**Морозов Александр**

**Опера в приюте альпийского художника**

**2025**

**Опера в приюте альпийского художника**

**Загородный домик в Альпийских горах вдали от трассы.**

**Середина тридцатых годов прошлого столетия, тут проводит отдых немолодой художник Хегель экспрессионист, по хозяйству в доме помогает фрау Марта местная жительница с соседней фермы. Редко кто посещает отшельника, иногда туристы заезжают купить фермерский сыр, что предлагает Фрау Марта. Художник пишет картины, иногда вспоминает прошедшие дни. Неожиданно его навещает знакомая актриса Аристида, сейчас она живет за океаном, приехала в Европу на время с племянницей и молодым музыкантом, короткая встреча пробудила рой ностальгических воспоминаний.**

**Действующие лица: Художник Хегель. Актриса Аристида,**

**ее племянница Долли, приятель племянницы музыкант Макс. Горничная Марта,**

**Водитель Эрих, Семья туристов, немолодые муж и жена, их дети двое мальчиков близнецы, их сестра постарше.**

**1) Просторная мастерская с видом на горные склоны, широкие двери раскрыты на просторную веранду, где расположены столики и лавки, на стене висит рекламный листок о продаже фермерского сыра. В мастерской на стенах и на полу – картины, а за огромным окном – величественный вид альпийских гор.**

**Пожилой художник в халате с кистью с загрубевшими пальцами, стоит у окна, взглядом впиваясь в горный пейзаж. Время от времени он отрывался от созерцания, подходит к мольберту и касается холста кистью. За окном слышны звуки подъезжающего автомобиля, помогающая по хозяйству горничная Марта (местная жительница с соседней фермы), сообщает о приезде гостей, следом входит давнишняя знакомая актриса, с племянницей и молодым музыкантом.**

**Вошла элегантная дама, наполнив мастерскую ароматом парижских духов. Аристида, известная актриса, в кокетливой шляпке и со скромным букетом в руках.**

**С ней – двое юных спутников: племянница и ее приятель музыкант.**

**"Господин Хегель, – произнесла дама с лучезарной улыбкой, – это моя племянница Долли и ее друг Макс, вместе занимаются музыкой. Они жаждут увидеть ваши шедевры!"**

**2) Художник галантно поцеловал даме руку. "Аристида! Невероятно, Вы с гастролями? Или кино съемки?" – "Нет, мой дорогой, просто наведывалась в Европу, и проездом на пару часов решила навестить Ваше… убежище." Он вновь коснулся ее руки губами. "Легко сказать 'проездом', а ведь сделали крюк неимоверный!"**

**Художник, немного смущенный богемным беспорядком, поприветствовал молодых людей.**

**"Прошу на вернисаж! Кофе?" Актриса, как хозяйка, окинула взглядом мастерскую.**

**"Здесь все по-прежнему…", вздохнула она с ностальгией, отыскивая глазами**

**вазу для цветов. Цветы приняла Фрау Марта и поставила в вазу.**

**"Как твои дела, Хегель?" – "Бывали времена и получше… Но этот визит – истинное украшение сезона!"**

**- А вы в цвету!, как поживает супруг? Спросил художник предлагая удобное кресло.**

**- Как ни странно, мой… который по счету, супруг живёт припеваючи. Старый скряга наслаждается жизнью, но мы с ним прекрасно общаемся, соблюдая иногда дистанцию. Режиссер никак не разродится новой картиной, а для меня творческий простой – просто тоска зеленая , поэтому махнула в Европу, надо иногда кое где появляться пока совсем не забыли, о творческих планах узнаешь из газет, они лучше нас знают. Где те былые голодные папарацци, что преследовали нас на островах? Разленились, равнодушные к настоящему искусству. Много ли экскурсий удосужились посетить твою гениальную мастерскую, мой всеми забытый ваятель? Судя по запустению вокруг – негусто. Не видать статей в глянце, очередей на вернисаж…**

**3) Горничная принесла на подносе кофе тосты, масло, местного сыра, печенье и конфеты, аперитив, художник распорядился позаботится о водителе. Водитель с горничной разместились на веранде, за столиком, ему предложен кофе с бутербродами, они разговаривают и рассматривают картины.**

**4) Молодые люди, предоставленные сами себе, устроили экскурсию, переходя от картины к картине, подбирая полотна с пола, обмениваясь шутками и тихим смехом. Из старенького радиоприемника доносится негромкая музыка.**

**Художник. - Ты же знаешь что я не люблю столичную суету, а выставки требуют больших затрат. Приезжайте зимой молодежь покатается на лыжах.**

**Дама и художник ведут разговор, будто восстанавливая обрывки старых воспоминаний. Пока она перемещается по мастерской, он, пытается усадить ее в кресло для позирования, достал чистый холст и торопливо рисует портрет. Она временами рассматривает рисунки и вспоминает слова из своих ролей в кино и куплеты. Некоторые фразы понятны им как продолжение давнишнего разговора.**

**Пока Художник разговаривает с актрисой, Молодежь рассматривает картины комментируя их.**

**5) Подъехала машина туристов, семья туристов. Уже немолодые родителей, двое мальчишек близнецы и постарше сестра с косичками. Фрау Марта предложила им домашний сыр с фермы и показала детям маски из папье маше. Маски понравились детям: дама, разбойник, осел, китайский болванчик, волк, красная шапочка и другие. Дети примеряют маски меняясь ими, бегают по мастерской, смотрят картины, участвуют в танцах под музыку, они стали одевать маски на родителей и других, происходит путаница, разговаривая с мужем туристка продолжила разговор с таксистом, а Фрау Марта с Туристом, потом, Таксист поговорил с Туристами.**

6) Долли.

Твой Сад дурманит ароматом лилий, цветы уселись на высоких стебельках,

а рядом трепеща кружево колючего хвоща.

Пылают георгины, меж зелени густой. и цвет герани яркой с завитою листвой,

а флоксы рядом примостились дружно. С шиньоном кудрявым машут головой.

