**Кирилл Молев**

**Борщ**

Действующие лица:

Говядина

Морковь

Лук

Свёкла

Томатная Паста

Капуста

Картошка

Повариха

Сцена пуста, на заднем плане возвышается огромная кастрюля. Сначала из-за левой кулисы на сцену выходит и сразу останавливается Повариха — статная красавица в белом поварском костюме. Затем на сцену из-за правой кулисы выходит Говядина в образе коровы и начинает по прямой линии прохаживаться от одной кулисы к другой.

Говядина: Всем привет, меня зовут Зорька. Вернее, звали так, когда я была жива, давала людям молоко и приплод, они даже дерьму нашли применение. С одной стороны, грех жаловаться: в коровнике было чисто, светло, без сквозняков, иногда звучала музыка. Теперь я могу сказать, что разбираюсь в классике лучше многих двуногих. Вот скажите, сделайте милость, кто написал «Вальс цветов»? Чайковский или Стравинский? А какую оперу Верди создал для Мариинского театра? То-то и оно. С другой стороны, этот благополучный быт был направлен лишь на одно: взять от меня всё да побольше. Вот и взяли, пустив на мясо. И теперь я по факту не Зорька, а высококачественная говядина, то есть охлаждённый кусок мяса с установленным уровнем мраморности, толщиной подкожного жира, площадью мышечного глазка — что там ещё по ГОСТу. Могли бы заодно указать, что это мясо слушало Моцарта, но что теперь.

Повариха: Мясо вымойте и положите в кастрюлю. Залейте водой и доведите до кипения. Затем убавьте огонь до минимального, шумовкой снимите пену.

Повариха делает несколько взмахов рукой, будто размешивая бульон. Говядина начинает перемещаться по сцене кругами.

Говядина: «Сила судьбы». Именно она. Не будь я коровой, не быть мне и мясом в борще. А будь я человеком? Может быть, стала бы композитором. Или нет. Ведь кто бы мне ставил Баха или Бетховена, живи я не в коровнике? Интересно, какая музыка играет, когда готовят борщ? Вообще, уместно ли ей играть в такой момент?

Говядина замолкает и продолжает ходить кругами. На сцене появляются репчатый Лук, Морковь, чуть погодя выходит Свёкла.

Повариха: Почистите свёклу, морковь и лук.

Лук: Как это п*о*шло, как это грубо! Неужели всерьёз сначала от меня требовалось быть священным растением в Элладе, покоиться вместе с фараонами, иметь в семействе настоящих красавцев — вы же знаете, что мы с нарциссом родственники, — чтобы потом низвергнуться в какой-то красный суп?

Морковь: Очень понимаю ваши чувства, мой друг. Например, я сама по себе имею чрезвычайную ценность: умею лечить глазные болезни, избавляю от кишечных проблем, борюсь с воспалениями. А сколько во мне витамина С! С такими качествами обычно назначают на главные роли. Однако где я себя обнаруживаю? В банальной, примитивной зажарке — это хуже, чем быть актёром массовки! Без обид, мой друг, бед обид.

Повариха: Обжаривайте лук и морковь около пяти минут. Затем выложите свёклу. Готовьте зажарку ещё пять минут.

Повариха делает несколько движений рукой, будто перемешивая зажарку. Лук, Морковь и Свёкла начинают беспорядочно перемещаться в центре сцены.

Свёкла: Знаете, коллеги, у меня ведь тоже была славная история. Взять хотя бы Древний Рим, где ваша покорная слуга пользовалась огромным уважением. И да, готова разделить возмущение: как можно подобным образом обращаться с вполне состоявшимися плодами, безжалостно кромсая их ради супа?

Лук мрачно кивает в сторону Говядины.

Лук: А некоторые имеют привилегию быть здесь одним куском.

Повариха: Добавьте в зажарку томатную пасту, перемешайте и оставьте на огне на 5 минут.

На сцене появляется Томатная Паста, она с готовностью присоединятся к Луку, Моркови и Свёкле.

Томатная Паста: Рискую вызвать ещё б*о*льшее возмущение, но всё же скажу. Знаете, мне чужды ваши переживания и взывания к прошлому. Ха, знаете, у последних есть специальное название — пассеизм. Это когда испытываешь пристрастие к минувшему и недоверие к настоящему и тем более будущему. Хотя к чему это недоверие, если будущее у нас вполне предопределено?

