Татьяна Мищенко

e-mail.: Kalisa8@mail.ru

тел.: 8-902-578-17-23

**Прислушайся к дождю**

*наверное комедия*

*3 действия*

***Действующие лица:***

*Павел (45)*

*Метрдотель (50)*

*Марта*

*Светлана*

*Нина*

*Жена\**

*\* Все женщины приблизительно одного возраста – 40-45 лет и их может играть одна актриса.*

*Действие происходит в ресторане, и чтобы не «плодить» массовку, гости могут быть обозначены ростовыми картонными фигурами. Или ещё как-то на усмотрение создателя спектакля.*

***Действие первое***

*На фоне ресторанной жизни едва слышной тоской звучит блюз.*

*Но постепенно блюз затихает, уступая место бурному шуму дождя.*

*В обеденный зал входит Павел. Он подтянут, строен, и только усталое озабоченное лицо выдаёт возраст. На нём чуть тронутая каплями дождя (или слёз?) однотонная футболка, простые джинсы, кроссовки. В правой руке – сотовый телефон. Телефон периодически звонит, но Павел не глядя сбрасывает вызовы.*

*Павел решительно направляется к столику, за которым уже сидят гости заведения.*

*Подойдя к столику, Павел в упор смотрит на посетителя-мужчину, говорит тихим, но не терпящим возражений тоном.*

**Павел:** Это моё место. Вы должны уйти. Немедленно. Ну же, я жду…

*У Павла звонит телефон, но он сбрасывает вызов.*

*В зале появляется Метрдотель. Профессиональным чутьём унюхав конфликт, мягкой поступью он спешит в эпицентр.*

**Метрдотель:** Добрый вечер! Могу я вам чем-нибудь помочь?

**Павел:** (*указывая на посетителя*) Он занял моё место.

**Метрдотель:** Прошу прощения, но нет. Этот господин на своём месте. А вам я могу предложить другой столик.

*Метрдотель указывает на столик без скатерти в тёмном, и кажется даже сыром углу.*

**Метрдотель:** Прошу вас, смиритесь. Это неизбежно.

*Метрдотель мягким жестом приглашает Павла занять место за «голым» столиком.*

*Павел видит столик и обмирает от унижения. Но всё же находит в себе силы продолжить диалог.*

**Павел:** Ко мне придёт женщина, я не могу там с ней…

**Метрдотель:** Там очень удобно и прекрасный вид из окна на симпатичную речку.

**Павел:** (*вспылив*) На улице ливень и ни хрена не видно!

*У Павла звонит телефон, он сбрасывает вызов.*

**Метрдотель:** Но у вас будет прекрасная возможность прислушаться к дождю.

**Павел:** Зачем мне это?

**Метрдотель:** Когда ничего другого не остаётся…

**Павел:** Не для меня.

**Метрдотель:** А что в вас особенного?

*Павел устал спорить, но предпринимает ещё одну попытку добиться своего.*

**Павел:** Может, вы меня не узнали? Это же я…

*Павел выразительно смотрит на Метрдотеля.*

**Метрдотель:** Конечно, я вас узнал и именно поэтому мне больше нечего вам предложить.

**Павел:** (*расстроенно*)Однако как быстро распространяются сплетни.

**Метрдотель:** Цифровой век.

*Метрдотель в фальшивом сочувствии разводит руками.*

**Павел:** А вы можетене замечать того, что случилось?

**Метрдотель:** Я уже настроился, поменял убеждения. Два раза на дню — это не прилично, я перестану себя уважать.

*Павел понимает, что проиграл, но не хочет сдаваться просто так. Он бросает на мужчину за столиком полный пренебрежения взгляд, и лишь потом идёт за Метрдотелем.*

*Вот мужчины у столика. И Павел стопорится в тягостных раздумьях: принять ему ситуацию и сесть за столик, или ещё попытаться сопротивляться. Но Метрдотелю неинтересны чужие терзания, и он разворачивается чтобы уйти.*

**Павел:** Вы куда? Вы не примете у меня заказ?

**Метрдотель:** (*удивлённо*) А у вас ещё остались желания?

**Павел:** (*вспылив*) Да! Хочу есть! Или вы думали, что я не в состоянии заплатить за ужин? Так вот знайте, я упал, но не так низко, как вам хотелось бы.

*Павел усаживается за стол.*

**Метрдотель:** Жаль. Слушаю вас.

**Павел:** Ну… не знаю… Меню, дайте мне меню!

*Метрдотель и пальцем не шевелит.*

**Павел:** Хотя нет, постойте! Принесите воды. Что у вас есть?

**Метрдотель:** С газом, без газа, артезианская, фильтрованная, премиальная бутилированная…

**Павел:** (*нетерпеливо*) Обычную воду без газа.

**Метрдотель:** Отличный выбор.

*Метрдотель ободряюще улыбается Павлу.*

**Метрдотель:** Мои соболезнования. Теперь остаётся только найти виноватого.

**Павел:** И это не я! Обстоятельства…

**Метрдотель:** (*иронично*) Само собой.

*Павел возмущён бесцеремонностью Метрдотеля. И быть бы скандалу, но в зал входит Марта. Она хороша собой – высокая, прямая, в чёрном брючном костюме с алым шёлковым платком на шее – символ скрытого эротизма. Но от неё за версту разит надменным холодом, так что платок, скорее символизирует победу радикального феминизма во всём мире.*

*С невозмутимым спокойствием Марта направляется в зал, неспеша обходит столики. Время от времени она останавливается, вглядывается в лица гостей. Так что кажется строгой воспитательницей в детском саду в момент «тихого часа» надзирающей все ли детки закрыли глазки.*

*А Павел и Метрдотель, забыв друг о друге, с настороженным любопытством наблюдают за Мартой.*

**Павел:** Это она!

**Метрдотель:** Понятно, что не он.

**Павел:** Моя… первая… Не в том смысле первая, у меня были до неё женщины, но всё не то. У нас был роман. Недолгий. Но сумасшедший! Я еле ноги унёс.

*Метрдотель смотрит на Павла как на умалишённого.*

**Метрдотель: З**ачем нужно было уносить? Она прекрасна.

*Павел мнётся.*

**Павел:** Ну… как бы это… в общем… Я устал. Это как пить энергетический напиток – сам по себе он не работает, а использует резервные силы организма, а потом истощение.

**Метрдотель:** Так вы истощились?

**Павел:** Нет… я предвидел и ушёл до того, как…

*Но вот Марта видит Павла, и чуть улыбнувшись уголками губ, направляется к нему с непоколебимостью асфальтового катка. Так что Метрдотель предпочитает смыться. А Павел приветственно машет рукой.*

*Но вот Марта у столика.*

**Марта:** Добрый вечер. Вы Павел?

**Павел:** Да… Марта? Ты что, не узнаёшь меня?

**Марта:** Я могу присесть?

**Павел:** Конечно.

*Павел срывается с места, чтобы помочь Марте разместиться за столом. Но она, срабатывает на опережение и садится самостоятельно.*

**Марта:** Слушаю вас.

**Павел:** А почему на вы? Зови меня, как и прежде – Паша… Павлик… Павлуша… Извини за столик, этот придурок метрдотель…

**Марта:** У меня мало времени, так что не будем отвлекаться. Слушаю вас.

**Павел:** Не понял…

**Марта:** Что тут непонятного?

**Павел:** Ты хочешь… чтобы я… ну… рассказал о себе?

**Марта:** Мне всё равно о чём вы будете говорить, просто говорите.

**Павел:** Вот просто говорить и всё?

**Марта:** Да. Хотя я уже всё поняла. Вы пришли сюда страдать. Вы боитесь, что высокая драма вашего краха будет низведена до пошлости быта.

**Павел:** Как это?

**Марта:** Вы упиваетесь страданием.

*Павел хочет что-то ответить, но звонит его телефон. И, как и сто раз назад, он сбрасывает вызов. И наконец садится на место.*

**Марта:** Почему вы сбросили вызов?

**Павел:** Это… там… неважно… Это… жена…

**Марта:** Вы женаты?

**Павел:** Да... наверное… Думаю, недолго осталось… А тебя это смущает?

**Марта:** Что именно?

**Павел:** Что у меня есть жена. Я приглашаю тебя на свидание, а тут…

**Марта:** Это свидание?

**Павел:** Да… По крайней мере я так думал… до недавнего времени.

**Марта:** И что случилось?

**Павел:** В смысле?

**Марта:** Вы думали это свидание, а теперь так не думаете. Что случилось?

**Павел:** Так странно… Ты какая-то чужая… Я представлял себе всё как-то иначе… Лёгкая болтовня… Мы в приподнятом настроении от встречи… Воспоминания… Как мы… с тобой… Нужно ведь разведать обстановку… почувствовать… Насколько ты готова… Мы ведь друг друга…

*Павел осекается и виновато смотрит на Марту. Но в природе его чуждо раскаяние, и он кричит, заглушая душевный дискомфорт.*

**Павел:** Где этот чёртов Метрдотель? Я хочу пить!

*Появляется Метрдотель, встаёт возле Марты в ожидании заказа.*

**Марта:** Кофе со сливками, без сахара.

*Кивнув, Метрдотель уходит. Павел в раздражении кричит ему вослед.*

**Павел:** А мне воды!

*Но Метрдотель и ухом не ведёт.*

**Марта:** И теперь вы злитесь, что всё идёт не по плану.

**Павел:** Я скорее растерян.

**Марта:** А я нейробиолог.

**Павел:** Ты вроде хотела быть художником.

**Марта:** Я пишу на досуге, а не на досуге я нейробиолог.

**Павел:** Что тебе нужно?

**Марта:** Хочу изучить вас.

**Павел:** Я что, подопытная крыса?

**Марта:** Я бы сказала, маленькое ничто.

**Павел:** Обалдела? Я не сделал тебе ничего плохого… Ну, да… бросил… И не бросил, а просто ушёл… Не дождавшись финала чувств. И… так бывает – называется жизнь. А ты все эти годы… Обозвать меня ничем! Да ещё маленьким! Это… это… Всё, мне надоело, я ухожу. Пишите письма мелким почерком!

