Номинация «Пьеса»
Морозова Татьяна Анатольевна(Анапская)
Г.Анапа. Краснодарский Край.
контактная информация: morozova\_65@inbox.ru

**Татьяна Морозова - Анапская**

**«**СТРАСТИ ПО ОНЕГИНУ»

*(комедия в двух действиях)*

Действующие лица:

**Варвара**, режиссёр, 37 лет;

**Геннадий Иванов**, актёр, 40 лет года, он же Евгений Онегин

**Татьяна Перова**, актриса, 35 лет она же Татьяна Ларина

**Людочка Шевцова**, актриса, разведённая блондинка за 50 лет, Ольга Ларина

**Анатолий Авдеев** начинающий актёр любитель за 50 лет,- сосед Зарецкий.

**Дмитрий Петров** муж Татьяны Петровой (спонсор) - Владимир Ленский

**Действие первое.**

*Скромно обставленная комната: шифоньер, диван, стол, заставленный пустыми бутылками и журналами. Тихо, без звука открывается дверь.*

**Варвара.** Здравствуйте!

*Тишина.*

Варвара. *Входит. Оглядывается.*

**Варвара**. Есть кто-нибудь? Ау...

*Тишина.*

**Варвара** . Там было открыто...!

**Варвара** *подходит к столу и внимательно рассматривает женские журналы. Берёт один в руки и открывает. В нем лежит (записка). Машинально берёт её в руку. Подходит к шкафу и заглядывает в него. Потом отступает назад. Дверца шкафа открывается, оттуда появляется швабра и упирается Варваре в грудь. Она продолжает отступать. Следом за шваброй появляется пожилая женщина, в халате парике и в очках. Она держит швабру в правой руке, а левой забирает у Варвары бумажку , которую она взяла из журнала. Смотрит на неё, качает головой и убирает бумажку в карман халата.*

**Варвара.** Простите, я…

**Женщина**. (*Варваре*). Мне не важно, кто вы. Я вызываю Росгвардию. Сдавайтесь!

**Варвара.** (*женщине*). Вы меня не так поняли. Я не грабитель. Я..

**Женщина.** Старушку обидеть может всякий. Вы почему-то не полезли к соседу. Майору полиции. А ко мне зашли. В гости, наверное?

**Варвара.** Конечно, в гости. Я даже конфеты к чаю захватила. Вот видите?

**Варвара** *достаёт из сумки конфеты и кладёт на стол.*

**Женщина**. Все так говорят. Когда попадутся. За конфеты спасибо. Я съем их попозже.

**Варвара.** Да не грабитель я.

**Женщина** *опускает швабру*.

**Женщина.** Сложная ситуация. А вы кто?

**Варвара.** Не будете меня бить?

**Женщина.** А что нужно? (*Снова поднимает швабру).*

**Варвара.** Подождите, не бейте! Я согласна все рассказать.

**Женщина**. Мне некогда вас слушать. Говорите уже!

**Варвара**. Я пришла к своему сотоварищу. Хочу предложить ему роль. (*Делает шаг вперёд).*

**Женщина.** Стой, где стоишь!

*(Несколько секунд размышляет, оценивающе смотрит на Варвару , потом садится на диван, не выпуская швабры из рук).*

**Женщина.** Вы не грабитель?

**Варвара.** Да. То есть нет.

**Женщина.** Вам нужен Геннадий?

**Варвара.** Нет. То есть да.

**Женщина**. Он, наверное, вам должен кучу денег? Раз вы пришли сами.

**Варвара.** Возможно, он занимал денег, но не у меня. Вообще-то я по другому вопросу.

**Женщина.** Замолчите. Иванов здесь больше не живёт.

**Варвара.** Странно. А старушки у подъезда сказали, что живёт. И более того, после новогодних праздников он вышел на работу.

**Женщина.** На работу? Да, да, да. Так он уехал сразу. Ночью, когда все старушки спали.

**Варвара**. Куда?

**Женщина.** Такие подробности мне неизвестны. Скажу по секрету: (*шёпотом*). Он на секретном задании.

**Варвара.** А вы кто?

**Женщина.** Я его бабушка.

**Варвара.** Что же вы, бабушка, не следите за внуком. Никой Он не секретный агент. А вы его прикрываете. Думаю он с девицами шашни водит.

**Женщина.** Что вы говорите? А с виду такой порядочный молодой человек. Вот швабру мне сделал. На день рождения. В шкафу и нашла. Подарок.

