

*клавир для голоса и фортепиано с диалогами*

# **НАМ БЕЗ ДУРАКОВ СКУЧНО**

**(Женитьба Бальзаминова)**

*мюзикл-водевиль по пьесам А.Н.Островского*

**«Праздничный сон до обеда»  
«Свои собаки грызутся, чужая не приставай!»  
«Зачем пойдешь, то и найдешь»**

Музыка

**Сергея Моисеева**

Диалоги

**Александра Островского**

Инсценировка и стихи

**Сергея Моисеева**

2015

## Персонажи:

**Павла Петровна Бальзамина**, вдова. (1,2,5,11,12,17)

**Михайло Дмитрич Бальзамино**, ее сын, чиновник, 25 лет. (2,3,4,5,8,16,17)

**Матрена**, кухарка у Бальзаминовых.(3,11,17)

**Акулина Гавриловна Красавина**, сваха. (12,14,17)

**Клеопатра Ивановна Ничкина**, вдова, купчиха, 35 лет. (6,9,10,17)

**Капочка** (Капитолина), ее дочь, 17 лет. (6,7,8,10,17)

**Устинька**, подруга Капочки, купеческая дочь, 20 лет. (7,10,17)

**Нил Борисыч Неуденов**, купец, брат Ничкиной, 40 лет. (9,10,17)

**Маланья**, горничная у Ничкиной. (6,10,17)

**Лукьян Лукьяныч Чебаков**, офицер в отставке. Очень приличный господин средних лет, с усами, лысоват, сюртук застегнут на все пуговицы. Выражение лица насмешливо. (13,17)

**Домна Евстигневна Белотелова**, вдова лет тридцати шести, очень полная женщина, приятного лица, говорит лениво, с расстановкой.(14,17)

**Анфиса Панфиловна**(15,17) и **Раиса Панфиловна Пеженовы**(15,16,17), девицы лет под тридцать, ни хороши ни дурны, ни худы ни толсты; одеты в простых ситцевых блузах, но в огромной величины кринолинах.

**Химка (Афимка)**, горничная девочка Пеженовых(17)

## Постановочные данные:

Год создания:	2015г.
Жанр:	мюзикл-водевиль с диалогами
Количество действий/картин:	2/12
Количество партий/ролей:	14
в т.ч. мужских:	3
женских:	11
Наличие хора, балета:	Хор (1,5,6,10,17) Балет (1,6,10,11,17)
Сценография:	3 места действия

## Содержание музыкальных номеров:

### ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

*Картина первая*

№1. Куплеты Бальзаминовой

№2. Дуэт Бальзамина и Бальзаминовой

*Картина вторая*

№3. Дуэт Бальзамина и Матрены

*Картина третья*

№4. Ария Бальзамина

№5. Дуэт Бальзамина и Бальзаминовой

*Картина четвертая*

№6. Трио Капочки, Маланьи, Ничкиной (хоровод)

№7. Дуэт Капочки и Устиньки

*Картина пятая*

*Картина шестая*

№8. Дуэт Капочки и Бальзамина

*Картина седьмая*

№9. Дуэт Неуденова и Ничкиной

№10. Финал Первого Действия (плясовая)

### ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

*Картина восьмая*

№11. Дуэт Бальзаминовой и Матрены

*Картина девятая*

№12. Дуэт Красавиной и Бальзаминовой

*Картина десятая*

№13. Куплеты Чебакова

*Картина одиннадцатая*

№14. Дуэт Красавиной и Белотеловой

№15. Дуэт Анфисы и Раисы

№16. Дуэт Раисы и Бальзамина

*Картина двенадцатая*

№17. Все. Финал Второго Действия

# ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

## Картина первая

*Бедная комната; направо дверь, у двери старинные часы; прямо печь изразцовая, с одной стороны ее шкаф, с другой — дверь в кухню; налево комод, на нем туалетное зеркало; на первом плане окно, у окна стол.*

**Бальзаминова** (одна, сидит вяжет чулок). Миша! Миша! Что ты там в кухне делаешь?

**Бальзаминов** из кухни: «Не мешайте, маменька! Матрена меня завивает!»

## Куплеты Бальзаминовой

$\text{♩} = 180$  Бальзаминова:

За-ви - ва - ет - ся всё, за-ви - ва - ет - ся! Кра-со-

то - ю сво-ей за-ба - вя - ет - ся! Ах, ты мо - ло - до! Эх, ты зе - ле - но! Вре-мя

10 rit. про-сто так то по - те - ря - но. Вот дру

$\text{♩} = 138$

гой - то гля-дишь и со - бой не - хо-рош и с ли - ца не - ка-зист, ми-мо

18

быст-ро прой-дешь, но за - то о-бой-дёт ум-ным сло-вом, сти-хом.. А вот

21

Хор:

Ми - шень-ку бог об-де - лил ра - зу-мом. Но за - то о-бой-дёт ум-ным

24

Бальзаминава:

сло-вом, сти-хом. А вот Ми-шень-ку бог об-де-лил ра - зу-мом!

28

Да и вот же бе-да: боль-но уж бе - ло-кур, да и что - то кур-нос, пря-мо

32

уж че - рез чур! При-глянуть - ся бо-га - тень-кой всё но - ро-вит, пря-мо ле - зет из ко - жи и

36

Хор:

Бальзаминава:

но-чи не спит! При-гля нуть-ся бо-га - тень-кой всё но - ро-вит! Пря-мо ле - зет из ко - жи и

40

Бальзаминов: "Маменька, я хочу а ля полька завиться!"

но-чи не спит!

44

Глу-пень кий! Ты за-чем за-ви - ва-ешь-ся то? Так то луч - ше те-бе на-ту-

48

раль-не - е что. Ты же толь - ко е-ро - ший да во-ло - сы жжешь! На ко - го толь-ко ты ста-нешь,

52 ХОР: Бальзаминава:

Ми-ша, по-хож? Ты же толь-ко е-ро-шишь да во-ло - сы жжёшь! На ко - го толь-ко ты ста-нешь,

56

Ми-ша, по-хож? Го-во-рят, что та-ким - то бог

60

счастъ-е да ёт, мо жет быть к Ми шень ке о но то-же при дёт! Как по мне так,сы нок, ты все

64 Хор:

Хоть у-миш ком те бя, Ми ша

гда бу-дешь мил,хоть у-миш ком те бя о чень бог об - де лил!

68 Бальзаминава:

Хоть у-миш ком те-бя о чень бог об - де лил! Как по мне так,сы нок, ты все

72 Хор: Хоть у-миш ком те бя, Ми ша

гда бу-дешь мил,хоть у-миш ком те-бя о-чень бог об - де лил!

76 Бальзаминава:

бог об - де-лил! Хоть у - миш - ком те - бя о-чень бог об - де

79

2'18"

*Бальзаминов в халате вбегает из кухни.*

**Бальзаминов**(держась за голову). Ухо, ухо! Батюшки, ухо!

**Матрена**(в двери; со щипцами). Я ведь не полихмахтер, с меня что взять-то!

**Бальзаминов**. Да ведь я тебя просил волосы завивать-то, а не уши.

**Матрена**. А зачем велики отрастил! Ин шел бы к полихмахтеру; а с меня что взять-то!  
(Уходит.)

**Бальзаминов**. Батюшки, что ж мне делать-то! (Подходит к зеркалу.) Ай, ай, ай! Почернело все!.. Уж больно-то, нужды б нет, как бы только его волосами закрыть, чтобы не видно было.

**Бальзаминава**. За дело!

**Бальзаминов**. Какое, задела! Так горячими-то щипцами все ухо и ухватила... Ой, ой, ой! Маменька! Даже до лихорадки... Ой, батюшки!

**Бальзаминава**. Я говорю, Миша, за дело тебе. Зачем завиваться! Что хорошего! Точно как цирюльник; да и грех. Уж как ни завивайся, лучше не будешь.

**Бальзаминов**. Как вы, маменька, мне счастья не желаете, я не понимаю. Как мы живем? Просто бедствуем.

**Бальзаминава.** Так что ж! Зачем же волосы-то портить?..

**Бальзаминов.** Да ведь нынче праздник.

**Бальзаминава.** Так что ж, что праздник?

**Бальзаминов.** Как что? Здесь сторона купеческая; может такой случай выйти...  
Вдруг...

**Бальзаминава.** Все у тебя глупости на уме.

**Бальзаминов.** Какие же глупости?

**Бальзаминава.** Разумеется, глупости. Разве хорошо? Растреплешь себе волосы, да и пойдешь мимо богатых купцов под окнами ходить. Как-нибудь и беды наживешь. Другой ревнивый муж или отец вышлет дворника с метлой.

**Бальзаминов.** Ну, что ж такое? Ну, вышлет; можно и убежать.

**Бальзаминава.** Незачем шататься-то.

**Бальзаминов.** Как незачем? Разве лучше в бедности-то жить! Ну, я год прохожу, ну два, ну три, ну пять — ведь также у меня время-то идет, — зато вдруг...

**Бальзаминава.** Лучше бы ты служил хорошенько.

**Бальзаминов.** Что служить-то! Много ли я выслужу? А тут вдруг зацепишь миллион.

**Бальзаминава.** Уж и миллион?

**Бальзаминов.** А что ж такое! Нешто не бывает. Вы сами ж сказывали, что я в сорочке родился.

*Молчание.*

Ах, маменька, не поверите, как мне хочется быть богатым, так и сплю, и вижу. Кажется... эх... разорвался бы! Уж так хочется, так хочется!

**Бальзаминава.** Все-то вздор у тебя.

**Бальзаминов.** Да, я вам и забыл сказать, какой я сон видел! Вот разгадайте-ка.

**Бальзаминава.** Ну, говори, какой?

## Дуэт Мишеньки и маменьки

$\text{♩} = 86$

Мишенька:

Мне при-снил-ся чуд-ный сон:

5 rit.

я в ко - ляс - ке е - ду.

7  $\text{♩} = 108$

Вдоль ре-ки и под у-клон к зва-но-му о-бе - ду. Буд то хо-ро-шо о-дет,

11

мод-но и со вку-сом. В чёр-ный с зо-ло-том жи-лет, ку-чер вер-тит у- сом..

15

Зо - ло-тит-ся в по-ле рожь, ло-шадь рвёт-ся в го-ру. Ло-шадь снит-ся зна-чит ложь!

Маменька:

18

Реч-ка к раз-го-во - ру. Слу-шай даль-ше: ви-жу я

Мишенька:

22

буд - то в плать-е но вом ку - чер у - ро нил ме - ня пря - мо в грязь к ко ро - вам!

25 **Маменька:**

Э - то, Ми-ша, ни-че-го! Грязь э-то бо-гатст-во! Жаль вот плать-я тво-е-го

28 **Мишенька:**

где та-ких на-брать-ся? Ка-бы сбыл-ся хоть о-дин про-сто ра-ди сме-ха.

32

Я бо-гат и го-спо-дин, поль-зу-юсь у-спе-хом!

36

О - дин раз се-бя ви-дал ге - не-ра-лом стро- гим.. Тут бы хватъ, а сон про-пал

39 Танец *f*

я о-пять у-бо-гий.

44

48

52 Мишенька: Маменька: Мишенька:

Пе - ре-ста ну ве-рить снам! Как же им не ве-рить! Нет, нет, нет! Один об-ман.

55 Маменька: *rit.* =86

Мож-но и про-ве рить. По при-ме-там ве щий сон до о-бе-да дол жен сбыть ся.

59

Ну, а коль не сбыл-ся он, зна-чит чу - до не слу - чит - ся!

63  $\text{♩} = 80 \text{ rit.}$   $\text{♩} = 108$

Э-то ху-же трын-тра-вы, вы-брось сон из го-ло-вы!

2'29"

**Бальзаминов.** Я, маменька, оденусь да пойду погуляю. (Уходит.)

**Бальзаминова.** А сон-то в самом деле хорош. Чего не бывает на свете! Может быть, и ему счастье выйдет.

**Матрена**(в дверях). Какая-то русачка, вас спрашивает.

**Бальзаминова.** Ну, позови!

*Матрена уходит.*

Что ей от меня нужно? Право, не придумаю. Уж не сваха ли?

*Красавина входит.*

### Картина вторая

**Бальзаминова.** Садитесь, матушка! (*Красавина садится.*) Что вам угодно?

**Красавина.** Аль не узнали?

**Бальзамина**ва. Не признаю, матушка.

**Красавина**. Уж, кажется, нашу сестру из тысячи выберешь. Видна сова по полету. Где сын-то?

**Бальзамина**ва. Одевается.

**Красавина**. Ну, уж кавалер, нечего сказать! С налету бьет! Крикнул это, гаркнул: сивка, бурка, вещая каурка, стань передо мной, как лист перед травой! В одно ухо влез, в другое вылез, стал молодец молодцом. Сидит королевишна в своем новом тереме на двенадцати венцах. Подскочил на все двенадцать венцов, поцеловал королевишну во сахарны уста, а та ему именной печатью в лоб и запечатала для памяти.

**Бальзамина**ва. Теперь, матушка, понимаю. Миша, Миша!

*Бальзаминов входит во фраке.*

**Красавина**. Красота моя неописанная! Младой вьюнош, чем дарить будешь?

**Бальзаминов**. Кого?

**Красавина**. Меня.

**Бальзаминов**. За что?

**Красавина**. Много будешь знать, скоро состареешься. Ты подарок-то готовь.

**Бальзаминов**(сконфузившись). Чем тебя дарить-то? (Шарит в карманах.) Право... эх... ничего-то у меня нет.

**Красавина**. На нет — суда нет. Теперь нет, после будет. Смотри же, уговор лучше денег. Мне многого не надо, ты сам человек бедный, только вдруг счастье-то тебе такое вышло. Ты мне подари кусок материи на платье да платок французский.

**Бальзаминов**. Да уж все, уж все, только говори.

**Красавина**. Ишь ты какой проворный! Так тебе вдруг и сказать! Вы хоть бы меня попотчевали чем-нибудь.

**Бальзамина**ва. Чаю не хотите ли?

**Красавина**. Пила, матушка, раза четыре уж нынче пила.

**Бальзамина**ва. Так не прикажете ли водочки?

**Красавина**. Праздничный день — можно. Я от добра не отказываюсь; во мне нет этого.

**Бальзамина**ва(достает из шкафа водку). Матрена! Сбегай в лавочку, возьми колбасы.

*Матрена из кухни: «Что бегать-то, коли дома есть!»*

Так подавай поскорее.

*Матрена из кухни: «Подам! над нами не каплет».*

**Бальзаминов**. Ведь вот удавить Матрену — ведь мало.

*Бальзаминава идет в кухню и приносит на двух тарелках хлеб и колбасу и ставит на стол.*

**Бальзамина**ва. Кушайте.

**Красавина**. Я ни от чего не отказываюсь. Ничем не брезгаю. В одном доме хотели надо мной насмешку сделать, поднесли вместо водки рюмку ладиколону.

**Бальзамина**ва. Скажите! Какая насмешка!

**Красавина**. Ничего. Я выпила да еще поблагодарила. От него ведь вреда нет, от ладиколону-то. С праздником! (Пьет и закусывает.)