*Послав Марте воздушный поцелуй, Павел поднимается с места.*

**Павел:** А ты тут ставь свои эксперименты, препарируй кого-нибудь, вон, народу много.

*Павел широким жестом обводит зал.*

**Павел:** (*укоризненно, Марте*) Всё настроение испортила. Я хотел…

*Махнув обречённо рукой, Павел идёт на выход из зала.*

**Марта:** А чего вы хотели?

*Павел поворачивается на Марту.*

**Павел:** Что с тобой случилось? Ты была живая, весёлая… Нам ведь было хорошо вместе… И я вспоминал тебя. И жалел, что так поступил с тобой. И захотел оживить то чувство…когда… и повторить всё…

**Марта:** Вы не можете произнести это слово?

**Павел:** Я понял, ты провоцируешь меня. Хочешь, чтобы я признал, что зря тебя бросил. А вот нетушки! Бросил и бросил, подумаешь. А ты пришла, чтобы отомстить.

**Марта:** Нет.

**Павел:** Конечно, да! Но ты не учла, что я ни о чём в своей жизни не жалею. Просто нет такой привычки.

**Марта:** Тогда зачем вы здесь?

**Павел:** А у тебя совсем не осталось чувств? Не ко мне, со мной всё ясно – я поганка мерзавец, моральный урод, что ты там ещё про меня думаешь... Я спрашиваю вообще о чувствах.

*Тут опять звонит телефон Павла, который он оставил на столе. Досадливо поморщившись, Павел спешит к столу, отключает телефон.*

**Марта:** Почему бы не включить автоответчик? Или вовсе выключить? Поставить на беззвучку?

**Павел:** Что хочу, то и делаю.

**Марта:** Вам нравится, что она всё время звонит. Вам нравится сбрасывать звонки. Вам нравится страдать.

**Павел:** Я даже спорить не буду.

**Марта**: Переживать былые чувства, несостоявшиеся надежды, приближающуюся старость.

**Павел:** Ты хочешь как следует поиздеваться надо мной? А знаешь, я готов!

*Павел резко садится за столик, с вызовом смотрит на Марту.*

**Павел**: Ну, вот он я, начинай. Обзывай последними словами, ставь эксперименты, можешь даже ударить, если тебе станет легче и жизнь твоя наладится.

**Марта:** С моей жизнью всё в порядке.

**Павел:** Когда в порядке, не уничтожают других людей.

**Марта:** Я пришла помочь.

*Подходит Метрдотель. Ставит на стол перед Мартой чашечку кофе. Резко подавшись вперёд, привлекая внимание, Павел щёлкает пальцами перед лицом Метрдотеля.*

**Павел:** Алё! Я здесь! Где моя вода? Ты рано меня списал, я ещё жив.

*Поклонившись Марте, Метрдотель уходит.*

**Павел:** Вот урод! А раньше он меня облизывал.

**Марта:** И вам это нравилось?

*Марта пьёт кофе.*

**Павел:** А кому бы не понравилось?

**Марта:** Но ведь это было неискренне.

**Павел:** Я только сейчас это понимаю.

**Марта:** Неправда, вы всегда это понимали, но вам нравилось быть сверху.

*Павел пристально глядит на Марту.*

**Павел:** Ты кто такая?

**Марта:** Я занимаюсь **изучением структуры, развития и принципов функционирования нервной системы**на всех уровнях её организации — от молекул до нейронных цепей и поведенческих реакций.

**Павел:** А я значит, типо собаки Павлова?

*Высунув язык, часто дыша, Павел имитирует собаку в жажде.*

**Павел:** Ну, давай, одевай на меня эту дурацкую шапку с проводами… Кстати, ты налегке, без оборудования? Или мы пройдём в лабораторию и там ты мне вскроешь мозг?

**Марта:** Это необязательно, я уже узнала о вас всё, что хотела.

**Павел:** Ой, как интересно!

*Дурашливо всплеснув руками, Павел по-клоунски улыбается.*

**Павел:** И кто же я?

**Марта:** Вы симулякр.

*Пауза. Павел продолжает улыбаться. Но положение дурацкое так как очевидно он не знает значения слова, соответственно не знает, как реагировать.*

*Но плюнув на условности, Павел открывает телефон, забивает в поисковик запрос. Прочитав значение слова, выпучивает глаза на Марту.*

**Павел:** Чегоооооо?! Сама ты…

*Павел отбрасывает телефон.*

**Павел:** Я никогда не обижаю женщин…

**Марта:** Неправда. Вы сбрасываете звонки жены, тем самым унижаете её.

**Павел:** Мои отношения с женой, это мои отношения с женой, и тебя они не касаются. И ты можешь катиться на все четыре стороны. Понятно? Я не имею соответствие в реальности… это ж надо… И слово такое противное – симулякр… Пришла понимаешь и ни с того ни с сего… Я как дурак, хотел…

**Марта:** Вы симулякр до тех пор, пока не начнёте чувствовать.

**Павел:** А вот это уже не твоё дело.

**Марта:** Зачем вы пришли сюда?

**Павел:** Вот тебя забыл спросить. Всё, до свиданья, дорогая передача!

*В надежде на прощание, Павел посылает Марте воздушный поцелуй. Но она не трогается с места. Пауза.*

**Павел:** Ты уйдёшь или нет?

**Марта:** Нет.

**Павел:** Что, так и будем сидеть?

**Марта:** Так и будем, пока не скажете почему отреклись от настоящих чувств.

**Павел:** Я не отрёкся, понятно?

*Напряжённое молчание. Павел исподтишка поглядывает на Марту, но она невозмутима.*

**Павел:** Понятно?

**Марта:** И можете говорить о них? Или хотя бы об одном, самом важном?

**Павел:** Это ты про любовь что ли? Ну и пожалуйста – любовь. Ещё тыщу раз могу повторить: любовь, любовь, любовь! Довольна?

**Марта:** Главное, чтобы вы были довольны.

**Павел:** Спасибо, я доволен, до свидания.

*Но Марта и не думает уходить.*

**Павел:** Чего тебе ещё?

**Марта:** Признания.

**Павел:** В чём? В любви?

**Марта:** Да, для тренировки, для новой жизни.

**Павел:** Как это?

**Марта:** Зачем вы сюда пришли?

**Павел:** Ну… А тебе всё надо знать?

**Марта:** Вам надо знать про себя, а я лишь помогаю.

**Павел:** (*насмешливо*) Видал я таких помощников.

**Марта:** Вы не ответили на вопрос.

**Павел:** (*устало*) Ты ведь не уйдёшь?

**Марта:** Пока не помогу вам.

**Павел:** Я не прошу о помощи.

**Марта:** Не обманывайте себя.

*Павел задумывается.*

**Павел:** Может, ты и права… Собственно мне нечего терять.

**Марта:** Неправда.

**Павел:** (*раздражённо*) Не перебивай! Я настроился излить душу, а ты перебиваешь. Не буду ничего говорить!

*Скрестив руки на груди, Павел надувает губки как обиженный ребёнок. Но тут мимо прошмыгивает Метрдотель и Павел бьёт кулаком по столу.*

**Павел:** (*кричит Метрдотелю*) Дай мне воды!

*Но Метрдотель как шёл мимо, так и идёт. А Павел выбит из колеи и ему стоит больших трудов вернуть самообладание. .*

**Павел:** Какой мерзавец… (*Марте*) Я всё потерял... Почти всё… Безвыходная ситуация. Нет, я понял, принял, и надеюсь справлюсь… Возможно, не верну себе всё… Неважно… Но сейчас есть время подумать. С чем я остаюсь, с кем? Жена? Да, когда-то я её любил… а теперь… всё обыденно. Мы как брат и сестра… нет, мы всё же иногда занимаемся… сексом… так что сравнение… (*Павел кривится*) так себе... попахивает инцестом… Ну, скажем, как… Да неважно! Она не видит меня, я не чувствую её. Но я не хочу быть чьей-то привычкой. А хочу… Хотя бы… этого…

**Марта:** (*насмешливо*) Хотя бы?

**Павел:** А чему ты улыбаешься? Я хочу влюбиться. Хочу вновь испытать это чувство, когда… в общем… я пойму, что это оно. И у меня это будет, и никто никогда не отнимет.

**Марта:** Вы хотите спастись?

**Павел:** Да. Хоть ненадолго.

**Марта:** И решили пробежаться по бывшим?

**Павел:** Вроде того. Но с тобой всё вышло неудачно. Но это не означает, что не нужно продолжать. Я найду. Обязательно. Пусть бы для этого понадобиться всё моё время... жизнь…

**Марта:** А если нет?

**Павел:** Я привык завершать дела, даже заведомо провальные.

**Марта:** Есть целая область поведенческой нейробиологии, изучающая возможности переобучения нервных проводящих путей. С**инаптическая пластичность** — изменение силы синапса в ответ на активацию постсинаптических рецепторов. Так что необходимость завершения не будет столь подавляющей. Могу помочь.

**Павел:** И что потом?

**Марта:** Вы будете просто жить.

**Павел:** Я не смогу просто. Мне придётся всё время имитировать интерес к другим людям. Мне надо либо всё, либо ничего.

**Марта:** Хорошо.

*Павел не ожидал от Марты похвалы, так, что даже теряется.*

**Павел:** Хорошо? Ты что, меня хвалишь?

**Марта:** Мягко высказываю одобрение как вознаграждение за поведенческий прогресс. Это проверенный путь дрессировки крыс.

**Павел:** (*досадливо морщится*) Опять эти крысы… А ты можешь просто похвалить? И я сейчас вспомнил, ты меня никогда не хвалила. Может, поэтому я ушёл?..