**Варвара.** Хорошая швабра. Сразу видно, ручной работы. Даже бирка висит. «Мад ин Чина».

**Женщина.** Не забывайте! Швабра всё ещё у меня. Так и хочется испытать её в действие. (з*амахивается шваброй*).

**Варвара**. И вправду, люди говорят: Швабра, как и бабушка, всегда в хозяйстве пригодится.

**Женщина.** Конечно, пригодится. Я всегда кота из под кровати так и зову. Шваброй. Откликается. Зараза. А вы кто? (*Смотрит на Варвару*).

**Варвара.**  Я режиссёр.

**Женщина.** Что? И диплом Государственного образца есть? Или вы мне голову морочите. А к Геннадию пришли шашни водить?

**Варвара.** Я не так уж молода, чтобы врать. И я почти замужем.

**Женщина.** (*с сарказмом*). Это меняет дело. Что ж, расскажите мне, что Вы уже поставили.

**Варвара.** Да много чего. «Мать Мария», «Новогодние приключения», «Спящая красавица». И так далее.

**Женщина.** Ой, нет, про эту детскую фигню вы мне можете вообще ничего не рассказывать. (*пауза*) А почему только одни сказки?

**Варвара.** Я и сама понимаю. Думала: может, на Шекспира замахнуться? Потом передумала и остановилась на неизвестном авторе. Из местных. Вот и пришла к Геннадию.

**Женщина.**  А опыт работы в театре есть?

**Варвара.** (*с гордостью представляется*). Служила в Новгородском Малом театре актрисой. Играла главные роли. И с нервами знаю, как справляться. На выпускных в Питерском «Кульке» постановку ставили Саймона Уильямса. «У каждого свои недостатки». Всю роль наизусть знала. А в какой-то момент перед выходом волнение сыграло со мной злую шутку. Все слова и забыла. Белый лист прям перед глазами. Что делать? А руководитель мне говорит: «Не трясись и не бойся. Пойди зубы почисть». Зубы? Я напряглась вся. Шутит или издевается? Но пошла и почистила. Вот это монотонное действие чистки зубов и успокоило. Теперь я всякий раз повторяю сей ритуал перед выходом на сцену. Сыграли мы на отлично. Даже один из жюри с восторгом похвалил нас. Вижу, что на сцене не профессионалы, - говорит, - но нутром чувствую, что самородки играют.

**Женщина.** Что ж, Варвара. Александровна вроде? Умеете впечатлять своим резюме. Говорите, Мать Марию ставили? Мне кажется, только опытный режиссёр правильно соприкоснётся с этой вечной темой. И какой театр показал сей шедевр?

**Варвара.** Провинциальный театр, не такой известный как пьеса. Но никто не назвал игру актёров начинающим любительским творчеством. Сейчас театральных групп наплодилось, как грибов в лесу после дождя. Плохую пьесу вытягивают хорошие актёры. Хорошую пьесу не испортят неучи с улицы. А есть и пьесы плохие, и актёры никудышные. А критиковать нельзя. Любительское творчество. Вот и кручусь. В поисках начинающих талантов.

**Женщина.** Не продолжайте. Постановка, конечно, имела успех?

**Варвара**. Успехом оглушительным не назовёшь, но дипломами не только за участие наградили.

**Женщина.** Ничего удивительного. Одно название - «Мать Мария» на Гран-При тянет. Так что вам от меня нужно, деточка?

**Варвара.** Знаете, готовясь к этой встрече, я боялась разочароваться, но теперь вижу, что Ты, Геннадий, в превосходной форме.

**Женщина.** (*кладёт швабру на диван с досадой*). Вы про это? Так, баловство.

*Она снимает очки и парик и сбрасывает халат, под которым обнаруживается спортивный костюм. Женщина превращается в Иванова Геннадия.*

**Геннадий.** (*Варваре*). А что, действительно неплохо получилось?

**Варвара**. (*разводит руками*). Я приготовилась пострадать от швабры.

**Геннадий.**  А где я прокололся?

**Варвара.** У нас, режиссёров, свои секреты.

**Геннадий.** (*берет швабру*). А у нас, актёров, швабра за шпагу может сойти. А шпага, как вам известно, убивает в первом акте. Порой.

**Варвара.** В таком случае я унесу вашу тайну с собой. В могилу. Или в полицию.

**Геннадий.** (*бросает швабру*). Не нужно бояться невежды, который ни разу не держал швабры в руках. Да вы садитесь, уважаемая. Так чем могу служить?

**Варвара.** (*садится на стул возле стола*). Хочу предложить Вам главную роль в пьесе по мотивам «Евгений Онегин». Местного автора.