**Бальзамина**ва. Кушайте на здоровье! Как вас звать?

**Красавина**. Акулина Гавриловна. Между народом-то Говорилихой прозвали, так Говорилихой и кличут.

**Бальзаминов**. Чем же, Акулина Гавриловна, обрадуете?

**Красавина.** Каков молодец! Ох, глаза твои плутовские, больно завистливы! Высоко глаза-то закидываешь! А девка-то теперь сохнет, по стенам мечется. Видит беду неминуемую, за Говорилихой сейчас: «Выручай, Говорилиха!» — А Говорилихе-то и на руку. Посольскую должность мне не в первый раз править. Ноги с подходом, голова с поклоном, язык с приговором.

**Бальзаминов.** Да от кого?

**Красавина.** От кого! Тебе все скажи. Сам догадайся. Где с утра до ночи основу-то снуешь, аль не знаешь? Он-то ходит под окнами манирует, а она ему из второго этажа пленирует.

**Бальзаминов.** Так неужто Ничкина?

**Красавина**(ударив рукой по столу). В самую центру!

**Бальзаминов**(ухватив себя за голову, вскакивает). О-ох, маменька! (Стоит в оцепенении.)

**Бальзаминова.** Что с ним?

**Красавина.** От любви. Любовь — ведь она жестокая для сердец.

**Бальзаминов.** Ах! (Садится на стул.)

**Бальзаминова.** С чем же они, матушка, вас к нам прислали, с каким предложением?

**Красавина.** Насчет знакомства. Надо прежде познакомиться.

**Бальзаминова.** Как же, матушка, это сделать?

**Красавина.** А вот пошлите молодца-то ужо, после вечерен, будто попроситься в сад погулять, да вечером и приходите, — они вас деликатным манером пригласят чай кушать.

**Бальзаминова.** Ну, и прекрасно, мы так и сделаем. А позвольте спросить... а все-таки интересно знать, как насчет приданого?

**Красавина.** Золотая невеста! У нее своих денег — после отца достались — триста тысяч серебра.

**Бальзаминов**(вскочив). Охо, хо, хо! (Ходит по комнате.)

**Красавина.** Ишь как его схватывает!

**Бальзаминова.** Что это ты, Миша, не умеешь вести себя!.. Уж извините его, — от радости.

**Красавина.** Обрадуешься! Деньги-то деньгами, да и собой-то уж очень красавица: телом сахар, из себя солидна, во всей полноте; как одевается, две девки насилу застегнут. Даже несколько совестится. Чего же, я говорю, совеститься, коли бог дал. Аккурат пельсик. Ну, прощайте! Вечерком увидимся.

**Бальзаминова.** Прощайте! На дорожку-то. (Наливает.)

**Красавина.** И то выпить; об одной-то хромать будешь. (Пьет и закусывает.) Прощай, победитель!

**Бальзаминов.** Прощай! (Кидается к ней на шею.)

**Красавина.** Рад, рад, уж вижу, что рад; только смотри, под силу ль дерево-то рубишь? Ну, прощай, развозжай, разиня уж уехал.

(Уходит.)

*Бальзаминова провожает ее до кухни.*

# Дуэт Бальзамина и Матрёны

$\text{♩} = 152$

Бальзаминов:

Где кран даш во-стрыймой? Он с у-тра здесь ле-



8 Матрёна:

жал! Чтож за пи - сарь та - кой коль кран-даш по-те - рьял! Ведь кран - даш для те -



14

бя, что сол-да - ту ружь - ё! Неш-то бу - дет те-рять он о-ружь - е сво - ё?



21

Неш-то бу - дет те рять он о-ружь - е сво - ё!



29 **Бальзаминов:**

Пи-са - рем не хо-чу, ста-ну ба - ри-ном я! Три-ста

37 **Матрёна:**

тыщ по-лу-чу, по-гля-дишь у ме-ня! Ты на ба - ри-на то ну совсем не по хож! Да и

45

даст столь-ко кто? Да и как их соч-тёшь? Да и

53

даст столь-ко кто? Да и как их сочтёшь!

61 Матрёна:



Ты на ба - ри-на-то ну со-всем не по-хож! Да и даст-толь-ко кто, да и как их соч-тешь?

Бальзаминов:



Пи - са - рем не хо - чу! Ста - ну ба - ри-ном я!



ТАНЕЦ



Бальзаминов:

Ну

97  $\text{♩} = 176$  Матрёна:

что с то-бой мне го-во-рять ко-ль ты не по-ни - ма-ешь! Те - бя хо-те-ли по-же-нить, а ты кран-даш те-ря-ешь! Ка-кой же ты тог - да же - них, ко-ль вост-рый свой кран

103

Ну что с то - бой мне го-во-рять ты ни - че - го не даш-те-ря - ешь!

110

по - ни-ма ешь!

1'33"

**Бальзаминов**(шарит в боковом кармане). Вот он, нашел.

**Бальзаминова**. Ну, что ж будет?

**Бальзаминов**. А вот сейчас. (Берет с комода бумажку и садится у стола.) Я теперь получаю жалованья сто двадцать рублей в год, мы их и проживаем; а как будет триста тысяч (пишет триста тысяч), так если по тысяче в год... все-таки мне на триста лет хватит.

**Матрена**(всплеснув руками). Батюшки!

**Бальзаминова**. Неужли ж ты триста лет хочешь прожить!..

**Бальзаминов**. Ну, позвольте! Если по две в год (пишет), все на полтора ста лет хватит.

**Бальзаминова**. Ты рехнулся совсем.

**Бальзаминов.** Что ж, маменька, при хорошей-то жизни, может быть и проживешь.

**Матрена.** Как не прожить!

**Бальзаминов.** Ах, я о процентах-то и забыл. Сколько, маменька, процентов с трехсот тысяч?

**Матрена.** Что считать-то, чего нет. Ты вот сочти лучше: девять веников, по денежке веник, много ли денег? И того не счесть. (Уходит.)

**Бальзаминов**(встает). Пойду погулять, пусть немного ветром обдует; а то уж очень много мыслей в голове об жизни.

**Бальзаминова.** Ты бы пока слова-то подбирал, какие уж говорить с невестой.

**Бальзаминов.** А вот я во время прогулки и буду слова подбирать.

**Бальзаминова.** А я платье приготовлю, надо уж одеться хорошенько.

*Бальзаминов уходит.*

*Бальзаминова выбирает платье из шкафа.*

*Бальзаминов входит.*

### Картина третья

*Бальзаминов (входит и садится в раздумье).*

**Бальзаминова.** Что это ты скоро воротился, али забыл что?

**Бальзаминов** (садится). Так, раздумал, маменька. У меня такая примета есть. И уж эта примета самая верная. Если ты идешь и задумал что-нибудь, и вдруг тебе встреча нехорошая: лучше воротись, а то ничего не будет.

**Бальзаминова.** Какой ты, Миша! Молодой еще ты, можно сказать мальчик, а приметы разбираешь, точно старуха какая.

**Бальзаминов.** Конечно, маменька, если рассуждать правильно, так все эти приметы — бабья болтовня, вздор; только все-таки в нашем деле нельзя приметам не верить, потому что, маменька, в нашем деле все от счастья, решительно все.

**Бальзаминова.** Да в каком же это в вашем деле?

## Ария Бальзаминова

$\text{♩} = 106$

У дру - го - го де - ло вер-но-е, что е - му там до при-

6

мет. Он спешит до - ро - гой вер-но-ю счасть-ю сво-е - му во след.

11

А у нас же всё от слу-ча - я и до-ро-ги вер-ной нет.

15

Не пон-ра-вишь-ся, так му-чай-ся и не жди люб-ви в от-вет.

19

rit. . . . . ♩=116

Аведь мо-жет бытьи так! Вы пред-ставь-те, ма-мень-ка:

23

Где-ни-будь хо-жу, гу-ля-ю, как во сне. Ви-жу да-му и-ли де-ви

27

цу в ок-не. Я бро - са - ю ей свой неж-ный, пыл-кийвзгляд.. и те -

30

перь у - же до-ро - ги нет на - зад. Нас зна - ко-мят и, пред-ставь-те, бо-же

33

мой, дом, где ви-деля е - ё, те-перь уж мой! В бар-хат-ном ха-ла - те

37

rit. ♩=192

ут-ром ко фе пью.. Ах, как я та-ку-ю жизнь бо - го-тво-рю! Мне э - то

41

счасть - е су - жде - но и мо-жет ждёт ме - ня о - но. Но как же,

49

ма - мень - ка, у-знать ку - да ид - ти и где ис - кать?

56

rit. . .

Вот э - та жизнь мне су - жде - на Е - ё хо - чу и -

62

♩=246

спить до дна!!

**Бальзаминава.** Мечты ведь это все, мой друг, так все одно — облако.

**Бальзаминов.** Ах, маменька, зачем вы меня перервали! Вы не знаете, какое это удовольствие — мечтать. Иногда так занесешься, занесешься, даже вскрикнешь: «Эй, четверню закладывать в карету!»

**Бальзаминава.** Оно, пожалуй, и сладко мечтать-то; да только ничего этого быть не может.

**Бальзаминов.** Ну, нет, маменька, вы не говорите этого! Как же можно так говорить! У меня просто сердце не на месте; так вот и жду, так вот и жду каждую минуту... Ну, маменька, что вы на это скажете?

**Бальзаминава.** Что сказать-то тебе? По-моему, еще очень-то радоваться нечему! Еще верного ничего нет.

**Бальзаминов.** А все-таки, маменька, видно, что она в меня влюблена. И дом, маменька, у нее каменный. Ах, блаженство!

**Бальзаминава.** Уж и влюблена! Понравился ты ей так, с виду, вот и все. А ты того не забудь, что ты еще с ней ни одного слова не говорил. Что-то она тогда скажет, как поговорит-то с тобой! Умных ты слов не знаешь...

**Бальзаминов.** Это, маменька, нужды нет. В нашем деле все от счастья; тут умом ничего не возьмешь. Другой и с умом, да лет пять даром проходит; я вот и неумен, да женюсь на богатой.

## Дуэт Бальзаминава и Бальзаминовой

$\text{♩} = 168$

Бальзаминава:

Есть та - ки - е фран-цузс - ки-е фра - зы, сло- ва. Так и

про - сят-ся к нам на я - зык! И у ба - ры-шень вмиг за-кру-жит го-ло-ва, лишь у-

Бальзаминов:

слы-шат о-ни э-тотшик! "Я пой-ду сде-ла - ю про-ми-наж" Нуж-но так го-во

14

ритель? "По-гу-лять" го-во-рит не-уч наш, э - то на-до за быть!

19 ХОР:

Мы пой-дём сде-ла-ем про-ми-наж" Нуж-но так го-во рить! "По-гу-лять" го-во

24 Бальзаминава:

рит не-уч наш, э - то на-до за-быть! Воз-меч-та - ет, за-важ - ни-ча-

28 Бальзаминов:

ет ес-ли кто, а е - му да и вдруг форс собь-ют. Ну и как тут ска-зать и от

Бальзаминава:

ве-тить тут что? Здесь от - вет толь-ко э - тот да - ют: Гром ко ска-жешь е-

36 Бальзаминов:  
му: "А-са- же!" Хо-ро-шо как зву-чит! Ум-ных слов на-би - ра юсь у-же

41 так что серд-це сту-чит!

45

50

55

60 Бальзаминов:  
Ну е - щё, ма-мень-ка, па-руфраз и-ли слов. Мне не ска-жут те-перь: "Го-лыть

64

ба!" На до-су-ге, в кру-гу ба-рышень я го-тов по фран цузс-ки ска-зать: "Голь-те

68

Бальзаминова:

па!" Ой, при-пом-нить ты мне толь-ко дай, зна-ю мно-го я их.

73

ХОР:

Вы-у-чи и уж не за-бы-вай, по-вто-рай буд-то-стих! Есть та-ки - е фран-цузс-ки-е

78

фра-зы, сло-ва. Так и про-сят-ся к нам на я-зык! И у ба-ры-шень вмиг за-кру

82

жит го-ло-ва, лишь у-слы-шат о-ни э-тот шик! лишь у-слы-шат о-ни э-тот

86

шик! шик!

*ff*

2'07"

**Бальзаминов.** Теперь сбегать в цирюльню завиться, да и бежать. Ведь вы только представьте: собой не дурна, дом каменный, лошади, деньги, одна, ни родных, никого. Вот где счастье-то! Я с ума сойду. Кто я буду? Меня тогда и рукой не достанешь. Мы себя покажем.

*Уходят.*

### Картина четвертая

*В доме купчихи Ничкиной: богатая купеческая гостиная, хорошо меблированная; рояль. Ничкина в широкой блузе, Капочка тоже и Маланья входят.*

**Ничкина.** Как жарко! А пообедаешь, так еще пуще разморит... так разморит... разморин такой нападет, не глядела б ни на что! (Садится на диван.)

*Капочка и Малаша запевают. Немного погодя Ничкина пристает к ним.*

Капочка

Маланья

Капочка

Маланья

Ничкина

$\text{♩} = 72$

Я по бе - реж - ку хо - ди - ла мо - ло - да, бе - лу ры - би - цу ло -

ви - ла не од - на. Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю - ли. Бе - лу

ви - ла не од - на. Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю - ли. Бе - лу

Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю - ли. Бе - лу

11

Капочка  
ры-би-цу ло - ви-ла не од - на. Тут гу - ля - ли у - ды - лы ре-бя-туш - ки. До-ло - жи-ли мо-ей

Маланья  
ры-би-цу ло - ви-ла не од - на. Тут гу - ля - ли у - ды - лы ре-бя-туш - ки. До-ло - жи-ли мо-ей

Ничкина  
ры-би-цу ло - ви-ла не од - на. Тут гу - ля - ли у - ды - лы ре-бя-туш - ки. До-ло - жи-ли мо-ей

18

Капочка  
род ной ма туш - ке. Ай ли, ай ли, ай ли лю ли, ай лю - ли. До ло - жи ли мо ей род ной ма туш - ке. Уж ты,

Маланья  
род ной ма туш - ке. Ай ли, ай ли, ай ли лю ли, ай лю - ли. До ло - жи ли мо ей род ной ма туш - ке. Уж ты,

Ничкина  
род ной ма туш - ке. Ай ли, ай ли, ай ли лю ли, ай лю - ли. До ло - жи ли мо ей род ной ма туш - ке. Уж ты,

Хор  
Ай ли, ай ли, ай ли лю ли, ай лю - ли. Бе-лу ры би цу ло - ви - ла не од - на.

26

Капочка  
ма - ту - шка, ро - ди - мо - я мо - я! Ты не ли - ха, ты не до - бра для ме -

Маланья  
ма - ту - шка, ро - ди - мо - я мо - я! Ты не ли - ха, ты не до - бра для ме -

Ничкина  
ма - ту - шка, ро - ди - мо - я мо - я! Ты не ли - ха, ты не до - бра для ме -

31

Капочка  
ня. Ай-ли, ай-ли, ай-ли лю-ли, ай-лю - ли. Ты не ли-ха, ты не до-бра для ме - ня. Я по

Маланья  
ня. Ай-ли, ай-ли, ай-ли лю-ли, ай-лю - ли. До-ло - жи-ли мо-ей род-ной ма-туш - ня.

Ничкина  
ня. Ай-ли, ай-ли, ай-ли лю-ли, ай-лю - ли. До-ло - жи-ли мо-ей род-ной ма-туш - ня.

