Мишин Николай. Рабочая версия пьесы 26.11.2021

**Антиквар**

Моно-пьеса, состоящая из 9 новелл

**Примечание:**

*Повествование ведется от лица Антиквара - человека, коллекционирующего предметы, которые повлияли на жизнь человека. Рассказывая историю каждого предмета ,антиквар перевоплощается в героя новеллы, и вместе с ним меняется пространство.. Автор предлагает режиссеру самостоятельно вместе с актером сочинить, создать вводную речь самого Антиквара, исходя из особенностей актера. Режиссер вправе менять порядок следования новелл, как ему заблагорассудится. Главное условие – наличие самого предмета, история которого выносится на суд зрителя.*

**Предмет первый. Шляпа.**

Внезапно…Вы замечали, что как только в рассказе появляется слово «внезапно», все окончательно и бесповоротно меняется, и уже не будет так, как было до этого слова. Оно как будто разделяет историю на хорошую часть и не очень. Поэтому так приятно начинать именно с этого слова. Нет иллюзии, что в этой истории все когда-то было хорошо. Ничего хорошего не было... Внезапно налетевший ветер сорвал с головы шляпу, он сделал пару неловких движений, но руки уже хватали воздух, а шляпа была далеко. Перелетев через ограду, ненадолго задержавшись на оголившейся ветке осеннего дерева, она, сделав пару кульбитов в остывающем вечернем воздухе, упала в воду. «Обидно»- подумал он, но вслух ругнулся для порядочности, так как своим нелепым танцем привлек внимание прохожих, которые, несомненно, узнали его. «Не мой день – решил он, и, подняв воротник, направился в сторону центра города, в противоположную сторону от дома, куда он направлялся до этого «Внезапно». «Не мой день, не моя неделя» Ему хотелось сейчас выпить хороший стакан виски, и потом, до утра переходя из бара в бар, дойти до состояния смещения этой прогнившей реальности на ту литературно-прекрасную. Не мой день, не моя неделя, не мой год. Не моя жизнь… Он остановился. Он понял, что чертовски устал. И, что бы эта усталость не помешала его планам, он решил зайти в первый попавшийся магазин, что бы купить бутылку виски. Но магазина не было. Тогда он вспомнил, что в некоторых кинотеатрах все еще остались бары, и в них наливают. Тут за углом как раз есть старый кинотеатр. На пороге в нос ударил ужасный запах сырости, но «цель оправдывает место» решил он и шагнул вовнутрь. В баре его ожидало разочарование – «В связи со сменой руководства и новой политикой Запрещено выносить купленные напитки из здания кинотеатра». Абсурд. Но не спорить же с барменом, еще узнает, а там…

-Пейте здесь.

-Прямо тут? На этом месте?

-Я имел в виду, не покидая здания..

Оглядевшись, он увидел общество, которое не то что бы призирал, он не мог его презирать, так как сам до недавнего времени состоял в его рядах, а недолюбливал ...

-Не покидая здания, говоришь? Хорошо.

Он бросил на стол смятую банкноту, и направился в противоположную от выхода сторону.

-Здесь много

-Это за билет.

Шагнув в темноту кинозала, он ощупью пробрался к первому креслу, и, упав в него, откупорил бутылку. Так даже лучше. Кинотеатр древний, людей в зале почти нет, да и картину эту он уже видел. Сделав пару глотков, и погрузив себя в состояние спокойной относительности он, не моргая, уставился на экран. ОН прекрасно знал эту актрису, ее холодный взгляд, тягучую замедленность движений и, высокомерный тон, но сегодня, она играла как то по-другому, лучше что ли. Сделав еще глоток, он кивнул ей, она кивнула ему в ответ. Так совпало. Но ведь кивок это уже начало диалога. И он стал делать то, чего не делал никогда раньше – он стал вслушиваться в нее, вглядываться... И внезапно…Вот опять это слово, ну вы уже знаете…Внезапно прорвался сквозь эту холодность взгляда и высокомерие тона. И увидел тепло, он как писатель, ненавидел подобные обороты в литературе. «Как можно увидеть тепло», швыряя рукопись очередного начинающего литератора, кричал он в своем кабинете. Но сейчас он действительно увидел тепло, исходящее из глубины её глаз, поднимавшееся откуда-то из центра тела и изливавшееся с экрана на него, сидящего в первом ряду. И возможно, впервые за долгие годы, чувство одиночества покинуло его. И ему стало хорошо. Что-то кольнуло внутри, так, что хмель сошел, а в голове появилась лишь одна мысль – «Жить».

Через несколько месяцев он встретил ее на очередном светском рауте, на котором он должен был присутствовать. «Чертовы контракты». Они столкнулись в тесном служебном помещении, куда он сбежал от невыносимых банальностей, дежурных фраз, и глупого восхищения. Она попросила сигарету, он пошутил о ее платье. Она посмеялась. Они помолчали. Он достал фляжку - предложил. Она отказалась, а потом согласилась. В его холодильнике скудный набор для завтрака, заметила она, заходя в ванную. Он закурил свою первую утреннюю сигарету. Сегодня хороший день, для того, что бы начать новую вещь.

Он не ошибся, в ней было очень много тепла, и еще больше нежности. Их дни были наполнены работой, а ночи страстью. Нет, не только секс – жаркие споры, скандалы, уходы, прощения, возвращения и секс. Он ревновал ее к работе – она очень много снималась, она не принимала его образ жизни – алкоголь, сигареты, вспышки отчаянья и восторга.…Но все же он не был одинок, а она стала музой. Он действительно писал о ней в каждой новой книге. Дальше - гастроли, деловые поездки, сложные графики разводили их по разным сторонам земного шара, но и там вырывая у славы мгновенья – они созванивались и говорили друг другу все. Иногда часами, иногда за пару слов. Но он никогда не говорил, как сильно любит ее. И никогда не рассказывал о том вечере в кинотеатре. Считал сентиментальность пороком, хотя сам был, как вы уже догадались, очень сентиментальным. И к тому же ему казалось, что все понятно без слов.

В любых отношениях наступает время непонимания. Каждый из них был вымотан очередной, крайне важной рабочей проблемой – у нее срывались съемки, у него – не шла книга. Они схлестнулись на кухне, не из-за чего. Он поставил стакан близко к краю стола - она его задела. Звон. Крик.Плачь. Упреки. Все, что копилось в уставшем уме – вырвалось волной наружу. В ход пошли унижения, уколы в сокровенное, абсурдные обвинения и угрозы. Она схватилась за ручку двери, он упал на колени, обхватив ее ноги и выпалил историю с кинотеатром. «Нежная, теплая, избавление, жизнь, любовь…» множество слов было произнесено в тот вечер. Она успокоилась, и даже, как ему показалась, прониклась глубиной его чувства. Дальше – ни одного скандала, рука об руку, душа в душу. Однако ее тепло, стало таять. Она все больше стала походить на ту даму с экрана – холодный взгляд, надменный тон. И вернувшись однажды со съемок, и поставив какую-то коробку у двери, она внезапно (чувствуете) сказала: «Мне нужно пожить одной. Готовлюсь к сложной роли, нужно больше концентрации». И стала собирать чемоданы. Постояв с минуту в ступоре, он спросил: «Это все?»

Она ответила: «Все»

-Но почему?

-Ты слишком умен, что бы задавать подобные вопросы.

Он молчал. Она собиралась. Внезапно села

-Я устала. Ты нежный, чуткий, тонкий.. урод. Тебе нужна не я, а та, другая, которую ты увидел, нажравшись в кинотеатре. Я не могу быть теплой постоянно. Для того, что бы быть теплой, нужно, что бы кто-то согревал тебя. А ты не греешь, ты только ноешь, о том, как тебе холодно. А я не хочу становиться матерью такому великовозрастному ребенку. У меня карьера. ( Она заплакала) У меня взлет. А тебе нужен постоянный….

Он молчал. В эту секунду ему захотелось, что бы у него внезапно стало очень много сил, что бы отпустить ее.

Она перестала плакать. Он, так же молча, помог ей собраться. Уже перед самым уходом ,она подошла к двери и протянула ему коробку, которую принесла с собой.

-Всему причиной непогода и стечение обстоятельств.

Он открыл коробку. Там была шляпа. С тоненькими веревочками - завязками.

-Что бы ветер ее снова не сорвал.

Ему казалось, что он был спокоен, но он разбежался и что есть силы запустил эту шляпу с балкона. Затем замер, перегнувшись через перила и заревел. Он видел сквозь слезы, как она вышла из дома, как подобрала шляпу и, обернувшись, увидел, как она, вернувшись, положила ее на столик у их кровати. Он замер. Она улыбнулась так, как улыбаются люди, которые прощаются с друзьями детства. Это было в сумерки, в середине июля. И она ушла…