**Геннадий.** (*иронично*). Чрезвычайно глупая идея.

**Варвара**. Это почему же? (*размышляет*). «Онегин» нынче театральный бум! С декорациями проблем не будет. Интерьер конца девятнадцатого века есть даже в нашем захолустном театре. Но самое главное - у меня уже есть спонсор!

**Геннадий.** (*иронично*). Конечно, это самое главное! Вы, безусловно, сделаете отличное шоу. Надеюсь, местная культурная элита не закидает яйцами? Сразу в первом акте.

**Варвара.** (возмущенно). И к тому же, если учесть, что вы не оплатили за коммунальные услуги за первое полугодие, и вам грозит отключение горячей воды и газа, утепляться придётся лишь со шваброй в руках. На лестничных проёмах.!

**Геннадий.** На что вы намекаете?

**Варвара.** На то, что вы нигде не работаете!

**Геннадий.** *(высокопарно утверждающее*). Да. У меня нет денег. Но у меня всё-таки не настолько нет ума, чтобы согласиться на эту авантюру. Доверить свою репутацию режиссёру. Женщине!

**Варвара.** Вы ничем не рискуете.

**Геннадий.** Как это ничем? Я же сказал: у меня есть самоуважение! Да, после провала меня не возьмёт к себе даже самый начинающий из всех начинающих творческий коллектив.

**Варвара**. Нет у вас никакой репутации.

**Геннадий.** Как это нет? (*тянется к швабре*).

**Варвара.** Положите швабру! «Онегина» никто не ставил в нашем провинциальном городишке. Значит, вы точно не играли роль Онегина. Вас никто не знает! Вас же не с кем сравнивать. Гена. Скажу более утверждающее: Вы точно не провалитесь!

**Геннадий.** Ваше рассуждение мне кого-то напоминает? Вы случайно не знакомы с моим соседом майором? Он тоже говорит мне при каждой встрече: Геннадий. Когда же я увижу афишу с вашим выступлением?

**Варвара.** Вот видите. У вас уже есть и поклонник! Тогда мы будем делать акцент исключительно на вашей эффектной внешности. Будем привлекать зрительниц.

**Геннадий.** Самовлюблённые поклонницы, которые ничего не понимают в искусстве.

**Варвара.** Возможно. Но неужели вам не хочется превзойти всех?

**Геннадий.** Превзойти всех? (*Обращается к зрителям*). «Но был ли счастлив мой Евгений? Свободный в цвете лучших лет, Среди блистательных побед, Среди вседневных наслаждений?». Я в том возрасте, когда ещё переделывают мир. Стараются сделать его ровным, аккуратным, правильным. Где чёрное и лишь белое. Где Правда всегда права. Её не интересуют нюансы. Где в отношениях между людьми нет лжи, обмана и предательства. Где богатство не ориентир по жизни. Где дружба всегда стоит горой за друзей. И мне не хочется узнавать мир с обратной стороны. Фальши, злобы, ненависти. Я не хочу жить с женщиной, которая меня не любит. И живёт со мной лишь по привычке. Десять лет. И при этом мы ненавидим друг друга. Я не женюсь больше на богатой. Пусть даже по любви. Мне пришлось работать на нелюбимой работе и по вечерам пить с мнимыми друзьями. И так день за днём проживать жизнь и спиваться. Пока не стал неинтересен самому себе. И тогда я просто ушёл из дому в поисках нового счастья. Мне хотелось новых перемен. Но новые шишки и синяки сделали меня затворником своей квартиры. И сейчас не могу найти причины изменить свою жизнь. Я прячусь от гостей за ширмой женского парика и старого халата. Воздвигая непреодолимые препятствия между собой и мечтой. Быть великим актёром. (*смотрит на Варвару и говорит):* Вы думаете, что я Онегин?

**Варвара.** «Ведь я не создан для блаженства...». Вот в этом весь вы. Мне кажется... Я уверена. Вы и есть Онегин.

**Варвара.** Кстати, возможно, вам будет интересно, что роль Татьяны согласилась сыграть некая Петрова. Она из новых фавориток нашего театра.

**Геннадий.** Петрова...Не знаком...Извините. Сколько ей лет?

**Варвара.** Да, сейчас, в её возрасте, эта роль как раз для неё.

**Геннадий.** Надеюсь, с ней мы сойдёмся. Всякое бывает. Например, ляпну что-нибудь не то. Она побежит жаловаться или, хуже того, скажет об этом вслух посреди репетиции. Знаете, не люблю работать с людьми, строчащими «доносики». Когда начинаются репетиции?