Хор  
Ай-ли, ай-ли, ай-ли лю-ли, ай-лю - ли. Бе-лу ры-би-цу ло - ви - ла не од - на. Я по

38

Капочка  
бе-реж-ку хо - ди-ла мо-ло - да, бе-лу ры-би-цу ло - ви-ла не од - на. Ай-ли, ай-ли, ай-ли

Маланья  
бе-лу ры-би-цу ло - ви-ла не од - на. Ай-ли, ай-ли, ай-ли

Ничкина  
Ай-ли, ай-ли, ай-ли

Хор  
бе-реж-ку хо - ди-ла мо-ло - да, бе-лу ры-би-цу ло - ви-ла не од - на. Ай-ли, ай-ли, ай-ли

45

Капочка  
лю-ли, ай-лю - ли. Бе-лу ры-би-цу ло - ви-ла не од - на.

Маланья  
лю-ли, ай-лю - ли. Бе-лу ры-би-цу ло - ви-ла не од - на.

Ничкина  
лю-ли, ай-лю - ли. Бе-лу ры-би-цу ло - ви-ла не од - на.

Хор  
лю-ли, ай-лю - ли. Бе-лу ры-би-цу ло - ви-ла не од - на.

**Ничкина.** Бросьте! Устала.

**Капочка.** Что это, маменька, как вы капризны! Вдруг на меня нашла фантазия петь, а вы не даете.

**Ничкина.** Да жарко, Капочка.

**Капочка.** Чем же мне развлекаться прикажете? Кавалеров у нас не бывает. Только и делаем, что по целым дням с Малашей в окно глядим. Вы, пожалуй, и этого не позволите.

**Ничкина.** Делай что хочешь, только не тревожь ты меня.

*Устинька входит в шляпке. (Устинька немного картавит. Прим. авт.)*

**Устинька.** Здравствуйте, Клеопатра Ивановна!

**Ничкина.** Здравствуй, Устинька! Что, жарко на дворе?

**Устинька.** Жарко.

**Ничкина.** Что это за наказание!

**Устинька.** Здравствуй, Капочка! (Снимает шляпку.) Сейчас видела твой предмет, ходит по набережной в забвении чувств.

**Капочка.** Ах! Одно сердце страдает, а другое не знает.

**Устинька.** Что же, Клеопатра Ивановна, вы послали к нему Гавриловну?

**Ничкина.** Не надо б мне вас слушать-то, а я послала нынче. Кто его знает, какой он там! Придет в дом... как жених... страм.

**Устинька.** Над сердцем нельзя шутить.

**Ничкина.** Какое сердце! Знаем мы это сердце-то... сама была в девках... Другая б строгая мать-то пришила б хвост-то тебе, да сама б нашла жениха-то хорошего, а не сволочь какую-нибудь.

**Устинька.** Нынче уж тиранство-то не в моде.

**Ничкина.** Какое тиранство! Батюшки!.. говорить-то, и то тяжело... так уж и махнула рукой — что хочет, то и делает.

**Капочка.** Разве не бегают из дому-то в слуховое окно?

**Устинька.** Или в форточку.

**Маланья.** А то и в подворотню, барышня.

**Ничкина.** Так-то так... да уж и воли-то вам большой дать нельзя... с вами стыда-то и не оберешься...

**Устинька.** Однако какой сюжет вы об нас имеете! Мы, кажется, себя ничем не доказали с такой стороны.

**Капочка.** Подумают, что мы и в самом деле такие.

**Ничкина.** Случаю-то вам нет...

**Устинька.** Ах, боже мой! Разве можно так обижать девушек!

**Капочка.** Да ведь маменька судит по-старому, как в ее время было.

**Ничкина.** Да разве давно это время было-то!

**Устинька.** Нынче уж девушки стали гораздо благороднее во всех направлениях.

**Капочка.** Уж я не знаю, что вы говорите, маменька. Неужели я, при всей моей кротости в жизни, не могла угодить вам?

**Ничкина.** Ах, отстаньте от меня, и без вас тошно! Куда деться-то от жару? Батюшки!

**Маланья.** Шли бы, сударыня, на погребницу.

*Маланья уходит.*

**Ничкина.** И то на погребницу.

*Входит Красавина.*

**Красавина.** Здравствуйте! Все справила и ответ принесла. Что, Калюпатра Ивановна, аль неможется?

**Ничкина.** Ничего... Садись... только подальше, а то жарко...

**Капочка.** Какой же ответ?

**Красавина.** А мой ответ будет короткий. По щучьему веленью, по моему прошенью, извольте снаряжаться, — к вечеру гости будут.

**Ничкина.** Ты чего лишнего не сболтнула ли?

**Красавина.** Ничего я лишнего не сказала; сказала только: пожалуйста в наш сад вечером погулять, вишенья, орешенья щипать. Он так обрадовался, ровно лунатик какой сделался.

**Капочка.** Ах, я боюсь.

**Устинька.** Не бойся, я буду с тобой.

**Ничкина.** Нового нет ли чего?

**Красавина.** Что бы тебе новое-то сказать? Да вот, говорят, что царь Фараон стал по ночам из моря выходить, и с войском; покажется и опять уйдет. Говорят, это перед последним концом.

**Ничкина.** Как страшно!

**Красавина.** Да говорят, белый арап на нас подымается, двести миллионов войска ведет.

**Ничкина.** Откуда же он, белый арап?

**Красавина.** Из Белой Арапии.

**Ничкина.** Как будет на свете-то жить! Такие страсти! Батюшки, как жарко! Разделась бы, да нельзя — праздничный день, в окошки народ смотрит; в сад войдешь — соседи в забор глядят.

**Красавина.** А ставни закрыть.

*Маланья входит.*

**Маланья.** Братец приехал.

**Ничкина.** Батюшки! В такой жар...

**Капочка.** Как бы, маменька, он у нас дела не расстроил! Дяденька такой необразованный!

**Устинька.** Уж какие могут быть понятия, из степи приехал!

**Ничкина.** Не из степи, а из Коломны.

**Устинька.** Все равно, одно образование, один вкус.

**Капочка.** Маменька, вы ему командовать-то не давайте.

**Ничкина(Маланья).** Поди проводи его прямо в столовую. Да обедать подать, — чай, с дороги-то есть захочет. Пойти принять его.

*Ничкина, Маланья и Красавина уходят.*

**Капочка.** Вот принесло вовремя! Ну, как он да научит маменьку отдать меня за купца с бородой! Тогда я умру от любви.

**Устинька.** Зачем такие жестокие слова говорить!

**Капочка.** Нет, Устинька, ты не знаешь моего сердца! Мое сердце самое горячее к любви.

**Устинька.** Капочка, скажи, душка, как ты влюбилась? Я ужась как люблю открытия в любви от своих подруг.

$\text{♩} = 88$   
*mf*

4 Капочка:  
 Шли с Ма - ла - шей в грязь и сля - коть вдруг в про - ул - ке у - зень - ком

8  
 к нам и - дёт в пла - ще и шля - пе, в галс - ту - ке го - лу - бень - ком.

12 *rit.*  $\text{♩} = 134$

20  
 На ме - ня он гля - нул бы - стро да с та - кой ду - шой в гла - зах, что за жг - лась меж

26

на - ми иск - ра.. ви-ду я не по - да - ла. Он до

33

до-му шёл за на-ми, ми-мо о-кон ра-за три про-хо - дил и всё гла - за-ми по-встре

39

Устинька:

чать-ся но ро-вил. А ког-да он ми-мо хо-дит знак ру-кой не

46

Капочка:

по-да-ёт? Лишь гла-за-митоль-ко во - дит, жал-космот-рит, дол-го ждёт..

54

Устинька:

Капочка:

Устинька:

И как час-то он гу - ля - ет? Да уж каж-дый бо-жий день. Зна-чит от люб-ви сго-

60 Капочка:

ра - ет, ес - лив грязь хо - дить не лень! Ах, не зна - ю, что же бу дет,

67 Устинька:

как у - ви - жу я е - го! У - дер - жись и не о - су - дят чувст - ва серд - ца тво - е - го!

73 *rit.*

*f* *rit.*

**Капочка.** Ах! Сверх сил моих.

*Неуеденов и Ничкина входят.*

### Картина пятая

**Капочка.** Здравствуйте, дяденька! (Подходит и целует дядю.)

*Устинька кланяется.*

**Неуеденов.** Как живешь, Капочка? (Садится.)

**Капочка.** Слава богу, дяденька. Покорно вас благодарю.

**Неуеденов.** Весело ли?

**Капочка.** Ничего, весело-с.

**Неуеденов.** Женихи есть ли? Чай, так у ворот на разные голоса и воют. А ведь и то, сестра, жарко.

**Ничкина.** И то, братец, жарко.

**Неуеденов.** Я б теперь орешков пощелкал.

**Ничкина.** Маланья!

*Входит Маланья.*

Принеси поди братцу орехов.

**Неуеденов.** Да поищи на дворе камень; поглаже выбери, да потяжелее.

*Маланья уходит.*

**Капочка.** Зачем вам, дяденька, камень?

**Неуеденов.** Что ты испугалась? Небось! я орехи...

**Устинька.** Боже мой!

*Входит Маланья с орехами и с камнем*

**Ничкина.** Пожалуйста, братец.

*Маланья подносит ему орехи на тарелке.*

**Неуеденов.** Поставь на окно. (Подходит к окну, открывает и садится против него.)  
Здесь-то лучше продувает. (Кладет на окно по ореху и по два и разбивает их камнем.)

**Капочка.** Дяденька, что это вы с камнем-то у окна сидите! Вы этак испугаете у меня жениха, когда он пойдет.

**Неуеденов**(продолжая колотить орехи). Какого жениха?

**Ничкина.** Да... вот... такая жара, а мы сватовство затеяли... какая теперь свадьба... в такой жар...

**Неуеденов.** А вот я посмотрю, что за жених.

**Капочка**(берет дядю за плечи). Дяденька, право, испугаете!

**Неуеденов.** Поди прочь! (Продолжает стучать.)

*Капочка подходит к Устиньке, обнимается с ней и смотрит с презрением на дядю.*

**Капочка.** Какой страм!

**Устинька.** Какое невежество!

### **Картина шестая**

*Сад: направо сарай с голубятней и калитка; прямо забор и за ним деревья другого сада; налево беседка, за беседкой деревья; посередине сцены, в кустах, стол и скамейки; подле сарая куст и скамейка.*

*Капочка, Устинька входят.*

**Капочка.** Ох! Ох! Я умру!

**Устинька.** Что ты так вздыхаешь! Смотри, что-нибудь лопнет.

**Капочка.** Ох! Он сейчас придет.

**Устинька.** Разумеется, придет. Его маменька пошла к твоей, а он сюда придет.

**Капочка.** Ох!

*Бальзаминов входит в калитку.*

**Капочка.** Ах, идет!

*Гуляют, обнявшись, по авансцене, как будто не замечая его.*

**Бальзаминов**(несколько времени ходит молча, потом встречается будто нечаянно с Капочкой и Устинькой). Здравствуйте-с. (Кланяется.)

*Капочка и Устинька кланяются и идут дальше. Бальзаминов за ними.*

Какой приятный запах у вас в саду.

**Устинька.** Да-с.

**Бальзаминов.** Продаете яблоки или сами кушаете?

**Капочка.** Сами-с.

**Бальзаминов.** Я когда-нибудь ночью приду к вам в сад яблоки воровать.

**Капочка.** Ах!

**Устинька.** У них собаки злые.

**Бальзаминов.** Как прикажете понимать ваши слова?

**Устинька.** Слова эти совсем не до вас касаются, а до воров; вы и так завсегда можете здесь гулять, вам завсегда будут рады.

**Капочка.** Да-с.

**Бальзаминов.** Покорнейше вас благодарю за ваше приглашение.

**Капочка**(Устиньке тихо). Что он говорит? Уж лучше б прямо.

**Устинька.** (Подходит к Бальзамину и отводит его в сторону.) Капочка просила вам сказать, чтобы вы были с ней посмелее, а то она сама очень робка. А я пойду постерегу: как войдет кто, я дам вам знать. Что же вы стоите! Ступайте к ней скорей.

**Бальзаминов**(откашливается). Гм... Гм... Сейчас. (Стоит.)

**Устинька.** Сейчас, а сами ни с места. (Толкает его.) Ступайте скорей, а то помешают.

**Бальзаминов.** Гм... Гм... (Громко.) Гм... Сейчас.

**Устинька.** Это даже неучтиво с вашей стороны — заставляя себя дожидаться.

**Бальзаминов.** Сейчас-с! (Медленно идет к Капочке.)

*Устинька становится у калитки.*

**Капочка**(Бальзамину). Садитесь!

*Бальзаминов садится довольно далеко от Капочки, смотрит в землю и изредка откашливается.*

Бальзаминов:  
Что вам

5 Капочка: Бальзаминов:

луч ше нра вит - ся ле то ильзи ма? В зи му толь ко ма ят - ся скольз ко, ра но тьма. На са

13 Капочка:

нях за-то ле теть мож-но с ве - тер - ком! И в боль шой су-гроб вле теть сле-дом ку - выр - ком!

21

А вот ле-том до за-ри мож-но по-гу лять и кра-си-вы - е цве-ты в по-ле со-би рать.

29 Бальзаминов: rit. . . . .

Ну, а как у-ста-нешь вдруг есть на что присесть. А на мас-ле-ни-цу взять да бли-нов по

36  $\text{♩} = 106$  Капочка:

есть! Ле-том вся-ки я-го - ды по-спе - ва-ют вот!

44 Бальзаминов:

Как вы есть их люб-и - те горст-кой пря-мо в рот? Нет, я луч-ше по од-ной бу-ду

51 Капочка:

их гло - тать. По од ной, по-жа-луйчто вку-са не у - знать!

60 Бальзаминов: Капочка:

Я клуб - ни-ку как люб - лю, чтоб со слив-ка-ми! Я кры - жов-ник! Шу-ти - те! Он с ко

67

люч-ка-ми! Ну, а что вы боль-ше всех лю-би-те сей -

72 **Бальзаминов:** *rit.* - - - - -  
 час? Са-ми до-га-да-е-тьс? Ну, ко-неч-но, вас!

1'28"

*Целуются.*

**Устинька**(подходит к Бальзамину). Подите за беседку. Когда можно будет, я вас позову.

*Бальзаминов уходит за беседку.*

**Капочка.** Ах, какой милый! А что дяденька скажет!

**Устинька.** Погоди, мы его уговорим. (подходя к беседке). Выходите! Теперь можно.

*Бальзаминов выходит из-за беседки.*

**Капочка.** Ах, не подходите ко мне близко!

**Бальзаминов.** За что такие немилости-с?

**Капочка.** Мужчинам доверять никак нельзя.

**Бальзаминов.** Но я могу себя ограничить-с.

**Капочка.** Все так говорят; но на деле выходит совсем противное. Наша сестра всегда должна опасаться по своей горячности к любви. Ах! я вас боюсь! Лучше оставьте меня.

