Автор- Митасов А.В.

 «Донжуанский список Пушкина А.С. «NN»»

 Пьеса в 20-ти действиях (20-ти сценах)

 Действие 1.

 1829 год Москва.Дом сестер Ушаковых.

Присутствуют ; Пушкин А.С., Екатерина Ушакова, ее младшая сестра Елизавета.

-Елиз. Уш.- «Александр Сергеевич, напишите мне в мой альбом несколько новых строчек.

-А.С.Пуш. -«Милая мадемаузель, Лиза Я в Ваш альбом уже сделал столько записей и рисунков, как может быть никому другому. Я хорошо помню, что на последнем рисунке я изобразил Вас в окружении Вашего будущего семейства, которое я уверен будет очень многочисленным.

-Елиз. Уш.-«Александр Сергеевич ну Вы же знаете, как мы Вас с Катей(выразительно смотрит в ее сторону) любим и всегда рады видеть в нашем доме.

-Ек.У.-« Милая сестренка, да будет тебе известно Александр Сергеевич находит себе радости и в других домах..у Олениных, Гончаровых..и…вообще месье Пушкин.,.судя по Вашим стихам, Вы человек влюбчивый. А сколько же у Вас было сердечных привязанностей и переживаний уже в жизни.

 -Елиз. Уш.- « Вот точно. Ну- ка ,Александр Сергеевич, укажите- ка всех..да..да поименно..всех..пожалуйста. Очень интересно, очень просим.

-А.С.П.-«Ну что-же..,милые Катенька и Лизонька..на вызов я привык отвечать вызовом..давайте перо,чернила и журнал…

Сестры отходят в угол комнаты и о чем –то шушукаются..

Пушкин А.С. сосредоточенно, что-то пишет, берет паузы, задумывается, вспоминает

 через некоторое время…

-А.С.П.-«Ну все ,милые дамы,..кажется все..закончил..Ух,..аж вспотел,..Указал все свои симпатии и людей, которым благодарен по жизни..

 -Ек.и Ел. Вместе-«Ого ,Александр Сергеевич,..сколько же здесь имен:…37 штук…»..не искушай меня без нужды..»..кажется так это у Вас звучит

-Ек.У-« Это поразительно..Вы такой влюбчивый..,а что это за чертика Вы тут нарисовали..это Ваш искуситель..

-А.С.П.-«Милая Катенька. Это бес,..который вселяется в меня всякий раз помимо моей воли, когда я вижу таких красивых барышень, как Вы..

-Ел.У.-«Александр Сергеевич, Вы всегда такой..дамский угодник..

-Ек.У.-«..так..Наталья..это наверно, какая то актриса..Екатерина..это ведь Бакунина.,.сестра Вашего лицеиста..правильно,.Екатерина2..о боже..да это наверное Екатерина Андреевна Карамзина,..жена известного историка..молчите Александр Сергеевич..Так понимаю: Вам нечего сказать, тогда я сама буду разгадывать..очень интересно...

-А.С.П.-« Мадемаузель Катя..я всегда восхищался Вашим умом..и Вашей красотой..в Вас пропадает талант сыщика..и писателя любовных романов.

-Ек.У.-«..а что это за буквы..что это за «NN»..кого Вы скрываете, Александр Сергеевич,..тут есть какая то большая тайна,..я это чувствую. Немедленно признавайтесь, коварный Вы человек

-А.С.П.-«Читайте далее ,Катя. На Вас приятно смотреть.

Ек.У. и Ел.У. (вместе-)« Нет, нет и нет..,Александр Сергеевич,..признавайтесь..мы Вас без ответа не отпустим..

-А.С.П.-« Милые дамы..при всем уважении..Вы требуете невозможного.давайте не будем..,.это выше моих сил..

-Ек.У.-«Месье Пушкин..я не смогу спокойно заснуть..Вы же не хотите чтобы я заболела…

-А.С.П.-« Конечно не хочу милая Катенька..да и уходить мне пора..уже поздно..

-Ек. и Ел.-«Нет. Мы Вас не отпускаем..(хватают его руками)

П.-« Ну хорошо милые дамы, уговорили. Чем может ответить поэт на просьбы красавиц: только стихами.

-Ек. и Ел.- вместе-«Ура, ура, ура,..как здорово..внимательно слушаем Вас..

-А.С.П.-« читает

 « Я таю медленным мученьем

 Одна была..…я с ней одной

 Хотел делиться вдохновеньем

 И упоительной тоской»

 « Там, там, где тень ,где шум чудесный

 Где льются вечные струи

 Я находил язык небесный

 Сгорая жаждою любви»

 «Ах мысль об ней в душе усталой

 Могла бы пламень воспалить»

 Она одна бы разумела

 Стихи неясные мои

 Одна бы в сердце пламенела

 Лампадой чистою любви

Пятнадцать лет мне скоро минет;
Дождусь ли радостного дня?
Как он вперед меня подвинет!
Но и теперь никто не кинет
С презреньем взгляда на меня.

Уж я не мальчик — уж над губой
Могу свой ус я защипнуть;
Я важен, как старик беззубый;
Вы слышите мой голос грубый;
Попробуй кто меня толкнуть.

Я нравлюсь дамам, ибо скромен,
И между ими есть одна…
И гордый взор ее так томен,
И цвет ланит ее так тёмен,
Что жизни мне милей она.

Она строга, властолюбива,
Я сам дивлюсь ее уму —
И ужас как она ревнива;
Зато со всеми горделива
И мне доступна одному.

Вечор она мне величаво
Клялась, что если буду вновь
Глядеть налево и направо,
То даст она мне яду; право —
Вот какова ее любовь!

Она готова хоть в пустыню
Бежать со мной, презрев молву.
Хотите знать мою богиню

Мою севильскую графиню

Нет.ни за что не назову.

…..и стремительно уходит….

 Действие второе(сцена N 2)

Император Александр 1 зачитывает выдержки из Указа об образовании Лицея.

-« Учреждение Лицея имеет целью образование юношества, особенно предназначенного к важнейшим частям службы Государственной.

Сообразно сей цели. Лицей, составляется из отличившихся воспитанников, равно и наставников и других чиновников, знаниями и нравственностью своею, общее доверие заслуживающих.

В Лицее преподаются предметы учения, важным частям Государственной службы приличные и для благовоспитанного юноши необходимо нужные.»

 Действие 3(сцена 3)

Санкт-Петербург. Дом Пушкиных. Август 1810 года.

В гостиной дома сидят за столом и разговаривают :

Сергей Львович Пушкин- отец А.С Пушкина

Надежда Осиповна Пушкина- мать А.С.Пушкина

Василий Львович Пушкин-дядя А.С.Пушкина.

-Серг.Л.П.-«Читали сегодняшнюю газету..На первой странице напечатан Указ Его Императорского Величества: о создании Нового Учебного заведения..Лицея. «Для образованных юношей, их воспитания и обучения, для последующей Государственной службы на благо и Величие Отечества.»»

-Вас..Льв.П.-«Что это за слово такое ..Лицей..

-Серг.Л.П.-(читает далее)-«..срок обучения наукам в Лицее 6 лет»

-Над.О.П.-« Вот бы нашего «шустряка» Сашеньку туда..в этот самый.,.как его…Лицей.,. определить..А то ведь извертелся весь,..проходу никому не дает»

-Вас.Л.П.-« Вы же собирались отдать его на обучение в Иезуитский колледж.,.хорошее заведение.,.многие хвалят»

-Серг.Л.П.-«Да какой Иезуитский колледж..,Милый братец.,.смотрите ,что здесь написано: готовить помошников для самого Государя… Указ готовил я полагаю Михал Михалыч Сперанский..это его круг государственных обязанностей. Большого ума человек»

-Над.О.П.-«Следует обратиться к нему..разузнать получше..Голубчик Сергей Львович,..Вы же его неплохо знаете..и он Вас я помню привечал хорошими словами.»