**Варвара.** Если вы согласны, то через две недели.

**Геннадий.**. Позвоните мне. Только не нужно больше вламываться без предупреждения в моё жилище.

**Варвара.** Хорошо. До свидания.

**Геннадий.** (*останавливает Варвар*у). Минуточку. (*достаёт из кармана халата бумажку).* Вы пытались украсть у меня файлик со скидкой на первую покупку в «Самокате». Которую мне подбросили в почтовый ящик. Вы не любите ходить пешком за продуктами?

**Варвара.** (*виновато*). Да нет. Видите ли. Я часто практикую тренинг, как взять книгу со стола или со стула разными способами. И теперь, войдя в пустую квартиру, я оказалась сама в роли студента, который должен найти улики преступления. Я беру журнал и нахожу некую бумажку. Смысловая концовка этой сцены - спрятать улику в дамской сумочке. И быстро скрыться.

**Геннадий.**  Говорите, Ваша «Мать Мария» провалилась?

**Варвара.** С грохотом.

**Геннадий.** Я буду ждать вашего звонка.

**Варвара.**  Я позвоню.

**Варвара** уходит.

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Явление первое.**

 *Зал театра. Геннадий входит и видит Татьяну Петрову. Улыбаясь, смотрит на неё.*

**Геннадий.** ( *Татьяне*). Здравствуйте! Разрешите представиться. **Геннадий.** Можно просто Гена.

**Татьяна.** ( *Геннадию*). Крокодил Гена. Извините за каламбур. С языка сорвалось. Я знавала одного Геннадия. Крокодила. Вы мне его напомнили.

**Геннадий.** Так он вас бросил? Негодяй. Но чем-то он же вас и привлёк? Что вы на первое свиданье решились без сожалений.

**Татьяна.** Ты все тот же! Иди сюда, я тебя расцелую.

**Геннадий.** Я помню, чем закончился наш последний поцелуй. Появился твой муж, и мне пришлось ретироваться через балкон. Соседи долго смеялись. Видя мой улепётывающий зад.

**Татьяна.** Они больше смеялись над твоим видом: Бегущий босиком мужчина в одном пиджаке. Ты прихватил пиджак моего мужа. И так не вернул.

**Геннадий.** А что прикажешь мне было делать. На улице был не май месяц. Общага на другом конце города. На троллейбусе не доехать. Не поймут формы моей одежды. Брюки и бушлат остались у тебя в шкафу. Их потом нашёл мой товарищ в урне около дома и привёз в общагу.

**Татьяна.** Как давно это было! Мы были молоды и влюблены друг в друга. И ты учился в мореходном училище.

**Геннадий**. А ты обещала меня ждать. С рейса. И, не долго думая, выскочила замуж за бизнесмена.

**Татьяна**. На зло. А что мне оставалось делать? Ты же изменял мне с моей подругой. А ей изменял с её подругой. Но не осчастливил ни одну, ни другую.

**Геннадий.** А всё же. Кто выбросил мою форму? Не муж, случайно?

**Татьяна.** Я мужу тогда сказала правду. Это театральный реквизит. Но он посмотрел на меня и сказал: Реквизит устаревший. Слишком уж провонялся запахами Старого друга. И его нужно выбросить.

**Татьяна.**(*меняет тему разговора*). А ты давно актёром стал? В наше время не прожить на актёрскую зарплату. Или ты подрабатываешь на похоронах?

**Геннадий.** Почему на похоронах. На свадьбах. Тамадой. Я всегда знал, что морская жизнь не для меня. Девушки не хотят ждать любимых с моря. Ты этому пример. Так что бросил я мореходку и подался на актёрские курсы мастерства. В Питер. Где упорно осваивал азы мастерства. Дипломная пьеса Салтыкова - Щедрина была так себе. Пока я решал, какую роль мне выбрать, роли все и разобрали. Осталась роль лакея. На первой репетиции я появляюсь на сцене, говорю фразу: «Господа. Кушать подано». И ухожу за кулисы. В тот же день меня призывает к себе режиссёр. Дальше следует судьбоносная фраза: «Геннадий. Поздравляю. У вас главная роль. На всё про всё даётся неделя. Чтобы выучить текс. Афиши уже пишут». И вручает мне кипы тетрадей. А принимал наш спектакль тогда сам Янковский.

**Геннадий**. А ты чем занималась все эти годы?

**Татьяна.** В основном созерцанием собственного ума. Скорый отъезд на родину мужа меня, казалось, окрылил. Я играла немного в местном театре, снималась немного в местном кино. Но в основном на вторых ролях. И я следила за тобой. За твоими успехами, твоими женщинами. Твоей свадьбой, а затем и за твоим разводом. О нём даже писалось в газетах. «Дочь олигарха, имеющая алмазные шахты, развелась со своим третьим мужем. Актёром».