**Бальзаминов.** Какие жестокости для моего сердца!

**Капочка.** Оставьте, оставьте меня!

**Бальзаминов.** Умерла моя надежда и скончалась любовь!

**Капочка.** Ах! Что вы со мной сделали!

**Бальзаминов.** Извините, я был вне себя-с.

**Капочка.** Что может противиться любви! (Приклоняется к Бальзамину. Целуются).

*Устинька выходит из беседки.*

**Устинька.** Идут, идут.

*Капочка подходит к Устиньке. В калитку входят Ничкина, Бальзаминава и Маланья с чайным прибором, который ставит на стол.*

**Ничкина** (Бальзаминовой.) Сядемте... жарко. (Садятся у стола. Бальзаминову.) Садитесь с нами... побеседуемте!

*Бальзаминов садится. Барышни тоже садятся возле стола.*

(Капочке.) Ишь, как тебя стянули... в такой жар.

**Устинька.** Оставьте, вы конфузите.

**Ничкина.** Вы читаете газеты?

**Бальзаминов.** Читаю-с.

**Бальзаминава.** Он мне всякие новости рассказывает.

**Ничкина.** А мы не читаем... ничего не знаем... что там делается. Вот я у вас хотела спросить, не читали ли вы чего про Наполеона? Говорят, опять на Москву идти хочет.

**Бальзаминов.** Где же ему теперь-с! Пишут, что все дворцы да комнаты отделяет.

**Ничкина.** А как отделяет, так, чай, пойдет на Москву-то с двенадцать языков?

**Бальзаминов.** Не знаю-с. В газетах как-то глухо про это пишут-с.

**Ничкина.** Да вот еще, скажите вы мне: говорят, царь Фараон стал по ночам с войском из моря выходить.

**Бальзаминов.** Очень может быть-с.

**Ничкина.** А где это море?

**Бальзаминов.** Должно быть, недалеко от Палестины.

**Ничкина.** А большая Палестина?

**Бальзаминов.** Большая-с.

**Ничкина.** Далеко от Царьграда?

**Бальзаминов.** Не очень далеко-с.

**Ничкина.** Должно быть, шестьдесят верст... Ото всех от таких мест шестьдесят верст, говорят... только Киев дальше. (Пристально оглядывает Бальзаминава.)

**Бальзаминов**(жметя). Что вы так на меня смотрите?

**Ничкина.** Узко как платье-то на вас сшито.

**Бальзаминов.** Это по моде-с.

**Бальзаминава.** Он у меня всегда по моде одевается.

**Ничкина.** Какая уж мода в такую жару?.. Чай, вам жарко... ну, а по улице-то ходить в таком платье, просто угореть можно.

**Бальзаминов.** Ничего-с. Покорно вас благодарю за внимание!

*Молчание.*

**Ничкина.** Двужильные лошади, говорят, бывают... и не устают никогда, и не надорвутся.

**Устинька.** Что за разговор об лошадях!

**Ничкина.** Так об чем же говорить-то?.. Ну, скажи, коли ты умна.

**Устинька.** Есть разные разговоры. Вот два самые благородные разговора — один: что

лучше — мужчина или женщина? А другой разговор еще антиреспектней. Что тяжелее: ждать и не дожидаться или иметь и потерять?

**Бальзамина**. Это самый приятный для общества разговор.

*Входят Неуденов и Маланья с самоваром, ставит его на стол и уходит.*

### Картина седьмая

*Сидят в следующем порядке: справа, ближе к зрителям, на стуле Неуденов; с правой стороны стола Ничкина и Бальзамина; слева, у стола, Капочка и Устинька; слева, ближе к зрителям, на стуле Бальзамина. (Прим. авт.)*

**Ничкина**. Братец, садитесь! Вот наши новые знакомые!

**Неуденов** (кланяется Бальзамина). Здравствуйте!

*Бальзамина кланяется.*

Здравствуйте, милостивый государь! (Протягивает Бальзамина руку, тот робко подает свою.) Служить изволите? (Садится.)

**Бальзамина**. Служу-с.

**Неуденов**. Хорошее дело-с. Всякому свое-с: купец торгуй, чиновник служи, шатун шатайся.

**Ничкина**. Не угодно ли, господа, чайку?

*Маланья подает на подносе.*

**Неуденов**. Я с вами буду, сударь, про наше дело купеческое говорить. Вот у меня сестра — она женщина богатая, а ведь глупая — с деньгами-то не знает, что делать. А в нашем, в купеческом деле — деньги важная вещь.

**Бальзамина**. Деньги всякому приятно иметь-с.

**Неуденов**. Никому, сударь, и не запрещается. Кому приятно иметь, тот наживи.

**Бальзамина**. Трудно наживать-то по нынешним временам.

**Бальзамина**. Особенно если человек со вкусом-с, просто должен страдать. Хочется жить прилично, а способов никаких нет-с. Вот хоть бы я...

**Неуденов**. Зачем же жить-то прилично такому человеку, который не имеет способов деньги достать?

**Бальзамина**. А коли человек не имеет способностей ни к службе, ни к чему, коли бог не дал, чем же он виноват?

**Неуденов**. А по-моему — такому человеку, который не умеет достать ничего, не то что в богатстве жить, а и вовсе жить незачем.

**Бальзамина**. Куда ж их девать-то?

**Неуденов**. В черную работу, землю копать. Это дело всякий умеет. Какой, сударь, чин носите на себе?

**Бальзамина** Первый-с.

**Неуденов**. Ну, вам до генерала еще далеко. А много ли жалованья по своим трудам получаете?

**Бальзамина**. Сто двадцать рублей-с.

**Неуденов**. Это, по-нашему, значит: в одном кармане смеркается, а в другом заря занимается; по-татарски — ёк, а по-русски — нет ничего.

**Ничкина**. Маланья, прими чашки, я налью еще.

Маланья принимает пустые чашки. Ничкина наливает. Маланья разносит и отходит с подносом к стороне.

**Неуеденов.** Так вот, сударь, я уж вам говорил, что сестра у меня дура набитая.

**Ничкина.** Ну, уж... ты, братец... ну, право!

**Неуеденов.** Что ты нукаешь-то? — не запрягла еще... Больше всего я боюсь, что она и зятя-то такого же дурака найдет, как сама. У баб волос долог, да ум короток.

**Бальзаминова.** У них такое состояние, что ввек и с зятем не прожить; а бедного человека могут осчастливить.

**Неуеденов.** Да ведь деньги-то ее муж наживал не для того, чтоб она их мотала да проживала с разными прожектёрами. На деньги-то надо дело делать.

**Устинька.** Не все наживать, надо когда-нибудь и проживать для своего удовольствия.

**Неуеденов.** А разве мы не проживаем! Да проживать-то надобно с толком. Я, сударь мой, вот за сестру теперь очень опасуюсь. Дочь-то отдаст — нужды нет, а вот денег-то жалко...

**Ничкина.** Да, братец, точно жалко.

**Неуеденов:**

Раз-ве-лось же а-фе-рис - тов во-  
круг! Воз-ле дур бо-га-тых тол - па-ми вокруг! И-щут ры-щут гдеб день  
жат от-хва-тить да по-луч-ше чтоб ку-сок от-ку-сить!  
Им при-да-но-е по-луч - ше да-вай, во всё мод-но-е ско-рей о-де-

25

вай. Им ба - тис-то-вых ру - ба - шек на-шьют, на рас-путст-во на-ши

30

♩=143

Ничкина:

день - ги пой-дут! Пе-рестань-те, а то гос-ти всё пой

37

♩=144

мут и, о - би-дев-шись на нас, до-мой уй-дут!

44

Неуеденов:

Щел-ко - пе-рам жал-ко де - нег то дать! Сколь ни дай, а им всё ма - ло о -

50

пять! А ко - то - рый грош трудом до - ста - ёт, вот та - ко - му мож - нодать на - пе -

56

♩=145

рёд! Коль у - ме - ет день - ги в де - ло пус тить, а не

63

про мо тать, про ешь и про пить. При ум - но жить так богатст - во тво - ё, что бы

69

Ничкина: ♩=146

ста - ло е - щё луч - ше жить - ё! Не - стер - пи - ма - я жа

76

Неуеденов: ♩=154

ра уж на-ста-ёт, что-то дол-го к нам про-хла-да не и-дёт! Вся меч-та их за-кля

82

♩=155

♩=156

ча - ет-ся в том, за-полз-ти к ус-пеш-ным лю - дям у - жом. Им бы день-ги на-ши

88

♩=157

♩=158

♩=159

♩=160

толь - ко что взять, а по-том род-ни во век не ви дать!

95

102

1'28"

**Бальзамина** (встает). После таких слов нам с тобой, Миша, кажется, здесь нечего делать.

**Неуеденов**. Да, похоже на то. На воре-то, видно, шапка горит.

**Бальзамино**. Я этих слов, маменька, на свой счет не принимаю.

**Неуеденов**. Нет, я на ваш счет. Вот маменька-то ваша поумнее — сейчас поняла.

**Бальзамино**. Я за большим, пожалуй, не погонюсь: мне хоть бы что-нибудь дали.

**Неуеденов**. Ведь у тебя ни гроша нет, так тебе все барыш, что ни дай.

**Бальзамино**. В таком случае, прощайте-с. (Кланяется всем.) Я не ожидал-с.

**Бальзамина**. Благодарим за угощенье.

**Ничкина**. Не на чем-с.

**Неуеденов**. Ходите почаще, без вас веселей.

*Бальзамино и Бальзамина подходят к калитке.*

**Бальзамина**. Я говорила тебе, Миша, что праздничный сон — до обеда.

**Бальзамино**. Кабы я его в будни видел, совсем бы другое дело было.

*Уходят.*

**Неуеденов**. (в калитку). Заходите! Нам без дураков скучно.

**Капочка**. Ох, я умру!

**Устинька** (тихо). Сделайся как без чувств.

**Капочка**. Ах! (Падает на скамейку.)

**Ничкина**. Батюшки! Что это с ней?

**Неуеденов**. Ничего, пройдет. Маланья, поди-ка вели принести ушат воды.

**Капочка** (встает). Нет уж, извините, я этого не позволю.

**Неуеденов**. Ожила! Эх, сестра! Как тебя не ругать-то! Такой товар (показывая на Капочку), да еще с деньгами, за стрекулиста было отдала. А я тебе уж и жениха приготовил. Молодого русачка, здорового, свежего, умницу. А уж какой делец-то! Да и с капиталом.

**Ничкина**. Посватайте, братец.

**Неуеденов**. Посватать, Капочка?

**Капочка**. Он с бородой?

**Неуеденов**. С маленькой.

**Капочка**. Да ведь она вырастет.

**Неуеденов**. Эка глупая! Пока она вырастет, так уж ты привыкнешь... А какой красавец-то! Посватать, что ли?

**Капочка** (потупившись). Посватайте.

**Неуеденов**. Так-то лучше.

## **Финал Первого действия**

**Неуеденов.Ничкина.Капочка.Устинька.Маланья.**

**(быстро, весело)**

♩=118

Капочка Я по бе-реж-ку хо - ди - ла мо - ло - да, бе - лу ры - би - цу ло -

Устинька

Маланья

бе - лу ры - би - цу ло -

6

Капочка ви - ла не од - на. Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю - ли. Бе - лу

Маланья ви - ла не од - на. Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю - ли. Бе - лу

Ничкина Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю - ли. Бе - лу

Хор Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю - ли. Бе - лу

11

Капочка ры - би - цу ло - ви - ла не од - на. Тут гу - ля - ли у - ды - лы ре - бя - туш - ки. До - ло -

Маланья ры - би - цу ло - ви - ла не од - на. Тут гу - ля - ли у - ды - лы ре - бя - туш - ки. До - ло -

Ничкина ры - би - цу ло - ви - ла не од - на. Тут гу - ля - ли у - ды - лы ре - бя - туш - ки. До - ло -

Теуеденов Тут гу - ля - ли у - ды - лы ре - бя - туш - ки. До - ло -

Хор ры - би - цу ло - ви - ла не од - на.

1 /

Капочка  
жи - ли мо - ей род - ной ма - туш - ке. Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю - ли. До - ло -

Маланья  
жи - ли мо - ей род - ной ма - туш - ке. Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю - ли. До - ло -

Ничкина  
жи - ли мо - ей род - ной ма - туш - ке. Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю - ли. До - ло -

Неуеденов  
жи - ли мо - ей род - ной ма - туш - ке. Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю - ли. До - ло -

Хор  
Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю - ли. Бе - лу  
Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю - ли. Бе - лу

23

Капочка  
жи - ли мо - ей род - ной ма - туш - ке. Уж ты, ма - ту - шка, ро - ди - мо - я мо - я! Ты не

Маланья  
жи - ли мо - ей род - ной ма - туш - ке. Уж ты, ма - ту - шка, ро - ди - мо - я мо - я! Ты не

Ничкина  
жи - ли мо - ей род - ной ма - туш - ке. Уж ты, ма - ту - шка, ро - ди - мо - я мо - я! Ты не

Неуеденов  
жи - ли мо - ей род - ной ма - туш - ке.

Хор  
ры - би - цу ло - ви - ла не од - на.  
ры - би - цу ло - ви - ла не од - на.

29

Капочка  
ли - ха, ты не до-бра для ме - ня. Ай-ли, ай-ли, ай-ли лю-ли, ай-лю - ли. Ты не

Маланья  
ли - ха, ты не до-бра для ме - ня. Ай-ли, ай-ли, ай-ли лю-ли, ай-лю - ли. До-ло-

Ничкина  
ли - ха, ты не до-бра для ме - ня. Ай-ли, ай-ли, ай-ли лю-ли, ай-лю - ли. До-ло-

Хор  
Ай-ли, ай-ли, ай-ли лю-ли, ай-лю - ли. Бе-лу  
Ай-ли, ай-ли, ай-ли лю-ли, ай-лю - ли. Бе-лу

35

Капочка  
ли-ха, ты не до-бра для ме - ня. Я по бе-реж-ку хо - ди-ла мо-ло - да, бе-лу

Маланья  
жи-ли мо-ей род-ной ма-туш - ня. бе-лу

Ничкина  
жи-ли мо-ей род-ной ма-туш - ня.

Хор  
ры-би-цу ло - ви - ла не од - на. Я по бе-реж-ку хо - ди-ла мо-ло - да, бе-лу  
ры-би-цу ло - ви - ла не од - на. Я по бе-реж-ку хо - ди-ла мо-ло - да, бе-лу

41

Капочка  
ры - би - цу ло - ви - ла не од - на. Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю -

Маланья  
ры - би - цу ло - ви - ла не од - на. Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю -

Ничкина  
Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю -

Хор  
ры - би - цу ло - ви - ла не од - на. Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю -

46

Капочка  
ли. Бе - лу ры - би - цу ло - ви - ла не од - на.

Маланья  
ли. Бе - лу ры - би - цу ло - ви - ла не од - на.

Ничкина  
ли. Бе - лу ры - би - цу ло - ви - ла не од - на.

Хор  
ли. Бе - лу ры - би - цу ло - ви - ла не од - на.

ли. Бе - лу ры - би - цу ло - ви - ла не од - на.

52"

Я по бережку ходила молода,  
Белу рыбицу ловила не одна.  
Ай-ли, ай-ли, ай-ли лю-ли, ай-люли.  
Белу рыбицу ловила не одна.

Тут гуляли удалы ребяташки.  
Доложили моей родной матушке  
Ай-ли, ай-ли, ай-ли лю-ли, ай-люли.  
Доложили моей родной матушке.

Уж ты, матушка, родимая моя!  
Ты не лиха, ты не добра для меня.  
Ай-ли, ай-ли, ай-ли лю-ли, ай-люли.  
Ты не лиха, ты не добра для меня.

