Пётр Морозов

Чёртова работа

Трагикомедия

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Молодой человек (он же чёрт), 25 лет.**

**Вальцов Иван Павлович, чуть за 40, чиновник среднего звена.**

**Вальцова Мария Петровна, 37 лет.**

**Девушка-красавица.**

**Мужчина.**

**Каратаева Тамара Константиновна, 95 лет, блокадница.**

**Константин Петрович, 35 лет, советник юстиций.**

**Семеныч и Иваныч, 38, 45 лет.**

**Неизвестный художник, 26 лет.**

**Александр Валентинович, 37 лет.**

**Иван Павлович**

*Чуть за сорок, среднего звена чиновник, чуть за сорок, полный, носит пиджак на размер меньше положенного, от чего тот топорщится сзади, как хвост пингвина, а пуговицы на животе вот-вот сорвутся и “выстрелят” словно из рогатки, говорит по телефону с женой.*

**Иван Павлович.** Жизнь моя, но я ведь не олигарх. Были ведь, недавно. Ну какой Милан? Сочи может быть? Мы и так там хорошая моя, да-да, как все. Всё, всё, услышал, подумаю, что можно сделать. Люблю тебя. (*Жена кладет трубку.*) (*Про себя.*) Хоть чёрту душу отдавай. (*Кладет трубку*.)

*Подходит молодой человек лет двадцати пяти, короткостриженый, ухоженный, красивый, одет дорого, костюм тройка в тонкую полоску цвета бордо, черные лакированные туфли, в руках книжка, на безымянном пальце правой руке золотой перстень с черным камнем, ухоженная острая черная борода, солнцезащитные очки черепаховой оправе.*

**Молодой человек.** Добрый день, присяду? (*Присаживается, не дожидаясь ответа.*)

**Иван Павлович.** А вы?

**Молодой человек.** Да-да, именно.

**Иван Павлович.** Что ж, вы мысли читаете?

**Молодой человек.** Не без этого. К делу?

**Иван Павлович.** К какому еще делу? Это я так, с горяча. Что б душу за отпуск - вздор.

**Молодой человек.** Ну почему же сразу душу, мы ведь деловые люди, за отпуск положим пять процентов.

**Иван Павлович.** Как это пять процентов?! *(Удивленно.)*

**Молодой человек.** Ну так, за Милан, шопинг, отель пять звезд, всего пять процентов души.

**Иван Павлович.** Так, а в чем подвох?

**Молодой человек.** Никакого подвоха, (*Кладет бумагу на стол.*) все черным по белому, смотрите сами.

“*Я Вальцов Иван Павлович, в уплату отпуска своей жены в Милане, в пятизвездочном отлете, включающим в себя шопинг, (сумма), отдаю пять процентов своей души.*

*\*сумма оплаты может быть изменена при включении дополнительных опций*.”

**Иван Павлович.** Так, так, а что это еще за дополнительные опции??

**Молодой человек.** Ну, например, сумма, согласитесь, шопинг шопингу рознь, а Мария Петровна, может и разгуляться, не мне вам говорить.

**Иван Павлович.** Может, согласен, а что с моей душой?

**Молодой человек.** А что с ней станется, девяносто пять процентов ваши, мало что ли?

**Иван Павлович.** Не знаю, мало?

**Молодой человек.** Это не ко мне, не моя компетенция.

**Иван Павлович.** Интересно, надо подумать.

**Молодой человек.** А чего тут думать, ну хотите, специально для вас, за еще каких то, два процента, повышение и любовницу-красавицу, ровно на время отсутствия вашей жены?

**Иван Павлович.** Что именно? Повышение или любовница?

**Молодой человек.** Как вам будет угодно. (*Улыбается.*)

**Иван Павлович.** За еще два процента?

**Молодой человек.** Всего-то, и того семь, по рукам? (*Протягивает руку, ухоженная с перстнем, на безымянном пальце.*)

**Иван Павлович.** Погодите, погодите, давайте еще раз. Семь процентов, моей души, за повышение - навсегда, отпуск жены в Милане, шопинг, отель…

**Молодой человек.** Пятизвездочный, да.

**Иван Павлович.** Любовница-красавица, на время отсутствия мой жены, так?

**Молодой человек.** Навсегда, это вы дали маху, повышение вам будет гарантировано, а там уже от вас будет зависеть, мало ли, что вы решите учудить, таких гарантий вам даже (*показывает пальцем вверх*) не дадут. А в прочем - все так.

*Текст на листке все это время пишется и исправляется сам собой.*

**Иван Павлович.** Жмем руки и готово?

**Молодой человек.** Все так. (*Поглаживает бороду.*)

**Иван Павлович.** Ну, идет. (*Одергивает руку.*) Стоп!

**Молодой человек.** Что-то еще?

**Иван Павлович.** Надо сумму шопинга обсудить. Надеялись, что забыл?

**Молодой человек.** Ну что вы, давайте обсудим, сколько вы хотите?

**Иван Павлович.** Ну. (*Задумался.*)

**Молодой человек.** Пять миллионов - не дурно, приличная сумма, вполне, добавлю еще два от себя и того семь, семь миллионов рублей.

**Иван Павлович.** А как вы? Ах, да.

**Молодой человек.** По рукам?

**Иван Павлович.** По рукам!

*Жмут руки.*

*На листе появляется печать и подписи.*

**Молодой человек.** Готово, приятно было иметь с вами дело. (*Забирает договор.*)

**Иван Павлович.** Прощайте!

**Молодой человек.** До встречи! Это к вам. (*Исчезает.*)

*К столу подходит молодая девушка, рыжая, красивая, одним словом – мечта.*

**Девушка-красавица.**Я прошу прощения, вы меня не выручите, не могу счет оплатить, сел телефон, а карточка не с собой, а мне надо срочно бежать. Я вам сегодня же верну, только заряжу телефон.