-Серг.Л.П.-« Сегодня привечал..а завтра на порог не пустит..Начальствующее дело такое..но попытаться надо..тут,Вы Матушка Надежда Осиповна, конечно же правы»

-Вас.Л.П.-«..Да и родословная у нас..Всем на зависть..Наш род восходит..ого-го…древнейший..уважаемый род. Да и Александр Иванович Тургенев полагаю в стороне от нашего дела не останется»

-Над.О.П.-«..Определенно не останется,..достойный, уважаемый, молодой человек.»

-Вас.Л.П.-«Получается ,братец, Вам надо ехать к Михаилу Михайловичу.»

-Серг.Л.П.-« Да буду готовиться к встрече со своим старинным приятелем. А вы , любезный братец, отправляйтесь- ка к Александру Ивановичу послушайте, что он на это скажет.»

-Над.О.П.-« Ну на том и порешили. Благослави нас Господи на удачу нашего Сашеньки. Пойду помолюсь перед нашей старинной,родовой Иконой ».

Все уходят.

-

 Действие 4( сцена 4)

12 августа 1811 года.Санкт-Петербург.10 часов утра. Дом Министра Народного Просвещения Разумовского А.К., его рабочий кабинет. Присутствуют сам Министр(сидит за своим рабочим столом). За другим столом сидят: Директор Департамента Народного образования Мартынов И.И., Директор Лицея Малиновский В.Ф. и Кандидат в лицеисты Пушкин А.С.

-Министр-« Ну что , месье Пушкин…

Медицинский осмотр-хорошо

Познание языков: Российского –очень хорошо

 Французского- хорошо

 Немецкого - не учился

Арифметика- знает до тройного правила

Познание общих свойств тел- хорошо

Начальные основания географии –имеет сведения.

Полагаю Господа будет общее решение ( кивают в согласии головами), Кандидат Пушкин Александр, Вы в числе принятых в Лицей к обучению. Примите наши общие поздравления.»

- Пушкин А.С.-«Благодарю Вас Ваше Высокопревосходительство.( к двум другим) Благодарю Вас Ваше Превосходительства. Не подведу. Я могу быть свободен»

Министр-« Да. Вы свободны. Позовите следующего Кандидата.»

 Действие 5(сцена 5)

19 октября 1811 года.Царское Село. Открытие Лицея. Актовый зал.

Лицеисты и преподователи, директор Лицея выстроились в шеренги в ожидании прибытия Царских особ.

Торжественно входят Государь Император Александр 1, под руку его сопровождает его мать, вдовствующая Императрица Мария Федоровна, Великие князья с женами..и лишь во втором ряду входит жена Александра 1 Императрица Елизавета Алексеевна.

Высокие гости рассаживаются на стулья, Елизавета Алексеевна оказывается сбоку во втором ряду.

Возникает некая неловкость: Императрица-мать ближе к Государю, чем законная жена. Это усиливается и внешним видом обоих женщин: Мария Федоровна в черном и строгом, Елизавета Алексеевна в светлом и праздничном.

Действие замирает..высвечиваются две фигуры: Императрицы Елизаветы Алексеевны и Секретаря Саксонского посланника Н.Розенцвейга.

-Н.Розенцвейг-« Трудно передать всю прелесть Императрицы: черты лица ее чрезвычайно тонки и правильны, греческий профиль, большие голубые глаза, правильное овальное очертание лица и волосы, прелестнейшего белокурого цвета. Фигура изяшна и величественна, а походка чисто воздушная. Словом ,Императрица, кажется, одна из самых красивых женщин в мире. Характер ее должен соответствовать этой прелестной наружности. По общему отзыву , она обладает весьма ровным и кротким характером.»

В это время прожектор на Розенцвейге гасится и .. высвечиваются две фигуры: Императрицы Елизаветы Алексеевны и лицеиста Пушкина. Пушкин читает:

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

 Действие 6 (сцена 6)

Дальняя аллея сада при Царском Дворце. Императрица Елизавета Алексеевна сидит на скамейке. За ней из-за дерева наблюдает лицеист А.С.Пушкин.

-Е.А.-«Молодой человек. Я Вас давно вижу. Выходите из-за дерева и подойдите ко мне.

-А.С.П.- Ваше Императорское Величество лицеист Пушкин.

-Ел.А.-« Я знаю Вас. Я получила Ваше послание со стихами и прочла.

-П.-« Простите мою дерзость Ваше Величество, но все стихи только в Вашу честь. Вы же Ваше Императорское Величество Попечительница нашего Лицея. Я не нарушил ничего Ваше Императорское Величество..

-Ел.А.-«Вы сделали все правильно и ничего не нарушили. Вы обратились к Попечительнице Вашего Лицея с просьбой: оценить Ваши стихи. Это не нарушение. Это допускается. Они все написаны в честь Вашей Императрицы. Спасибо. Но такие письма не должны быть частыми..На это могут обратить внимание..Вы получили такое задание от своих преподователей..или Вы сделали это по собственному разумению месье Пушкин?

-П-«Ваше Императорское Величество мы получили такое задание от преподователей; написать стихотворения в Вашу честь, к Вашим именинам..,но признаюсь ,Ваше Императорское Величество, это задание я выполнял с большим удовольствием по причине,…что..с первого дня.,.когда увидел Вас..был очарован Вами..и….мы даже с друзьями, в день Ваших Именин, сами приготовили и впервые в жизни попробовали медовуху..и были наказаны карцером..на пару дней..

-Ел.А.-« Это наверно те Ваши друзья, которые ночью летом подглядывали за купающимися барышнями в нашем пруду(смеется)

-п.-« Ваше Императорское Величество, смею Вас уверить это получилось совершенно случайно…Мы ничего такого не предполагали.,.была же страшная духота.,.спать было невозможно..и мы решили искупаться..жаль, что так получилось.,.мы сразу же ушли..и ничего не видели..

-Ел.А.-« Мои фрейлины жутко испугались..и никто не искупался в эту душную ночь..и потом все боялись ходить купаться на это место.,.все из-за Вас..

-П.-« Ваше Императорское Величество, простите снова за дерзость позвольте спросить: Вам мои строки понравились..ну хоть немного

-Ел.А.-« Да это главный вопрос..Мне понравилось..Молодой человек у Вас безусловные задатки к написанию..развивайте эти свои таланты..берегите этот свой дар. Это может быть очень полезно.

-П.-«У меня есть еще..целая тетрадь..и все в Вашу честь…

-Ел.А.-« «Мой поэт»..я буду теперь Вас так называть.,.не надо писать только обо мне.,.это может вызвать не нужные разговоры.,.может навредить. Пишите о природе, о своих друзьях, о Лицее. Обещайте мне это.

-П.» Безусловно ,Ваше Императорское Величество. Мои строки никогда не навредят Вам. Клянусь ,я никому никогда не скажу: кому посвящены мои строки. Это будете знать только Вы. Будьте всегда уверены Ваше Императорское Величество я умею хранить свои и чужие тайны.

-Ел.А.-«Молодой человек..»мой поэт»..мне пора возвращаться во Дворец..да и Вам наверное тоже. Скоро здесь будет прогуливаться Император нас не должны видеть

-П.-«Можно мне иногда Ваше Величество видеть Вас здесь, в парке..показывать свои новые стихи, слушать Ваше мнение..

-Ел.А-« Вы «мой поэт»..и мой подданный.. Вам разрешено, но Осторожность, Осторожность..Ваша молодость, неопытность, горячность могут наделать беды, прощайте.( уходит)

-П.-(вслед)« Я буду осторожен Ваше Императорское Величество..для меня в России есть только одна Императрица. Это Вы. «Мой поэт»..» Мой поэт»..»Мой поэт»….» Ах Та, кого назвать не смею…»

Недавно, обольщен прелестным сновиденьем,
В венце сияющем, царем я зрел себя;
Мечталось, я любил тебя —
И сердце билось наслажденьем.
Я страсть у ног твоих в восторгах изъяснял.
Мечты! ах! отчего вы счастья не продлили?
Но боги не всего теперь меня лишили:
**Я только — царство потерял.**

Как сладостно!.. но, боги, как опасно
Тебе внимать, твой видеть милый взор!..
Забуду ли улыбку, взор прекрасный
И огненный, волшебный разговор!
Волшебница, зачем тебя я видел —
Узнав тебя, блаженство я познал —
И счастие мое возненавидел.