**Предмет второй. Конфеты.**

-Здравствуйте, проходите, присаживайтесь. Вам удобно? Может чай, кофе, или что покрепче? У меня есть! На работе? Ну конечно, нет ничего важнее профессии! Я тоже всегда так говорю. И все же, пока не начали… Я как раз сегодня проходила мимо магазина, подумала…Иду и думаю: «Ну как же так, сегодня как бы гости придут, а угостить нечем!» Дай, думаю, зайду и куплю чего нибудь к чаю. Я сама чай очень люблю, и к чаю тоже.…А вдруг, думаю, они не любят… и вот …купила коньяк. Может немного? К чаю? На работе? Ну, хорошо. Вот есть печенье…Конфеты, кстати, подарок…Здравствуйте. Так мы же уже поздоровались. А…уже? (становится серьезной) Здравствуйте. Почему одна? Ну, формально, я живу одна. Но у меня есть дети. Они очень часто меня навещают. Вот буквально недавно, сын… А-а… в этом смысле? Уже 20 лет. Но я не вижу связи. Все постоянно связывают мою профессиональную жизнь с ним, а я все время отвечаю – мы умели разделять профессию и личную жизнь. В конце концов, я уже имела успех в профессии, когда мы соединились. Ну, вот опять вопрос о нем…Вы обещали по телефону, что разговор будет только обо мне. Я, собственно только из-за этого отменила занятия, встречи… Да – это мой кот, он – особенный, видите какой на нем узор – мы зовем его Матисс, он такой же яркий и непредсказуемый..Мы ? Это Я и Глория – моя рыбка. Вы только не подумайте, что я из тех сумасшедших старух, которые общаются с рыбками. Она у меня – уникальная. Она все понимает. Вот смотрите, я сейчас подойду к аквариуму , а она будет следить за каждым моим…Да, извините. Матисс ,уймись! К делу, к делу… Вот ! Хороший вопрос! (становится серьезной) Я никогда не думала об этом. Но, наверное, да. Всегда! Я всегда стремилась в эту профессию. Многие говорили. Зачем тебе это (смеется) Одумайся (смеется) Женщине не престало быть …(неестественно кокетливо смеется) Вот. А я решила – раз был знак…И если…Что? Ой, простите, я не рассказала про знак… Вы точно не будете коньяк? А то он так стоит прямо посередине..Ну я тогда уберу? Я? Нет, не хочу. Я вообще не пью, это ради вас. А впрочем, мой знакомый доктор говорил, что для давления это полезно…Ну немного.. А сегодня как раз такие перепады давления… Я, наверное, выпью рюмочку… Это ничего, что я выпью? Ну, хорошо! За знакомство! (пьет, закусывает конфетой) Фи, какая гадость. Как это вообще можно пить…А впрочем, от давления помогает. Не хотите конфету? Это подарок! Да … Это мои ученики. Представляете, выхожу во двор, а там они …Стоят…Улыбаются…Говорят – как мы могли забыть о вашем дне! Ну и подарки…цветы…Подарки уже спрятала, цветы соседке подарила. У меня аллергия, а она любит. А конфеты вот… Ой знаете, что –то не очень помогло, я еще рюмочку выпью. Хоть не хочется – а лекарство…Вы точно не будете? (Пьет) А. ..про знак… Я родилась в обычной семье…Ну это вы знаете… А когда решила пойти в…Матисс, отцепись… Так вот, когда решила…а все были против, я вышла на набережную, села на берегу ,закрыла глаза и подумала : «Все-таки профессия не обычная…. И если сейчас произойдет что-то необычное – пойду. И еще времени отмерила – досчитать до 30. Глаза открыла – а прямо передо мной проплыла шляпа. Вы представляете? Ну , думаю, вот он знак! (Наливает коньяк в чай) …Это для аромата, он всегда так пил…так вот… Про учеников? А что про них говорить. Много лет отдала. Чему могла научила, а потом решила : « Эээ» – думаю, «старушка, куда тебе тягаться с молодежью? На покой пора!» Конечно, уговаривали, домой приходили. Телефон не умолкал. Но я ни в какую. Решила. Точка. Но они видите, не унимаются, подарки несут, конфеты …Возьмите конфету…Это моя слабость. Вот наш руководитель…Мы его Шефом звали, ну не только его, а всех , кто приходил на его должность…не суть..Так вот он когда приходил, сразу спрашивал, а Красотка на месте? Это он меня так называл…Не знаю почему..Ему так показалось, стал называть и так повелось…Мне ужасно не нравилось, но что я могла сделать…Он вообще все время говорил – А что Красотка думает, а Красотка не против? Да! Он тоже был шефом. Нет, это не он, это другой. Он никогда меня так не называл, считал это оскорбительным … Вы же говорили, что о нем не будете. Туалет? Вторая дверь направо! Ааа! А вы думали все так просто? Тут система. Чуть приподнять и от себя! Ну чуть сильнее. Еще чуть-чуть, да вы плечом надавите .Вот…рукой упритесь в косяк. Ну? Вот, я же говорила система! (наливает коньяк пьет, чуть подумав- наливает, снова пьет, и еще раз)Справились? Я уберу коньяк, чего он стоит тут, раз вы не пьете. А выпьете? Ну тогда я вас поддержу. Нехорошо одному пить. Плохая примета.(пьет) Ну тогда оставлю, вдруг вы еще захотите. Ой а я смотрю вы чуть притронулись. Ну, закусите конфетой. От учеников же. Самые лучшие…А что ,о них? Я ж уже все рассказала! Решила. Точка…. Скандал? Нет, не было скандала. Я просто поняла, что всему свое время. Я достигла всего, чего хотела в профессии, передала что могла и ушла! Кто это вам сказал? Хотя нет, не говорите…это не важно. Мне всегда завидовали. И раз уж мы с вами говорим начистоту ( наливает ему и себе) – скажу вам правду…Да, меня уволили! (пьет) Уволили потому, что они меня любили больше чем его. Вот он и заревновал. А ревность – это жуткое чувство. Ослепляет…Конечно я ушла..нет..учеников я не виню…Они хотели тоже уйти за мной, но я сказала : «Не смейте! Это ваша профессия, я дала вам все, что могла. Теперь пронесите это с гордостью. А если вы сейчас уйдете – вы перечеркнете все ,что я вам дала!» (наливает, пьет) Они молодцы, послушали меня. Отучились, получили дипломы, но видите( указывает на конфеты) – не забывают. ..О, главный вопрос! Я вся в нетерпении! Лучший день в моей жизни? Ну ,конечно же, рождение дочери (Пауза) а затем сына ( Пауза) если честно, их было много( Пауза) очень много( Пауза) ну хотя бы…( Пауза) вот…(Пауза) ну или… ( Молча наливает, молча пьет. Пауза. Тишина) Вы знаете, а ведь я была счастлива. По-настоящему счастлива. И вот только не могу понять, когда я свернула не туда. Я четко понимала, чего хочу, верила в себя, была востребована, муж, дети, работа, ученики… Но я как будто неслась дальше. Мне все время хотелось большего. Однажды, знаете, я участвовала в…хотя это не важно...Был чей-то юбилей…Или что-то в это роде…Нет …Однажды я остановилась посреди города, у меня были новые туфли. Красивые такие, я их буквально вчера купила …и они ужасно натирали…Я остановилась, и вдруг увидела город. Он жил своей жизнью ,летел сквозь меня и я вдруг поняла, что не знаю этот город. Очень странное чувство. Я же тут выросла, я знаю каждую подворотню, каждый уголок. И вдруг – не знаю. Точнее не узнаю. Он изменился. Весь. Сразу. Люди другие – не лучше, не хуже, а просто – другие. Язык –другой. Я его понимаю, но говорить на нем уже не могу. Одежда, музыка, вывески, дома – все другое! И вдруг я поняла, что город , люди изменились – а я нет. Я все та же , что и много лет назад. Я почувствовала, как-то изнутри ощутила, что сейчас..вот именно сейчас я могу сделать шаг, поймать ритм, и шагнуть в новую жизнь, и сроднится с этим городом, этими людьми… Но в ту же секунду я осознала, что сделать этот шаг – это забыть то , что было…а это, знаете…многолетний опыт , привычки, память, и опять же…в моем возрасте учится чему-то новому, а учится пришлось бы, это я тоже понимала, это знаете… А потом какой-то мальчишка, чуть не сбил меня с ног, и…Все прошло. Как наваждение. И я пошла на работу. Вы о чем-то спросили? А …ученики..Уже ответила..Работа? Тоже? Я что-то нехорошо себя чувствую. Наверное это давление. Перед глазами и в памяти белые пятна… Нет не нужно…у меня есть лекарства. Да, конечно, спасибо. Да нет, вам спасибо…Вот ,а говорили что не пьете…почти всю бутылку выпили…Ну, не оставлять же. Давайте я вам налью. И себе немного…. Полезно же. От давления…. Да вы возьмите конфетку.. вкусные же…Как просрочены? …Три года?... А разве внимание имеет срок годности?

**Предмет 3-й . Чернила**

Горячо любимая моя! Пусть вас не пугает знакомый адрес и незнакомый почерк. Прошу лишь об одном – прочесть до конца, и, как бы ни пугали вас нижеизложенные факты, и с какой бы силой не тянуло отбросить это послание, во имя нашей любви (зачеркнуто) во имя вашей любви молю – прочесть до последней точки.

В это непростое для страны и мира время, я защищаю честь нашего отечества в рядах служащих почтового отделения. Ежедневно через мои руки проходят тысячи посланий, конвертов и писем. Служу я давно, и нет у меня ни одной пагубной привычки, кроме чтения .Я читаю везде и всюду, нахожу это занятие крайне увлекательным. Но, к сожалению ,я уже давно разочарован современными авторами, а классика была изучена мною от корки и до корки. Я мучился долгие месяцы без приличного чтения, пока не нашел выход. Я читаю чужие письма. Молю, смените гнев на милость и не комкайте письма. Я знаю, что увлечение мое позорно и недостойно порядочного человека. Но я, как вы понимаете, уже не порядочный человек.

Я читал чужие письма. Я вскрывал их, читал, а затем запечатав снова, отправлял адресату. Занятие это очень развлекало меня первое время, но в последствии стало очень утомительным. Вы даже представить себе не можете какой ерундой, какой мелочью живут люди окружающие вас и подчас, довольно солидные. В первую очередь – слухи, затем – погоня за модой, и уж под конец – действительные новости. Нет, конечно, порой встречались забавные признания в любви, или угрозы смерти ,но написаны они были настолько скверно, что я забывал их на следующий день. Но однажды, мне в руки попало письмо, которое перевернуло мою жизнь – Ваше. Прочитав его, я сидел, будто пьян, несколько часов кряду забыв как дышать. Ваши мысли, ваша речь и этот тонкий аромат духов идущий от письма , совершенно вырвали меня из будничности. Вырвали и выбросили в пустое пространство. Где кроме Вас и ваших слов не было ничего. Ничего, так как ничто не могло сравнится с той красотой, которую я увидел меж строчек вашего письма. Признаюсь, я сошел с ума. Впервые я не запечатал письма, а тайком принес домой. Я читал без конца и счета, с первой строки до последней ,и в обратном порядке. Я провел бессонную и счастливую ночь. Но наутро мне стало совестно. И переписав письмо, я отправил его адресату заступив на службу. Несколько дней я жил переписанным мною Вашим письмом, но без вашего почерка и этого таинственно-тонкого запаха, красота стала покидать его. Но тут, в мои руки вновь попал конверт с вашим адресом. Ответ – понял я. И тут же без промедления, дрожащими руками я вскрыл конверт. Так я стал свидетелем вашего диалога. Я с нетерпением ждал каждого вашего нового письма, и с ненавистью вскрывал конверты того, кому вы писали. Мне казалось несправедливым то, что сердце ваше , наполненное поэзией и удивительным чувством прекрасного принадлежит такому неинтересному и посредственному человеку. Я прошу вас, не гневайтесь, я так пишу, только от того, что обладаю знанием, которое вам не доступно. Так проходили месяцы .Я получал письма, переписывал их и отправлял. Так поступал я вплоть до декабря . А в декабре случилась беда. Вы конечно, понимаете о какой беде пойдет речь. На ваше письмо не пришел ответ. Вы писали еще, и еще, но ответа не последовало. Ваше сердце разрывалось от боли, а с вашим и мое. Не подумайте теперь, что виной этому стал я. Моего вмешательства не было. Я, признаюсь, сам был обеспокоен подобным поведением так, что однажды, не выдержав , явился по написанному на конверте адресу. Но хозяина дома не оказалось, а седой лакей с высокомерным видом отказался отвечать на мои вопросы. Помогла пожилая дама по соседству, большая любительница сладкого. За фунт конфет она рассказала ,что он уехал. А куда, и когда ожидать его возвращения она не сказала. После пятого Вашего безответного письма, обильно политого слезами и наполненного горечью, я понял, что нужно действовать. Я решил ответить вам сам, благо тон его писем и направленность мыслей я довольно хорошо изучил. С десяток дней ушло на то, что бы обуздать его почерк. Но тут, я столкнулся с непреодолимым препятствием – цвет его чернил отличался от того, что был у нас в почтовом отделении. Я обошел все лавки в городе , мой дом был заставлен чернилами, но ни одни из них не подходили по колеру. И тогда , я решился на преступление. Подпоив сторожа дома, я выведал, что хозяев уже два месяца нет дома, и возвращение их не ожидается. Что дома один лакей, который оставлен следить за порядком. Что он дотошен и зол, а вредных привычек не имеет. Что означало - подступиться к нему не имею никакой возможности. Я решил действовать грубо и устроить пожар. Не беспокойтесь, поджог я лишь сторожевой дом, располагавшийся во дворе, заранее вынеся оттуда уже в стельку пьяного сторожа. И пока лакей носился и предпринимал тщетные попытки потушить огонь, я пробрался в дом, отыскал кабинет и раздобыл чертовы чернила. Вернувшись домой, я сел за ответ. И той же ночью отправил его вам. Ваше следующее письмо убедило меня, что решительные и преступные действия мои были предприняты не зря. Вы были покойны, счастливы и даже слегка кокетливы. С этого дня началась наша переписка. В письмах вы замечали, что я изменился, по вашим словам в лучшую сторону. Стал проницательнее и умнее. Я писал вам от его лица и поверьте, каждый раз мне было трудно не сорваться в признания. Он всегда был скуп на проявление чувств, и мне приходилось придерживаться его тона. После десятка писем, чернила стали подходить к концу, и я впал в отчаяние, так как не знал, что же мне делать дальше. Так как жить без ваших писем, которые и составляли всю мою жизнь, я бы не смог. Но беда не приходит одна. Ваш адресат вернулся в город. Это мне поведал сторож, с которым я стал дружен после пожара, так как после кражи чернил, я вернулся и помогал тушить его сторожку и даже выделил небольшую сумму в качестве помощи на восстановление. С тех пор он время от времени захаживал в мое отделение. Я с содроганием сердца стал ждать нового его письма. Но его не последовало. Ни через неделю, ни через месяц. Это крайне удивило меня. Так как в письмах он уверял, что вы составляете счастье его жизни. А человек не может прожить без счастья столь долгий промежуток времени. Эта непоследовательность его поведения настолько взволновала меня, что я решил нанести ему визит. Сославшись на перемену в работе адресной почты я попал к нему на аудиенцию. Он сидел в своем кабинете, сияющий и лощеный, в небрежно застегнутой рубашке и примерял галстуки. Не отрываясь от этого увлекательного процесса он поговорил со мной на выдуманную мною тему, и предложил все вопросы решить с его управляющим. Я смотрел на него и силился понять, что же затронуло сердце ваше в этом человеке. Да он красив, но ведь множество людей красивы, но с тем же в его поведении, взглядах, речах сквозит невыносимая пошлость и погоня за модой. Я уже собирался идти, но был настолько оскорблен его легкомысленным поведением, что обернулся и напрямую спросил о Вас. Он замер, положил галстуки и повернулся. «Что вам угодно еще?» -спросил он меня холодно, и в глазах его блеснула злоба. Я рассказал ему про ваши письма , про то, как копились они без надежды на ответ, про слезы на бумаге. Он вспыхнул, закричал, грозился судом и тюрьмой, что дескать неприлично вскрывать тайну частной переписки. А потом внезапно рассмеялся, потрепал меня по голове и сообщил, что нисколько не злится, что это даже прогрессивно идти против установленных правил и норм, и что отпускает меня с богом безо всяких наказаний. И что сегодня он добрый, так как завтра он будет венчаться. Я наивно спросил ,не с вами ли, но он вновь рассмеялся и сказал, что забавы юности на то и даны, что бы забавляться в юности. А он теперь покончил с нею, и наконец вступит в зрелость , представ завтра перед светом как зять губернатора города. Кровь ударила мне в лицо, я обозвал его мерзким словом, но он лишь звонче рассмеялся. Тогда я вызвал его на дуэль, но в ответ последовала новая волна смеха. Я ругался и кричал, а он все сильнее и заливистее хохотал. Тогда я, почти в беспамятстве схватил банку чернил с его стола , скрутил его руки и залил ее всю в его хохочущий рот. Еще долго его испуганные глаза глядели на меня, а щенячий рот пытался схватить воздух, но получал лишь новую порцию чернил. Я оставил его лежать посредине его кабинета, обложенного галстуками и испившим до краев всю ложь его непревзойденных чернил.

