"Хлеб насущный"

Пьеса

Автор Suro Jr

(Сурен Мкртчян)

Основано на сценарии "Le Pain quotidien". Сценарист Suro Jr (Сурен Мкртчян), со-автор Максим Криштул.

2024

Copyright (c)

ИП Сурен Суренович Мкртчян

Suro Jr

(Suren Mkrtchian)

+7(926)219-17-84

[Surojr@gmail.com](mailto:Surojr@gmail.com)

Все действие происходит в одном кафе*,* рядом с Патриаршими прудами*.* Зритель видит внутреннее убранство кафе в стиле *Le Pain Quotidien* с деревянными столами и стенами*.* Мы так же видим площадку перед входной дверью*,* территорию за большими окнами*,* барную стойку и небольшое окно на кухню*.* К зрителям задней стороной стоит пианино*,* с открытой задней стенкой *(*зритель видит молоточки и струны*).* Над входной дверью висит колокольчик*.*

За окном идет густой снег*.* Вечер*.*

Темнота. Горит только свет за окнами. К пианино подходит толстый мужчина, садится за него, кашляет и... нажимает кнопку. Внезапно загорается неоновая вывеска: Кафе Хлеб насущный на Патриарших, 13 февраля 2017 г.

Толстяк поднимает крышку пианино и... начинает играть джаз на пианино. Мы слышим, что пианино расстроено, мимо "стреляет" нота Ля. За пианино мы видим только макушку Пианиста.

За окном начинает идти снег. Мы слышим шум кафе, голоса людей, эмоции и звуки.

В темноте герои начинают рассаживаться за столами. Все еще темнота.

Среди какофонии звуков мы слышим диалоги.

Ты серьезно?

# ОТЕЦ

(только звуки)

# СЫН

(только звуки)

Пап, я абсолютно серьезно!

# ОТЕЦ

(только звуки)

Ты мне ответь, нахрена я возил тебя по Швейцариям и Англиям?!

# СЫН

(только звуки)

Пап, так нельзя. Ну правда. Я по любви хочу.

# ОТЕЦ

(только звуки) Какой любви?! Она же лимита?!

# СЫН

(только звуки) Папа, ты сам из Твери.

# ОТЕЦ

(только звуки) Но-но-но. Это другое дело.

# СЫН

(только звуки) И мне не важно, что она...

# ОТЕЦ

(только звуки)

...официантка?

Из простой семьи.

# СЫН

(только звуки)

# ОТЕЦ

(только звуки)

А то что она косоглазая...?!

# СЕСИЛЬ

(только звуки)

Добрый день, с наступающим 14 февраля. Чтобы вы хотели заказать?

# ОТЕЦ

(только звуки)

Сына нормального. С яйцами. И хлеба. Бородинского.

Шум кафе снова заглушает диалог невидимых посетителей.

Площадка перед входом освещается. К двери подходит молодой мужчина 30 лет, безупречно одетый в костюм, пальто, перчатки, дорогой портфель.

Он разговаривает по телефону Это адвокат.

# АДВОКАТ

(в телефон)

Да, я на месте уже. В кафе, на Патриарших... да, да... не беспокойтесь. Будем обсуждать условия развода. Безусловно. Ну, у нас железные аргументы. Ну посмотрим.

Адвокат заходит в кафе, свет включается, внутри кафе по прежнему сидят посетители, пространство вокруг заполняет шум кафе и музыка.

Рядом с пианистом в кресло садится мужчина в шляпе, достает трубу и они начинают играть дуэтом.

# ЖЕНЩИНА

(только звуки)

Анне-Лисе было уже целых семь лет, но ее и близко не подпускали к отцовскому и материнскому садику. Видишь ли, неподалеку жил большой медведь, которого все боялись.

Пауза. Играет музыка.

# ЖЕНЩИНА

(только звуки)

Есть на свете медведи добрые: едят они только ягоды, орехи и мёд. Но этот медведь был не такой. Он задирал и коров, и овец, и коз, а мог задрать и человека, если тот, на свою беду, вдруг повстречается с ним.

Мы слышим голос мальчика 6-ти лет.

# МАЛЬЧИШКА

(только звуки)

Он был таким злым?

# ЖЕНЩИНА

(только звуки)

Может, он не всегда был такой жестокий, может, это люди сделали медведя злым, травя его копьями и ружьями, рогатиной и волчьими ямами. Кто его знает?!

Звук кафе снова заполняет все пространство.

# ПОДРОСТОК 1

(только звуки) Марьяна, ты была в типографии?

# МАРЬЯНА

(только звуки)

Угумс. Часть флаеров забрала, но выдают только партиями.

# ПОДРОСТОК 1

(только звуки) Завтра уже надо начинать раздавать.

# ПОДРОСТОК 2

(только звуки)

Не знаю, стоит ли всем этим заниматься?! Я порой даже смысла не вижу.

# МАРЬЯНА

(только звуки) Бездействие - молчаливое согласие.

# ПОДРОСТОК 3

(только звуки)

Может в кино?!

Шум кафе снова перекрывает все звуки. Музыканты продолжают играть.

Осветительный прибор выделяет светом стол справа от сцены, за которым сидят две девушки.

Старшая - наша Героиня. Бизнес вумен 37 лет. От нее веет уверенностью и усталостью. Рядом с ее вещами лежит красный шарф.

Напротив нее сидит ее младшая

сестра, 32 лет. Более шкодная и активная. На столе легкая закуска и бокалы с шампанским

К ним подходит мальчишка 6 лет с машинкой в руках. Он проводит ей по столам. В том числе и по тому, который освящен.

# ГЕРОИНЯ

Какой красивый маленький мужчина!

# МАЛЬЧИШКА

Я не маленький, я большой!

# ГЕРОИНЯ

Молчу, молчу. Большой и красивый мужчина.

Мальчишка выбегает из освещенного места в темноту кафе.

# СЕСТРА ГЕРОИНИ

Вот тебе такой мужик нужен, с яйцами. Чтоб выкинул твой телефон.

Какой?

И первый, и второй.

# ГЕРОИНЯ

СЕСТРА ГЕРОИНИ ГЕРОИНЯ

Они мне нужны, оба. Тем более нет ни сил, ни времени.

# СЕСТРА ГЕРОИНИ

Но сначала нужно выспаться.

# ГЕРОИНЯ

Вряд ли получится. В понедельник улетаю.

# СЕСТРА ГЕРОИНИ

Куда это ты опять собралась-то?!

# ГЕРОИНЯ

В Новогородскую область. Назначили нового губера. Мой шеф когда-то с ним работал.

Пауза. Героиня ковыляет ножом в тарелке, делает вздох и робко спрашивает.

# ГЕРОИНЯ

Заберешь мои вещи? Коробки в коридоре остались.

# СЕСТРА ГЕРОИНИ

Что-о-о-о-о?! Погоди. Ты три недели без вещей?

# ГЕРОИНЯ

Ну, главный шаг уже сделан - я съехала.

# СЕСТРА ГЕРОИНИ

А маме сказала? Про увольнение? Про ко-роб-ки!

# ГЕРОИНЯ

СЕСТРА ГЕРОИНИ ГЕРОИНЯ

Нет. И ты не говори. Тем более, я не все вещи забрала.

Свет над этим столом затухает и загорается над фортепиано. Трубач и

пианист продолжают играть джаз. Трубач опускает трубу себе на колени и начинает разговор. Пианист продолжает играть во время диалога.

# ТРУБАЧ

Завтра день Святого Валентина!

ПИАНИСТ

И?

ТРУБАЧ

И-и-и-и я хочу его провести с девушкой... с любимой девушкой. Хоть с какой-нибудь девушкой.

(себе под нос)

Можно даже не очень красивой.

# ПИАНИСТ

Нам надо играть завтра. И на этих выходных. И даже через выходные.

# ТРУБАЧ

(мечтая)

С чашечкой горячего шоколада, укутавшись в шведский плед.

Хюгге хочу.

(Пианисту)

Наверняка проблема в моей шляпе. Но я люблю шляпы.

# ПИАНИСТ

У тебя в кармане дырка, а ты про женщин мечтаешь.

# ТРУБАЧ

(гладит свою трубу)

Я влюбиться хочу, понимаешь? Сегодня же, сейчас же. Отчаянно

хочу.

У меня душа воет.

(Пианисту)

Трубач встает и играет джазовое соло на трубке.

После завершения, он садится и опирается головой о пианино.

# ПИАНИСТ

"Ля" кажется расстроилась.

Пианист несколько раз во время игры нажимает ноту "Ля".

# ПИАНИСТ

Слышишь? Какой смысл играть, если Ля расстроилась?!

# ТРУБАЧ

Да и хрен с ним с этим Ля.

# ПИАНИСТ

А я пиццу хочу. А жена запрещает.

# ТРУБАЧ

У тебя инфаркт был, дурак.

# ПИАНИСТ

Какой смысл жить, если тебе нельзя пиццу?! И пиво. Нахрена я вообще женился, не понимаю.

Из тени выходит официантка Сесиль

40 лет. Милая и легкая в общении.

# СЕСИЛЬ

Светлого или темного?

Сесиль уходит в тень.

# ПИАНИСТ

(в темноту)

Лапочка моя нежная, мне четыре сыра и светлое.

# ТРУБАЧ

(в темноту)

А мне шоколад и бельгийский плед.

Свет над музыкантами затухает и загорается над пустым столом. Его протирает уборщика из Узбекистана.

# УБОРЩИЦА

(себе под нос)

Я "вытерела зеркала". Он "вытерел зеркала", она "вытерела зеркала".

Уборщица начинает шмыгать носом и втягивать сопли, продолжая вытирать стол.

Я домой хочу...

# УБОРЩИЦА

(на узбекском)

Я на перекур

Свет над столом гаснет, и загорается маленькое окно на кухню и небольшая площадка перед окном.

# МАРАТ

(только звуки)

# ШЕФ ПОВАР

Я те дам "на перекур". С увольнением перекуришь.

# МАРАТ

(только звуки)

Ты не можешь меня уволить. Я тут по блату.

# ШЕФ ПОВАР

(только звуки)

Ее я тоже уволю.

Из темноты к окну подходит Натэлла,

21 год. Длинные и прямые волосы, говорит немного с пацанской интонацией.

# НАТЭЛЛА

(в окно на кухню)

По какому блату, Марат?! Цыц. Давай работай.

(шеф повару)

Извините его, он так больше себя не будет вести.

(Марат)

Марат, знаешь как мне сложно было тя устроить?

Из темноты к Натэлле подходит Сесиль.

# СЕСИЛЬ

Натэлла, постарайся быть чуть-чуть помягче...

Сесиль смотрит в сторону в темноту.

# СЕСИЛЬ

До-о-обрый вечер!

Сесиль отходит в центр кафе, луч света следует за ней. Она смотрит в зрительный зал и раскидывает руки в сторону.

# СЕСИЛЬ

С наступающим 14 февраля. Чтобы вы хотели заказать?!

БАМ! Мгновенно включается свет во всем кафе и зрители видят всех посетителей в кафе. Часть неоновой вывески затухает (вместе с включением света) и остается гореть только название кафе "ХЛЕБ НАСУЩНЫЙ"

Мы слышим шум кафе. Когда кто-то из актеров говорит, звуки кафе становятся чуть чуть тише.

Покупатели в очереди. Две девушки и парень. Девушка тычет пальцем в витрину

# ДЕВУШКА

Ой, какие классные купидоны. Смотри, смотри.

# ВТОРАЯ ДЕВУШКА

А что это тут у вас?

# СЕСИЛЬ

Это набор из разных видов печенья, которые мы будем завтра дарить каждый паре в честь дня Святого Валентина.

# ДЕВУШКА

(парню)

Давай завтра зайдем?

Почему бы и нет.

# ПАРЕНЬ

(девушке)

(Сесиль)

Мне фраппучино на кокосовом молоке. И добавьте еще ежевичный сироп, пожалуйста.

Парень достается карту и протягивает Сесиль.

# СЕСИЛЬ

К сожалению карты не принимаем.

(указываем в конец зала)

Но в конце зала стоит банкомат, там вы можете снять наличные.

# ПАРЕНЬ

Погодите. У меня есть наличные, сейчас... минуточку.

Парень начинает рыться в кармане.

Звуки чуть затихают. Следующий покупатель за ребятами - крепкий, бородатый парень 28 лет с усами, похожий на Поддубного.

# КТО-ТО

Пс-с-с-с.

Поддубный оглядывается и замечает за столом 65-летнего Журналиста, который сидит за столом с бумажками и газетами. Он одет в пиджак, рубашку, брюки и платок на шее.

Журналист поднимает фляжку и предлагает Поддубному.

# ЖУРНАЛИСТ

Псс-с-с-. За Трампа?