**Марта:** Вы хотите любви?

**Павел:** Ну…. как бы… А можно без снисхождения?

**Марта:** (*резко подавшись вперёд*) Отвечайте, да или нет!

**Павел**: Да!

*Марта вновь откидывается на стуле.*

**Марта:** Я помогу вам.

**Павел:** Опять это твоё нейро и чего-то там с крысами и электродами? Валяй!

**Марта:** Чисто по-человечески.

**Павел:** Что правда? И в чём подвох?

**Марта:** Но обещайте, что будете во всём меня слушаться.

**Павел:** Если ты пообещаешь результат.

**Марта:** Нет.

**Павел:** Тогда в чём смысл?

**Марта:** Мы хотя бы попробуем.

**Павел:** (*иронично*) Мы? Ой, как интересно.

**Марта:** Вы должны признаться в любви.

**Павел:** Тебе?

**Марта**: Нет. Мне уже не нужно.

**Павел:** Тогда кому? И зачем бы это?

**Марта:** Вам нужен навык. Наступит момент, а вы не готовы.

**Павел:** В этом есть смысл конечно… я отвык… и убеждён что это в общем-то слабость.

**Марта:** Когда любишь, не думаешь о слабости. Сила в самом чувстве. Встаньте.

*Павел раздумывает. Но всё же встаёт, оправляет футболку.*

**Марта:** Найдите в зале даму, признайтесь ей в любви.

**Павел:** Я не буду этого делать.

**Марта:** Будете, если хотите и дальше быть.

**Павел:** И что, вот просто подойти и признаться в любви?

**Марта:** Просто подойти и признаться в любви.

**Павел:** И что это даст?

**Марта:** Опыт.

**Павел:** А если она откажет? Ну, в смысле… не поймёт…

**Марта:** Ну и что.

**Павел:** Как это что? Я не хочу выглядеть идиотом.

**Марта:** Вы ведь хотите чувствовать?

**Павел:** Ну… в общем… как бы… не помешало.

**Марта:** Вот и идите чувствовать. Это может быть стыд, смущение, неловкость, страх, но возможно и нежность, и теплота, и счастье. Никогда не угадаешь.

**Павел:** И по-другому никак?

*Марта медленно качает головой из стороны в сторону.*

*Наконец решившись, Павел направляется в зал. Звучит блюз.*

*А Павел неспешно обходя столики, всматривается в женщин. Но в какой-то момент поворачивается на Марту как бы ища поддержки. И она ободряюще улыбается.*

*Павел подходит к столику, за которым сидит дама и рядом её мужчина. Павел обращается к мужчине.*

**Павел:** Тут такое дело… Я понимаю, со стороны выглядит будто я псих. Но я не псих, я проверялся. Просто мне нужна тренировка, я зачерствел и разучился… Могу я признаться вашей даме в любви? Не подумайте ничего плохого, я впервые вижу вашу… это жена? Жену… И вот теперь я… в общем… прошу помочь.

*Слов мужчины разумеется не слышно, но вероятно, Павлу отказано, и он, недовольно бурча под нос, идёт к следующему столику. История повторяется. Павел идёт к третьему столику и наконец ему удаётся получить разрешение мужчины. Воодушевившись Павел встаёт перед женщиной, но тут понимает, что не знает, как быть дальше.*

*Подходит Марта, встаёт рядом с Павлом.*

**Павел:** (*Марте*) Мне встать на колени? А то она сидит, а я над ней как коршун…

**Марта:** Делайте, что хотите.

**Павел:** (*даме*) Здравствуйте…

*Павел поворачивается к Марте.*

**Павел:** А может её на танец пригласить?

**Марта:** Хорошая идея.

**Павел:** А то музыка зря пропадает.

**Марта:** Не ограничивайте себя.

*Павел поворачивается к даме и опять к Марте.*

**Павел:** А ничего что я без костюма?

**Марта:** Да делайте уже хоть что-нибудь!

*Павел понимающе кивает.*

**Павел**: Здравствуйте. А я шёл… и вот смотрю… вы тут… и подумал… что я вас… Хочу сказать… в общем не поймите меня неправильно. Конечно, это выглядит немного… Вы такая красивая и, наверное, от мужчин отбоя нет, а тут я со своей заурядностью. Я не требую ответа и не надеюсь на взаимность. Но пожалуйста, если в вас есть хоть немного сострадания…

*Павел опять поворачивается к Марте.*

**Павел:** Получается, я клянчу.

**Марта:** Так не клянчите!

**Павел:** Не могу по-другому. Я… отвык…

**Марта:** Ты мне надоел.

**Павел:** Ну зачем ты так? Я же по-хорошему…

**Марта:** Знаешь почему ты меня не узнал? Потому что меня нет… меня нет после тебя…

*Марта идёт на выход из зала. Павел провожает её взглядом. Затем растерянно поворачивается к даме.*

**Павел:** Простите… если обидел. В обще-то я довольно уверенный в себе человек… был… А теперь как-то всё рухнуло. И я слаб, но это ненадолго… Точно вам говорю…

*Павел вновь поворачивается к Марте и неожиданно падает на колени, и протянув призывно руки, мычит ей вослед.*

*Звучит голос Марты, а Павел полностью, беззвучно, дублирует её слова.*

**Голос Марты:** Люблю тебя! Так сильно, так неистово, как в первый и последний раз. Только ты, только ты и я, и мы вместе устроим наш новый мир. Мы наполним его соучастьем и счастливыми слезами дождя. Он сейчас за окном, и я пл**а**чу вместе с ним. Я не могу выразить тебе свою душу, свои чувства. Ведь я так одинок и потерян и… Но только любовь, твоя любовь воскресит меня к жизни. Смотреть на тебя каждый день, вдыхать запах, боготворить. И жить, жить, жить! Только… Люби меня! Жалкого беспомощного, одинокого…

*Павел запрокидывает голову и орёт в потолок как раненый зверь.*

*Марта уходит в ЗТМ.*

*Нарастающий шум дождя. Телефонный звонок.*

**Голос Павла:** Привет… Был занят… Да, дела… Нет, на ужин не приду. Возможно, вообще не приду… Я не знаю, что с нами будет дальше…

*Музыка. Из ЗТМ. Павел по-прежнему стоит на коленях. Рядом с ним Метрдотель.*

**Метрдотель:** Я принёс вам воды.

*Павел растерянно смотрит на Метрдотеля.*

**Метрдотель:** Давайте я помогу вам. Ведь я желаю вам только добра.

**Павел:** Ещё скажи счастья.

**Метрдотель:** Безусловно, но не настолько, чтобы переживать.

*Метрдотель помогает Павлу подняться. Ведёт к столику, на котором действительно стоит бутылка минеральной воды.*

*Метрдотель как маленького усаживает Павла за столик. Вынув носовой платок, утирает ему слёзы.*

**Метрдотель:** Пейте воду, вам должно полегчать.

*Метрдотель уходит. А Павел совершенно опустошённый смотрит прямо перед собой. Затем всё же находит в себе силы и берёт бутылку воды. Пробует открыть, но крышка не поддаётся. Павел пробует ещё и ещё, но безрезультатно. Наконец разозлившись, он вскакивает с места и приложив максимум усилий, так что вздуваются жилы на шее, пробует отвинтить крышку. Ничего. Казалось бы, этот факт должен ещё больше взбесить, но Павел садится за столик и лишь устало переводит дух.*

*Но вот он видит кружку Марты, раздумывает какое-то время. Но наплевав на приличия, резко хватает кружку в надежде, что там осталась хоть капля кофе. Но кружка практически пуста. И тогда Павел запрокидывает голову и переворачивает кружку над широко открытым ртом.*

*Подходит Метрдотель.*

**Метрдотель:** Всё в порядке?

*Застигнутый врасплох, Павел вздрагивает и резко убирает руку с кружкой под стол.*

**Павел:** Да, у меня всё в полном порядке.

**Метрдотель:** Вас всё устраивает?

**Павел:** Да, меня всё устраивает.

**Метрдотель:** Могу я ещё что-нибудь для вас сделать?

**Павел:** Спасибо, вы уже сделали.

**Метрдотель:** Но я настаиваю.

**Павел:** А можно сделать так, чтобы я вас больше не видел?

**Метрдотель:** Нет, я здесь работаю. Только если вы уйдёте.

**Павел:** Я не уйду, я жду.

**Метрдотель:** Кстати, там вас спрашивает… она…

**Павел:** Веди её сюда.

**Метрдотель:** Но я хочу предупредить…

**Павел:** (*твёрдо*) Веди её сюда.

*Поняв, что спорить в данном случае бесполезно, Метрдотель кивает и уходит.*

*А Павел поставив кружку на стол, отодвигает её подальше от себя. ЗТМ*

***Действие второе***

*Из ЗТМ. В ожидании второй своей гостьи, Павел торопливо оправляет футболку, приглаживает пятернёй волосы, прочищает горло. Выдохнув волнение, торжественно замирает. Но никто не идёт и Павел устав от напряжения, расслабляется. Коротая время, он открывает телефон, читает новости о себе. И в зависимости от поступающей информации либо хмурится, выдавая реплики: козлы! собаки помоечные! Либо злорадно улыбается: ага, щас вот! не дождётесь! Или мстительно: я вам ещё покажу, в ножках у меня будете ползать!*

*Но вот в зал запыхаясь вваливается Светлана. Эта женщина явно не заботится о себе – мокрый, жёванный, ярко салатовый дождевик, полуразрушенная соломенная шляпка, побрякивающая деревянными вишенками, на ногах – разношенные резиновые сапожки. Подмышкой у неё ящик с цветочной рассадой.*

*Едва взглянув на Светлану и вероятно не узнав, Павел вновь сосредотачивается на телефоне.*

*А Светлана совсем не замечает Павла, и одержимая своей целью направляется в центр зала. Терпеливо обходит столики, не боясь отказа, предлагает свою рассаду гостям заведения.*

**Светлана:** Цветочков не желаете? Вы не смотрите, что завядшие, оживут, я вам говорю! Хорошая рассада, из своих семян. Другие вот семена покупают не пойми что, а я свои собираю и правильно сушу. Бархатцы, анютины глазки, петунья… Можно на балконе посадить, низкорослые. На даче… или в дому вдоль дорожек...