**Геннадий**. «И хоть он был повеса пылкой, Но разлюбил он, наконец И брань, и саблю, и свинец». Да, я такой. После развода я разочаровался в женщинах.

**Татьяна.** Думаю, они больше в тебе разочаровались. Думали, денег у тебя завались. А ты оказался простым актёром. Без жены и денег. Скоро и лысеть начнёшь.

**Геннадий.** А ты, значит, меня не забыла?

**Татьяна**. Как я забуду свою первую любовь? Ты посмертно вписан в мой ген памяти. Кстати. Это я предложила Варваре позвать тебя на роль Онегина. А мой муж даёт деньги на постановку спектакля.

**Геннадий.** Так вот, значит, кто у нас спонсор! А он знает, кто у него пиджак спёр? Да? В таком случае, я отказываюсь играть в этом балагане.

**Татьяна.** Не мели ерунды! Насколько мне известно, его пиджак давно вернули. Тебе разве не нужны деньги? Сколько ещё будешь пить и развлекаться? О здоровье подумай.

**Геннадий.** Таня, неужели мы встретились только для того, чтобы оскорблять друг друга? Всё. Я ухожу.

**Варвара**. (*появляется Варвара и обращается к Геннадию*). Не торопитесь уходить. Задержитесь немного. Я хочу представить вас нашей талантливой актрисе. Не побоюсь добавить: будущей звезде нашей постановки.

**Геннадий. (***Варваре***).** Спасибо. С Петровой мы уже знакомы.

**Варвара**. Нет, я имела в виду Людочку Шевцову. И её друга Анатолия.

**Геннадий.** Какая прелесть. Эта прекрасная пара украсит нашу провальную постановку.

**Татьяна.** Геннадий. Заткнись. Если ты сорвёшь то, что мы задумали, я задушу тебя собственными руками.

**Варвара.** Да, Геннадий, это было бы очень некрасиво с вашей стороны.

**Я**вление второе.

*Входят Людочка Шевцова и следом заходит Анатолий Авдеев. Варвара обнимает Людмилу.*

**Варвара**. Людочка. Ну, наконец, появились? Где пропадали?

**Людочка**. (*Варваре).* Мы ездили отдыхать! Так хорошо провели время!

**Варвара**.(*возмущенно Людочке).* У нас дебют на май месяц записан. А вы позволяете себе долго отсутствовать.

**Людочка**. У нас уважительная причина. Мы отмечали дату знакомства с Анатолием.

**Варвара**. Людочка, я заметила, что вы часто отмечаете даты знакомств с разными мужчинами.

**Людочка**. Мои личные дела вас не касаются!

**Варвара.** В следующий раз роли достанутся другим.

**Людочка.** Как будто бы у вас есть кем нас заменить.

**Варвара**. *(Делает вид, что не слышит и оглядывается по сторонам*). А почему отсутствует Дмитрий?

**Татьяна.** Обещал быть ..

**Варвара.** Если Дмитрий не появится, (*обращается к Анатолию*). Авдеев, роль Ленского ваша. А соседа Зарецкого смогу сыграть и я.

**Дмитрий.** А вот и я.(появляется Дмитрий).

**Дмитрий.** *(объяснение всем сразу*). Я еле припарковывал машину. Беда прям с бесплатными парковками.

**Варвара. (***Дмитрию***).** А на маршрутке, как все простые люди, не пробовали ездить?

**Дмитрий.** (*возмущенно к Варваре*). Пробки ещё никто не отменял! Бензин подорожал к тому же! Думаю бросить это дело.

**Татьяна**. Ну ладно тебе, Дима. Сейчас всё дорожает. И что из-за этого театр бросать?

**Варвара.** (*обращается ко всем*). Наконец все в сборе. Хочу представить нового актёра. Познакомьтесь, Геннадий Иванов.

**Геннадий.** (*паясничает*). Да. Это я.

**Дмитрий. (** *протягивает руку для приветствия*). Дмитрий Петров. Надеюсь, подружимся. *(Жмут друг другу руки).*

**Геннадий. (***Дмитрию***).** Рыбалку любите? Посидеть этак на вечёрке с удочкой в руках. Распивая бутылочку «Мадеры» под ушицу. Не любите? Жаль. А могли бы и подружиться. От нечего делать.

