Юлия Млева

**ДЫХАНИЕ ПТИЦЫ**

Пьеса в одном акте год создания 2024 (весна)

Действующие лица

МАЙЯ, хрупкая, невысокая девушка, старше 30 лет. Вслух разговаривает с окружающим миром. Не верит людям, верит в эзотерику.

САША, парень спортивного телосложения, старше 35 лет. Закрытый для других. Не верит в эзотерику, верит в результат.

БОМЖ,на вид около 60 лет, среднего телосложения. Борода. Куртка поношенная, но чистая, обувь — поношенные кроссовки. Нетипичный бомж.

Сцена 1

**Встреча Майи с Бомжом**

*Сентябрь. Утро. Выходной день. Мелкий стучащий дождь. Отдаленные раскаты грома. У Майи рюкзак, тряпичная сумка, загруженная продуктами. С виду тяжелая. В руке зонт, но опущен вниз. Лицо задумчивое, плечи опущены.*

МАЙЯ. Всё. Ноги промокли. Ладно, дома ванну с солью сделаю. Устала. Просто устала. Еще зачем-то купила два килограмма огурцов. Кому, спрашивается? Возьмите два, вкусные, возьмите два. Взяла. Что тяжело будет, не подумала. Даже пожаловаться некому. Не то чтобы хотелось... *(Останавливаясь, поднимает голову к небу. С претензией.)*

МАЙЯ. Небо, ты что, не видишь? Я устала быть одна. Только с тобой и разговариваю, а что дальше будет? Я же всё сделала, чтобы начать жить с чистого листа. Профессию сменила, одежду теперь ношу в стиле бохо, всё так, как когда-то не могла. Огурцы, вот, домашние покупаю, всё как мечтала. Друзей, вот, не нашла, не получается. Любимого *(пауза)*— тоже. А ещё говорят: проработайте маму, папу, и будет вамвсёёёёё. И что? К психологу я ходила. Гдея только не была. У астролога, нумеролога, таролога, гипнолога, «вероятнолога», а, такого еще нет, ладно, преувеличиваю. Но ничего, скоро будут продавать. Надежды. Дороже всего продаются надежды. Так, но и это же не всё. Что еще? Снимала заклятия, проклятия, обеты, заветы. Составляла списки желаний, визуализировала. Небо, я тебя прошу, дай мне совет, знак, что не так-то? Прошу.

БОМЖ (*направляется к Майе*. *Он трясется от холода, пальцы рук одной руки обжимают другую*). Простите. Думаю, что нет, но не угостите сигаретой?

МАЙЯ. Я не курю. Вам холодно?

БОМЖ. Ну, так, дождь…

МАЙЯ. Чай хотите?

*(Бомж удивленно машет головой.)*

МАЙЯ. Пойдемте, тут кафе в магазине. Чай есть. Или вы кофе?

БОМЖ. Умеете удивлять! Кофе предложили. Вы знали, что кофе — это напиток холодного спектра? После чашечки сразу тепло, а потом — холодно. А вот чай, наоборот, после него дольше можно быть согретым.

МАЙЯ. Вы тоже умеете удивлять.

*(В кафе у стойки.)*

БОМЖ. Пельменииии…

МАЙЯ. Чай и пельмени.

БОМЖ. Что вы… Это очень дорого. Не надо.

МАЙЯ. Почему вы на улице? Вроде бы, не совсем похожи на … на человека без адреса. Я Майя, кстати.

БОМЖ.А почему вы обо мне заботитесь? Дмитрий, и с адресом.

МАЙЯ. С каким же? Верите в знаки? Я просила, просто...

БОМЖ. А я просил помощи. А адрес? Там церковь. Знаете? Отец Александр главный в ней, а я часто на подмоге, это только недавно так. А сегодня воскресенье, не хотел встретиться..., да так. А что за знак?

МАЙЯ. Датак.

БОМЖ. Вы чего такую тяжелую сумку таскаете, где муж?

МАЙЯ. Не замужем я.

БОМЖ. Да ладно? Такая красивая. Нет достойных или как?

МАЙЯ. А вы думаете, что мужчин километры и все хотят жениться? Сейчас многие не то что нести ответственность не хотят, но и слово не держат.

БОМЖ. Похоже на разочарование. А у меня… Вышло, что погашаю деньги по поручительству за друга, почти все и отдаю, чтобы быстрее. Ну а жилье —пока три церкви, так вышло или, наоборот, повезло. Вы считаете, что нет сейчас серьезных мужчин?

