Алексей Мошков

ЗЛОПОЛУЧНЫЕ ПИСЬМА

Пьеса – комедия в одном действии

Чего ж вы не пишете?

*Из записных книжек одного человека*

<https://vk.com/leshamoshkov>

alexmoshkoff@gmail.com

*2013 год*

Действующие лица:

*Катенька Стародубцева –*молодая девушка

*Ахметьев Андрей Николавевич**–*поэт*}*

*–* Оба мертвые

*Строгинов Виктор Павлович –*офицер*}*

*Гаврилин Николай –*влюбленный в Катеньку молодой человек

*Мармызова Елизавета Иосифовна –*дама бальзаковского возраста, двоюродная сестра Катеньки

*Голова студента –*голова студента

*Действие происходит в поместье Стародубцовых под Нижним Новгородом.*

*1894 год.*

*Плохо освещенная жилая комната. Два неясных силуэта в полутьме борются друг с другом. Через возню раздаются тяжелые хрипы обоих.*

*Ахметьев*. Вы, Виктор Павлович, знаете что, вы – негодяй!

*Строгинов.* Увольте, дорогой Андрей Николаевич. Из нас мерзавец – так это вы.

*Ахметьев.* А в общем, право, глупо…

*Строгинов.*Ну что еще?

*Ахметьев.* Давайте петь, и то веселей. А то возимся, как малые дети. Натурально, смешно.

*Строгинов.* Я не мастак. Но поддержу. Только извольте еще раз в живот получить, поскольку первый зачинщик.

*Ахметьев.* Не откажусь. Для искусства готовый на пытку.

*Ахметьев сдавленно охает и крайне театрально вскидывает руки к потолку, начинает петь очень неприятным, нарочно дурашливым голосом, здорово давая петуха и фальшивя.*

*Ахметьев (поет)*. Вот мне бы в реку…

(обращаясь к Строгинову) *Ну, подпевайте же, Виктор Павлович!*

(продолжая петь) Да там бы воды…

Меня б подняли…

И снова роды…

*Строгинов.* Чушь какую вы поете, Андрей Николаевич.

*Ахметьев.* Только Катенька прибежит, она всегда на мою мелодию прибегает.

*Вспыхивает свет. Входит Катенька. Она плачет.*

*Катенька.* Господа… Мне грустно.

*Девушка садится и закрывает лицо руками. Платье у нее темное, в цвет волос.*

*Ахметьев (показывает пальцем на Катеньку)*.Модница…

*Строгинов.* Плюнем на нее.

*Катенька.* Да, я мерзавка! Хоть и не знаю, за что. *(Смотрит в окно.)*Какая нынче зима выдастся суровая. Опять зябнуть буду. Но что я о себе? Как вы?

*Строгинов с Ахметьевым перемигиваются.*

*Ахметьев и Строгинов (хором).* Мертвы! Ты как?

*Катенька.* А я вот все шью, шью, все пальцы уж исколола.

*Ахметьев*. А мы все, отшились.

*Строгинов с Ахметьевым уходят. Катенька остается одна.*

*Катенька.* Вот и снова я одна со своими нелегкими думами… Ах, как раньше чудно было, и ведь совсем недавно… Ах, эта абсурдность, эта любовь… Зачем приходят они ко мне, зачем мучают?

*Открывается шкаф. Из шкафа высовывается курчавая, не слишком красивая голова студента в прыщах.*

*Голова студента*. Мы бы вас не любили, вы бы и померли со скуки. А так хоть позабавитесь…

*Катенька.* Ах, оставьте! Они только и знают, что мучить! А тогда… Вы про тогда?

*Голова студента кивает.*

*Катенька.* Тогда – это тогда, это не в счет… Послушайте, я, кажется, кое-что забыла.