# ПОДДУБНЫЙ

(с глубоким басом)

О-о-о-о. Не-е-е-е. Спасибо, спасибо. Я после семи вечера ни- ни. Жена заметит. Но вам я желаю прекрасного вечера.

Журналист поднимает фляжку в воздух, делает глотов и прячем во внутреннем кармане. Он поворачивается к своему столу, начинает писать на газете, берет газету в руки и... опирается на стол локтями о стол, а лбом в газету.

В центре сцены за столом сидят Герой и Адвокат. Герой 45-и летний, побитый жизнью мужчина, с щетиной, помятой, но дорогой одеждой. На соседнем стуле лежит его пальто и шарф. Они о чем-то говорят, но мы не слышим из-за шума кафе. Адвокат встает, вытаскивает папку из сумки, кладет перед Героем, берет свои вещи, прощается и уходит.

Герой с хмурым лицом откидывается на стуле. К нему подходит Сесиль.

# СЕСИЛЬ

Выбрали что-нибудь?

# ГЕРОЙ

До которого часа вы работаете?

# СЕСИЛЬ

До двадцати трех ноль-ноль. Но кухня закрывается за пол часа.

# ГЕРОЙ

Тогда мне еще один кофе и счет.

Сесиль отходит. Герой смотрит на папку, берет в руки, кладет на стол. Достает сигарету, отламывает фильтр и засовывает в рот.

К Герою подходит Сесиль.

# СЕСИЛЬ

Извините, но у нас нельзя курить.

# ГЕРОЙ

Так я только фильтр отломал.

# СЕСИЛЬ

(улетая мыслями)

Да и нигде нельзя курить, вроде. С февраля 13-ого.

# ГЕРОЙ

Ага. Пятнадцатый ФЗ. Помню-помню.

Сесиль уходит. Герой смотрит в окно и замечает мимо проходящую сестру Героини. Герой провожает ее взглядом. Вдруг в окне он видит, как подъезжает машина (условно) по ремонту дороги и тротуаров. Машина останавливается у окна и оттуда выходят 5 работников в ярко морковной форме.

Мы слышим звонок телефона. Герой засовывает в ухо наушник и отвечает на звонок. Зритель слышит диалог из телефона. Звуки кафе притихают.

# КЛАССРУК

(в трубке) Алло... да... здравствуйте.

# ГЕРОЙ

Да, добрый вечер.

Вы меня узнали?

# КЛАССРУК

(в трубке)

Рабочие за окном вытаскивают инструменты: лом, пила, лопаты. Машина отъезжает и пропадает из окна.

Четверо смотрят, один начинает отковыривать плитку.

# ГЕРОЙ

Ваш голос мне снится по ночам!

# КЛАССРУК

(в трубке) Хи-хи. Хотелось бы напомнить...

# ГЕРОЙ

Да помню я.

# КЛАССРУК

(в трубке)

Да-да. Все таки хотелось бы напомнить, что послезавтра последний срок оплаты поездки вашего сына.

# ГЕРОЙ

Колумб, чё уж тут сказать.

# КЛАССРУК

(в трубке)

Почему Колумб? Лагерь в Италии же. Вам напомнить сумму?

# ГЕРОЙ

Не надо. Это я хорошо помню.

Тот работник, который ломал плитку отдает лом другому и другой начинает ломать плитку. Первый закуривает. Остальные смотрят.

# КЛАССРУК

(в трубке)

Сто сорок тысяч рублей. Некрасиво, чтобы класс поехал без вашего сына. Я как классный руководитель должна...

# ГЕРОЙ

Должна?

# КЛАССРУК

(в трубке)

Да, должна заботиться о дружелюбном климате в нашем классе.

# ГЕРОЙ

Без Рима не обойтись!

Герой продолжает наблюдать, что происходит за окном.

# КЛАССРУК

(в трубке)

Поверьте мне, поездка это самый лучший стимул для социализации вашего ребенка. Как гумус для цветов.

Проще говоря - говно.

# ГЕРОЙ

Сесиль ставит счет на стол.

# КЛАССРУК

(в трубке)

И, кстати, поздравляю вас с днем Святого Валентина.

# ГЕРОЙ

Он же завтра?!

Герой достает из кошелька наличные и кладет на счет.

# КЛАССРУК

(в трубке)

А поздравляю заранее. Вдруг вы не сможете привезти оплату.

# ГЕРОЙ

Хватит с меня праздников уже.

# КЛАССРУК

(в трубке)

До свид....

Герой выключает телефон и бросает на стол. Сесиль подходит с кофе, кладет на стол, забирает счет и уходит.

Теперь мы слышим Сесиль. Она подходит к Натэлле, которая стоит у окна из кухни.

# НАТЭЛЛА

Чё он там? Тока кофе заказал?

# СЕСИЛЬ

Да.

# НАТЭЛЛА

Знаю я таких. За километр чую.

# МАРАТ

(только голос)

У нее месячные.

# НАТЭЛЛА

Цыц, придурок. Нам за квартиру нечем платить, а ты пиво пьешь каждый вечер, и в игры играешь....

# СЕСИЛЬ

(смотрит в зал)

Тише, ребят. Не так громко - гости в зале.

Герой что-то замечает за окном, берет пальто, встает, идет через весь зал, цепляет ногой рюкзак подростков, чертыхается. К нему подходит Сесиль.

# СЕСИЛЬ

Я помогу, ничего страшного.

Выйду покурю и вернусь.

# ГЕРОЙ

Герой выходит из кафе.

Сесиль замечает поднятую руку Героини и подходит к ней.

# ГЕРОИНЯ

Сесиль, у вас есть фрукты?

# СЕСИЛЬ

Да, конечно.

# ГЕРОИНЯ

Груши, сливы, персики, яблоки и манго, если найдете. Ваш фирменный клуб с маслом. И бокал Амароне.

# СЕСИЛЬ

Не уверена насчет манго. Но остальное есть в наличии.

# ГЕРОИНЯ

Спасибо.

Сесиль уходит.

В какой-то момент, мы слышим как

из-за двери Герой громко ругается с кем-то, почти кричит. Тишина, все в кафе оборачиваются и смотрят на входную дверь.

Тишину нарушает звонок телефона Героини. Кафе снова оживает.

Героиня поднимает трубку. Звуки

кафе не пропадают. Мы слышим только слова Героини.

# ГЕРОИНЯ

(в трубку)

Привет, в понедельник в 7 утра вылетаю.

Сесиль ставит перед Героиней бокал красного вина. Героиня делает глоток и смотрит в сторону входа.

# ГЕРОИНЯ

(в трубку)

Вот как раз сижу у него в помещении... на пересечении Бронной и Садового... Да, япо прежнему считаю, что нужно сказать лично. Скорее всего будет. Ничего страшного. Ну что ж, буду сидеть до закрытия. У меня тут вино и фрукты.

Героиня выключает звонок и кладет трубку на стол. Сесиль кладет на стол Героини тарелку с фруктами и уходит.

В этот момент Герой заходит в кафе, отряхивается, снимает пальто и садится на свое место. Мимо окна проходит пухленький кавказец 40 лет, Давидка. Герой показывает Давидке на часы, Давидка кивает Герою и уходит.

Героиня наблюдает за Героем. Пауза.

Героиня берет бокал вина, телефон, встает и... садится напротив Героя. Герой смотрит на нее с удивлением.

Звуки вокруг притихают и мы слышим их разговор.

# ГЕРОИНЯ

Хочу с вами познакомиться. Как я выгляжу?

# ГЕРОЙ

А?!

Как я выгляжу?

# ГЕРОИНЯ ГЕРОЙ

Что значит как я выгляжу?

# ГЕРОИНЯ

Как я выгляжу? Я вам нравлюсь?

По-моему прекрасно.

# ГЕРОЙ

ГЕРОИНЯ

"Прекрасно" нравлюсь или "прекрасно" выгляжу?

Допустим и то, и другое.

# ГЕРОЙ

Герой смотрит на свои часы, ГЕРОИНЯ

Вы кого-то ждете?

# ГЕРОЙ

Да, человек должен подойти. Обещал до закрытия.

# ГЕРОИНЯ

Предлагаю дождаться вместе!

# ГЕРОЙ

Вместе?

# ГЕРОИНЯ

А что такого?! Вдвоем веселее. Тем более, мне то же нужно дождаться человека.

# ГЕРОЙ

Да нет, просто я не привык.... как-то, когда женщина делает первый шаг.

# ГЕРОИНЯ

(ухахатывается)

Пфф, 17 год, а мы все еще живем намеками.

# ГЕРОЙ

(выдыхает) 17-ый, звучит конечно...

Героиня смотрит на него в упор.

# ГЕРОЙ

Не самый лучший период в моей жизни,... но в принципе я не против.

Героиня откидывается на спинку стула.

# ГЕРОЙ

Это как минимум интересно.

# ГЕРОИНЯ

Но при одном условии.

Начинается.

# ГЕРОЙ

ГЕРОИНЯ

Вам это понравится. Мы проведем вечер вместе. До закрытия. И не будем врать. Вообще. А потом разойдемся в разные стороны.

К столу Героя подходит Сесиль.

# СЕСИЛЬ

Извините, вы пересели? Счет сделать общим или оставить как есть?

Лучше раздельный.

# ГЕРОИНЯ

СЕСИЛЬ

Хорошо. Тогда я принесу ваши заказ.

Сесиль подходит к столу Героини, забирает тарелку с фруктами, хлеб масло и ставит всё на стол к Герою.

# ГЕРОИНЯ

Угощайтесь! Благодарю.

# ГЕРОЙ ГЕРОИНЯ

Ну что? Никакой лжи за Хлебом насущным?

# ГЕРОЙ

Клятва на крови?

Я боюсь вида крови. Фигурально выражаясь. Уговор.

Уговор дороже денег.

# ГЕРОИНЯ ГЕРОЙ ГЕРОИНЯ ГЕРОЙ

Героиня протягивает руку, Герой официально её пожимает.

К ним подходит Сесиль.

# СЕСИЛЬ

Должна вас предупредить, что мы закрываемся в двадцать три ноль-ноль. Кухня примет ваш последний заказ за 15 минут.

# ПИАНИСТ

Сесиль, Сесиль. Иди сюда.

Сесиль подходит к Пианисту и Трубачу. Они играют не останавливаясь.

# ПИАНИСТ

Се-си-и-и-и-и-ль.

Сесиль кладет руку ему на плечо.

# СЕСИЛЬ

Ну чего тебе? Узнаешь тему?

Что-то очень знакомое.

# ПИАНИСТ СЕСИЛЬ ПИАНИСТ

А я специально играю ее по другому... в собственной обработке.

Сесиль смотрит на Натэллу через весь зал. Натэлла подзывает Сесиль рукой. Сесиль показывает рукой, подожди немного.

# СЕСИЛЬ

Ну ладно, рассказывай. Только быстро. Мне работать надо.

# ПИАНИСТ

(продолжая играть)

Изначально она называлась "Broken Guitar" и была написана сигарным магнатов Аво Увезяном для своей жены. Потом Увезян продал права Кэмпфэрту и она зазвучала в фильме "А man could get killed". А Кэмпфэрт был записан, как композитор... песни Синатры "Strangers in the night".

# СЕСИЛЬ

(растаяв)

М-м-м... это так трогательно!

Чистая правда. Спроси у шляпника.

# ПИАНИСТ

(кивает в сторону Трубача)

Сесиль поворачивает голову к Трубачу. Трубач перестает играть свой отрывок, опускает трубу и отвечает.

# ТРУБАЧ

Это правда, но меня он уже задолбал. Каждый раз одно и тоже, одно и то же. Еще и нота фальшивая.

Пианист начинает громко гоготать.

# ТРУБАЧ

И вообще, он женат. У него дочке 4 года.

# ПИАНИСТ

Дядя Петя, ты дурак? А ты бабник.

# ТРУБАЧ СЕСИЛЬ

Тише, тише.

(осматривает зал)

# ПИАНИСТ

Да мы с Сесиль учились вместе в Гнесинке. Она на вокале, я на фортепиано.

# ТРУБАЧ

Но нота все равно фальшивая.

Мальчики, не ссорьтесь.

# СЕСИЛЬ

Сесиль хлопает Пианиста по плечу и отходит.

# ПИАНИСТ

(Трубачу)

Это она нас позвала сюда играть.

(в небо) Господи, за что мне такое.

Сесиль подходит к столу Героя и Героини, забирает пустой бокал и спрашивает.

Повторить?

Лучше Мадам Клико.

# СЕСИЛЬ ГЕРОИНЯ

Сесиль уходит.

# ГЕРОИНЯ

Сколько вам лет? Тебе.

# ГЕРОЙ ГЕРОИНЯ

Хорошо. Сколько тебе лет?