МАЙЯ. Есть, наверное, не знаю. Опыт негативный. Был человек... Всё мне: «Фея. Фея. Ангел мой». А однажды на съемной квартире прожгла подоконник свечками. Решила исправлять. А он предложил заклеить подоконник белой пленкой, чтобы не было видно. Я отказалась: нечестно это, сказала, что буду менять. Не хочу обманывать хозяйку. Он молчал, а спустя пару часов сказал, что не может больше врать: он женат. Плакала долго. Один раз встретила их на улице. И… собрала вещи, переехала сюда, в этот город. Начать новую жизнь. Как там? С чистого листа.

БОМЖ. Не верите, значит, теперь никому.

*(Майя пожимает плечами.)*

БОМЖ Мой совет: если ничего не делать, не пробовать, не ошибаться, то не будет и жизни. Ошибаться, разочаровываться — это нормально. Жить — это быть способным продолжать чему-то учиться, удивляться, умирать и рождаться заново. Вы переехали — это смело. Не жалейте ни о чем, время учиться новому. Отпускайте, нечего таскать за собой тяжелый рюкзак!

МАЙЯ. Я учусь. Пробую. Наверное, я отчаянная. Месяц назад сестра посоветовала: чтобы было счастье в личной жизни, нужно в «Дудутках» купить соломенные лапти у деда. Сразу подумала: сказка, какие лапти? А, потом: а вдруг это и правда работает. Оформила экскурсионный тур, поехала. Деда не нашла, купила сувенирные в обычной лавке «Соломенная шляпа». Люди одни живут — и им прекрасно. А у меня: лапти, дед, «Дудутки».

БОМЖ. Вы слишком добрая, мне кажется, и доверчивая к тому, чему не надо бы, а к чему надо— скорее нет. Спасибо вам большое. Дождь закончился.

*(Прощаются. Майя улыбаясь, смотрит в небо.)*

МАЙЯ. Спасибо, небо. Пожалуй, и пирожное возьму, как раз к кофе, ничего он не понимает, кофе — напиток холодного спектра, пирожные с кофе— ммм, это же тепло и вкусно.

Сцена 2

**Знакомство Саши и Майи**

*Витрина с пирожными. Майя. Мужские ноги в кедах, развязанные шнурки. Мужские кеды* — *Саша. В руках телефон, ключи, купюры.*

МАЙЯ. У вас шнурки развязались.

САША. Ой, спасибо большое.*(Присаживается завязать шнурки, из руки падают ключи, телефон, приглашение на вечеринку «Знакомства для смелых».)*

МАЙЯ *(помогает собрать)*. Я ходила туда однажды. Муть, если честно.

САША. Ну, такое, говорят. Ни с кем не познакомились?

МАЙЯ. Неа. Всё не то. Да и не верю я в это «счастье рандомное».

САША. А во что верите?

МАЙЯ. В мир, немного в нумерологию, в таро.

САША. То есть в это верите, а в случайные знакомства — нет? Я Саша.

МАЙЯ. Майя.

САША. Может, обменяемся контактами? Нумерология, все дела?!

МАЙЯ. А вы быстрый. Можно. Во что же верите вы?

САША. Ты. Давай на «ты», если не против. Я верю в результат. И в удобные кроссовки.

МАЙЯ. Не против. В удобные много кто верит, но мало кто признается. Каждый второй— в них.

САША. А с тобой интересно. Случайности не случайны, слышала такое? В эзотерике это популярная мысль.

МАЙЯ. Эзотерика — это не про популярность, а про путь. И она говорит, что мы все — творцы своей реальности, ничего случайного нет по определению.

САША. Тогда наше знакомство сотворено тобой и мной? Так выходит?

МАЙЯ. Почти. Может, я здесь оказалась как раз сказать про шнурки, чтобы ты не упал, спасла жизнь.

САША. А я тогда что? Рассказать, что можно верить в кроссовки, что ли?

МАЙЯ. Хороший обмен.

САША. Ты необычная. Может, на днях сходим на кофе?

*(Резко звонит телефон. Саше сообщают, что он плохо припарковал машину.)*

САША. Мне нужно бежать. Кроссовки не подводят. Скоро увидимся.

*(Майя, сжимая от радости кулачки: «Спасибо!».)*

Сцена 3

**Майя и Саша**

*Вечер. Квартира Майи. На стене непонятные картины, в углу*— *шаманский бубен. На столе* — *цветы, везде книги, блокноты. Майя рисует. Телефонный звонок.*

МАЙЯ. Я рада слышать тебя, Саша. Конечно помню. Сегодня поздно куда-то в кафе. А завтра и послезавтра не смогу, да. Хорошо, давай на полчасика сегодня. Да, дождь. Давай посидим в машине. Я сварю кофе с собой в термос? Договорились. (*Смеется.)*

*(Варит кофе.)*

Немного корицы, гвоздики. Так, где бадьян? А бадьян— вот. Кардамон, кардамончик.