Лук: Любезная, пока вы не вызываете возмущение, а нагоняете скуку…

Томатная Паста: Ха, пардон, исправляюсь. Как видите, сама я не могу похвастаться близостью с фараонами или эскулапами, поскольку вторична и являюсь продуктом переработки. Хотя для протокола отмечу, что меня произвели из очень заслуженных ягод, знакомых ещё ацтекам и использовавшихся ими, в частности, для тушения человечины.

Говядина: Какое было бы разнообразие пищи, сохранись эта традиция! Не всё же нам, скотам, отдуваться…

Томатная Паста: Совершенно верно, уважаемый кусок мяса. Но я продолжу...

Морковь: Для своей консистенции вы весьма многословны.

Томатная Паста: О, благодарю! Так вот. Как продукт переработки могу сказать, что все мы сейчас стоим на пороге создания чего-то принципиально нового. И разве это не прекрасно, когда из нескольких отдельно взятых овощей рождается рагу, салат, цимес или тот же суп? А если добавить к этим овощам ещё и хороший кусок мяса! Разве не взаимообогащаемся мы происходящим?

Морковь: Кто мы, позвольте спросить? В этом месиве я перестаю быть морковью.

Лук: А я луком.

Свёкла: А я свёклой.

Говядина: А я здесь дольше всех и, кажется, уже начинаю забывать, кем я была до бульона.

Томатная Паста: Так, может, в этом и состоит наша судьба? Перестать быть собой и стать новой общностью — супом?

Повариха: Когда бульон сварится, выньте из него мясо. Засыпьте в кастрюлю капусту. Через 5–10 минут добавьте картошку.

Повариха делает движение рукой, будто накалывает мясо на вилку и вынимает из кастрюли. Говядина уходит со сцены, из-за кулис появляются белокочанная Капуста и Картошка.

Томатная Паста: У нас пополнение! Какие светленькие.

Лук: Друзья! Присоединяйтесь к нашему спору.

Капуста: Мне достаточно того, что я присоединилась к вашему супу. Таков путь.

Картошка: Мы — расходный материал, тот гарнир, на котором произрастают другие блюда.

Морковь: Но неужели у вас нет воли к сопротивлению?

Свёкла: Или хотя бы воли к возмущению?

Капуста: Сопротивляться надо было до попадания на овощебазу.

Картошка: И разве не смешно вам возмущаться теперь, будучи на сковороде и в кастрюле? Когда уже практически всё готово. Когда вы практически утратили себя.

Повариха: Пока варится картошка, отделите мясо от кости и нарежьте кубиками. Верните его в суп.

Повариха делает движение руками, будто нарезает мясо. Говядина появляется на сцене и шагает по ней, корчась так, словно переживая один удар ножом за другим.

Лук: Привилегия быть одним куском утрачена. Мои извинения и соболезнования.

Говядина: «Так судьба стучится в дверь». Вот к чему была эта музыка.

Повариха: Добавьте зажарку и перемешайте. Накройте кастрюлю крышкой и варите ещё пять-семь минут.

Говядина, Лук, Морковь, Свёкла, Томатная Паста, Капуста, Картошка собираются толпой в середине сцены.

Томатная Паста: Что-то нехорошо. Чувствую, будто меня размазали тонким слоем по действительности, но не сказали, зачем так сделали.

Морковь: Зачем? Ради супа.

Томатная Паста: Но зачем этот суп?

Лук: А разве ингредиенты когда-либо удостаивались объяснений? Ведь они всего лишь ингредиенты.

Капуста: Таков путь.

Картошка: Таков суп.

Повариха: Оставьте борщ под крышкой настаиваться.

Повариха делает движение рукой, будто накрывая кастрюлю крышкой. Все пускаются в танец по кругу, охватывая им кастрюлю, и поют. Поочерёдно Говядина, Лук, Морковь, Свёкла, Томатная Паста, Капуста, Картошка пропадают за кастрюлей.

Все: Время пришло супов —

Жирных мясных борщей.

Кто был из нас готов

Плотью кормить людей?

Но всё равно отдал

Супу, что мог отдать,

И навсегда пропал.

Время пришло суп жрать.

Наконец, все скрываются за кастрюлей. На сцене остаётся только Повариха.

Повариха: Каждый повар свой борщ хвалит.

Повариха начинает эротический танец, медленно снимая с себя верхнюю часть костюма. Когда Повариха оказывается у кастрюли, китель уже снят. Повариха закидывает его за кастрюлю.

Повариха: Перед подачей добавьте в борщ ложку сметаны. Bon appétit! Gâtez-vous!

Кирилл Молев

cyril.maleuf@gmail.com

https://vk.com/id14156765