 ***Действие седьмое( сцена 7)***

 ***Октябрь 1816 года. Сад при Царском Дворце.***

Императрица Елизавета Алексеевна сидит одна в самом дальнем уголке сада. Украдкой курит табак. К ней приближается Пушкин.

**-П.-«Ваше Императорское Величество Позвольте мне подойти к Вам, Припасть к Вашим ногам. Вы снова здесь. Какой восторг. Как я счастлив, Ваше Величество, два года..господи..два года я не находил себе места, не было дня ,чтобы я не вспоминал Вас..боже, как я сейчас счастлив…Вы получали мои письма?..я не мог пережить разлуку с Вами, Ваше Величество, я писал Вам..мое счастье пришло..О Боги..Я снова счастлив..**

**-Ел.А.-«Ну хватит ,хватит, Мой поэт, Мой юный преданный поэт, мой самый преданный друг..Мне передавали Ваши письма..тайком..офицеры-гвардейцы..из моего полка..По прочтению, я правда сразу их сжигала.,.так было необходимо, но..это было так романтично..и так опасно..,как в романе. Как Вам это удавалось.?.Я очень Вам благодарна..Ваши письма поддерживали меня, там за границей. Я очень скучала по России..и по Вашим стихам.**

**-П.-«Вас любят все Ваши подданные Ваше Императорское Величество ..а я особенно.,.безгранично и навсегда. я завел необходимые знакомства в фельдъегерской службе,.мне все шли навстречу.**

**-Ел.А.-« Спокойнее мой юный друг..А как у Вас с учебой и со стихами?..помнится Я Вас просила и Вы обещали мне развивать свой дар..**

**-П.-« ..»Спокойнее»..Вам легко говорить.,.Как черное Вам к лицу Ваше Императорское Величество,..боже мой..я никого не видел красивее Вас...**

**-Ел.А.-«Я в трауре по мужу своей сестры. Вот почему я ношу черное платье…Я Вам признаюсь..Когда мы с Императором были в Вене ,Его Величество везде принимали с восторгом и восхищением. Россия сейчас у всех на устах. Бесконечные балы и приемы, там многие женщины курят табак..я сильно уставала..читала Ваши письма или вспоминала их по памяти..**

**-П.-« Там были не только стихи…но и строчки..Вас не было два года ,так долго..я был один..» «Но Вы, к моей несчастной доле, хоть каплю жалости храня, Вы не оставите меня»…» ..**

**-Ел.А.-«Это письмо мне труднее всего было сжигать..я носила его с собой неделю и знала наизусть.,.но обстоятельства того требовали..Вы у себя сохранили эти волшебные строчки..**

**П.-«Они у меня в памяти..я помню каждую строчку..они же написаны для Вас , Ваше Императорское Величество..**

**-Ел.А.-«А мои письма..Вы выполнили мою просьбу…**

**-П.- читает..**

Прощай, письмо любви! прощай: она велела.
Как долго медлил я! как долго не хотела
Рука предать огню все радости мои!..
Но полно, час настал. Гори, письмо любви.
Готов я; ничему душа моя не внемлет.
Уж пламя жадное листы твои приемлет…
Минуту!.. вспыхнули! пылают — легкий дым
Виясь, теряется с молением моим.
Уж перстня верного утратя впечатленье,
Растопленный сургуч кипит… О провиденье!
Свершилось! Темные свернулися листы;
На легком пепле их заветные черты
Белеют… Грудь моя стеснилась. Пепел милый,
Отрада бедная в судьбе моей унылой,
Останься век со мной на горестной груди…

**-Ел.А.-«»Письмо любви»..но это было , насколько я помню, обычное письмо с оценкой Ваших стихов и пожеланием в дальнейшем продолжать творить.**

**-П.-« Для Вас Ваше Императорское Величество оно может быть самым обычным..а для меня..Второе Ваше письмо я не смог уничтожить ..не хватило сил..оно надежно хранится в доме у моих друзей ..у Карамзиных.**

**-Ел.А.-« Будьте осторожны..прежде всего для себя. Я вижу Вам не нравится то, что я стала курить..Я иногда..когда…трудно..или волнуюсь.**

**-П.-« Как я могу Ваше Императорское Величество..Мой Ангел..как я могу..все что связано с Вами для меня свято.**

**-Ел.Л.-«Прощайте, мой юный друг, мне пора идти..развивайте Ваш чудный дар. Пишите и пишите стихи (уходит)**

**-П.-(кричит вслед)«.Ваше Императорское Величество..Я нынче должен быть уверен, что завтра вновь увижу Вас».**

Возможно ль? Вместо роз, Амуром насажденных,
Тюльпанов, гордо наклоненных,
Душистых ландышей, ясминов и лилей,
Которых ты всегда любила
И прежде всякий день носила
На мраморной груди твоей, —
Возможно ль, милая Климена,
Какая странная во вкусе перемена!..
Ты любишь обонять не утренний цветок,
А вредную траву зелену,
Искусством превращенну
В пушистый порошок!
Пускай уже седой профессор Геттингена,
На старой кафедре согнувшися дугой,
Вперив в латинщину глубокий разум свой,
Раскашлявшись, табак толченый
Пихает в длинный нос иссохшею рукой;
Пускай младой драгун усатый
Поутру, сидя у окна,
С остатком утреннего сна,
Из трубки пенковой дым гонит сероватый;
Пускай красавица шестидесяти лет,
У граций в отпуску и у любви в отставке,
Которой держится вся прелесть на подставке,
Которой без морщин на теле места нет,
Злословит, молится, зевает
И с верным табаком печали забывает, —
А ты, прелестная!., но если уж табак
Так нравится тебе — о пыл воображенья! —
Ах! если, превращенный в прах,
И в табакерке, в заточенье,
Я в персты нежные твои попасться мог,
Тогда б в сердечном восхищенье
Рассыпался на грудь под шелковый платок
И даже… может быть… Но что! мечта пустая.
Не будет этого никак.
Судьба завистливая, злая!
Ах, отчего я не табак!..

Итак, я счастлив был, итак, я наслаждался,
Отрадой тихою, восторгом упивался…
И где веселья быстрый день?
Промчался лётом сновиденья,
Увяла прелесть наслажденья,
И снова вкруг меня угрюмой скуки тень!..

 Действие восьмое (сцена 8)

 Происшествие в Лицее. 1816год

Пушкин прячется в темном углу в Переходе, соединяющим Лицей и Царский Дворец и в котором расположены комнаты фрейлин Императрицы Елизаветы Алексеевны. Она иногда туда заходила: давала распоряжения своим фрейлинам. Пушкин это знал. И вот он это увидел и, влекомый безумной страстью, занял свою позицию в этом темном углу. Императрица выходит..Пушкин выходит из темноты стремительно обнимает и целует ее.

-Ел.А.-«Ой..Ой..Кто Вы..Что Вы делаете..Оставьте меня немедленно.

-П.-«..Ой..Ваше Величество…простите я думал это фрейлина Наташа..очень похожи..господи я погиб..мне нет прощения Ваше Императорское Величество...

-Ел.А.-«..Молодой человек ..это снова Вы..Вам надо успокоиться черт возьми..это неслыханно..Только Вы Пушкин могли перепутать Вашу Императрицу и простую фрейлину..такого нет даже в романах..черт Вас побери (с немецким акцентом)

-П.-« Вас беспокоит только это Ваше Величество. Темнота всему виной..похожие фигуры и платья и красота..я потерял наверно голову..

-Ел.А.-Ваша дерзость, господин поэт, переходит все границы..никто Вам не давал никакого повода ,так себя вести..я собиралась на встречу с Его Величеством..и.это было очень важно..А Вы действительно без головы..Как и говорят про Вас..

-П.-« Ваше Величество..я последний глупец и идиот..мне нет прощения (падает на колени)..перепутать Вас.. с кем –то..О боги..Вы покинули меня..мне нет прощения на этом свете..(плачет)

-Ел.А.-«Перестаньте Пушкин..немедленно встаньте с колен..Нас могут увидеть...приведите себя в порядок..(поправляет его воротник..бьет по щекам)..идите немедленно в Классу..остыньте и успокойтесь..и будьте благоразумны в конце концов..мальчишка...научитесь держать в руках своих африканских демонов..перепутал он...в.темноте..»(ругается по –немецки)

Елизавета Алексеевна стремительно уходит..Пушкин медленно движется в направлении учебных классов..(по нему не ясно это было сделано специально или обдуманно).