**Дмитрий.** (Г*еннадию*). Мне милее охота. Вырваться, знаете ли, из тесных городских улиц. Созерцать природу.

**Людочка**. (*вклинивается в разговор*). Я любитель рыбалки! И с удовольствием присоединюсь к вам. Гена!

**Анатолий.** (*Людочке*). Упаси Бог! Никаких порочащих связей! Одну я тебя с ним не отпущу. Да я его натуру ловеласа за версту чую.

**Геннадий.** (*обращается к Людочке*). Приятно узнать, что есть достойный собеседник. Под ушицу. Намедни и поедем.(ц*елует ей руку).* Так, значит, вы любите театр? Как и я?

**Геннадий** о*тводит Людочку к дивану и приглашает присесть. Затем наклоняется и что-то говорит ей на ухо. Людочка смеётся.*

**Варвара** *подходит* тоже к дивану.

**Анатолий.** (*ехидно обращается к Татьяне*). Разрешите Вас поздравить с главной ролью. Танюша. Вам сколько стукнуло?

**Татьяна. (** *Анатолию***).**  А что? Вас смущает мой возраст? Или то, что главная роль досталась мне, а не вашей Людочке?

**Анатолий**. Ну что вы. «Возраст наше богатство». Так вроде говорят? Извините, мне нужно отойти.  *Анатолий уходит*.

**Татьяна** тоже смотрит на Геннадия и Людочку, увлечённых разговором. Затем поворачивается и уходит тоже.

Явление третье.

*В зале остаются Варвара, Геннадий и Людочка.*

**Геннадий.** (*Варваре*). Боюсь, мне пока не до рыбалки. Спину, знаете ли, прихватило. Предлагаю за знакомство выпить сейчас. *(Видит возмущённое лицо Варвары и добавляе*т). Выпить Чаю с пампушками.

**Людочка**.(*Геннадию*). Ах, я уже предвкушаю! С вашим появлением так и забурлила культурная жизнь!

**Геннадий.** (*Людочке*). Зачаилась. Поточнее будет.

**Геннадий**. *Видя, что Татьяна ушла, потеряет интерес к Людочке.*

**Людочка.** (*скучным голосом)*. Куда все подевались?

**Геннадий**. (*Людочке*). Боитесь, Анатолий сбежит к другой?

**Людочка.** Чего мне боятся. Сбежит - найдём другого. Вы же тоже не женатый?

**Геннадий**. И чем я выдал себя?

**Людочка**. Вы отказались ехать со мной отдыхать.

**Геннадий**. Так вы любительница приключений?

**Людочка**. (*обидевшись обращается к Варваре*). Варвара, душенька, скажи мне: кто играет Татьяну?

**Варвара.(***Людочке***).** Роль, думаю, достанется Петровой. А вам, Людмила, нужно проследить, чтобы Анатолий не сбежал.

***Варвара*** *и Людмила уходят*.

**Я**вление четвёртое.

*Входит Дмитрий. Видит Геннадия и останавливается.*

*Они долго молча разглядывают друг друга. Геннадий делает несколько неуверенных шагов вперёд. Он явно хочет что-то сказать, но никак не может придумать, что именно. Пауза длится и, наконец, становится неприличной. Геннадий бессильно разводит руками. Они не видят подслушивающего их разговор Анатолия за ширмой.*

**Дмитрий.** Хотите выпить?

**Геннадий**. Наливайте.

**Дмитрий** достаёт из сумки термос, отвинчивает крышку, наливает в неё и подаёт Геннадию.

**Геннадий.** За знакомство!

**Дмитрий.** Со свиданьицем.

**Геннадий** *делает глоток.* Кофе?

**Дмитрий.** Крепче нельзя. Полиция на каждом шагу. Да и жена запрещает пить за рулём. Танюша у меня строгая.

**Геннадий**. (*Смотрит удивлённо на Дмитрия*).Так это ты спонсор? Из местных. Ещё начинающий актёр?

**Дмитрий.** Да. Удивлён? Что не сделаешь ради любимой. Я даже тренинги посещал. Чтобы поддержать супругу.

**Геннадий**. Может, всё же покрепче выпьем? Я знаю отличное место.

Дмитрий и Геннадий уходят.

**Я**вление пятое

*Анатолий выходит из-за ширмы.Видит входящую в зал Татьяна.*

**Анатолий**. (*обращается* к Татьяне). Постойте. Почему вы не отвечаете на мои сообщения?

**Татьяна**. (*останавливается,смотрит на Анатолия).* Могли бы и сами догадаться. Вам мало одной женщины? Решили и за мной приударить?