**Иван Павлович.** Да-да, конечно, давайте, ничего не надо возвращать.

**Девушка-красавица.** Спасибочки! Вы мой герой, тогда с меня ужин! Записывайте телефон!

**Иван Павлович.** Быстро…

**Девушка-красавица.** Что?

**Иван Павлович.** Ничего, ничего, это я о своем, записал.

**Девушка-красавица.** Звоните в любое время! До вечера! (*Убегает.*)

*Вечером тоже же дня. Кабинет Ивана Павловича, говорит с женой по телефону.*

**Иван Павлович.** Да, любовь моя, выбирай, Милан-Милан, и шопинг, пять звезд, да. В разумных пределах, любимая! Ну допустим (*чуть шепотом*) семь.

*В кабинет входит мужчина*.

**Иван Павлович.** Перезвоню, работа.

**Жена.** Люблю тебя дорогой!

**Иван Павлович.** *(Кладет трубку.*)

**Иван Павлович.** Здравствуйте, вы по какому вопросу?

**Мужчина.** Здравствуйте, я к вам от (*неразборчиво*). Нам бы магазин построить по адресу (*протягивает бумажку*) сказали, нужно разрешение.

**Иван Павлович.** (*смотрит бумажку*). Семерка с шестью нулями.

**Мужчина.** Ну так что поможете?

**Иван Павлович.** Помогу, конечно, отчего же не помочь.

**Мужчина.** Вот и прекрасно! Спасибо!

**Иван Павлович.** Разрешение будет через неделю.

**Мужчина.** Отлично, через неделю – хорошо. Не буду больше вас отвлекать, всего доброго!

**Иван Павлович.** До свидания!

*Раздается звонок, рабочий телефон.*

**Иван Павлович.** Здравствуй, Сергеич. С чем? Да что ты? Неожиданно. Конечно, конечно проставлюсь!

*Звонок на мобильный, жена.*

**Иван Павлович.** Извини, Сергеич, жена звонит, спасибо за хорошие новости! Твоими молитвами.

*Прощаются.*

**Иван Павлович.** Да дорогая? А у меня еще хорошие новости, как это не можешь на детей билеты купить? Подожди, подожди…

*На подоконнике появляется знакомый уже молодой человек.*

**Иван Павлович.** Перезвоню! (*Кладет трубку.*) Что это еще за фокусы?!

**Молодой человек.** Какие еще фокусы?

**Иван Павлович.** А то ты не знаешь!?

**Молодой человек.** Знаю конечно, но причем тут фокусы.

**Иван Павлович.** У нас договор!

**Молодой человек.** Все верно, на столе появляется бумага.

*“Я Вальцов Иван Павлович, в уплату за повышение, и любовницу-красавицу (буквально мечту) на срок отсутствия супруги - Вальцовой Марии Павловны, и ее(супруги) отпуска в Милане, в пятизвездочном отлете, включающим в себя шопинг, (семь миллионов рублей), отдаю семь процентов своей души.*

*\*сумма оплаты может быть изменена при включении дополнительных опций.”*

**Молодой человек.** И ни слова про детей, все ровно по договору.

**Иван Павлович.** Да как же она без детей то поедет?

**Молодой человек.** Ну не я же согласитесь, прости (*оглядывается*) господи, должен был подумать о ваших детях?

**Иван Павлович.** Ну, согласен, не вы…

**Молодой человек.** В остальном всем довольны?

*СМС “Жду на ужин мой рыцарь!” и пропущенный от жены.*

**Иван Павлович.** Да, что б их…

**Молодой человек.** Можно, считай даром.

**Иван Павлович.** Нет, нет! Это я так.

**Молодой человек.** Как скажете. Так, ну что, вы решили с детьми?

**Иван Павлович.** Что тут решать?! Без детей, как она поедет…

**Молодой человек.** Исключительно, ради нашей дружбы, (*поглаживает бороду*) и личной моей к вам симпатии, еще три процента, и по рукам.

*СМС “Фотография женских ножек” и пропущенный от жены.*

**Молодой человек.** Может все-таки помочь?

**Иван Павлович.** Нет! Хватит! Все! Три процента и все!

**Молодой человек.** Конечно, конечно, поберегите нервы. *(Улыбается.)*

*В договор вносятся поправки.*

**Иван Павлович.** И пусть бизнес классом летят!

**Молодой человек.** Быстро у вас аппетит растет Иван Павлович, ну да понравились вы мне, пускай бизнес классом. Итого десять процентов.

