**ДЕЛО НЕ В ЦВЕТАХ**

ДРАМА В 1 ДЕЙСТВИЕ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

*Андрей,* муж.

*Юля,* жена.

*Дядя Боря,* сосед, имеющий проблемы с алкоголем, но добрый.

*Люда,* продавщица в круглосуточном магазине цветов, женщина боевая, взрослая.

Первое и единственное действие происходит в квартире Андрея и Юли, а ещё у подъезда их дома и в круглосуточном цветочном магазине. На сцене оформлены все три места действий, но подсвечиваются они по очереди.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Кухня, стол, два стула, на столе чайник, две чашки и ваза со сладостями. За столом напротив друг друга сидят парень и девушка, уткнувшись в смартфоны. Полня тишина. Юля обрывает тишину.

*Юля.* Мы так и будем сидеть? (не убирая смартфон.)

*Андрей.* Как так? (тоже не убирая смартфон.)

*Юля.* А что? Так не понятно? Вечно тебе надо всё объяснять. (убирает смартфон.)

Пауза

*Андрей.* Ты снова начинаешь.

*Юля.* Да начинаю. Потому что мне не всё равно. Мы так каждый день сидим и молчим, а лучше не становится. Ты вообще любишь меня!?

*Андрей.* Мне кажется, что всё нормально, просто мы устаём же. И мы не каждый день молчим, иногда я тебе мемы показываю, тебе смешно вроде. Такие дела.

Пауза

*Юля.* Ты не ответил. Ты любишь меня? (уже готова заплакать.)

*Андрей.* Да (сухо.)

Юля резко встают со стула, отходит от стола подальше и поворачивается к Андрею спиной, сдерживая слёзы. Андрею как будто всё равно.

*Юля.* Пожалуйста, я прошу тебя, поговори со мной.

*Андрей.*  О чём с тобой можно говорить? Ты не хочешь меня слушать. Я пытаюсь нам помочь, я пытаюсь решить проблему, конкретную проблему, думаю логично, но ты моих слов не понимаешь. (слегка раздражённо.)

*Юля.* Почему ты так? Какая логика? Я понимаю твои слова, но зачем они, если всё решается проявлением чувств, почему тебе так сложно просто сказать слова поддержки, почему тебе так сложно не искать решений? Почему ты не понимаешь меня? Неужели ты ничего не чувствуешь? (уже утирая слёзы, садится на место.)

Пауза

*Андрей.*  Я не знаю (встаёт с места, ходит по кухне.)

*Юля.* Понятно. Я снова одна. (закрывает лицо руками)

*Андрей.* Юль, пойми, я не понимаю причин наших ссор, мне кажется, что ты всё выдумываешь. Ведь, такого не было раньше. Я не знаю, почему мы не можем просто жить спокойно. Мне нужно подумать. (надевает пальто, собирается уйти)

*Юля.*  Опять просто бежишь. Вот неужели нельзя просто подойти ко мне и обнять, сказать, что всё будет хорошо?

*Андрей.* Зачем? Чтобы всё повторилось снова? (уже выходит.). И нет, нельзя, я не хочу тебя обнимать, может это и неправильно, но мне это надоело.

Андрей выходит из квартиры. Юля остаётся одна, садится по центру стола. Андрей выходит на улицу. Действие переносится к подъезду. Андрей достаёт сигарету, прикуривает, погружается в мысли. На сцене появляется мужичок в простой куртке и шапке ушанке, немного виновато подходит к Андрею.

*Андрей.* Привет, дядь Борь.

*Дядя Боря.* Здорова, Андрюшка, не будет у тебя, вот совсем немного, ну вот очень надо, ну вот 20 рублей?

*Андрей.* Не, дядь Борь, без мелочи вышел.

*Дядя Боря.* Чего это? Просто покурить что ли, на балконе не кайф?

*Андрей.* Подумать вышел.

*Дядя Боря.* А, ну раз подумать, то дай и мне сигаретку, вместе подумаем.

Пауза

*Дядя Боря.* Ну, говори, что у тебя, хотя я догадываюсь, с Юлькой поругался. (Андрей молча кивает). Да, женщины, в них красота, в них стать, но ещё в них хитрость и опасность. Но всё же без них нельзя, жизнь серая, убогая. Женщины так её украшают. Согласен же?

*Андрей.* Согласен, но сложно это всё. Юля говорит, что чувств у меня нет, не испытываю их типа.

*Дядя Боря.* А ты думалку пробовал отключать? Дружище, женщины крайне редко твои доводы логические принимают (слово “логические” произносит кривляясь). Им нужно чтобы забота была, ласка, но в то же время искренность, чтобы она себя королевой чувствовала. Уметь нужно женщину любить, а научиться никогда не поздно.

*Андрей.* Да не могу я так.

*Дядя Боря.* А надо смочь. Ты увидишь, как она расцветёт, и тебе польза от этого, сам, рядом с этой королевой, будешь себя королём чувствовать.

*Андрей.* Дядь Борь, а что же у вас-то *королевы* нет, или тренеры не играют?

*Дядя Боря.* Эх, Андрюшка, я же почему тебе это всё с такой уверенность говорю, я сам это пережил, учился проявлять то, что думаю, чувства так сказать, ты же сам понимаешь, что Юльку любишь, а это надо показывать и говорить. Я это слишком поздно понял, к сожалению. Была у меня Наташка. Вот тоже ссоры, скандалы, а потом заболела она, серьёзно заболела. Тогда понял, что мои принципы мне не так и нужны, понял, что она мне нужнее. Хоты-бы чуть-чуть, но хотел дать ей всю любовь, вот там чувства сами нашли себе проявление. (видимо вспомнил, как тяжело было тогда и утёр слезу)

Пауза

*Дядя Боря.* Я, конечно, не заставляю, просто советую, может в тебе щёлкнет что-то. Ты просто помни, что может всё неожиданно пропасть, а ты не ценил. У тебя ещё всё впереди, это мне вот так жить теперь, а ты иди хоть цветы купи. Там вон круглосуточный магазин. Там Люда сегодня работает, обалдеешь, какой букет соберёт.

*Андрей.* Вот, дядь Борь, мудрый ты, однако, человек.

*Дядя Боря.* А ты думал, давай беги.

Андрей заходит в магазин. У прилавка стоит женщина, она ярко накрашена, волосы собраны в пучок. Она убирает с прилавка обрезанные ветки и кусочки упаковочной бумаги.

*Андрей.* Здравствуйте.

*Люда.* И вам не хворать, что накосячил и пришёл исправлять?

*Андрей.* Выходит что так, но ведь никогда не поздно всё исправить.

*Люда.* Что правда, то правда. (хихикает) Эх, ну и выпала нам бабам доля, балбесов таких прощать, а что поделать, без вас тоже никак.

*Андрей.*  Поможете собрать букет, самый красивый, для самой лучшей женщины в мире?

*Люда.*  Само собой, работа же такая.

Андрей возвращается с букетом домой. К нему сразу подходит Юля, она очень ждала его. Они обнимают друг друга, Видна искренность. Так они и стоят до конца.

*Андрей.* Это тебе, прости меня.

*Юля.* Ты меня тоже прости, пожалуйста.

*Андрей.* Мне кажется, что я понял.

*Юля.* Что ты понял?

*Андрей.* Всё, Юленька, всё понял. Я очень тебя люблю.

*Юля.* Как редко ты это говоришь, поэтому эти слова такие сильные. Я тоже тебя очень люблю.

Слышится музыка, которая больше всего берёт за душу и выжимает из зрителей слёзы, а герои стоят неподвижно ещё какое-то время.

*Занавес.*