*(Перекладывает разные пакетики, открывает коробочки. Берет термос. Складывает все в рюкзак. Слышит телефонный звонок, смотрит на телефон, радуется. На улице дождь. Выходит. Раздается сигнал. Садится в машину.)*

Привет! Я сварила, но нет ни печенек, ни орешков. Обычно у меня всегда что-то есть. А тут...

САША. Ты что, еще и чашки керамические взяла?

МАЙЯ. Ага. Не из пластика же.

САША. Ты что, «зеленая»?

МАЙЯ. Да и да. Экология, все дела. А еще Фея зеленого дома. Слышал такое?

САША. Неа. Это кто?

МАЙЯ. Панов. Книга. Там Феи Зеленого дома были. Умели управлять погодой.

САША. Так вот кто дождь вызвал. Но я такое не читаю.

МАЙЯ. А что читаешь?

САША. Исторические книги. Нет времени на самом деле.

*(Майя разливает кофе по чашкам. Одну передает Саше. Он пробует, на зубы попадается гвоздика*— *выплевывает.)*

САША. И часто ты так экспериментируешь?

МАЙЯ. Я люблю, когда необычно.

САША. Что есть, то есть.

МАЙЯ. А ты чего так поздно?

САША. Тренировка была, бегал.

МАЙЯ. А работа? Чем ты занимаешься?

САША. Потом когда-нибудь. Ты такая красивая, хрупкая, о тебе хочется заботиться. *(Оставляет чашку, и неуклюже обнимает Майю, трогая волосы, рассматривая лицо.)*

МАЙЯ. Ты мне тоже понравился. А я завтра поеду смотреть звездопад за город. Экскурсия с телескопом. Обещают, что распогодиться. Поехали вместе?

САША. Не, не могу, у меня дела. Но ты потом расскажи.

МАЙЯ. Хорошо.Расскажи: давно ни с кем не встречаешься, почему случилось расставание в прошлых отношениях?

САША. Да, давно было. Ну, как-то не знаю, она просто пропала однажды, перестала отвечать.

МАЙЯ. Интересно, а почему?

САША (*пожимает плечами).* А у тебя давно? И почему?

МАЙЯ. У меня тоже давно, но я же переехала сюда поэтому.

САША. Почему? С ним?

МАЙЯ. Да нет. Наоборот, от него. Он оказался женат, скрывал. Гулять выезжали обычно куда-то за город, природа, речка. Было чувство, что не так что-то. А потом все стало ясно. Жена узнала в итоге тоже, приходила под окна моей квартиры, стояла, смотрела. Курила и смотрела. Непонятно зачем.

САША. Сериал прям какой-то.

МАЙЯ. Скорее, хоррор. Однажды побежала за ней— поговорить. Но пока из квартиры выбежала, на улице уже ее не нашла. И он приезжал, тоже стоял под окнами. Всё ей рассказал, мне. Принимать решения отказался. Сказал, что я его ставлю в цейтнот. Мне стало так противно. Я перестала чувствовать себя свободной. Как-то случайно встретились, они и я. Эти лица. Вернулась домой, долго плакала, не выходила из квартиры несколько дней, а потом собрала вещи и переехала в этот замечательный город.

САША. Как ты справилась с этим? Это же…

МАЙЯ. Как? Рисовала. Включала музыку, танцевала. Обошла весь город. Ещё повезло с квартирой: доступная цена для съема. Работу тоже оставила. Сейчас зарабатываю тем, что продаю картины и немного консультирую по питанию. Первое время ни с кем не хотела общаться, даже по телефону. Сейчас уже хочется знакомиться.

САША. Ты смелая.

МАЙЯ. Нет, я просто живая. Ладно. Поздно уже, пойду. И так много рассказала, а ты —нет.

САША. Да, поздно. У тебя интереснее.

*(С грустью, трогая лица, прощаются.)*

Сцена 4

**В квартире Майи**

*Вечер (после 10). Встреча Майи и Саши в квартире Майи.Саша заходит в квартиру Майи.*

МАЙЯ. А где мороженое? По телефону обещал.

САША. Слушай, ну поздно уже, всё закрыто.

*(Объятия. Саша ведет себя смело.)*

МАЙЯ. Ты как-то быстро, мне кажется. Может, чай?

САША. Потом чай, я просто обнимаю.

МАЙЯ. Нет, не просто, — со злостью.

*(Саша садится на диван, руки на колени, взгляд прямо, спина ровная.)*

CАША. Ну, хорошо, давай сядем и будем сидеть вот так, на безопасном расстоянии.

