*Москалёва Эльвира.*

**ВЛАЖНЫЕ МЕЧТЫ ГАРДЕРОБЩИЦЫ**

***или***

**Несчастна по всем фронтам**

*Монолог о жизни в одном действие*

**Действующие лица.**

НАТАША-30 ЛЕТ.

*Бывают в жизни моменты, когда становится тяжело, когда ты устаешь и хочешь начать жизнь с чистого листа. Хочешь однажды проснуться в доме с панорамными окнами и видом на море. Хочешь проснуться не в одиночестве. Пойти с кем-нибудь гулять по пляжу. Хочешь просто жить и наслаждаться. Но каждое утро, просыпаешься и идешь на работу. Да, как и все люди, ничего не обычного.*

***Гардероб в частном театре.***

*Маленькая комната, 3 на 3, дай бог. Один вход и один выход- дверной проем. Ни окон, ни вентиляции. 154 номерка. Мест в театре (в двух залах)- 167. Стойка гардеробщицы и коврик при входе. Десять вешалок для шуб, девять сломанных номерков, 8 склеенных скотчем бирок, семь книг, шесть листов с расчетом зарплаты, пять пар обуви, четыре забытые сумки со сказок, три ряда с крючками, две розетки, одна табуретка. Третий звонок на спектакль, двое опаздывающих и один, который в куртки пытается найти билет. НАТАША остается одна на следующие полтора часа. Проходит между рядами и мысленно пытается посчитать сколько уйдет времени это все раздать и угадать сколько человек пойдет в антракте курить. Замечает белую шубу в полете.*

НАТАША. Вот и нахера ты мне тут падаешь, а? Скажи мне, вот чё тебе не так-то всё? Я же тебя на плечики повесила, вот чё тебя вечно не устраивает? Правду говорят, какая хозяйка такая и шуба. Поднимать тебя не буду, полежишь до антракта. И не смотри так не меня, лежи, отдыхай, чё думала с комфортом время проведешь? А вот так в жизни не бывает. Может поумнеешь, а то, видите ли, я номерок не тот дала, не счастливый, видите ли, то на этот крючок вонючий повесила, а не на плечики. Вот тебе чего в жизни то не хватает? Я ж повесила тебя на плечики, я ж нормально тебе сказала, «Предупреждайте об этом заранее пожалуйста». А ты собака, дранная начала мне тут: «А вы что не видите, что это шуба?» Честно, да срать я хотела на тебя, на хозяйку твою. Срать я хотела и на этот гардероб вонючий. Я и говорю: «Девушка, все по-разному вешают свои вещи, кто как хочет». А ты смотришь на меня, сразу ведь по тебе понятно, что на эту тебя она вообще-то насосала. Ну, а что? Нет, что-ль? Вот люди с реально дорогими шубами, на которые они сами заработали, им все равно, они мне всегда говорят: «Как вам удобно, девушка» а ты дрянь вонючая, с духами из переулка, которые выветриваться от сюда будут два месяца и говоришь мне: «А вы подумайте, женщина». Женщина? Да, какая я вам женщина? Сука ты немытая. Я в самом расцвете сил. Подумайте. Подумайте. Я здесь 12 лет работаю, куда мне думать-то? Меня сюда не по уму брали. Подумайте, а еще че? Может станцевать? Спеть? Че мне еще вам сделать-то? Хорошо, а давайте я у каждого буду спрашивать: «Извините, а вас на плечики или на пол?» У меня 10 вешалок, ну мне как-то по экономней надо. Придет какая-то засаленная девка с пуховиком за 2000 рублей из эконом-маркета и такая мне: «Девушка на плечики». Знаешь, а я ведь ее пойму. Тебя вот никогда не пойму. Ей то хоть где-то утвердиться надо. Показать, что она лучше меня. Ведь я на гардеробе, а она в театр пришла. Хоть и сегодня спектакль «Любовник под кроватью моей жены», угадай че в конце? Любовник под кроватью. Ужас, театр интриги, а я в нем гардеробщица. И я ее понимаю, а ты ведь и так лучше, богаче, круче меня, тебе же и самоутверждаться не надо, да даже если ты не натуральная, все равно мне на свою зарплату тебя не купить. Тебе не надо тут показывать, кто лучше, а кто нет. Была одна шуба, ну как, типа шуба-типа дубленка, полу-покер-полу-хуй, и говорит мне ее «обладательница» дайте плечики, а у нас они закончились, я ей это объясняю, так такие крики пошли, маты, думаю мать моя женщина, это все не стоит 500р, надо просить ставку мне повышать, а то скоро в драку полезу. Повесила ее на детские плечики, а она упала, прям как ты. А я ведь предупреждала, так никто ж не слушает. А зачем? Только Мишенька мой меня слушает, поддерживает.