# ГЕРОЙ

Сорок семь.

Пауза.

# ГЕРОЙ

Какой у тебя размер обуви?

Героиня всхрюкивает от смешка.

# ГЕРОЙ

Я же не мог спросить про возраст.

# ГЕРОИНЯ

Ты женат? Нет.

# ГЕРОЙ

Героиня наклоняется вперед, берет за руку и трогает обручальное кольцо.

Понятно.

# ГЕРОИНЯ

(разочарованно)

Героиня встает и делает шаг. Герой хватает ее за руку.

# ГЕРОЙ

Подожди. Я говорю правду.

# ГЕРОИНЯ

Ты уверен?

# ГЕРОЙ

Видишь папку? Там документы на развод и раздел имущества. Я подписал его. Встречался с адвокатом бывшей жены.

Сесиль ставит перед Героем бокал воды, перед Героиней бокал игристого.

Героиня недоверчиво смотрит на Героя.

Никакой лжи? Никакой лжи.

И сколько ты был женат?

14 лет.

# ГЕРОИНЯ ГЕРОЙ ГЕРОИНЯ ГЕРОЙ

Героиня медленно сползает на стул. Она делает глубокий вздох и выдох.

# ГЕРОИНЯ

А мы прожили вместе семь...

(уточняя)

Лет, не месяцев.

Героиня смотрит пустым взглядом на бокал и медленно крутит, держа за ножку.

# ГЕРОИНЯ

И три недели, как разъехались. Иногда мне кажется, что музыка для него важнее, чем я. Ты никогда...?

В кафе поднимается шум и музыканты перестают играть. Всё кафе оборачивается и смотрят на перепалку между Журналистом и Натэллой.

# ЖУРНАЛИСТ

Да я никуда не пойду. Я имею право быть счастливым.

(пауза)

По конституции.

# НАТЭЛЛА

Причем здесь конституция?! Вы исподтишка распиваете свои алкогольные напитки.

# ЖУРНАЛИСТ

Это не алкоголь. Это эликсир молодости, топливо для души.

Подростки за столом громко смеются.

# НАТЭЛЛА

Вы понимаете что...? Что?

# ЖУРНАЛИСТ НАТЭЛЛА

Что нас оштрафуют из-за вас!

В этот момент незаметный молодой человек заходит в кафе, проходит мимо прилавка, мимо столов, доходит до края кафе, заходит в туалет.

# ЖУРНАЛИСТ

Давайте так?! Вы меня не трогаете, я не трогаю фляжку, а мы едем в Пхёнчхан!

Что такое Пхёнчхан?

# НАТЭЛЛА

ЖУРНАЛИСТ

Не "что такое?", а "где такое?", неуч.

К ним подходит Сесиль

# СЕСИЛЬ

Так. Давайте договоримся? Вы должны обещать, что не будете пить свой алкоголь.

# НАТЭЛЛА

(машет рукой)

Плавали. Знаем. Я отвернусь, а он снова начнет хлебать из своей фляжки.

Молодой человек выходит из туалета, так же незаметно проходит мимо людей и выходит.

# ЖУРНАЛИСТ

(машет пальцем)

Но-но-но. Я никогда не вру. Клянусь жизнью Тома Вульфа. Буду сидеть тихо и работать, пока он жив!

(креститься)

Вот тебе крест животворящий.

# МАЛЬЧИШКА

Он никогда не врет. Он плавал на корабле до Антарктиды.

# ЖУРНАЛИСТ

Глаголит истину маленький человек!

Мальчишка упирает в бока и сурово смотрит на Журналиста. Журналист моментально исправляет.

# ЖУРНАЛИСТ

Глаголит истину большой человек.

Пауза.

Натэлла смотрит на Журналиста, потом на мальчишку, потом на Сесиль, потом на подростков. Герой встает из-за столы и резко выходит из кафе, оставив пальто на стуле.

# ПОДРОСТОК 3

Девушка, не переживайте. Мы ручаемся за него, он будет вести себя прилично!

Натэлла вскидывает от бессилия руки и уходит.

Делайте что хотите.

# НАТЭЛЛА

Все кафе (кроме наших Героев) от радости поднимают руки и вскрикивают.

Журналист под шумок быстро делает глоток из фляжки прячет.

# ЖУРНАЛИСТ

(себе под нос)

Ага, буду я молчать, как Башкин в 72-ом.

Музыканты снова начинают играть.

Мы видим, через окно, что Герой из стороны в торону бегает за молодым человеком (который заходил в кафе) и гоняет его. Переодически давая ему поджопник. Все ремонтники дороги останавливаются и наблюдают за происходящим.

Героиня наконец-то замечает то же и с удивление начинает наблюдать.

Бывает.

Наконец-то молодой человек убегает, а Герой, запыхавшись и в снегу возвращается в кафе, и садится на свое место. Довольный как слон он кладет телефон Героини на стол.

Героиня в шоке смотрит на телефон, в окно, на телефон и... делает глубокий выдох, бессильно опустив подбородок себе на грудь.

# ГЕРОЙ

Герой вытаскивает из кармана айфон, кнопочный телефон и сигареты, и кладет на стол.

# ГЕРОИНЯ

(обессиленным голосом)

Вся моя работа, все мои контакты.

# ГЕРОЙ

Копию не делала?

Героиня, сжав губы качает голову из стороны в сторону.

# ГЕРОЙ

Не расстраивайся, все нормально.

Героиня медленно начинает тереть шею, чуть ниже затылка.

# ГЕРОЙ

Семь лет совместной жизни и три недели одиночества. Тут любой взвоет.

Наверное...

# ГЕРОИНЯ

Герой берет свой кнопочный телефон и долго смотрит на него.

# ГЕРОЙ

А может быть наоборот?

Героиня начинает тереть свои виски.

# ГЕРОЙ

Зря я вернул его? Может быть нам с тобой не нужны вторые трубки?

Героиня откидывается на спинку стула.

# ГЕРОЙ

(не отрывая взгляд от кнопочного телефона)

Может быть это и есть лишняя часть нашей жизни? Как аппендикс.

Герой наконец-то кладет телефон и смотрит в окно.

# ГЕРОЙ

Расскажи. Твой бывший - музыкант?

# ГЕРОИНЯ

(с закрытыми глазами)

Барабанщик.

# ГЕРОЙ

(смотрит в окно)

Творческая личность.

(смотрит на Героиню) А почему не расписались?

Героиня открывает сумочку и начинает что-то искать.

# ГЕРОИНЯ

Это надо спросить у него.

Героиня встает.

# ГЕРОИНЯ

Прости. Что-то у меня голова разболелась, я отойду в Аптеку.

Героиня подходит к своему столику, забирает пальто.

# ГЕРОИНЯ

Я вернусь через 10 минут.

Героиня направляется к выходу.

# ГЕРОЙ

(себе под нос) Вас что, с детства так учат?!

Героиня выходит из кафе.

Герою приходит сообщение на айфон. Он берет его в руки и читает.

# ГЕРОЙ

(сам себе)

Не гони. Я проверял. Все дети от меня.

Мимо окна проходит Давидка, а у Героя заметно поднимается настроение.

Давидка заходит в кафе, оттряхивается и садится на место Героини.

Тут кто-то сидит? Принес?

Ага.

# ДАВИДКА ГЕРОЙ ДАВИДКА

Давидка передает Герою конверт.

Герой расслабленно откидывается на спинку кресла.

# ГЕРОЙ

Слава яйцам, родил!

Герой открывает конверт и начинает пересчитывать. К столу подходит Сесиль.

Что-нибудь закажите?

# СЕСИЛЬ

ДАВИДКА

Нет, спасибо.

Что это? Деньги.

(Сесиль)

Сесиль уходит. Настроение у Героя резко ухудшается.

# ГЕРОЙ

(показывает конвертом на Давидку)

# ДАВИДКА ГЕРОЙ

Сколько? Я чёт не понял. Может я плохо считаю?!

Сто сорок тысяч.

# ДАВИДКА

Герой яростно смотрит на Давидку, чуть-чуть выдвигаясь вперед.

# ДАВИДКА

Я ж говорил, криз...

# ГЕРОЙ

(перебивая)

Слушай сюда, маменькин щенок. Пока я выгрызал себе место под солнцем, ты жрал домашние голубцы. Всю жизнь как был фуфелом, так и остался. С самого детства, как я тебя помню.

# ДАВИДКА

(в шоке)

Что ты нес...

(зло)

# ГЕРОЙ

Хлебало завали! Ты сейчас молча встаешь, уходишь и...

(смотрит на часы)

возвращаешься к закрытию кафе с лямом, как минимум. И заметь, это далеко не весь долг.

Музыканты делают небольшую паузу в игре.

# ГЕРОЙ

Иначе на свою долгожданную свадьбу приедешь на инвалидной коляске. Сломаю обе коленки. Это как минимум.

Пауза. Давидка молча смотрит на Героя.

# ГЕРОЙ

Бабок у меня нет, со службы уволили, жена ушла, бизнес загнулся. Так что терять мне уже нечего.

Давидка встает, берет свою куртку и выходит. У двери он проходит мимо Героини, которая заходит в кафе.

Она подходит к Сесиль и что-то говорит.

Герой откидывается в на спинку стула и чешет рукой щетину.

# ГЕРОЙ

(сам себе)

Так. Надо расслабиться, просто расслабиться. Он придет. Он точно придет. Надо отвлечься.

Все в порядке?

Героиня садится к Герою, кладет пальто и сумку на соседний стул. В руках она держит пачку Альказельцера и ищет взглядом Сесиль. Не найдя ее, Героиня вытаскивает одну таблетку и кладет коробочку на стол.

Герой продолжает чесать щетину, смотрит в пол и что-то бормочет.

Героиня не дождавшись Сесиль, разрывает упаковку и кидает таблетку в бокал игристого.

Таблетка начинает шипеть.

Героиня смотрит на бокал, Герой что-то бормочит. Сесиль приносит

бокал воды и ставит на стол к нашим

Героям. Героиня кивает в благодарность.

Наконец-то таблетка растворяется и Героиня запивает залпом. После чего вытирает салфеткой рот и наконец-то обращает внимание не Героя.

# ГЕРОИНЯ

Герой как бы вырывается из своих размышлений и замечает коробку с Альказельцером.

# ГЕРОЙ

А?! А да, все нормально. Я возьму?!

Герой вытаскивает несколько таблеток из упаковки, засовывает себе в рот три, разжевывает, хрустит и с полным ртом отвечает.

# ГЕРОЙ

Да-да. Погода, магнитные бури. Пурга началась. Всё вместе

Герой с трудом, пытаясь не поперхнуться разжевывает таблетки, берет стакан с водой, запивает и задыхаясь глотает, допивает всю воду и... выдыхает.

# ГЕРОЙ

Фух.

Героиня показывает Сесиль пустой бокал, после этого держит за ножку и смотрит на Героя

# ГЕРОИНЯ

Послушай, у меня правда разболелась голова.

# ГЕРОЙ

Угу!

# ГЕРОИНЯ

И мама меня этому не учила.

# ГЕРОЙ

Угу!

Пауза. Герой замечает упавшее настроение Героини и снова становится таким каким был.

# ГЕРОЙ

Да ладно, перестань! Все в порядке. Это временные трудности.

# ГЕРОИНЯ

Я только сейчас поняла, что не знаю как тебя зовут.

# ГЕРОЙ

Давай без имен? Как это?!

# ГЕРОИНЯ ГЕРОЙ

Хочу запомнить ощущения. Не детали.

# ГЕРОИНЯ

(недоверчиво)

Интересно. Давай попробуем без имен.

Героиня делает вздох и выдох. Герой берет пачку сигарет в руки.

Как давно ты без работы?

# ГЕРОИНЯ

Герой трогает щетину.

# ГЕРОЙ

Ну, раньше я брился каждый день, если ты об этом.

# ГЕРОИНЯ

Я о мятой одежде и твоей депрессии.

Пять месяцев.

# ГЕРОЙ

ГЕРОИНЯ

Чувствуешь себя разбитым, наверное?

Герой резко кидает пачку сигарет на стол.

# ГЕРОЙ

Тогда зачем ты подсела ко мне?

# ГЕРОИНЯ

Ладно, ладно. Не кипятись. А где ты работал?

# ГЕРОЙ

Чувствую себя на собеседовании.

# ГЕРОИНЯ

Ну все мы продаем себя в какой-то мере.

# ГЕРОЙ

Это важно? Кому продаемся?

Нет, где я работал.

# ГЕРОИНЯ ГЕРОЙ ГЕРОИНЯ

Могу предположить. Твой подход к жизни. Скорее всего в органах.

Что ты делаешь?

# ГЕРОЙ

ГЕРОИНЯ

Отвечаю за работу с крупными клиентами.

