**Всё путём**

Монопьеса

Действующие лица:

Серафим — мужчина неопределённых лет.

*В левом углу сцены стоит стол с накрытой полотенцем глубокой миской, стаканом в подстаканнике и бутылкой водки. В глубине сцены — пружинная кровать без матраса. У правой кулисы — деревянный табурет с прислонённой к нему гитарой. Через зрительный зал проходит улыбающийся Серафим и забирается на сцену.*

Серафим: Всё будет путём. Всё будем путём. Сегодня я отправляюсь в дорогу и ощущаю, знаете ли, такое приятное щекотание в животе. Будто разгоняешься на качелях — и они несут тебя всё быстрее и быстрее. Я знаю, что это за щекотание. Это волнение в ожидании долгого и, уверен, приятного путешествия.

*Раздаётся протяжный гудок локомотива.*

Серафим: Вот путешествие и началось. Всё путём. И только от нас зависит, каким именно путём. Судьба, говорите? Ха! Если ты крепко держишь её в своих руках, то что может пойти не так? И как в этом случае можно пойти не туда?

*Серафим вглядывается в глубину зрительного зала.*

Серафим: Подъезжаем к станции «Лихая». О, сколько дорог отсюда открывается! Вы вольны доехать до Волги или Дона, до Чёрного моря или Москвы. А потом вернуться и выбрать другое направление. Ух, как можно лихо обустроить свою жизнь! В общем, всё будет путём, потому что как же иначе?

*Серафим снова вглядывается в глубину зрительного зала и радостно вскрикивает.*

Серафим: А! Вот и следующая остановка. Я её ждал.

*Серафим прохаживается по сцене, довольно потирая руки.*

Серафим: Прибываем на станцию «Веселей». Вот где душой отдохнём!

*Серафим принимает встревоженный вид.*

Серафим: Эй! Эй! Почему мы не останавливаемся? Мне здесь нужно было сойти хотя бы на короткое время. Всем нам это нужно. Что не так с машинистом?!

*Серафим некоторое время прохаживается по сцене, успокаиваясь.*

Серафим: Ничего, всё путём. Это вздорный пустяк, мелкая ерунда, ничего не ст*о*ящая чепуха. В конце концов, если всё в моих руках, я всегда смогу вернуться и сойти на станции, мимо которой проехал.

*Серафим оглядывается и решительно направляется к столу.*

Серафим: Ну а пока надо себя чем-то занять…

*Серафим подходит к столу, приподнимает полотенце, удовлетворённо хмыкает и опять накрывает миску.*

Серафим: Пирожки. Яйца. Курица. Картошка в мундире. Огурцы. Колбаса. Классика.

*Серафим возвращает полотенце на место и отходит от стола.*

Серафим: Всё путём. Всё предсказуемо. Всё так, как и должно быть. Я в дороге и по-прежнему испытываю приятное щекотание в животе. Да-да, на этом чувстве необходимо сосредоточиться. Плохие мысли нам не нужны...

*Серафим подходит к табурету, берёт гитару.*

Серафим: Всё-таки очень хорошо, что я поехал куда-то, а не остался где-то.

*Серафим поворачивается к зрителям правым боком и запевает, играя вальсовым перебором.*

- На дома я смотрю из вагона,

Как их окна уносит назад.

Там тепло и уютно и сонно,

Ну и дальше колёса стучат.

Я бродяга - в чужие окошки

Лишь снаружи могу заглянуть.

Помечтаю о доме немножко

И опять тронусь в долгий я путь.

*Серафим поворачивается к зрителям левым боком и продолжает петь.*

- Наблюдаю вагоны с балкона,

В них счастливые люди сидят.

Впереди у них дел миллионы -

Эти люди не смотрят назад.

Я корнями врос в дом придорожный,

Не покину его никогда.

Или это трудяге возможно,

Если мимо идут поезда?

*Серафим заканчивает играть на гитаре и приставляет её к табурету.*

*Серафим:* Как сказал один глупец, «труд утомляет дурака, потому что дурак не знает даже дороги в город». Здесь, надо понимать, речь о тех несчастных, которые не могут сами выбрать себе путь. А потому грустят и места себе не находят. Хм. Неужели такие существуют?