Эту сцену случайно наблюдает из другого темного угла этого же Перехода Старшая Фрейлина Волконская, в обязанности которой входит контроль за всеми фрейлинами Царского Дворца.

Она немедленно отправляется на доклад к своему родному брату, который занимает пост Начальника Канцелярии Императора Александра 1.

 **Действие девятое(сцена 9)**

 **Канцелярия Александра 1**

**В кабинете за рабочим столом сидит Начальник Канцелярии генерал-адъютант Петр Михайлович Волконский..стук в дверь**

**П.М.В.-« Входите..а сестра..,Варвара Михайловна, любезная моя сестрица . Как твое здоровье..какие новости из дома..**

**-В.М.В.-« Подожди любезный братец,..тут такое происшествие сейчас случилось..**

**-П.М.В.-«Какое происшествие.. Слушаю тебя внимательно сестра..**

**-В.М.В.-« Иду я вслед за Императрицей..на некотором удалении..из комнат фрейлин во Дворец через переход..ну вы знаете..и вдруг в этом переходе из темного угла выскакивает лицеист и обнимает и целует Императрицу..**

**-П.М.В.-«Что? Какой подлец..как он посмел..какой то лицеист..да я его лично..кем бы он не был...Как чувствует себя Его Величество..она не пострадала..**

**-В.-«Его Величество слава Богу не пострадала..с ней все в порядке. Это был лицеист Пушкин. Он якобы перепутал Ее Императорское Величество с фрейлиной по имени Наташа.**

**П.М.В.-«Это неслыханное безобразие и «перепутал» нисколько его не извиняет. Оскорбление особы Его Величества это розги и Сибирь вообще-то. Его Величества сейчас нет на месте. Он выехал по делам государственным, но по приезду я сразу же ему доложу о случившемся. Спасибо сестра.**

**Дежурному офицеру- « Директора Лицея Энгельгарда ко мне немедленно..черт возьми»**

 **Действие десятое( сцена 10)**

**Лицей..4-й этаж..комната Пушкина..присутствуют Пушкин и Пущин.**

**-Пущин-« Что с тобою?..Друг..Что с тобой случилось.?.Тебя всего трясет..на тебе лица нет..Александр**

**-Пушкин-«Мне конец. Я влип в крупную историю. Идиот. Катастрофа. Смерть…Позор Презрение..надо застрелиться..**

**-Пущин-«Да что произошло.?.что случилось-то?..скажи.. не молчи..ради Бога.**

**-Пушкин-« Прости Друг..Во всех других обстоятельствах я рассказал бы тебе первому все и сразу, но сейчас не могу.,точнее.,не смею..пойми..**

**-Пущин-«..Да что случилось то.?.Александр..Саша..скажи...дуэль..оскорбление...что.**

**-Пушкин-« Страшное..глупое..непоправимое..печальное…неизбежное..**

**-Пущин ( после паузы)..Пойдем сходим к лекарю..все лицо красное..выпьешь касторки..успокоишься..Потом сходим к Энгельгарду..расскажешь ему что и как..наверняка он поможет.**

**-Пушкин-« Нет,Иван..никуда не пойду..мне никто уже не может помочь. это рок..судьба...разве что Проведение..или мой Ангел-хранитель ..**

 **Действие одиннадцатое( сцена 11)**

**Канцелярия Императора Александра 1. За рабочим столом сидит ее начальник генерал-адъютант Волконский П.М. и пишет обзорный рапорт царю о случившемся происшествии…входит Императрица Елизавета Алексеевна..Волконский резко по-военному встает:**

**-В.-Ваше Императорское Величество Генерал-адъютант Главного Штаба Его Величества Волконский. Мне уже доложили о сегодняшнем нападении на Вас, в Переходе Дворца..Вы не пострадали..Как Вы себя чувствуете..я как раз пишу рапорт Его Величеству и уже вызвал к себе директора Лицея Энгельгарда.**

**-Ел.А.-«-Петр Михайлович..голубчик..со мной все в порядке..ничего страшного не случилось..и не могло случиться..смею Вас генерал уверить..**

**-В.-« Как радостно.,.Ваше Императорское Величество,..я счастлив ,что Вы не пострадали..и выглядите как всегда Восхитительно**

**-Ел.А.-«Петр Михайлович ничего страшного не произошло..молодой человек слегка..как это звучит по французски…ошибся адресом..ну слегка перепутал..**

**-В.-« ВИВ он будет серьезно наказан..такого не было никогда..это возмутительно и неслыханно..я думаю его ждет Сибирь..полагаю Государь именно так его и накажет.**

**-Ел.А.-« Петр Михайлович дорогой смею Вас уверить, что ничего страшного не произошло, а сей молодой человек обладает необыкновенными литературными способностями и скоро может превзойти в них самого Василия Васильевича. И этот его волшебный дар мешает ему порою в обычной жизни, толкая на необдуманные поступки. Россия убеждена и сейчас и в будущем никогда не скажет Спасибо тем людям, которые будут мешать развитию этого юного поэтического гения.**

**-В.-« Да но…»**

**-Ел.А.-«Вы ведь не хотите генерал, чтобы о Его Величестве и сейчас и в будущем говорили бы не только как о Победителе Бонапарта.,.лидере ведущей страны Европы, но и как о человеке черством и грубом, гонителе молодых умов и талантов.**

**-В.-« Конечно не хочу..но по уставу..Вы же знаете..по Уставу и делам службы я обязан подать рапорт..это мой долг..Его Величество всецело мне доверяет и уверен во мне..**

**-Ел.А.-« Петр Михайлович Вы безусловно выполните свой долг только давайте скажем Императору, что этот молодой недотепа поджидал красивую..у Его Величества все фрейлины красивы..фрейлину Наташу, чтобы ее напугать..и обнять, ну как в романе Констана или Вольтера, но в темноте по ошибке обнял Вашу сестру старшую фрейлину Волконскую..платья и фигуры похожи..Его Величество романтичен и этот конфуз наверняка рассмешит его и поднимет ему настроение..он любит такие забавные ситуации и как правило никого не наказывает. Таким образом душевный покой Его Величества не будет нарушен.,.а это все-таки главное. Тревожные новости и сами придут в наше неспокойное время. Не будем их увеличивать.**

**-В.-«Это конечно совсем другое дело Ваше Императорское Величество, но моя сестра Варенька..**

**-Ел.А.-« Она ничего не будет знать..ну может быть пока..Ведь нас всех волнует ,что о нас скажут потомки. Какую всем нам выставят оценку. Если мы сделаем так, то претензий к нам в будущем у потомков уверена не предвидеться. Петр Михайлович голубчик, так мы договорились..**

**-В.-«Ваше Императорское Величество я исполню Вашу просьбу..Государь будет правильно информирован..из чувства глубокого Уважения к Вам, которого у меня не было случая лично довести до Вас..а этого..Вашего Пушкина..извините..я бы лично выпорол так чтобы запомнил на всю жизнь.**

**-Ел.А.-«Мой генерал..Петр Михайлович..я накажу его лично..и очень строго. Благодарю Вас мой генерал (уходит)**

**-В.- (рассуждает вслух)Ушла…Черт...Аж вспотел..Вроде не выдал себя..самая красивая женщина из всех при Дворе..Как мечтал с ней просто поговорить..Красавица..Сердце стучит..как под Лейпцигом или Аустерлицем…, а пришла.. просить за какого-то прохвоста...вот судьба...надо сходить специально.. посмотреть: кто это такой этот Пушкин…да накрутить ему..Эх если бы она за меня так хлопотала…Я бы..эх...Не понимаю я честно сказать Его Величества…,Нарышкина..ну недурна собой..и только то…Вот Красота настоящая..Вот Женщина совсем другого порядка..неужели не видит. Бетховен музыкальную контату ей написал восхищенный ее красотой и благородством.Потому что...Уровень…Глухой, а понимает. Тогда на костюмированном балу в Аничковом пришла в костюме гвардейца, но я то ее сразу узнал. Хотел ее схватить..мне дали костюм Медведя, но она ускользнула..эх. Да надо наверно почитать и эти романы…а то у меня все книги только по военному делу..оборона..атака..марши…**