*Жмут руки. Молодой человек выходит в окно. Иван Павлович крестится.*

*СМС “Пикантное фото” и звонок жены, еще фото.*

**Иван Павлович.** Да откуда у нее мой-то телефон?!

**Тамара Константиновна(эпизод)**

*Тот же день, в одном из домов весело спускается по лестнице знакомый нам уже молодой человек, черный приталенный костюм, черная рубашка, золотые запонки, золотые часы, черные солнцезащитные очки, белые кеды, перепрыгивая через две-три ступени, встречает Тамару Константиновну, крепкую старушку с прямой спиной, на голове повязан серенький платочек, одетую во все старенькое, поношенное, но чистое и ухоженное, подметающую лестничную площадку.*

**Молодой человек.** Здравствуйте! Тамара Константинова, как вы? Может помочь чем?

**Тамара Константинова.** Опять ты? А ну прочь! Пошел, пошел! *(Погоняет веником.)* Повадился! (*Крестится.*)

**Молодой человек.** Все, все, убежал! *(Улыбается.)*

**Тамара Константинова.** Натряс мне тут! *(Подметает сажу.)*

*Оказавшись в “безопасности” уже известный нам молодой человек, обращается к зрителю. (Поглаживая бороду.)*

**Молодой человек.** Блокадница, до сих пор, если что загремит, голову руками прикрывает. Девяносто шестой год пошел, святая женщина! И как я к ней только не подступался, с самого сорок первого года, даже полпроцентика не уступила! И чего я только не предлагал, право слово, я в какой-то момент, радоваться стал ее “нет”, можете поверить? Другие, совсем другие, были люди… (*Исчезает.*)

**Константин Петрович**

*Константин Петрович, советник юстиции, вытянутый, жилистый, одет по форме, сидит в парке, читает газету раздел “криминальные новости”.*

**Константин Петрович.** (*про себя*). Да чтоб их всех! Все потому что нигде порядка нет! Господи, дай мне сил, я б навел порядок-то.

*На лавочке тут же, из дымки, появляется молодой человек, кепи в клетку, удлинённый черный кардиган, в кармане книга, черная водолазка, черные кроссовки, солнцезащитные очки.*

**Константин Петрович.** Здесь не курят! Молодой человек!

**Молодой человек.** Я и не курю, как видите, что не спокойно нынче у нас? (*Указывает на газету.*)

**Константин Петрович.**Откуда ж тогда так гарью на пахнуло?

**Молодой человек.** Представления не имею. (*Улыбается*.) Так что там?

**Константин Петрович.**Ой, да глаза б мои не видели!

**Молодой человек.** Порядка не хватает, был бы порядок.

**Константин Петрович.**Вот-вот и я о том же…

**Молодой человек.** Подумали, ага. Могу посодействовать.

**Константин Петрович.** Так что же Вы?

**Молодой человек.** Константин Петрович, себя то не обманывайте.

**Константин Петрович.** (*про себя*). Значит дьявол!

**Молодой человек.** Ну что вы, (*разглядывает ухоженные пальцы*) нет. У выше упомянутых, другие заботы, эпидемии, войны, наводнения (*улыбается, глаза вспыхивают огнем*), масштаб так сказать другой.

**Константин Петрович.** (*прикладывает ладонь ко лбу*). Как жарко! Вам не жарко?

**Молодой человек.** Нисколько. (*Подает бутылку прохладной воды*.) Ну что вы смотрите, это просто вода, берите, берите.

**Константин Петрович.** Даром?

**Молодой человек.** Совершенно.

**Константин Петрович.** (*пьет*). Вот чисто гипотетически, чем вы можете мне помочь?

**Молодой человек.** Ну а чего вы хотите?

**Константин Петрович.** Порядок навести! А это власть нужна, это…

**Молодой человек.** Генеральным, то есть, ну в принципе (*потирает бороду*) можно.

**Константин Петрович.**А взамен? (*Про себя.*) Душу!

**Молодой человек.** Ну, не прям всю, скажем тридцать пять процентов и так сказать “карты в руки”.

**Константин Петрович.** И как я буду-то без тридцати пяти процентов?

**Молодой человек.** Прекрасно будите, что вам, для порядка шестьдесят пять процентов не хватит что ли?

**Константин Петрович.** Не знаю, ой не, знаю. Жарко. (*Допивает воду.*)

**Молодой человек.** (*подает новую бутылку*). Пейте, ну, а высшая то цель есть у вас?

**Константин Петрович.**Отчизну спасти! След в истории оставить!

**Молодой человек.** О как! Высоко замахнулись. Ну положим и это можно, за еще пятнадцать процентов и того пятьдесят процентов?

**Константин Петрович.**Пятьдесят? Помилуйте, это ж половина! Да, как же, я с половиной-то…

**Молодой человек.** Ну, что мы с вами, прости (*оглядывается*) господи, ради спасения отчизны, из-за каких-то пятнадцати процентов будем спорить? Это, не говоря уже про след в истории. Не серьезно.

**Константин Петрович.**Не знаю, это ж… (*Мешкается.*)

**Молодой человек.** Решайтесь! Вы в конце концов, не один об отчизне страдаете. Вам предлагаю исключительно потому что вы человек порядочный. Протягивает руку.

**Константин Петрович.** Согласен. (*Не уверенно.*)

**Молодой человек.** Прекрасно. (*Жмут руки.*)

**Константин Петрович.** Стоп! Стоп! А договор?

**Молодой человек.** Вспомнили? А ведь юрист по образованию, в течении тридцати календарных дней получите, у нас тоже знаете - бюрократия. (*Хохочет, растворятся в дымке.*)

**Константин Петрович.** Хватается за голову, да как же это я, Господи прости! (*Крестится.*)

**Мария Петровна**

*Известная нам дама,* *высокая блондинка с шикарной фигурой, спортивная, белая юбка, бежевая блузка, крем-брюле сумочка, прогуливается по ЦУМу,* *выбирает сумочку.*