Призаставила цветочки то полоть,  
Призаставила лазоревые.  
Ай-ли, ай-ли, ай-ли лю-ли, ай-люли.  
Призаставила лазоревые.

Я полю, полю цветы не полются.  
Перемены молодой сразу хочется  
Вдруг присватался молодчик молодой,  
Принёс девушке подарок дорогой.

Мне подарок принять очень хочется,  
Молодца совсем любить не хочется.  
Я подарочек наверное приму,  
Я молодчика наверно полюблю!

Я по бережку ходила молода,  
Белу рыбицу ловила не одна.  
Ай-ли, ай-ли, ай-ли лю-ли, ай-люли.  
Белу рыбицу ловила не одна.

*Песню можно исполнять с балалайкой, ложками, бубном.  
Первый раз она звучит медленно, грустно. Второй раз — быстро, весело!*

## **ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

### **Картина восьмая**

Это же вступление звучит и первому действию.

♩=124    ЗАНАВЕС ЗАКРЫТ

9    ЗАНАВЕС ОТКРЫТ    *Бедная комната у Бальзаминовых.*

19    *Бальзаминова (пьет чай) и Матрена (стоит у двери).*

28    *rit.*

38    ♩=98

42    Бальзаминова:    Матрёна:

Хо - ро - шо те - перь, Мат-рё - на, пос - ле бань-ки то чай - ку! По всем жил - кам прой

47 Вместе:

дёт, по всем сус-та - вам прой дёт. Что же луч-шеча-я то? Что уж луч-шеча-я то!

54 Матрёна:

Бальзаминова: Матрёна:

Где же Ми-ша, где же Ми-ша? Что-то не ви - дать е - го. Спит, у - ма - ял-ся он, со-всем у-

60 Вместе: ♩=118

Бальзаминова: Вместе:

ма - ял-ся он. Уж пускай то-гда поспит. Ну пускай то-гда поспит!

68 Матрёна:

Важ-ных дел за ним не бу-дет. Дел за ним нет ни ка-ких. А вот я, а вот я да со-сле-ди -

75 Матрёна:

Бальзаминова: Вместе: Матрёна:

ла е-го! Да ку да же хо-дит он? Да ку да же хо-дит он? Тут бли-зё-хонь - ко он хо-дит,

82

Бальзаминава:

толь-ко круг боль-шой да ёт. Да ле ко обой-дёт, что-бы со се - дям не знать. Бу-дет толк ли

89

Матрёна:

Бальзаминава:

от то-го? Да поль-стись-ся не на что! От че-го же ты, Мат-рё-на,

96

Матрёна:

так про Ми-шу ду-ма-ешь? Он и тут для се-бя то ни-че-го не возь-мёт! Ма-ло ви-ду у не-го,

104

Бальзаминава:

ну и чи-номмал е-щё! Пей, Мат-рё-на, чай го-ря-чий!

112

Я пой-ду же по-смот-рю, не про - снул-ся ль Ми-шень- ка? Не про снул-ся ль Ми-шень- ка?

118 Бальзаминова уходит. Матрёна танцует с самоваром.

128

137

Бальзаминова возвращается.

146

*ff*

2'43"

*Матрена садится, только оборотившись к Бальзаминовой задом.*

Спит еще. (*Садится.*) А как их по фамилии-то, где он ходит?

**Матрена** (*оборотив голову*) Пеженовы.

**Бальзаминова** . Кто ж они такие?

**Матрена** . Сами по себе.

**Бальзаминова** . Как же таки сами по себе?

**Матрена** . По своей части.

**Бальзаминова** . Экая ты бестолковая. Что же они, служащие или купцы?

**Матрена** . Должно, торгуют.

**Бальзаминова** . Кто ж у них из женского-то полу?

**Матрена** . Две сестры – обе девки, уж в летах. Только выходу им никакого нет; сидят наверху у себя взаперти, все одно под замком.

**Бальзаминова** . Отчего же?

**Матрена** . Такой приказ от братьев.

**Бальзаминова** . Зачем же такой приказ?

**Матрена** (*дую в блюдечко и оборачиваясь*) . Потому страм.

**Бальзаминова** . Какой же страм?

**Матрена** . Очень на мужчин бесстыжи. Такие, говорят, завистливые, что беда. (*Накрывает чашку.*) Покорно благодарствуйте! (*Встает и уносит самовар.*)

**Бальзаминова** . Вот Миша ходит-ходит, а все не находит ничего. Другой бы бросил давно, а мой все не унимается. Да коли правду сказать, так Миша очень справедливо рассуждает: «Ведь мне, говорит, убытку нет, что я хожу, а прибыль может быть большая;

следовательно, я должен ходить. Ходить понапрасну, говорит, скучно, а бедность-то еще скучней». Что правда то правда. Нечего с ним и спорить.

*Шум за сценой.*

Что там у вас?

*Входит Бальзаминов .*

**Бальзаминов** . Что же это такое, маменька! На самом интересном месте...

**Бальзаминова** . Что такое?

**Бальзаминов** . Да Матрена меня разбудила на самом интересном месте. И очень нужно ей было там чашки убирать.

**Бальзаминова** . Разве ты что-нибудь во сне видел?

**Бальзаминов** . Да на самом интересном месте! Вдруг вижу я, маменька, будто иду я по саду; навстречу мне идет дама красоты необыкновенной и говорит: «Господин Бальзаминов, я вас люблю и обожаю!» Тут, как на смех, Матрена меня и разбудила. Как обидно! Что бы ей хоть немного погодить? Уж очень мне интересно, что бы у нас дальше-то было. Вы не поверите, маменька, как мне хочется доглядеть этот сон. Разве уснуть опять? Пойду усну. Да ведь, пожалуй, не приснится.

**Бальзаминова** . Разумеется, не приснится.

**Бальзаминов** . Экая досада! Мне бы теперь, по моим делам, очень нужно такой сон видеть; может быть, он мне что-нибудь и напороочил бы. Что, маменька, меня никто не спрашивал?

**Бальзаминова** . Это что еще за новости! Кому тебя спрашивать?

**Бальзаминов** . Я, маменька, новое знакомство завел. Лукьян Лукьяныч Чебаков, отличнейший человек.

**Бальзаминова** . К чему это?

**Бальзаминов** . Как к чему? Что вы говорите! Вы знаете, маменька, какая у нас сторона! Я уж теперь далеко не хожу, а хожу тут поблизости.

**Бальзаминова** . Так что же?

**Бальзаминов** . Как что же? Какое необразование свирепствует в нашей стороне, страсть! Пройду по рынку мимо лавок лишний раз – сейчас тебе прозвище дадут, кличку какую-нибудь. Почти у всяких ворот кучера сидят, толстые, как мясники какие, только и дела что собак гладят да играют с ними; а собаки-то, маменька, как львы. Ведь по нашему делу иногда нужно раз десять мимо окон-то пройти, чтобы заметили тебя, а они разве дадут? Сейчас засвищут, да и давай собаками травить.

**Бальзаминова** . Как же это можно живого человека собаками травить?

**Бальзаминов** . Меня раза три травили. Во-первых, перепугают до смерти, да еще бежишь с версту, духу потом не переведешь. Да и страм! какой страм-то, маменька! Ты тут ухаживаешь, стараешься понравиться – и вдруг видят тебя из окна, что ты летишь во все лопатки. Что за вид, со стороны-то посмотреть! А вот теперь, как мы с Лукьян Лукьянычем вместе ходим, так меня никто не смеет тронуть. В каком я месяце, маменька, родился?

**Бальзаминова** . В мае.

**Бальзаминов** . Ну вот всю жизнь и маяться. А все-таки я, маменька, не унываю. Этот сон... хоть я его и не весь видел, – черт возьми эту Матрену! – а все-таки я от него могу ожидать много пользы для себя.

**Бальзаминова** . Разумеется. А вот ты коли ждешь кого, так оделся бы пошел; что в халате-то сидишь!

**Бальзаминов** . Да, маменька, я сейчас оденусь. Лукьян Лукьяныч ведь человек светский; какие у него трубки, с какими янтарями, маменька! (*Уходит.*)

**Бальзаминова** . Какой странный сон! Хорошо, как так и наяву выдет, а то ведь сны-то больше всё наоборот выходят.

## Картина девятая

*Красавина входит.*

**Красавина** . С повинной, матушка! Не вели казнить, вели речь говорить.

**Бальзаминова** . Есть же люди на свете, которые стыда не имеют!

**Красавина** . Есть, матушка, есть всякого народа.

**Бальзаминова** . Конечно, мы люди бедные, маленькие, но, однако же, ведь надобно, Гавриловна, немножко и совесть знать.

**Красавина** . Нешто я, матушка, не понимаю? У меня совесть-то чище золота, одно слово – хрусталь, да что ж ты прикажешь делать, коли такие оказии выходят? Ну да уж я вам за всю свою провинность теперь заслужу.

**Бальзаминова** . Ну, признаться сказать, я от тебя, кроме насмешки, ничего ожидать не могу.

**Красавина** . Не такая душа у меня. Ежели я против кого виновата, так уж я пополам разорвусь, а за свою вину вдвое заслужу. Вот у меня какая душа! Хоша оно в нынешнем свете с такой добродетелью жить трудно, милая...

**Бальзаминова** . Ты лучше, Гавриловна, и не говори! я тебе в этом верить не могу. Мы люди бедные, какой тебе интерес?

**Красавина:**

♩=102

Ес-лимне со-всем не ве-ришь, вот что я те-бе ска-жу:

же-ни-хов, ко-неч-но, мно-го я лю-бо-му у-го жу! Толь-ко ны-не без рас че-ту хо-ро

шо ли про-жи-вёшь? Коль же-них то боль-но ло-вок, вряд ли

**Бальзаминова:**

что с не-го возь-мёшь. Что те-бя я так се-год-ня при-ня

14

Красавина:

ла ты не взы-щи! Мне за Ми-шень-ку о-бид-но, ты уж луч-ше по-и-щи. За сын

17

ка не бес по-кой-ся, без ме-ня он не най-дёт. Брань на во-ро-ту не вис-нет, брань ко

20

мне не при - ста - ёт!

23

У ме-ня ведь на при-ме-те уж та-ка-я кра-ля есть: ов-до-ве-ла, вот ску-ча-ет,

26

де - нег всех у ней не счесть. Ни-ку-да не вы-ез-жа-ет, ку шать лю бит да по-спать.

29

Бальзаминава:

Как по-ест, так по-чи-ва-ет, пос-ле сно-ва всё о-пять. От-че

33

Красавина:

гож о - на не ез-дит изнакомст-ва не ве-дёт? Так ле-ни-ва, хоть ты трес-ни

36

и гос-тей дав-но не ждёт! Сколь уж раз е - ё ру-га ла, но у - ме-ет воз-ра-зить: е-хать

39

Бальзаминава:

на-до о-де-вать-ся, а при - е - хал го - во - рить. Чтож о

43

Красавина:

на, мол-чит, какры ба? Что ты, лю-бит по-бол-тать! Толь-ко неспе-ша, с про-хла-дой,

46

каж-дым сло-вом пот-че-вать. Вот от э-та-кой то жиз-ни грусть тос-ка е-ё бе-рёт, ста-ла

49

что-то толс-то-ва-та, вот и не ку - да ней - дёт.

53

Бальзаминава: Красавина:

Как же док-то-ра со-ве-ты? Мо - жет что ей про-пи-сал? Ви-де-ла я ту ре-цеп ту

56

и что там он на-пи-сал: "Ни - ка - ко - го вам ле - карст - ва

58

rit..

и не на - до, толь-ко лишь раз - ле-че-ни-е и что-бы бес-пре-мен-но за - муж шли!"

2'21"

**Бальзамина** . А она что ж?

**Красавина** . Она ему сейчас в руку три целковых бумажку. Порядок этот знает.

**Бальзамина** . Нет, я не про то! Я насчет того, что замуж-то идти?

**Красавина** . «Я, говорит, замуж не прочь; только где его найдешь, дома-то сидя?» – «А я-то, говорю, на что?» – «Ну, говорит, хлопочи!»

**Бальзамина** . Ну, а как насчет состояния?

**Красавина** . Сверх границ. Одних только денег и билетов мы считали-считали, счесть не могли, так и бросили.

**Бальзамина** . Как же это не счесть?

**Красавина** . Так вот и не счесть. Ты думаешь, считать-то легко? Это, матушка, всем вам кажется, у кого денег нет. А поди-ка попробуй! И чиновники-то, которые при этом приставлены, и те, кто до сколько умеет, до столько и считает: потому у них и чины разные. Твой Михайло до сколько умеет?

**Бальзамина** . Да я думаю, сколько ни дай, всё сочтет.

**Красавина** . Ну где ему! Тысяч до десяти сочтет, а больше не сумеет. Ну деньги деньгами – это само по себе, а еще дом.

**Бальзамина** . Большой?

**Красавина** . А вот какой: заведи тебя в середку, да оставь одну, так ты и заблудишься, все равно что в лесу, и выходу не найдешь, хоть караул кричи. Я один раз кричала. Мало тебе этого, так у нас еще лавки есть.

**Бальзамина** . Ты уж что-то много насаждала! Я боюсь, понравится ли мой Миша такой невесте-то.

**Красавина** . Это уж его дело. Да что это его не видать?

**Бальзамина** . Не знаю, он дома был. Миша!

*Бальзаминов входит.*

**Красавина** . Красота ты моя писаная, разрисованная! Всё ли ты здоров? А у нас все здоровы: быки и коровы, столбы и заборы.

**Бальзаминов** . Я еще и говорить-то с тобой не хочу. Вот что!

**Бальзамина** . Нет, Миша, ты с ней не должен таким манером обращаться; ты еще не знаешь, какую она пользу может тебе сделать.

**Красавина** . Не тронь его, пушай! Что это ты такой гордый стал? Аль нашел на дороге сумму какую значительную?

**Бальзаминов** . Она-то пользу сделает? Что вы, маменька, ей верите? Она все обманывает.

**Красавина** . Я обманываю? Значит, ты души моей не знаешь.

**Бальзаминов** . За что она меня, маменька, обманывает? Что я ей сделал? Она сваха – она и должна сватать, а не обманывать.

**Красавина** . А ты ищи себе под пару, так тебя никто и не будет обманывать; а то ты всё не под масть выбираешь-то. Глаза-то у тебя больно завистливы.

**Бальзаминов** . А тебе какое дело? Да и совсем не от зависти я хочу жениться на богатой, а оттого что у меня благородные чувства. Ах, маменька, какая это обида, что все на свете так нехорошо заведено! Богатый женится на богатой, бедный – на бедной. Если б я был царь, я бы издал такой закон, чтоб богатый женился на бедной, а бедный – на богатой; а кто не послушается, тому смертная казнь.

**Красавина** . Ну вот когда такой закон от тебя выдет, тогда мы и будем жить по-твоему; а до тех пор, уж ты не взыщи, все будет по старому русскому заведению: «По Сеньке шапка, по Еремке кафтан».

**Бальзаминов** . Вот видите, маменька, вот она опять все на смех. Зачем она пришла? Кто ее просил?

**Бальзаминова** . Ты, Миша, еще не знаешь, какие она нам благодеяния оказывает. Вот ты поговори с ней, а я пойду: признаться сказать, после бани-то отдохнуть хочется.