*Катенька выходит. В комнату входят Мармызова и Гаврилин. Мармызова оглядывается по сторонам.*

*Мармызова (шепотом).* Екатерина ведь змея… И ведьма… Всех околдовала… Хоть знаю я о многом (многозначительно смотрит на Гаврилина)… Чего и не могу сказать я вслух…

*Мармызова за нитку дергает чемодан со шкафа. Чемодан падает. Оба вздрагивают.*

*Гаврилин.* Позвольте, вы, безусловно, не обижайтесь, дорогая Елизавета, м-м-м, Иосифовна, но кажется, вы просто ревнуете. Я это как будто наверняка знаю. Все женщины отчего-то страшно несправедливы к Катеньке. Хотя б пожалели, у нее столько горя.

*Мармызова.* Говорю вам, Николай, она ведьма! Ну что тут сделать… И это не простые кляузы и поклепы.

*Гаврилин.* Но где факты? Факты!

*Мармызова.* Да взять хотя бы *(что-то шепчет Гаврилину на ухо)…*

*В это время в сторону двери начинает ползти чемодан, из него выглядывает кучерявая, молодого человека голова. Мармызова и Гаврилин ее не замечают. Гаврилин качает головой осуждающе. Вдруг его взгляд останавливается на чемодане. Он тычет в него тростью.*

*Гаврилин.*Я понял, я понял вас… Что это?

*Мармызова.* Чемодан…

*Гаврилин.* Откуда здесь он?

*Мармызова.* Я не знаю… Должно быть, Катеньки. Вы сами посмотрите…

*Гаврилин.*Что, она собралась уезжать?

*Мармызова.* Все врете и врете вы! Сами у нее спросите!

*Мармызова выбегает из комнаты. Гаврилин остается один. Вздыхает облегченно.*

*Гаврилин.* Как я устал от нее. Всего единожды слабость, не более, и вот весь этот груз. Словно я бурлак, право, а Мармызова баржа… Но чей это чемодан? Конечно, Екатерины. Постой, да он уложен. Уж не собирается ли она взаправду… Нет. И это после вчерашнего моего с ней?! Да боже мой! Конец, конец всему… Одно осталось мне – стреляться. Немедленно, сейчас!

*Гаврилин открывает чемодан. Там никакой головы нет, вместо нее женская одежда. Гаврилин обречено свистит. Достает из чемодана также и письма. С ужасом разглядывает их. Писем огромное количество.*

*Гаврилин.* Какой ужас! Тут и этот ненормальный Ахметьев, и солдафона Строгинова объясненья! Вы поглядите, да тут их, этих объяснений, более ста! А это что? *(Держит перевязанные ленточкой письма в конверте, все конверты алого цвета.)* О бог мой, как оказались здесь они, эти письма, доказательства моей вины в смерти людей... Конечно, не прямые доказательства, я не настолько глуп! И все же, видимо, я глуп, коль здесь они... *(Прячет в волнении письма в пиджак.)* Но какова змея… Все это берет с собой, после всего вчерашнего… Ну что ж… На этот раз заплатишь ты! За всех, которых погубила! Змея… Убью тебя и сам повешусь!

*Гаврилин, разгневанный, уходит. Входят Катенька и Мармызова. Мармызова ласково улыбается, сочувственно гладит руку сестры.*

*Катенька.* Лизонька, мне вновь чудилось что-то страшное. Думаю снова позвать доктора. Может, мне уехать или хотя бы лечь в специальную больницу от нервов? Я уже на все согласна…

*Мармызова.* Катенька, ах, что ты такое говоришь? Зачем наводишь напраслину на себя, словно ты психическая? Прознают женихи – не женятся.

*Катенька.* Я, право, умереть хочу.

*Мармызова.*Отчего ж… Только вот самоубийство – грех большой. Изволь, помогу – убью тебя?

*Катенька.* Ах, Лиза, я по-настоящему, не в шутку, готова.

*Мармызова.* Да что ж ты говоришь такое. Шучу я глупо. Язык мой чтоб отвалился за богохульства дерзкие мои. Ты лучше-ка приляг, поспи. А там и доктора позовем, придет он – облегчится.

*Катенька засыпает. Мармызова на цыпочках уходит. Вваливаются Строгинов с Ахметьевым.*

*Строгинов.* Готовится убийство...

*Ахметьев.* Сам вижу.

*Строгинов.* Пожалуй, стоит предупредить Катеньку. В чем виновата она?