# ГЕРОЙ

Могу предположить.

Героиня показывает рукой, чтобы он продолжил.

# ГЕРОЙ

Че говорить?! И так понятно.

Музыканты начинают играть танцевальную мелодию.

Давай лучше потанцуем?

# ГЕРОИНЯ

Не мешает?

Герой с удивлением смотрит на Героиню. Она берет его за руку и тянет из-за стола. Декорации расходятся, свет притухает. Герой и Героиня начинают танцевать.

Внезапно к ним подбегает мальчишка 6-ти лет и обнимает их. Они танцуют втроем.

Мама мальчишки, Женщина стоит рядом, упираясь о стол.

# ЖЕНЩИНА

Героиня отрицательно качает головой.

Герой и Героиня продолжают танцевать. Свет во всем кафе тухнет, декорации полностью исчезают. Они остаются втроем в темноте.

# ГЕРОИНЯ

Расскажи мне что-нибудь про себя!

# ГЕРОЙ

Зачем?

# ГЕРОИНЯ

Не хочу идеализировать тебя.

# ГЕРОЙ

Я много плохого сделал в жизни.

# ГЕРОИНЯ

А теперь?

Теперь мальчишка пропадает. Герой и Героиня остаются вдвоем в темноте. Они танцуют и кружатся.

# ГЕРОЙ

А теперь я почти бессилен.

# ГЕРОИНЯ

Остались одни угли?

# ГЕРОЙ

Я не костер, я живой человек. Я не горю и не тухну.

# ГЕРОИНЯ

Ну метафора же! У тебя есть дети?

# ГЕРОЙ

Трое. Тринадцать, девять и четыре.

Они делают несколько движение по всей сцене.

# ГЕРОИНЯ

Скажи мне честно. О чем ты жалеешь в своей жизни? По настоящему?!

# ГЕРОЙ

Жалел? Дай подумать. О том, что в свое время не оформил потерю товара. Сейчас бы не был тут с щетиной и депрессией.

Они останавливаются, Героиня отдаляется от него на шаг. Но все еще оба под лучом одной лампы.

# ГЕРОИНЯ

В любой момент можешь уйти.

# ГЕРОЙ

У тебя есть дети?

Героиня молчит.

# ГЕРОЙ

Что хорошего, что мы здесь? Твои отношения разрушены, а я с утра должен принести подписанные документы на развод.

Героиня делает шаг назад.

# ГЕРОИНЯ

(шепчет)

Почему... почему?

Героиня и Герой отдаляются друг от друга, и теперь каждый находится в своем отдельном луче осветительного прибора.

Вокруг по прежнему темнота.

# ГЕРОЙ

А что ты сама вообще хочешь?! О чем жалеешь? Хотя бы себе признайся.

Музыка прекращает играть.

# ГЕРОИНЯ

(наворачиваются слезы)

Почему ты думаешь, что так можно говорить? Я...я все сделала для своих отношений. Я каждый день ишачила на работе, приходила за полночь и падала на кровать. Каждые выходные придумывала, куда нам пойти... а он не прочитал ни одной книги и даже не запомнил имя моей мамы.

Героиня бессильно падает на стул, закрывает глаза ладонями и упирается локтями на колени.

# ГЕРОИНЯ

(начинает рыдать)

Я так его ненавижу. Он украл у меня семь лет. И ничего не дал в замен. Ни детей, ни жизни, ни счастья. И после каждой ссоры дарил эти сраные розы.

Героиня поднимает глаза и смотрит на Героя. Герой задумчиво смотрит в сторону, там где должной быть окно.

# ГЕРОИНЯ

А я просто люблю Васильки.

Пауза.

# ГЕРОЙ

(в сторону)

Сем лет вместе, не женаты, детей не захотел завести... наверное не того мужчину выбрала?

Свет от лампы направленный на Героиню превращается из белого в ярко красный.

Героиня вытирает салфеткой глаза и жестоко смотрит на Героя.

# ГЕРОИНЯ

Сорок семь лет, четырнадцать лет в браке. Без власти, без денег и с лишним весом. Может она правильно сделала, что ушла?

Свет от лампы направленный на Героя превращается из белого в ярко красный.

Героя возвращается из своих размышлений в реальность и смотрит в шоке на Героиню.

# ГЕРОЙ

Прошу прощения, мне надо отойти.

Герой уходит в правую сторону от сцены. На сцене темнота.

Пауза.

Открывается дверь и Герой оказывается в туалете кафе. Он включает воду, смотрит в зеркало и моет лицо, пытаясь прийти в себя.

Вдруг кто-то спускает воду в туалете. И из кабинки выходит Журналист.

# ЖУРНАЛИСТ

Трактат "Этика или познай себя" Пьера Абеляра. Порок, "vitium" на латыни.

# ГЕРОЙ

А?

Журналист достает из кармана несколько одинарных упаковок влажных салфеток, выбирает из них одну, а остальные засовывает в карман.

# ЖУРНАЛИСТ

Аморальная склонность, которая превращается в пагубную привычку.

Разрывает упаковку, вытирает руки влажной салфеткой и выкидывает в корзину.

# ЖУРНАЛИСТ

Все думают, что самое страшное это не признавать своих пороков. На самом деле нет!

Журналист лезет во внутренний карман пиджака и достает оттуда... упакованный прозрачной пленкой бутерброд. Он предлагает бутерброд Герою.

# ЖУРНАЛИСТ

Свежее. С икрой. Взял недалеко отсюда, в буфете Моссовета.

# ГЕРОЙ

Зачем? Мы ж в кафе.

# ЖУРНАЛИСТ

Тут еда для хипстеров. Никакого уважения к истории.

Герой отрицательно качает головой. Журналист пожимает плечами. Мол "как хочешь".

# ЖУРНАЛИСТ

Важно понимать, что я ПРИЗНАЮ свои пороки. Более того, я к ним заранее готовлюсь .

Журналист достает из кармана фляжку.

# ЖУРНАЛИСТ

Самое страшное, что мне НРАВЯТСЯ мои пороки.

Журналист протягивает фляжку Герою.

# ГЕРОЙ

Благодарю, но не тот период.

Герой отодвигает руку Журналиста с фляжкой. Журналист двигает руку с фляжкой обратно к Герою.

# ЖУРНАЛИСТ

Вот сейчас у тебя ТОТ САМЫЙ период.

Герой смотрит на фляжку, на Журналиста, на фляжку, на журналиста и... берет фляжку. Герой делает большой и глубокий глоток.

Журналист начинает жевать свой бутерброд. Герой резко выдыхает, и возвращает фляжку Журналисту.

# ГЕРОЙ

(задыхаясь)

Коньяк?!

# ЖУРНАЛИСТ

(поднимает палец вверх)

Армянский. Четыре звезды.

Журналист продолжает есть бутерброд и запивать коньяком из фляжки.

# ЖУРНАЛИСТ

Послушай меня. Я ведь старый, как говно мамонта.

Журналист продолжает есть бутерброд.

# ЖУРНАЛИСТ

Женщины любят счастливых. Им нужно дарить крылья, а не подрезать их.

Журналист доедает бутерброд и делает последний глоток.

# ЖУРНАЛИСТ

Кому нужен побитый пёс?! Особенно, когда кирпичи тянуть его ко дну.

Так что...

Журналист прячет фляжку в карман, оттряхивает руки друг о друга.

# ЖУРНАЛИСТ

(обычным голосом)

(официальным голосом)

...Шарль Ожье́ де Батс де Кастельмо́р, шевалье д’Артанья́н граф де Кастельмо́р. Нож в зубы, режешь бакштов и вперед.

Журналист ударяет Героя по дружески по плечу и выходит из туалета.

Герой остается наедине. Он смотрит в зеркало, медленно приближается к нему и...

БЖЖЖЖ. Неожиданно включается сушилка.

Свет в туалете затухает и включается свет в кафе.

Мы видим, что Героиня сидит за столом Героя. Журналист сидит за своим столом. В кафе продолжается жизнь. Музыканты играют джаз.

Женщина с одетым мальчишкой 6-ти лет направляются к выходу.

Мальчишка разворачивается и бежит к

столу, за которым сидит Герония.

# МАЛЬЧИШКА

Тётя, а почему медведь такой злой?

Героиня задумывается.

# ГЕРОИНЯ

Это из сказки, которая тебе мама читала. Вроде... Яльмар Бергман?

# МАЛЬЧИШКА

Да-да. Почему медведь злой?

# ГЕРОИНЯ

Никто не знает, но люди разбегались и прятались, когда он появлялся.

А почему?

# МАЛЬЧИШКА

ГЕРОИНЯ

Наверное...потому что люди боятся неизвестного?!

# МАЛЬЧИШКА

А я не боюсь неизвестного. Потому что там всегда все по новому.

# ГЕРОИНЯ

До свидания маленький взрослый мужчина. С тобой было приятно танцевать.

Мальчишка проходит к маме, которая ждет его у выхода.

# ЖУРНАЛИСТ

(мальчишке)

До свидания маленький человек.

# МАЛЬЧИШКА

До свидания, дядя который жил в Арктике.

# ЖУРНАЛИСТ

В Антарктике. Не в Арктике.

Мама и мальчишка выходят из кафе.

Героиня делает глоток из бокала, берет в руки папку Героя и не открывая смотрит на нее.

БУМ-БУМ. Папка выпадает из ее рук на стол. Мальчишка стучит через окно и привлекает внимание Героини. Героиня машет ему, мальчишка машет в ответ и они уходят с мамой.

Героиня задумывается. За стол садится Герой.

# ГЕРОЙ

Я... я бы... я бы хотел извиниться за свое некорректное поведение.

Пауза.

# ГЕРОИНЯ

Скажи честно. Это правда документы на развод?

Герой коротко кивает.

# ГЕРОИНЯ

Ты их... подписал?

Герой коротко кивает. Героиня выдыхает.

# ГЕРОИНЯ

Прости, мне нужно отойти.

Героиня встает, берет сумку и выходит в туалет.

Герой смотрит в окно. Падает снег. Вдруг он замечает в окне здорового бородатого мужчину, одетого как творческая личность. В руках мужчины букет васильков. Это Барабанщик. Мужчина проходит мимо окна и... заходит в кафе.

Герой моментально накидывает свое пальто на одежду Героини за столом.

Барабанщик проходит по кафе, осматривается и грустно пожимает плечами. Он замечает на столе Героя сигареты.

# БАРАБАНЩИК

Шеф, сигареткой не угостишь?

# ГЕРОЙ

А пошли вместе покурим! Я как раз хотел выйти.

Герой берет пальто и выходит с Барабанщиком на улицу.

# ГЕРОЙ

(Барабанщику)

Дружище, ты где зимой Васильки-то достал? Да еще и синие.

В этот момент довольно сильно подвыпивший Журналист начинает скандалить с Натэллой.

# ЖУРНАЛИСТ

Я никуда не пойду.

# НАТЭЛЛА

Вас здесь больше не будут обслуживать. Я прошу вас покинуть наше заведение. Вы снова пьете из фляжки.

Журналист резко встает. Подростки начинают улюлюкать.

# ЖУРНАЛИСТ

Хорошо. Я вас покину. Вы мне не рады.

Журналист собирает свою одежду, блокнот. Газеты, собирается к выходу.

# ЖУРНАЛИСТ

Я напишу о вас разгромную статью. Ни один из моих друзей журналистов не придет к вам. Вы не уважаете историю.

# НАТЭЛЛА

Да их не бывает тут.

Почти у двери Журналист разворачивается.

# ЖУРНАЛИСТ

Хотя нет, я никуда не пойду. Это мое законное право. Прописано в Конституции.

Опять та же пластинка.

# НАТЭЛЛА

ЖУРНАЛИСТ

Я хочу быть счастливым! И я буду.

# НАТЭЛЛА

Прошу вас покинуть наше заведение. Мы скоро закрываемся.

# ЖУРНАЛИСТ

Да как вам не стыдно? Как вы можете портить хорошее настроение?

Ла-лай.

Журналист начинает петь припев песни Льва Лещенко "Прощай".

# ЖУРНАЛИСТ

Трубач и Пианист подхватывают эту мелодию и начинают ее играть.

Подростки за столом начинают

подпевать.

# ЖУРНАЛИСТ

(Натэлле)

Смотри, смотри. Они тоже знают эту песню. Вот сволочи. (начинает петь)

Прощай со всех вокзалов уходят поезда в дальние края-я-я-...

Журналист поворачивается в зал и начинает заводить зрительный зал.

# ЖУРНАЛИСТ

(поет припев)

Прощай-прощай.

Журналист выходит из кафе. Продолжает петь, заводя народ на улице. Ремонтники начинают качаться в ритм мелодии. Несколько человек на улице то же поют.