МАЙЯ (*присаживается на краешек дивана, наблюдает).* Нет, так тоже не хочу. Это какой-то абсурд.

САША. Чтобы ты не думала ничего. Всё. Сидим.

*(Майя поднимает ноги на диван и подсовывает их под ягодицы Саши.)*

САША. Холодные. Ладно, давай чай. Видишь, хорошо, что не мороженое.

МАЙЯ (*спокойно обнимает Сашу).* А, расскажи больше о себе. Как ты обычно проводишь утро? Мне кажется, что утро — это лучшая пора дня. Я рано просыпаюсь, включаю музыку и танцую. *(Поднимается с дивана, кружится, закрыв глаза. Подходит к столу, поправляет чашки, ставит чайник.)*

САША *(наблюдает за Майей, затем встает, обнимает за плечи).*Утро как утро. Ничего особенного.

МАЙЯ. А что тебя вдохновляет?

САША. Я не знаю.

МАЙЯ. Давай танцевать, а? Ты любишь танцевать?

САША. Нееет, не умею, не танцую. А ты танцуй.

МАЙЯ. Это так здорово, танцевать.

САША. Это у тебя всегда такое настроение, когда хорошее? Прикольно. Повторюсь, но точно необычная какая-то.

МАЙЯ. Приятно, комплимент, но я на любителя.

САША. Я бы сказал, на профессионала. Даже на профессионала любителя.

*(Майя ударяет рукой по Сашиному плечу. Саша в ответ приподнимает Майю вверх.)*

САША. Пошли в театр в субботу?

МАЙЯ. Пошли.

САША. Что, даже не спросишь на какой спектакль?

МАЙЯ. А зачем?

САША. Ты говорила, что не любишь триллеры, вдруг там про тьмууу.

МАЙЯ. Любишь ты наводить ужас. Саш, а чтобы ты хотел от меня?

САША. Твою душу.

МАЙЯ. Я серьезно.

САША. С тобой быть.

МАЙЯ. Ладно, покупай билеты.

САША. Всё, мне пора ехать.

МАЙЯ. Так быстро?

САША. Да, поздно уже. В субботу увидимся.

Сцена 5

**Несостоявшийся театр**

*День похода театра. Суббота. Вечер. Квартира Майи.*

МАЙЯ. И где он? Сообщение отправила четыре часа назад. Оделась, сижу, жду.

*Все время проверяет телефон. Берет книги, листает, не читает. Смотрит в зеркало. В окно. Обнимает себя за плечи. Тихо, нет музыки, звуков. Разворачивается от окна к залу. Снимает заколки. Руками встряхивает волосы. Снимает одежду. Опускается на колени. Молчит. Смотрит в зал. Накрывает плечи пледом.*

***Сон:*** *Девушка стоит на сцене. Темно. Подсвечиваются только ладони. На фоне музыки слышен ее голос, который зовет: «Где ты? Мне холодно. Мне холодно». В ответ сухой мужской голос: «Нет. Норм. Ок. Посмотрим. Не знаю. Не знаю». Когда слышен мужской голос, то появляется мужская фигура и его ступни подсвечиваются светом. Женский голос: «Я тебе не верю. Мне холодно. Где ты? Вода. Она слишком глубокая, тёмная». Мужской голос: «Ок. Ничего особенного. Не знаю. Нет».*

Сцена 6

**Встреча Саши и Бомжа**

*Встреча Саши и бомжа. Сидят оба на скамейке. Фонарный столб. Саша возится с рюкзаком, достает термос, еду, стаканчик.*

САША. Бери, свежая, еще теплая. Чай с мятой.

БОМЖ. Спасибо, Саш. Вот везет мне на Саш: и отец Александр в церкви, и ты.

САША. Я — такое себе везение.

БОМЖ. Что за ирония? Откуда? Неужели женщина? Наконец-то.

САША. Познакомился недавно с одной девушкой. Необычная она. Видно, что сердечная. Сырники предлагала приготовить, говорит: «С тренировки, голодный, наверное». Вопросы все время какие-то задает. И все время:«Как спалось, как тренировка»? А я отвык от такого, только мать так спрашивала, и сырники — тоже мать. А тут я уезжаю от нее как-то, а она мне: «С Богом». Я в дверях так и застрял, неожиданно. В квартире бубен шаманский, картины странные. Как это все сочетается?

БОМЖ. Страшно?

САША. Да нет. Я всё думаю, что я могу ей дать? У меня тренировки. Марафон скоро. Машину в ремонт. Время мало.

БОМЖ. Чувства, ты не говоришь о чувствах?