 **Действие двенадцатое(сцена 12)**

**Царский дворец. По коридору прогуливаются двое: Император Александр 1 и директор Царскосельского Лицея Энгельгард.**

**-Александр 1-« Ну что Егор Антонович твои лицеисты не только топчут клумбы в моем саду, ломают забор, воруют яблоки, но и уже фрейлинам Ее Величества не дают проходу; караулят в темном переходе, обниматься лезут, что скажешь..Мы задумывали Лицей как образец всего лучшего, что есть в других странах. Есть опасения, что пока наши наилучшие пожелания не совсем оправдываются.**

**-Энгельгард-« Ваше Императорское Величество будем с этим жестко бороться, но прошу учесть Ваше Величество это же первый набор и они же еще дети.**

**-Александр 1-« Дети..прыгающие на фрейлин..скорее гусары какие-то..безбашенные..**

**-Энгельгард-«Случай с лицеистом Пушкиным Ваше Величество это скорее исключение, чем правило..кстати хочу за него попросить Ваше Величество.,.обладает определенными сочинительскими талантами. Жуковский и Куницын постоянно хвалят словом...выделяется. Мы накажем его сами: посидит в карцере, подумает немного. Извинится, напишет объяснительную фрейлине Волконской, еще что-нибудь.**

**-Александр 1-« Да ладно.. не надо..(смеется.. и далее говорит по французски).» Да старая дева сама наверно была довольна таким обстоятельствам)..Смеются вместе…» Царица за него заступается..не пойму почему.. Но скажи ему чтоб это было в последний раз..Ясно...( Александр 1 уходит).**

**-Энг.-«Ух..пронесло..**

 **Действие тринадцатое (сцена 13)**

**Лицей. Пушкин Пущин и Малиновский .Общаются между собой.**

**-Пущин и Мал.(вместе)-«Ну Саша Ты даешь…А мы гадаем: Что случилось?..Что произошло?..Почему он такой нервный?..Что он натворил такого ужасного?..Переживали за тебя «Француз» между прочим..А ларчик открывался просто..**

**-Пушкин-«Друзья..Что Вы имеете ввиду?….»**

**-Пущин и Мал.-«Уже все говорят..сенсация..Один лицеист..хотел обнять хорошенькую фрейлину Его Величества.,.но..от большого желания и свойственного ему временного помутнения рассудка.,.он перепутал..и обнял старшую фрейлину Волконскую..,даму между прочим в серьезных годах..ха..ха..**

**- Пушкин-« Вы что Друзья..такого ни за что не могло быть,…Так я не мог оплошаться,…Вы что?**

**-Мал.-«.. Вообще-то тебе грозил Карцер,..но всех история так рассмешила..эта твоя ошибка..и это тебя спасло «Француз»,..махнули все рукой..Радуйся такому случаю.**

**-Пушкин-«..Теперь я начинаю что-то понимать..»Мой милый Ангел»…снова со мной..Не отказался от меня..О Боги.,.я самый счастливый человек на Свете.,.(пауза)..И так.. Значит меня из ситуации сделали дураком.,.выставили на всеобщее посмешище и обозрение..ну что ж...Старшая фрейлина говорите(смеется)…Обидеть поэта легко. Обидеть может каждый, чем он может ответить..стихом или эпиграммой..(читает)**

Очень легко, сударыня,
Принять Вас за сводню
Или за старую обезьяну,
Но за грацию, — о боже, нет! (фр.

 **Действие четырнадцатое(сцена 14)**

 **Выздоровление**

**Февраль 1818 год. Царский дворец. Весь Царский Двор находится на выезде в Москве. Императрица Елизавета Алексеевна и лейб-медик Двора Его Императорского Величества Александра 1 Лейтон Я. И. находятся в ее Покоях. Они беседуют:**

**-Ел.А.-«Яков Иванович, скажите как положение с эпидемией «Черной горячки» в Санкт-Петербурге и в Москве.**

**-Я. Лейтон.-«Ваше Императорское Величество положение по прежнему тяжелое: много смертей, введен частичный карантин, запрещен въезд и выезд без особого разрешения. Есть и положительные моменты: очаги эпидемию удалось локализовать, смертельных исходов становится меньше, случаев распространения эпидемии в другие Губернии, ранее не охваченные заболеваниями, не наблюдается.**

**-Ел.А.-«Я просила Вас узнать..когда Вы были в Столице..в Коломенском..об одном заболевшем..как его положение..**

**-Я.Лейтон-« По-прежнему тяжелое, Ваше Величество : болезнь длится уже 3 недели, держится высокая температура, временами больной впадает в беспамятство. Кризис еще не наступил. Лечение проходит в полном объеме, в том числе и ледяными ванными по моему специальному методу.**

**-Эл.А.-«..(после длительной паузы) –« Я не могу бесконечно терять близких и дорогих мне людей. (решительно) Собирайтесь..Мы едем с Вами в Петербург. Посетим больницы, приюты, отвезем лекарства, отслужим молебен..и посетим одного больного..Вы поняли… Император уехал сегодня утром..Мы выезжаем сегодня вечером.**

**-Я.Лейтон-« Слушаюсь Ваше Императорское Величество.**

**-Ел. А.-«(камердинеру) Подготовьте к вечеру мой Экипаж и Сопровождение..и положите в мою Карету мой маскарадный зеленый костюм: солдата Семеновского полка. Незачем привлекать излишнее внимание к моей Персоне. Для остального Двора- Я уехала совершить молебен для исцеления больных и страждующих. Посетить причинные места и другие попечительские заведения.**

 **Действие пятнадцатое (сцена 15)**

**Коломенское. Санкт-Петербург.Дом Пушкина. На кровати лежит больной Пушкин. У него жар и беспамятство. Рядом с ним Сиделка. Входят Императрица Елизавета Алексеевна в костюме гвардейца Семеновского полка и Яков Лейтон.**

**-Ел.А.-(к сиделке)-Как он…как больной…**

**-Сиделка-« В жару, бредит недавно уснул. Надысь в бреду все рвался куда-то..звал какого-то «Милого Ангела».весь бился..страшно было за него..очень слабый.**

**-Ел.А.- Оставьте нас. Подходит к кровати. -«Пушкин, не умирай. Родной..ну пожалуйста..Мой милый рыцарь..мой поэт..Живи..Живи..Живи (рыдает)..Я не могу бесконечно терять близких мне людей..Злой рок преследует меня..Умоляю тебя. Давай разорвем этот круг вместе..Мой верный рыцарь..Твоя Людмила..Твоя Лида..Климена ждет тебя..Ну милый поправляйся,выздоравливай.» Целует его в лоб. Вытирает слезы успокаивается.**

**-Ел.А.-« Пожалуйста зайдите» Входят Лейтон и Сиделка.**

**(Лейтону)-«Яков Иванович останьтесь здесь..проведите процедуры. Я заберу Вас позже. Сделайте все необходимое. (Сиделке) Следите внимательно за больным, помогайте во всем, молитесь за него. (уходит)**

 **Действие шестнадцатое (сцена 16)**

 **Там же. Через неделю. Пушкин просыпается и приподнимается на постели. Сиделка рядом с кроватью.**

**-Сиделка-« Ой барин, наконец-то Вы проснулись. Как доктор и говорил..Кризис позади..жара нет..будет отсыпаться..и выздоравливать**

**-П.-« Жара точно нет..А сколько ж я проспал..**

**-Сиделка-« Последние двое суток спокойно проспали. Слава Богу пошли на поправку..,но вставать пока рано.,.доктор не велел..**

**-П.-« Кто-нибудь заходил ко мне, когда я был в бреду..мне кажется были люди..Женщина..солдат какой-то…**

**-Сиделка-« -А как же Барин..и доктор постоянно праведовал Вас..и матушка Ваша и батюшка Ваш..и еще были товарищи Ваши..всех и не упомнишь ,кто приходил.**