Расправит ветки гладиолуса семья, и вафельных рожков ванильные бутоны на ветру.  
На сцене пион – гордый барон круглоголовый, распустился, удивил своим очарованием.

Расползалась настурция, оплетая всё вокруг, а петуньи разносят истории по укромным уголкам.

Макс.

На сцене пион – гордый барон круглоголовый, распустился, удивил своим очарованием.

Долли.

Вспоминаю нашу встречу в летнем саду,

Сад укрыл своим лоскутным одеялом, раскинул складки веселым узором.  
Май раскрасил обещаниями табель работ.

На пёстром халате, сквозь зелень листвы, пробились белоснежные лепестки.

Раскрываются бутоны, сквозь зелёные тени, уселись прямо на колени нежные лепестки.

А румяный мальчик с лукошком земляники, стучится в дверь на рассвете, в твоем саду.

Актриса

В нашем саду опадают последние листья,

Уж поздние яблоки собраны в этом году  
но Лишь одно из них зацепилось в вышине,  
Радуя красным боком средь голых ветвей.  
В холодное утро прилетела стайка дивных птиц,  
Радостно встретили они этот чудный плод,  
Опустились на ветви восхищая нас видом своим.  
  
Подкрепившись и передохнув с дороги,  
Они грациозно поднялись ввысь,  
Совершая прощальный круг над садом.  
С криками продолжили свой путь.  
Где холодную пору проводят вдалеке,  
Вспоминая родные рощи и леса.  
  
Мы вечерами у огня об этой встрече вспоминали,  
Как взглядом провожали, гостей случайных ноября,  
Весною ветви окрашены в розовый цвет,  
Словно дивные птицы прислали из далека привет.

7) Макс.

В лабиринте старых улиц запрятана  моя каморка, укрыта от суеты.  
гляжу на мир  через  узкое распахнутое окошко.  
Отсюда я разглядываю на улице народа череду и диковинные машины.  
Ветви, как скрюченные пальцы с длинными  руками,  
расцвечены вечерними  фонарями на черном холсте ночи,  
их колышущиеся тени на  редких прохожих похожи.  
Архитектурные картины города, мостовые шоссе и закоулки тротуаров,  
возвышается Кафедральный собор, — все это прячется в складках одеяла,  
сотканного из света и теней от домов и ветвей, соберу к вечеру эскизов кипу.  
твой портрет с волосами развевающимися на ветру,

Осенний город, укутан ворохом опавших листьев,

крыши закрыты ветвями рыжими,  
хмурится в предчувствии зимней стужи, а пока пришли дожди.

Долли.

Архитектурные картины города, мостовые шоссе и закоулки тротуаров,  
возвышается Кафедральный собор, — все это прячется в складках одеяла,  
сотканного из света и теней от домов и ветвей, соберу к вечеру эскизов кипу.

Макс. Осенний город, укутан ворохом опавших листьев, крыши закрыты ветвями рыжими,  
хмурится в предчувствии зимней стужи, а пока пришли дожди.  
И мы под зонтом не замечая его по лужам идем.

Кристаллическая гора хранит тайны сокровищ земных,  
сокрытые земной корой как ночной тьмой от любопытных глаз.

Фрау Марта.

А каждое утро цветник не перестает удивлять  рождением новых цветов.  
Что тянутся к свету, Солнце и цветы — у них особый счет меж собой,  
жаркие лучи пробуждают кудрявую красоту стеблей и цветов .  
Раскрыть сокровища навстречу новому дню.

8) Актрисса.  
Помню. Сумрачный день, когда город окрашен в серых тонах,  
И улица ёжится, от ветра колючего словно в холодных снах,  
По тротуару шагала девочка в плащике и ботах,

С куколкой в коляске под рыжим покрывалом,  
Сотканным из детской доброты и заботы.

И вид ее согревал прохожих своим теплом.

На дорожке рассыпались квадраты ранцев, папок, сказок.  
Этот ворох знаний, мечтаний и забот несут детские ножки.

Но куда бы не вел этот детский народ свой стремительный ход

все успевают заметить  в округе их любопытные глазки.

А рядом Ввысь взметнулись паруса цирка-шапито.  
Разноцветные флажки трепетали на ветру,

как  заморских стайка  птиц, и внутрь маня под купол полотняный,

И детская душа рвалась туда, в мир неизвестный и желанный небывалый.

9) Художник.

На заре, через дворы вышли с собачкой на край пустыря,  
 чертополох ощетинился колючками, а трава пожухла от зноя,  
по бисерной росе. Ввысь взметнулись паруса цирка-шапито.  
Разноцветные флажки, как птиц заморских стая ,  
Трепетали на ветру, но почуяв хищников поблизости,

наша такса взъерошилась и слегка рычала.

Потом с сынишкой пришли у кассы зазывала разливается трелью анонсов,  
 клоун в необъятных жёлтых штанах, заплатками испещрённые,  
 на голове  высокий рыжий котелок,  причудливый кораблик, готовый в круиз.  
Муаровый зелёный жилет,  с плеча менестреля, дышал тоской по неизведанным дорогам,  
Лицо цвета  спелого дюшеса, с румянцем, в очках в оранжевой оправе.  
Клоун пританцовывал, искрясь шутками, завлекая прохожих, сюрприз обещая .  
Рядом лошадка пегая перебирает копытами, свой звёздный час предвкушая,

юная наездница горда восседает, смело лошадкой управляет.  
В верху в розовом облаке парящая, блистает акробатка балерина в трико и пачке.  
 бросала вызов гравитации выписывая сальто, изгибалась в шпагате,  
на натянутом канате. Ух! Даже у бывалых зрителей захватывает дух!

Долли.

Цирк вернулся  в городок, кутерьма, волнение, на площади

Красочная афиша, не пропустите выступление.

Иллюзионист взмахнул флажком, фокусами удивляет публику,

Словно из ниоткуда появляется посуда, предметы, лестницы, ёлочки, букеты роз.