САША. Да не нужно сейчас это никому. Все женщины ищут материальный комфорт. Знакомства и свидания сейчас больше собеседования напоминают.

БОМЖ. А тебе? Что тебе нужно?

САША. Спасибо тебе, что тогда вызвал скорую и первый побежал к аварии. Сегодня годовщина. Родителей нет уже два года. Не могу забыть новости до сих пор. Этот ролик короткий, там люди снимают на телефоны, а ты…. Я слишком свободный. Мне нужно пространство. Я ценю свободу. Еще пойду учиться на курсы пилотов. Давно мечтал летать. Ближе к небу, птицам.

БОМЖ. Саш, ты конечно смелый. Пилоты, небо, смелый, бесспорно. Но боишься, ты боишься чувств. Отказываешься жить. Думаешь, что небо — это возможность быть свободным? Это бегство, отказ от того, что реально есть здесь, на земле, — отказ от чувств. Пока ты здесь, нужно жить, понимаешь? Ты к психологу же не пошел? Почему? Страх. Ты боишься. Или скажи в чем дело?

САША. В чем дело? Ты спрашиваешь, в чем дело? Дело в том, что в один миг у тебя вдруг ничего и никого нет, понимаешь, вдруг! Никто не предупреждает, не спрашивает! А значит, кто-то решает за меня, лишая меня же, моего же дыхания. Крадет свободу выбирать.Так вот, я выбираю летать, свобода — это тоже чувство.

БОМЖ. Ты ошибаешься. Я свободный. Знаешь почему? Я не бегу от проблем, не прячусь от обстоятельств. Вид бомжеватый, да. Кому приятно смотреть на изгоев общества? Жалость — да. А знаешь, почему многие отворачиваются? Они отворачиваются не от меня, от себя в этот момент, считая, что они лучше, успешнее. Не такие. Повезло. А на самом деле отсекают от себя большую неудобную часть, ту, на которую неприятно смотреть. Психология. Не беги от себя, Саш. Пилоты — здорово. Но девушка, что ты познакомился, дай шанс себе жить полную жизнь. Да и ей, кто бы она не была, сырники сейчас не каждая предложит.

САША. У меня сплав завтра, нужно собираться *(Саша смотрит в землю. В руках перебирает связку ключей, телефон.)*

*На телефон приходит сообщение от Майи*:

— Саш, ты в порядке? Все хорошо?

— Да. Все хорошо.

— Я ждала. Почему ты не написал? Не позвонил?

— Не было возможности.

— Тебе безразличны чувства других людей.

БОМЖ. Саш, ты никогда не называл меня по имени. Ты хотя бы кого-то зовешь по имени? Ты замечал это? Ты боишься привязаться. Стать ближе. Доверия нет. Ты не веришь в Бога, родство душ, простоту тепла.

САША. Сплав. У меня сплав завтра. Пора.

Сцена 7

**Примирение Саши и Майи**

*Майя. Саша. Квартира Майи.*

МАЙЯ. Почему ты не позвонил? Не написал? Неужели не было такой возможности?

САША. Да, телефон разрядился, подзарядку где-то забыл.

МАЙЯ. Купить, например, пауэрбанк?

САША. Не было возможности.

МАЙЯ. Может, у тебя кто-то просто есть? Скажи, если так.

САША. Ты слишком глубоко копаешь. Я же говорю подзарядка...

МАЙЯ. Не продается в магазинах. Да. Да. С друзьями я твоими не знакома, дома у тебя не была. Саш, может, ты женат?

САША. Не может.

МАЙЯ. Ты не даешь прямого ответа, ты же не говоришь, нет. Мне кажется…

САША. Тебе кажется. Не копай глубоко.

МАЙЯ. Не копай? Думаешь, легко верить? Некоторые идут в отношения даже не из одиночества, а просто из любопытства. Глубоко копаю? А ты? Ты как копаешь?

САША. А я не копаю, я бегаю.

МАЙЯ. Вот, и бегай, Саша.

*(Саша делает шаг навстречу, но останавливается и уходит за двери.)*

МАЙЯ. Бред! Бред! Это внутреннее состояние сейчас такое, как после отравления. Цветы. Сколько их подарено самой себе? Пусть. Я злюсь, но на себя. Что теперь?

*(Достает холст. Раздается стук в дверь. На пороге Саша, в руках кисточки.)*

САША. Вот, что было в ближайшем ларьке. Не обижайся. Не хочу, чтобы ты обижалась.

МАЙЯ. Пф. Спасибо.

САША.Что ты пишешь обычно? Ничего непонятно же на твоих картинах.

МАЙЯ. Тебе не нравится?

САША. Ну, мне больше нравятся работы Шишкина, Айвазовского там.