***НАТАША садится на пол возле шубы, глядит на пакеты и сумки, которые зрители здесь оставляют думая, что это камера хранения. Рассматривает, что внутри вещей, берет конфету из пакета и съедает её.***

НАТАША. Так понимаешь, пол беды не слушают, так они даже не смотрят на меня, не замечают. Были детские сказки, там обычно моя сменщица работает, пришла я под конец ее сменить, так мне говорят: «А где мой пакет на 106 номерке?», я говорю: «Посмотрите здесь, все пакеты мы ставим на пол». «Девушка, ну я же вам говорила, что это надо с курткой повесить». Я смотрю так на нее долго, мол заметит нет, я блондинка, а Настька то брюнетка, стою, жду, не понятно чуда или Бога, и говорю: «Вы не могли мне говорить, я только пришла, ищите ваш пакет здесь», а она смотрит как умалишённая и говорит «Женщина, а кому я тогда говорила?», я думаю епт твою мать, а еще че ты мне скажешь. Я че знаю, кому ты там, что ты там говорила. Заткнись и ищи пакет свой, дура слепая. А она стоит тоже поди чего-то ждет. Нашла пакет, не поленилась, нагнулась и посмотрела. Че-то перед мужем нагибаться ей в кайф, а как пакет со сменкой сына своего посмотреть, так это мне надо 50 пакетов перерыть чтобы найти.

***НАТАША поднимает шубу, пытается повесить на крючок, вешалку убрала.***

НАТАША. Только попробуй мне и так упасть, реально же до антракта на полу валяться будешь. Мне тебя совсем не жалко. А че такое? Неприятно? Мне тоже неприятно, что вы обо мне не думаете совсем. Сдаете килограммовые сумки, я говорю поставьте, пожалуйста, сами. Ну, нет же, вам тяжело, а мне что легко? Вы что в глаза долбитесь? Не видите, что я маленькая, ну, такой мама родила, извинитесь. Так мало того, что сумки, еще же куртки, вы туда все пихаете, что не лень. Один засунул в рукав две кофты, которые весят больше куртки, в карманы понапихал все что за щеку не поместилось и довольный отдает. И вот это главное всегда мужики, их куртки всегда тонну весят, может они реально кирпичи туда кладут? Они мне как их отдают, я ж с ними и падаю. А знаешь, че они? Они угорают с этого зрелища. Ну, мой Мишенька точно не такой. У него уж точно легкая курточка.

А я ж не говорила, он у меня на море живет. Знаешь, я вот всегда хотела, сижу я на работе такая вся загадочная, такая номерки считаю, кто сколько ушел и зачем ушел. Мне это интересно, тебе не понять. И чтобы ко мне какой-нибудь Джонни Депп подошел и сказал, а пошли со мной, в свою Америку заберу и мы будем с тобой вместе счастливы. Я же сидела и ждала. И дождалась. Мне написал Мишенька. Так у него еще фамилия, как у Джонни Деппа, ну тоже что-то на Д. Сейчас наверно я не вспомню сразу. А, Смирнов вспомнила вот написал мне Мишенька Смирнов и говорит мне: «Девушка, вы очень красивая». Я думаю блин, а как он узнал? Как он узнал, что я очень красивая? Так меня уже давно девушка не называли. На сказках меня обычно тетей зовут, или вот я слышу как они отходят и за углом говорят да это женщина какая-то грубая сегодня нервная какая-то не такая а я их обслужила за пять секунд ну можно же сказать какая молодец ну хоть раз бы мне это сказали.

Вот сегодня до тебя были постоянники, ты бы видела их радость насчет новых номерков, а мне так похуй, знаешь. У меня вообще-то новый цвет волос. Я этому хочу радоваться. Хоть бы одна падла бы заметила, как мне идет, какая я красивая рыжуля стала. Хотя один все же высказал свое никому нахер не нужное мнение, сказал, что я перекрасила под новые номерки, чтобы быть ближе к театру, к гардеробу. Да к тоже знал, что они оранжевые будут. До этого были золотые, а я блондинка. Поэтому решила перекраситься. Ничего не изменилось. Вот, Мишенька, мой написал какие у меня волосы шикарные, хотя я ему даже фоточку нового цвета не кидала. Видишь, какой у меня мужчина шикарный, он меня без слов понимает, он меня так чувствует. Недавно, я купила себе новое платье, я даже не успела ему написать об этом, как я стояла в примерочной и мне приходит сообщение: «Наташ, ты у меня сегодня такая красивая!». Мне с ним очень повезло, вот сколько бы я ему не жаловалась, он меня всегда поддерживал, да, мама мне говорила: «Не надо мужикам знать о твоих проблемах», но Мишенька не из тех, кто бы бросил меня при любой возможности. Вот у нас недавно парочка актеров расстались из-за того, что они на спектакле не могли поделить платье. Даже не спрашивай, там по пьесе двое должны быть в платьях, вот они и спорили, и расстались. Прикинь, насколько они мелочные, а вот Мишенька мне даже подарки во вконтакте присылал. Когда я болела, обязательно, писал «Не болей, а то обижусь» и присылал стикер с сердечком. Хотя да че ты понимаешь, ты ж такая же как они, для тебя крючок, как смертный приговор. Сама просила плечики или положить куда-нибудь, ну вот плечики не подошли лежи теперь тут. И не смотри на меня так как будто понимаешь, как будто на сквозь меня видишь. Ни черта ты не знаешь, ни про меня, ни про Мишеньку моего, я ж сама сначала думала, что нам с Мишенькой не по пути, он ведь из Туапсе, а я из Екатеринбурга. Это ведь вообще в разных концах России, но как-то слово за слово, и я поняла, он тот самый. А может он меня на море заберет, потом поженимся и будет у нас очень много детей.