**Молодой человек.** Прошу прощения, Мария Петровна, здравствуйте.

**Мария Петровна***.* Здравствуйте, мы знакомы?

**Молодой человек.** Знаю вашего мужа и конечно о вас наслышан.

**Мария Петровна***.* (*Улыбается.*)

**Молодой человек.** Вы мне не поможете подобрать костюм, у вас отличный вкус, трудно не заметить.

**Мария Петровна***.* (*Осматривает молодого человека с ног до головы.*)

*Видавшая виды футболка, штаны с вытянутыми коленками, книжка, часы, очень-очень дорогие часы.*

**Мария Петровна***.* Помогу кончено, от чего не помочь.

**Молодой человек.** Замечательно, а то я, видите сами.

**Мария Петровна***.* Незатейливо, я бы сказала.

**Молодой человек.** Правду говорят “вежливость оружие королей”. (*Слегка кланяется.*)

**Мария Петровна***.* (*Улыбается.*)

**Молодой человек.** Замечательно, сидит, замечательно, меня и не узнать! (*Поглаживает бороду.*)

**Мария Петровна***.* Да на вас, что не одень все в пору! Магия какая-то!

**Молодой человек.** Все вы, Мария Петровна, все вы!

*Итальянский костюм сидит на молодом человеке, как влитой. Красивый, молодой, не оторвать глаз, кажется даже стал чуть выше и стройней*.

**Мария Петровна***.* Ну, что, вы, я только слегка направила вас.

**Молодой человек.** Как мне вас благодарит? Вот эта ведь вам сумочка приглянулась?

**Мария Петровна***.* Нет, нет, нет, что вы!

**Молодой человек.** Отказы не принимаются! Отужинаете со мной! Тут не дурной ресторан.

**Мария Петровна***.* Теперь уже я не знаю, как вас благодарить! Конечно!

*Ужинают.*

**Молодой человек.** Мария Петровна, о чем задумались?

**Мария Петровна***.* Да я…

**Молодой человек.** (*перебивает*). Позвольте угадаю!

**Мария Петровна***.* (*улыбается*). А угадайте!

**Молодой человек.** Об отпуске!

**Мария Петровна***.* Ах! В точку! Именно об отпуске. (*Кокетливо смеется.*)

**Молодой человек.** Представляю вас, где ни будь в Милане, в легком платье, цвета морской волны, мужчины сворачивают шеи, женщины сгорают от зависти!

**Мария Петровна***.* Ах! Ну вас! Льстец!

**Молодой человек.** Ну, что вы, чистая правда, с вас бы картины писать!

**Мария Петровна***.* (У*лыбается.*)

**Молодой человек.** А как там Иван Павлович?

**Мария Петровна***.* Да как, вы меня простите, сидит-сиднем!

**Молодой человек.** Я слышал он на хорошем счету у начальства.

**Мария Петровна***.* Да, что толку, от того – “хорошего счета”.

**Молодой человек.** И то верно, вам бы в политику, ловко вы со словом управляетесь.

**Мария Петровна***.* (*улыбается*). Да бросьте, в политику, скука, грязь.

**Молодой человек.** Я если честно, не просто так к вам подошел.

**Мария Петровна***.* А то я не поняла, но уж больно вы затейливый.

**Молодой человек.** Не сомневался в вашей проницательности. (*Поглаживает бороду.*)

**Мария Петровна***.* Так что у вас?

**Молодой человек.** Очень вы мне понравились, очень мне хочется, что бы желания ваши исполнились, вот скажем желали бы, что бы Иван Павлович повышение получил?

**Мария Петровна***.* Предположим, вам с этого какой прок?

**Молодой человек.** Мне-то? Пустячок, двадцать процентов вашей души. (*Улыбается.*)

**Мария Петровна***.* (*смеется*). Всего-то? А чего не пятьдесят? Ой рассмешили вы меня!

**Молодой человек.** А еще за десять, отпуск мечты в Милане! И молодой любовник ровно на время отпуска.

**Мария Петровна***.* (*смеется*). А почему бы и нет? Вот такой как вы!

**Молодой человек.** Ох, вы и лисица Мария Петровна, и кто же льстец? Умаслили вы меня, семь процентов за отпуск мечты и шопинг! И того двадцать семь процентов.

**Мария Петровна***.* (*смеется*). Беру! Беру! Где подписать?

*На столе из ниоткуда появляется бумага.*

*“Я Вальцова Мария Петровна, в уплату за повышение моего мужа Вальцова Ивана Павловича, и своего отпуска в Милане, в пятизвездочном отлете, включающим в себя шопинг, (сумма), и молодого любовника - красавца, отдаю двадцать семь процентов своей души.*

*\*сумма оплаты может быть изменена при включении дополнительных опций.”*

**Молодой человек.** Вас все устраивает?

**Мария Петровна***.* (*внимательно читает*). Так, а что тут у вас мелким шрифтом.

**Молодой человек.** Вдруг вы захотите, что-то добавить, все что угодно, не сдерживайте себя!

**Мария Петровна***.* Ах, все что угодно, как сладко звучит, да не от тяжести рвётся сума.

**Молодой человек.** Красивая, умная, мудрая - мечта.

**Мария Петровна***.* Скажите тоже! (*Кокетливо.*)

**Молодой человек.** Ну что договорились? (*Протягивает руку.*)

**Мария Петровна***.* (*снова читает*). Тут не слова о детях. Хочу, чтобы у них был незабываемый отпуск.

**Молодой человек.** Вы святая, Мария Петровна, святая! Перекрестился бы, но сами понимаете… (*Улыбается.*)

**Мария Петровна***.* И давайте все-таки обсудим сумму, скажем, пять миллионов?

**Молодой человек.** Берите семь! Два лично от меня!

**Мария Петровна***.* Ах-благодарю! (*Смеется.*) Семь, так семь!

*Текст меняется, вносятся корректировки.*

*“Я Вальцова Мария Петровна, в уплату за повышение моего мужа Вальцова Ивана Павловича, и незабываемого отпуска в Милане для меня и моих детей, в пятизвездочном отлете, включающим в себя шопинг, (семь миллионов рублей), и молодого любовника - красавца, отдаю двадцать семь процентов своей души.*