*Ахметьев.* Во всех смертях. И в наших в том числе.

*Строгинов.* Послушай, друг. Стрелялись мы с тобой по доброй воле собственной. Любовь к Екатерине, конечно, нас толкнула, но не она сама.

*Ахметьев.* А впрочем, ты и прав, но как мы ей поможем?

*Оба уходят, что-то обсуждая. Ахметьев жестикулируя руками. Открывается чемодан. Высунутая из него голова студента тихо поет, попутно улыбаясь.*

*Голова студента (поет).*

Страшную участь готовит себе

Бедная Екатерина.

И за что, и за что

Все влюблены в нее?

*Катенька просыпается. Осматривается по сторонам. Смотрит на чемодан, но не замечает головы студента, торчащей из чемодана. Голова, как-то дико улыбаясь, исчезает.*

*Катенька.* Какой прекрасный сон. Словно мне в нем волшебную песню пели. Всего лишь сон… Нет сладу в жизни и приличных счастий, всем здесь бы только тут вешаться, стреляться… Увольте…Но чей сей чемодан? Гаврилин? Уж не уж-то? Ах, монстр, но что задумал ты?

*Неожиданно врывается Гаврилин. Он со злобой и с пистолетом в руках смотрит на Катеньку. Катенька испугана.*

*Гаврилин.* Так вот к чему пришли все разговоры об услугах моего сердца вам, не вспоминая уж вчерашнего треклятого моего предложения стать мне полноценною супругой. Ты уезжаешь, меня оставив в дураках. Всем на посмешище. Смеешься ты? Так что ж мне, вешаться теперь, топиться? Себя убить? Или тебя? Ты сердце мне разбила, искалечила его, о боги! Какой же страстью наделили вы меня к презренной женщине, не стоящей гроша!

*Катенька.*Какой подлец! Хотела бы я знать, чем можно разбить ваше каменное сердце? Вчера еще вы, как я думала, открылись мне в своей любви, сегодня же, постыдно испугавшись, бежите, подлый трус! Чего вы испугались? Моего наследства? Что скажут люди, будто бы из-за него все влюблены в меня, и вы не исключенье? Своим постыдным действием вы только убеждаете меня в противных, нехороших тех самых помыслах. Какой вы негодяй, как я вас презираю! Наследством завладели и в кусты?!

*Катенька делает плаксивое лицо.*

*Гаврилин.* Какая наглость! Мне нечего сказать на эти подлые, клеветнические слова.

*Катенька.* Так молчите! А лучше выполните, чего намеревались сделать – стреляйте, убийца! И прочь бегите! Я вас уж прокляла.

*Гаврилин.* Бежать – увольте, не мое призванье. Вы, кажется, сегодня впопыхах набили чемодан не тем, чем нужно. Вы, кажется, куда-то собрались?

*Катенька.* Позвольте, какой вы бред несете, при чем здесь чемодан, какой, да вы пьяны!

*Гаврилин.* Ваш чемодан, с которым уезжать вы собрались.

*Катенька.* Но он не мой!

*Гаврилин.* Так чей же?

*Катенька.* Предполагаю, ваш.

*Гаврилин.* Ну хватит морочить голову. Я вам не позволяю этого! В чемодане и вещи ваши, и кое-что еще. Доказательство неоспоримое – чемодан ваш.

*Гаврилин выхватывает из пиджака письма и сотрясает ими перед Катенькой. Катенька недоуменно смотрит на Гаврилина.*

*Гаврилин.* Он весь забит амурными словами. Источник – вы и все погибшие от слов!

*Оба замирают. Из чемодана поет голова. Гаврилин и Катенька стоят не шелохнувшись, словно заколдованные.*

*Голова студента* *(поет).*

Вот пришла судьба –

Вывернись, рука,

Если ты, рука,

Готовишь злодеянье.

*Из чемодана выпадает керамический шарик, подкатывается к Гаврилину. Гаврилин и Катенька «оживают». Гаврилин берет в руки шар.*

*Гаврилин (читает надпись, выполненную на шаре).*Милой Елизавете Иосифовне от любящего племянника Андрея. В честь рождения.