***Шуба слетает со своего места, вместе с крючком. НАТАША поднимает сломанный крючок и убирает в карман со словами «На металлолом». Садится напротив шубы.***

НАТАША. Думаешь, мне нравится по карманам шарить? Да, нихера подобного. Думаешь мне это надо? Я жила себе спокойно, работала здесь скрипя зубами 12 лет. Всегда добра ко всем была. Сидела и ждала чуда кого-то. Я ж вообще актрисой хотела быть, поэтому и пришла сюда, хоть и в гардероб. Ведь театр начинается с вешалки. Я ж реально верила, что директор театра услышит, как я красиво говорю «передавайте дальше», «вы забыли свой номерок», и он скажет мне: «Боже, Наташ, почему ты еще не на сцене?». Увидит, как я грациозно отдаю номерки, загадочно хожу по гардеробу, и он посмотрит на меня и скажет: «Боже, Наташ, ты гений. Ты прирожденная актриса, ты должна сиять, нет, блистать на сцене, выходи из своей коморки без окон. Боже, деточка, ты как Светлана Лобода, ты должна быть там, а не тухнуть здесь.» И заберет меня на сцену, и я буду играть Анну Каренину или, жену, у которой любовник под кроватью. И люди будут смотреть на меня с улыбкой, а не радоваться только номерку в моей руке.

***НАТАША молчит.***

НАТАША. Видишь, мечтам не суждено сбыться, тебе не судьба на плечиках висеть, а мне на сцене свой талант показывать. Директор даже моего имени не знает, прикинь. Я 12 лет у него зарплату в конверте получала из рук в руки, а я Оля. И в тот день, когда я стала Олей, я пожаловалась Мишеньки, а он оказывается заболел и на лекарства там рублей 500 не хватало, а у меня зарплата то не великая, я ж просто ваши куртки охраняю на протяжение спектакля, я же не беспокоюсь о вас, он мне и сказал, так по карманам посмотри. Ну я и взяла из какой-то куртки пятьсот рублей. Стыдно было очень, хотела потом признаться, положить обратно. А Мишенька сказал, да ничего, нормально все будет, ты ж всего пятьсот рублей даже не уголовная.

Мне, когда Мишенька в первый раз предложил из карманов тыбзить, я ж отказалась, не хотела репутацию портить, а оказывается никакой репутации и не было. Я понимаю, конечно, что я сижу здесь не вылазя, максимум в туалет и обратно, но не настолько же, что я Оля. Я здесь не для этого пол жизни просидела. Вот актеры приходят и уходят, а я здесь всегда была, у меня уже ощущение, что театр вокруг меня построили.

И так было несколько раз. А Мишенька он тоже очень бедный человек, конечно, не работает в гардеробе, он в принципе нигде не работает. Но как он мне сказал в Туапсе сейчас очень тяжело с работой. Вот и сегодня мне пишет мол Наташ, пригоняй-ка ко мне. А я говорю, блин, да у меня денег нет. Он такой, да бросай свой гардероб, ты же там неофициально работаешь? А зарплату в конвертике оставляют? То есть твоих документов ни у кого нет. Так что бери все шубы все из карманов все из сумок, которые тебе оставляют все из чемоданов все сдавай и приезжай ко мне... В Туапсе будем вместе плавать в море. Я думаю, блин Мишенька, мне очень страшно как-то. А он мне и говорит: «Да Натах, ну ты че, не ссы». Впервые слышала такие слова от Мишеньки. Я такая хорошо. Наверное, время пришло бросать этот гардероб. Мишеньке я верю. Да мы знакомы с ним всего месяц. Но месяц был самый счастливый в моей жизни. Он мне сказал, чтобы я все продала и скинула ему, он мне билеты подешевле возьмет, у него там какие-то связи. Он даже помог найти человека в Екб, который сможет все куртки и шубы по хорошей цене взять.