**-П.-«.. Неужели мне привидилось..Слушай Глаша..ну приходила же..такая красивая женщина..одна приходила..я чувствовал..точно..говорила со мной..ну говори.же.скорее..**

**-Сиделка.-« Почудилось Вам Барин..не было такой..в бреду то всякое может предвидеться…**

**-П.-« Да нет же Глаша..я помню..приходила..просила меня не умирать..и поправляться..плакала..**

**-Сиделка-«Кризис прошел..выздоравливать Вы стали Барин. Сны хорошие пошли..Вот и приснилось Вам ,что-то..хорошее..**

**-П.-«Эх ..наверное да приснилось..как жаль.**

Выздоровление

Тебя ль я видел, милый друг?
Или неверное то было сновиденье,
Мечтанье смутное, и пламенный недуг
Обманом волновал мое воображенье?
В минуты мрачные болезни роковой
Ты ль, дева нежная, стояла надо мной
В одежде воина с неловкостью приятной?
Так, видел я тебя; мой тусклый взор узнал
Знакомые красы под сей одеждой ратной:
И слабым шепотом подругу я назвал…
Но вновь в уме моем стеснились мрачны грезы,
Я слабою рукой искал тебя во мгле…
И вдруг я чувствую твое дыханье, слезы
И влажный поцелуй на пламенном челе…
Бессмертные! с каким волненьем
Желанья, жизни огнь по сердцу пробежал!
Я закипел, затрепетал…
И скрылась ты прелестным привиденьем!
Жестокий друг! меня томишь ты упоеньем:
Приди, меня мертвит любовь!
В молчанье благосклонной ночи
Явись, волшебница! пускай увижу вновь
Под грозным кивером твои небесны очи,
И плащ, и пояс боевой,
И бранной обувью украшенные ноги.
Не медли, поспешай, прелестный воин мой,
Приди, я жду тебя. Здоровья дар благой
Мне снова ниспослали боги,
А с ним и сладкие тревоги
Любви таинственной и шалости младой.

1818 г.

 Действие семнадцатое( сцена 17)

1820 год. Санкт-Петербург. Царский Дворец. Кабинет царя. Присутствуют Царь Александр 1 и входит Генерал Бенкендорф А.Х.

- Бенкендорф.-« Ваше Императорское Величество по Вашему приказанию..

-Царь-« Александр Христофорович я велел позвать Вас, чтобы обсудить одну непростую ситуацию.

-Бенкендорф-« Я весь во внимании ,Ваше Императорское Величество.

-Царью-« Недавно..на днях..произошло одно неприятное событие, о котором Вы конечно же наслышаны и по которому я принял решение : Наказать Пушкина каторгой в Сибирь..и я нахожусь в состоянии полной уверенности в справедливости такого наказания, учитывая в том числе предыдущие его «художества» и наши неоднократные предупреждения ему, о недопустимости подобных действий.

-Бенкендорф-« Ваше Императорское Высочество, по делам службы я информирован об этих событиях и считаю Ваше решение абсолютно правильным.

-Царь-« Да Александр Христофорович..Я в Вашей позиции по данному вопросу естественно не сомневался.,.но есть одно обстоятельство: Царица..Ее Величество..она приходила ко мне..специально из-за этого Сочинителя..Пушкина..чтоб ему…Я отказал..может быть немного в резкой форме. Александр Христофорович, скажи честно я поступил верно..

-Бенкендорф-«Ее Величество приходило просить за этого человека.?.

-Царь-« Да..Да..Да..она была крайне взволнована и возбуждена..давно не видел ее такой»..Вы не смеете отправлять его на каторгу»..»Россия Вам никогда этого не простит»..» Я мол останусь в Истории, как губитель русского таланта..» Этот молодой человек безмерно талантлив..можно сказать Гений» и прочее прочее...Давно говорю ее такой не видел..я еле устоял в своей твердости. Она смотрела на меня с Надеждой и в тоже время с каким то нравственным превосходством что-ли,..как тогда при Воцарении :» Моман» вдруг неожиданно заявила, что она по примеру Еватерины, готова занять Престол…и Все покорно молчали опустив вниз глаза и головы в покорности..а она..вдруг топнула нож кой и –« Россия устала от старой толстой немки. Позвольте ей иметь наконец молодого Царя»..и сразу все ..да ..да..это правильно..молодого..молодого Царя.».эх...

-Бенкендорф-« Извините Ваше Величество..но это в корне меняет дело. Я этого ранее не знал. Какая твердость духа..Какое царственное Величие..достоинство..не знал..

-Царь-« А в 12 году что..Когда оставили Москву..В Верховной Ставке уныние и растерянность, а тут еще послы от Бонапарта..Мир предлагают..а она как скажет: «Никаких переговоров с этим плешивым корсиканцем..Никаких переговоров с этим Чудовищем..Будьте мужчинами, воинами» и все сразу приободрились, заулыбались.» Разумеется Ваше Величество»..Конечно Ваше Величество..Не беспокойтесь Ваше Величество..так и будет» Какие переговоры..»Пусть едут назад..мол...Война только начинается»..

-Бенкендорф-(возбужденно)«Ваше…Александр Палыч..это все меняет. я этого не знал...Ваша жена -это какой то нравственный сосуд ,доверху наполненный различными добродетелями. Я этого не знал…получается я не на своем месте…

-Царь-« ..Ну ..ну .ну..Александр Христофорович..успокойтесь..Вы этого и не могли знать..про 1801 год понятно..а в 12 году Вы были под Бородино..и в партизанском отряде..,откуда Вам это было знать..

-Бенкендорф-« Что-то..что-то надо придумать…Россией управляет хороший Государь и прекрасная Императрица..(смотрит на Александра1..и резко добавляет)..и Они очень уважительно относятся друг к другу...надо что придумать..надо что то придумать..что-то особенное..

-Царь-«Смею Вам напомнить Александр Христофорович :Русские цари своих решений не меняют..»

-Бенкендорф-«Не сомневайтесь. Мне это хорошо известно Ваше Императорское Величество.(пауза расхаживает по кабинету)). А вот давайте сделаем так.:».Мы отправим Пушкина в ссылку(пауза)..но не в Сибирь..а на Юг..к Инзову..пусть он им занимается..там тепло..там его любимые цыгане.таборы.пусть там упражняется в стихах., воюет с саранчой., ухаживает за местными барышнями, посвящает им стихи,там он нам не опасен..Главное его удалить от Двора от, Столицы. А там пошлем его к Воронцову..пусть поднимает и описывает Малороссию своими поэтическими виршами. Успокоится, повзрослеет, поумнеет надеюсь..может даже женится..

Царь-«Неплохо придумано..Александр Христофорович: Нарушитель наказан и удален на Окраину…»

-Бенкендорф-« Царица успокоится..Жуковский Карамзин Вяземский и прочие довольные будут..авторитет Его Величества Императора Всероссийского поднимется до небес..а Хулиган пусть пишет оттуда письма, которые мы будем просматривать и докладывать Вам Ваше императорское Величество.

-Царь-«Мне в крайнем случае.,.он мне ужасно надоел..этот Пушкин.,.а так Ваш план хорош. Благодарю за службу. Выполняйте

-Бенкендорф-«Ваше Императорское Величество, Все необходимые бумаги будут сегодня подготовлены.

Царь-« Спасибо еще раз ..за службу ,Александр Христофорович»( обнял его)

 Действие восемнадцатое(сцена 18)

1825 год. Начало сентября. Родовое имение Пущкиных Михайловское. На завалинке дома сидят два крестьянина.

-Первый крестьянин-«Опять молодой барин с раннего утра верхом куда-то поехал. Мотается так почти каждый день. Туда-сюда, туда-сюда

-Второй крестьянин-«А куда он все время ездит то..известно

-Первый крестьянин-« А кто его знает..говорят сначала идет на Святые Горы, а потом дальше верст 60 до Почтовой Станции : до Ашево.

Второй крестьянин-« Точно верст 60 будет. А что ему там надо-то..дело, что-ль у него там какое..