*В зал влетает Метрдотель, спешит к Светлане.*

**Метрдотель:** Здесь нельзя торговать!

**Светлана:** Так я ж за недорого...

*Решительно взяв Светлану под руку, Метрдотель ведёт её к столику Павла.*

**Метрдотель:** Прошу, прошу к тому столику. Вас ждут.

**Светлана:** Так а может вы купите? Хорошую скидку сделаю. Или оптом могу, считай задарма. За всё про всё – тыща рублей.

**Метрдотель:** Я сдам вас в полицию.

**Светлана:** Так а чё ж в полицию? Я ж своё продаю. А на улице ливень, а на рынке – никого.

**Метрдотель:** Большой штраф за незаконную торговлю.

*Испугавшись угрозы, Светлана уже не сопротивляется и Метрдотель подводит её к столику Павла.*

*Но Павел никак не реагирует, углубившись в чтение статьи о себе. Но в конце концов он всё же ощущает постороннее присутствие и поднимает голову.*

**Павел:** (*Метрдотелю*) Они надеются, что я уже в психушке. Типа после всего, что произошло… Впрочем я понимаю, вам это неинтересно.

*Павел отшвыривает телефон на стол.*

**Павел:** (*Метрдотелю*) Где моя гостья? Вы говорили, что она уже пришла.

**Метрдотель:** Вот она.

*Метрдотель выдвигает Светлану на первый план.*

*Павел ошарашенно смотрит на Светлану.*

**Павел:** Кто она?

**Метрдотель:** Ваша гостья.

**Павел:** Обалдел? Я эту тётку впервые вижу. И она… зачем она такая? Кто она вообще?

**Метрдотель:** Но она утверждает, что пришла к вам. (*Светлане*) Утверждаете?

*Светлана оптимистично кивает.*

**Павел:** Всё, хорош прикалываться, я оценил шутку, уводи её. Ко мне придёт женщина.

**Светлана:** Так вот она я, пришла женщина. А ты Павлуша меня поди не узнал?

*Павел пристально вглядывается в Светлану.*

**Павел:** Простите, но нет. До свидания. (*Метрдотелю*) Уводи.

*Метрдотель пробует увести Светлану, но сделать это не так-то просто – она сильна телом и духом несговорчивости.*

**Светлана:** (*Метрдотелю*) Так а чё уводи? Он же сам. Написал… типа помню и всё такое… И прям просил. Я не очень-то и хотела, на рынок надо было. Так он прям прилип и не отставал. А я бы и не пошла. А тут дождик этот, прям как ливанёт. Ну, где уж теперь стоять?! Нет, я бы стояла, чего мне дождик? А покупателей-то и нету. Так вот я и подумала, хрен с ним, приду…

**Метрдотель:** (*Светлане*) Может скажете, как вас зовут?

**Светлана:** (*Метрдотелю*) Так Света я.

**Метрдотель:** (*Павлу*) Она Света.

*Пауза. Переваривая информацию, Павел ошалело смотрит на Светлану.*

**Павел:** Да ладно… Светка, ты что ли?..

**Светлана:** Ага! (*Метрдотелю*) Подержи.

*Светлана передаёт Метрдотелю ящик с рассадой. И он от растерянности принимает. А Светлана крестьянской своей пятернёй обтирает лицо от дождевых капель.*

**Светлана:** (*Павлу*) А теперь?

**Павел:** Чего теперь?

**Светлана:** Узнал?

*Павел кивает, но очевидно скорее от растерянности.*

**Светлана:** (*радостно*) Ну, вот!

*Выхватив у Метрдотеля ящик с рассадой, Светлана ставит его на стол и наконец садится напротив Павла.*

**Светлана:** А то – не знаю, не знаю, туда-сюда… Ну, здравствуй, Павлуша!

**Павел:** Здравствуйте…

*Светлана заливисто хохочет так, что проступают слёзы.*

**Светлана:** Ой, не могу, здравствуйте! Ты ещё по отчеству меня назови. Чё как не родной-то? Я, конечно, слыхала, что ты миллионер там, и это яхты у тебя и дома всяие разные. Но не чужие же друг другу люди, а?

**Павел:** Здравствуй…

**Светлана:** Во! Так-то лучше!

**Метрдотель:** (*Светлане*) Может, хотите чего-нибудь?

**Светлана:** Ага! Купи у меня рассаду, а? Вместе с ящиком. Хотя не, с ящиком не отдам, он мне под другую рассаду нужен.

**Метрдотель:** Я имел в виду вы готовы сделать заказ?

**Светлана:** А… Ты это? Тогда чаю.

**Метрдотель:** Просто чаю?

**Светлана:** Ага. Так-то я, конечно, есть хочу, но у вас поди тут дорого.

**Метрдотель:** Вам за счёт заведения.

**Светлана:** (*радостно*) А! Тогда давай супу ещё. Я люблю за счёт заведения. Вообще там разные акции, скидки, распродажи.

**Метрдотель:** Только суп?

**Светлана:** Ага!

*Бросив на Павла полный злорадства взгляд, Метрдотель уходит.*

**Светлана:** (*Метрдотелю вослед*) И чаю!

*Но вот Светлана поворачивается на Павла и облегчённо выдохнув, смотрит на него с умильной улыбкой.*

**Светлана:** Ну, вот мы и встретились.

**Павел:** Да… встретились…

**Светлана:** Ну, как дела?

**Павел:** В принципе дела мои… Так, постой… я не понимаю, у тебя в профиле чужие фотографии?

*Светлана хохочет.*

**Светлана:** Так это такое приложение, мне сына показал. Там свои фотки подставляешь и ты – кто хочешь! Там я есть русалка. Ты русалку видел?

**Павел:** Русалку? Нет… русалку не видел…

**Светлана:** Посмотри, очень красиво! И вообще кем захочешь! И считай ничё не надо, там причёску, красится, раз и готово – Золушка или Белоснежка. Чётко да?

**Павел:** Да, чётко… Ты замужем?

**Светлана:** Ага.

**Павел:** Слава богу!

*Павел облегчённо выдыхает и настроение его заметно улучшается.*

**Павел:** Счастлива в браке?

**Светлана:** Где?

**Павел:** Замужем.

**Светлана:** Так а чё… ну… наверное… живём, да живём… Я ж одна деньги зарабатываю – рассаду вот выращиваю и продаю. А муж Коля не работает, он на алкогольной инвалидности.

**Павел:** Это как?

**Светлана:** Ну как… он у меня выпивал. Но вот и пошёл на работу ипимши и поймал «зайцев».

*Светлана печально вздыхает. Пауза. Павел ждёт продолжения, но Светлана погружается в свои невесёлые мысли.*

**Павел:** И что?

**Светлана:** Считок не одел и ослеп на один глаз.

**Павел:** (*встревоженно*) Света, ты как себя чувствуешь?

**Светлана:** Так а как, нормально в общем… Давление конечно, но таблетками закинусь и на рынок.

**Павел:** Понятно, нагрузка на мозг. Тебе домой-то не надо?

**Светлана:** Не, я же суп заказала.

**Павел:** Но может тебя ждёт твой муж с зайцами?

*Светлана в растерянной беспомощности смотрит на Павла. Но вот лицо её кривится, и по преждевременно морщинистым щекам текут обидные слёзы.*

**Павел:** Ты чего… ты не плач… я тебя обидел? Извини…

*Закрыв лицо руками, Светлана рыдает навзрыд.*

**Светлана:** Так издеваться над слепым человеком, сердца у тебя нет!

**Павел:** Ну, прости, прости, прости… Я не хотел. А он что правда слепой?

**Светлана:** Теперь совсем.

*Тут подходит Метрдотель с подносом, на котором тарелка супа, хлеб, чашка с чаем, столовые приборы. Метрдотель перекладывает содержимое подноса на стол.*

**Павел:** (*Метрдотелю, возмущённо*) Вы что не видите, ей сейчас не до этого! Уберите немедленно!

*Но Светлана, учуяв запах супа, моментально забывает о своём горе.*

**Светлана:** Не надо уберите!

*Схватив ложку, Светлана жадно набрасывается на суп.*

**Светлана:** Соляночка ммммм… Как вкусно! Сто лет такой не ела. Здесь и мясо есть! Вообще!

*Метрдотель снисходительно-насмешливо наблюдает за жующей Светланой и Павел замечает это.*

**Павел:** И чего стоим лыбимся? Голодную женщину не видел?

**Метрдотель:** Такого точно не видел.

**Павел:** Совсем ничего человеческого не осталось, да?

**Метрдотель:** В сравнение с вами, я – сама человечность. По крайней мере я её не бросал.

**Павел:** Чего?! Поговори ещё! А вообще, чего ты тут трёшься всё время? Официантов всех сожрал? Почему сам обслуживаешь?

**Метрдотель:** И пропустить такое?

**Павел:** Нравится когда люди страдают?

**Метрдотель:** Не всегда. Но ваша боль мне только в радость. И кстати, на ты, мы не переходили.

*Поклонившись Светлане, Метрдотель уходит.*

*Павел навешивает на лицо сочувствие.*

**Павел:** Ты меня извини, просто я не понял… зайцы… и ослеп… и там шлем какой-то…

**Светлана:** (*не отвлекаясь от еды*) Щиток. Он у меня сварщиком был. А «зайцы» — это искры от сварки. В глаз попали, говорю же, пьяный был. Ну и…

**Павел:** Фу ты, а то я уж подумал…

**Светлана:** А что тут думать, несчастный случай на производстве. А они отказываются пенсию. Говорят, сам виноват, техника безопасности. Вот где справедливость?