А потом, как будто тают, в никуда исчезают враз. Свои секреты берегут от нас.

Тайные ходы ловко заметают следы, вряд ли вы их уловки отгадали.

Актриса.

Тайные ходы ловко заметают следы, вряд ли вы их уловки отгадали.

Портрет в коричневом квадрате, вспыхивает неоновый профиль,

на голове желтый  густой вихор, два уголька хитрых глаз и алый рот.

За ширмами, в углу, притаилась фигура,  которую не ждали, появится в финале.

Художник.

Да, фокусы -товар не простой, на улице иллюзионист такой заморочит пассами голову,

все в удивлении, а иногда в кармане  остается только пшик в финале.

Макс.

Канатоходец балансирует на тросе. Он все посторонние мысли  отбросил.

Ни на кого не смотрит и не  слышит в зале, но как магнит, лишь один милый образ свой

помогает ему не сойти с дистанции такой.

10) Художник

На опилках арены старый Шут, слова его встречает публика с усмешкой.

Старец  в красном колпаке, в кафтане жёлтом с тугим пояском,

в шароварах,  ладные башмаки, руки с колотушкой в ширь разведены .

Сегодня у старца три головы  с окладистыми бородами,

голову венчает- высокий колпак с золотыми бубенцами.

 Шут делится с друзьями мудростью своей,

Слова шута по разному публика встречает:

Вчера едва ли  замечали,  смеялись над ними,

Сегодня лишь с удивлением  пожимают плечами,

а завтра с согласием кивают головами.

Вчера – лишь смех беспечный раздается,

сегодня – мысли зеленеют всходы.

А завтра – понимание, что тихо зреет в голове.

Слова меняют глубинный ход событий.

И шаг всего от смеха до великих открытий.

11) Макс.

Баланс-Каприччио во имя красоты.

Исполняет Эквилибрист на зыбкой доске, с шаром на котелке и скрипкой в руке.

Хрупкое старание шар удержать и музыку сыграть,   
но пирамидка эта держится лишь на одной скрипичной ноте.

Долли.

Клоуны ловко кувыркались, а потом долго смеялись,   
шутку повторили  опять, но мы забыли записать.

Клоуны обещали нам сюрприз, а когда коробку распаковали

лишь собачку увидали, и куда они девали на два пуда угощения.

А голодная собачка рада была и кусочку печения.

Жонглеры хватают булавы, попробуй уследи!  
Булаву берет одной рукой, и парочку другой, кидает вверх, ты посмотри,

а три уже над головой. А сколько их  у каждого вовек не угадать.

Акробаты в блестящих трико возводят башню до небес,

тени их лазурные по сторонам от прожекторов играют.

Рушится башня без сожаления, рассыпаясь цветными

шарами, зрители полны смеха и удивления.

Макс.

Чревовещатель на причале, публику дурачит:

достает разные голоса из глубин своего нутра,

будто целая орава зевак, смешит и пугает.

И кто-то верит байкам этим в опаске озирается по сторонам.

12) Актриса.

На афише певица (контральто) выступает. Оперная Дива в комической опере блистает,

эффектна и величава, глаза под маской как звезды в ночи сияют,  
 Кудрявые завитки, с перьями шляпка. узкая талия, нежная грудь, оборки на юбке,

приятно взглянуть на нее и послушать.

Рядом придворный певец в наряде Осла, хоть неуклюж он, но все же баритон,

приветлив, и вежлив всегда, весьма доволен своим амплуа.  
 А нередко как соседку нашу Диву провожает.  
Не обходите вниманием их выступления, для поднятия своего настроения,

не часто в нашем городке такие мастера на сцене блистают.

Актриса.  
Когда репетиция спектакля, увы проходит без режиссера. Хоть каждый момент,   
запечатлен отметками на дорожках сцены, для актеров постановки.

Троица замерла у кулис площадки, каждый из героев собирается явить собственное видение.  
Декорации – коричнево-красный проем пещеры, не всех убеждает. Три чаши и предметы реквизита, грани новой трактовки, ключ к пониманию повествования.

Но обстановка на площадке накаляется, у каждого своя интерпретация фрагмента.

13) Фрау Марта.  
В отеле нашем вращается разный народ за всеми не углядишь.

Мальчик с лицом умника с мозаичного панно, хотя на палитре разных красок полно,

наш вундеркинд сохраняет свое голубое лицо.   
В лиловых тонах фигура курьера, на коврике сотканном из узеньких полосок.  
бабушка сплетет ему коврик в обновку,  ведь носит он в сумке важных пакетов стопку.  
И за день обегает целый городок на посылках.

Макс.  
Солист с гастролей восточного театра, с лицом капучино, с поджатыми губами,

в шелковом халате, коричневом уборе, с гипнотически глубоким взглядом,  
с затаенной восточная мудростью и блеском, попробуй разгадай китайскую шкатулку.

Все его устраивает в отеле этом. Сетует отсутствием палочек за обедом и мандаринов.

Но обожает кофе черный на рассвете. И ждет по почте от императора важную депешу.

14) Актриса.  
На афише портрет певица меццо сопрано.  
В  глубоком декольте  на сцене статная дама

- с кожей пшеничной охры и крепкого загара,  
 с вьющихся  волос душистой ванили, светлого титана,   
с ожерельем жемчуга на шее,  с  мандариновыми  губами,  
 веточкой розы цветком, и рубиновым кольцом.  
 галантные мужчины, что в пьесах играли,  например  
Донжуан кавалер знаток манер, не давал заскучать даме,  
хоть и падок до сладостей, но оригинал, и затеями забавлял.  
 Подарочная коробка  из Баварии в светло-голубой ромбик  
с уголками оранжевых крыш, упаковка для сластей или торта.  
На память надписи имен девиц знакомых.

Художник

Для господина Донжуана, с лестницей в придачу подходящая находка.

15) Художник.