-Первый крестьянин-«Да говорят бумаги с собой какие то возит. Да вроде как, кто-то Важный должен по Тракту проехать. Вот он и дожидается эту Особу.

-Второй крестьянин-« Не угробил бы коня..не переморил бы..

-Первый крестьянин-« Нет..старается менять..Ночью в Ашево дает отдохнуть и подкармливает. Следит. Жалеет.

-Второй крестьянин-« Это теперь приедет завтра.,.под вечер..

-Первый крестьянин-«Может и завтра, а может решить остаться в Ашево еще на день, тогда послезавтра.

-Второй крестьянин-«Ну ладно вставай, пошли. Вон уже Управляющий уже вышел, сейчас нас начнет искать. ( встают и уходят)

 Действие девятнадцатое (сцена 19)

6 сентября 1825 года. Почтовая Станция Ашево. Псковская Губерния. Царский поезд Императрицы Всероссийской Елизаветы Алексеевны по пути в Таганрог остановился здесь на ночлег. Пушкин и Императрица встретились. Наедине беседуют.

-П.-«Ваше Императорское Величество..ну наконец-то. Я снова вижу Вас...Какая радость..какой восторг..Я весь извелся ожидая Вас..последние дни казались мне Вечностью..5 лет..5 долгих лет без Вас..Пропасть..Вечность..Гибель..Каторга..Виселица..

-Е.- Я тоже очень очень рада видеть Вас..и тоже очень хотела увидеться с Вами..но как Вы узнали про меня?..и как Вы тут?..

-П.-« Последние две недели я не знал покоя. Боялся пропустить Ваш поезд. Прочитал в газете ,что Вы будете выезжать и мотался из Святых Гор сюда и обратно, в надежде еще раз увидеться с Вами, припасть к Вашим рукам и ногам. Молил богов, чтобы они позволили мне это счастье.: Еше одну встречу с Вами.

Е.-« О мой поэт, мой самый преданный рыцарь,..мой храбрый Ланселот..я получала Ваши письма и стихи. Тайком по многу раз читала их, они давали мне сил в минуты моих тревожных переживаний и неуверенностей

-П-« Моя Императрица..Моя Королева..моя Царица.. Вы любовь всей моей жизни..одно Ваше слово, как тогда в саду и..

-Е.-«Какие прекрасные воспоминания : этот сад и эта дальняя аллея..Я вижу молодого человека, который тайно на расстоянии сопровождает меня..я специально делаю круг, чтобы убедиться в неслучайности его появления и отсутствия чужих глаз.

-П.-« Бог мой..и я чуть не умирая, при этом двигаюсь за Вами, не понимая замечен я или нет..и Ваше-« молодой человек я Вас вижу..можете подойти ко мне..»..

Е.-« ..и Ваши стихи (читают вместе)

На лире скромной, благородной
Земных богов я не хвалил
И силе в гордости свободной
Кадилом лести не кадил.
Свободу лишь учася славить,
Стихами жертвуя лишь ей,
Я не рожден царей забавить
Стыдливой музою моей.
Но, признаюсь, под Геликоном,
Где Касталийский ток шумел,
Я, вдохновенный Аполлоном,
Елисавету втайне пел.
Небесного земной свидетель,
Воспламененною душой
Я пел на троне добродетель
С ее приветною красой.
Любовь и тайная свобода
Внушали сердцу гимн простой,
И неподкупный голос мой
Был эхо русского народа

Закончив вместе смеются.

-П.» Ваше Императорское Величество я не сидел без дела, как Вы и говорили я пришел с новыми стихами, как всегда в Вашу честь. Вот стихотворение..недавно написал..Вы вспомните..октябрь 11-го..у меня его правда его чуть не отобрала одна дама.,.но это так не серьезно…

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,

И жизнь, и слезы, и любовь

-Е.-« Господи восхитительно..необыкновенно..это мне..О мой поэт Вы Гений..это же открытие Лицея..Вы намекаете на это...прекрасное время.

-П.-« Точно так Ваше Величество..19 октября 1811 года..День когда я впервые увидел Вас..и полюбил Вас сразу «Мой милый Ангел»..»Моя Людмила»..»..»Моя Климена».. и «Моя Татьяна»…

-Е.-« Что за Татьяна..я этого имени не слышала ранее у Вас..в стихах

-П.-«Вы правы мой Ангел»..это новое..А Вы по прежнему все также прекрасны как и 14 лет назад в Царском Селе…эти воспоминания и тот восторг при виде Вас, всеuда со мной..я тут привез специально для Вас, написанные две главы нового надеюсь произведения..может будут еще главы..не знаю..для Вас там все знакомо и понятно, а для остальных не очень..Разрешите зачитать Посвящение

-Ел.-« Конечно разрешаю

П-«читает

Не мысля гордый свет забавить,
Вниманье дружбы возлюбя,
Хотел бы я тебе представить
Залог достойнее тебя,
Достойнее души прекрасной,
Святой исполненной мечты,
Поэзии живой и ясной,
Высоких дум и простоты;
Но так и быть — рукой пристрастной
Прими собранье пёстрых глав,
Полусмешных, полупечальных,
Простонародных, идеальных,
Небрежный плод моих забав,
Безсониц, лёгких вдохновений,
Незрелых и увядших лет,
Ума холодных наблюдений
И сердца горестных замет

П-« Главную героиню зовут Татьяна..главный герой-Евгений. Она по сюжету пишет ему письмо(читает)

Я к вам пишу — чего же боле?
Что я могу еще сказать?
Теперь, я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.
Но вы, к моей несчастной доле
Хоть каплю жалости храня,
Вы не оставите меня

« Вы помните ..Ваше Величество….я там еще добавил Ваше Величество..Вашего присутствия немного..ну в смысле Татьяниного...никто ничего не заподозрит..не беспокойтесь...я в этом уверен (читает стихи)

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| Ей рано нравились романы;Они ей заменяли всё;Она влюблялася в обманыИ Ричардсона**1** и Руссо. |

 |

|  |
| --- |
|  |
|  |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Она по-русски плохо знала,**1**Журналов наших не читалаИ выражалася с трудомНа языке своем родном,

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| Татьяна (русская душою,Сама не зная почему)С ее холодною красоюЛюбила русскую зиму, |

 |

 |

 |

-Е.-«.Играете с огнем месье Пушкин..верно: «я дам вам яду»..обещали ведь..Я все конечно помню..мой поэт. Вы хорошо это придумали..соединили..читайте далее пожалуйста..Ваши стихи- это чудо..

-П.-«Слушаюсь Ваше Императорское Величество..»..А та, с которой образован Татьяны милый идеал»..

-Е.-« Читайте дальше .не мучьте меня…соскучилась..по хорошим стихам..по Вашему голосу..мой поэт..по Вас-мой верный рыцарь

-П-«(читает)

Не ты ли, милое виденье,
В прозрачной темноте мелькнул,
Приникнул тихо к изголовью?
Не ты ль, с отрадой и любовью,
Слова надежды мне шепнул?
Кто ты, мой ангел ли хранитель,
Или коварный искуситель:
Мои сомненья разреши.
Быть может, это все пустое,
Обман неопытной души!
И суждено совсем иное…
Но так и быть! Судьбу мою
Отныне я тебе вручаю,

-Е.-«О боже как чудесно..читайте еще пожалуйста..

-П.-«Ваше Величество..тогда в Коломенском..когда я болел..был в жару..это были Вы..в костюме гвардейца…ну признайтесь же не мучьте..

-Е.-« Императрица Всероссийская в костюме гвардейца..У вас жар Пушкин(смеется)..Это все-таки не так важно..А вот..тогда в Вене..Ваше письмо..мне стало как то по особенному спокойно как и сейчас.я тут же написала Вам.(пауза)..Стихи великолепны..пишите дальше..две главы говорите..в хорошем романе их как правило не менее 10..Старайтесь месье Пушкин..не ленитесь и не отвлекайтесь на местных барышень..

-П.-« Дадите яду Ваще Величество…(смеется)

-Е.-« А то..»(смеется)

-П.-«Ваше Императорское Величество мое предназначение всегда быть рядом с Вами..я рожден был именно для этого..позвольте этому свершиться..Одно Ваше слово..прошу..