# ЖУРНАЛИСТ

Прощай под белым небом января, мы расстаемся навсегда-а-а-а- а. Ла-лай.

Музыка потихонечку затихает и Журналист удаляется.

Музыканты снова играют джаз.

В кафе возвращается Герой и одновременно с Героиней садится за стол.

Курить отходил.

# ГЕРОЙ

Что это?

Герой вытаскивает из кармана сигареты, телефон и значок. И кладет все на стол. Героиня берет значок в руки.

# ГЕРОИНЯ

Пауза.

# ГЕРОИНЯ

Скажи честно, ты изменял жене?

Герой пытается что-то сказать, но его перебивает Сесиль.

# СЕСИЛЬ

Прошу прощения. Скоро кухня прекратит принимать заказы. Может быть вам что-нибудь принести?

Герой и Героиня смотрят на часы на своих руках и... все в кафе на мгновение застывают. Даже музыканты.

Зрители в зале слышат звук секундной стрелки.

И снова все начинают двигаться, музыканты играть.

# ГЕРОИНЯ

Принесите пожалуйста Брускету Тоскана и два прибора.

# СЕСИЛЬ

Вино? Просто воды.

# ГЕРОИНЯ

Подростки за соседнем столом одеваются, чтобы выйтииз кафе.

# СЕСИЛЬ

(Герою)

Может вам кофе?

Нет, спасибо.

# ГЕРОЙ

Сесиль уходит. Герой молчит.

# ГЕРОИНЯ

Не помнишь, изменял или нет?

# ГЕРОЙ

Хочу четко сформулировать ответ.

(четко выговаривая каждое слово)

В жизни... в моей жизни присутствовало много денег.

ГЕРОИНЯ

И?

ГЕРОЙ

А значит много алкоголя и женщин. Легкого и не очень легкого поведения.

А наркотики?

# ГЕРОИНЯ

ГЕРОЙ

Нет. Я принципиально против наркотиков.

# ГЕРОИНЯ

(выдыхает)

А я ненавижу своего бывшего. И его друзей. Приходят и давай часами играть в приставку.

(после паузы)

Точнее приходили.

К столу Героя подходит одетый Подросток 1 с флаерами в руках.

# ПОДРОСТОК 1

Извините пожалуйста. А?

# ГЕРОЙ ПОДРОСТОК 1

Мы волонтеры из фонда "Россия будущего".

# ГЕРОЙ

Теплее не стало.

# ПОДРОСТОК 1

Мы хотели бы пригласить вас на мартовский митинг "Против коррупции".

Зачем?

# ГЕРОЙ

ПОДРОСТОК 1

Эм... может быть потому что у нас тотальная коррупция вокруг?

# ГЕРОЙ

(насмехаясь)

Я на ней зарабатываю.

# ПОДРОСТОК 1

Мне кажется ирония тут неуместна.

# ГЕРОИНЯ

Это была постирония.

# ГЕРОЙ

(Героине)

А он не понимает этого. У него только черное и белое. Две извилины. В своем глазу бровно не видит, как говорится.

# ПОДРОСТОК 1

Это не так. Мы смотрим во все стороны.

# ГЕРОЙ

Да конечно. Ваш основатель фонда. Все же здесь понятно.

# ПОДРОСТОК 1

Понятно что?! Важно какие документы он публикует.

# ГЕРОЙ

Вместо того, чтобы привезти новых клиентов он создал торговый дом! Проще говоря вывел деньги из Кировлеса.

# ПОДРОСТОК 1

Это не так.

# ГЕРОЙ

Он вывел прибыль на торговый дом, который был простым посредником.

Это не коррупция.

# ПОДРОСТОК 1

ГЕРОЙ

У тебя молоко не высохло на губах, я тебе кое что расскажу. В этом маленьком городе шесть зон и лес. И все. И лично читал его дело.

Музыканты перестают играть и оборачиваются на стол Героя.

Пауза.

Подросток оборачивается на своих друзей, потом на Героя.

# ПОДРОСТОК 1

Вы хотите обсудить положение вещей?

С монологом Подростка 1 на всю сцену начинается постепенно проецировать кадры с новостей, заливая ВСЮ сцену.

# ПОДРОСТОК 1

Санкции без перспектив на будущее, жесткая речь Трампа, неработающая экономика, затяжная операция в Сирии, запрет на выезд силовиков в Европу, олигархи, оторвавшиеся от

# (MORE)

ПОДРОСТОК 1 (cont'd)

реальности, которые не могут изменить ситуацию, бесхребетные прогнившие чиновники-рабы без права голоса... и вы это даже не можете обсуждать вслух.

Пауза.

Проекция заканчивается.

# ПОДРОСТОК 1

Где вы будете отдыхать? В пансионате "Отечество" в Сочи? Там будете спорить с армянами-таксистами?!

Герой резко срывается и начинает душить подростка.

# МАРЬЯНА

(кричит)

# ЧТО ВЫДЕЛАЕТЕ? ОТПУСТИТЕ ЕГО НЕМЕДЛЕННО!

Подростки начинают снимать происходящее. Двое других тоже шумят. Трубач и Пианист подходят к ним и так же пытаются успокоить Героя.

# ЩЕНОК ХРЕНОВ!

ГЕРОЙ

(в ярости)

В этот момент начинает звонить телефон Героя.

Героиня встает, подходит к Герою и... начинает его обнимать. Герой ослабляет схватку, пока не отпускает Подростка.

Героиня поднимает выпавший с рук подростка флаэр.

# ГЕРОИНЯ

Спасибо, мы обязательно ознакомимся.

# ПОДРОСТОК 1

Несмотря на всплеск агрессии, мы будем рады видеть вас на митинге.

Подростки уходят. Телефон прекращает звонить.

# ГЕРОЙ

Начитаются всякого говна в интернете, а потом жизни учат.

Герой и Героиня садятся за стол. Мимо окна проходят подростки, которых Герой сопровождает взглядом. Снова звонит телефон и Герой берет его и встает.

# ГЕРОЙ

(Героине)

Прости, мне надо ответить.

Герой выходит из кафе.

Радостная Сесиль возвращается с подносами.

# СЕСИЛЬ

Как у вас настроение? Надеюсь прекрасное?

(кладет блюда на стол)

Брускетта, вода и комплимент от нашего шеф-повара, в честь наступающего Святого Валентина.

# ГЕРОИНЯ

Благодарю.

# СЕСИЛЬ

Если что-то еще нужно, я рядом.

Героиня берет флаер, достает из сумки ручку и начинает рисовать на обратной стороне.

Трубач и Пианист садятся за соседним столиком. Натэлла выносит им пиццу, бокал холодного пива Пианисту и сок для Трубача.

Пианист поднимает бокал и смотрит на чего.

# ПИАНИСТ

"Как долго я тебя искала."

# ТРУБАЧ

Гы-гы.

У Пианиста звонит телефон. Он недовольный кладет бокал на стол и включает видео связь.

# ПИАНИСТ

(в телефон)

Да, моя принцесса.

# ДОЧКА ПИАНИСТА

(голос 4-х летней девочки)

Папочка, а ты скоро будешь?

# ПИАНИСТ

(в камеру телефона)

Скоро, скоро.

# ДОЧКА ПИАНИСТА

(только голос)

А что ты сейчас делаешь?

# ПИАНИСТ

У меня перерыв, кушаю пиццу.

# ДОЧКА ПИАНИСТА

(голос)

Покажи.

Пианист нажимает кнопку, включает фронтальную камеру и показывает панораму.

Видишь, это где я играю.

# ПИАНИСТ

(показывает на пианино)

Вот пианино, вот кафе,

(показывает на Героя

и Героиню)

вот Герои, вот зрители.

А вот моя пицца.

(показывает в зрительный зал)

(показывает на свой стол)

# ДОЧКА ПИАНИСТА

(звук)

Это что, пиво? Ты снова пиво пьешь? Я все маме расскажу... мама, папа снова пиво пьет!

# ПИАНИСТ

Алло-алло. Что-то со связью... перезвоню.

Пианист выключает телефон. Трубач ржет.

Сам виноват.

# ТРУБАЧ

Герой заходит в кафе, оттряхивается от снега, подходит к своему столу и садится. Героиня продолжает рисовать.

# ГЕРОЙ

Это не жена. Это близкий друг звонил. Он сейчас подойдет.

Герой крутит в руках значок.

# ГЕРОЙ

Расскажи мне что-нибудь плохое о себе.

# ГЕРОИНЯ

Зачем?

# ГЕРОЙ

Сегодня ты видела меня не с лучшей стороны.

Героиня на мгновение замирает.

# ГЕРОЙ

Шкаф пустой? Скелеты разбежались?

Героиня протягивает руку и Герой кладет в него значок.

# ГЕРОИНЯ

Почему на нем нарисован глаз?

# ГЕРОЙ

Баш на баш? Ты уверен?

# ГЕРОИНЯ ГЕРОЙ

Нет, но попробовать стоит.

# ГЕРОИНЯ

Пианист и Трубач. Они оба будут уволены. Пианист заядлый игрок в покер. Трубач - алкоголик. Который в завязке, но не в завязке.

Герой оглядывается через плечо на них.

# ГЕРОИНЯ

Я про это место знаю почти все. Официанты, уборщица, музыканты. Всех выгонят без оплаты, а кафе будет закрыто. Помещение мы почти получили.

Героиня наклоняется вперед к Герою.

# ГЕРОИНЯ

А знаешь, что самое ужасное? Мне абсолютно наплевать. Ноль. Никаких эмоций.

Нихрена себе

# ГЕРОЙ

(чешет лоб)

Героиня возвращается к рисунку.

# ГЕРОИНЯ

Подари мне его. Значок?

# ГЕРОЙ ГЕРОИНЯ

Скорее то, что он означает.

# ГЕРОЙ

Зачем?

# ГЕРОИНЯ

(смотрит Герою в

глаза)

Потому что ты не можешь его выкинуть.

Героиня возвращается к рисунку.

# ГЕРОЙ

(смотрит на рисунок)

Бутон розы?

Нераскрывшийся Василек.

# ГЕРОИНЯ

Герой делает глубокий вдох и выдох, и... кладет значок на рисунок Героини.

# ГЕРОЙ

Ну ладно. Стоит попробовать.

БАМ-БАМ-БАМ! Кто-то стучит в окно. Герой и Героиня от неожиданности вскакивают. Герой и Героиня смотрят в окно. За окном стоит Йося.

Мужчина того же возраста, что и

Герой. Одет дорого, стильно, как итальянец и улыбается во все зубы. С кепкой. В руке картонный стаканчик.

Он машет рукой Герою, Герой показывает головой в сторону входа.

Йося идет в сторону входа в кафе.

# ГЕРОЙ

Я на пару минут. Перекурю.

Герой выходит из кафе. Свет в кафе затухает почти на нет. Освещается только площадка перед кафе. Йося и Герой встречаются. Целуются как кавказцы в щечку.

# ГЕРОЙ

Йося! Шалом.

# ЙОСЯ

Герой ведет себя более расслабленно, и менее нервно рядом со своим другом.

Герой трогает шарф Йоси

# ГЕРОЙ

Хороший шарф, мягкий. Новая коллекция?

# ЙОСЯ

Нет, шарф старый. И да, новые шмотки пришли.

# ГЕРОЙ

Есть чё на меня?

Герой закуривает сигарету.

# ЙОСЯ

Пиджаки крутые. Прям на твой размер.

Мимо окна рядом с Героиней в окне проходят огромные белые лошадиные ноги.

Йося показывает в их сторону.

# ЙОСЯ

(Герою)

Смотри. Лошадь

(в сторону)

Девушка, а ей не холодно сейчас?

Йося делает глоток из стакана.

# НАЕЗДНИЦА

(только голос) Если стоять на месте то холодно.

# ГЕРОЙ

Не люблю лошадей с детства.

Йося предлагает Герою стаканчик.

# ЙОСЯ

Глинтвейн.

Герой отрицательно качает головой. Слышно ржание лошади.

# НАЕЗДНИЦА

(только голос)

Дяденька, подайте Росси на корм.

# ЙОСЯ

Росси. А как ее полное имя?

# НАЕЗДНИЦА

(только голос)

Россинант.

# ЙОСЯ

На, купий ей морковки. Или яблок. Или сена.

Йося протягивает руку с пятитысячной купюрой за край сцены, из-за сцены на уровне наездницы на лошади вытягивается женская рука.

# НАЕЗДНИЦА

(только голос) Спасибо вам огромное.

Зрители слышат отдаляющийся звук цоканья копыт.

# ГЕРОЙ

(Йосе)

Я хочу выкупить свою должность.

(мечтает)

Снова вернусь в форму. Может с женой наладиться, детей точно отправлю учиться в Европу.

Йоса делает глоток и задумывается.