*\*сумма оплаты может быть изменена при включении дополнительных опций.”*

**Молодой человек.** Ну, идет?

**Мария Петровна***.* Идет! (*Смеется.)*

*Жмут руки.*

*Продолжают ужинать, как ни в чем не бывало.*

**Казус на работе**

**Семеныч и Иваныч**

*Два мужика, одеты кто во что, оба за сорок, одеты кто во что, на Семеныче водолазка, домашние тапочки в клетку, брюки, Иваныч, майка-афганка, старенькие трико, босые ноги, пьют на крохотной кухне, по всей видимости уже не первый день.*

**Семеныч.** Слушай, Иваныч, скажи, а вот ты бы душу продал?

**Иваныч.** Думать надо.

*Появляется уже знакомый нам молодой человек, берет табурет кладет на него газетку (со стола), присаживается.*

**Молодой человек.** Позвольте.

**Иваныч.** Семеныч, глянь на него, рога то, рога то, торчат!

**Семеныч.** (*хохочет, разливает бутылку*). По последней!

**Молодой человек.** (*Проверяет рога, вроде не торчат.*)

*Хохочут, закуривают*.

**Молодой человек.** Ну так что, Антон Иванович, насчет души то?

**Иваныч.** А чего? Сказал же, думать надо.

**Семеныч.** (*толкает в плечо*). Чего пристал к человеку, сказали тебе думать надо!

**Молодой человек.** Ну так, а что мешает?

**Семеныч.** (*Берет бутылку, показывает, что пустая.*)

**Молодой человек.** Так это разве вопрос, достает из пиджака бутылку ставит на стол.

**Семеныч.** И чего мы с тобой надумаем, с бутылки-то?

**Иваныч.** Нет ты глянь, на него, а ведь серьезным человеком показался. (*Хохочет.*)

**Молодой человек.** Так… (*Замешкался.*) Объясните.

**Семеныч.** Ну ты вот, о русской душе собраться думать, да?

**Молодой человек.** Да.

**Семеныч.** Ну, так, тут без ящика-то, и начинать не стоит!

**Иваныч.** (*толкают в плечо с другой стороны*). Ты давно работаешь-то, а? Мохнатый!

*Хохочут.*

**Молодой человек.** Ящик, так, ящик, согласен. Разговор не шуточный.

*Появляется ящик водки.*

**Иваныч.** Вот! Ну! Другое дело Семеныч?

**Семеныч.** Ну, похоже, похоже, уже на дело!

**Молодой человек.** Как похоже?

**Семеныч.** Ну ты че мохнатый, не русский что ли?! (*Толкает в бок.*) Кто без закуски-то пьет?!

**Иваныч.** Да об чем с ним говорить, вообще?!

**Молодой человек.** Гос… Мужики, виноват, момент.

*На столе появляется закуска, рыбка, овощи, все в масть*.

**Семеныч.** Вот! *(Протяжно.)* Вот! Наливай Иваныч!

*Наливают, гостю тоже*.

**Молодой человек.** Нет, нет. Я на работе!

**Семеныч.** Так, ты хочешь о душе думать или нет?

**Молодой человек.** Хочу.

**Семеныч.** Ну вот и пей!

*Все выпивают, наливают еще*.

**Иваныч.** Ой, хорошо пошла, ты закусывай, закусывай! (*Дают закусит.*)

**Семеныч.** Бери, бери, лучок зеленый!

**Молодой человек.** (*Закусывает.*)

**Иваныч.** (*хохочет*). Семеныч, глянь, ну чисто козел тещи моей - Бонапарт!

*Хохочут*.