Мне удалось скрыться. Я не мог сдаться в руки полиции , так как у меня было еще одно незаконченное дело – написать последнее письмо. Я прошу простить меня за обман, которому я подвергал вас все это время, я прошу вас простить меня за ту надежду, которую я давал, отвечая на ваши письма. Я не буду просить у вас прощения за убийство этого человека. Он был недостоин вас, и смерть его – это возмездие любящего вас сердца. Вскоре я сам приду с повинной в участок и получу наказание за содеянное. У меня есть только одна просьба. Последняя и единственная. И как бы не было трудно, молю вас, отыщите в сердце вашем милосердие. Посыльный, принесший вам это письмо, конечно передал вам, что письмо срочное и ожидает немедленного ответа. И он все еще ожидает за дверью. Если в вашей душе есть сострадание к измученному человеку , прошу вас выйдите и улыбнитесь ему. Я мечтал увидеть вашу улыбку.

**Предмет 4. Эйфелева башня**

-Может, ты откроешь дверь? В конце концов это выматывает! Ты слышишь меня? Потому что я тебя слышу. А это было бы очень странно с точки зрения производителя дверей делать их звукоизоляционными только в одну сторону. И тем более оставлять такую огромную щель снизу, в которую, я кстати вижу как ты двигаешься. О, блестящая идея. Ведь стоит выключить свет и тебя тут как бы нет. Ой а куда это она пропала, ведь только что была тут? Ты забыла , что сама попросила сделать выключатели с обеих сторон двери? Отлично, давай поиграем ! Есть, нет, есть, нет, есть… О, прекрасное решение! Вода сама включилась в абсолютно пустой ванной. Передо мной вдруг встала дилемма. Кого же мне вызывать сантехника или экзорциста? Ты прекратишь или нет? ( звук разбивающегося стекла) Судя по звуку – это была полочка –значит нет. Если это протест – то полочка, это как-то не серьезно. ( звук) Вот раковина уже говорит о серьезности твоих намерений. Но, что б закрепить успех нужен финальный , весомый аккорд – ванна. ( Звонкий продолжающийся звук) Вот что мне в тебе всегда нравилось, это то что ты никогда не поддаешься на провокации, а еще не боишься трудностей – раз пытаешься разбить чугунную ванну. (звук прекратился) . Все? (звук) Ах, да забыл там же еще унитаз оставался. Ну что ж, раз тебе больше нечего разбить…( звук) Ты серьезно? Мою мыльницу? Вижу, ты ни перед чем не остановишься. (звонкий повторяющийся звук) И не боишься повторений своих ошибок. (звук прекратился) Может откроешь? (звук брошенного в дверь стакана) Понял. Может тогда, хотя бы поговорим? (тишина, шаги, легкий удар в дверь) Хм. Закончились выразительные средства. (толчок в дверь) Хорошо, не хочешь со мной разговаривать давай по старинке, как в детстве. Один стук нет, два стука да. ( один стук, чуть погодя еще один)

Ты не порезалась? (Два стука)

Руки-ноги целы? (Один стук)

Ты чем-то расстроена ( Два громких и сильных стука)

Да понял, я понял! Что случилось? ( Несколько серий возрастающих стуков)

Да, прости, некорректно поставил вопрос. Это из-за …Лю..из-за мачехи? (один стук)

Что-то в институте? (Один стук)

Неужели твой идиот наконец – то ушел от тебя?( Один громкий стук)

Это из-за меня? (два осторожных стука)

Я испортил тебе жизнь? ( Один громкий стук)

А твоя мать постучала бы два раза. Слушай, так может продолжатся всю ночь, а у меня через два часа поезд. Не поехать я не могу, ты же сама знаешь, но и тебя в этой развороченной ванной я тоже не оставлю. Давай сократим вариативность поиска. Я буду говорить, а ты остановишь меня на причине твоего расстройства? ( Два стука)

Дом, семья, работа, деньги ( ритмический повторяющийся стук)

Ты не хочешь, что бы я говорил? (один стук)

Нет, не хочешь? Или, да не хочешь? Стоп. Перефразирую. Мне говорить? (два стука)

Но не перечисляя тем?(два стука)

А как тогда мы придем к пониманию причины твоего расстройства? Понял. Ты хочешь, что бы я говорил о маме? (один стук)

О себе? (один стук)

О тебе? ( два стука)

Ты умная, добрая, судя по ванной – сильная, в меру талантливая( продолжающийся ритмический звук)

Слушай , это невозможно, я не могу тут сидеть до утра и играть в шарады без конца и начала …( два стука)

Что да? Не могу. Сначала этот твой звонок ( два стука)

Звонок? (один стук)

Сначала? (два стука)

Ты хочешь, что бы я рассказал о тебе с начала? (два стука)

Ты родилась в прекрасный весенний день(один стук)

Это была проверка на внимательность. Ты родилась зимой в жуткий снегопад. Ровно посредине ночи. Я смотрю ты уже тогда не искала легких путей. (продолжительный стук) Хорошо! Роддом был в другой части города. У меня не было денег на такси и я в лютый мороз ловил попутку , что б добраться до роддома. Единственный, кто остановился, был водитель грузовой фуры. Я был в таком перевозбужденном состоянии, что всю дорогу говорил о тебе. Он расчувствовался и подвез меня на фуре к самым дверям роддома. Это было фееричное появление… Ты же наизусть знаешь эту историю( продолжительный стук) Хорошо. Когда тебя вынесли, я понял, что совершенно по другому тебя представлял. Ты была такая маленькая, скукоженая, и все время кричала, таким противным голосом… ( один громкий удар) Нежнейшим голосом ангельской тональности. А если серьезно, я тогда подумал – какая же странная все-таки природная арифметика, когда один плюс один равно один. Вернее одна. Когда мы принесли тебя домой. (серия ударов) Не так подробно? (два удара) Хорошо… Когда тебе исполнился месяц (один удар) Год? (7 ударов) Семь лет? А что было в семь лет? Школа? (один удар) Дома что-то? (один удар) Да,Господи…Лето? (два удара) Ну летом мы впервые поехали на море, ты была ужасно рада(один удар) Это когда ты объелась фруктов?(один удар) Мы ездили в горы? (один удар) Да что же было тем летом? Мы тогда впервые поссорились с мамой (два удара) Неужели ты помнишь? (два удара) Мы тогда не сошлись во мнениях просто (серия ударов) Хорошо, хорошо. У нас тогда было очень плохо с деньгами. И эта поездка на море вообще была авантюрой, потому что по приезду у нас вообще не оставалось денег. И я сказал твоей маме, что уйду из университета, что мне предложили хорошую работу в сфере продаж, и что мы наконец-то заживем как люди. А она расстроилась, заперлась в ванной, это у вас по женской линии наверное, и плакала до утра. А когда вышла – сказала, что я мужчина, и сам вправе делать выбор. Ну я и сделал. Я не понимаю, что тебе не нравится, у тебя есть квартира, машина, ты не стеснена ни в чем, и мама твоя, между прочим живет одна в просторной квартире в центре со своими петуньями , а зиму и осень проводит в собственном доме на берегу океана… Я не думал, что ты помнишь об этом…( два стука) пауза (12 ударов) То есть это не все? И что же случилось когда тебе было двенадцать? (смотрит на часы) Так, просто дай знак на нужной теме. Ты тогда начала ходить в театральную студию, на курсы французского, бальные танцы, современные танцы, боевые искусства, а у тебя я смотрю было очень продуктивное детство(стук) что еще? Ну, естественно школа( два стука) Так школа. Влюбленности, оценки, учителя, предметы( два стука) Химия, физика, математика, язык, физкультура, искусствоведение (два стука) …Ааа. Это работа на выставку? (два стука) Так…У тебя развалился макет Эйфелевой башни, и ты была в отчаянии(два стука) Помню. Ты еще кричала, как так, мой папа архитектор, а я не могу сделать башню из бумаги…Но ведь ,милая, я же уже давно не был архитектором…(настойчивый стук) Перестань скандалить , тебе это не идет! У тебя не получалось, ты была вне себя, отказалась идти в школу, я тебя успокоил (два стука) Успокоил, что –то сказал(один стук) Сказал чтоб ты не расстраивалась( Один стук) Что ты молодец(один стук) (кричит)Ты что хочешь, чтоб я вспомнил, то, что говорил тебе шесть лет назад? (два стука) Абсурд какой-то. Ладно. Ты плакала, я обнял тебя. И сказал : Не плачь! (один удар) Обнял, убрал прядь волос намокшую от слез , и сказал : «Никогда не бойся» (Два аккуратных стука) « Никогда не бойся начать сначала … Неудача – это незаконченный…нет - незавершенный эскиз победы…. А вера - ластик . Она сотрет все несовершенные линии. Главное – не терять ориентир. Но ты никогда его не потеряешь, если будешь слушать свое сердце» …Ты потеряла ориентир? (один громкий стук) (смотрит на часы) Так, всему есть предел, ты взрослый человек, мне надоело играть в эти игры. Я ухожу. У меня поезд, у меня встреча с важными партнерами …( прислушивается) Ты плачешь? Из-за меня? (два удара) Ты не хочешь, что бы я уезжал?(два удара) Но этот контракт очень важен для меня, я работал над ним два года, я глава компании ( один удар) Я глава компании (один удар) Все, я запутался( два удара) Все, мне нужно ехать! ( один удар) Ну чего ты хочешь? Этот контракт – это безбедная старость и не только моя, а и, представь себе твоя, когда я получил это предложение я был на седьмом небе от счастья( один удар) Ты то откуда знаешь? Я был счастлив! (один удар) Это во всяком случае лучше, чем быть нищим аспирантом-архитектором (Один удар) (он садится на пол) Так все из-за этого? ( два удара) (пауза) Но этой жизни уже нет. Да и поздно начинать сначала. Это не Эйфелеву башню из бумаги соорудить. Это жизнь… (смотрит на часы) Я пошел. (прислушивается) Давай поговорим завтра. Вечером я вернусь.(прислушивается, смотрит на часы, встает, из-за двери раздается ритмическое постукивание похожее на ритм сердца) ЗТМ