Вот портрет знакомой девицы Розы.

За высоким забором, в зеленом саду дикую Розу забыть не могу,   
Роза строптива, колюча, горда и не ко всем ароматно мила.  
Но когда я о ней вспоминаю, про колючки ее забываю, хоть и бойкий у нее язычок,

не каждый кавалер прожженных манер поближе с нею пообщаться готов.

Но когда я о ней вспоминаю, про колючки ее забываю, хоть не каждый может с нею ладить .

Актриса.

Вот еще одна дева. Вот юная особа Горячий загар, прихожая наполнена огнем,

кудрявой девицы с лицом спелой клубники, но вероятно не от яркого солнечного света.

Фроляйн зарделась от смущения, и  нескромного внимания, при вашем  неожиданным  появлении,  губы поджаты, от волнения, а кавалерам только развлечение.

Но отведать круасан с капучино она, кажется, не прочь по утру.

Актриса.

Этот Разбойник в прихожей уже, в зеркалах лицо его, как из глины,

поросшее щетиной, глаза горящие недобрым огнем.  
 Неухоженный, подчас злодей, случайно затерялся среди порядочных господ.  
Но видно этот разбойник знает меру. И, быть может, сам готов встретить тут  
 «Даму с ожерельем», и поведать о своих проделках и злоключениях,  
если Фрау, конечно услышать это не проч на званом обеде в приватной беседе,  
ведь Кайзеру, он в благодарность за приют, обещал не баловать тут, и ждет своего часа.

а нас обещал угостить сигарой из дворца. Гутен морген.

Художник.

Но видно этот разбойник знает меру. И, быть может, сам не прочь он встретить тут

«Даму с ожерельем», и поведать о своих проделках и злоключениях,

если Фрау, конечно услышать это не проч на званом обеде в приватной беседе,

ведь Кайзеру, он в благодарность за приют, обещал тут не баловать тут.

16) Фрау Марта.

Гутен морген. За окном сумерки еще, а кофейный черный столик уютно сервирован.  
Под улыбку веселого журнала на полке пляшет разноцветный узор на салфетке.  
Мятный кофейник с чашечками готов встретить

фигурку заморской дивы  с пышными формами в пастельных тонах,

черный кофе с густыми сливками с упругим крученым круассаном

и сдобной булочкой, словно от румяной луны, под тенью набора склянок

расписных со специями на алой подставке.

Актриса.  
В глиняной пустыни - изогнутое Дерево культуры,  
на холме  за высоким забором, добраться можно карабкаясь вверх  
по крутым ступеням узкой лестницы, с высоты увидишь мираж вдалеке.  
Променад в оранжевых тонах, восточный узор проступает средь  кубических стен  
рыжих песков равнин и холмов.

Любовная песня  новой луны, расплывается по дворику

  после изнуряющей жары.  
Музыка иногда выглядит странной. кажется, музыканты играют впопыхах,  
случайные звуки летят не попадая в такт.  
Но путник отдохни, сам притормози, не витай в облаках, и звуки догонят

вас приятным романсом. На темной бумаге под маской веселья  скрывает комик,

на миг смущенный лик обнажил, когда маска отложена в сторону.  
Вплетает в краски дня мелодии теней моих  мечтаний, не проявившихся пока

чернилами твоих воспоминаний.

**Художник**

**Дневная музыка вплетает в светлые  краски дня причудливые линии теней**

**твоих  мечтаний, не проявившихся пока чернилами моих воспоминаний.**

17) Макс.

Верхолаз. На песочной бумаге фигура над крышей верхолаз тенет к верху руки.  
Он держится за облако почти, а руки тянутся все выше.  
И радиоантенны на крыше лестницы кончаются, деревья  внизу, солнце над рекой.

у нас колени дрожат, а ему нипочем. Горизонт раздвинулся, роща далеко,

птицы удивленные носятся гурьбой. Кажется у зрителя  кружится голова,

и даже видны арки дальнего моста. Опадает кудрявый деревьев узор, лес и холмы за оградою стали видны. Летний дом из тонких дощечек насквозь, продувает легкий осенний ветерок,

тропинка и мостки уводящие к тихой речке.

 Макс.  
Театральная программка. В  розовом  тумане  на паркете сцены,   
 балетная  пара, солисты в волнующей  сцене, балерина ввысь устремлена,  
Партнер замер у ног ее сжатый словно пружиной, не в силах следовать за ней.  
сцена из балета «Ложное обещание» , хоть  сомнительные страдания, не подкачал финал.  
На фоне восточного полосатого ковра - танец южной Красотки.  
Вуалью закрыты  глаза, полупрозрачная накидка чуть прикрыта  нога.  
Танцовщица изящна, под музыку умело  движется,  чарующие изгибы ее тела.

18) Долли.

Марионетка с кукольным личиком,

С красными щечками, с кудряшками из-под шляпки,

В бежевой кофточке, деревянными ручками и ножками,

Ждет своего участия в представлении.

Как ниточки потянутся опять, так и нам снова на сцене выступать.

В другой коробке, в тени, еще марионетки.

Маски взволнованы слегка, обсуждают будущие амплуа.

Игрушка в коробке разобрана на детали,

Но лишь бы кто-нибудь ее собрал.

На площади. Бродячий театр марионеток

Бросил якорь во дворе, спектакль покажет детворе.

Афиши обещают веселое развлечение,

Кибитки две сомкнули и ширму натянули.

На сцене куколки талантами блистают,

Артисты поют и порхают, они очень стараются.

А публика довольна, улыбается,

Куплет за полькой подпевают, в ладоши хлопают.

19. Макс.

Зимнее утро, на снегу темные следы  птиц и зверей.  
 Серые пятна теней, изогнутые линии веток  создают фигуры людей.   
 В зимнем безмолвном сне серо-голубые холмы мечтают о весеннем солнцепеке,  
о сборе персиков в садах, о женщине  с ожерельем в теплых тонах.  
 У пейзажа зимнего поселка меж гор как северного сияния тени.  
 укутанного снегами дома,  солнца хочется всем.