*Бальзаминова уходит.*

**Бальзаминов** . Вот ты сердиться-то умеешь, а каково мне было тогда, как меня из дому выгнали? Вот так асаже!

**Красавина** . Видишь, какой ты злопамятный! Ну вот за этот-то самый афронт я и хочу тебе заслужить.

**Бальзаминов** . Чем же ты заслужишь?

**Красавина** . Невесту нашла.

**Бальзаминов** . Ну уж не надо. Опять то же будет. Я сам нашел.

**Красавина** . Где ж это?

**Бальзаминов** . Как же! так я и сказал тебе!

**Красавина** . Ничего у тебя не выдет.

**Бальзаминов** . А вот посмотрим.

**Красавина** . И смотреть нечего.

*Входит Матрена и становится у двери, приложив руку к щеке.*

Ты сам рассуди! Какую тебе невесту нужно?

**Бальзаминов** . Известно какую, обыкновенную.

**Красавина** . Нет, не обнаковенную. Ты человек глупый, значит...

**Бальзаминов** . Как же, глупый! Ишь ты, дурака нашла!

**Матрена** . А что, умен?

**Бальзаминов** . Ты молчи, не твое дело!

**Красавина** . Ты послушай! ты человек глупый, значит тебе...

**Бальзаминов** . Да что ты все: глупый да глупый! Это для тебя я, может быть, глуп, а для других совсем нет.

**Матрена** . Какой ты, Михайло Митрич, как погляжу я на тебя, спорить здоровый! Где ж тебе с ней спорить?

**Бальзаминов** . Как же не спорить, когда она меня дураком называет?

**Матрена** . Она лучше тебя знает. Коли называет, значит правда.

**Бальзаминов** . Да что вы ко мне пристали! Что вам от меня надо?

**Красавина** . Постой, погоди! Ты не шуми! Ты возьми терпение, выслушай! Ты глупый человек, значит тебе умней себя искать невесту нельзя.

**Матрена** . Само собой.

**Красавина** . Значит, тебе нужно искать глупей себя. Вот такую-то я тебе теперь...

**Бальзаминов (встает)** . Что ты ко мне пристаешь! Я тебе сказал, что я слушать тебя не хочу. А ты все с насмешками! Ты думаешь, я вам *на* смех дался? Нет, погоди еще у меня!

**Красавина** . Что же ты сделаешь?

**Бальзаминов** . Я знаю, что сделать! Я на тебя и суд найду!

**Красавина** . Ты думаешь, я испугалась! Давай судиться! В какой суд на меня жаловаться пойдешь?

**Бальзаминов** . Это уж мое дело.

**Красавина** . Что же станешь на суде говорить? Какие во мне пороки станешь доказывать? Ты и слов-то не найдешь; а и найдешь, так складу не подберешь! А я и то скажу, и другое скажу; да слова-то наперед подберу одно к другому. Где ж тебе со мной судиться!

**Матрена** . У! Бесстыдник!

**Бальзаминов** . Так что ж это вы меня со свету сжить, что ли, хотите? Ну вас к черту!

### Картина десятая

*(Бросается в дверь и сталкивается с Чебаковым .)*

**Чебаков** . Что это вы, господин Бальзаминов?

**Матрена** . Он в уме повихнулся.

**Бальзаминов** . Ах, извините-с! Такое невежество! Вы не можете себе представить! Это ужас что такое!

**Чебаков** . Послушайте, Бальзаминов, что с вами такое?

**Бальзаминов** . Извините! Покорнейше прошу садиться!

**Чебаков** *(садясь)* . Послушайте, Бальзаминов, вы что-то не в своей тарелке.

**Бальзаминов** . Да помилуйте-с, Лукьян Лукьяныч, никак невозможно! Необразование, насмешки...

**Чебаков** . Ну, да это в сторону! Послушайте, что же, вы исполните, что обещали или нет?

**Бальзаминов** . Как же можно! Непременно-с.

**Чебаков** . То-то же! А то ведь вы, пожалуй...

**Бальзаминов** . Уж ежели я что, Лукьян Лукьяныч, обещал-с...

**Чебаков** . Знаем мы вас. Только послушайте, Бальзаминов, вам надо башмачником одеться.

**Бальзаминов** . Зачем же это-с?

**Чебаков** . А вот я вам сейчас объясню.

**Красавина** . Ну прощай, башмачник! Уж я к тебе больше не пойду; потому, мой друг, что хлеб за брюхом не ходит.

*(Уходит, и Матрена за ней.)*

**Чебаков** . Так вот что, Бальзаминов: нельзя иначе, надо непременно башмачником. А то как же вы к ним в дом войдете? А вы наденьте сертук похуже, да фуражку, вот хоть эту, которая у вас в руках, волосы растреплите, запачкайте лицо чем-нибудь и ступайте. Позвоните у ворот, вам отопрут, вы и скажите, что, мол, башмачник, барышням мерку снимать. Там уж знают, вас сейчас и проведут к барышням.

**Бальзаминов** . А потом что же-с?

**Чебаков** . Так ведь надо же вам объясниться. И кстати письмо отдадите. Моей отдайте вот это письмо *(отдает письмо)* , а своей откройтесь в любви, скажите, что хотите ее увезти, станьте на колени. Да вы, послушайте, не перемешайте: моя старшая, а ваша младшая; моя Анфиса, а ваша Раиса.

**Бальзаминов** . Мы их, Лукьян Лукьяныч, скоро увезем-с?

**Чебаков** . Как будут согласны, так и увезем.

**Бальзаминов** . Моя будет согласна-с, потому что она на меня так смотрит, когда мы мимо проходим, что даже уму непостижимо-с.

**Чебаков** . Послушайте, ну вот и прекрасно.

**Бальзаминов** . Только, Лукьян Лукьяныч, как бы нам не ошибиться насчет...

**Чебаков** . Насчет денег? Нет, господин Бальзаминов, я в этом никогда не ошибаюсь.

**Бальзаминов** . То вы, а то я-с.

**Чебаков** . Они сестры, у них поровну капитал от отца. Братья оттого не отдают их замуж, что денег жаль.

**Бальзаминов** . Ну, так я сейчас-с, только сертук надену-с.

*(Уходит.)*

♩=262

Ну вот же, ду-ра - чи-на, во-

8

о-бра-зил че - го! Как буд-то бы Ра - и-са вдруг влю-бит-ся в не-го? Но ес-ли фи-ло-

15

софс-ки на э-то всё смот реть, то мож-но от та - ко-го мне поль-зу по-и- меть!

22

Ко-го за - ста-вишь нын-че в баш-мач-ни - ки о- деть? А э-тот со-гла-сил-ся,

28

ну про-сто о-лух ведь!

34

Я здесь лишь из-за де-нег жи-

40

ву ко-то-рый год, по - ка од-ни из держ-ки и мно-жест-во хло пот! Их брать-я креп-ко

47

дер-жат, ни как не у-ви-дать, не то, что по-встре чать-ся пись-ма не пе-ре дать!

54

Из-му-чи-лась Ан-фи-са и я из - му-чил-ся! Ско-рей бы ночь на-ста-ла, лу-на бы

61

скры-ла- ся..

67

То - гда бы по-гру-зив-ши свой ма-лень-кий ба-

73

гаж, ум - ча-ли-ся такбыст-ро, как мо-жет э-ки-паж! И ес-ли Баль-за - ми-нов по-

80

мо-жет у-вез - ти, е - го я в по-ми-нань-е у - спе-ю за-нес - ти! Ко-го за-

87

ста-вишь нын-че в баш-мач-ни - ки о-деть? А э-тот со-гла-сил-ся, ну про-сто

95

о - лух ведь!

97

1'32"

*Входит Бальзаминов в сюртуке.*

**Чебаков** . Послушайте, вы настоящий башмачник! Я вам даже завидую. Вы будете разговаривать с любимой женщиной, а я должен страдать в одиночестве.

**Бальзаминов** . Да-с. А уж как я рад-с, я хоть плясать-с готов-с.

**Чебаков** . Именно на вашем месте плясать надобно. Послушайте, Бальзаминов, а ну как вас там высекут?

**Бальзаминов** . Что же это, Лукьян Лукьяныч! Я не пойду-с! Как же вы сами посылаете, а потом говорите, что высекут? На что же это похоже-с.

**Чебаков** . Как вы, Бальзаминов, шуток не понимаете!

**Бальзаминов** . Хорошо, как шутки, а ежели в самом деле-с?

**Чебаков** . Уж будьте покойны! Я бы вас не послал.

**Бальзаминов** . Покоен-то я покоен, а все-таки...

**Чебаков** . Послушайте, ну полноте! Пойдемте! Я за вами буду сзади следить.

**Бальзаминов** . Пойдемте-с. (*Подходит к двери.*) Матрена! Скажи маменьке, что я ушел.

**Матрена** (*за дверью*) . Сама увидит.

*Уходят.*

### Картина одиннадцатая

*Сцена представляет два сада, разделенные посередине забором: направо от зрителей сад Пеженовых, а налево – Белотеловой; в садах скамейки, столики и проч.; в саду Белотеловой налево две ступеньки и дверь в беседку; у забора с обеих сторон кусты.*

В саду на левой стороне. Белотелова и Красавина сидят на лавочке.

$\text{♩} = 144$   
*mf*

7 Белотелова:

Вот мы тут по-си-дим и за - ку - сим, о-бо всём, что есть

15

по - го - во - рим. Пи - ро - жок ли ба - ран-ку от - ку - сим.

22  $\text{♩} = 186$  Красавина:  $\text{♩} = 168$  Белотелова:

Как хо-тим, что хо-тим, то тво рим! Чтож ты мне же-ни - ха ско-ро ль сы - щешь?

30

Красавина:

Для те - бя на дне мо-ря най - ду! У ме - ня же-ни - хов у - же ты - щи.

38

Я за ни-ми весьсвет о-бой-ду! Я за ни-ми весьсвет о-бой-ду! Уж ты

47

будь тер-пе - ли-ва, по-кой - на. Для те - бя выс-ший сорт лишь расц-вёл. Ско-ро

55

бу-дешь ты о-чень до-воль - на: В э-том де-ле я про-сто о - рёл! В э-том де-ле я

64

Белотелова:

про-сто о - рёл! Я то-

70 Красавина:

гда уж те - бя не о - би - жу! Я ведь до-бра-я! Зна-ю о том. Как уж ты по-мо-

79

га-ешь я ви - жу бед-ным нам си-ро - ти-нуш-кам - то! Бед-ным нам си-ро-

87

ти-нуш-кам - то. Вот ты толь-ко уж что-то при - ду - май, вмиг и-спол-нит мо - я всё ру-

96

ка. Всё, что хо-чешь до - ста-ну по - ду - май, о-кро - мя птичь-е -

103 rit. . . . .

го мо-ло - ка. О-кро - мя птичь-е - го мо-ло - ка!

**Белотелова** . Не пойти ли нам в беседку?

**Красавина** . Погоди! Посидим здесь; хорошо на воздухе-то. Поговорим об чем-нибудь для времяпровождения.

**Белотелова** . Я уж не знаю, об чем говорить. Войны не слышать ли?

**Красавина** . Войны не слышать. Тихо везде; по всей земле замирение вышло. Земля трясется местами, об этом слух есть; местах в трех трясение было.

**Белотелова** . Нехорошо.

**Красавина** . Что хорошего! Сама знаешь, писано есть об этом. Да вот еще, для всякой осторожности, надобно тебе сказать: шайка разбойников объявилась.

**Белотелова** . Откуда ж они?

**Красавина** . Из диких лесов, говорят. Днем под мостом живут, а ночью ходят, железные когти у них надеты на руки и все на ходулях; по семи аршин ходули, а атаман в турецком платье.

**Белотелова** . Зачем на ходулях?

**Красавина** . Для скорости, ну и для страху.

**Белотелова** . Пойдем в беседку, посидим, закусим!

**Красавина** . Пойдем! Какой у тебя аппетит, дай тебе бог здоровья, меня ижно завидки берут. Уж чего лучше на свете, коли аппетит хорош! Значит, весь человек здоров и душой покоен.

*Уходят.*

*На правой стороне. Выходят Анфиса Панфиловна и Раиса Панфиловна .*

**Раиса** . Тоска, Анфиса.

**Анфиса** . Тоска.

**Раиса** . Ой, батюшки, как скучно!

*Молчание.*

**Анфиса** . И нейдет и не шлет никого!

**Раиса** . Да кого же прислать! Ты знаешь, к нам ходу нет.

**Анфиса** . Он в прошлом письме писал, что придумает что-нибудь.

**Раиса** . Выходи, Анфиса, поскорей замуж, и я бы к тебе переехала жить: тогда своя воля; а то ведь это тоска.

**Анфиса** . Еще какая тоска-то! А за кого я пойду? Я лучше умру, а уж не пойду за тех женихов, что братцы сватают. Невежество-то мне и дома надоело. А мы сами немножко виноваты: тогда, как тятенька умер, уж мы много себе вольности дали.

**Раиса** . Вот золотое-то было времечко! Есть чем вспомнить!

♩=102

Анфиса:

Вот тос-ка, хоть вол-ком вой и что нам де-лать

8

Раиса:

тут с то-бой? Ой.... Ой.... Не пу-ска-ют нас брать-я уж

15

ни - ка - ко - го нет жить-я! А.... А....

21

Анфиса:

*rit.* Ду - ма - ла я ду-ма-ла, да шту - ку вот при - ду - ма - ла!

2

♩=104

26 Раиса:

Анфиса:

Что при - ду - ма - ла, за - чем? Бе - жать с Лукь - ян Лукь - я - ны - чем!

30 ♩=152

34 Раиса:

Как же мож - но так, сест - ра, бе - жать с ро ди - мо - го дво - ра?

38 Анфиса:

Жал - ко чтоль ко - го мне здесь? В ко - том - ке гар - де - роб мой весь.

42

Раиса:

Ты, Ра - и - са, пом - нишь ли — ме - ня ког - да - то у - вез - ли.. Пом - ню всё, Ан - фи - са, я

53

♩=152

Ты ско-ро во-ро-ти - ла - ся!

62 Анфиса:

Что, сест-рт - ца, вспо-ми-нать? Го - тов-люсь я о - пять бе-жать! Жду, ког - да пись -

67

мо при-дёт, тог - да на - ста-нет мой че-рёд. Уж ког - да я у - бе - гу, то -

72

Раиса:

гда к се-бе те - бя возь-му! Вот, Ан - фи - са, за - жи-вём и тём-ной ночь - ю,

77

♩=102

Анфиса:

свет-лым днём! Бе-ло бры-сый твой-то что? Ты

83

с ним уж о-чень за-про-сто. О... ой... О... ой... Ты в не-го, что

90 Раиса: rit. . . . .

влюб-ле- на? Нет, раз-вле-ка-юсь с ним спол-на! А.... А....

1'36"

**Анфиса** . Знаешь, Раиса, что я тебе говорила-то, что бежать-то с Лукьян Лукьянычем? Ведь это, может быть, очень скоро будет. Я уж, что нужно на первый раз, приготовила; хоть сейчас собраться, да и была такова.