Раздается щелчок открывающейся двери

**Предмет 5.Пряжка.**

Жил-был молоденький кораблик,  
Жил-был молоденький кораблик.  
Мечтал он зе-зе-землю обогнуть,  
Мечтал он зе-зе-землю обогнуть.  
О-э, о-э!  
(кричит) ЭЭЭЭЭЭЭЭ!(зевает) ЭЭЭЭЭ… Сколько спутников у Юпитера? Семьдесят девять! Галилей открыл 4. А потом –бах! Семьдесят девять. (пауза) Нет-нет нет! Какой там следующий куплет?

И вот на Средиземном море,  
И вот на Средиземном море  
Пустился он-он-он в далекий путь,  
Пустился он-он-он в далекий путь.  
О-э, о-э!  
(зевает) ЭЭЭЭЭ. Эта песня не подходит. Надо приседать! (приседает) Раз, два, три (сидит. Пауза) Черт! Нужно вспомнить что то неприятное. (молчит) Вслух! В школе. Танцы. Девочка. Как ее звали? М…М…М…Ма…Ми…Девочка. Я : Хотел бы пригласить тебя на танец. Она: Не сейчас. Я : А когда? Она: Никогда… И все ее подруги и мои друзья смеются. Громко смеются…(пауза) Нельзя….. Спать нельзя. Двигаться. Вальс. Раз-два-три, раз-два-три, раз-два три. Раз…два..три…(зевает) Черт! Читать… (ищет вокруг, открывает ящик, достает флакон) Состав: Изопропанол, н-пропанол, хлоргекседина биклюконат. Увлажняющие и смягчающие компоненты…. Дата, номер…все.. Инструкция! При падении индекса ниже 6.5 , открыть контрольную панель, есть!.. и снять предохранитель с кнопки экстренной остановки. Есть!. Ожидать! При падении индекса до 6.4 нажать на кнопку. Внимание! Кнопку экстренной остановки нажимать не ранее отметки 6.4. во избежание взрыва! Отметка 6.4 сопровождается звуковым сигналом.(прислушивается) Он уже двадцать часов на 6.5 и ниже не опускается. Так… примечание. Если индекс достиг 6.5 и ниже не опускается, на приборной панели загорится кнопка экстренная ситуация…Есть! … что автоматически блокирует все средства связи, во избежание волнового резонанса и запускает вызов бригады экстренного реагирования, которая прибудет в течении 5 минут. (оглядывается) не факт. Дождитесь прибытия бригады , а затем быстро покиньте помещение. Первая смена!!!! Первая смена!!! Экстренная бригада! Экстренная бригада!!! (инструкции) а что же делать в том случае, если бригада не появляется? Так примечание два…Если бригада экстренного реагирования не появляется через пять минут, покиньте помещение, и нажмите кнопку экстренного вызова на главном пульте…. А что говорит примечание пять? При достижении индекса 6.5 ни в коем случае не покидайте помещение, во избежание взрыва, оставайтесь у пульта и ждите приезда бригады экстренного реагирования…(отбрасывает инструкцию, затем подбирает ее, читает) Составил хм…доктор..О! Лауреат! Хм..профессор! Уважаемый профессор, позвольте вопрос? А что делать в ситуации, когда индекс 6.5 достигнут, ниже не опускается, твоя смена закончилась 18 часов назад, сменщика нет, а бригада экстренного реагирования опаздывает на 19 часов и 55 минут? ( листает инструкцию) В случаях не представленных в данной инструкции – действуйте по установленным правилам объекта…(отбрасывает инструкцию, становится на колени) Господи, я всего-то хотел немного заработать перед праздниками. Взять лишнюю смену, Господи, разве это грех? За что ты меня так наказываешь?(опускает голову к полу. Пауза. Вскакивает) Песня!

Вот три недели пролетели,  
Вот три недели пролетели,  
Матросы съе-съе-съели всю еду,  
Матросы съе-съе-съели всю еду.  
О-э, о-э!  
(Зевает) Прекрати! Хватит зевать! Спать нельзя, спать нельзя, спать нельзя! Первая смена! Черт вас всех побрал! Не спи, главное говори! О чем? Да о чем хочешь! Главное , что б мозг работал! Тишина- сон. Молчание-сон. Остановка – сон. Сон – взрыв! Вспоминай, придумывай. Главное не молчи. Нужен вопрос. Сложный. Самый сложный вопрос который ты знаешь.(пауза) Думать долго нельзя. Размышлять. Сколько спутников у Юпитера? Уже задавал….

Кого бы съесть? Бросают жребий,  
Кого бы съесть? Бросают жребий,  
Подняли шум-шум-шум и суету,  
Подняли шум-шум-шум и суету.  
О-э, о-э!

(Зевает) Так вопрос…Нужен вопрос с длинной линией размышления, ответа на который я не мог слышать. Нужно обращаться к тем отделениям мозга, которые отвечают за мышление, а не память. Память успокаивает, мышление возбуждает. В чем смысл жизни? Отлично! Итак в чем смысл жизни? Деньги, власть, секс вообще любое удовольствие убираем. За всю историю человечества существовало слишком много людей помешанных на удовольствиях, а умирают они все равно неудовлетворенными. То есть любое удовольствие вызывает привыкание и рождает потребность в еще большем удовольствии .Следовательно – удовольствие это возрастающая прогрессия. А смысл жизни не может сводиться к возрастающей прогрессии, так как смысл – это некая константа, квинтэссенция, стабильная и не расширяющаяся. Ответа на вопрос о смысле жизни получено не было, значит, никто еще не нашел ответ на этот вопрос. Есть много профессий где смысл – это служение чему либо. Без вопросов и неподвергающийся сомнению. Почему я должен отдавать все и ничего не получать взамен? – Потому что ты служишь высшей цели! То есть смысл может быть в служении… Но смысл жизни разве может быть сведен к служению? Священники – понятно. У них есть вознаграждение. Служишь здесь – вечно живешь там! А обычный человек, чему он служит? …. Нет, смысл не в служении. Не в жертвенности, так как жертвенность предполагает большую любовь или страх перед объектом , которому жертвуешь. А в итоге – ты все равно в минусе. Смысл жизни не может быть где-то там, после жизни. Он должен располагаться в её пространстве. Как точка на горизонте к которой идешь, или звезда, по которой ориентируешься. Так…Для того, что бы понять целое, нужно разобраться в частном. Начни с себя. В чем может быть смысл твоей жизни? Убираем общепринятые нормы, догмы и законы. Берем частную жизнь частного человека. Даже не всю. Один период. Самый честный и чистый период жизни – детство! Когда еще не стоит вопрос удовольствий, которые предлагает взрослый мир. Изоляция от проблем. Так мне десять лет. Что важно? Свободное время, друзья, игры, открытие нового…Слишком общё…Конкретней. Мне десять лет. Лето.Утро. Мой сосед бросает камни в окно. Мы с ним вчера договорились идти искать сокровища. Берем лопату, бутерброды и пару яблок. Намечается поход. Где искать сокровища? Конечно на участке у заброшенного дома. Почему? Там все зловещее. Находим самое зловещее дерево. Отмеряем десять шагов. В какую сторону? Конечно в сторону между домом и забором. Копаем. Устали, перекусили бутербродами. Копаем. Надоело- в голову приходит идея- сделать маятник из ржавого гвоздя, торчащего в дереве – он зловещий, и веревки. Делаем магический маятник, ищем с его помощью сокровища. Ищем- он спокоен, продолжаем- спокоен. Сердце ёкнуло – задвигался. Копаем. Шкатулка. Не шкатулка – жестяная банка. Но все равно шкатулка. Под кран – отмывать. Отмыли. Неразборчивый шрифт. Это шифр. Разгадываем. Не разгадали, но решили искать похожие буквы в заброшенном доме. Страшно , но идем. Света нет – делаем факел. Полдня. Сделали – не горит. Все время поджигаем.Тлеет, воняет. Запах очень зловещий, это хороший знак. Зашли в дом, пол скрипит, везде пыль. Идем по комнатам. Заходим на кухню. Находим похожий шрифт на банке из-под кофе. Открываем банку – там странные предметы – пуговицы, обрывки нитей и железная пряжка. Спрятанное сокровище найдено. Делим его пополам. Пряжка достается другу. Вымениваю все, что есть на пряжку. Теперь она моя. Иду домой с сокровищем. Кладу на стол. Счастливый засыпаю. Стоп. Вот в чем смысл жизни этого дня? В развлечении себя? Но порой было скучно. В компании? Но сильнее интересовали собственные мысли. В счастье. А счастье в чем? В железной пряжке. Проверяем. Вырос, поступил в институт. Собираю вещи. Книги одежда. Взгляд падает на пряжку? Как ее можно оставить – это как раз квинтэссенция счастливого детства. Забрал. Семья, покупка квартиры. Пряжка в шкафу под стеклом. Развод – несколько книг, личные вещи и конечно пряжка. Новая семья. Дети. Вопрос- папа, это что такое? Сокровище! И история из детства, уже полузабытого обрастает новыми подробностями. Одно неизменно – сокровище-пряжка. То есть я менялся, ошибался, влюблялся и терял веру – а пряжка оставалась постоянной, и всегда рядом. Глядя на нее, я часто совершал выбор. Она – ориентир, зафиксированная во времени единица счастья. Смысл жизни – пряжка? Господи, какой бред.(садится вымотанный) Вскакивает. А если нет? Если все –таки да! Пряжка! Это же так просто! Смысл жизни в повторяющимся цикле поиска счастья с материализованной константой- камертоном, с помощью которой проверяется принадлежность к счастью. Это необходимо записать. ( бросается к столу, ручка падает, он ползет за ней под стол. Тянется за ней, движения становятся плавными. Он замирает. Раздается звуковой сигнал. Он бормочет сквозь сон: «Ну, наконец-то, теперь можно нажать на кнопку…Пряжка.

Сигнал усиливается. Он спит.

