**Балет на берегу Сарно. Александр Морозов**

1. Древний город Помпеи 79 г.н.э.

Фонтан у виллы Палиния, Девушки с кувшинами ожидают очереди за водой у фонтана, уличные торговцы предлагают свой товар. Девушки с кувшинами танцуют свой незамысловатый танец, среди них танцовщица с виллы Палиния Фелиция, пришли юные торговцы цветами, они принесли цветы, плетут гирлянды, уличные мальчишки у фонтана их передразнивают, организовали свое потешное шествие.

 К фонтану подходит Старец в окружении мальчишек, Фелиция отгоняет мальчишек и наливает во флягу старца воды. Утолив жажду Старец с благодарностью предлагает ей погадать, она спрашивает про предстоящую охоту хозяина, окружающие стали со вниманием слушать, произведя несколько пассов руками, старец начинает кружиться и стукнув посохом о землю останавливается, потрясен увиденным видением, не в силах, начать свой рассказ, мальчишки потешаются, над ним. Но все затихают с его словами. Старец объявляет, что всех ждет огонь, пламя, гром и молнии, спасаться надо уже сейчас, толпа указывая на ясное небо хохочет, но старец невозмутим, подойдя к Фелиции, он говорит охота не состоится, но у Вас будет неожиданная встреча, а всех остальных, обращаясь к толпе, ожидает гром и молнии. Эти слова еще больше смешат публику, мальчишки нахлобучивают на него венок и водят вокруг хоровод. Фелиция задумчива, старец разбередил душевную рану, сейчас она живет в доме богача, танцует и помогает по хозяйству, к ней приходит надежда на перемены, но что ждет ее в будущем.

2. Молодой римлянин Гаиус Палиний Младший отдыхает на вилле своего богатого дядюшки Палиния Старшего, он встречает на вилле артистов готовящих танцевальные номера из греческой истории. Среди артистов атлет Алексис и танцовщица Фелиция. Племяннику нравится Фелиция, и он тайно принимает участие в тренировочных танцах. Танцовщица указывает молодым людям, на их внешнее сходство. Лица артистов покрыты белилами, как у статуй. Артисты готовят танец. Преследование Кентавра и бой греков с амазонками. В танцах участвуют трое юношей и трое девушек. Две девушки танцуют с Алексисом, а два атлета танцуют с Фелицией. Танец заканчивается когда девушки и юноши разобрались по парам.

 Племянник откладывает стихи и время от времени включается в танцы. Алексис обучает Гаиуса высоким прыжкам и приемам с мечом и одобряет его, когда у того получается. Племянник показывает Алексису галантные манеры, поклоны и правильное ношение плаща.

3. Появляется Дядюшка Палиний Старший, он демонстрирует свое приобретение новую статую Аполлона. Во дворике галереи статуя оживает и начинает танец с высокими прыжками, затем, закрывает голову тканью, широко вытянув руки, мечется по кругу и застывает. Дядюшка взволнован, он сообщает о скором прибытии гостей и предстоящей охоте с племянником. Слуги распевая песни и пританцовывая украшают виллу гирляндами из цветов.

4. На площади торговцы предлагают свои товары, со стороны порта стража ведет новых рабов, торговцы для привлечения покупателей устраивают показ товара, невольницы танцуют восточный танец, горожане рассматривают новых пленников.

 Дядюшка встречается с богачом Меценатом, его художник рисует портрет Племянника. Артисты исполняют танец «Бой греков с амазонками» Уличные мальчишки пританцовывают в стороне и отбивают ритм на бочках. Меценат восхищен, желает заполучить артистов в свой театр, свой разговор они продолжили в таверне.

 Племянник с плащом , в парике с оливковой ветвью, позирует художнику и наблюдает за танцем, ему нравится Фелиция, но он хочет поучаствовать в танце. Появляется старец с посохом, он предсказывает юноше опасность на охоте. Племянник задумывает обмануть Судьбу. Он предлагает на время, поменяться местами с похожим на него атлетом Алексисом. Теперь Алексис, вытерев лицо, набросив плащ и надев злато-власый парик с оливковой ветвью продолжает позировать художнику, и получив монету от Племянника, угощает всех артистов вином, а Племянник побелив лицо под звуки флейты танцует с Фелицией лирический танец, они поглощены друг другом, не замечают окружающих.

 Вскоре Дядюшка Палиний Старший и Меценат возвращаются навеселе, он объявляет, что завтра представление на приеме у Мецената. Своих артистов Дядюшка Палиний Старший передает Меценату. Охрана Мецената забирает в плотное кольцо артистов и уводят за собой, с ними идет в том числе и Атлет ( это уже Племянник), который продолжает прикидываться артистом и надеется провести вечер вместе с Фелицией, девушки идут следом.