*Гаврилин.* Так значит, чемодан не ваш. Как я рад.

*Катенька.* Не могу сказать, что рада. По крайней мере, все объяснилось, чей этот трижды гадкий чемодан.

*Гаврилин.* Теперь ясно, чей. Но зачем Мармызовой так надо было уверять, что чемодан этот ваш? И откуда взялись все ваши и погибших письма?

*Катенька.* Какие письма?

*Гаврилин.*Ваши письма. И письма, написанные вам. Ваша переписка. Какая вы змея, как в них играете вы чувствами влюбленных в вас! Какое же еще исчадье может так играть сердцами влюбленных? А потом еще и столкнуть их лбами, и к смерти привести влюбленных в вас!

*Катенька.* Да боже мой, какие письма? О чем вы говорите?

*Входит самоуверенно Мармызова.*

*Мармызова.* Те письма, что не попали в твои руки, Катенька. Те три письма, что писаны были не тебе даже, а твоему наследству. Вместе с другими, их более ста. Вся переписка.

*Катенька.* Но я их не писала…

Мармызова. Писала я их… И кто-еще другой…(многозначительно смотрит на Гаврилина).Об этом и просила меня умиравшая твоя мать. Защитить тебя от коварства людей. Я выполнила ее просьбу. Но полно, право, не об этом речь. Вы кофе пили тот, что я сварила? Прелестно. Там смерть. В него я всыпала яда. Но еще не поздно спастись, надо спешить.

*Катенька.* Я не пила.

*Гаврилин.* Я вообще кофе не пью. Слушайте, Мармызова, а к чему весь этот цирк с письмами в чемодане?

*Мармызова.* Чтоб разлучить вас. Поклеп жестокий навести на Вас, Николай. В вас я тоже, Николай, чуть-чуть сомневалась, но теперь вижу, что ошиблась. Ведь это я подбросила этим влюбленным болванам, Строгинову с Ахметьевым, записки с вызовом на дуэль якобы друг от друга. Прочитав мое письмо, написанное якобы Катенькой, и несчастный студент также отправился в мир иной. В письме лже-Катенька умоляла оставить ее в покое. Студент, как известно, отравился. Теперь вы все знаете. Силы меня покидают, я чувствую. Живите же счастливо, а я умираю. Я по ошибке кофе выпила сама…

*Гаврилин и Катенька в недоумении уходят. Мармызова умирает. Входят, счастливо улыбаясь, Ахметьев и Строгинов.*

*Ахметьев.* Приветствуем: «Ура!», - мы вновь умерших.

*Строгинов.* Ну, мать, иль ты с ума сошла, совершив всю эту комедию, или, как мы догадываемся, дико себя оболгала. Не ты писала эти страшные письма, не ты! Подлец Гаврилин написал их нам! И третье дураку студенту тоже.

*Мармызова.* Все верно, все так. Но моя любовь оказалась сильней. Я все ему простила, был бы он только счастлив, хочу я одного!.. О письмах же его узнала только что сама…

*Строгинов.* Но, Ахметьев, вспомни, сколько взял из чемодана страшных писем наш Гаврилин?

*Ахметьев.* Я помню хорошо – четыре. Четыре ровно из более, чем ста. Все четыре, как известно, пропитаны его поганым ядом.

*Строгинов.* Так… Но почему три смерти? Два письма мы получили, из-за чего трагическое дуэлянство наше вышло, одно плаксивый юноша читал, студент, не вспомню все имени его… Как видишь, три адресата были письмам злым открыты, три смерти явились чтением злых строк. Но где четвертое письмо, где притаилась смерть четвертая? Кто он, еще одна невинная жертва подлого Гаврилина?