**Анатолий**. Так вы говорите о Людмиле? Мне просто весело проводить с ней время. Я не собираюсь жениться. А вот вы бы могли...

**Татьяна**. Я бы не могла...(*рассержен*о). Вы не боитесь вылететь из труппы?

**Анатолий. (***улыбаясь отвечает***).** Я. Нет.

**Татьяна.** Так вот. Если вы не перестанете мне надоедать сообщениями, то придётся рассказать обо всём Людмиле. И нашему спонсору!

**Анатолий.** И кто это наш спонсор?

**Татьяна.** Дмитрий.

**Анатолий.** Так, значит, вот с кем я могу поговорить о роли ?

**А*натолий*** *уходит.*

**Татьяна.***(в зал).* Какой неприятный человек. И что в нём нашла Людмила?

*Заходит Дмитрий.*

**Дмитрий.** Танюша. Ты с кем тут разговариваешь?

**Татьяна.** Сама с собой.

**Дмитрий**. Ты знаешь, кого ты будешь играть? Анатолий мне поделился, что Варвара хочет дать мне роль Зарецкого.

**Татьяна**. Она хорошо подходит Анатолию.

**Дмитрий**. Но он мечтает о роли Онегина. Все уши мне прожужжал.

**Татьяна**. Он знает, что ты спонсор?

**Дмитрий.** Уже да. И даже спросил, в каких мы с тобой отношениях?

**Татьяна**. Какой жук. А кажется таким пушистым.

**Дмитрий**. А этот новенький? Геннадий. Ты его знаешь?

**Татьяна.** Почему ты спрашиваешь?

**Дмитрий.** Поговаривают, что он к тебе пристаёт. А ты и не против.

Да и Людмиле голову морочит. Ловелас, одним словом.

**Татьяна.** И кто это говорит? Анатолий?

**Дмитрий.** *П*ошли уже. После нам нужно с тобой поговорить.

*Дмитрий и Татьяна уходят*

Явление шестое.

*В зале стоят стулья.заходит первой Варвара,за ней входят все. Кроме Людочки. Садятся на стулья.*

**Варвара**. Прошу всем сесть поудобнее. Хочу ознакомить вас с ролями.

**Варвара.** ( *Достаёт из папки распечатанные роли)*. Итак: роль Владимира **Ленского** играет Дмитрий.( *отдаёт ему* л*истки с ролью*). Людмила играет Ольгу **Ларину.(** *отдаёт ей листки*). Анатолий играет соседа **Зарецкого.** (о*тдаёт ему листки*). Татьяна играет саму себя. Шучу. Играет **Ларину Татьян**у. (*отдаёт ей роль*). И, наконец. Роль Евгения **Онегина** достаётся Геннадию Иванову. Все согласны?

**Анатолий (***встаёт*). Я не согласен.

**Дмитрий.** Я тоже против.(*поднимает руку*).

**Варвара.** (*обращается к Дмитрию*). Что скажет Анатолий, мне известно. А вот вы, Дмитрий, меня удивили. Я слушаю. Какие у вас претензии к Геннадию?

**Дмитрий.** Не хочу и всё. Предлагаю роль Онегина отдать Анатолию.

**Варвара.** С чего это?

**Дмитрий.** Раз я спонсор, то имею право отдать одну роль кому хочу. *( смотрит на Варвару).*

**Варвара.(***делает глубокий вдох***).** Дмитрий! Я уже пошла у вас на поводу и главную роль получила ваша жена. Надеюсь, я выполнила условие договора?