**Семеныч.** Ну, что ты, скуксился-то, (*хлопает по плечу*) шутка, это шутка, пей давай!

*Наливают еще.*

**Молодой человек.** Так что насчет души я бы… (*Пытается вынуть договор из пиджака.*)

**Семеныч.** Погоди ты! Только сели, и сразу к делу, кто так делает, а?

**Иваныч.** Бонапарты разве что всякие!

*Хохочут, наливают еще.*

**Семеныч.** Ну ладно, ладно, что там у тебя, показывай.

**Молодой человек.** (*Достает договор, кладёт на стол.*)

**Иваныч.** О как! Серьезно. Начинают чистить на него рыбу.

**Молодой человек.** Ну, это ж договор!

**Иваныч.** А кто газету сдернул себе под хвост? А? (*Дергает за газету.*) Кто?

**Семеныч. *(****Дергает за хвост.)*

**Молодой человек.** Ну, что, ну, я… (*Ерзает на табурете, пытается встать.*)

**Иваныч.** Да сиди ты!

*Наливают еще, выпивают.*

**Семеныч.** Пей, пей давай, что на нее смотреть-то.

**Молодой человек.** (*Пьет, берет рыбу, закусывает.*)

**Иваныч.** Ну вот, вот, хорошо пошла, а?

**Молодой человек.** Хорошо!

**Семеныч.** (*протягивают ему папиросу*). Кури!

**Молодой человек.** (*Закуривает, пьет.*)

**Семеныч.** Ну вот, вот! На человека стал похож! Иваныч, глянь, скажи, похож?

**Иваныч.** Без пол литра не разглядеть! Наливай!

*Хохочут.*

**Иваныч.** Семеныч, доставай гитару!

**Семеныч.** *(Удаляется.)*

**Молодой человек.** Может быть-ик, мы уже насчет души?

**Иваныч.** Так, а я, о чем? Ты не трынди! Посиди послушай!

**Семеныч.** (*Возвращается с гитарой, начинает петь.*)

*“В сон мне — жёлтые огни…”*

*Заканчивают хором, плачут, пьют.*

*“Эх, раз, да ещё раз.*

*Да ещё много, много, много, много раз,*

*Да ещё раз…*

*Всё не так, ребята!”*

**Иваныч.** Ну, скажи - хорошо, рогатый?

**Молодой человек.** Хорошо. (*Утирает слезу, закуривает, пьет.*)

**Иваныч.** Ну понял?

**Молодой человек.** Понял!

**Семеныч.** Слышал его Иваныч, понял он. Что ты понял, пей давай!

*Хохочут.*

**Молодой человек.** вот, ик, вы, ик, сеетесь, а я, я однажды целую душу, всег за, ик. (*Косится на стуле, падает.*)

**Иваныч.** Лови, лови его Семеныч!

**Семеныч.** Ну, брат, дал ты маху! (*Укладывает на диван.*)

**Иваныч.** Ты укрой его там, продует!

**Семеныч.** (*Укрывает.*)

**Иваныч.** Совсем пить не умеет! Наливай еще!

**Семеныч.** А, чего ты хотел? Зеленый еще совсем!

**Иваныч.** Слушай, Семеныч, скажи, а вот ты бы душу продал?

**Семеныч.** Думать надо.

*Наливают, пьют, Семеныч тихонько играет, поют шепотом.*

**Неизвестный художник**

*Небольшое окно освещает маленький чердак, раскладушка, полка с красками, бесконечное множество холстов и картин, на раскладушке свернувшись калачиком, с ног до головы перепачканный краской, лежит неизвестный художник, худощавый, длинноволосый, в до дыр протертой футболке, причитает:*

**Неизвестный художник.** (*сквозь слезы*). Не могу, не могу, пусть все закончится. Я ведь душу, всю душу готов отдать.

*В окошко протискивается знакомый нам молодой человек, солнце защитные очки, двубортный темно зеленый костюм, голубая рубашка, тонкий галстук, коричневые замшевые туфли. Роняет книгу. (Поднимается пыль.)*

**Молодой человек.** Прошу прощения! (*Усаживается на край окна.*) Не подадите мне книгу?

**Неизвестный художник.**А? Что? Кончено, кончено. (*Растеряно.*)

**Молодой человек.** Не дурно пишите.

**Неизвестный художник.**Скажите тоже… (*Подает книгу садится на раскладушку.*)

**Молодой человек.** (*делает вид что падает*). Падаю! Падаю!

**Неизвестный художник.** (*Подскакивает, бежит на помощь.*)

**Молодой человек.** Шутка!

**Неизвестный художник.**Ну вас к чёрту!

**Молодой человек.** Что вы в самом деле, шуток не понимаете?

**Неизвестный художник.**И кто вы вообще такой?

**Молодой человек.** (*Кивает на отбрасываемую тень.*)

*Тень поглаживает бороду, заполняя собой весь чердак, звериная, с аккуратными рожками, вытянутой мордой, хвостом и копытами, отделяется от своего хозяина расхаживает сама по себе рассматривает картины.*

**Неизвестный художник.** (*про себя*). Чёрт!

**Молодой человек.** Прошу любить и жаловать.

**Неизвестный художник.**Наконец-то!!

**Молодой человек.** Нет больше сил наблюдать за вашим самобичеванием.

**Неизвестный художник.**Значит можно?

**Молодой человек.** Я бы даже сказал нужно.

**Неизвестный художник.**Да! Да! (*Восторженно.*) Нужно!

**Молодой человек.** И так, чтобы вам хотелось? (*Поглаживает бороду.*)

**Неизвестный художник.**Хочу стать великим! Всемирно известным!

**Молодой человек.** Это можно! (*Улыбается.*)

**Неизвестный художник.**Скажите, а вот, например, Айвазовский или…

**Молодой человек.** Не могу, конфиденциальная информация, ну, сами понимаете. (*Подмигивает.*)

**Неизвестный художник.** (*про себя*). Конечно продали, однозначно, продали, а как иначе?

**Молодой человек.** (*улыбается, поглаживает бороду*). Обожаю молодость.

**Неизвестный художник.**Что?

**Молодой человек.** Ой, что это я, вслух сказал? Говорю, восхищаюсь вашей страстью!

**Неизвестный художник.**Так как это делается?

**Молодой человек.** Очень просто, жмем руки и готово, мне душу, вам величие.

*Художник взволновано ходит по комнате, перебирает про себя, имена, фамилии, представляет свои работы рядом с работами великих, нет, они лучше!*

**Неизвестный художник.**Да! По рукам! (*Протягивает руку гостю*.)

**Молодой человек.** (*Медлит.*)

**Неизвестный художник.**Ну что же вы!

**Молодой человек.** Момент. (*На одном из холстов появляется текст.*)

*“Я такой то, желаю стать великим художником и в счет этого отдаю свою душу (сто процентов) …”*