**Предмет шестой. Бокал Вина**

Здравствуйте. Не правда ли , прекрасный вечер? В это время года ветер меняет направление и дует через королевские виноградники, донося до нас первые нотки будущего вина. Вы не против, если я присяду за ваш столик? У вас прекрасный вкус – это Шардене прошлого года по праву считается самым удачным за последнее десятилетие. Вижу , вас заинтересовал этот седой господин за одиночным столиком, сидящий у самого края причала? Он приходит сюда вот уже пятнадцать лет, всегда заказывает себе самый дорогой бокал красного вина, сидит до полуночи, а затем, даже не притронувшись к напитку, выливает его в ночные воды и уходит. Хотите знать кто это? О, вы будете крайне удивлены. Это король, и по совместительству – мой убийца. Хорошего вечера! Что? Вас заинтересовала моя история? Я ужасно спешу, очень много дел, но за бокал вина я могу ненадолго отложить их. Ну что ж вы готовы слушать? Как я уже сказал – это мой убийца. Но начнем с середины, так как начало этой истории совсем не интересное. Когда молодой принц, еще постигал азы красноречия и придворного этикета , ко двору прибыл новый посол со своей семьей . Очаровательной молодой супругой и двумя бойкими ребятишками. Супруга была представлена обществу и тут же завоевала внимания короля-отца ,который между нами говоря, устал жить под гнетом жестокой королевы матери и вечерами сбегал из дворца в свое загородное имение, которое служило тайной резиденцией для любовных свиданий с очередной будущей баронессой или графиней. Тайной резиденция была исключительно для короля-отца, потому как королева самостоятельно одобряла меню для позднего ужина ,а так же проводила личную беседу с новой возлюбленной короля. Ее речи были настолько внушительны, что когда молодая возлюбленная переступала порог резиденции, она делала это в первый и последний раз. А король , на утро не обнаружив рядом с собой предмета своего ночного обожания, в страхе быть раскрытым тут же жаловал ей титул баронессы или графини. Именно поэтому в нашем королевстве множество баронесс и ни одного барона. Но, вернемся к основной линии повествования. Итак король-отец заинтересовался женой посла. А он, к слову, был послом одного очень прогрессивного государства. И по части развития наук и по части нравов. Жена посла была достойной дочерью своего государства. Очутившись перед королевой, она не стала выслушивать ее речи, а сразу выдвинула ультиматум. Либо она переступает порог резиденции, и будет первой кто не уйдет наутро, либо – ее дети получают все привилегии присущие королевским отпрыскам и обитают во дворце. Королева, конечно же пришла в ярость, но увидев как ловко супруга посла превращает свой вечерний наряд, в каких-то три движения, в облачение портовой шлюхи, тут же согласилась. Так мы оказались в королевском замке. Да, вы уже наверное догадались, что я был одним из детей посла, а вторым ребенком была девочка – ангельское создание как две капли воды не похожая на посла. Не удивляйтесь ,современными учеными уже давно опровергнут факт о каплях воды. В целом океане вы не найдете двух одинаковых капель. Итак мы оказались при дворе. И так, как мы были единственными детьми, кто по возрасту и своему положению хоть как-то подходил королевскому сыну, мы очень быстро подружились с ним. Честно признаться, он был недалекого ума, и очень скверно танцевал менуэт, зато он был очень щедр. И мы непрестанно получали от него подарки. Особенно моя сестра. Так как она была младше, и ее золотые локоны и небесной синевы глаза были созданы для того, что бы получать подарки от судьбы. Деловые отношения между нашими странами развивались хорошо, и поэтому мы росли вместе и через некоторое время стали походить друг на друга, в речи , повадках и потаенных желаниях. Наши игры становились все более взрослыми. Например, когда нам исполнилось по шестнадцать лет, мы заперлись в погребе и распили там бочку старейшего вина, сопровождая этот процесс танцами и песнями. А когда нам исполнилось семнадцать , мы, переодевшись разгромили все ювелирные магазины в городе , разбросав золото и брильянты по дворам простолюдинов. Но, самое интересное начиналось после полуночи. Мы сбегали из своих спален, собирались в пустынном крыле замка, раздевались донага, и делились самыми потаенными мыслями. Почему мы раздевались донага? Причуды юности! И к тому же, моя сестра, которая первая предложила такую форму проведения наших собраний, объясняла это тем, что голому человеку не за что укрыться, следовательно и говорить он будет только правду .А правды тогда было произнесено с излишком. Соблазнения и убийства, оргии и изуверства, все что может придумать растущий и распухающий от знаний юношеский мозг, без стеснения и препятствий выливалось наружу. В один из таких вечеров сестра, изрядно выпив вина, внезапно замолчала. И после нескольких минут молчания , произнесла – я хотела бы стать рыбой. Мы засмеялись, но она с остекленевшим взглядом продолжила –«Я хотела бы стать рыбой. Что бы мое неприкрытое тело ежесекундно сливалось в акте бесконечной любви со всем океаном» и подняв бокал высоко над головой, она вылила его себе на голову. Тонкие струйки красной , как кровь, реки потекли по ее молодому , пульсирующему в танце телу. А мы неотрывно следили за струящимися ручейками, огибающими самые выпуклые места и падающие на каменный пол зала. На следующее утро королевский сын воспылал любовью к моей сестре. Он , промучившись всю оставшуюся ночь в своей постели, бесцеремонно ворвался в спальню к моей сестре, и застыл окаменевший на пороге. Так как рядом с сестрой, в позе, в которой засыпают исключительно любовники, нежно обхватив прекрасную грудь ,спал я. Тут нужно ненадолго прервать основную линию повествования, и ненадолго вернутся к второстепенной. Дело в том, что мой отец, не был моим настоящим отцом, он и послом то не был. Он был ярким представителем того поколения, которое брало свое ,даже если это было чужое. В какой-то газете он прочитал ,что король заокеанского государства серьезно задумался о торговых и политических связях с внешним миром .Его посетила идея и дав объявление в ту же газету, он без проблем нашел себе компаньонов. Прекрасную молодую девушку и одного смышленого сироту. Вместе мы должны были предстать перед королем, как послы государства, которое даже в мыслях не имело налаживать отношения со столь отсталым королевством. Инструктаж был проведен уже в каюте корабля, который направлялся к заветной цели. Но однажды прогуливаясь по палубе, мой «отец» увидел белокурое, синеглазое создание, которое пыталось дотащить до каюты в стельку пьяного папашу. Будущий посол тут же понял ,что это именно та вишенка, которая сможет украсить торт его изворотливой лжи, и сделать его съедобным. Поговорив с ней пару минут, и пообещав золотые горы, он получил отказ. И тогда, перед самым портом назначения, он просто оглушил ее бутылкой из-под шампанского и выкрал. Несколько дней в гостинице она бушевала, но затем прикинула, что лучше быть сытой и целой, чем вечно голодной и постоянно избитой. И согласилась. И именно в таком полном составе семья посла и прибыла к королевскому двору. Нужно признать, что посол оказался очень способным дипломатом, так как десятки лет блистательно вел переговоры от лица своего государства, и заключал крупные контракты так ,что об этом не знало ни государство ни королевство. А я вступив в возраст позволяющий без памяти влюбляться , тут же сделал это. Я признался своей «Сестре» и она ответила мне взаимностью. А теперь, стоит вернуться к основной линии повествования. Итак, он на пороге – мы в постели. Сначала он бормотал, что-то невнятное, споткнулся о ковер, неловким движением разбил вазу. А потом стал кричать, требовать объяснений, но моя любимая просто встала и вышвырнула его за дверь. Он стал стучаться, неистово дергая за ручку. Затем в коридоре послышались шаги, голоса. Голоса дошли до нашей двери, что-то обеспокоенно, но торжественно сказали королевскому сыну и увели его за собой. Через несколько часов он уже стоял на балконе королевского дворца. Король умер, да здравствует король. Мы в спешке собрали вещи, но на выходе из дворца нас остановила королевская стража и вернула в наши покои. И накрепко заколотили дверь между нашими комнатами. Теперь, куда бы я ни направлялся, за мною следовали два рослых королевских стражника. Моя жизнь оставалась прежней, кроме того, что я больше не мог видеться со своей возлюбленной. Любые попытки пресекались на уровне взгляда. И каждую ночь, я слышал возбужденный бубнеж молодого короля и редкие монотонные ответы моей уже бывшей сестры. Он брал ее приступом, но она не сдавалась, и утром, когда он утомленный уходил ни с чем, она просовывала в щель, проделанную в стене письмо, в котором описывала чувства ко мне. А я в свою очередь каждый вечер передавал ей ответ. Почему он не убил меня? Не знаю. Возможно, его держали наши юношеские привязанности, а возможно это было условие сестры. Но в любом случае, я стал тайным узником этого замка. О том, что происходило вокруг, я узнавал из писем сестры. Поскольку заняться мне было особенно нечем я стал писать, и в конце концов у меня накопилось такое количество рукописей, что моя любимая, которая исправно читала все написанное мной, предложила опубликовать мои рукописи , естественно под псевдонимом. Что она и сделала, через верного ей человека. Через полгода мое имя, вернее мой псевдоним был на устах у всех. Даже король взахлеб зачитывал отрывки из моих книг , находясь в соседней комнате. Я писал без остановки. И каждая следующая книга была лучше предыдущей. Вскоре я был объявлен величайшим писателем современности, а мой бюст стал украшать все письменные столы в мире. Я видел впоследствии этот бюст – ни капельки не похож. Любимая прислала фотографию своего отца, которая была единственным , что соединяло с ее прежней жизнью, в один из журналов. Через несколько лет беспрерывного штурма, прерываемых только войнами и городскими праздниками, король перешел в наступление. Выяснив, через созданную им агентурную сеть настоящее происхождение посла – он повесил его на главной площади, а жену его раздел донага и отправил в таком виде по улицам города. Но возлюбленная осталась непреклонной. Тогда он разыскал ее отца и для того , что б шантажом заставить ее сдаться велел привезти его в королевство. Но и тут удача отвернулась от него. Ее папаша где-то раздобыл бутылку дешевого пойла и споткнувшись выпал за борт корабля, как раз когда тот швартовался у причала. Удар о каменную пристань не выдержала даже его голова. Тогда настало мое время. Однажды он ворвался ко мне пьяный, и угрожая оружием велел стать на колени. Но тут на пороге комнаты появилась она, и спокойно приказала оставить меня в покое, что он покорно и сделал. Его аргументы закончились, и еще в течении полугода я слышал за дверью, то жалобный бубнёж, то угрозы то признания. Но тут история делает резкий поворот , ему впервые улыбнулась удача, агентурная сеть обнаружила ниточку, которая вела от имени величайшего писателя к моей любимой. Торжествующий он зашел в мою комнату. «Я не могу убить тебя, но в моей власти уничтожить его» – произнес он и бросил мне на стол увесистый том моих сочинений. Что он и сделал этим же вечером. Ведь не так трудно убить того, кого даже не существует. В окно своей комнаты я видел похоронную процессию, растянувшуюся на километры, убивающихся женщин и плачущих мужчин. В стране был объявлен десятидневный траур по величайшему писателю ,подавившемуся пробкой от вина.