**Павел:** Да уж… И что, Коля по-прежнему пьёт?

**Светлана:** Не, он же слепой, не видит.

**Павел:** Может, тебе мужа поменять?

**Светлана:** Не, я этого ещё не сносила.

**Павел:** Логично. Ну, а дети у вас есть?

**Светлана:** У нас с тобой есть.

**Павел:** И сколько?

**Светлана:** Так сын, двадцать пять уж. Как две капельки на тебя похож.

**Павел:** В смысле?

*Светлана подтирает дно тарелки хлебушком.*

**Светлана:** Ну, такой уж уродился. Фу, наелася… Три года буду супчик этот вспоминать. Вкусняха!

*Светлана откидывается на стуле, сыто бьёт себя по животу.*

**Павел:** Уверен, что пожалею, что спросил, но почему он на меня похож?

*Светлана пьёт чай.*

**Светлана:** Так папка ты евоный.

**Павел:** В смысле?

**Светлана:** Так тут один смысл – сорвал ты мой бутон невинности и вот он нате – с**ы**ночка.

**Павел:** Мой сын?

*Павел обалдело глядит на Светлану.*

**Светлана:** Твой, чей же ещё?

**Павел:** Ну, может мужа…

**Светлана:** Не… С мужем-то я потом познакомилась, когда тебя бросила.

**Павел:** Ты меня бросила? Так это ж вроде я…

**Светлана:** Нет, я. Ты просто не помнишь. Значит, когда ты мне сказал, что типа всё, иди ты Света лесом, я значит всё время бегала за тобой, а ты скрывался, даже в общагу другую перевёлся. А я всё равно узнала в деканате и нашла тебя и ночевала под окном. А ты подговорил дружка своего соврать, что тебя нету. А я сказать хотела, что типа у нас ребёночек будет. Ну и вот, а ты потом вообще куда-то уехал, и я обиделась и ушла от тебя. И завяла моя незабудка любви, как цветочки вот эти. Ой! Полить бы надо! А то с утра по жаре…

*Схватив бутылку с водой, с которой мучился Павел, Светлана легко отвинчивает крышку, поливает цветы.*

**Павел:** (*обалдело*) Я в стройотряд уезжал…

**Светлана:** Ну, а потом я Колю встретила и сказала, что от него ребёночек.

**Павел:** И он ничего не заподозрил?

**Светлана:** Кто, Колька-то? Да у него подозревалка не выросла!

*Светлана хохочет.*

**Светлана:** Он у меня маленько дурачок. Не, ну как маленько… хорошо так… А теперь ещё и слепой, да… Да и Полоний как две капли на него похож.

**Павел:** Полоний?

**Светлана:** Ага, это сын, Коля так назвал. Говорит, необычно.

**Павел:** А как он может быть похож на Колю, если это не его сын?

**Светлана:** А вы с ним очень похожи. И по характеру, и на мордень, вот прям вылитые. И разговор у вас одинаковый, будто братья вы.

**Павел:** Ну, спасибо.

**Светлана:** Так вроде тебе спасибо, хоть ребёночка мне сварганил. А то с Колей вот никак, пьющий он у меня сильно… был. А у тебя-то дети есть, ну, кроме Полония нашего?

**Павел:** Нет… мы с женой… впрочем не важно… всё ждали подходящего момента…

*Павел всё не может оправиться от потрясения.*

**Павел:** И что он? И как он? Полоний? Кстати, почему Полоний?

**Светлана:** Да говорю же, Коля где-то услыхал по-пьяни, и назвал. А я не против была, лишь бы замуж взял.

**Павел:** Полоний вообще-то радиоактивный элемент.

**Светлана:** Ай, мымыньки родны! И что теперь делать?

*Вскрикнув раненой птицей, Светлана в ужасе закрывает рот ладошкой.*

**Павел:** Ну… ещё в Гамлете есть такой персонаж...

**Светлана:** Фу, прям камень с души. Хотя его всё равно все Пашкой зовут.

**Павел:** Это в честь меня?

**Светлана:** Ага, все в честь тебя и зовут.

**Павел:** Чёрт возьми, приятно…И что же он Полоний-Паша?

**Светлана:** Да нормально, чё ж..

*Светлана зевает.*

**Светлана:** Ой, спать хочу, не могу. Я ж ни свет, ни заря встаю, ну, что б на рынок поспеть. Так что пора мне баиньки.

*Светлана поднимается с места.*

**Павел:** Но подожди, подожди, как же так? Ты… а почему ты мне ничего о нём не сказала?

**Светлана:** Так я ж за тобой и бегала, чтоб сказать, а ты ни в какую не хотел. Ну, я тебя и бросила.

**Павел:** А почему потом не нашла?

**Светлана:** Так за Кольку замуж вышла, некогда было. Он у меня заводной – ни дня без песни.

**Павел:** Понятно… И он что… Господи, поверить не могу… у меня есть сын…. И он что, чем он занимается? Учится, работает?

**Светлана:** Да ничем не занимается.

**Павел:** Совсем?

**Светлана:** Совсем. Просто лежит. Ну, иногда сидит, или ходит, ест ещё.

**Павел:** (*тревожно*) А он здоров?

**Светлана:** Как бык! Сынуля у меня загляденье! О! Глянь!

*Открыв галерею на своём телефоне, Светлана подбегает к Павлу, показывает фото.*

**Светлана:** Это он сидит на балконе. Это он сидит на кровати. Это он лежит на кровати… тут такой холёсенькй, прям не могу. А тут тефтели ест. Очень тефтели он любит. Главное фрикадельки не любит, и эти, как их, ёжики не любит, а вот тефтели прям обожает. О! А вот это он в прошлом новом годе, слышь, обрядился Буратиной и давай нас смешить. Всякие шутки отчебучивал. Тут не видно, а так и ты бы посмеялся.

**Павел:** А почему Буратино? Почему не Дедом Морозом?

**Светлана:** (*вздыхает*) Так уж лучше б Морозом. Он слышь, носом-то Буратиновым Кольке второй глаз выхлестал. А Колька давай орать: суки, вы чего делаете, последнее зрение вышибли! А ребёнок ведь нечаянно, ну. Хотел обнять нежно, по-родственному. Он же не знает, что Колька ему не родной. А если б знал, не обнимался бы, зачем бы это надо было? В общем недопонимание у нас возникло. Ой, ладно, всё, мне пора.

*Сунув телефон в карман, Светлана подхватывает ящик с рассадой, собирается уходить.*

**Павел:** Ты… ты, постой… ты что, вот так просто уйдёшь?

*Вскочив с места, Павел подходит к Светлане.*

**Светлана:** А чего?

**Павел:** Но у меня же сын… и как-то это всё… Может вам что-нибудь нужно?

**Светлана:** А! Точно! Ты ж вроде богатый.

**Павел:** (*смущённо*) Ну… как сказать… как бы… Но в принципе ещё что-то осталось…

**Светлана:** А нам много и не надо! Мне зонтик, а Пашке новую подушку. А Коле ничего не надо – он самодостаточный.

**Павел:** Хорошо, я перечислю деньги. Я хочу с ним встретиться и… Это возможно?

**Светлана:** Коля ни с кем не встречается, он же не видит, ну.

**Павел:** С сыном.

**Светлана:** Да хрен его знает, если спать не будет.

**Павел:** Ты можешь дать мне его номер?

**Светлана:** Ага, могу.

*Светлана достаёт из кармана дождевика визитку, протягивает Павлу.*

**Светлана:** Вот тут его номер есть.

**Павел:** (*удивлённо*) Визитка? Да он прям серьёзный парень.

**Светлана:** А то! Это мы с понтом под з**о**нтом типа крутые бизнесмены: я генеральный директор, он исполнительный директор, а ещё директор по развитию, маркетингу, производству и продажам. Это он сам так захотел. А мне чего, мне не жалко для с**ы**ночки единственного.

**Павел:** Да, вы уж завернули.

**Светлана:** Слушай, а я вот тут подумала: а может ты меня замуж возьмёшь? Сын у нас уже есть, считай, как семья будет.

*Павел начинает юлить.*

**Павел:** Прости, не могу, я женат. И счастлив в браке...

**Светлана:** А! Ну, тогда ладно.

*Светлана идёт на выход из зала.*

**Павел:** Может, тебя проводить?

**Светлана:** Не, сама дорогу знаю.

**Павел:** Тогда… до свидания?

*Светлана, не оборачиваясь машет рукой, что-то бухтит под нос.*

*Взволнованный Павел садится на место.*

*Подходит Метрдотель с подносом, на котором топорщится салфеточный конус. Выставив конус на стол, Метрдотель убирает на поднос со стола в том числе и пустую бутылку из-под воды, однако не трогает кофейную чашку Марты.*

*Павел в нетерпении наблюдает за Метрдотелем, его распирают чувства, и надо с кем-то поделиться. Наконец он не выдерживает.*

**Павел:** А у меня есть сын…

*На глаза Павла наворачиваются счастливые слёзы.*

**Метрдотель:** Мои соболезнования.

**Павел:** Нет, вы не поняли, он жив и с ним всё в порядке, и он… мой сын… Паша…

**Метрдотель:** Я знаю, что такое сын, и потому мои соболезнования.

**Павел:** Какой вы всё-таки непроходимый циник.

**Метрдотель:** Такая работа.

**Павел:** Неправда. Вы выбрали работу под стать себе.

**Метрдотель:** Я даже спорить с вами не буду.

*Метрдотель порывается уйти.*

**Павел:** Ему двадцать пять!

**Метрдотель:** И вы надеетесь, что он действительно будет ВАШИМ сыном?

**Павел:** Ну, да, конечно! Я… я постараюсь

*Павел вскакивает с места, мечется в волнении.*

**Павел:** Я всё ему объясню, он поймёт. Я же не знал. А если бы знал, то обязательно… ну… был бы рядом, что ли... И любил его и научил всему, что умею сам. Ой, я же деньги обещал перевести! Да я всё отдам, всё, что у меня есть… осталось…

**Метрдотель:** Прошу вас, остановитесь! У меня уже нет сил восторгаться.

**Павел:** Может, ему сначала позвонить?

**Метрдотель:** Может, не надо?

**Павел:** А вы когда-нибудь говорите да?

**Метрдотель:** Не вам.

**Павел:** Почему?

**Метрдотель:** Ну, не нравитесь вы мне, ничего не могу с собой поделать.

**Павел:** Жаль, хотя вы мне тоже не нравитесь.

**Метрдотель:** Тогда квиты.

**Павел:** А я сейчас ему позвоню!

**Метрдотель:** Ну, конечно.

*Но Павел полон решимости и ворчание Метрдотеля не портит его настрой. Он садится за столик, берёт телефон, визитку, набирает номер.*

**Павел:** Алло… Это Полоний? Здравствуй! Это папа! Да, да, настоящий папа, а не слепой сварщик Коля. Я сейчас всё объясню. Мы с твоей мамой… Это было очень давно, когда я ещё учился в институте, а твоя мама только-только окончила школу… И… ну, ты понимаешь... Нет, я себя не оправдываю… Молодой был, горячий… Какой срок? Не надо… зачем срок? Всё прошло, она меня простила. Главное, что я нашёл тебя! Сынок… Театр? Какой театр? ТЮЗ? Ошибся номером? Но я… Но может вы знаете Полония? Я его отец и хотел бы поговорить с ним. С сыном, с кем же ещё! Нет, я не сумасшедший! Я отец Полония и хотел бы поговорить с ним. Что за вопросы?! Какое вам вообще дело?! Да, я позвонил... Сам иди! Сам ты козёл вонючий! Сам ты придурок!