**Неизвестный художник.**Согласен! Согласен! (*Трясет рукой.*)

**Молодой человек.** Как скажите! (*Жмут руки.*) Вы позволите, я возьму вот эту?

**Неизвестный художник.**Конечно, берите, все что угодно! (*Радостно.*)

**Молодой человек.** Уже.

*Тень все это время блуждающая по чердаку, берет одну из картин, возвращается к телу, прячет холст во внутренний карман пиджака.*

**Неизвестный художник.**Благодарю!

**Молодой человек.** Ну что вы, не стоит. Прощайте.

*Уходит, как пришел, идет по крыше, насвистывает веселую мелодию.*

*Буквы на холсте оживают.*

*“Я-такой-то, желаю стать великим художником и в счет этого отдаю свою душу (сто процентов) договор вступает в силу посмертно”.*

**Неизвестный художник.**Как? Как это посмертно?! Это ж столько ждать!? Плут! Лжец! Предатель! (*Лезет в окно.*) Стой! Стой кому сказал! Гад! (*Скользит по крыше, срывается, падает.*)

*Собирается толпа.*

*- Какой кошмар!*

- *Да как же такое случилось?!*

- *Совсем ведь молодой!*

- *Кто ни будь знаете, кто это?*

*- Да как же вы не знаете!? Это художник - Мазуров! (Поглаживает бороду.)*

*- Да-да! Слышал, Мазуров!*

*- Горе-то какое!*

*- Какой талант пропал!*

*По городу разносится новость о смерти художника Мазурова.*

**Александр Валентинович**

*Небольшая комната, практически белая, под потолком лампочка Ильича, окно заклеено газетами, на полу матрас, рядом с ним стопка книг, тумба в углу на ней книги, стол, заваленный книгами, кресло напротив стола, на нем раскрытая книга. Появляется все тот же молодой человек, черная мантия, черная футболка с принтом – Dreamer, широкие черные брюки, черные лоферы на босу ногу, очки, под мышкой книга, устраивается в кресле.*

*Александр Валентинович, мужчина тридцать семь лет, черные спортивные штаны, вытянутый свитер, шерстяные носки, лежит на кровати смотрит в потолок.*

**Александр Валентинович.** Снова вы?

**Молодой человек.** Снова я.

**Александр Валентинович.** Почитали?

**Молодой человек.** Да, хорошо написано, вы мне уж мне поверьте. А каких пять процентов, и вот вам уже вручают награду!

**Александр Валентинович.** Поверить вам? Какая глупость! (*Показывает кукиш.*)

**Молодой человек.** Злой вы человек Александр Валентинович!

**Александр Валентинович.** Какой есть. Кофе будите?

**Молодой человек.** Было бы замечательно.

**Александр Валентинович.** Момент. (*Удаляется.*)

*Возвращается с кофе, подвигает книги на тумбочке ставит чашку гостю.*

**Молодой человек.** Благодарю.

**Александр Валентинович.** Не за что.

**Молодой человек.** У меня для вас подарок. (*Достает картину.*)

*На ней изображен молодой мужчина, прижавшийся к двери, бледное его лицо охвачено страхом, комнаты за его спиной, выполнены в красном.*

**Александр Валентинович.** Раскольников?

**Молодой человек.** Не сомневался в вас.

**Александр Валентинович.** Интересная идея с красным.

**Молодой человек.** И мне так показалось.

**Александр Валентинович.** А это вот. (*Показывает пальцем.*)

*На картине в углу сидит уже известная нам звероподобная тень и наблюдает за происходящим.*

**Молодой человек.** Я, ага.

**Александр Валентинович.** Куда ж в таком деле без вас.

**Молодой человек.** Не наговаривайте, я только наблюдал.

**Александр Валентинович.** И ведь всегда так, да?

**Молодой человек.** Как?

**Александр Валентинович.** Вы только наблюдали, теперь вот я наблюдаю и вроде никто не причастен.

**Молодой человек.** Конечно не причастен, я что ли прости (*оглядывается*) гос…

*Получает подзатыльник такой силы, что дорогие его очки слетают и разбиваются, голова почти касается пола и он какое-то время не может прийти в себя.*

**Александр Валентинович.** (*Смеется.*)

**Молодой человек.** Ничего смешного! Риск дело благородное! (*Трет затылок.*)

**Александр Валентинович.** Ой не могу! (*Продолжает смеяться, удалятся.*)

**Молодой человек.** В общем я хотел сказать, что не я ему топор-то вручил.

**Александр Валентинович.** *(возвращается).* Приложите вот. А то шишка будет.

**Молодой человек.** *(берет замороженное мясо, прикладывает к голове).* Вот так хорошо, да. Точно будет.

**Александр Валентинович.** Ваши очки. (*Подает сломанные очки, смеется.*)

**Молодой человек.** Рад, что удалось вас позабавить! Да выбросите их! (*Достает из кармана новые.*)

**Александр Валентинович.** Ну уж нет. Оставлю на память. (*Улыбается.*)

**Молодой человек.** Так, что там насчет топора-то, ваша-то в чем причастность?

**Александр Валентинович.** Ну как же, разве мы как общество, не несем ответственность за тех, кто снами бок о бок? Несем конечно.

**Молодой человек.** *(поглаживает бороду).* Откуда ж вам знать, что, например, у соседа вашего в голове.

**Александр Валентинович.** А разве что у нас в голове, не проявляет себя жизни, проявляет, выходит, что невнимательность наша, безразличие, практически - соучастие.

**Молодой человек.** Очень, интересно, вот вы напишите об этом, а за каких-то три процента, я позабочусь что б вас читали во всем мире.