***НАТАША берет шубу на руки, держит как ребеночка возле груди, обнимает. И смотрит на нее долго.***

НАТАША. Мне Мишенька обещал такую же купить, как приеду. Может зимой у них все же холодно? Я просто на море никогда не была. А если у них зимы как у нас? Может тогда здесь остаться? Здесь вон сколько шуб, а у них в Туапсе они, наверное, даже и не продаются. Я ж вообще в первые годы работы здесь, ну, когда студенткой была, я тут целый модный приговор устраивала с актерами. Мы мерили их шубы, пуховики и выносили оценки. Сейчас уже и актеры не те, я недавно предлагала, а они все в один голос: «Ой, Наташ, мы занята. У нас завтра ввод, у нас завтра репа». Понимаешь, раньше здесь хотя бы весело было.

***НАТАША надевает шубу на себя, гладит ее.***

НАТАША. 10 из 10, нет слов. Что думаешь у меня духа не хватит? Думаешь не смогу? Да я здесь нахер никому не нужна понимаешь ты это? У меня была одна дамочка недавно, думала убью ее. 12 лет здесь просидела и вся благодарность. Знаешь, что она мне сказала: «Женщина, вам надо полы мыть где-нибудь, а не с людьми работать, вы такая хамка. Вы только всем настроение портите. Я на вас плохой отзыв напишу, чтобы вас уволили отсюда.» Да, вот знаешь, да ради бога. Пусть увольняют. А ты знаешь, что я ей сказала: «Господи». Она меня напугала, залетела ко мне как ошпаренная и говорит: «Девушка, вы меня обманули, в зале очень холодно, дайте плед». Да прикинь мы еще вам бесплатно пледы выдаем. Я говорю: «Господи», ну напугала она меня дура крашенная. И она мне после спектакля это выдает. Я думаю, дура я или она? А может я молилась. А может у меня как у мусульман пятиразовая молитва в день, и она меня прервала. Я ж по-хорошему могу заяву написать за оскорбление чувств верующих. И не смотри так на меня. А что? Я верящая и она меня оскорбила. Или это не так работает? Я же о вас забочусь. У меня же здесь своя система, своя жизнь вы не понимаете. я слежу за тем, чтобы ваши куртки не касались пола. У нас есть разные крючки для курток по высоте. Есть низкие, есть средние, есть мегавысокие. И я должна еще издалека просчитать, какой именно номерок вам дать. Я вам даю номерок вперед, чтобы вы не ждали, чтобы поменьше вопросов вы мне задавали, на которые я не смогу ответить недавно спросили, а чем известен ваш театр? Расскажите, а я стою и не знаю, что сказать, знаю где туалет, где зал и буфет, я там что-то ляпнула про современную драматургию. Мне так стыдно стало. Я ведь лицо нашего театра, потому что театр как мы все знаем, начинается с вешалки.

***НАТАША встает, собирает свою сумку.***

НАТАША. Думаешь, мне легко все бросить и уехать? Да, вот херушки-тамушки, мне нравится театр, люди в нем, да даже зрители, некоторые, но все же. Знаешь, просто как будто уже и выбора нету. Здесь даже директор меня Олей зовет, я с ним уже 10 новый год праздновала, под одним столом пили, но этого видимо было мало. Может мечта о том, что я стану актрисой уже и не сбудется. Не смотри так на меня, я понимаю, что я еще молода и красива, но мне это уже самой не интересно. Мне сейчас хочется только на море. Хочется просто не видеть этих хамских лиц, шуб на вешалках, этих номерков вечно подстраивающихся под мой цвет волос, не видеть это все. Да, может я и дура, но уж точно не тебе меня судить.

Как бы мне не нравилось здесь, но я этому гардеробу все лучшие годы отдала, ты бы знала сколько романов у меня тут было, с актерами, режиссерами, как меня здесь любили, когда я молодая была. Тогда Директор меня еще Наташей звал. Зрители с улыбкой на меня смотрели и шутили, что я такая юная, а уже гардеробщица. Тогда меня спрашивали не актриса ли я, ведь я такой красоткой была. Сейчас, конечно, тоже я секси, но нет. Сейчас, комплименты только от алкашей возле театра услышишь и от Мишеньки. Может я и пожалею, но я хочу на море. Не бойся, тебя продавать не буду, ты мне нравишься, с собой тебя возьму. Как говорится, до свидания куртки, да здравствуют купальники!

***НАТАША сбрасывает все куртки и шубы на пол.***

***Конец.***

***01/05/2025***

***Екатеринбург***