МАЙЯ. Это потоковые картины.

САША. Не понимаю, что это значит.

МАЙЯ. Когда творишь из состояния «как идет».

САША. Понятно, что ничего не понятно. Что значит «как идет»?

МАЙЯ. Беру холст, краски. У меня акрил. Делаю вдох и выдох, закрываю глаза, соединяюсь с сердцем, иногда делаю «дыхание птицы».

САША. Это то, как дышат птицы?

МАЙЯ *(показывает, глаза закрыты).* Вдох— руки пошли вверх, затем задержка дыхания— руки вниз, в сторону, затем вверх — ладони вместе и — выдох… и довыдох— руки вниз.

*(Саша удивлен,близко подкрадывается к Майе, смотрит в ее закрытые глаза.)*

МАЙЯ *(открывает глаза, видит его перед собой и начинает смеяться).* Саш, чего ты хочешь от отношений?

САША *(пожимает плечами).*

МАЙЯ. Ты же в самом начале говорил, что ищешь любовь.

САША. Я не помню.

МАЙЯ. Подожди, чего ты хочешь от меня?

САША. Ты уже спрашивала.

МАЙЯ. Так ты не ответил.

САША. Чтобы ты никогда не обижалась на меня.

МАЙЯ. Нет, я серьезно: чего ты хочешь?

САША. Чтобы у тебя было все хорошо.

МАЙЯ. Нет, это не считается, чего ты хочешь?

САША. Чтобы ты писала работы более понятно.

*(Майя бросает в него плед, играя, заворачиваются, обнимаются, целуются, танец с пледом.)*

МАЙЯ. Я серьезная девушка, но ты видишь: у меня плохо с доверием. Мне нужно уехать на пару дней, а ты как раз подумай, чего ты хочешь.

САША. Посмотрим. Куда ты поедешь?

МАЙЯ. Семинар по абстрактному мышлению в искусстве. А хочешь, поехали вместе?

САША. Не, не надо меня заманивать в свою секту.

МАЙЯ. Тогда через два дня поговорим.

САША. Посмотрим. Всё, пора, утром вставать рано.

Сцена 8

**Расставание**

*Квартира Майи. Вечер. Звонок на телефон.*

МАЙЯ. Здравствуйте, Тамара Алексеевна. Да. С квартирой всё хорошо, живу, нравится. Платеж завтра за следующий месяц сделаю. Почему? Почему не делать? Как съезжать? Я же, я же так быстро не найду квартиру. У меня же здесь нет никого. Я переехала, помните… Поняла.*(Начинает плакать.)*

Что делать? Где я найду квартиру, семинар этот оплатила, не освоилась толком. Друзей нет. Кому звонить? Саша, я сейчас позвоню Саше.

(*Берет телефон, гудки без ответа. И еще раз, и еще раз. Ответа нет. Кладет телефон.)*

МАЙЯ. Ясно. Уходит от разговоров, на звонки не отвечает, пропадает без адекватных объяснений*.* Женат … Конечно врет! Он тоже врет.

Небо, вот за что?

*Сообщения:*

— Звонила?

— Да, мне нужна помощь.

— Что случилось?

*(Майя вновь звонит. Ответа нет.)*

— Не могу говорить. Занят.

— Почему?

— Что случилось?

— Ты женат?

*(Ответ не приходит. Оставляет телефон на столе. Делает «дыхание птицы» несколько раз. Берет холст, кисти.)*

*Когда проходит ярое «скорей»,  
А вместо — настигает замысел,  
И к титрам больше интерес,  
Чем к теме «моногамия»,  
Пора, выходит, взять  
Холсты. Сварога кисти.  
Акрил. И раннее «скорей».  
Придать объём смешенью линий.*

*Подходит к зеркалу красит губы красной помадой, ярко. Переодевается в платье. Записывает видео.*

МАЙЯ.Я вижу мачту корабля… Нет, не подходит.

Я поняла, ты не хотел мне зла… Нет, тоже не подходит. Нужно искать слова. И все же...

Благословляю Вас на все четыре стороны. Прощай, Саш. Бегай. Найк не подведет.

Сцена 9

**Майя. Сцена с ванной, проживание расставания**

*Ванная комната. Майя лежит в ванне. Горят свечи. Тихо. Только из крана капает вода. Майя поднимает руки и ладошки, начинает делать разные движения, играя с руками.*

МАЙЯ. Я одинокая женщина. Нет, ну хватит. Я — свободная женщина. Я — независимая женщина.