*Павел в досаде отшвыривает телефон на стол.*

**Метрдотель:** (*насмешливо*) Что-то не так?

**Павел:** Ошибся номером… видимо, когда набирал, волновался и… Надо проверить!

*Павел сверяет набранный на телефоне номер с номером на визитке.*

**Павел:** Странно… всё верно…

**Метрдотель:** Хотите попробовать ещё?

**Павел:** Нет! Ну, то есть… А может он меня разыграл?

**Метрдотель:** Вполне возможно. Но кто ищет, тот всегда ошибётся.

*Тут мимо «заплаканного» окна мелькает силуэт Светланы в дождевике. И Павел подбежав к окну, стучит по стеклу, привлекая внимание.*

**Павел:** Света! Света!

*Светлана приникает к стеклу.*

**Павел:** Неправильный номер! Света! Дай мне его номер! Номер дай мне его! Света, ты слышишь меня? Услышь меня, Света!

*Но Светлана очевидно не слышит и махнув безнадёжно рукой, растворяется в дожде. А расстроенный Павел идёт к своему столику.* *Садится. Раздумывает.*

**Павел:** Хотя, наверное, это и к лучшему. Какой из меня отец? Мы ведь чужие, по сути, люди. И потом он всё время спит… зачем? Почему? Он что, вообще ничего в этой жизни не хочет, ни к чему не стремиться? Зачем он мне такой? Хотя… я ведь тоже не образец… Но я в конце концов не сплю целыми днями. И кое-чего всё же добился в жизни… Ну, да, сейчас проиграл, но обязательно возьму реванш… А он… что возьмёт он? Да ничего! А зачем мне сын ничего? Значит, всё идёт, как идёт. Значит, не судьба.

**Метрдотель:** Браво! Что и стоило ожидать. Кстати, она просила передать.

*Метрдотель жестом фокусника снимает конус-салфетку, под которой обнаруживается маска Буратино. ЗТМ.*

***Действие третье***

*Из ЗТМ.*

*Павел в маске Буратино, развалившись на стуле, нарочито безразлично насвистывает незамысловатый мотивчик.*

*В зал неторопливо входит Нина. На первый взгляд это красивая нежной женственной красотой женщина в сути пугливой беззащитности и прорывной духовности. А с учётом того, что она сейчас промокла под дождём в своём тонком платьице, кажется ещё более трогательной. За собой Нина катит чемодан на колёсиках, на котором болтается старая-престарая багажная самолётная бирка.*

*Нина останавливается у входа, обводит зал торопливым взглядом и не видит Павла. И тогда набравшись смелости направляется в гущу гостей, не торопясь обходит столики, тихонько зовёт Павла. Но его здесь нет.*

*Нина расстроена и, кажется, вот-вот заплачет. Но тут видит Павла (пошлое объяснение – узнаёт сердцем, так что маска не помеха). И, вот кажется, время остановилось (приторная романтическая музыка). И в невозможности оторвать взгляд от любимого образа Нина словно в слоу-моушен подходит к Павлу.*

**Нина:** Паша…

*Павел вздрагивает и растеряв расслабленность сдвигает маску Буратино на лоб. Вглядывается в Нину.*

**Павел:** Нина?

**Нина:** Да… Здравствуй... Я пришла…

*Нина ставит чемодан и в трогательном нетерпении спешит сесть за столик. Но Павел явно не разделяет её радости от встречи. Сдёрнув маску, отбросив её на стол, он с вызовом глядит на Нину.*

**Павел:** Пришла поиздеваться надо мной?

**Нина:** Нет… с чего ты взял?

**Павел:** У тебя есть ребёнок от меня?

**Нина:** Нет… к сожалению…

**Павел:** (*уже заинтересованно*) Это точно?

**Нина:** Точно к сожалению?

**Павел:** Точно нет детей?

**Нина:** Точно. Ты что мне не рад? Я могу уйти.

*Нина подхватывает чемодан.*

*И тут Павел наконец одумавшись, вскакивает с места, спешит к Нине.*

**Павел:** Нет, нет, что ты… Это я так… Тут кое-что произошло и я… Садись пожалуйста.

*Павел помогает Нине расположиться за столом. Возвращается на место, но по дороге запинается о чемодан так, что чуть не падает.*

**Павел:** (*досадливо*) Чёрт!

**Нина:** Ой, прости пожалуйста!

*Нина подбегает к Павлу и словно заботливая мать спешит разделить его боль.*

**Нина:** Ты как? В порядке? Что, что, что? Где болит? Может «скорую»?

**Павел**: Нет, какую «скорую»? Так, ногу ушиб чуть-чуть. Ничего страшного.

**Нина:** А вдруг перелом?

**Павел:** Да ну нет, какой перелом? Всё хорошо, нога работает...

*Павел вполне уверенно наступает на ногу и даже для наглядности, мол всё в порядке, притоптывает.*

**Нина:** Прости, я виновата… этот чемодан, будь он неладен. Вот зачем я его сюда поставила? Прямо на дороге!

**Павел:** Перестань, не вини себя. Запнулся и запнулся, с кем не бывает.

**Нина:** Но если бы я убрала его под стол этого бы не случилось. Прости.

**Павел:** Прекрати, не надо извиняться. Всё хорошо. А ты что, только приехала?

**Нина:** Не совсем только. Правда не больно?

**Павел:** Да, уже не больно. Я рад тебя видеть.

**Нина:** И я очень рада. И счастлива…

*Павел и Нина пристально смотрят друг на друга. Пред поцелуйная пауза. И вот уже нет смысла тянуть и долгий, полный глубокого любовного смысла поцелуй.*

*И вот наконец всё закончилось, хотя казалось не кончится никогда и эти двое обретя друг друга сцепляются в неразрывных вечных объятиях.*

**Нина:** Теперь и умереть не страшно.

**Павел:** Не говори так, мы только начинаем жить. С сегодняшнего дня.

**Нина:** С этой минуты.

*Звучит прекрасная музыка. Эти двое осторожно, чтобы не расплескать счастье, танцуют полный нежного томления танец.*

**Павел:** Как ты жила всё это время?

**Нина:** Жила.

**Павел:** Ты прости меня, что тогда уехал, по сути, сбежал… Смалодушничал...

*Вскинув голову, Нина умоляюще смотрит на Павла.*

**Нина:** Нет, нет, нет! Не говори так! Не вини себя! Всё случилось так, как случилось. Главное, что теперь мы вместе. Мы ведь весте?

**Павел:** Да.

*Задохнувшись от счастья, Нина ещё крепче прижимается к Павлу. И они танцуют, не ощущая мира.*

*К столику подходит Метрдотель и полагая что Павел наконец-то ушёл, он порывается взять маску и чашку Марты. Но тут видит танцующих Павла и Нину и настроение его заметно портится. И чтобы хоть как-то компенсировать разочарование насмешливо-высокомерно следит за их танцем.*

*Но в какой-то момент и Павел замечает Метрдотеля и ощущает дискомфорт. Он пробует не замечать присутствия, но Метрдотель словно бы дразня подходит ближе так что игнорировать уже не получается. И Павел не выдерживает и резко останавливается. Музыка смолкает.*

**Павел:** (*Метрдотелю*) Что вам надо?

**Метрдотель:** Ничего.

**Павел:** Вы так и будете здесь?

**Метрдотель:** Я здесь работаю.

**Павел:** Вот и работайте и не надо тут стоять!

*Посчитав инцидент исчерпанным, Павел хочет продолжить танец. Но Метрдотель не уходит и Павел вновь взрывается.*

**Павел:** (*Метрдотелю*) Вы специально?

**Метрдотель:** Специально что?

**Павел:** Нарываетесь на скандал?

**Нина:** Паша, прошу, не надо…

*Но Павла уже не остановить, и он вплотную подходит к Метрдотелю.*

**Павел:** Хочешь, чтобы я тебе морду набил? Так я набью, можешь не сомневаться.

*Метрдотель как будто только этого и ждал. Резко отступив на шаг, он встаёт в боксёрскую стойку и с надутым злорадством смотрит на Павла. А Павел, очевидно, киксует, но ему теперь ничего не остаётся как принять вызов. Соорудив из тела нечто отдалённо напоминающее боксёрскую стойку, он всё ещё верит, что поединка не будет. Но Метрдотель решительно наступает и Павел в испуганной надежде оборачивается на Нину – быть может она остановит этот беспредел?*

*Но Нина, прижав сжатые кулачки к лицу, со страхом в смеси восторженной гордости за своего мужчину наблюдает за действием. И поняв, что тут помощи не дождаться, Павел совершенно обречённо делает шаг навстречу опасности.*

*Но вот Метрдотель заносит кулак для удара и Павел смалодушничав резко хватается за грудь, симулируя сердечный приступ, жалобно стонет. И тут наконец к нему подбегает Нина. А Метрдотель так и застывает в замахе кулака.*