20) Турист.

Зимой недурно согреться. Крепкого самогона синюшные оттенки расплываются по картону.  
Под крышей с трубой, на столе –черного хлеба кусок пайка.  
С морозного воздуха двоится над холмами диск луны.

Чувствуется, как согревают слегка пары, скипидарным запахом сосны.  
Но тормозящие моменты, изображение разбивают на фрагменты.

Фрау Марта

На оливковом подносе  из шинкованной капусты город молодой.

Жить наверно, в нем,  не грустно, средь зеленых башен.

Набираем овощей, и потушим тушим рагу: лук, морковь, картофель и салат.

Каждый будет рад такому угощению.  
Разноцветный овощной набор, как карта осеннего клада.

Овощи ягоды, цветы и кусты выстроились в причудливые ряды.

21) Актриса.  
У моря синие полоски морской глубины и волны,  фиолетовый горизонт,

луга с квадратами полей с точками растений.

Строения на берегу, возвышается маяк.

 После наших холмов и гор - ширь и простор.

Песня о морских  путешествиях звучит.

На берегу фигуры из теней, как лира и клавесин,

поет старый рыбак о попутных ветрах,

парусах и мачтах кораблей, рыболовных прозрачных сетях.

На берег моря из далека приходит знакомая Волна.

В платиновой серый час заката, миг встречи ожидая,

конкретная Волна пришла на рандеву, и с чайками она судачит,

она известная тут особа, и возвращение ей назад  маячит.

И передать во след от здешних мест привет.

22)Водитель

Корабль избороздивший морей немало,   приткнулся к причалу в случайном порту устало.  
Еще не раздался последний рынды звон, и команда снова сойдется на его палубе,  
для ходки очередной, хоть на берегу равнодушно внимают на его корпуса шрамы.

Но как бы в пути не качало, Луна, как истинный друг моряка, хранит тайны

запутанного его пути, и поможет проложить маршрут до нового причала.

Макс.

Морской мозаики яркие камешки окрасили серую стену,

замерли брызги морские на миг, тина зеленая сохнет в камнях,

рыжие скалы на солнце горят, виднеется в дали берега пестрая кайма,

белые чайки на просторе кричат, в заливе пену качает морская волна.

23) Актриса.

На сине-голубом картоне -морское путешествие.

Морской мозаики камешки замерли брызги на миг,

в небе белые чайки кричат. в заливе пену качает морская волна.

Матрос готов к походу без сомнения, в другом  порту найдет он приключения.  
Портрет матроса среди деталей снасти, загорелый овал лица,  курносый нос, улыбка,  
глаз видно из-под голубого берета, на штормовке якоря,  
складки желтой робы, подождут на берегу зазнобы.

Ауфидерзейн! До новых встреч!  
  
  
24) Долли.

Ясность в запутанном деле - скрывает светлый  коленкоровый переплет.  
Игрушек маленький мир, сплетение растений, причудливых фигур,

ускользающих деталей. Хрупкий мир собирает былого осколки,

отчаянно стремясь уместиться в тесной, но привычной коробке.

На рисунке задачка, Число 17  схема со стрелками рисует странный ребус.

Реконструкция ответа на задание, потребует прилежания и детального внимания.

Водитель

Когда виадуки от скуки решили бузить, сошли с дороги, получили нагромождение обломков.

На платиновой площадке оранжевый, желтой,  кирпичной,  розовый кладки.

Виадук, словно исполин, расставил ноги  шире чем нужно, слегка отступил от дороги.

Он все так же крепок и силен, но лишь затор, образовался на пути, ни проехать не пройти.

Художник.

Гора во сне горного мастера. Горный мастер во сне посетил место,

где гора открыла секреты свои.  
Механизмы внутреннего сжатия и натяжения: каменные лебедки,

шкивы и ремни сохраняют форму горы, при колебаниях природного явления.  
Проделать туннель довольно сложно, нужно кое-что подвинуть и укрепить скалы,

иначе будут камнепады и завалы. При покорение древних гор, будьте осторожны!  
Укутаны столетними мхами скалы, хранят безмолвие веков.

Макс.

Покорение горы. Оливково-каменные склоны древних гор,

укутанные столетними мхами, хранили безмолвие веками.

С утробным рыком и скрежетом железа, вторглась стальная горная громада.  
Могучие челюсти машины вырывают и крушат  гранитные глыбы,

дерзко нутро обнажая, видны  ржаво-багряные пласты земли.

Стальную колею кладут для чугунных колес, водружая на отвоеванном пути

знаки свои, заявляя о  победе над вековыми исполинами.  
В сердце гор, есть укромный уголок, глядишь на деревья с высоты,  
они подобны рогам дикого тура, оберегающего этот край. Как пирамидки на морском берегу,  
камни цветными пятнами хранят заветные желания, что каменные великаны здесь загадали когда то.

25) Актриса.

В сердце гор, есть укромный уголок, глядишь на деревья с высоты,  
они подобны рогам дикого тура, оберегающего этот край. Как пирамидки на морском берегу,  
камни цветными пятнами хранят заветные желания, что каменные великаны здесь загадали когда то.

Долли.

Диковинная машина умеет чирикать, лишь ручку ее покрути,  
рисованная птичка крылышки расправит, голову повернет,  
клюв откроет, звук подает и глазами поведет.  
Чирик, чирик, пропоет, словно в лесу, надо только у машины завести завод.  
Но если не движутся глазки колесики требуют смазки.

Макс.

Чирик, чирик, пропоет, словно в лесу, надо только у машины завести завод.  
Но если не движутся глазки колесики требуют смазки.

В приборе калейдоскоп. Сияние и вращение из раскрашенных прутьев,  
 спицы квадратных колес цветные, фиолетовые, оранжевые лучи,   
 устремились  словно в пляс за движением маленького красного колесика,  
цветных полос на темном фоне. От загадочного механизма музыку заиграл.