-Е.-«Нет мой Друг..мой поэт...мне это конечно приятно и греет душу но. Ваше предназначение в другом ; Вы должны жить и творить. Создавать новые стихи и произведения.создавать новую Русскую словесность современный Русский язык.(пауза).. Две главы это мало..работайте пожалуйста. У Вас должна появиться своя семья дети которые будут также талантливы как и Вы наконец супруга..Ваша новая Муза. Если Вам повезет…И Вы будете благоразумны .Я на это очень надеюсь…

П-«Вы и только Вы навсегда в моем сердце..

-Е.-Нам пора прощаться.Александр..нас могут увидеть и доложить Его Величеству по приезду в Таганрог..Это может расстроить его.

-П-« Плешивый щеголь враг труда..»..я посвятил ему несколько строк в романе…теперь придется добавить Ваше Величество :»-Но я другому отдана и буду век ему верна…»

Е-«Напрасно Вы так. Его Величество последнее время изменился..стал нежен и заботлив..видите специально поехал в Таганрог..заботится о моем здоровье. Впервые за многие годы он нуждается во мне. У нас наступил, как бы новый «медовый месяц». К Вам лично кстати он всегда неплохо относился..

-П.-«Конечно «неплохо»…Если бы не Вы «мой милый Ангел»..Где я был бы сейчас..любой.. кто словом или действием посягал на Вас тут же сразу становился моим врагом.. вплоть до вызова на дуэль.»Но мне этого всегда было мало: мне надо было быть рядом с Вами. Видеть слышать Вас. Моего Милого Ангела Ваше Императорское Величество»

-Е.-« Не надо никакой агрессии.. фу этих дуэлей..это пережиток. В Петербурге ждут Ваших стихов. У России будет свой поэт который, прославит ее на всю Европу» У Вас особое предназначение в жизни : Быть Первым поэтом России. Это такая честь. Я завидую Вам месье Пушкин. Я приехала ребенком в Великую Россию.. и ни с чем. Ни с чем и покину ее ,но если Вы «мой поэт» сделаете так, как я Вас прошу..это и будет моя память в России..мой след в этой Великой стране..мое предназначение»

-П.-«Ваше Величество. я сделаю так, как Вы говорите...постойте пожалуйста...не уходите. Еще чуть-чуть. Такие слова..они выше любых моих стихов..не могу расстаться с Вами Мой Ангел….Там в Переходе…помните. я же конечно не мог перепутать..я ждал Вас резко подходит и обнимает и целует Ее..

-Е.-« Не надо так..оставьте.(освобождается от объятий)..Мы расстаемся..должны расстаться...но может быть ..мы еще увидимся с Вами..Храни Вас бог…(перекрещивает его)

-П.-(вслед уходящей) Мы обязательно увидимся снова Ваше Императорское Высочество..Я Вам обещаю..я все выполню…Ваше Императорское Величество..Вы будете довольны..

-

 Действие двадцатое( сцена 20-я)

4 мая 1829года. Город Белев Тульской Губернии. Пушкин въезжает утром в город на экипаже.

-Извощик- Белев барин въезжаем. Куда тут едем-то..в гостиницу или на станцию, пока лошадей свежих не разобрали

-П.-« Нет..к дому купцов Дорофеевых…знаешь..

-Извозчик-« Как не знать.,.известные люди..и дом у них знатный большой. За пять минут сейчас доедем.

Пушкин выходит из кареты стоит некоторое время перед домом..спрашивает прохожего, где Стела с похороненным сердцем Императрицы Елизаветы Алексеевны ,затем обходит его входит в сад и подходит к небольшой стеле опускается на колено склоняет голову на глазах появляются слезы.

-П-« Здравствуй «Мой милый Ангел»..Здравствуй моя Императрица Елизавета Алексеевна..Здравствуй Моя Любовь..здравствуй Лизонька..здравствуй моя Утаенная от всех любовь ,утаенная моя Муза., здравствуй моя Татьяна..

Прости ,что так долго ехал. 3 года не мог ,.то одно..то другое..и сейчас вот тоже под надзором..,но больше я не мог..ничто не могло меня остановить Лиза. Специально сделал дорожный крюк в двести верст ,чтобы придти к Тебе. Почему ты ушла..Почему ты оставила меня..Мне так без тебя трудно..даже стихи даются с трудом.Для кого писать .Кому мне их теперь показывать...издателям. Милая (обнимает Стелу) ,как я тебя тогда увидел в Лицее..Ты вошла как Мадонна..как Богиня..Император и все Сопровождение для меня сразу исчезли..Я увидел Красоту..Женщину какого-то другого порядка..и я стал искать с тобою встреч..А как мы выпили впервые на твои именины:.я Малиновский и Пущин..а как решили ночью искупаться на пруду и нарвались на Вас.Ой сколько чего было Мой милый Ангел...Роман пишу как Ты велела..уже 8 глав подготовил..говорят пиши еще..Прости что меня не было рядом когда ты ушла(обнимает стелу)…Давай вместе почитаем Мой Ангел(читает стихи)

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты

Я к вам пишу — чего же боле?
Что я могу еще сказать?
Теперь, я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.
Но вы, к моей несчастной доле
Хоть каплю жалости храня,

Вы не оставите меня

*В те дни, когда в садах Лицея
Я безмятежно расцветал,
Читал охотно Апулея,
А Цицерона не читал,
В те дни, в таинственных долинах,
Весной, при кликах лебединых,
Близ вод, сиявших в тишине,
Являться Муза стала мне.
Моя студенческая келья
Вдруг озарилась: Муза в ней
Открыла пир младых затей,
Воспела детские веселья,
И славу нашей старины,
И сердца трепетные сны*

Увы! Язык любви болтливый,
Язык неполный и простой,
Своею прозой перадивой
Тебе докучен, ангел мой.
Но сладок уху милой девы
Честолюбивый Аполлон.
Ей милы мерные напевы

Ей сладок рифмы гордый звон.

Тебя страшит любви признанье,

Письмо любви ты разорвешь,

Но стихотворное посланье

С улыбкой нежною прочтешь

Лишь благосклонный мрак раскинет
Над нами тихий свой покров
И время к полночи придвинет
Стрелу медлительных часов,
Когда не спит в тиши природы
Одна счастливая любовь,—
Тогда моей темницы вновь
Покину я немые своды…
Летучих остальных минут
Мне слишком тягостна потеря —
Но скоро Аргусы заснут,
Замкам предательным поверя,
И я в обители твоей…
По скорой поступи моей,
По сладострастному молчанью,
По смелым, трепетным рукам,
По воспаленному дыханью
И жарким, ласковым устам
Узнай любовника — настали
Восторги, радости мои!..
О Лида, если б умирали

С блаженства, неги и любви

-Извозчик-«Ну что Барин..говорили на минуту заскочим..а уже три часа стоим..Обедать пора..да и лошадей поменять надо, а то разберут всех свежих..стоять ведь будем..

-П-«Иди сейчас распоряжусь..и пообедаем..я вроде ресторанчик тут видел. Заодно узнай :в каком Храме будут отпевать почившую 3 года назад Императрицу Всероссийскую Елизавету Алексеевну..Милого Ангела…Прощай Мой Милый Ангел..прощай Моя Императрица.. еду на Кавказ в Эрзерум в Действующую армию к Паскевичу, на войну с турками. Через Елец..на Воронеж на Военно-грузинскую дорогу. Побуду с друзьями, сменю обстановку, может что то напишу. Уже твой наказ выполняю: посватался вот..пока правда неясно, как там будет .Прощай Любимая…может где-то там встретимся…»Я посетил твою могилу, но там темно…Мне грустно..и легко. Моя душа полна тобою. Одной тобой»

К Пушкину подходит владелец дома купец Дорофеев:-« Простите я вижу Вы приезжий. Вы видимо знали Императрицу? Скажите, каким она была человеком?

-Пушкин А.С.-«Это был удивительный человек. Удивительная женщина. Милый Ангел. Это была Богиня. Она оставила нам Пушкина.!

 Конец

Начало формы



Конец формы