**Дмитрий**. Я настаиваю! Любой другой, но не он.

**Варвара**. Хорошо. Тогда роль Татьяны играть будет Людмила.

**Татьяна. (***Варваре***).** Я против! Для чего я искала средства на пьесу? Чтобы играть Ольгу?

**Геннадий.** (*обращается к спонсор*у). Дмитрий, почему вы против моей кандидатуры?

**Дмитрий.** (*Геннадию.*Не могу позволить бывшему возлюбленному играть главную роль с моей женой. Я не доверяю Вам..

**Геннадий.** Боитесь, что уведу?

**Дмитрий**. Я могу предотвратить это.

**Геннадий.** И как ты это сделаешь?

**Дмитрий.** Морду тебе набью. Прямо сейчас. (Д*митрий вскакивает и подходит к Геннадию. Хватает его за грудки).*

**Татьяна.** (*вскакивает со стула*). Перестаньте! Вы смешны. Это осталось в прошлом.

**Дмитрий.** Говоришь, в прошлом? Почему же он тебе на ушко всё шепчет?

**Татьяна.(Д***митрию).* Откуда ты всё это взял?

**Дмитрий.** (*Татьяне*). Кое кто мне помог глаза раскрыть.

**Татьяна.** (*смотрит на Анатолия*). Я даже догадываюсь, кто это помог сделать.

**Анатолий.** ( *Татьяне*). Что тут скрывать. Да. Я слышал ваш разговор с Геннадием. И поделился с Дмитрием.

**Геннадий. (***Анатолию***).** А вот подслушивать нехорошо. Тебя этому не учили в школе?

**Дмитрий.** (*Геннадию*). Так это правда? Я вызываю вас на дуэль!

**Геннадий.** (*Дмитрию*). Разрешаю Вам выбрать оружие!

**Дмитрий**.(*Геннадию*). Будем стреляться! Анатолий, несите пистолеты!

**Татьяна. (***Обращается к Дмитрию)*. Перестань!

**Геннадий**. (Т*атьяне*). А он ведь прав! Возвращайся ко мне.

Д**митрий.(***Геннадию возмущенно***)** Так это ты! Старый друг?

**Варвара**. (*смотрит на дерущихся*). Убедительно! Верю. Итак: сцена дуэли. Онегин и Ленский стреляются. Зарецкий - секундант.

 Репетируем.

**Татьяна**.(*отчаянно* *Варваре*). Какая это репетиция! Они ведь по настоящему стреляться собрались.

**Варвара.** (*не обращает внимания ни на кого,* *рассуждает сама с собой).* Да, да. Вначале ссора. Ленский приревновал героиню к Онегину. Примирения не будет! Только дуэль. (*Садиться на сту*л).

**Анатолий**  *приносит коробку с бутафорскими пистолетами .*

**Варвара**. Берите пистолеты и становитесь друг напротив друга.

**Дмитрий**.*(Варваре*). Это настоящие ?

**Варвара. (***Дмитрию).*  Бутафория.

**Дмитрий**. Ах так! ( *хватает швабру*).

**Геннадий.** (*Тоже хватает швабру. Они начинают драться на швабрах.*

**Варвара.** Дмитрий. Это не по сценарию. Хотя. (з*адумываетс*я). Швабры даже лучше. Толпа будет в восторге.

**Татьяна**  *(пытается остановить дерущихся)* Прекратите! Дмитрий. Я ухожу от тебя! Я люблю Геннадия!

*Драка прекращается. Дерущиеся смотрят на Татьяну.*

**Геннадий***.* Так это правда? *(Смотрит на Татьяну).* А как же он?

**Дмитрий.** (*смотрит на Геннадия*). Ты думаешь я не знал? Да она вышла за меня замуж назло тебе? Она и в театр вернулась, узнав о твоём разводе.

**Геннадий.** И что ты будешь делать?

**Дмитрий.** Хочу набить тебе морду напоследок.

**Геннадий**. (*Дмитрию*). Не получится!

**Дмитрий**. Но не буду. Я отходчивый. Я женюсь на Варваре.

**Танюша.** (*Дмитрию*). Так ты об этом хотел со мной поговорить?

**Варвара**.*(задумчиво*). Вот и финал. Татьяна уходит от мужа к Онегину и останется с ним. Зрители ликуют. Спасибо. Завтра на репетицию жду всех. Дмитрий останьтесь.

*Все уходят. Остаются Варвара и Дмитрий.*

**Варвара.** Дима, зачем ты это сделал? Ты же обещал после премьеры уйти от жены.

**Дмитрий**. Если бы ты не уговорила Геннадия сыграть Онегина, они бы не скоро решились на встречу. А так мы их подтолкнули к решению. И они отлично сыграли роли. Ты довольна, моя душенька?

**Варвара**. Жаль, что после спектакля труппа развалиться.

**Дмитрий.** Ты думаешь, что Татьяна и Геннадий уйдут?

**Варвара**. Надеюсь, что нет.

**Дмитрий.** Татьяна не уйдёт. Она любит театр.

**Варвара**. (*смотрит Дмитрию в глаз*а). Знаешь, я думаю, что нужно съездить на рыбалку. Всем вместе. Ты не против?

**Дмитрий.** (*задумавшись*). Что, говоришь, любит? Геннадий? Мадеру?

**Варвара.** Да... Так и порешим. Завтра же и поедем.

Входит **Людмила**. А я знаю где Мадеру купить?

**Дмитрий и Варвара** начинают смеяться.

*Занавес закрывается.*

.Автор Татьяна Морозова - Анапская.16 марта.2025 год