**Александр Валентинович.** Ой идите к черту!

*Оба заливаются смехом.*

**Молодой человек.** Еще кофе?

**Александр Валентинович.** Было бы не плохо.

*Теперь уже гость удаляется.*

**Александр Валентинович.** Чувствуйте себя как дома!

**Молодой человек.** *(Приносит кофе.)*

**Александр Валентинович.** А чья-картина-то?

**Молодой человек.** Совсем вы одичали Александр Валентинович, сидите тут, как в чулане. Мазуров - вот-вот прогремит! *(Улыбается.)*

**Александр Валентинович.** Ничего не одичал и компания у меня прекрасная. (*Указывает на книги.*)

**Молодой человек.** Тоже мне компания - некрополь, какой-то.

**Александр Валентинович.** Ну все, прекратите зудеть!

**Молодой человек.** Прекращаю. Давайте к делу.

**Александр Валентинович.** Нет у меня с вами никаких дел.

**Молодой человек.** Ну вот скажите, разве вы не хотите, что б вот эта ваша пьеса (*трясет книгой*) во всех театрах страны.

**Александр Валентинович.** Какой ценой!

**Молодой человек.** Пустячной, исключительно для вас, в два процента.

**Александр Валентинович.** Нет.

**Молодой человек.** Один, один процент, это не предложение - подарок!

**Александр Валентинович.** (*Показывает кукиш.*)

**Молодой человек.** (*тяжело вздыхает*). Вот и будите всю жизнь в стол писать!

**Александр Валентинович.** Вот и буду! Знаете, бабушка моя, не легкой судьбы человек, ни за что бы не согласилась.

**Молодой человек.** Откуда ж вам знать?

**Александр Валентинович.** Знаю и все.

**Молодой человек.** А как вашу бабушку по имени отчеству?

**Александр Валентинович.** Каратаева Тамара Кон…

**Молодой человек.** Константиновна. Как это я, не углядел то, сходство ведь на лицо. Заработался видимо, глаз замылился совсем.

**Александр Валентинович.** Знакомы?

**Молодой человек.** А то! Гоняет меня веником, сколько себя помню.

**Александр Валентинович.** Она может, да!

*Оба смеются.*

**Молодой человек.** Может.

**Александр Валентинович.** Отдохнуть вам надо.

**Молодой человек.** Надо. Меня собственно ждут, в Милане. Откланиваюсь. (*Уходит в темноту угла.*)

**Александр Валентинович.** Постойте!

**Молодой человек.** Да-да? (*Появляется из другого угла.*)

**Александр Валентинович.** У меня для вас тоже подарок. Совсем забыл. (*достает коробку*) с ароматом кожи, вам понравится.

**Молодой человек.** Ну, что вы, разглядывает коробку. Дорого ведь.

**Александр Валентинович.** Берите, берите, для вас даром! (*Улыбается.*)

**Молодой человек.** Не знаю, что и сказать.

**Александр Валентинович.** Ничего не надо, идите уже. (Перебирает книги, выбирает, что почитать.)

**Молодой человек.** До встречи!

*Занавес*

**Эпилог**

*Где-то в Милане, летнее кафе, за столиком сидит наш знакомый,* *белая льняная рубашка, легкая шляпа, черные брюки, мокасины, солнцезащитные очки сине-белая оправа*, *читает газету, обращается к зрителю.*

**Молодой человек.** Новости, нет ничего лучше новостей, не правда ли? Особенно плохих, о да, плохие, лучше всего. Вот, например - “Скандал в столице, советник юстиции, сошел с ума, утверждает, что продал чёрту пятьдесят процентов души, чтобы в Отчизне порядок навести” прекрасный парадокс, не находите? Пишут, что случай его войдет в учебники по психиатрии, уж очень запутанный, лучшие специалисты “зубы пообломали”. Хорошие тоже есть, без хороших то, плохие, совсем были бы не те. На восьмой странице *(листает)* вот– “В храме под Петербургом, замироточила икона божьей матери” чудо не иначе. Даже вот фото есть, гляньте *(показывает)* на фотографии, в маленькой часовенки, икона Божьей Матери, а это вот, гляньте, не Тамара ли Константина в платочке, свечу то ставит, - она. Вот еще одна, *(листает)* где-же, очень плохая… *(Бросает газету, встает.)*

**Молодой человек.** Девушка! Девушка! *(Протяжно.)*

*Мария Петровна не сбавляет шагу, делает вид что не услышала.*

**Молодой человек.** Я прошу прощения. *(Догоняет.)*

**Мария Петровна***.* Боже мой! Это вы!

**Молодой человек.** *(вздрагивает)*. Я, Мария Петровна!

**Мария Петровна***.* Какая встреча!

**Молодой человек.** Вы просто ослепительны! *(Прикрывает глаза.)*

*Мария Петровна действительно сногсшибательно выглядит, то самое платье цвета морской волны, не только подчеркивает фигуру, но оставляет место для фантазии, улица в след ей шепчет - “Bella - Bella ciao”*

**Мария Петровна***.* *(кокетливо).* Ой, ну вас!

**Молодой человек.** *(берет ее под руку, удаляются по улице).* А хотите…

**Мария Петровна***.* *(перебивает).* Конечно хочу! *(Смеется.)*

**Молодой человек.** Звезду с неба, ей самое место на вашей груди.

**Мария Петровна***.* Хочу! Хочу!

**Молодой человек.** Для вас, все что угодно. *(Улыбается.)*

**Мария Петровна***.* А взамен?

**Молодой человек.** Сущий пустячок. *(Через плечо подмигивает зрителю.)*

*Занавес*

КОНЕЦ

2024г.