Той же ночью в щели я обнаружил письмо с одним предложением «Так больше продолжаться не может» А на следующее утро дворец огласил нечеловеческий вой. Двери моей комнаты распахнулись, и в нее ворвался король. Он целовал мои ноги, шептал «Прости, прости», затем вызывал меня на дуэль, пытался заколоть меня ножом для сыра, снова просил прощения, а потом осел по стенке и сказал: «Она так хотела стать рыбой, и она ею стала»… Я подошел к нему наклонился и спросил , глядя в его невидящие ничего глаза –« О ком ты говоришь». Он спокойно поднялся, положил ключ от моей комнаты на стол «Сегодня утром, ее тело прибило к пристани. Ты свободен – уходи». Я несколько минут простоял без дыхания. Мою любовь, смысл моей жизни погубил этот ничтожный человек. Я был уверен , что это он ее убил, не сумев добиться ее расположения. И в эту же секунду в моей осиротевшей жизни появился смысл. Уничтожить его. Не беспокойтесь, я не предпринимал попыток его убить. Это было бы слишком малая плата за то, что совершил он. Я воскрес. Явившись на городскую площадь с рукописями, я поведал городу историю о трусливом короле, который хотел заткнуть рот гласу народа, и заточил великого писателя в темницу, инсценировал его смерть и заставил страдать сотни тысяч людей. «Но теперь, я скинув оковы тирании вернулся. Множество лет вы были моими слушателями, для вас я писал и разрывал свою душу на клочки, пришло время поменяются ролями. Теперь я буду вашими губами – несущими истину миру, я весь стану голосом ,беспрестанно вещающим на страницах о той тяжелой судьбе, которая легла на ваши плечи во время царствования кровавого лгуна» Это была славная революция. Режим пал за какие-то несколько недель . И благодарное население сделало меня президентом этой юной, прекрасной страны. Вот теперь я вижу- вы узнали меня. Не пугайтесь. Это всего лишь история, и в ней правды ровно столько , сколько и вымысла. О, а вот и моя прекрасная жена. Не буду вам больше докучать. Приятного вечера! Пойдем, моя рыбка, он как раз сейчас выльет вино в океан. Я не хочу, что б он тебя увидел.

**Предмет седьмой. Медаль.**

-Привет, мужики! Пьете? Да не пугайтесь , я не из этих. Я присяду? Чего замолчали то? Общайтесь. Я просто посижу, считайте, что меня нет. Так что не прячьте стаканы. Пейте. А что за праздник? А! Школа это хорошо, это важно. Вообще образование – хорошо. Погода сегодня …. Давно я так в парке не сидел. Да. Давно. Лет десять как. Тихо. Мирно. Я не мешаю? Да ладно. Я понимаю. Подходит взрослый мужик, при параде. Небось, думали, сейчас документы проверять начнет? Я не по этим делам. Я тут случайно..Вот так из центра шел, шел…и ноги сами привели. Все, не мешаю. Меня нет. (пауза) Меня нет. Смешно…Что? А это я не вам, это так про себя. Я? А что? Хм… Портвейн? Нет, спасибо. Не пью. (внезапно воодушевился) А водку будете? Сейчас (уходит, через какое-то время возвращается) Вот !( достает водку разливает по стаканам) Вот сырок – закусите( режет сырок на три части, из кармана достает что-то бросает в свой стаканчик, выпивает, садится) Это? Медаль.. Хм. Вы даже не знаете уже. Была такая война. Никому не нужная. Ни нам не им. Но была. О чем? А что о ней рассказывать. Война – она одинаковая. Во все времена. Страх, пот, кровь, смерть. Все. Был ты – и нет тебя. Даже если выжил – все равно как нет. Давайте по второй. ( разливает, пьет) Сырок вкусный. Вот ты молодец! Хорошо песни поешь. И играешь тоже. Сыграй что–нибудь. Да что хочешь! Да я не только военные люблю. Я Высоцкого уважаю. Знаешь ? Вот! ( Звучит мелодия. Он сдерживается, но все таки плачет) Чего перестал? Хорошая песня. Давай по третьей. Бог троицу любит. (разливает, пьет) Молодец, хорошо поешь. Душевно. (сидит, жует сырок молчит, разжимает кулак, смотрит на медаль) Что? За отвагу в бою. Вот… Получил..пятнадцать лет прошло. «награда нашла героя»… Героя…Да не о чем… Я как вы, школу закончил, думал в институт поступать. Но тут халтура подвернулась, а у меня отец больной был – сердце слабое, а мать – на двух работах. Ну я и пошел – в мастерскую, ну там болванки всякие , детали обтачивать. Семье то помогать надо? Вы как с родителями – не ругаетесь? Смотрите – это самая близкая кровь. Ближе не будет никогда! Ну вот, года полтора поработал – и тут призыв, ну меня забрали, сказали – вернешься – все двери открыты. Любой институт твой – без экзаменов. Ну я прикинул, что вариант не плохой и пошел. А потом после месяца в «учебке» нас выстроили и сказали , что мы добровольно уходим на войну. Я тогда еще подумал, так странно – добровольно, а меня никто не спрашивал. А потом война. Из нашего отделения после каждой вылазки возвращалась только половина. Прибывали новые, иногда даже имена не успевали спрашивать. Через полгода меня ранило. Я обрадовался. Думал- ну вот теперь домой. Но приехал комдив и проходя ,по походному лазарету, спросил меня – Ну что, повоюем? Ну , я сдуру и ответил – «Так точно». Меня оставили. Через пару месяцев вернулся в строй. А потом нас отправили зачищать поселок- сказали – наши ушли, лупите из всех. Мы вышли на первую улицу – а этих там – тьма, за каждым углом. Я отстрелял два рожка, и в подъезд какой-то заскочил, на второй этаж поднялся, там точка удобная. Дверь открываю – а там семья в угол забилась – и мужик по-нашему – «не стреляй». Я говорю как же, вас тут нет…А он : «Есть. Весь поселок по домам сидит.»А это общежитие оказалось, там наших – семь семей, работали на каком-то предприятии. Их год назад захватили, часть на работы угнали, а часть так и осталась обслуживать поселок . Ну я выскочил старшему доложить на улицу, а там такое месиво. ..Вообщем до ночи провозились, поселок очистили, этих в лес загнали. Ну я к командиру с докладом.. «Так мол и так, там мирные по домам попрятались» А он мне – «нет тут никого». Я –«Как же нет ,когда есть?» А он « На бумаге нет, значит-нет». «Так что же делать?» - «Приказа нет. Ничего» Скомандовали отбой. Все разбрелись кто куда на ночлег, а я все заснуть не мог, в окно смотрел – вдруг вижу – вспышки. Налет. Я на улицу - Наши. Только вздохнул, и тут взрыв. Один, второй, а третий прямо в общежитие. Я наверх – там жуть. Половина крыши нет, все горит.Дым стеной… Ну я людей похватал и на улицу. Сначала семью вынес, затем по другим квартирам пошел. Они- кто без сознания, кто в шоке… В общей сложности вытащил 17 человек , когда в дом опять снаряд попал. Снесло до основания. Меня волной откинуло и я до утра без сознания провалялся. Когда очнулся – дым стеной стоял. И у меня первая мысль. Как так – это же наши? Как они нас бомбили? Тут командир объявился - выживших построил – и приказ «Всех домой, за хорошую службу» Тут кто-то спросил – «А почему нас наши накрыли?» А командир – «Это были не наши, это были перекрашенные самолеты противника» Нас вместе с местными, которых нет , погрузили и домой. Но я потом , уже на границе с одним летчиком разговаривал, он мне рассказал, что они этот поселок бомбили, им сказали ,что там наших нет, что ночью пришел приказ на вылет, и им еще благодарность выписали… Вот как вышло. Свои же своих накрывали, я потом долго понять не мог как так, а потом слова командира вспомнил – «На бумаге нет – значит нет» Вон оно как – кто-то вовремя бумагу не отправил, ну там заснул ,или забыл – и нет нас. А я как вернулся – сразу к родителям. Красивый такой, счастливый…Думал, вот сейчас заживу. А родителей- нет. У отца сердце не выдержало, а мать, с ее подорванным здоровьем за ним вслед… Это мне соседка рассказала. Ведь в квартиру я так и не попал. Собственность государства. Я ведь по бумагам тоже – погиб, как раз в том обстреле, когда наши, которых там не было, обстреляли своих – которых там нет. Ну я по инстанциям, говорю им вот я жив – а они мне – нет тебя. Вот документ. А я им вот я стою, а они мне - да хоть ляг, все равно по бумагам – нет. Я к девушке своей – а она замужем. Говорит –« Что же школьную привязанность с собой всю жизнь таскать» Ну я тогда купил бутылку водки и …запил вобщем. Никакие двери института для меня не открылись. Да что там двери…Люди шарахались как от больного, как только узнавали откуда я. Вот тебе и сын государства, вот тебе и герой… Ну я по родственникам кочевал первое время, но у всех у них рано или поздно появлялись причины, по которым я не мог с ними дальше жить – ремонт, переезд, пополнение семейства. А у меня ни образования, ни таланта… Ну я подсобными работами занимался какое-то время, по деревням ездил, где кому что починить, подлатать…. За еду за ночлег. Потом с прорабом познакомился, он меня на стройку подтянул. Я у него в вагончике и зажил. Все бы ничего, мог бы и в гору пойти, но запойный я. Могу не пить вообще, но если к сердцу подкатит, или ситуации эти вспомню – так все. Вообщем так я пятнадцать лет и прожил. Прораб ушел, на смену пришел другой, а я так все в строителях и хожу. А тут вообщем неожиданно утром заходит мой начальник и говорит. Ты ,что ли? Я, – отвечаю! Воевал? Было дело! Одевайся, говорит, награду получать надо! Я не понимаю ,какую награду, за что ? А оказалось, что те, которых я спас, в люди выбились, и то ли в газете, то ли по телеку в какой-то передаче, посвященной войне про спасение свое рассказали, и фамилию мою назвали. И там шумиха поднялась, искать меня начали. Ну и нашли. Начальник говорит – давай наряжайся – в администрацию пойдешь за наградой. А у меня, костюм есть – как раз та соседка отдала – а из обуви –только мокасины. Ну начальник, домой съездил – туфли свои привез – вот эти. Ну, я при параде в администрацию. Думаю – ну вот наконец-то заживу как человек. Раз признали, может, помогут по жизни как то устроится. Да и чего таить – приятно все-таки , пускай через пятнадцать лет, но все –таки знак внимания и уважения. Захожу в администрацию, пропуск мне выписали ,в какой-то кабинет отправили, для инструктажа наверное. Награда – это же торжественно, там пресса, камеры –порядок надо знать. Дохожу до кабинета. Стучусь.Захожу.А там женщина сидит такая необъятная, и с очень серьезным лицом. От бумажек не отрывается. Чего надо? Я такой-то, такой-то, сказали к вам подойти.Она все так же не отрываясь покопалась в ящике –достала какие-то бумажки и говорит «Вот распишитесь» Ну я расписался. Стою ,жду указаний. Она впервые от бумажек оторвалась, посмотрела на меня удивленно и говорит : «Все. Можете идти. Поздравляю» и снова в бумажки. Я и пошел. А она мне в спину –« А награда?» Я повернулся , и только тогда увидел, что возле бумажек, коробочка стояла. Я подошел, спросил –«Это мне?» А она « Ну вы же расписались- значит вам. Пропуск не забудьте на охране сдать». Вот так я и получил награду. Вышел и думаю – а обмыть то не с кем. Спасибо вам , ребята, что согласились. А то как-то не хорошо. Награду и не обмыть. Ну пойду я. Давайте по последней. (наливает, пьет) А поешь ты хорошо. От души. А раз душа есть – значит и ты есть.