**Раиса** . Вот я посмотрю, как ты убежишь, да и я, может, то же сделаю. Не умирать же тут с тоски в самом деле!

*Химка вбегает, дрожа от страха и запыхавшись.*

**Химка** . Пришел... пришел...

**Анфиса** . Кто пришел?

**Химка** . Башмачник пришел, башмачник пришел.

**Анфиса** . Какой башмачник?

**Химка** . Не знаю какой, не знаю. Батюшки, страсти! Говорит, знакомые послали, барышням мерку снимать, мерку снимать.

**Раиса** . Это от Лукьян Лукьяныча, должно быть?

**Анфиса** . Непременно. Кто ж его пустил?

**Химка** . Я пустила; все спят, я пустила.

**Анфиса** . Где же он?

**Химка** . У садовой калитки дожидается.

**Анфиса** . Веди его сюда скорей, да смотри, чтоб не увидали.

**Химка** . Сейчас, сейчас! (*Убегает.*)

**Раиса** . Ишь ты какой придумщик! Башмачника прислал.

**Анфиса** . Благородного человека сейчас видно: у него все и поступки благородные. Ну кто придумает башмачника прислать, кроме благородного человека? Никто на свете.

**Раиса** . Мы этого башмачника на весь дом шить башмаки заставим, он нам и будет письма переносить.

*Входят Бальзаминов и Химка .*

**Анфиса** (*тихо*) . Да ведь это твой белобрысый.

**Раиса** . Вот сюрприз!

**Анфиса** . Беги, Химка, постереги у калитки: коли в доме проснутся, так ты дай знак какой-нибудь.

**Химка** . Сейчас! Сейчас! Вот страсти-то! *(Убегает.)*

**Анфиса** . Однако как вы смелы!

**Бальзаминов** . Любовь все преодолевает-с.

**Анфиса** . Лукьяна Лукьяныча давно ли видели?

**Бальзаминов** . Даже только сейчас-с. Я от них к вам письмо имею.

**Анфиса** . Так давайте!

**Бальзаминов** *(подает письмо)* . Извольте-с, Они ответ просили-с.

*Анфиса отходит, распечатывает и читает.*

**Раиса** . Вас зовут Михайло Дмитрич?

**Бальзаминов** . Точно так-с. Это я собственно для вас-с.

**Раиса** . Что для меня?

**Бальзаминов** . В таком виде-с.

**Раиса** . Покорно вас благодарю.

**Анфиса** . Раиса, поди сюда! Вы, господин Бальзаминов, извините, нам нужно поговорить. Вы посидите на лавочке, подождите.

*Раиса подходит к Анфисе.*

**Бальзаминов** *(садится на лавочку у забора)* . Очень хорошо-с.

**Анфиса** *(читает)* . «У меня все готово. Докажите, что вы меня любите не на словах только, а на самом деле. Доказательств моей любви вы видели много. Для вас я бросил свет, бросил знакомство, оставил все удовольствия и развлечения и живу более года в этой дикой стороне, в которой могут жить только медведи да Бальзаминовы...»

**Раиса** . Ах, это правда.

**Анфиса** . Правда! *(Читает.)* «Больше я ждать не могу. Из любви к вам я решаюсь избавить вас от неволи; теперь все зависит от вас. Если хотите, чтоб мы оба были счастливы, сегодня, когда стемнеет и ваши улягутся спать, выходите в сад. В переулке, сзади вашего сада, я буду ожидать вас с коляской. Забор вашего сада, который выходит в переулок, в одном месте плох...»

**Раиса** . Да, братец давно говорил об этом. На этой неделе хотят починить.

**Анфиса** *(читает)* . «Мы разберем несколько досок, и вы будете на свободе. Мы с вами поедем верст за пятнадцать, где меня ждут мои приятели и уже все готово, даже и музыка...»

**Раиса** . И музыка! Ах, как это весело! А здесь-то какая тоска!

**Анфиса** . Ах, Раиса! Вот что значит благородный человек! Увозит девушку, все устроил отличным манером и потом даже с музыкой! Кто, кроме благородного человека, это сделает? Никто решительно.

**Раиса** . Что же, Анфиса, ты поедешь?

**Анфиса** . Еще бы после этого да я не поехала! Это даже было бы неучтиво с моей стороны. *(Читает.)* «Впрочем, может быть, вам ваша жизнь нравится и вся ваша любовь заключается в том, чтобы писать письма и заставлять обожателей во всякую погоду ходить по пятнадцати раз мимо ваших окон? В таком случае извините, что я предложил вам бежать со мной...»

**Раиса** . Отчего же он об нас так низко думает?

**Анфиса** . Я ему докажу, что я совсем не таких понятий об жизни. *(Читает.)* «Конечно, очень похвально слушаться братцев, бабушек и тетушек...»

**Раиса** . Анфиса, это он в насмешку!

**Анфиса** . Разумеется. *(Читает.)* «Но зачем же губить свою молодость и отказывать себе в удовольствиях? С нетерпением жду вашего ответа. Если вы сегодня не решитесь, я завтра уезжаю на Кавказ. Целую ваши ручки. Весь ваш...» Ну, Раиса, я пойду напишу ему ответ, а ты тут посиди с Бальзаминовым. Ты мне после скажи, что он тебе будет говорить.

**Раиса** . А как же Бальзаминов выдет отсюда? Ведь его никто не видал, как он вошел!

**Анфиса** . Вот еще беда-то!

**Раиса** . Знаешь что, Анфиса: я его как-нибудь спроважу через забор.

**Анфиса** . Ну хорошо. Ответ я с Химкой пришлю. Прощайте, господин Бальзаминов!  
*(Уходит.)*

**Раиса** *(Бальзаминову)* . Я сейчас к вам приду. *(Провожает Анфису.)*

**Бальзаминов** . Ведь вот теперь надо в любви открываться, а я ничего не придумал, никаких слов не прибрал. Эка голова! Что ты будешь делать! Будь тут столб или дерево покрепче, так бы взял да и разбил ее вдребезги. Сваха-то давеча правду говорила, что я дурак. Что ж в самом деле? не стоять же столбом! На счастье буду говорить, что в голову придет: может быть, и хорошо выйдет. Вот каковы приятели! Сколько раз просил, чтобы показали, как в любви объясняться – ни один не показал. Всё из зависти, всякий для себя бережет.

*Раиса возвращается.*

Вот идет! Вот, что мы будем делать?

**Раиса** . Извините, что мы вас заставили дожидаться!

**Бальзаминов** . Ничего-с! Очень приятно-с!

*Молчание.*

Они куда же пошли-с?

**Раиса** . Она пошла ответ писать.

**Бальзаминов** . Они скоро-с?

**Раиса** . Нет, она очень долго пишет. Мы скоро не умеем; для этого привычка нужна, а мы, кроме писем, ничего не пишем.

**Бальзаминов** . Я теперича все скучаю-с.

**Раиса** . И мы тоже скучаем. Такая тоска, вы не поверите!

**Бальзаминов** . Да вы, может быть, не оттого-с.

**Раиса** . Оттого, что всё сидим взаперти, не видим никаких развлечений.

**Бальзаминов** . А я от другого-с.

**Раиса** . Отчего же вы?

**Бальзаминов** . Я даже по ночам не сплю-с.

**Раиса** . Может быть, днем спите?

**Бальзаминов** . Нет, совсем не оттого-с.

**Раиса** . А отчего же?

**Бальзаминов** . От чувств-с.

♩=118

Раиса:

От ка - ких же э - то чувств вы не смы

4

Бальзаминов:

Раиса:

ка - ли век? Чувст-ву - ю, что са-мый я не-счаст-ный че - ло - век! Стран-но

7

слы-шать, ну ка-ка - я э - то е - рун - да,      ведь муж - чи - ны бу-дут счаст-ли-вы все-

10

гда!      От-то - го не-счаст-ья жен-щи-ны слу - ча - ют - ся:      за-все-

13 Бальзаминов:

гда о - на под-власт-на по - лу - ча - ет - ся. А у нас не-счасть-я толь-ко от люб-

16 Бальзаминов:

ви! Раиса: Зна-чит, на-до по-ла-гать вы влюб-ле - ны! Точ-но

19 Бальзаминов:

так! Ктож э - то бу дет, что смог - ла прельс - тить? Я не сме-ю вам от-крыть-ся и про-

22 Раиса:

шу прос - тить. Вдруг про-тив-но бу-дет слы-шать в э-тот час ме - ня? На - чи -

25 Бальзаминов:

най-те. Как же ды-му без ог - ня. В та-ком слу-ча - е поз-воль-те прав-ду

28 Раиса:

вам ска-зять: Э - то вы и есть! И я не впра-ве вам сол-гать. Ах, ска-

31

жи-те! Я ни как уж не жда-ла, о люб-ви уж ни-че-го не слы-ша-ла. А дав

35 Бальзаминов:

но ли вы так страст-но влюб-ле - ны в ме - ня? С чет-вер - га пос-ле о - бе-да уж семь

38 Раиса:

мо - го дня. Ну тог - да сов-сем не-дав-но бу-дет и не в счёт, Че-ба -

41

ков Ан-фи-су люб-ит це-лый год! Ну, а что же не пи-са-ли, ес-ли

44 **Бальзаминов:**

люб ле- ны? Я несмел, я на-пи-шу! Как вы ис- пу-га- ны.. Ста-новлюсь я от люб-ви сов-сем не  
свой, у-мо - ля-ю вас бе-жать ско-рей со мной!

♩=152

52

56

1'57"

(становится на колени) .

**Раиса** . Ну хорошо, я подумаю. Встаньте! Ну, увидит кто-нибудь? Вон Химка бежит.

*Бальзаминов встает. Вбегает Химка .*

**Химка** (подает Бальзаминovu письмо) . Вот письмо, вот письмо! Батюшки, страсти! Проснулись, все проснулись!

*(Убегает.)*

**Раиса** . Ах, как же быть! Куда же мне вас деть? Через двор теперь нельзя.

**Бальзаминов** (оглядывается по сторонам и подпрыгивает) . Что же я-с? Как же я-с? А-я-яй! А-я-яй!

**Раиса** . Разве через забор? Вы умеете?  
**Бальзаминов** . Раз, два, три-с... раз, два, три – и там-с.  
**Раиса** . Так ступайте скорей!  
**Бальзаминов** . Сейчас-с! *(Бежит за куст и лезет на забор налево.)*  
**Раиса** . Не туда, не туда! Это в чужой сад.

*На левой стороне. Белотелова и Красавина выходят из беседки и останавливаются на ступенях.*

**Белотелова** . Ты говоришь, что разбойники на ходулях ходят?  
**Красавина** . Уж это так точно, поверь моему слову! Вот видишь – забор. Так выше этого забора у них ходули.

*Бальзаминов показывается на заборе.*

**Белотелова** . Ах! Вот они. *(Убегает в беседку.)*

*Сваха от испуга садится на ступеньке.*

**Красавина** . Ах ты, батюшки мои, как перепугал, окаянный! Все сердце оторвалось. Чтоб тебе пусто было!

*Бальзаминов выходит из-за куста.*

**Бальзаминов** . Где же это я? Вот и ты здесь!  
**Красавина** . Я-то здесь; ты-то как попал?  
**Бальзаминов** . Я оттуда...  
**Красавина** . Видно, хорошо приняли, да, может, и угостили чем-нибудь? Шенпанским, что ли, чем ворота запирают? Аль собаками травили?  
**Бальзаминов** . Ты меня выведи как-нибудь отсюда.  
**Красавина** . Тебя-то? Скажи ты мне, варвар, что ты с нами сделал? Мы дамы тучные, долго ли до греха! Оборвется сердце – и конец. Нет, мы тебе руки свяжем да в часть теперича.  
**Бальзаминов** . Да за что же?  
**Красавина** . А за то, что не лазий по заборам! Ты у меня как хозяйку-то испугал, а? Так что теперь неизвестно, жива ли она там в беседке-то!  
**Бальзаминов** . Боже мой! Несчастный я человек! Акулина Гавриловна, сделай милость, выпусти как-нибудь!  
**Красавина** . Теперь «сделай милостью», а давеча так из дому гнать! Ты теперь весь в моей власти, понимаешь ты это? Что хочу, то с тобой и сделаю. Захочу – прощу, захочу – под уголовную подведу. Засудят тебя и зашлют, куда Макар телят не гонял.  
**Бальзаминов** . Долго ль меня напугать? я человек робкий. Уж я тебе все, что ты хочешь, только ты не пугай меня.  
**Красавина** *(встает)* . Ну вот что: две тысячи целковых.  
**Бальзаминов** . Где же я возьму?  
**Красавина** . Уж это не твое дело. Будут. Только уж ты из-под моей власти ни на шаг. Что прикажу, то и делай! Как только хозяйка выдет, говори, что влюблен. *(Показывая на забор.)* Там тебе нечего взять, я ведь знаю; а здесь дело-то скорей выгорит, да и денег-то впятеро против тех.  
**Бальзаминов** . Что же это такое? Я умру. В один день столько перемен со мной! Это с

ума сойдешь! Я тебя золотом осыплю.

**Красавина** . Завтра приду к тебе, условие напишем; а теперь говори одно, что влюблен. (*Заглядывает в беседку.*) Домна Евстигневна! выходи, ничего!

*Белотелова выходит.*

**Белотелова** . Как я испугалась, думала, умру.

**Красавина** . Ты б выпила чего-нибудь покрепче! От испугу это хорошо.

**Белотелова** . Я выпила.

**Красавина** . Ну и ничего, и пройдет. Ты не бойся, это знакомый, он по ошибке. Вот тебе Михайло Дмитрич Бальзаминов. (*Бальзаминову.*) Целуй ручку!

*Бальзаминов целует.*

**Белотелова** . Зачем же вы?

**Бальзаминов** . Влюблен-с.

**Красавина** . Ну да, влюблен. Так точно. Это он верно говорит. Вот и потолкуйте, а я по саду погуляю. (*Уходит за кусты.*)

**Белотелова** . Лучше сядем.

*Садятся на скамейку.*

Как же это вы?

**Бальзаминов** . Через забор-с.

**Белотелова** . Отчего через забор?

**Бальзаминов** . От любви-с. Вы не сердитесь на меня-с?

**Белотелова** . Нет, я никогда не сержусь. Я добрая. Вы что делаете?

**Бальзаминов** . Я? ничего-с.

**Белотелова** . И я тоже ничего. Скучно одной-то ничего не делать, а вместе веселее.

**Бальзаминов** . Как же можно-с, гораздо веселее!

**Белотелова** (*кладет руку на плечо Бальзаминову*) . Вы хотите вместе?

**Бальзаминов** . Даже за счастье почту-с.

**Белотелова** . Я очень добрая, я всему верю; так уж вы меня не обманите.

**Бальзаминов** . Как же это можно-с! Я за низкость считаю обманывать.

**Белотелова** . Ну хорошо! Вы меня любите, и я вас буду...

**Бальзаминов** . Покорнейше благодарю-с. Пожалуйте ручку поцеловать!

**Белотелова** . Натя! (*Дает руку.*) А то подвиньтесь поближе: я вас так... (*Бальзаминов подвигается, она его целует.*)

*Сваха выходит из-за кустов.*

**Красавина** . Ну вот и прекрасно! Значит, делу конец!

**Белотелова** (*встает*) . Пойдемте в беседку.

**Бальзаминов** (*Красавиной*) . Мне бы домой-с.

**Красавина** . Мы лучше его отпустим. Ты ступай! Поцелуй ручку и ступай! Так прямо, из калитки в ворота, никто тебя не тронет.