*(Слова «свободная женщина», «независимая женщина» поет голосом оперной певицы, проговаривает голосом ребенка, голосом старой бабушки. Голосом робота, после* — *голосом заикающегося человека. Поет вновь, но пискляво, а после*— *на всю мощь.)*

Сцена 10

**Саша и Бомж. Встреча у магазина**

*Улица. Скамья. День. Саша и Бомж.*

БОМЖ. Саш, я уезжаю в другой город. От церкви помогли, там, в областном центре лавка открывается, нужны люди. Поеду. Есть где жить.

САША. Как? Не будешь судиться за квартиру?

БОМЖ. Зачем? Я же тебе говорил уже. Я живой, это важно. Не сложилось, где-то что-то выбрал когда-то не так или так, результат есть результат. В свои годы тоже, можно сказать, чистый лист. Еду в другой город, мне помогают люди, которые верят, это ли не чудо? А квартира? Женщинам сложнее терять дом, потом его обретать. А одинокая женщина без дома — это оголенные провода. Никому не советую.

САША. Возможно, да.

БОМЖ. Я заметил, что сейчас много одиноких людей. Ты обращал внимание? Сижу на скамейке, напротив — пара. Он — в телефон, она— в телефон. Лица ровные, эмоций нет. Сидят в обнимку. Какая-то формальность. Многие ищут это тепло: тут, там. Не находят. В паре не находят, ищут у третьих, такой самообман тепла: что где-то кто-то есть, кто понимает. Много одиноких среди образованных, умных людей. Им сложнее всего. Они много понимают и видят. Поэтому и выбирают уединенную жизнь по своим правилам.

САША. Согласен. А я раньше представлял, что у меня будет семья, что будем жить в доме у моря. А занавески взлетали через открытые окна. Детские мечты. А в юности, когда бегал марафоны, себе в голове ставил такую галочку: пробегу — будет дом у моря.

БОМЖ. Еще всё возможно. Разве нет?

САША. Не знаю. Сегодня первые занятия пилотов. Поэтому и пошел учиться, чтобы однажды переехать к морю и там делать обзорные экскурсии для отдыхающих. Я думал над тем, что ты сказал тогда, про «боишься». И мне, мне снился сон. Та девушка, и у нее были крылья, она летала над морем, а я сидел на песке. А оно — море, будто разделено пополам, на одной стороне — шторм, на другой— спокойная волна, приятный шум прибоя. И эта девушка над той волной, где спокойно. А я все еще смотрю на шторм. Я проснулся. Похолодело.

БОМЖ. Тоже свободная. Разве ты не о ней мечтал?

САША. У меня контракт на работе до конца года. Потом хочу переехать. По контракту условия, нельзя сейчас близких отношений. Там сейчас… Ты понимаешь, знаешь всё. Не могу сказать ей, нельзя. Эта девушка, я не думал, что встречу.

БОМЖ. Обо всем можно договориться. Будь честным.

САША. Она со мной рассталась. Видео прислала. Дерзкая такая.

БОМЖ. Саш, есть время еще. А завтра и приходи на вокзал, провожать.

Сцена 11

**Встреча Майи с Бомжом**

*Майя разбирает вещи в квартире, складывает в коробки. Берет рюкзак. Рассматривает его.*

МАЙЯ. Хочу начать всё сначала. Было и было. Прошлое не отпускает меня, отсюда не получается и с тем, что есть. Может, Саша и не женат. Нельзя всё теперь под одно преступление. *(Рюкзаку)* «Прости, но я хочу тебя оставить. Я написала письмо. Вложу его вот сюда. Оставлю рюкзак на скамье. Представляю того, кто найдет и прочтет.

Этот рюкзак подарил когда-то любимый человек, но он предал меня. Я любила… Рюкзак из хорошей кожи, дорогая фурнитура. С ним переезжала, путешествовала, даже носила маленькие букеты цветов, а еще блокноты. Когда-то он был мне дорог. Но сегодня этот рюкзак может принести кому-то большую пользу, чем мне. Я еду путешествовать. И с собой могу взять только самое ценное: опыт. С благодарностью и любовью, Майя».

*(С рюкзаком выходит на улицу, оставляет его на скамье.)*

МАЙЯ. Мир, поддержи меня. Тяжело. Очень.

*(Делает пару шагов. Улица и тот же Бомж.)*

О, здравствуйте.

БОМЖ.Нашли своего суженого? Спасибо тогда за пельмени и чай. И здравствуйте.

МАЙЯ. Ай. Долгая, странная история. Не повезло, наверное, опять, но я попыталась.

БОМЖ. Иногда невезение — есть везение. Банально, но всё к лучшему, а не банально: пазл состоит не из одного элемента. Не всё видится сразу.

МАЙЯ. Вы мудры.