*Серафим вглядывается в глубину зрительного зала и радостно всхохатывает.*

Серафим: Ну вот, я же говорил! Платформа «Отдых». Дорога вполне оправдывает ожидания. В какие красивые места она меня привела! Лес, речка, запруда, мост, отделанный мрамором, сосны. Вот бы остаться здесь подольше…

*Серафим резко отклоняется назад, теряя равновесие, затем несколько секунд балансирует руками, стремясь снова его обрести.*

Серафим: Но почему мы уезжаем?! Нет, с машинистом определённо что-то не так. Не может же он следовать столь странному расписанию: пропускать приятные остановки и мчаться дальше в неизвестность. Я буду жаловаться. Я определённо буду жаловаться.

*Серафим вглядывается в глубину зрительного зала и принимает встревоженный вид.*

Серафим: «Тёмная Падь»… Да-да, станция так и называется — «Тёмная Падь».

*Серафим ещё внимательнее смотрит вдаль и постепенно успокаивается.*

Серафим: Справедливости ради, места здесь тоже очень красивые. В этом легко убедиться, пройдясь по тропе до самого глубокого озера в мире. А можно отправиться от остановки и вверх, на скалистое плато. Но почему падь всё же тёмная? Тревожно.

*Серафим отходит к столу.*

Серафим: Тревожность надо унять.

*Серафим открывает бутылку, наливает водку в стакан.*

Серафим: Станция «Налейка». И посёлок при ней — церковь, школа, почта. Иногда начинаешь ценить такие глухие места, где можно жить, ни о чём не думая и просто наблюдая за проходящими поездами.

*Серафим выпивает водку и опять наполняет стакан.*

Серафим: В самом деле, пусть едут другие. А я посмотрю, что из этого выйдет.

*Серафим выпивает водку и направляется к табурету.*

Серафим: Я перестаю понимать эту тягу к путешествиям. Зачем в них пускаться? Хм... Возможно, смысл дороги в том, чтобы найти своё место? Пожалуй… Однако как понять, что оно — то самое? Довериться судьбе? Но ведь я крепко держу её в руках… Или мне это только кажется?.. Ну что ж. Будем верить, что всё по-прежнему путём. Хотя и не от нас зависит, каким именно путём.

*Серафим берёт в руки гитару и запевает, играя щипком.*

По России всегда долог путь.

Хочешь весь его взять и пройти?

Значит, нужно тебе что-нибудь,

Что б опорою стало в пути.

Обопрись о ребро верных шпал -

Рельсам спину подставят они.

Разве где-то уютней ты спал,

Чем в дороге, где ночи и дни

Пар колёсных идёт перестук -

Стыки рельс измеряют твой бег.

Было б это возможно, мой друг,

Без опоры о шпалы вовек?

Да продлится дорога твоя,

Да прибудешь ты с миром туда,

Где поймёшь: вот родная земля.

По России путь долог всегда.

*Серафим приставляет гитару к табурету.*

Серафим: Нет, он не долог, он вечен. Ведь нами всегда владеет беспокойство. И оно неизлечимою. Мы странники. Вечные скитальцы. Мы ходим из города в город, от монастыря к монастырю, от одного ночлега до другого. Движемся вроде без видимой цели, но она есть. Она должна быть, ведь так? И наша цель не обозначена на дорожных указателях — иначе всё было бы очень просто. Она скрыта внутри нас и состоит в том, чтобы найти смысл. Однако он постоянно ускользает от нас, и мы идём дальше. Возможно, смысл в самом этом движении? Но куда оно приведёт?

*Серафим вглядывается в глубину зрительного зала и, резко вскрикнув, скрючивается, хватаясь за живот.*

Серафим: Какая перемена! Приятное щекотание в животе вдруг превращается в сотню ударов ножом. Вздорных пустяков становится так много, что уже вся жизнь кажется бредом. Дорога в волнующую неизвестность оборачивается тропой сквозь ужасающую реальность. Где? Где я не там свернул?

*Серафим распрямляется.*

Серафим: Станция «Бойня». Этого следовало ожидать. Об этом следовало догадываться ещё в самом начале пути. Проклятый поезд! Проклятый машинист! Проклятая дорога! Почему я не остался дома...

