛЬ. Ты, наверное, устала.

ЛОЛА. Гости утомляют.

МИГЕЛЬ. А я думал, тебе это нравится.

*Лола продолжает снимать украшения. Мигель мрачно наблюдает за ней.*

ЛОЛА. Да что с тобой? На тебе лица нет.

МИГЕЛЬ. Я все знаю про письмо.

*Лола на минуту замедляется в движениях. Она стоит спиной к Мигелю, и выражение ее лица меняется. Делая вид, что снимает с шеи колье, она пытается подцепить край письма, чтобы вытащить его и незаметно бросить в огонь камина.*

ЛОЛА. Ах… Какое письмо?

МИГЕЛЬ. Хватит.

ЛОЛА. Не знаю, что ты опять придумал…

МИГЕЛЬ. Посмотри на меня.

*Лола продолжает теребить замок колье.*

МИГЕЛЬ. Посмотри на меня.

*Лола сдается и оборачивается. Она пытается храбриться и смотрит с вызовом.*

*Мигель подходит и вытаскивает письмо, зацепив его за край, который уже успела вытянуть Лола из-под линии декольте.*

МИГЕЛЬ. О чем ты вообще думаешь?

ЛОЛА. Ах, брось, Мигель. Это жестоко.

МИГЕЛЬ. Я жесток?!

ЛОЛА. Ты – вечно мрачен и недоволен. Ты не любишь гостей, не любишь веселье, не любишь жизнь! Что плохого, если я ищу... радость?

МИГЕЛЬ. Кого ты обманываешь, Лола?

ЛОЛА. Тебе нужно было выбрать себе жену себе под стать. Такую же скучную, как ты сам.

МИГЕЛЬ. Я отказался от всего ради тебя.

ЛОЛА. Будто бы я тебя об этом просила.

МИГЕЛЬ. Ты бы не вышла замуж за звездочета! Я ушел от отца, я забыл о звездах, я предал самого себя ради тебя!

ЛОЛА. О нет-нет. Ты сам выбрал такую жизнь.

МИГЕЛЬ. Твой отец сам отдал мне эту лавку!

ЛОЛА. Он не заставлял тебя.

МИГЕЛЬ. Но ты бы не вышла за меня, не будь у меня положения и должности. А теперь что? Теперь тебе стало скучно?

*Лола дрожит, но прячет это за презрительной улыбкой.*

МИГЕЛЬ. Ты хотя бы любила меня?

ЛОЛА. Брак и любовь редко идут вместе, Мигель.

МИГЕЛЬ. Тогда ради чего?

ЛОЛА. Не я это придумала, так устроен мир!

МИГЕЛЬ. Но не я.

ЛОЛА. Ну что ты, милый. Что ты. Разве мы плохо с тобой живем?

МИГЕЛЬ. Это слишком.

ЛОЛА. Бывают браки куда хуже.

МИГЕЛЬ. Нет. Слишком дорогая цена.

ЛОЛА. Милый...

МИГЕЛЬ. Ты убила во мне меня, а теперь бежишь на свидание с жалкой искрой того, что тебя во мне привлекало.

ЛОЛА. Я ничего не делала против твоей воли.

МИГЕЛЬ. Тогда не ходи к нему. Вот моя воля – ты только моя и ничья больше.

ЛОЛА. Мигель… Такая жизнь не для нас… Живи своей жизнью, я буду жить своей. Каждый будет счастлив. Пусть совсем немного, но это уже кое-что.

МИГЕЛЬ. Нет.

ЛОЛА. Ну вот, ты снова мечтаешь о чем-то невозможном. Совсем как тогда.

МИГЕЛЬ. Да, теперь я понимаю.

ЛОЛА. Милый?

МИГЕЛЬ. Любовь для тебя – тоже самое, что звезды. Всего лишь красивая оболочка без сути.

*Лола отступает к двери, прислоняясь к косяку.*

ЛОЛА. Вот видишь, сколько всего мне приходится терпеть. Оскорбления, унижения… Разве так говорят с любимой?

*Мигель ничего не отвечает.*

ЛОЛА. Я пойду. Давай завтра поговорим. Утро вечера… В общем, утром.

*Лола уходит, Мигель остается. Его взгляд падает на письмо в руке. Он рвёт его медленно и бросает в камин.*

МИГЕЛЬ. Утро? О нет, только не утро. Только не еще один день.

Сцена 5.

*Темное ночное небо, усыпанное звездами. Мигель смотрит на него, почти как в прошлый раз, в первом акте.*

МИГЕЛЬ. Нет… Никакого утра. Утро теперь – не для меня. Только ночь. Темная, бесконечная. Свободная. Иди – куда хочешь. Больше никто и нигде не ждет меня. Куда же теперь идти? Черт, как сложно решить, когда больше никуда не нужно.

А что? Что там говорили про самую высокую смотровую башню в королевской обсерватории? Почему бы не стать ее самым первым гостем? Кучер, стой!

*(едет в обсерваторию)*

Да, меня никто не приглашал. Кто будет приглашать какого-то там ростовщика! Но я ни у кого не стану спрашивать разрешение. О! Я уже вижу ее! Действительно, высокая! *(Кучеру)* Стой! Тпрррууу!

Ворота закрыты, что ж. Конечно, ночью там никого нет. Значит, никто и не сможет нам помешать. Ага, здесь стражники. Спят… Спите-спите, братья. Все равно я не задумал ничего дурного. Просто куда прикажете идти ростовщику с душой звездочета в такую ночь? Ага, можно и перелезть… Что ж… Вот я и здесь. Я уже близко, слышишь!

Вот дурак! Ори громче, чтоб всех перебудить. (понижает голос)

Да, она и правда высокая. Как же мне попасть внутрь? Пустите, я хочу первым! Первым испытать изобретение моего Учителя. Заперто… Что ж… Надо найти способ… О, лестница. Очень удобная. Правда высоко. Прыгаю!

*(прыгает)*

А вот и я! Я уже близко!

*(поднимается по лестнице)*

Отсюда город такой маленький! Раз, два… Черт, не оступиться бы в темноте…

Что это за движение внизу? А, стражники. Простите, но мне теперь только наверх!

Шаг, два. Хорошо, что ночь такая светлая сегодня.

Ага, я уже вижу тебя, чудо мысли! И я буду первым! Я буду первым!

Дотянуться бы только!

Дотянуться бы!

Ай, что-то слепит глаз. Наверное, это моя звезда.

Стой! Не будешь? Что ж, ладно. Я сам пойду к тебе. Слышишь?

*(тихо, словно самому себе)* Я иду за тобой!

КОНЕЦ