БОМЖ. Спасибо. Это не мудрость. Опыт и умение принимать трудности с благодарностью. Уезжаю завтра в другой город. Рад, что встретил вас.

МАЙЯ. И я. Почему-то вы вызываете доверие.

БОМЖ. Отец Александр говорил: когда общаешься с человеком, нужно держать фокус, чтобы услышать собеседника, понять, что хочет сказать другой. Мы не умеем друг друга слушать.

МАЙЯ. А если человек ничего не говорит?

БОМЖ. Значит, у спрашивающего нет готовности услышать правду. Многие ищут ответы и жаждут быстрых решений, не давая вырасти тому, что только зарождается. Клиповое мышление. Страх не успеть. Страх ошибиться.

МАЙЯ. Мне страшно, но я пробую.

БОМЖ.«Всем страшно. Но только смелым покоряются моря».

МАЙЯ. Что есть, то есть. Когда уезжаете? Я тоже уезжаю, кстати, завтра. Путешествовать. Так случилось, что вновь перемены. И я хочу подарить вам свою картину, я же пишу.

БОМЖ. Завтра в 8 поезд, с благодарностью возьму с собой. Перемены— всегда полезно. Что, решили опять переезжать?

МАЙЯ. Я недавно поняла, какая я свободная. И все двери открыты, нужно только идти, не держаться за прошлое, а еще — верить.

БОМЖ. Верить. Вы большая молодец. Вера — это фундамент. Майя, всё будет хорошо! До встречи.

Сцена 12

**Вокзал**

*Майя с новым небольшим рюкзаком, в руках картина. Вокзал. Саша провожает Бомжа. Майя видит их, замедляет темп скорости. Подходит ближе, протягивает картину Бомжу.*

МАЙЯ. Это вам. Здравствуйте.

САША. Что ты здесь делаешь? Зачем? Вы знакомы?

*(Майя пожимает плечами. Бомж рассматривая картину.)*

БОМЖ. Не Айвазовский, но, похоже, это море.

МАЙЯ. Да, не Айвазовский. Да, море. Люблю море.

САША. Море — и я вижу.

МАЙЯ. Я уезжаю сегодня. Не ожидала тебя встретить не то чтобы здесь, а в принципе. Вы знакомы?

САША. Долгая история.

МАЙЯ. Как всегда, ничего не говоришь.

БОМЖ. Так. Стоп, ребята. Через 10 минут отправление, а вы как-нибудь без меня. Но случайности не случайны. Мир всем дарит второй шанс. Воспользоваться им или нет— выбор каждого. Остаться или отправиться, близко или далеко, честно или формально. Выбор — вот что решает.

МАЙЯ. Обычная случайность.

САША. Случайность — это непознанная закономерность.

БОМЖ *(обнимает Сашу, за руки прощается с Майей).*Саш, не Айвазовский, но море. *(Уезжает.)*

*Перрон. Саша и Майя.*

САША. Почему ты уезжаешь?

МАЙЯ. Хозяйка срочно попросила съехать. Другую квартиру я не нашла, да и подумала, что это знак. Работа не держит. Друзей нет. Ничто не держит. А любовь... она внутри, всегда со мной.

САША. Майя.

МАЙЯ. Ты впервые назвал меня по имени. Странно так. Я хочу тебя обнять и поблагодарить. Если бы ты не был таким далеким и закрытым, я никогда бы не узнала, что такое свобода от страха и недоверия, и не смога бы попрощаться с тем, что так давило. И не хочу контролировать, как и что дальше, это невозможно. Поэтому я еду смотреть мир. Может, выберу, где остановиться жить. Море, я когда-то мечтала...

САША. Майя. Не торопись убегать, не путай свободу и бегство. Я не могу рассказать тебе всего. Просто попробуй мне поверить. Дай время до конца года.

МАЙЯ. Билеты на руках. Я хочу жить по-новому, иначе.

САША. И я... Я понимаю, не могу поехать с тобой, не могу рассказать всего. Так нужно, пусть не просто. Я буду ждать тебя в январе, здесь, на этом вокзале,   
10-го, если ты сможешь поверить не в кроссовки, а в нас, в меня.

*Делает «дыхание птицы».*

*Беги или верь.  
Беги или...  
Ни к чему  
Балансировать у края,  
Прижимать палантин.  
Проще* — *верить  
В кардамонный кофеин.  
Верь или беги.  
Верь или...  
Беги  
Гладить мох дерева,  
Закрываться от скептиков,  
Принимать  
Неопознанного исследователя.  
Беги или верь.  
Или...  
Проверь,  
Как это* — *парить заново,  
Как это* — *проглатывать воздух,  
Как это*— *раздувать костёр  
Ночными  вопросами.*