Водитель

За окном между темными краями полей раскинулся

Городок с башнями,  олосами охры. Под покровом ночи

Город съежился у горки, укутал своими тенями дверей норки,  
его морщины крыш в вышине отразились словно мозаика на Луне.

27) Актриса.  
 На картине старинной воздушный бой. Две неразумные этажерки,  
по милости конструкторов научились летать, теперь встречаются на высоте,

что приводит к столкновению, а страдают их приятели – пилоты.

Чудо, если пилота спасет парашют. Возможно, новый осторожный самолет

возьмет пилота в свой полет.  
 На старинном сумрачном картоне камуфляжный лабиринт,  
среди увядших листьев и россыпей в сырости  песка, между руин,  
теней, осколков механизмов, колес и хаотичных рядов колючей проволоки,  
мыши полевые проложили  тропы  и норы свои, хранящие тайны забытого места.

28) Художник.

На картоне - стареющий Феникс, потрепанный судьбой,  
но гордо держит древко над головой.  Стратег былых баталий,  
стерег он росточки из семян, что в поле выросли на ветру,  
-возможно, когда-то, благодаря ему, здесь будет дивный сад.  
Старинный Щит отважного героя без покоя и легендарный Лук,

что хранит надпись со словами пророка. Потрепаны они за века, потерт узор его,  
остались шрамы вражьих стрел, зарубки о зароках, славно поработали они

в доблестных руках героя, теперь хранятся  бережно в память для урока.  
Картину «Закон», объясняет мудрец Не каждый отважится в нем разобраться,  
в наборе важных символов, грудой слов и знаков, для тех кто за это возьмется,

решается чья-то судьба.

29) Макс.  
Занятия  спортом держат в тонусе. не дают излишне расслабляться.

Группа гимнасток в зале, на розовом полу, -мелькают в окнах их силуэты.

Над головой летают ленты и мячи, движенья на паркете изящны и милы,

помечены плавными штрихами  на картоне их следы на перламутровом фоне .

Такие изящные движения выписывали артисты трио  из оперетты.

А в соседнем зале атлеты, линии  мышц напряжений на картоне собрали.

У них напряженный вид и потяжелее предметы, для накачки мускулатуры.

А пловцы в водоеме Загорелые до  античной латуни, в стремительном заплыве,

рисуют своими шапочками, плечами и руками на воде орнамент суши,

а тени их стремительно ныряют и возвращаются бликами на воде.

Вероятно встретятся приятели вечерком в танцевальном зале,

под музыку с подругами с напитками.

30) Актриса.

Хижина Отшельника на дальнем краю, древний погост.

За старым кустарником зияет темень,

Пещеры, где молчат былые миражи.

Тропа заросшая, под мхом и кочками,

Средь сосен вековых, невидима для глаз.

Лишь звери дикие, да птицы одинокие

Хранят секрет того, что скрыто здесь от нас.

Хозяин больше никого не ждет на порог,

Его удел – покой, в краю где время заблудилось.

За болотом над чащей струится дымок,

В сумерках виднеется отблеск костра.

На поляне слышны скрипучие голоса.

Лесные ведьмы, устроили свой шабаш,

Их безумный танец вокруг костра.

В утробе котла кипит колдовское зелье,

Старухи склонились составляют сбор,

Охапка дикой крушины ветки цветов,

Дурманящий аромат, закопченные маски глядят.

Древние заклинания, скрипучее бормотание,

До первых петухов их варварский обряд.

Сквозь темные сети теней, из вечных снов,

Причудливые лица, хранят отблески легенд.  
И тени на ветвях с разноцветными бликами,  
И шепот прошлого, что звучит не случайно.

Туристка.

Портрет, забытый в беседке после карнавала, неразгаданная тайна

арабской сказки, шепот ночного прибоя далеких стран.

На потемневшем картоне, в приглушенных тонах застыл экзотический натюрморт.

Несколько темно-оливковых фигурок, сошедших со страниц книги древних легенд,

причудливо отражая свет от фонарей вспыхивая пятнами разноцветных бликов.

И хотя их на тумбочке немного, от них веет заокеанской тайной тревогой.

31) Актриса.

Расписной поднос, на нем сочная зелень танцует на желтом песке,  
омытом озерной синевой. Парк, затихший под ласковым дождем,  
словно оживает, зелень упивается влагой, дрожащие отражения на мокрых дорожках.  
  Словно франты, пара подстриженных деревьев выступают из-за кустов,  
а рябь дождя своей тревожит бахромою гладь пруда.  
Рисунком чопорным  фрагменты ускользающей красоты, и слова прощания,  
как засушенный гербарий, притаились между страниц блокнота,  
– и, как ни странно, они дают о той встречи больше представления.  
На фиолетово-багряной от забот акварели, проступает просветом пятно  
 умиротворенного отдыха. За чертой линий остаются все заботы и тревоги,  
а на участке досуга лениво обволакивает душу праздная нега.

32) Макс.

Научный опыт… эскиз судьбоносного момента,  
научного эксперимента. Три сочных плода  являют  зрелый узор,  
демонстрируя тончайшее влияние своих вибраций  
на чувствительный механизм обоняния.

На загрубевшем картоне времени от вечернего заката  
 терракотовый дом с крышей пылающей красно-кирпичным жаром,  
 укрытый густой тенью цвета мокрого асфальта, бурьян за углом,  
усеянный россыпью ржавых точек от  пятнистого оленя,  
сплетение косым квадратом проводов, прочерченным лиловой линией столбов.

33) Долли.

Сад роз, в нем буйство цветов, но увидать его нельзя.  
Лишь взмыв ввысь, можно окинуть взглядом этот дивный Розовый сад.  
Хоть не мало розовых кустов, но садовник – больно упрямый,  
каждому полив из кадки, вокруг куста высокая ограда с  башней.  
Добрая птичка узнает, расскажет, сколько новых цветов по утру расцветает.