# ЙОСЯ

Погоди. Ты уже договорился?

С Алексеевым.

Пауза.

# ГЕРОЙ ЙОСЯ

С генерал-майором?

# ГЕРОЙ

Он пошел на повышение. Теперь генерал-лейтенант.

# ЙОСЯ

Майор выше лейтенанта?

# ГЕРОЙ

У генералов всегда все наоборот.

# ЙОСЯ

Он же курировал ту контору... как его?

Герой делает глубокую затяжку сигаретой.

# ГЕРОЙ

СочиСтрой.

Йося хватает за лицо.

# ЙОСЯ

Господи Иисусе.

# ГЕРОЙ

Ты еврей, обрезанные. Вы не верите в Христа.

Йося смотрит в упор на Героя.

# ГЕРОЙ

Не смотри на меня так. Нужно было кого-то посадить, а кого- то уволить. Я, как видишь на свободе.

Йося оглядывается по сторонам.

# ЙОСЯ

Я не верю. Просто отказываюсь верить.

# ГЕРОЙ

Надо еще ему построить часовню.

# ЙОСЯ

Он тебя уволил, а ты хочешь обратно?! Где логика?

# ГЕРОЙ

Ну не посадил же! И могу с любым говном работать. Но я СЛЕДОВАТЕЛЬ ПО ОСОБО ВАЖНЫМ ДЕЛАМ, А НЕ СТРОИТЕЛЬ.

Герой делает шаг вбок.

# ГЕРОЙ Я - ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЧИНОВНИК.

Герой делает еще один шаг и его нога соскальзывает.

Черт, вляпался в навоз.

# ГЕРОЙ

ЙОСЯ

Поучительно.

(ржет)

# ГЕРОЙ

Я еще Давидку встретил. Долг вернул. Точнее часть долга.

# ЙОСЯ

Сколько? Сто сорок. Говорит больше нет. Хотя может и наврал. Надо про...

Герой ищет конверт по карманам. Его останавливает Йося.

# ЙОСЯ

Погоди-погоди. Не спеши, выдохни. Насладись едой, женщинами. Ты сейчас свободен. Ощути это.

# ГЕРОЙ

Да не могу я. Я походу... все еще жену люблю.

# ЙОСЯ

Нет, не любишь. Это все твои бычьи яйца. Глотни.

Йося дает Герою стакан. Герой делает глоток глинтвейна.

# ГЕРОЙ

Йося, я очень сильно устал.

Героя трет ногой о асфальт, чтобы смыть навоз.

# ЙОСЯ

Но есть и хорошие новости.

Йося достает конверт и передает Герою.

# ЙОСЯ

Через две недели бандой летим в Сочи. В пансионат

"Отечество". Твои билеты и гостиница.

Герой в шоке смотрит на конверт.

# ГЕРОЙ

От души, Йося.

Йося разворачивает Героя и подталкивает к двери.

# ЙОСЯ

А теперь иди. Тебя ждет красивая женщина. А мне на встречу надо бежать.

В ресторан?

# ГЕРОЙ

Герой открывает дверь.

# ЙОСЯ

Погоди. Когда Давидка заходил?

# ГЕРОЙ

Часа полтора назад.

# ЙОСЯ

Странно. Минут сорок назад он зашел, купил на свадьбу себе пару рубашек... тыщ на четыреста. Ну да ладно.

Герой в шоке проходит в кафе. Свет в кафе загорается до нормального уровня.

Герой что-то бормоча себе под нос садится перед Героиней. Героиня продолжает рисовать.

# ГЕРОИНЯ

Все в порядке? Угу.

# ГЕРОЙ

Герой продолжает смотреть в одну точку.

Трубач и Пианист сидят за своим столом. Пицца почти съедена. Бокалы пустые.

Натэлла вытирает столы, Сесиль убирает столы.

Пианист смотрит на пустой бокал из под пива и... щелкает ноготком по краю и звучит длинный протяжной звук.

# ПИАНИСТ

Сесиль, у тебя камертона нет, случайно? Я б настроил пианино.

Неа, нет.

Я ж взял вроде.

# СЕСИЛЬ

(через весь зал)

# ТРУБАЧ

(режит)

# ПИАНИСТ

(в шоке)

Что? А че раньше не сказал?

# ТРУБАЧ

Хотел посмотреть, надолго ли тебя хватит. В рюкзаке поищи.

Пианист подходит к пианино, достает рюкзак с пола и начинает искать внутри.

А ключ есть?

Там же должен быть.

# ПИАНИСТ ТРУБАЧ

Герой продолжает бесцельно смотреть в одну точку и качаться вперед- назад.

# ГЕРОЙ

(шепчет в ступоре)

Четыреста тысяч, четыреста тысяч, а мне бабки не вернул. Тусуется, сука. Четыреста тысяч.

Пианист наконец-то вытаскивает из рюкзака ключи и камертон.

# ПИАНИСТ

АХА! Трубач, ты гений.

# ТРУБАЧ

Трубач доедает последний кусок пиццы.

Героиня продолжает рисовать.

# ГЕРОИНЯ

Это был твой друг? Он что-то хотел?!

Пианист открывает верхнюю крышку пианино.

Ну, сейчас потанцуем.

# ПИАНИСТ

Иди сюда.

(Трубачу)

Трубач садится рядом с пианино. Пианист отдает камертон ему, засовывает руку с ключом в пианино, находит нужную струну и вставляет ключ. Второй рукой нажимает ноту Ре.

Давай!

# ПИАНИСТ

Трубач ударяет камертоном о пианино и мы слышим звук камертона. Пианист нажимает на ноту Ля. Она не попадает в звук камертона. Пианист крутит ключ и нажимает на пианино. Пианино звучит выше и выше. Но все еще не попадает в камертон.

Герой нервно смотрит на часы.

# ГЕРОЙ

(себе под нос)

Который час, который час?

Пианино звучит выше и выше. Но все еще не попадает в камертон.

Герой берет телефон в руку и резко кидает на стол.

# ГЕРОЙ

(в трансе)

Да пошла она.

Продолжает качаться вперед назад.

Героиня поднимает глаза на Героя и замечает что-то в окне. Мы видим, что за окном боком стоит Барабанщик. Героиня резко опускает голову вниз и... поворачивается спиной к окну так, чтобы ее лица не было видно.

Пианино звучит выше и выше. Но все еще не попадает в камертон.

# ГЕРОИНЯ

(дрожащим голосом)

Да... давай уедем из города?! Сегодня ночью. Куда угодно.

Герой шатаясь встает, медленно берет пальто и опирается о стол, смотря сквозь Героиню. Он все еще в шоковом состоянии.

Пианино звучит выше и выше. Но все еще не попадает в камертон.

Героиня не поднимает голову.

# ГЕРОИНЯ

(шепотом)

...увези меня отсюда. Я тебя очень прошу... пожалуйста...

Пианино звучит выше и выше. Но все еще не попадает в камертон.

# ГЕРОЙ

(в трансе с трудом выговаривая)

Э..э...э...Мне кажется это... э-э-э-э это плохая идея.

Герой с двумя конвертами в руках шатаясь проходит мимо музыкантов и выходит из кафе.

Героиня начинает всхлипывать носом, пытаясь сдержать слезы.

# ПИАНИСТ

Аха! Наконец-то!

Пианист отдает ключ Трубачу, садится за пианино, вскидывает руки и...

БАМ! Начинает играть основную музыкальную тему, но уже в серьезной и тяжелой форме.

Героиня поднимает ноги и ставит на край своего стула так, чтобы ноги упирались в подбородок, опускает голову и обнимает свои коленки. Ее тело начинает дергаться от слез.

Пианист наращивает темп и мощь.

Из-за сцены мы слышим злой крики Героя.

# ГЕРОЙ

(яростно кричит)

# СУКА! ТВОЮ МАТЬ! СКОЛЬКО ЖЕ МОЖНО! АААА. Я ЕГО УБЬЮ, ЯЙЦА ОТОРВУ. ЗА ЧТО МНЕ ВСЕ ЭТО?!

Пианист наслаждается настроенным пианино и не замечает то, что происходит с Героиней (потому что сидит спиной к ней).

В какой-то момент Трубач толкает его.

# ТРУБАЧ

Ладно, хватит уже. Ей и так хреново.

Пианист останавливается и смотрит по сторонам.

# ПИАНИСТ

А? Что? Ты поче...

Пианист замечает Героиню и замолкает.

В кафе звенящая тишина. Натэлла и Сесиль смотрят на Героиню. А Героиня по прежнему сидит, обняв коленки и спрятав глаза.

Зрители слышат отдаляющийся рев Главного Героя.

# ТРУБАЧ

Думаю, нам пора.

Пианист и Трубач начинают собирать свои вещи. После чего толкают

пианино (зрители в зале узнаю, что пианино на колесиках) вправо от сцены.

# ПИАНИСТ

Сесиль. Завтра будем в семь. С наступающим праздникам.

# СЕСИЛЬ

Ребят, молодцы. Хорошо отработали.

Пианист и Трубач выходят из кафе.

В кафе заходит невысокий, худенький, моложавый темноволосый мужчина 60-ти лет. Это Валера. Он одет богато, во все черное со стильно перевязанным шарфом. Он заходит по хозяйский и уверенно.

# ВАЛЕРА

Здравствуйте, девочки. Здравствуйте.

# СЕСИЛЬ

Добрый вечер, Валерий Леонтьевич!

# ВАЛЕРА

Что-то у вас совсем пусто, на прилавках. Это прекрасно.

Сесиль подходит к кассе, из-под кассы достает конверт и кладет на прилавок перед Валерой. Валера отработанным движением кладет во внутренний карман пиджака.

Героиня замечает Валеру, чертыхаясь мгновенно опускает ноги на пол, берет салфетку и аккуратно вытирает глаза.

Валера замечает Героиню и подходит к ней.

# ВАЛЕРА

Здравствуйте, здравствуйте, как ваше ничего?

# ГЕРОИНЯ

Все хорошо.

# ВАЛЕРА

Ну прекрасно. Я прекрасно понимаю, что вы пришли еще раз лично обсудить наши дела.

# (MORE)

Моё уважение.

ВАЛЕРА (cont'd) (дотрагивается до воображаемой шляпы)

# ГЕРОИНЯ

Послушайте, Валерий Леонтьевич.

# ВАЛЕРА

Но мне не нравится ваш подход.

# ГЕРОИНЯ

Почему же?

# ВАЛЕРА

Вы выкупили кредитный пакет с дисконтом в 70%.

# ГЕРОИНЯ

Мы заплатили живыми деньгами.

# ВАЛЕРА

Ваш шеф пытается откусить не свой кусок пирога.

# ГЕРОИНЯ

Мой шеф хоть и является акционером банка, но все же не он, а именно банк выкупил портфель.

Не первый день замужем.

# ВАЛЕРА

ГЕРОИНЯ

У вас в залоге пять объектов недвижимости. Еще два в процессе выкупа. И все на Бронной.

# ВАЛЕРА

Вы занимаетесь рейдерством. У меня по договору еще три года, а...

(улыбается)

...вы просите погасить все сразу. Мне вообще не до вас.

# ГЕРОИНЯ

15 февраля в 10 утра мы подаем иск о банкротстве.

Валера упирается о стол, вставая боком к Героине. Он трет лицо.

# ВАЛЕРА

Как же мне надоели ваши мелкие игры. Только время отнимаете. Еще и женщина мне угрожает.

# ГЕРОИНЯ

У каждого своя работа.

А вам нравится ваша? Среда. 10 утра.

# ВАЛЕРА ГЕРОИНЯ

ВАЛЕРА

15 февраля у меня заседание Совета Федерации по Сирии, а вы тут...

# ГЕРОИНЯ

Сирия никак не связана с Бронной.

Валера ухмыляется выпрямляется и кланяется Героине.

# ВАЛЕРА

С наступающим днем Святого Валентина.

Героиня кивает в ответ. Валерий проходит через кафе в сторону выхода.

# ВАЛЕРА

Девочки, до свидания. Завтра я зайду за свежим хлебом.

Валера выходит и заходит мокрый от снега Герой, без шапки и шарфа.

За окном появляется такси.

Герой подходит к столу и садится на стул. С него капает растаявший снег. Героиня намеренно игнорирует его и собирает вещи. Она берет папку и кидает перед Героем.

# ГЕРОИНЯ

Папку забыл.

# ГЕРОЙ

Когда ты вышла в туалет, в кафе зашел Барабанщик.

Героиня на мгновение замирает.

# ГЕРОЙ

Я выходил с ним покурить и сказал, что не видел тебя. Он искал. С васильками.

Пауза.

# ГЕРОЙ

Но зато я узнал, как тебя зовут.

А это что было?