**Предмет восьмой.Сигарета.**

- Это уже восемнадцатая наша встреча, и она будет последней. Сегодня я дам заключение. Вы меня слышите? Вы понимаете, о чем я говорю? Хорошо. Ваше состояние стабилизировалось за последний месяц. Ушли навязчивые идеи . Нам осталось разобраться с вашим сном. Вы тщательно избегали этой темы. И это последнее белое пятно в вашей истории.(Пауза. Звук остановки записи) Я выключила запись. Я не враг вам. Я хочу помочь. Я знаю, что это сложно, но прошу вас, будьте честны и ничего не бойтесь. Я с вами. Я очень хочу , что бы вас выпустили. Вы мне поможете? (звук включающейся записи) Итак расскажите о вашем сне.

-Это вы видите сны. Я путешествую. Я не сплю. Закрываю глаза и жду. Сначала звуки становятся глуше, и я слышу равномерный стук. Это мое сердце, я знаю. Оно стучит все громче ,а потом – начинает замедляться. Это самый сложный момент. Нужно отсчитать 120 ударов. С каждым разом они становятся все реже, тело охватывает паника ,но это крайне важно, не пропустить последний – самый слабый удар. На нем я открываю глаза. И где бы я ни засыпал, я всегда просыпаюсь в пыльной комнате, наполненной разными предметами старины. Они везде – на полу, стенах, потолке…На них не действует гравитация ,они растут отовсюду. В центре комнаты расположена керосиновая лампа – единственный источник света ,я всегда прикуриваю от нее сигарету ,перед тем, как уйти. Это странно, но когда я выхожу из абсолютно пустой комнаты, как только за мной закрывается дверь, я всегда слышу голоса доносящиеся оттуда. Я иду по узкому и извилистому коридору, наполненному запахами. Они исходят от дверей ,которые располагаются по правую сторону коридора. Эти запахи отличаются от того ,что мы привыкли обонять по эту сторону жизни, они не имеют аналогов. Они тяжелее, и когда ты проходишь мимо, хватают тебя за ноги и заставляют замедлиться, остановится напротив одной из дверей. Это запахи времени. Я никогда не открывал ни одну дверь по правую сторону. Но я абсолютно точно знаю за какой дверью –революция, за какой восстание, за какой – война…Я иду к своей двери, единственной, которая находится в конце коридора по левую сторону. У нее нет запаха. Это моя действительность. Когда моя рука оказывается на ручке двери, в конце коридора всегда появляется свет, и мужчина выходит из первой комнаты , он захлопывает за собой дверь, потом смотрит на меня, держащегося за ручку, и слегка кивнув, и набрав в грудь запахов возвращается обратно. Тогда я открываю свою дверь и шагаю в темноту. И после нескольких минут тишины, в которой я иду, как в тумане, ориентируясь только на свое чутье, я выхожу на сцену. Это небольшая сцена в каком-то провинциальном театре. Я знаю, что он провинциальный, так как на сцене стоят декорации, и я вижу, что их множество раз переделывали под разные стили представлений. Представлений много – декорации одни. И еще там ужасно пахнет каким-то странным супом. Там есть стул – венский стул, в белом чехле. Я всегда сажусь на него, что бы докурить сигарету. Я делаю последнюю затяжку, и выпускаю дым – он становится стеной тумана. В этой пелене появляется силуэт. Самое главное сейчас не проснуться, так как когда силуэт приближается ,я начинаю слышать звуки реальности, которые становятся все громче. Раньше я всегда просыпался на этом моменте, но потом нашел выход – я прижигаю окурком чехол на стуле, он вспыхивает и озаряет туман языками пламени. В эту секунду звуки уходят. А я жду ее появления. Она всегда приходит так, будто секунду назад я сказал что –то неприличное, но смешное, и она отвернулась, что бы скрыть румянец. Повернувшись, она смотрит мне в глаза, берет меня за руку и говорит – пойдем отсюда. Мы уходим в туман, мы уже не идем – бежим, вокруг нас мелькают картинки , звучат голоса, слышаться взрывы и стоны, смех и пение, молчание и рыдания. Мы несемся сквозь темно серый туман, она всегда поворачивается и говорит «Не бойся. Мы близко. Только не отпускай мою руку» А я чувствую как рука неминуемо выскальзывает, и цепляюсь за каждый миллиметр ее нежной кожи … Раньше часто сон обрывался на том моменте, когда рука выскальзывала.. Но теперь я знаю – нужно не смотреть на руку, нужно смотреть ей в глаза…В ее глубокие серые глаза… Туман рассеивается. Мы на лугу. За нами старый , густой лес .Впереди – огромное озеро, со спокойной и темной водой. Она садится на берегу. Я подсаживаюсь рядом. Долгое время мы молчим. Она – глядя на озеро ,я на нее. «Говори» - произносит она спокойным , тихим голосом. И как только я открываю рот, она тут же прерывает меня коротким «Нет»

-Кто ты?

-Нет

Зачем…

-Нет

-Мы..

-Нет

-Я

-нет

Месяцами я пытался найти слово, которое не вызовет ее холодного, краткого «нет», и просыпаясь писал на всем что попадалось под руку слова, которые не подходят, в надежде найти то слово – которое сможет продолжить наш диалог . Когда закончилась бумага я стал писать на предметах, шторах, стенах, пока однажды не произнес во сне «Прости». Тут она повернулась ко мне, и в глазах полных слез, я прочитал благодарность. Такой взгляд бывает у человека, когда он мучился чем то, и его , наконец ,освободили от объекта мучения. Она ловким движением сбрасывает одежду и прыгает в озеро. Я следую за ней. Но вода слишком холодная, а моя одежда очень тяжелая, и я чувствую, как силы покидают меня, я в последний раз хватаю воздух и начинаю опускаться на дно. «Ничего не бойся, дыши» -слышу шепот у меня над ухом. И я делаю вдох. И вместе с водой, наполняющие мои легкие, приходит спокойствие. Мне не нужно дышать, для того что бы жить. Я позволяю своему телу расслабиться. Я вижу свет, прорывающийся сквозь толщу вод. Он отдаляется, превращаясь в сияющую точку. Затем эта точка начинает приближаться, и я понимаю, что это лампочка. Лампочка в лампе, стоящей на столе. Я сижу в кресле – напротив она Пахнет табаком и я вижу сигарету в ее руке. Между нами -стол.Я понимаю, что она ждет от меня вопроса, но не знаю, что спросить.

-Что мне спросить?

-Ты знаешь.

-Нет

-То, что больше всего тебя тревожит.

-Кто ты?

-Ты знаешь.

Она немного наклоняется вперед, и входит в область света от лампы. Я вижу , как она улыбается. Губы остаются неподвижны, только слегка приподнимаются уголки рта. Так улыбается только она.

-За что я попросил прощения?

-Ты знаешь.

Уголки рта еще немного приподнялись.

-Это сон. Но почему мне снится только этот сон? И ничего не меняется?

-Ты вспоминаешь.

-Мне кажется … Я очень сильно люблю тебя, хотя и не помню кто ты. Это так странно , мне хочется тебя поцеловать. Но я не могу этого сделать, так как знаю, что уже целовал тебя раньше, а теперь почему-то нельзя.

-Это не вопрос.

-Я могу только спрашивать?

-Да!

-Ты любишь меня?

-Любила- сказала она и вернулась в неосвещенную область комнаты.

-Ты разлюбила меня?

-Ты разлюбил – Мне показалось, что ее серые глаза на мгновение вспыхнули во тьме

-Я не помню, кто ты.

-Ты не хочешь помнить. Она откидывается в кресле и свет от лампы начинает заполнять комнату. Там, за ее спиной, становятся видны картины, написанные масляной краской, уже потрескавшиеся от времени. Я вглядываюсь в них, и начинаю узнавать, то что нарисовано на картинах. Люди, пейзажи, архитектура…Это стертые мгновения моей памяти… Стертые мной самим. Неловкие встречи, трусливые решения, нелепые отговорки, страх и обман, ложь и малодушие – все без исключения моменты моей жизни, которые я хотел забыть, как в огромной картинной галерее были представлены тут. Я хотел закрыть глаза, но свет от лампы становился ярче, и проникал сквозь закрытые веки, а вместе с ним и новые картины…

-Ты моя совесть?

-Нет. Глупое предположение.

-Я хочу проснуться

-Это не вопрос.

-Я могу проснуться?

-Можешь.

-Почему же у меня это не получается?

-Не хочешь.

Я пытаюсь вспомнить , где я видел ее и почему мне так трудно дышать, когда смотрю в ее серые глаза. Серые глаза. Я концентрируюсь только на них. Дышать становится невыносимо тяжело. Я чувствую, как слезы проступают на моих глазах. Только не она! Только не она! Голос, лицо, фигура – абсолютно не похожи. Но глаза... Этим глазам, когда то давно я клялся в вечной любви. Давал обещание всегда быть рядом. А потом ,глядя в эти же бездонные глаза - предал. Не смог выдержать давление общества. Устремился к новым открытиям, испугавшись собственной слабости. Ведь рядом с ними я всегда был слаб, как мне казалось. Променял их на мерещащиеся возможности. А потом искал, среди тысячи глаз эти глаза. Этот взгляд…

-Вспомнил

-Но как ты…?

-Я сдержала свое обещание. Найти тебя, во что бы то ни стало. Любить тебя, что бы ни случилось. Это наша последняя встреча.

-Но почему?

-Ты вспомнил. Этого достаточно.

И как только я встал, что бы подойти к ней, свет от лампы стал ослепительным, заполнив всю комнату, превратив пространство в белый лист бумаги. Послышался хлопок. Лампочка взорвалась, из нее вырвался огонь, так, если бы она была керосиновой. В этом мерцании я увидел, что нахожусь снова в первой комнате, и мне осталось только выйти из нее и проснуться. Так как за дверью ждали, те- другие обитатели комнаты, в надежде войти. Я открыл последнюю дверь и проснулся…

-Спасибо. Теперь я могу сделать заключение. Очень надеюсь, что комиссия примет в расчет ваше содействие и честность. (звук выключающейся записи) Благодарю вас. Я знаю, что вам было очень тяжело. Но откровенность за откровенность – я не думаю что вас когда-нибудь выпустят. ( звук закуриваемой сигареты)

-Почему?

-С самого начала было ясно, что случай тяжелый и не имеющий аналогов. Вас тут оставят, как единственный экземпляр.

-Но зачем тогда наши встречи?

-Что бы ты вспомнил. Этого достаточно.

Он смотрит на нее.