Макс.

У пруда на рыбу охота пошла.  
На выгоревшей траве берега пруда рыбаки готовят снасти,   
А в глубине темных вод крупная рыба размышляет в пруду по теням гадает,  
которой рыбине удастся прежде схватить червяка и  обмануть рыбака,

рыбки разные собрались в глубине, наблюдают старания на берегу.

Кто то смоется , а другой не проч перехватить угощение с чужой поклевки.

34) Туристка.

На серого шелка траве господа отдыхают у пруда,  
один загорает на берегу, другой погрузился в воду по пояс.  
Замер чтобы не мутить прохладные воды пруда.  
Неожиданная встреча для нарисованных господ.  
На песочной поляне конфуз рисованных господ без облачения.  
Встретившись на пустынном песчаном берегу  
они подают ниц друг перед другом, без возражений.

35) Долли.

Кошка и птица, у них разворачивается драма: кошка охотится на птицу.

Кошка прикрыла глаза лукаво, притворяется спящей.

Коготки приготовила, пора хвататьхвать, но когда открывает глаза,

от нее ускользнула удача, птичка исчезла больше ее не видать.

Но невдомек рыжей старушке, что пестренькая птаха пристроилась на ее макушке.  
На холсте змея, свернулась в аспидно-серый, с прожилками клубок,  
пока за окном грозится вьюга,  для своего временного пристанища,  
она займет в подвале лишь малый  уголок, для зимнего досуга.   
  
Саванна. На картоне акварели степные пригорки, желтого солнца

кружок прожигает картон. Львиное семейство зверей -кружком,

они  кудрявы и корявы, но зато какие злые!

Самый старший в этой компании зверь, громким ревом наводит

порядок между сородичей своих.

А с ними нет дрессировщика, который со всеми прекрасно ладит

и может даже погладить. Путник случайный в этих краях,

как слышит звуки опасности, издалека, поберегись.

36) Водитель

На картоне из тумана, рыщет осторожный, но суровый  зверь в поиске надежного укрытия.  
Ему тоже надо вольно передохнуть, на природе, не в тесноте, а на просторе.

37) Актриса

На столике у зеркала – хаос случайных вещей,

Но фигурка волка цвета чая зелёного,

В натюрморте, от ужаса, взгляд свой горящий

Зверь впивает в ему незнакомый предмет .

Поверьте, дикого зверя напугали  непонятные предметы:

зеркальце, коробочки,  коралловый ночник на длинной ножке,

разные листочки гербария сухого, пирамидка, чашка и бокал.

Возможно ночью вас ожидает волчий вокал.

Дикого зверя у водопоя приютив в своем углу

не удивляйтесь его ночному вою,

среди незнакомых вещей неуютно ему.

Листочки гербария, сухие, суровые, а ему зелёная тоска!

Водитель.

На рисунке вол могучий склонился за глотком воды.

Перекур небольшой и снова в поля на простор.

За труды свои, Ждёт урожая земля.

Быть может, под покровом ночи безмолвной,

здесь, у рисунка, где полоска воды,

Раздастся вдруг волчий протяжный вой.

Волу с могучими рогами, как другу жалуется волк лесной,

он просто устал среди вещей в комнате чужой,

без природных привычных вещей.

Макс.

На пейзаже городка застыли сумрачные тени

ночные призраки плывут среди долин.  
Улицы поселка купаются в  свете фонарей, рассекающих мглу ночную словно сапфир.  
Наши цели, растворились в тумане, словно миражи, оставив лишь бледный силуэт луны.  
 раскинулось багряной грудой  поселение в карьере меж гор.

Закат, выкрасил дома и холмы охрой, коснувшись изумрудной зелени вдали.

Фрау Марта.

Пастельная симфония пейзажа на холсте – сродни простым радостям на столе:

крекерами, бутербродами с маслом, парой яиц, морковкой и тостами –

рядом покоится блюдце голубого озера, словно осколок небесной лазури.

38) Актриса.

На скалах в последний закат запрятала Флора свой первый наряд.  
 Что хранит рисунок тех минувших времен

Расчистив на скалах лишайник и мох, он проступит,  
следы от растений стволов и ветвей, изогнутых линий нарядный букет,  
 кудрявые стебли, листочки, цветы, а где-то следы  от семян и плодов.   
 Неужели сумеет ученый народ по отпечатку  создать райский сад.

Макс.

Рисунок. Линии, углы, очертания пригорков.  Восход, нивы простор.

Луна кружит  над крышами острых углов, сушится занавес сети на берегу.

В дали пересекаются линии песков, россыпь точек,  кружков,

волнистые линии кустов, хляби небесные.

Изящной мысли завиток, собрал для тебя картон

части абстрактного рисунка на исходе дня.

39) Художник.

А на променаде, из тумана девушки плывут,  
от летнего загара в платьях цвета агата,

подобны кучерявым невесомым облакам,

фигуры изящные манят, словно не запертые двери в сказочны снах.

Угольки глаз под дугами бровей задорно блестят,

изгиб спины, колени согреты солнцем, видны из дали.

Вспоминая лоскут  прозрачного Парео,

Художник

Помнишь, тот лоскут  прозрачного Парео,

что оберегал бедра загорелые твои в знойный час.

40) Актриса.

Тот лоскут  прозрачного Парео, что оберегал бедра в знойный час.

Краски в духе старины. Широкие мазки, стен и теней  
дремучий буреломом устремляясь  ввысь, цветные линии сошлись,  
тут вертикали  чередой с редкими поперечинами порой,  
с кругами желтых куполов, краями  стертыми ковров.  
и грудами камней, казалось бы, в такой глуши,  
но все же правду говоря, вполне доверчиво манят,  
находят теплый отклик в уголках души..

Актриса.  
Дворец на лиловом плацу между охрами домов.  
Во всю ширь раздался его двухэтажный красный фасад  
с высокими проемами окон, парадным подъездом, балконом,  
сверху уместилась многоножка треугольных черепичный крыш  
под темно фиалковом небом, был званый прием в золоченом зале.