# ГЕРОИНЯ

(указывает на дверь)

# ГЕРОЙ

Я... у меня сдают нервы. Я очень сильно измотан. И нет поддержки. Ни от кого.

Героиня смотрит на такси в окно и на Героя.

# ГЕРОИНЯ

Ты подписал документы на развод?

Пауза.

Да.

# ГЕРОЙ

Героиня смотрит на него.

# ГЕРОЙ

Я вообще не вру.

Героиня делает резки выдох.

# ГЕРОИНЯ

Наверняка я об этом пожалею.

Героиня кидает сумку на стул, снимает пальто, отодвигает второй стул и плюхается на него.

Герой достает из кармана телефон и кладет на стол. Героиня берет его в руки и смотрит.

# ГЕРОИНЯ

Разбил, да?!

Герой молчит.

В кафе выключается половина света и все становится каким-то интимным.

Остаются гореть фонари на стенах.

# ГЕРОИНЯ

Что в тебе неправильного-то, а? Что тебя сломало? Вроде все есть. Внешность, харизма, мозги... все ж на месте.

# ГЕРОЙ

Музыка.

Что?

# ГЕРОИНЯ

ГЕРОЙ

Мы с ним говорили о музыке. И поэзии.

# ГЕРОИНЯ

Нашли тему для разговоров.

# ГЕРОЙ

Оказалось, что мы любим одного и того же поэта.

Боже, какая банальность.

# ГЕРОИНЯ

ГЕРОЙ

Потому что искусство поэзии требует слов, я - один из глухих, облысевших угрюмых послов...

Героиня откидывается назад на спинку стула.

# ГЕРОЙ

Второсортной державы, связавшейся с этой - не желая насиловать собственный мозг.

Начинает звонить телефон Героя. Дилинь-дилинь. Дилинь-дилинь.

Герой смотрит на трубку и... недовольный кладет на стол, но не отпускает руку.

Героиня смотрит на него, кладет руку сверху и... забирает телефон. Она отвечает на звонок.

# ГЕРОИНЯ

(в трубку)

Алло...да...

(Герою)

Ах вот как тебя зовут.

(в трубку) Нет. Он немного занят....

(смешок)

Может я и такая, но говорить такие вещи не корректно. Не волноваться. Уже подписал... и Вас туда же.

Героиня кладет трубку.

# ГЕРОЙ

Звони Барабанщику.

Героиня достает телефон, набирает и передает Герою. Герой берет трубку, слушает гудки, наконец-то Барабанщик берет трубку.

# ГЕРОЙ

(в трубку) Алло, братан. Я тебя нае...

Герой смотрит на Героиню.

# ГЕРОЙ

(в трубку)

Обманул. Мы сейчас сидим с ней вместе в том самом кафе. И... братан, поезд уехал. В вагон уже не запрыгнешь.

Герой бросает трубку. Герой и Героиня возбуждены и заинтригованы. Они смотрят друг на друга не отрываясь.

Зритель в зале слышит звуки электрических искр.

Герой и Героиня медленно начинают приближаться друг другу через стол.

# ГЕРОЙ

Я об этом никому не говорил, но мой друг детства, который мне должен денег спал с моей женой.

# ГЕРОИНЯ

Я перестала бояться своего отца, после того, как он уснул пьяный с сигаретой в руках.

# ГЕРОЙ

Когда я женился, я не любил ее. А сделал это по просьбе отца.

Герой и Героиня чуть ближе друг к другу.

# ГЕРОИНЯ

Мы с моей сестрой забеременели в одной и тоже время от своих мужей.

# ГЕРОЙ

А теперь у нас трое детей.

# ГЕРОИНЯ

Она родила, а я каждый день жалею, что сделала аборт в девятнадцать.

Герой и Героиня чуть ближе друг к другу.

# ГЕРОЙ

Я любил первую жену больше, чем вторую.

# ГЕРОИНЯ

Мой первый муж ревновал меня к моим сокурсникам.

Герой и Героиня почти дотрагиваются губами друг до друга.

# ГЕРОЙ

Недавно я хотел выброситься из окна.

Героиня закрывает глаза.

Хорошо, что не сделал...

# ГЕРОИНЯ

Динь-динь. Входная дверь открывается и вырывает их из оцепенения. Герой и Героиня одновременно оборачиваются и видят... воришку телефона Героини. Это Кавказец.

Он подходит к столу Героя.

# КАВКАЗЕЦ

Ты почему такой не в свое дело лезешь, а?

# ГЕРОЙ

Ты что, вот сейчас абсолютно серьезно?

# КАВКАЗЕЦ

Я тебэ спросил.

А ствол есть у тебя? Пойдем выйдем?

Может не надо?!

Потрещим?

# ГЕРОЙ КАВКАЗЕЦ ГЕРОИНЯ ГЕРОЙ

Не переживай.

(Героине)

Герой поворачивает голову и смотрит в окно. В этот момент в окне зрители замечают двоих бугаев, которые появляются.

# ГЕРОЙ

Еще и кавалерию привез с собой.

(Героине)

Буквально пару минут.

(Кавказцу)

Ну пошли, перекурим, Вась...

Герой встает, берет телефон, пальто, пропускает вперед Кавказца и направляется за ним к выходу.

В этот момент в кафе заходят два огромных инкассатора в полном обвесе и сумкой. Они проходят мимо Героя и Кавказца, которые их пропускают.

Герой и Кавказец выходят из кафе и оказываются напротив окна.

Героиня берет свой телефон и подходит к стойке, делая вид, что что-то смотрит.

За окном Герой стоит как бы треугольником: с одной стороны Кавказец и Лысый, с другой стороны мужик с Шевелюрой. Герой закуривает и что-то обсуждает с Кавказцем на повышенных тонах.

Ремонтники останавливаются и начинают наблюдать.

Звук снежной бури усиливается, вместе с гулом.

Звонит телефон Героини. Она отвечает, изредка поглядывая в окно.

Инкассаторы подходят к банкомату. Один начинает его открывать ключом, второй встает лицом к кафе.

# ГЕРОИНЯ

(в трубку)

Привет, мамуль. Мне сейчас не очень удобно разговаривать. Давай я тебе перезвоню.

Герой со всей злости толкает Кавказца в лицо, от чего тот летит кубарем.

Инкассатор, который стоит лицом к кафе (спиной к банкомату) дергает затвор автомата.

Герой разворачивается на 180 градусов и мощно ударяет кулаком в мужика с Шевелюрой, который находит за его спиной. У того подкашиваются ноги и он то же падает.

Героиня в ужасе смотрит за происходящим.

Лысый прыгает на спину Героя и начинает его душить. Герой кружится вокруг себя, отходит на середину улицы. Герой ударяет локтями с обеих сторона Лысого, переодически попадая в него.

Кавказец встает, достает нож и медленно подходит к дерущимся. Кавказец ударяет несколько раз ножом снизу вверх в живот. Однако Герой блокирует предплечьем (получая ранение) и... тыкает другой рукой Кавказца в глаза.

Кавказец дезориентирован. Герой

ударяет Кавказца локтем в челюсть. Кавказец падает вниз.

Наконец Герой хватает Лысого и... перекидывает через голову вперед. Герой пытается отдышаться. Лысый постепенно встает, и... Герой сцепив руки ударяет несколько раз ему по хребту, наконец-то вырубая его.

Кавказец уползает от драки. Герой ударяет пару раз лежачего Лысого ногой сверху. В этот момент встает мужик с Шевелюрой и... медленно достает пистолет (контузия).

Все ремонтники разбегаются.

Инкассатор у банкомата завершает свою работу. Оба направляются к выходу.

Волосатый передергивает затвор пистолета и поднимает к голове Героя, стоящего к нему спиной. В этот момент кусок кусок плитки попадает мужику с Шевелюрой сзади в голову и происходит выстрел мимо Героя.

Инкассатор хватает Героиню и вместо со вторым присаживаются на пол.

Мужик с Шевелюрой разворачивается. На него бежит пьяный Журналист.

# ЖУРНАЛИСТ

ЗА РУ-У-У-СЬ!!!

Журналист четко налетает на кулак мужика с Шевелюрой и падает вниз.

Герой разворачивается и оказывается за спиной мужика с Шевелюрой, хватает его за шкирку и... ударяет об окно. Стекло в окне разлетается на мелкие кусочки.

С кухни возвращается Натэлла.

# НАТЭЛЛА

(орет)

# КАКОГО ХРЕНА ВЫ ТУТ ТВОРИТЕ?!

Полное затемнение в зале.

Мы слышим переговоры по рации.

# ГОЛОС 1

Подмогу вызываем?

# ГОЛОС 2

Не надо. Бытовая драка. Мы выходим.

Зритель видит полицейские мигалки.

Постепенно появляется свет и кафе выходит из тьмы.

В окне мы видим полицейский маячок.

На земле сидят избитые и в наручниках Лысый и С Шевелюрой. Рядом с ними стоит полицейский, который играет в игрушку на айфоне.

В окно кафе залетает снег. Марат пытается заклеить его пленкой.

Героиня сидит за столом Героя. На ней накинут плед. Рядом на корточках стоит врач скорой и беседует с ней. Сесиль и Натэлла подметают пол.

# С ШЕВЕЛЮРОЙ

(полицескому)

Отпусти меня! Отпусти меня. Ты знаешь кто я?

# ПОЛИЦЕЙСКИЙ

(не отрываясь от игры)

Не ори!

# С ШЕВЕЛЮРОЙ

Эй, сторож! Где твой свисток? У тебя зарплата 18 тысяч, откуда бабки на айфон?

В кафе заходит главный полицейский. Ему 40 лет, уставший взгляд, небольшое пузико. Он выглядит как проснувшийся мишка. Его зовут Мишка.

# МИШКА

(через окно)

Ты чего буянишь-то, а? Твой друг намутил тут всё, и на лыжи. А ты буянишь! Хватит уже.

Марат полностью заклеивает окно в кафе.

Через окно мы видим, как Журналиста на носилках проносят мимо окна.

# ЖУРНАЛИСТ

(поет лежа на каталке) Ла-лай, ла-ла-ла-ла-лай!

В кафе заходит Герой с перебинтованной рукой. За ним заходит врач.

Герой садится за стол к Героине. Врач подходит к Мишке.

# ВРАЧ

(Мишке)

Он отказывается ехать с нами.

# МИШКА

Ладно, разберемся.

Мишка берет рацию и говорит в нее.

# МИШКА

(в рацию)

Грузите этих в машину. В отделении разберемся.

(себе под нос) Пресня, да уж. А где дети-то?

Мишка подходит к Сесиль и Натэлле.

# МИШКА

Нужно, чтобы кто-то из вас поехал со мной в отделение.

# СЕСИЛЬ

Мне домой надо. У меня у ребенка температура.

# НАТЭЛЛА

А мне кассу закрывать. Придумать, что с окном делать и связаться с владельцем помещения.

Мишка чешет лоб.

# МИШКА

Дочка, касса, дебилы со стволами. А кто вызвал то нас?

Пауза. Сесиль и Натэлла пожимают плечами.

# МИШКА

Ладно, напишите что произошло и принесите мне. Это на сделать сейчас. И запишите указать контакты.

# СЕСИЛЬ

Хорошо.

Мобильный напишите.

# МИШКА

Где серверная?

Мишка смотрит по сторонам.

# МИШКА

НАТЭЛЛА

Камеры не работают. Уже неделю наверное. Сами мастера ждем со дня на день.

Эй, самурай?!

# МИШКА

(Марату)

(указывая Натэлле на Марата)

А у этого есть разрешение на работу?

Марат молча уходит на кухню, опустив голову.

# НАТЭЛЛА

Да конечно.

Понятно все тут.

# МИШКА

Героиня берет телефон и набирает кому-то. Мишка смотрит на Героя и подходит.

На минуточку.

# МИШКА

Герой встает и они с Мишкой садятся за отдельный стол.

# МИШКА

Неплохо вы их так раскидали.

# ГЕРОЙ

Фортануло.

# МИШКА

Полагаю, заявление писать не будете?

# ГЕРОЙ

Лучше на ты. Меньше писанины.

# МИШКА ГЕРОЙ

Напиши в рапорте: конфликт на бытовой почве.

Герой подзывает Сесиль.

# ГЕРОЙ

Я знаю, что уже все закрыто. Можете принести кипяток, туда положить большую ложку меда и лимон?

Сесиль уходит.

# ГЕРОЙ

В больничку я не поехал, ножевое не зафиксировано.

# МИШКА

То ж служивый?

# ГЕРОЙ

Можешь добавить: на почве ксенофобии и антисемитизма.

Мишка ржет.

# ГЕРОЙ

Как вы так быстро приехали? Мимо проезжали?

# МИШКА

Да нет. Вызов в ОВД поступил. Какой-то подросток орал "его душат".

# ГЕРОЙ

Даже не представляю о чем речь.