**Нина:** (*Павлу*) Любимый, тебе плохо?!

**Павел:** Да… сердце… Но я сейчас, погоди… я продолжу…

**Нина:** Что ты такое говоришь?! Пойдём, я усажу тебя на стол.

**Павел:** (*слабо улыбаясь*) Ты хотела сказать на стул?

**Нина:** (*твёрдо*) Я сказала то, что сказала.

*Павел с облегчением принимает помощь и позволяет Нине себя увести.*

*Парочка проходит мимо Метрдотеля, и тот, выдохнув, выходит из стойки.*

*Нина заботливо заставляет Павла сеть на стол.*

**Нина:** Может «скорую»?

**Павел:** Нет, нет, спасибо, я сейчас посижу и всё пройдёт.

*Продолжая играть болезнь, Павел судорожно вздыхает.*

**Нина:** Но ты какой-то бледный. У тебя болит сердце?

**Павел:** (*слабо улыбаясь*) Болит. Тебя увидел и переволновался.

**Нина:** (*Метрдотелю*) Принесите срочно таблетку! От сердца... для сердца… против сердца…

*Кивнув в знак понимания, Метрдотель уходит.*

*А Нина максимально рядом садится с Павлом.*

**Павел:** Как-то некрасиво получилось, ты подумаешь, что я трус.

**Нина:** Что ты такое говоришь?! Я люблю тебя во всех твоих проявлениях! И ты не трус. Милый, милый мой Павел…

*Нина нежно гладит Павла по волосам, лицу, шее, груди. Взяв его руки в свои, с трепетом целует. Припадает к нему, и они сидят какое-то время в счастливой наполненности.*

**Павел:** Я даже не верю, что это всё происходит со мной.

**Нина:** А я верю. Я ждала и надеялась.

**Павел**: Я обидел тебя, прости.

**Нина:** Не надо извиняться, теперь мы вместе и это самое главное.

**Павел:** Но мне нечего тебе дать, я в глубокой жопе и ни один спелеолог меня оттуда не вытащит. Так что ты вправе сейчас встать и уйти.

**Нина:** Я никуда не уйду.

**Павел:** У меня ничего не осталось… совсем…

**Нина:** Я знаю.

**Павел:** Знаешь? Откуда? Ах, да, пресса, будь она не ладна…

*Нина отлипает от Павла, преданно заглядывает в его глаза.*

**Нина:** Я никуда тебя от себя не отпущу!

**Павел:** Да я и сам никуда не уйду, это надо быть последним дураком, что б отказаться от тебя. Только вот нужно развестись, я ведь женат. Не помню говорил ли тебе?

**Нина:** Не говорил, но я знаю.

**Павел:** Знаешь… Откуда? Ах да, я ведь публичная личность… была… был… Моя жена она… хороший человек… Но в последнее время… мы как-то отдалились друг от друга. Конечно, это я виноват….

*Нина в протесте зажимает Павлу рот рукой.*

**Нина:** Не вини себя! Не смей! Ты самый хороший, добрый, замечательный человек из всех, кого я знаю. А она…

**Павел:** Ты просто её не знаешь и поэтому…

*Нина срывается с места, взволнованно ходит взад-вперёд.*

**Нина:** Это я-то её не знаю?! Ха! Я её очень даже хорошо знаю. Грымза каких мало! Всё ей не так – постель не заправила – вонь до потока. Кофточку её в машинке постирала, а её, видите ли, надо было на руках, так прям сожрать готова. Пыль не протёрла, а она, у нас аллергик, и давай задыхается! Фу ты, ну ты, пальцы гнуты! Да поработала бы ты с моё, посмотрела бы я на тебя. Конечно, чё ж не выё… муж богатый, обеспечивает, делать не хрен, вот и издевается над прислугой. Прям ненавижу её! Сука она у тебя.

**Павел:** А откуда ты всё это…

**Нина:** Так ведь я работаю… работала у вас.

**Павел:** Как работала? Когда?

**Нина:** Последние десять лет. Я ведь не дура и понимала, что ты со мной просто так, на время. Ну приехал там на форум этот свой экономический, а тут хорошенькая горничная. Ну и почему бы и нет, тем более бесплатно. Ну сводил ты меня в ресторан затрапезный, что б никто не видел, вот и всё. А я в благодарность, не смыкая ног… И как только ты умотал, я следом за тобой поехала.

*Подходит Метрдотель с подносом, на котором таблетка. Склоняется перед Павлом в издевательски-почтительном полупоклоне. А Павел в касание резко отпрядывает назад.*

**Павел:** Что это?

**Метрдотель:** Таблетка, как вы простили… Просили…

**Павел:** Я не просил.

**Метрдотель:** Она просила (*кивок на Нину*) .

**Павел:** А я не просил и не буду это пить.

**Нина:** Но у тебя сердце, выпей, умоляю!

**Метрдотель:** Да, выпейте.

**Павел:** Не буду, отстаньте от меня! Он хрен знает что принёс, какая-то незнакомая мне таблетка... А в свете наших отношений…

**Метрдотель:** О! У нас с вами отношения?

**Павел:** Не надо тут дурачком прикидываться, ты всё понял. Ты меня ненавидишь.

**Метрдотель:** Отнюдь. Выпейте, навсегда станет легче.

**Нина и Метрдотель:** Выпей! Выпей! Выпей!

**Павел:** Отстаньте от меня! Вы с ума сошли?

*Метрдотель пытается насильно втолкать таблетку Павлу в рот. Вскочив с места Павел бьёт Метрдотеля по руке так, что таблетка отскакивает, и застревает где-то в недрах коврового ворса.*

**Павел:** Дурдом какой-то!

*Павел возмущён до глубины души, а вот Метрдотеля ситуация никак не затронула. Как ни в чём не бывало он разворачивается чтобы уйти. Но проходя мимо Нины неопределённо пожимает плечами.*

**Метрдотель:** Я сделал всё, что мог.

*Нина понимающе кивает. Метрдотель уходит.*

**Павел:** Это что? Это что сейчас было?

**Нина:** Ты о чём?

**Павел:** Вы знакомы?

**Нина:** Нет, с чего ты взял?

**Павел:** Вы так переглянулись многозначительно… И как будто друг друга знаете…

**Нина:** Ну чего ты придумываешь? Сядь, успокойся.

**Павел:** Я спокоен.

**Нина:** Вот и хорошо. Садись, поговорим.

**Павел:** Да мне как-то расхотелось…

**Нина:** Мне уйти?

**Павел:** Наверное…

*Нина берётся за ручку чемодана.*

**Павел:** Постой! Ты говоришь, что работала в моём доме, ведь это неправда?

**Нина:** Правда.

**Павел:** Нет, неправда, я бы заметил!

**Нина:** Нет, глупенький, ты не заметил. Я всё время была рядом и даже оказывала тебе услуги.

**Павел:** В смысле?

**Нина:** Секс.

**Павел:** Бред! Да, это было… пару раз с горничной…

**Нина:** Так я и есть горничная. И это было не пару раз, не наговаривай на себя.

**Павел:** Это была не ты… Я бы узнал… Я слава богу ещё не в маразме…

**Нина:** Ну что ты так разволновался? Садись, я тебе сейчас всё объясню.

*С трудом смирив гнев, Павел всё же садится за столик. Нина – напротив.*

**Павел:** Ну, давай. Объясняй.

**Нина:** Я поехала за тобой…

**Павел:** Следила?

**Нина:** Нет, что ты. Просто всегда была рядом. Ты на работе – я жду на улице, ты в командировке – я еду за тобой, ты дома – я поселилась в старой водонапорной башне и оттуда смотрела на тебя в бинокль. И вот однажды мне повезло. Вам нужна была горничная – и вот она я тут! Я пришла к твоей жене на собеседование, наплела ей кучу всего, а эта дура уши-то и развесила…

**Павел:** Прошу не оскорблять!

*Павел с силой бьёт ладонью по столу.*

**Павел:** Это всё-так моя жена.

**Нина:** Но ведь уже бывшая.

**Павел:** (*неуверенно*) Ну… И что, и что было дальше?

**Нина:** Она меня взяла. И всё это время, десять лет, я работала у тебя в доме.

*Вспылив, Павел резко подаётся вперёд.*

**Павел:** Ты держишь меня за идиота?

**Нина:** Я всё о тебе знаю, если хочешь, проверь.

**Павел:** Вообще всё?

**Нина:** Да. Вот спроси меня о чём-нибудь.

**Павел:** Сколько комнат в моём доме?

**Нина:** В каком из?

**Павел:** А ты что, во всех бывала?

**Нина:** Ну, разумеется! У тебя два дома в Италии, один во Франции, в Черногории…

**Павел:** Это всё можно было узнать из декларации. В моём доме здесь.

**Нина:** Пятнадцать комнат. А ещё тайная комната, в которой ты от всех скрывался и пускал только меня. И мы там любили друг друга, как никто никогда не любил. Теперь-то ты мне веришь? А когда наша свадьба?

*Павел настолько поражён, что не может прийти в себя.*

**Павел:** А?... Что?...

**Нина:** Когда наша свадьба?

**Павел:** Постой… значит ты десять лет жила в моём доме… А как я тебя не замечал?

**Нина:** Вот уж не знаю, это у тебя надо спросить.

**Павел:** Но ты ведь могла сказать мне…

**Нина:** А когда? У вас там камеры повсюду, да и грымза твоя надзирала.

**Павел:** Но ты говоришь, что мы спали…

**Нина:** Только когда она к своему любовнику уезжала.

*Павел задыхается от возмущения.*

**Павел:** Ты… ты врёшь…

**Нина:** Нет.

*Вновь резко подавшись вперёд, Павел хватает Нину за грудки.*

**Павел:** Ты врёшь! Нет у неё никого! Она меня любит! Меня, понятно?!

**Нина:** Что ты, что ты, Павлуша, успокойся. Я ведь не просто так говорю, у меня и компромат имеется. Вот ты меня сейчас отпусти, и я тебе покажу. Отпусти, ну…

*Павел застыл, и, кажется, потерял способность к действию. И Нина осторожно – палец за пальцем ослабляет его хватку. Идёт к чемодану, раскрывает, достаёт флешку. Протягивает Павлу. Но Павел никак не реагирует и тогда Нина вкладывает флешку ему в руку. Павел тупо смотрит на флешку в своей руке.*

**Павел:** Что это?

**Нина:** Компромат на твою жену.

**Павел:** И где она с ним?

*Павел «опадает» на стул.*

**Нина:** Не с ним, а с ними. И дома, и в машине, и в кабинках примерочных и в лифтах, а один… нет, два раза в ресторане – один раз на твой день рождения с официантом, второй на ваш юбилей свадьбы уже с поваром.