*Мармызова.* Конечно, я знала, клевеща на себя, что совершил те злодеянья Гаврилин. И знала, что говорила. Но знаю я другое. Любви такой уж на земле, увы, не будет. Любови, этой вот подобно, моей, роковой к нему. Я знаю только, что и Катю любит он, кто к смерти вас, друзья мои, приговорил. Так пусть любовь Гаврилину воздастся оправданьем – так я решила. И судьба с кофе лишь подтверждение тому…

*Ахметьев.* Ну право, опера. Прям… (поет песню «Улица роз» группы Ария) я люблююю и ненавиижууу тееебяяя…. А—аа-аа-аа…

*Строгинов.*(подхватывает). ОО-ооо-ооо,

*Ахметьев.* А—аа-аа-аа!..

*Гаврилин.* Ооо-ооо!...

*Ахметьев и Строгинов ухахатываются.*

*Мармызова.* (продолжая, бестактно прерванная). …а четвертое письмо? Не знаю чье оно и писано кому… Теперь уж вздор оно. Ведь как мы знаем, смерти нет еще одной. Возможно, не дошло письмо то, ну вот и слава богу.

*Ахметьев.* Пока что не дошло. Письмо ведь Кате то написано...Пожалуй… Не иначе…Гаврилиным все тем же…

*Мармызова.* Как так… Ну что ты говоришь? Как может быть такое? Ты бредишь, призрак. Может ли такое быть?

*Ахметьев.* Мое предположенье. А как иначе? Любовь Гаврилина – всего лишь ловкий трюк оттяпать не такое маленькое состоянье, в наследство Катеньке доставшееся со смертью матери. Ведь давеча влюбленный расписался с Катей. С вчерашнего денька она ему официальная жена.

*Строгинов.* Вот, слышите? *(Показывает рукой в сторону, откуда раздается сдавленный, холодящий душу крик. Непонятно, женский или мужской.)*

*Ахметьев.* Все. Дочитала…

*Входит Гаврилин. Он потрясен. В руках его письмо.*

*Ахметьев, Строгинов, Мармызова потрясены не меньше.*

*Все трое (хором).*Ты? Мертв?

*Гаврилин, трясущимися губами.*

*Гаврилин.* Увы, друзья. Убила наповал. Вступив вот в мое наследство…

*Мармызова выхватывает письмо из рук Гаврилина.*

*Мармызова* *(читая письмо).* То почерк Катеньки. Его я узнаю. Ни с чем не спутать. И прописная «т»…

*Ахметьев.* Да что в письме?

*Пауза.*

*Мармызова (читая вслух письмо)*. Одно мое желанье в браке с вами – оставить за собой имение Сосновка ваше в Чистопрудье, что писано на вас. В нем детские мои прекрасные воспоминанья. Мне более от вас ничто не нужно… Вы – болван…

*Все трое снова (хором).*Ах!..

*Ахметьев.* Но как, но как она убила вас? Яд?

*Гаврилин.* Гораздо проще. Вязальной спицей в шею сзади мне воткнула когда письмо ее читал… Ведь чтоб наверняка *(с досадой достает из шеи спицу)…*

*Входит Катенька, счастливо улыбаясь, буквально сияя. В руках ее письмо.*

*Катенька* *(кружась счастливо).*В Париж! В Париж! О, милый Жан! Ты написал, ты согласился!..

*Ахметьев, Гаврилин, Мармызова, Строгинов (хором).*А-а-а-х!..

*Катенька читает жадно письмо, шевеля губами. Затем убирает письмо. И кружится по комнате.*

*Катенька.* Ну конечно-конечно, я привезу все свое наследство золотом. Я знаю про все твои долги. Знакомые мне все рассказали… Глупенький, ты что же думаешь, моя любовь к тебе через это станет слабей?... В Париж! Прощай Россия!

*Катенька целует благоговейно письмо.*

*Катенька.* Mon cher, cher Jean. Je t'aime!

*Немая пауза.*

*Все замирают. Открывается чемодан. Из чемодана голова студента.*

*Голова студента.* Что в переводе значится «люблю тебя, дорогой мой человек по имени Жан». Но не об этом. Ведь!..

*(Дурашливым голосом поет)*

Сие повествование закрыто,

Но из него понятно нам одно –

Что смерти нет, что до любви – не знаем,

И это, братцы, тоже хорошо!

Мерси боку!

*Голова кивает, а затем исчезает.*

*Конец.*