Сесиль ставит чашку перед Героем, а Мишке отдает листок бумаги. Мишка читает его

# ГЕРОЙ

Откуда ты? С Крыма я.

# МИШКА

Мишка кивает Сесиль. Она уходит.

# ГЕРОЙ

Давненько я там не был. Райские места.

# МИШКА

Немерено наркоманов, служивых. Поэтому в Москву и перевелся. Не уважаю наркотики.

# ГЕРОЙ

Солидарен. А почему так много?

# МИШКА

НА Украине разрешена заместительная терапия. А в РФ запрещена. И часть беркутовских после Крыма сразу отправились на зоны. Сроки там многим дали огромные.

Герой вытаскивает пачку сигарет.

# ГЕРОЙ

Ничто не меняется под небом голубым.

Героиня перестает разговаривать по телефону и смотрит в заклеенное окно.

Свет вокруг затухает и остается освещенным только окно и Героиня. Она смотрит в окно и... в окне появляется гигантская (размером во все окно) голова белой лошади.

Лошадь продавливая пленку, но не

рвет ее. Героиня протягивает руку, и кладет на морду лошади, ощущая ее дыхание.

# БАМ!

Герой садится на свое место, морда лошади пропадает, свет в кафе снова включается.

К их столу подходит Натэлла.

# НАТЭЛЛА

Извините. Мы уже не то, чтобы не обслуживаем... нам вообще закрываться надо.

Да-да, конечно. Уже закругляемся.

# ГЕРОИНЯ ГЕРОЙ

Натэлла делает шаг в сторону и возвращается к Героям.

# НАТЭЛЛА

Уже 12 часов. С днем Святого Валентина вас. Небольшой подарок.

Натэлла кладет сверток на стол и уходит.

Пауза.

# ГЕРОЙ

Я не понимаю одного. Мы сейчас строим что-то новое или зеркалим прошлые отношения?

Динь-динь. Колокольчик звонит и в кафе врывается Журналист с

Я не пущу вас.

перебинтованной головой и с вещами в руках. Рядом его жена.

# НАТЭЛЛА

ЖУРНАЛИСТ

Я вас умоляю. Мне нужно зайти.

# НАТЭЛЛА

Куда зайти?! Вам нужно обратно в больницу.

(в кафе) Марат, помоги мне выгнать его.

# ЖУРНАЛИСТ

"О, Марат!"

# ЖЕНА ЖУРНАЛИСТА

Мусечка, пошли домой. Я тебя прошу.

Журналист подходит к столу Героя и Героини.

# ЖУРНАЛИСТ

Вы знаете, кто такие Добрынин и Дербенев?

# ГЕРОИНЯ

О, боже мой.

Со мной все в порядке.

# ЖУРНАЛИСТ

(указывает на Натэллу)

Она знает эту песню, но не знает автора. Думает, что Лещенко

написал.

(Натэлле)

Недоросоль и хипстер.

# ЖЕНА ЖУРНАЛИСТА

Мусейчка, ну все. Пойдем.

# ЖУРНАЛИСТ

Обожди

Журналист кладет газеты на стол Герою.

Что это?

# ГЕРОЙ

ЖУРНАЛИСТ

Тотальная безграмотность. Отупение нации. Но самое важное не это!

Пауза. Все замерли.

# ЖУРНАЛИСТ

Самое важное... не быть такой же сукой, как Натэлла.

Марат ржет вне сцены.

# НАТЭЛЛА

ЧТО?! Я тут горбачусь как дура по шестнадцать часов в сутки, и вдруг я сука?! Пошел вон отсюда.

Натэлла выпихивает Журналиста из кафе.

# ЖУРНАЛИСТ

(уходя)

Отличный удар справа!

Наконец Натэлла выталкивает Журналиста и его жену из кафе и закрывает дверь.

Героиня смотрит на газеты и замечает кое что.

# ГЕРОИНЯ

Он нашел и исправил ошибки. Морфологические, синтаксические. Даже нарушение логики нашел.

# ГЕРОЙ

Хороший мужик.

Героиня откладывает газеты.

# ГЕРОИНЯ

Трогательная пара.

Пауза.

Сильно испугалась?

# ГЕРОЙ ГЕРОИНЯ

(делает вздох) Я не испугалась, я убедилась.

# ГЕРОЙ

Убедилась?

# ГЕРОИНЯ

(смотрит в окно)

Пару месяцев назад мой шеф инициировал проверки в СочиСтрой. У него там доля была.

СочиСтрой?

# ГЕРОЙ

Герой хватается за голову. Зрители слышат звук скрежета металла о металл. Героиня не обращает на него внимание.

# ГЕРОИНЯ

Там многих посадили, кого-то уволили.

Герой начинает чесать голову и щетину.

# ГЕРОИНЯ

И я поняла, что не хочу оставаться в этом болоте. Больше не хочу.

Герой смотрит на свой ноги и сжимает виски.

# ГЕРОЙ

(не смотря на нее) Э...э...худшее... что ты могла сделать это залететь от Барабанщика.... эээ... потому что он заставил бы тебя сделать аборт.

Пауза.

Героиня молча и медленно поднимается, плавно берет свои вещи, сумку, пальто и молча выходит из кафе.

Герой не меняет позу.

# ГЕРОЙ

(себе под нос)

# ИЗ ВСЕХ МЕСТ НА ЗЕМЛЕ Я НАТКНУЛСЯ ИМЕННО НА НЕЕ. ЧТО-ЗА...

(что-то бубнит)

К нему подходит Натэлла.

# НАТЭЛЛА

Вам нужно уйти. Сейчас же.

# ГЕРОЙ

Водки. 150.

# НАТЭЛЛА

Мы закрыты. И мы не продаем крепкий алкоголь.

Герой достает конверт, берет пачку пятысячных купюр и кладет на стол.

Ты не поняла. Водки мне.

# ГЕРОЙ

МАРАТ

С закусочкой?

# ЦЫЦ!

(только голос)

# НАТЭЛЛА

(в сторону)

Натэлла смотрит на это, уходит, возвращается с графином, стопкой и солеными огурцами. Она ставит все на стол и забирает деньги.

После этого вы уходите.

# НАТЭЛЛА

УРОД!

Успокойся.

Натэлла уходит. Герой выпивает 100 грамм, закусывает солеными огурцами.

ДЗИНЬ. Резко открывается дверь в кафе и входит зареванная Героиня.

# ГЕРОИНЯ

Герой резко встает.

Героиня берет со стола соль и кидает в Героя.

# ГЕРОЙ

НАТЭЛЛА

Я прошу, ухо...

# ХЛЕБАЛО ЗАВАЛИ!

# ГЕРОИНЯ

Натэлла молча делает несколько шагов назад и садится на стул.

# ГЕРОИНЯ

Ты настоящий неудачник. Ты... растоптанный и ничтожный человечек. Продажный чиновник, даже не вояка. Погоны без войны! Все что у тебя было в жизни...

# (MORE)

ГЕРОИНЯ (cont'd) (подходит к Герою)

... ты купил. Жену купил, детей купил, друзей купил. Ты даже не знаешь что такое счастье.

Героиня подходит к Герою и начинает бить его по лицу. Герой начинает ее обнимать, а Героиня теряет остатки своих сил.

# ГЕРОИНЯ

Зачем ты делаешь больно другим? Зачем тебе мои слезы? Зачем ты вернул мой телефон? Зачем тебе все это? Зачем? Зачем?

Зачем?

Герой прижимает Героиню к себе. Героиня утыкается Герою в плечо и начинает рыдать.

# ГЕРОЙ

(прижимая ее сильнее)

Я.. я никогда не хотел всего этого. Это не мой выбор. Я устал жить чужой жизнью.

Свет в кафе затухает и лампа освещает только Героя и Героиню.

Она поднимает глаза на Героя. Герой начинает целовать ее лицо, нос, губы, глаза. И смотрит в глаза.

# ГЕРОИНЯ

Такое ощущение, что я притягиваю проблемы.

# ГЕРОЙ

Надо разорвать это порочный круг.

# ГЕРОИНЯ

Кем ты хотел быть в детстве?

Герой задумывается.

# ГЕРОЙ

Поваром. Правда?

# ГЕРОИНЯ ГЕРОЙ

Мы договорились. Никакой лжи.

Свет в кафе снова возвращается. Героиня чмокает Героя в губы, берет

салфетку и поворачивается к Натэлле.

Герой обнимает Героиню повесив руку ей на плечо.

# ГЕРОИНЯ

(Натэлле)

Хочу принести вам свои извинения. Обычно я так себя не веду.

# НАТЭЛЛА

Вы домой уйдете?! Люди в зале уже устали слушать вас.

# ГЕРОЙ

Конечно. Но сначала - бутылку Амароне.

# МАРАТ

(только голос)

Стаканы? Обязательно.

# ГЕРОЙ

Герой собирает свои вещи, вытаскивает из конверта несколько купюр и кладет на стол.

Героиня замечает значок на столе и берет его в руки.

# ГЕРОИНЯ

Почему этот значок так важен для тебя.

# ГЕРОЙ

В первый новый год, когда я разошелся с женой Йося потащил меня в клуб.

Йося?

# ГЕРОИНЯ

ГЕРОЙ

Он стучал в окно тебе. Этот значок дарили всем гостям.

Героиня смотрит на значок, и... цепляет ему на пиджак.

# ГЕРОИНЯ

Я освобождаю тебя от оков. Теперь это просто значок. Без всякого скрытого смысла.

Как пионерский галстук.

# ГЕРОЙ

Возвращается Натэлла и отдает Герою бутылку, а Героине бокалы. Герой и Героиня направляются к выходу.

Герой смотрит на бутылку.

Знаешь, что такое пунт? Нет, что это?

# ГЕРОЙ ГЕРОИНЯ

ГЕРОЙ

Ложбинка на дне бутылки. Хочешь узнать зачем она?

# ГЕРОИНЯ

Наверное да?!

# ГЕРОЙ

По одной версии, чтобы удобнее перевозить через океан. По другой - собирает осадок. И все верят.

Они подходят к двери.

# ГЕРОИНЯ

А на самом деле?

# ГЕРОЙ

Обмен обманами. Раньше не умели делать ровное дно. Бутылка либо царапала стол, либо плохо стояла.

# ГЕРОИНЯ

Обмен обманами?

# ГЕРОЙ

Продавец и покупатель. Один делает вид, что обманывает, другой что верит.

Везде обман?

Скорее, обмен иллюзиями. До свидания.

# ГЕРОИНЯ ГЕРОЙ ГЕРОИНЯ

ГЕРОЙ

Прогуляемся по Патрикам. Дойдем туда, Аннушка разлила масло.

Герой и Героиня выходят из кафе.

Марат и Натэлла убирают кафе и готовятmcz к закрытию. Натэлла закрывает входную дверь.

Из туалета выходит уборщица и показывает Натэлле что-то похожее на градусник.

# УБОРЩИЦА

Градусник оставила. С красным шарфом которая.

Натэлла берет в руки градусник.

# НАТЭЛЛА

Это не градусник^ и тут две полоски. Да уж.

# МАРАТ

Они забыли газеты и папку.

Натэлла подходит к столу Героя... БАМ-БАМ-БАМ!

Герой стучит в дверь.

# МАРАТ

Скажем ему? Цыц! Я думаю.

# НАТЭЛЛА

Пауза. Натэлла нехотя открывает.

# ГЕРОЙ

Папку забыл. Папку.

Герой подходит к столу.

# ГЕРОЙ

Натэлла, а у вас есть ручка?

Натэлла не хотя дает ручку Герою. Он открывает папку. Подписывает, закрывает и направляется к двери.

Газеты можете выкинуть.

# ГЕРОЙ

Герой останавливается у двери и поворачивается к Натэлле.

# ГЕРОЙ

Натэлла, спасибо вам за ваше большое и доброе сердце. С днем Святого Валентина!

Герой уходит, Натэлла закрывает дверь за ним и выдыхает.

Пауза.

# НАТЭЛЛА

Будем надеяться, что этот хотя бы не бьет женщин.

Марат, Натэлла и Уборщица переворачивают стулья и ставят их на столы.

Свет постепенно угасает. Последним гаснет неоновая вывеска

"Хлеб насущный".

На сцену проецируется экран айфона Героя с трещиной. Открывается Вотсапп. Мы видим сообщение от женщины: "эти фотографии я покажу на суде, мразь".

Мы видим скрол ленты. Одна фотография избитой женщины. Вторая фотография той же женщины. В другой одежде и с другой прической.

Третья, четвертая, пятая.

Занавес опускается. Мы видим, что на ней рукой нарисованы Васильки. Проекция продолжается: шестая фотография с той же избитой женщиной, седьмая...

Проекция выключается.

FINAL