Водитель.  
Перекресток. Розово-песочно-коричневый картон собрал перекресток,

раздвинул коричневые и зеленые углы края улиц.

Но, будьте внимательны, этот простор, не только для вашей езды.

41) Актриса.

В розово молочной сизой мгле осенней,

мозаика проступает сквозь капельную морось испарений,  
когда туманы закрыли свет, видны лишь силуэты деревьев и элементы  строений.  
Вокруг ропщет народ среди неведомого гула, шипения, рокота и стенаний.  
Но в миг замерли звуковые волны как барханы в пустыне иссушенной.

Над колыбелью звезда встает полна надежды и ожидания.  
В серо-фиолетовом  пространстве невесомый образ творца парит,  
сотканный  из тонких световых линий, в светлом облачении,  
спокойно разведя персты в стороны и опирая  стопы на эфир,  
утешает тревожный народ, в страждущую душу

приносит спокойствие и умиротворение.  
Новый ангел принимает облик для тебя понятный и родной.  
Светлые  образы сотканы из звездной пыли в небесах,

также загадочны и непостижимы для позднего путника

бредущего среди тьмы ночной.

**42) После осмотра части картин Макс заметил: "Да, краски здесь используются разнообразные, порой сочетания совершенно неожиданные. Но многие полотна… они не то что бы непонятны, а скорее совсем уж загадочны. Я вообще не знаток живописи, но тут порой невозможно разобрать, где что изображено."**

**Художник ответил: "Современная живопись – это не ботаника и не зоология. Это скорее музыка и психология. Важен не буквальный вид, не точность красок, а те чувства, та мелодия, которая рождается вслед за взглядом. Вот, к примеру, эта темная картина осенней поры… Какой мотив можно к ней подобрать?"**

**Макс, немного подумав, произнес: "Если только… прощальное танго."**

**"Именно! – воскликнул художник. – Если глаз еще не привык, то нутро чувствует… А это уже неплохо, вы прекрасно чувствуете музыку в казалось бы не музыкальном. "**

**43) Художник.**

**Вот что на картине.**

**Бессонница ворочается, неуютно без тебя,  
На казенной, холодной кровати, в городе чужом.  
ночью бульвар за окном, все не угомонится на исходе дня ,  
Огни вывесок горят пляшут под дождем.**

На мостовой и в кронах деревьев дрожащих,  
Блики фонарей, извиваются, в канале темном.  
Шторы шелковые, абажуры, в окнах не спящих,  
Плетут истории свои, раскладывая пасьянс ночной.

Музыка, обрывки фраз, смех – то забавный, то надменный,  
У кого-то свой расклад, свой мир, своя судьба.  
Азбуку ночи трудно разобрать, но вдохновлённый,  
Взялся за кисти, будоражит воображение мечта.

Новые сюжеты, яркие, как вспышки, в голове моей,  
Но с ностальгией вспоминаю наше танго, как во сне.  
В кафе под звуки уличных музыкантов, в тот вечер,  
Где мир затих, и были только мы, и музыка в душе

моей звучит, как самый верный друг.

**44) Художник.**

**Иногда и музыка (как и картина) бывает на вид негармонично странной.**

**Сходу кажется, что музыканты оркестра  в хаосе мечутся играют впопыхах,**

**случайные звуки летят диссонансом, режут слух не попадая в такт.**

**Но путник не спеши сам передохни, оглядись притормози,**

**не витай в облаках, и звуки догонят вас приятным романсом.**

**- Мои произведения полны музыки и со временем я думаю вы молодой человек, с вашим внутренним чутьем. сможете ее разгадать.**

**45) — А тебе что приглянулось, красотка? — спросил художник, девушку.**

**Та, задумчиво улыбнувшись, ответила: — Разве что, красочные горы, совсем не похожие на старых мастеров, скорее как плетеные лукошко, да куклы и марионетки, чьи нити судьбы меж собой сплетены.**

**Художник : Чудесно, музыка открывает сердца.**

**46) Актриса у зеркала поправив прическу, засобиралась в дорогу и глубоко вдохнув заметила, наверно уж пропахла красками. В голосе звучала искренняя радость от посещения старого друга, коих нынче днем с огнем не сыщешь. "Ну что ж, друзья мои, пора!" До новой встречи!» Художник, тронутый нежданным визитом, в знак благодарности подписал и вручил каждому на память свой экспромт – беглый эскиз-портрет, запечатлевший их мимолетное присутствие в его мастерской. «До свидания, когда еще доведется свидится?»**

**47) Все повторяют вместе:**

**Серая ночь. Бессонница ворочается, неуютно без тебя,** серой ночью

на казенной холодной кровати, в гостиничном номере города чужого.

За окном, извиваются огни вывесок, пляшут на мостовой и в кронах

дрожащих деревьев блики фонарей, отражаясь в темных водах канала.

От шелковых портьер и абажуров окна домов плетут свои истории,

раскладывая ночной пасьянс, и слышны звуки музыки, обрывки фраз,

и смех забавный или надменный, а у кого то свой марьяж.

Трудно разобрать нотную азбуку эту, но взялся за кисти и

воображение будоражат новые яркие сюжеты,

**но с ностальгией вспоминая наше последнее танго.**

**Комментарии.**

Для художника это была самая веселая выставка его работ, вспоминая встречу он написал еще немало работ. Актриса вдохновила супруга режиссера на создание новых успешных фильмов, молодые люди закончив образование в дальнейшем поженились. Макс став композитором по воспоминаниям памятного путешествия создал оперу для домашнего спектакля. **Водитель нередко вспоминал поездку к веселому художнику, рисунок которого он поместил в рамочку на видное место, а Фрау Марта часто напевала рассматривая картины. Туристы захватили сыр и веселые маски, и со временем удачно продали приобретенную парочку картин.**

**Конец.**