**Бальзаминов** (*целует руку у Белотеловой*) . Прощайте-с.

**Белотелова** . До свидания.

**Красавина** . До завтра, до завтра.

*Бальзаминов уходит.*

А мы вот с тобой потолкуем. Ну, как тебе?

**Белотелова** . Он мне понравился. Ты мне его!

**Красавина** . Ну, его так его. Все это в наших руках. Вот у нас теперь и пированье пойдет, дым коромыслом. А там и вовсе свадьба.

**Белотелова** . Свадьба долго; а он чтоб и прежде каждый день... ко мне...

**Красавина** . Стоит об этом толковать. Что ж ему делать-то! Так же бегают. А уж теперь пушай тут с утра до ночи.

**Белотелова** (*смеется*) . Вот мне теперь гораздо веселей.

**Красавина** (*смеется*) . Ах ты, красавица моя писаная! Ишь ты, развеселилась! Вот я тебя чем утешила. Еще ты погоди, какое у нас веселье будет!

*Смеются обе.*

Пойдем в беседку, я тебя проздравлю как следует.

*Уходят.*

### Картина двенадцатая

*Комната у Бальзаминовых та же, что и в первой картине.*

*Входит Бальзаминов .*

**Бальзаминов** (*садится*) . Ну, маменька, кончено.

**Бальзаминова** . Значит, благополучно?

**Бальзаминов** . Еще как благополучно-то! Так, маменька, что я думаю, что не переживу от радости.

**Бальзаминова** . А какой я без тебя сон видела!

**Бальзаминов** . Что сон! Со мной наяву то было, что никому ни в жизнь не приснится. У своей был... и у той был, что сваха-то говорила, у Белотеловой, я фамилию на воротах прочел, как выходил оттуда; а туда через забор...

**Матрена** . Ишь ты, нелегкая-то тебя носит!

**Бальзаминов** . Маменька, вот они, мечты-то мои! Ан вот правда выходит. Ух, дух не переведу!

**Бальзаминова** . Что, богато она живет?

**Бальзаминов** . Богато. Дом, лошади, сад, деньги, все...

**Бальзаминова** . Значит, правду сваха-то говорила, что денег счету нет?

**Бальзаминов** . Правду.

**Бальзаминова** . Ну что ж ты?

**Бальзаминов** . Женюсь.

**Бальзаминова** . На ком?

**Бальзаминов** . На обеих.

**Матрена** . Что ты татарин, что ли! Очувствуйся хоть малость!

**Бальзаминова** . Что это ты, Миша, право! Обрадуешься, так уж себя не помнишь!

**Бальзаминов** . Погодите, постойте! А то я помешаюсь в мыслях. Этакое счастье и вдруг, в один день...

**Матрена** . Не было ни гроша, да вдруг алтын!

**Бальзаминов** . Да замолчи ты! Я, маменька, себе человека найму, камердинера; а Матрену прочь... за грубость.

**Матрена** . И давно бы ты нанял. (*Уходит.*)

**Бальзаминова** . Ну, а эта, как ее, Пеженова, что ли? У нее сколько?

**Бальзаминов** . Полтора ста тысяч.

**Бальзаминова** . У этой много поменьше, чем у той.

**Бальзаминов** . Зато эта, маменька, помоложе, а та постарше, ну, так у ней побольше.

**Бальзаминова** . И согласна она за тебя замуж идти, Пеженова-то?

**Бальзаминов** . Обе согласны. Только одна, чтоб увезти; а другая так дома.

**Бальзамина** . Да ты, никак, в самом деле на обеих хочешь жениться?

**Бальзамино** . Что ж такое! я этим никому вреда не делаю. Коли нельзя жениться на обеих, я бы хоть помечтал по крайней мере, а вы меня расстроили.

**Бальзамина** . Ну мечтай, бог с тобой!

**Бальзамино** (*задумавшись*) . Если башню выстроить, большую, чтобы всё видно было! Можно будет там и голубей держать...

**Бальзамина** . Оставь, Миша! Не думай, хуже будет!

**Бальзамино** . Само думается, маменька. Правду говорят, маменька, что с состоянием-то много заботы бывает.

**Бальзамина** . А ты давай-ка лучше поговорим об чем-нибудь другом! А то, сохрани господи, долго ли до греха, пожалуй совсем свихнешься. А которая лучше лицом-то из них?

**Бальзамино** . Мне, маменька, все богатые невесты красавицами кажутся; я уж тут лица никак не разберу.

**Бальзамина** . Да что же это мы в потемках-то сидим! Пойду велю огня зажечь.

**Бальзамино** . Не нужно огня, в потемках лучше.

**Бальзамина** . Ну что хорошего впотьмах сидеть?

**Бальзамино** . Впотьмах, маменька, мечтать лучше.

**Бальзамина** . Разумеется, лучше.

**Бальзамино** . Вот я вам буду сказывать, что мне представляется. Вот будто я сижу в зале у окошка, в бархатном халате; вдруг подходит жена...

**Бальзамина** . Ну, а потом что ж?

**Бальзамино** . «Поедем, говорит, душенька, на гулянье!»

**Бальзамина** . Отчего ж не ехать, коли погода хорошая?

**Бальзамино** . Отличная, маменька, погода. Я говорю: «Пооди, душенька, одеваться, и я сейчас оденусь».

*(Что-то шепчет про себя.)*

**Бальзамина** . Что ж ты замолчал?

**Бальзамино** . Это мы, маменька, с женой разговариваем и целуемся. Вот, маменька, садимся мы с женой в коляску, я взял с собой денег пятьдесят тысяч.

**Бальзамина** . Зачем так много?

**Бальзамино** . Как знать, может быть, понадобятся!

**Бальзамина** . А ты не бери с собой!

**Бальзамино** . В самом деле не возьму. Все равно и дома украдут. Куда ж бы их деть? В саду спрятать, в беседке под диван? Найдут. Отдать кому-нибудь на сбережение, пока мы на гулянье-то ездим? Пожалуй, зажилит, не отдаст после. Нет, лучше об деньгах не думать, а то беспокойно очень; об чем ни задумаешь, всё они мешают. Так я без денег будто гуляю.

**Бальзамина** . Гораздо покойнее.

**Бальзамино** . Вот, маменька, выхожу я из саду, жандарм кричит: «Коляску Бальзаминоу!»

*Входит Чебаков .*

А я будто, маменька, генерал...

**Чебаков** . Послушайте, ваше превосходительство, нам надо будет отправиться.

**Бальзамино** . Куда же-с?

**Чебаков** . Всё туда же, Нас там ждут.

**Бальзамино** . Что же мы там делать будем-с?

**Чебаков** . Вот пойдёмте, так сами увидите.

**Бальзамино** . А я-то что ж буду делать-с? Ведь уж я теперь в любви объяснился; уж после этого что мне делать, я не знаю-с.

**Чебаков** . Я вас научу.

**Бальзамино** . Вот вы давеча говорили – увезти, а я вас, Лукьян Лукьяныч, и забыл

спросить: куда же это их увозят-с?

**Чебаков** . Куда хотите.

**Бальзаминов** . А на чем же я увезу-с?

**Чебаков** . Послушайте, я вас этому всему научу, только пойдете.

**Бальзаминов** . Ну, маменька, что будет то будет. Прощайте.

*Уходят.*

**Бальзаминова** . Нет ли у нас тут где недалеко ворожеи какой-нибудь?

**Матрена** . Какой ворожеи?

**Бальзаминова** . Гадалки какой-нибудь.

**Матрена** . Вам про что спрашивать-то?

**Бальзаминова** . Об жизни, об счастье, обо всем.

**Матрена** . Таких нет здесь.

**Бальзаминова** . А какие же есть?

**Матрена** . Вот тут есть одна: об пропаже гадает. Коли что пропадет у кого, так сказывает. Да и то, говорят, от старости, что ли, все врет больше.

**Бальзаминова** . Ну, мне такой не надо.

**Матрена** . А другой негде взять.

**Бальзаминова** . Загадаю сама, как умею. (*Достает карты и гадает.*) Вот что, Матрена: теперь, гляди, сваха зайдет, так поставь-ка закусочки какой-нибудь в шкаф.

*Матрена приносит закуску и уходит. Входит Бальзаминов .*

**Бальзаминова** . Что ты так скоро?

**Бальзаминов** (*садится*) . Кончено, маменька! Таким дураком меня поставили, что легче бы, кажется, сквозь землю провалиться.

**Бальзаминова** . Да каким же это манером? Расскажи ты мне.

**Бальзаминов** . Очень просто. Приходим мы с Лукьян Лукьянычем к ихнему саду, гляжу – уж и коляска тут стоит. Только Лукьян Лукьяныч и говорит мне: «Ну, господин Бальзаминов, теперь наше дело к концу подходит». Потом Лукьян Лукьяныч сели в коляску с Анфисой и уехали. А Раиса, маменька, прямехонько мне так и отпечтала: «Подите вы от меня прочь, вы мне надоели до смерти», – да, подобравши свой кринолин, бегом домой. Что ж мне делать? Я и воротился.

**Бальзаминова** . Это оттого, Миша, что ты все от меня скрываешь, никогда со мной не посоветуешься.

**Бальзаминов** . Уж очень мне, маменька, разбогатеть-то хочется.

**Бальзаминова** . Ничего-то ты в жизни не сделаешь!

**Бальзаминов** . Отчего же, маменька?

**Бальзаминова** . Оттого что не умеешь ты ни за какое дело взяться. Все у тебя выходит не так, как у людей.

*Красавина входит.*

**Бальзаминова** . Чем, матушка, обрадуете? Мы тут без вас завяли совсем.

**Красавина** . Как чем! А вот стрелец-то твой подстрелил лебедь белую.

**Бальзаминова** . Неужли, матушка, вправду? Слышишь, Миша?

**Бальзаминов** . Говорите что хотите, я умер,

**Красавина** . Много он маху давал, а теперь попал – под самое под правое крылышко.

Так он ей понравился, что говорит: «Сейчас подавай его сюда!» Ну, что, ожил теперь?

**Бальзаминов** . Маменька, уж вы теперь смотрите за мной, как бы со мной чего не

сделалось. Батюшки мои! Батюшки мои! (*Прыгает от радости.*) Я теперь точно новый человек стал. А вы, маменька, говорили, что я сделать ничего не умею! А ты говорила, что я дурак!

**Красавина** . Я, брат, и теперь от своих слов не отступлюсь.

**Бальзаминова** . А ты, Миша, не обижайся! Пословица-то говорит, что «дуракам счастье». Ну, вот нам счастье и вышло.

$\text{♩} = 128$  **ВСЕ:**

Нын-че всё у нас из-ме-нит-ся Баль-за-ми-нов Ми-ша

6

Же-нит-ся! Ах, ты, под-ни-мись трын-тра-ва! Здесь же-нить-ба Баль-за-ми-но-ва!

13 **Матрёна:** **ВСЕ:**

Стал Ми-хай-ло Мит-рич уж не наш, и ко-муте-перь и скать кран-даш! Ах, ты, под-ни

18 **Ничкина:**

мись трын-тра-ва! Здесь же-нить-ба Баль-за-ми-но-ва! В уз-ком плать-е по жа-ре о- пять,

23

Неуеденов:

на дву-жиль-ных ло-ша дях ска-кать! Япле-мян-ни-це сво-ей по - мог, на-шёл му-жа и день

28

ВСЕ:

жат сбе - рёг! Ах, ты, под-нимись трын-тра-ва! Здесь же-нить-ба Баль-за - ми - но ва!

33

Капочка:

Устинька:

Бу-дет муж, пу-скай хоть с бо - ро - дой, но за тони чей-то то - ка мой! Как же, душ-ка, ты влю

38

ВСЕ:

би - ла - ся, я с то-бо-ю раз-лу - чи - ла - ся! Ах, ты, под-ни мись трын-тра-ва!

43

Анфиса:

Здесь же-нить-ба Баль-за - ми - но ва! А ме-ня у вёз Лукь - я - ныч мой, не вер-ну ся я те-

48 **ВСЕ:**

перь до - мой! Ах, ты, под-ни мись трын-тра-ва! Здесь же-нить-ба Баль-за - ми - но ва!

53 **Раиса:** **ВСЕ:**

У-бе-жать хо те-ла о - чень я, под-вер-нёт-ся о-че-редь мо - я! Ах, ты, под-ни

58 **Чебаков:**

мисть трын-тра-ва! Здесь же-нить-ба Баль-за - ми - но ва! Я до-во-лен, что слу-чи - лось так,

63 **Маланья:** **Химка:**

о-ка-зал-ся Ми-ша не про-стак! Ка-бы нас с то-бо ю кто на - шёл.. Уж баш-мач-ник бы ско

68 **ВСЕ:**

рей при-шёл! Ах, ты, под-ни мись трын-тра-ва! Здесь же-нить-ба Баль-за - ми - но ва!

73 Белотелова:

Красавина:

Музыкальный фрагмент для Белотеловой и Красавины. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: Белотелова: Ста-ла я те-перь ве - сё - ла - я, ждёт пе-ри-на нас пу - хо - ва - я! Красавина: Вот та ки-е сва-хи-

78

ВСЕ:

Музыкальный фрагмент для всех персонажей. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: ВСЕ: ны де - ла, го-лу-би-цу со-ко - лу на - шла! Ах, ты, под-ни мись трын-тра-ва!

83

Бальзаминова:

Музыкальный фрагмент для Бальзаминовой. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет следующий текст: Бальзаминова: Здесь же-нить-ба Баль-за-ми-но ва! Я га-да-ла, но-чи не спа - ла, Всё об Ми-шень-ке я

88

Бальзаминов:

ВСЕ:

Музыкальный фрагмент для Бальзаминова и всех персонажей. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: Бальзаминов: ду - ма - ла! Хотя не сра-зу, всё же сбыл-ся сон, и та-кой-то уж чу-дес-ный он! ВСЕ: Ах, ты, под-ни

94

Музыкальный фрагмент для всех персонажей. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: ВСЕ: мись трын-тра-ва! Бальзаминова: Здесь же-нить-ба Баль-за-ми-но ва! ВСЕ: Ах, ты, под-нимись трын-тра-ва!

99

Здесь же-нить-ба Баль-за - ми - но ва!

104

109 Сольная и Общая "дробушки", "ковырялочка" и тд

117

125

133

141 ВСЕ:

Ах, ты, под-ни мись трын-тра-ва! Здесь же-нить-ба Баль-за - ми - но ва! Ах, ты, под-ни

146

мись трын-тра - ва! Здесь же - нить - ба Баль - за - ми - но ва!

3'45"

*Все уходят кроме Белотеловой и Бальзаминова. Белотелова продолжает петь своё.*

**Белотелова .**

Стала я теперь весёлая-  
Ждёт перина нас пуховая!

*Бальзаминов безуспешно пытается утащить Белотелову за кулисы*

**Белотелова .**

Стала я теперь весёлая-  
Ждёт перина нас пуховая!

Стала я теперь весёлая-  
Ждёт перина нас пуховая!....

*Бальзаминов с трудом утягивает её за кулисы.*

**КОНЕЦ**

*Сергей Леонидович Мусеев*  
[slm57mst@mail.ru](mailto:slm57mst@mail.ru)