**Предмет девятый. Скомканный лист бумаги.**

(Звук открывающейся клетки).Ну, что вы встали? Делайте то, зачем пришли. Давайте я вам помогу, у вас руки дрожат. Чего же таких молоденьких посылают? Вот ставьте сюда, на стол. Вот наручники, ключи у вас на цепочке. Ну же! Смелее! Так ознакомимся с рационом. Все таки раньше у людей было лучше с милосердием… Как то скупо , вам не кажется? Стейк и салат…Маловато для последнего ужина. Где размах? Где широкие жесты? Все утрачено, все…Да чего вы в угол забились – угощайтесь! Брезгуете? То-то я смотрю ,вас всего перекосило. В первый раз с приговоренным остались в камере? Завидую. Незабываемые ощущения. Смотреть на человека и понимать -вот он съест этот ужин и не успеет его желудок переварить, это к слову сказать, не наилучшим образом приготовленное мясо, как его не станет. Шесть ступенек, рычаг и в вечность. Один мой знакомый писатель даже писать по-человечески стал, после того как побывал на вашем месте. Может и вы? Чем черт не шутит? Я вижу, вы удивлены. Вы ,наверное, не ожидали такого спокойствия перед казнью? Думали, я буду рыдать или угрюмо молчать или возможно даже подговаривать вас на побег? Видите ли молодой человек, это не первый мой последний ужин. Если честно ,я даже не помню какой он по счету. А ведь были еще крушения, катастрофы, войны, наконец. И все вокруг меня погибали ,а я живой. Все еще. Вот сколько вы мне дадите? Ну, на сколько я выгляжу? Ну, не скромничайте, нынче можно общаться с заключенными. Сколько? Серьезно? Нужно заняться спортом. Мясо на ужин не очень плодотворно влияет на внешний вид. Вы почти угадали, только теперь нужно прибавить 300. Вот! Вот это выражение лица мне нравится уже больше. Называется – «Я съел испорченный лимон». Конечно ,вы мне не верите. Я сам бы себе не поверил. Но это так. Вы мне нравитесь. Хотите, я поделюсь с вами секретом моего долголетия? Подойдите ближе! Не стоит бояться, я же все еще прикован. Так вот секрет прост. Я – вампир. Ну, вот вы смеетесь, а в 19 веке это вызывало неподдельный ужас. O tempora , o mores. Конечно, это шутка. Последнего вампира уничтожили полвека назад. Жуткий был старикан. Хотел править вечно, даже законы для этого переписывал, но ваш покорный слуга вовремя оказался рядом. И – нет кровопийцы. А если серьезно – мой секрет очень прост – меня нет. И не было никогда, и никогда не будет. По крайней мере ,так считают все, кто меня окружал. Я тот, о ком никогда не помнят, я тот, кого всегда забывают пригласить, я тот – кого не замечают. Я абсолютное ничто. С самого детства я ничем не выделялся и ничего не хотел. В нашей семье было десять детей, но отец всегда ставил девять тарелок. И только увидев на скамье еще одного ребенка, соскребал остатки еды из котелка и подавал мне на крышке … Когда я подрос , пришло время идти в солдаты, но… на меня не пришел приказ – мать забыла меня вписать в церковную книгу. И только после долгих уговоров с моей стороны, офицер решился забрать и меня тоже. Что не помешало ему забыть меня на первой же ночевке в соседней деревне. Домой я не пошел. Зачем? Видеть каждое утро удивление на лице родителей? В тысячный раз представляться братьям-сестрам? Я решил пойти, куда глаза глядят. А глаза глядели в сторону трактира. Там я пригодился. Хозяин беспробудно пил, его жена все время уезжала с проезжающими офицерами, правда дней через пять всегда возвращалась, пешком и очень злая. Поэтому ни он , не она, не обращали на меня внимания, работает и работает, скандалов не устраивает не ворует, ну и ладно. Кусок хлеба с утра и остатки ужина вечером -вот и весь оклад. А как меня зовут, они даже и не спросили ни разу. Там я проработал двадцать лет, хозяин умер, жена его наконец уехала с каким-то вусмерть пьяным офицером и больше не вернулась. Поговаривали, что когда он протрезвел, то испугавшись ее , на полном ходу выкинул из кареты. Так я стал владельцем трактира. И тогда я решил испытать судьбу. Продал трактир и на вырученные деньги уехал в столицу. Тут началась новая глава моей жизни. Послонявшись по городу и потратив за пару дней все свои сбережения, я оказался возле какого-то клуба. Шел дождь, я ужасно промок и решил просушиться под красивым кованым навесом. Швейцар , конечно же не заметил меня, и я удобно устроился возле самого входа. Вдруг дверь распахнулась, и какой-то высокий человек, уткнувшись в папку с бумагами ,что-то бормоча себе под нос, стремительным шагом направился к стоящему у входа экипажу. Но споткнувшись о мои вытянутые ноги, покатился кубарем на мокрый булыжник мостовой. Я тут же подскочил, начал собирать бумаги , наскоро вытирая их о свой сюртук. Собрав часть бумаг, я вложил их в папку, которую он держал в руках и бросился за теми , которые уносило ливнем. Собрав и их, я подошел к нему, но папка была уже закрыта. А он, не переставая бубнить, смотрел куда-то вдаль. Постояв так несколько минут, он сел в экипаж, я побежал за ним, в попытках отдать оставшиеся бумаги. Забрался в экипаж- и он тронулся. Господин сидел напротив меня и все еще смотрел куда-то вдаль, я сидел с пачкой бумаг в руках. Когда экипаж остановился я протянул ему бумаги, но, он , не замечая их вышел из экипажа. Мне ничего не оставалось, как пойти вслед за ним. Он зашел в какой-то особняк, я , выставив вперед бумаги последовал за ним. На входе меня никто не остановил. Мало того, лакей принял мое пальто. Я следовал за высоким господином. Мы прошли длинную анфиладу комнат и остановились в, как я понимаю, его кабинете. Он сел за стол, я с бумагами встал справа от него. Он непрестанно что-то проговаривал себе под нос, иногда выкрикивая в возмущении некоторые слова. Я простоял так около часа и тут он выкинул руку в моем направлении. Я подумал, что сейчас он заберет бумаги - и я буду свободен. Я протянул ему стопку бумаги, но он покопавшись в ней вытащил одну и жестом указал мне на стул. Так я стал помощником господина министра. За все годы службы, он ни разу не заговорил со мной, только жестами распоряжался , что нужно делать. Я стал завсегдатаем, салонов, великосветских вечеров, закрытых совещаний, балов, и государственных приемов. При мне ,не стесняясь, обсуждали политику государств и интимные подробности жизни первых персон. Я был свидетелем заговоров, и предательств, интриг и скандалов и даже убийств. Но всегда, люди, окружавшие меня, вели себя так, будто меня не было. Только однажды придворный историк проходя мимо меня и мельком посмотрев в мою сторону сказал –«Маленький человек» и бросил в меня скомканный лист бумаги. Я инстинктивно поднял его и неожиданно задумался. Я столько знаю, столько видел – почему же я все никак не могу стать кем-то . Вырасти наконец. И тогда я решился что-то поменять в своей жизни. Меня не замечают, это так, подумал я, но это не значит , что меня не слышат. И тем же вечером стоя по правую руку от господина министра, занятого срочными бумагами, я стал наговаривать ему на ухо разные мысли. И почти сразу они чудесным образом ложились на бумагу. На светских приемах , государственных совещаниях я нашептывал слова и идеи то одному, то другому сановнику. Так, под моим незримым руководством был создан флот, разворачивалась международная торговля, назначались и свергались главы департаментов, обустраивался город. А я всегда оставался незамеченным. От своего министра я переехал во дворец императора, и там вечерами , сидя у огромного камина нашептывал ему идеи новых реформ. Там же во дворце, я впервые встретил любовь всей моей жизни. Я засиделся в одной из курительных комнат, за тяжелыми портьерами, читал очередной роман в письмах. Тут дверь тихонько открылась, и в комнату осторожно вошла одна из дочерей императора, она подошла к портьере, и выказала свое недовольство пропущенным мною рандеву. Конечно, она приняла меня за другого, который очевидно пропустил и это свидание, в одной из курительных комнат… Но приученный судьбою к моему положению, вида не подал и также, из-за портьеры, повел с нею беседу. Наша беседа быстро перешла от оскорблений к взаимному обожанию, и приправленная парочкой интимных нюансов превратилась в нетерпеливое признание. Распалившись не на шутку, я шагнул из-за портьеры. Поначалу она испугалась, увидев совсем не того, кого ожидала, но через мгновение разгоряченная нашей предшествующей беседой бросилась в мои объятия. Я впервые был с женщиной, я впервые был с императорской дочкой, я впервые был. Я почувствовал, что я есть. И на следующее утро наполненный решимостью стать заметным, я явился к завтраку августейшей семьи. Сев напротив объекта своих чувств, я дождался, когда она поднимет глаза и улыбнулся ей. Она ответила. Официальной , сдержанной улыбкой. Она не узнала меня. Я был взбешен, и после завтрака последовал за императором в его рабочий кабинет. И шептал и нашептывал без остановки . Так началась война. Я не помню кому мы ее объявили, я был в расстроенных чувствах и назвал первое государство, пришедшее на ум. Через несколько месяцев, попав на поля сражений, я был ранен и лежал среди груды тел в ожидании смерти.И она не заставила себя долго ждать. Смерть, появившись на поле боя, дотрагивалась пальцем костлявой руки до тел солдат. И в то же мгновение душа покидала их, а тело становилось бездыханным. Я обреченно ждал своей очереди. И когда ее палец уже тянулся по направлению ко мне, что – то ее отвлекло, птица сраженная пулей упала неподалеку , и она повернулась и пошла за ней, а вернувшись , минуя меня, коснулась тела моего соседа. И как я не кричал и не звал ее, она не обращала на меня внимания, как будто меня не было. Как будто я скомканный, исписанный лист бумаги, выброшенный и бесполезный. В моей, и без того израненной душе что-то окончательно надорвалось. И из всех щелей ее начала сочится ненависть. ? Здесь стало холодно, не одолжите мне вашу куртку согреться? Премного благодарен. Вернувшись с войны , я уехал в другую страну, где так- же быстро дошел до самых верхов. И там , нашептывая незрелым умам молодежи зрелые мысли устроил революцию. На удивление был схвачен, наряду с мятежниками, и отправлен на виселицу, но по понятному стечению обстоятельств мое имя не попало в приговор о смертной казни. Секретарь засомневался в правильности его написания, и дабы не подвергались сомнению его навыки, просто не вписал меня в приговор. Оказавшись на свободе, я решил сменить род деятельности и занялся живописью. Но и тут меня настиг мой рок. Восхитившись моими полотнами критики, наутро забывали о моем существовании. Тогда я решил подкидывать свои картины начинающим , неизвестным художникам. О, вы не представляете, сколько раз вы восторгались МНОЙ, стоя в галерее напротив картины известного живописца. Можно попросить у вас ваш головной убор?. Ужасно мерзнет голова. Спасибо. Затем я занялся литературой, наговаривая строки величайших романов этим лежебокам-творцам в качестве их ассистентов. Музыкой, танцами, театром, критикой, я сменил множество профессий, а с ними и стран, континентов. Я был физиком и химиком ,виноделом и плотником, политиком и военным. Я развязывал войны и революции , создавал и разрушал нации, и всякий раз оказываясь на волосок от смерти, избегал ее. Вернее она не замечала меня. Всегда что-то происходило, что отвлекало, либо сбивало ее и костлявый палец касался другого. И всякий раз после ее ухода, я разворачивал скомканный лист бумаги , брошенный когда то давно мне под ноги и читал слово, написанное на нем. Вам интересно что это за слово? Вы хотите знать, что там было написано? Я скажу вам, только погасите свет. Он ужасно бьет в глаза. Спасибо. Эта бумага до сих пор со мною. Она там ,в углу ,на столике. Вы слышите ,за мной уже идут, но не волнуйтесь, я успею договорить. Открыли первую дверь. Вот она. Простите, я не буду торопиться , ей очень много лет, и с ней нужно обращаться чрезвычайно осторожно. Открыли вторую дверь. А вы знаете, почему я был всегда незаметен? Человек видит то, что хочет видеть. А не то, что есть на самом деле. Итак вот оно слово – «Итого » далее там неразборчиво, видно потекли чернила, из-за чего он и был выброшен. ( звук открывающейся двери, шум и возня) Вот это выражение лица я люблю больше всего – недоумение. Позвольте совет – не нужно сопротивляться людям пришедшим за вами. Они же ждут вашего сопротивления. И не кричите, приговоренные к смерти всегда несут вздор. (поправляет головной убор) За время моего дежурства происшествий не случилось. Я могу быть свободен? (уходя) Итого…

09.09.2020-21.11.2020

Санкт-Петербург

Мишин Николай