5. Дядюшка с Племянником (это Алексис) усаживаются в паланкины и отправляются на охоту по берегам реки Сарно. Трубят в рог, охотники полны решимости вернуться с большими трофеями, танцем они демонстрируют свою решимость. Но соперничество ловцов и излишняя суета нарушает охотничий строй, охотники упустили матерого кабана, который увернулся от них и бросился на хозяина, сбил с ног Дядюшку, и только меткий удар копья Племянника отпугнул дикого зверя, но Племянник хромает, подвернув ногу. Охотники возвращаются с пустыми руками, принесли лишь пару фазанов, но Управляющий и запасливая ключница загодя велели поварам готовить еду из домашних припасов. Племянник (Алексис) пытался объясниться с Дядюшкой Палинием Старшим, но тот только причитает и благодарит его за спасение, велит готовится к приему гостей.

4. На виллу Палиния прибывают гости, они приплыли на карабле: богач Гордиан, хороший приятель Палиния Старшего, он путешествует со своей дочерью Эмилией, с ними египетский Вельможа Донкор. За обедом на украшенной цветами веранде, сопровождающие их Девушки танцуют красивый египетский танец. Эмилия знакомится с Племянником (Алексис), молодые люди очарованы друг другом, они танцуют лирический танец, но юноша еще немного хромает.

5. Поздний вечер. Вилла Мецената, Хозяйственный двор, артистов располагают во дворе в пристройке, Артистам подали ужин за грубым столом, но никто их больше не тревожит. Молодым людям Атлету (Племянник Гаиус ) и Фелиции удалось встретиться, и поговорить, они танцуют лирический танец при свете луны, но тени на стене, как будто передразнивают их своими резкими движениями.

6. На следующий день, Вилла Мецената. Съезжаются гости на прием и представление. На арене красочное шествие, крестьяне с цветами водят хороводы, но появляется злобный Кентавр и разгоняет всех, он грозно трубит в рог, затем прячется и начинает играть на свирели, танцует с девушками. Затем исполняется танец «Бой Греков с Амазонками», в представлении участвовали бывшие артисты Палиния Старшего с участием Фелиции и атлета Алексиса (Младший Гаиус ), в конце номера девушки садились на землю, как признание Амазонками поражения, на арену выбегали девушки и мальчики с цветами, но Алексис необдуманно поднял Фелицию, и как победительницу пронес с триумфом по арене.

7. Префект представил публике «Гладиаторский бой», с участием молодых гладиаторов.

Префект, предложил провести соревнование между гладиатором и артистами, в том числе и с Младшим. В неравном сражении гладиатор победил. Артисты связанные сеткой остались на арене. Префект предложил приз за победу в битве с гладиатором и Племянник принимает вызов. Гладиатор сражается с Племянником, но племянник победил в схватке.

Префект объявляет, что передает приз и судьбу гладиатора в руки племянника Палиния Младшего. Но Племянник возвращает Приз и Гладиатора Префекту, взамен просит вернуть Дядюшке атлетов артистов с Алексисом и Фелицией. на что Префект сразу с радостью соглашается, он выводит своего очнувшегося Гладиатора, надевает на него лавровый венок. Хор поет славу императору. Вперед выходит Старец и показывает рукой на небо. Гремит гром, колеблется земля.

8. Поздний вечер, Вилла Палиния Старшего, Гордиан собирается в дорогу приглашает Палиния Старшего и его домочадцев на свой корабль, продолжить путешествие. Молодые люди признаются Дядюшке в подмене Племянника Гаиуса и Алексиса, Вельможа Донкор узнает в образе Фелиции свою пропавшую в детстве дочь Тахиру. Дядюшка потрясен превратностями судьбы. Дядюшка освобождает всех артистов, объявляет Алексиса своим воспитанником. Соглашается на совместное путешествие с Гордианом. и велит выплатить всем жалование вперед. Всеобщий танец, прерывается, появлением Старца, он стучит посохом указывая рукой на небо. Гремит гром.

9. Галерея виллы, с хозяином остается только один слуга. Палиний Старший обходит статуи и прощается с ними, на стенах виллы голубые тени, античные статуи оживают и танцуют друг с другом и хозяином, он по очереди подходит к каждой статуи, хочет с ними попрощаться, но возвращается назад не в силах покинуть свой дом. Гремит гром, сверкают молнии, Статуи падают перед Хозяином на колени, и он последовал за ними закидывая руки в мольбах к богам.

10. Корабль вышел в море, находится на безопасном расстоянии от берега, на палубе Капитан и команда приветствуют пассажиров, Гордиан с дочерью, Эмилия с новым другом Алексисом. Гаиус Палиний Младший с Фелицией (Тахира), рядом ее отец Донкор. Молодые люди возносят благодарности богам за избавление. Звучит походный марш. Старец выходит на палубу указывая в сторону скрытого тучами Везувия. Сверкают молнии, гремит гром. Занавес.

Действующие лица: Дядюшка Палиний Старший, его племянник Гаиус Палиний Младший, юноша Алексис, танцовщица Фелиция(Тахира), артисты, слуги богача Палиния. Гости Гордиан, его дочь Эмилия, Вельможа Донкор, богач Меценат, Матроны, Городской Префект, гладиаторы и слуги. Капитан корабля, матросы, артист в образе скульптур, Старец, горожане, невольники, стража.

Автор Александр Морозов по одноименному рассказу.