*Серафим подходит к столу, приподнимает полотенце и в испуге отскакивает от стола.*

Серафим:Невозможно! Жабы, кровососы, мухи, саранча. И всё в крови и гнили. За что мне такая судьба? Почему я считал, что держу её в руках? Нет, всё ровно наоборот. Это она меня схватила и тащит по грязи жизни. Тащит туда… Туда, где… Я не знаю. Мне страшно.

*Серафим на несколько секунд закрывает лицо ладонями, затем убирает их.*

Серафим: Как сказал один мудрец, «труд утомляет дурака, потому что дурак не знает даже дороги в город». Но кто в действительности знает её?

*Серафим на секунду задумывается и начинает декламировать.*

Серафим:

Считают: время придёт.

Неправда - время стоит.

И смотрит оно, и ждёт,

А жизнь навстречу бежит,

Сначала всё веселясь,

Затем всё плача от бед,

Обманываясь: удалась,

Но понимая, что нет.

И вот, от бега устав,

Туда приходит, где ждут.

Тогда вот часы, раз встав,

Больше уже не пойдут.

*Серафим возвращается к столу, берёт бутылку, задумчиво смотрит на неё, ставит обратно.*

Серафим: Что принесёт облегчение? Что заставит хоть ненадолго забыть об этой дороге, о необходимости идти по ней? Ничего.

*Серафим отходит от стола.*

Серафим: Ужасное чувство. Будто разгоняешься на качелях, стремясь улететь вверх и вперёд, и — не трогаешься с места. Потому что они крепко вкопаны в землю, а потому ты обречён качаться вперёд-назад, даже не думая закончить эту бессмысленную забаву.

*Серафим вглядывается в глубину зрительного зала*

Серафим: Станция «Сон». Вот оно, облегчение?

Серафим подходит к кровати и ложится на неё, повернувшись спиной к зрителям.

*Какое-то время ничего не происходит. Затем откуда-то сверху раздаётся какофония звуков: детский плач, женские крики, мужской хохот, собачий лай, рёв моторов, треск огня. Серафим вздыхает, ложится на спину, смотрит в потолок. Затем, чуть обождав, садится на кровати.*

Серафим: Подъезжаем к станции «Рай». При ней есть маленький посёлочек в несколько домов. Удивительно, насколько он крошечный для такого названия — Рай.

*Серафим поднимается с кровати.*

Серафим: Может быть, дело в том, что поезда здесь почти не останавливаются? Да и те, которые тормозят у платформы, делают это буквально на минуту. Может быть, люди просто боятся выйти из вагона и навсегда остаться в незнакомом месте? Но ведь это же Рай…

*Серафим делает несколько шагов в сторону стола, но возвращается обратно.*

Серафим: Или, может быть, люди проезжают мимо Рая, надеясь, что поезд доставит их в более привлекательное место? Но есть ли что-то лучше Рая?

*Серафим огорчённо вздыхает.*

Серафим: Ну вот, поезд снова трогается — кончена остановка. Мы покидаем Рай.

*Серафим берёт в руки гитару и запевает, играя перебором.*

Серафим:

Остановка — минута одна.

Когда молод был, всё успевал.

Покупал попьянее вина

И вниманья красавиц искал.

Годы вышли, и радость одна:

На минуту ступить на перрон,

Вспомнить добрые те времена

И скорее вернуться в вагон.

Время выйдет, и я доберусь

До конечной, где поезд замрёт.

И когда я, уснув, не проснусь,

Та минута закончит полёт.

*Серафим встаёт с табурета, прислоняет к нему гитару. Затем вглядывается в глубину зрительного зала, радостно вздыхает.*

Вот и моя станция — «Свобода». Приехал, наконец. Сейчас пройду через вокзал — он здесь совсем маленький, остановлюсь на пустынной площади и немного осмотрюсь. Если направлюсь налево, окажусь у Всехсвятской церкви, если направо, то дорога через пути выведет меня к дому культуры. Интересно, кто сегодня там даёт концерт? Но мне надо прямо. Я буду идти долго, пока не скроюсь из вашего вида. Там, за горизонтом, я и обрету свою свободу. А вы не ждите, направляйтесь своей дорогой. Точнее, пусть судьба ведёт вас по ней. Прощайте...

*Раздаётся протяжный гудок локомотива. Серафим радостно смеётся и, широко улыбаясь, покидает сцену через зрительный зал.*

Кирилл Молев, cyril.maleuf@gmail.com