**Павел:** То есть он не один?

**Нина:** Конечно! Да она у тебя как швейная машинка: дыр-дыр-дыр-дыр-дыр

дыр-дыр-дыр-дыр-дыр…

*Нина смеётся.*

**Нина:** А с возрастом на молоденьких потянуло, ни стыда, ни совести! Одно слово – маромойка. А я вот тебе никогда не изменяла и изменять не буду.

*Нина подходит к Павлу и крепко прижимает его голову к своему животу.*

**Нина:** И мы будем жить долго и счастливо. И у нас будут дети – три, пять, нет семь, или девять.

*Но Павел «на своей волне» и не слушает Нину.*

**Павел:** Как она могла?

**Нина:** Я люблю нечётные числа.

**Павел:** Я думал она меня любит, а она… Ведь я всё для неё делал, чтобы она ни в чём не нуждалась… Хотел детей, это ведь она отказалась…

**Нина:** А я не отказываюсь.

*Павел наконец приходит в себя и в его голосе появляется прежняя уверенность.*

**Павел:** А знаешь, что, а давай поженимся! Я сейчас же пойду и разведусь с этой тварью. А завтра мы с тобой поженимся, ты как, согласна?

**Нина:** Конечно согласна. Я согласна на всё, что ты предложишь.

*Павел в порыве благодарности страстно целует Нине руки.*

**Павел:** Спасибо тебе! Это… я очень ценю… Только вот… детей нужно обеспечивать, а я сейчас на мели….

**Нина:** Ничего страшного, у меня есть кое-какие твои сбережения, на наш век хватит.

**Павел:** Конечно, это будет не тот уровень комфорта, к которому я привык… Но ничего, как говориться… И потом, я ведь могу всё вернуть.

**Нина:** Глупенький ты мой, конечно, нет.

*Павел беспомощно, снизу вверх смотрит на Нину.*

**Павел:** Ты в меня не веришь?

**Нина:** Я верю в себя.

**Павел:** Конечно, ты сильная женщина и привыкла полагаться на себя, но я ведь мужчина и должен обеспечивать семью… И эту тварь тоже обеспечивал…

**Нина:** И на детей хватит и на внуков хватит, на всех хватит.

**Павел:** Дорогая моя, боюсь у нас разные представления о хватит.

*За спиной у Павла встаёт Метрдотель.*

**Нина: В** принципе, то на то и выходит, за минусом пяти миллионов долларов, которые я заплатила корпоративным захватчикам, чтобы они отжали твой бизнес.

**Павел:** Не понял…

**Нина:** Теперь твои деньги стали моими. Ну, то есть, когда мы поженимся, они опять станут немного твоими, нашими, общими.

**Павел:** Подожди, подожди…. я не понимаю.

**Метрдотель:** Всё просто – она отжала у вас бизнес.

*Павел вздрагивает от испуга и резко разворачивается на Метрдотеля.*

**Метрдотель:** (*Нине*) Браво!

*Метрдотель аплодирует.*

*Скромно потупившись, Нина делает лёгкий книксен.*

**Нина:** (*Метрдотелю*) Но без вашего надзирательства ничего бы не вышло. Спасибо!

**Метрдотель:** Это вам спасибо, получил истинное наслаждение, я так хохотал.

**Нина:** Это когда?

**Метрдотель:** Да всегда!

**Нина:** Серьёзно?

**Метрдотель:** Но особенно когда он хотел сбросится с моста! Ой… ой не могу… опять вспомнил!

*Метрдотель хохочет так, что на глазах выступают слёзы.*

**Метрдотель:** Видели бы вы его в этот момент!

**Нина:** Я бы многое отдала, чтобы посмотреть.

**Метрдотель:** Столько драматизма в одной пустой душе! У меня нет слов чтобы выразить вам своё восхищение.

**Нина:** Ещё раз?

**Метрдотель:** Ещё тысячу раз!

**Нина:** Я рада, что вам понравилось.

*Унижение достигает апогея и вскочив на ноги Павел истошно орёт.*

**Павел:** Что здесь происходит?!

**Нина:** (*вздрогнув*) Ой, ты меня напугал. Не кричи так больше никогда. Ты меня понял? Запомни, мне это не нравится.

**Павел:** (*взяв себя в руки*) Хорошо… Только ты объясни мне пожалуйста, что вообще происходит?

**Нина:** (*Метрдотелю хитро*) Расскажем?

**Метрдотель:** Конечно! Будет его новая реакция и мой повод для радости.

**Нина:** (*Павлу*) Я тебя разорила.

**Павел:** В смысле?

**Нина:** Ну какой ещё может быть смысл? Забрала всё, чем ты владел. Ты ведь банкрот? Нищий?

*Павел кивает на автомате.*

**Павел:** И что дальше?..

**Нина:** Ничего. Теперь всё твоё – моё. И бизнес и деньги и недвижка, всё.

**Павел:** И как ты это сделала?

**Нина:** Очень просто: я жила у тебя в доме и шпионила, и подслушивала, и подсматривала и узнала код от сейфа…

**Павел:** Этого не может быть… Чтобы простая горничная…

**Нина:** Я ведь не сразу во всё врубилась, годами ждала подходящего момента, и он настал.

**Павел:** Но зачем?! Ты ведь говоришь, что любишь меня…

**Нина:** Конечно люблю. Но ты меня обидел Павлуша, понимаешь? Попользовался и бросил. Такое нельзя прощать. Я ведь тоже человек и самолюбие имею.

**Павел:** Но могла бы просто сказать… я же не специально.

**Нина:** Да у тебя это в привычку вошло – баб кидать. И ты никогда не обратил бы на меня внимания, а теперь у тебя шиш да маленько, а я богатая. Всё, хватит разговоров, пошли жениться.

*Нина подхватывает Павла за руку, ведёт к выходу. И Павел вначале идёт покорно. Но в какой-то момент взбунтовавшись, выдёргивает руку.*

**Павел:** Стоп! Стоп! Ты… ты забрала у меня всё и теперь хочешь, чтобы я с тобой… Ты совсем дура?

**Нина:** А вот этого не советую.

**Павел:** Чего ты не советуешь?

**Нина:** Хамить мне, раздавлю как гниду. Так что лучше по-хорошему пойдём жениться. Будешь, как и прежде жить в своём доме, только на моих условиях.

**Павел:** Нет…

**Нина:** Конечно, да. А то ведь я могу тебе и дело уголовное организовать, вплоть до пожизненного.

*Павел вроде бы и соглашается, и покорно кивает, но вдруг резко падает на колени и ползает по ковру в поисках таблетки. Нина и Метрдотель насмешливо за ним наблюдают. Но в какой-то момент заподозрив неладное, они обеспокоено переглядываются и враз бросаются к Павлу чтобы помешать. Но он уже нашёл таблетку и хочет закинуть в рот. Завязывается ожесточённая борьба. Но Павел каким-то чудом всё же умудряется впихнуть таблетку в себя. А Метрдотель запоздало заводит его правую руку резко назад.*

**Метрдотель:** (*Нине*) Я держу его! Держу! Разжимай рот!

*Нина пытается разжать Павлу рот, но безрезультатно. А Павел уже хрипит, глаза его закатываются, и он в диких конвульсиях падает на ковёр. Наконец агония и вытянувшись в дугу, Павел замирает.*

*Нина моментально исчезает, а Метрдотель, тяжело дыша стоит над Павлом.*

**Метрдотель:** Слабак, такую игру испортил. Что теперь с тобой делать? Ты умер. Конечно, ты умер давным-давно, но об этом знал только я, а теперь будут знать все. (А*парт*) Люди, остерегайтесь случайных половых связей! Это может привести к непредсказуемым последствиям и даже позорной смерти, как в этом случае. (*Метрдотель указует на Павла*).

*Метрдотель горько вздыхает.*

**Метрдотель:** Всё это конечно хорошо, но нужно обеспечить алиби. Так, на всякий случай, ради приличия. Надо вызвать «скорую».

*Метрдотель набирает на телефоне номер.*

**Метрдотель:** Алло, «скорая»? Тут человек…но не то, чтобы человек, так, дерьмо собачье, но он умер. Просто упал и умер. Нет, я ничего ему не давал, вообще никогда. Какая таблетка? О чём вы? Приезжайте как сможете. Не торопитесь, его всё равно уже нет. Да, я в этом уверен. У него просто не осталось выбора. Ресторан «Прислушайся к дождю». Да, на проспекте Радости. Приезжайте, жду. Не приедете? Почему? Ну да, умер, но ведь это же не повод… Хотя бы для отвода глаз, ну и чтобы обеспечить мне алиби. Ай, ну вас…

*Метрдотель выключает телефон.*

**Метрдотель:** Извини, приятель, я сделал всё, что мог. Или не всё, какая теперь разница?

*Доносится слабое протяжное эхо печальной музыки. Входит заплаканная Жена Павла. Метрдотель идёт к выходу. В момент пересечения Метрдотель обращается к Жене.*

**Метрдотель:** Одумайтесь! Не делайте этого!

*Метрдотель скрывается из виду. А Жена подходит к Павлу встаёт перед ним на колени.*

**Жена:** Пойдём домой.

*И Павел оживает. С трудом разлепив слёзные веки он тяжело садится на полу, виновато смотрит на жену.*

**Павел:** Прости меня.

**Жена:** Пойдём домой.

*Поднявшись на ноги, Жена идёт к выходу. И Павел с трудом собрав своё уставшее тело пошатываясь идёт следом за Женой. Но по дороге он запинается о чемодан Нины и, кажется, вот-вот упадёт. Но молниеносно находит выход из унизительной ситуации и танцует (как может) брейк-данс. Нарастающий шум дождя.*

*Занавес*

*Июль 2025*