

**Контакты:** [writermironova@gmail.com](mailto:writermironova@gmail.com)

**Людмила Миронова**  
**«СИЛЫ НЕТ – УМА НЕ НАДО»**

Комедия в четырех действиях

*Действующие лица:*

*Белозерский Петр Савельевич*, старый генерал в отставке.

*Софья Тимофеевна*, его жена, бойкая женщина лет 65.

*Муза*, их дочь, 25 лет.

*Городничева Лариса Павловна*, близкая подруга Белозерской.

*Николай Константинович*, ее сын, адвокат.

*Маша*, его сестра, 19 лет.

*Тропинин Иван Алексеевич*, молодой помещик, друг Николая Константиновича.

*Катерина*, невеста Николая Константиновича.

*Настасья*, горничная в доме Белозерских.

*Архип*, старый лакей в доме Белозерских.

*Варя*, горничная в доме Городничевой.

Действие происходит в одном из старых русских уездов.  
(В начале спектакля пахнет мятой.)

**Действие первое**

*Гостиная в имении Белозерских. Налево и направо двери. Традиционная гостиная мебель, на стене висит портрет Музы. Чисто, аккуратно и просто. Вечер, жара спала.*

*За сценой слышен шум и голоса. Входят Софья Тимофеевна и Городничева.*

*Софья Тимофеевна.* Как я рада! Как я рада! Боже мой. Давно ли в наших краях? *(усаживает Городничеву и садится сама).*

*Городничева.* Сегодня утром только приехали *(обмахивается платком).* Поезда плохо ходят. Притомилась.

*Софья Тимофеевна.* Ничего. Здесь воздух какой. Только молодеть нам да хорошеть.

*Городничева.* Если бы *(вздыхает).*

*Софья Тимофеевна.* Полно тебе, Павловна, вздыхать. Полно.

*Входит Настасья.*

*Настасья (недовольно).* Звали!?

*Софья Тимофеевна.* Принеси нам, Настасья, чаю.

*Настасья.* Слушаю. *(Уходит).*

*Софья Тимофеевна.* Чай у нас презамечательный. С мятой. Целый самовар выпить можно. А пользы-то, пользы-то главное сколько. Нервы успокаивает, силы прибавляет. Прелесть.

*Городничева.* Можно чашечку *(вздыхает).* Чай – это хорошо. Мы тоже с Машей вечерами чай пьем.

*Софья Тимофеевна (вскакивает и ходит по комнате).* Да что ты, Павловна, все о чае, да о чае! Лучше расскажи, как живешь, что нового у тебя. Не виделась с месяц, а уж как вечность целую.

*Пауза.*

Петр Савельевич что-то не идет. Обещал спуститься. Все пишет, пишет. Как с ума сошел (*садится и опять вскакивает*). Сколько всего рассказать тебе надо. Жуть! Сплетни, слухи – в общем, все самое интересное. Ой, если бы ты только знала, Павловна, как я тебе рада, как рада!

*Входит Настасья, ставит самовар и уходит.*

*Городничева.* Я тоже очень рада (*вздыхает*).

*Софья Тимофеевна (садится).* Устала!? Ну, ничего. Ты пей чай, пей (*пододвигает Городничевой чашку*). Ммм (*с воодушевлением*)... помнишь Князя Белкина!?

*Городничева.* Нет, что-то не припомню.

*Софья Тимофеевна.* Ну, у нас на именинах Музочки еще был. Ну, как?!

*Городничева.* А, Анатолий Степанович. Седенький такой. Помню, помню.

*Софья Тимофеевна.* Умер.

*Городничева.* Да ты что!?

*Софья Тимофеевна.* Представь себе, взял и умер. Тоже мне. Жил, как у Христа за пазухой. Как сыр в масле катался. Вроде бы живи и не тужи. Жена молодая, заботливая, а он умер. 94 года князю и что ему не жилось, не понимаю.

*Городничева.* На все воля Божья (*вздыхает*).

*Софья Тимофеевна.* Да что ты, Павловна, все вздыхаешь. Тоску наводишь. Уж мне-то скажи. Чай не чужие люди.

*Пауза.*

Да, что Петр Савельевич все не идет?!

*Городничева.* Верно, дела. Ты бы его не тревожила. Не велика гостья-то. Свидимся еще.

*Софья Тимофеевна.* Да какие у него на старости лет дела. Поэт!!! (*с усмешкой*) Как же! Все стихи пишет. Ушел в отставку, «Скучно мне, - говорит, - не могу». Однажды врывается ко мне в комнату и говорит: «Или удавлюсь со скуки, или поэтом сделаюсь». Пусть уж лучше, думаю, стихи пишет. Сочинительствует теперь, а я все одна да Музончик. Где, кстати, она?

*Городничева.* Да с Машей в сад побежали. Пусть.

*Софья Тимофеевна.* Маша у тебя замечательная. А Музенька вон у меня какая (*указывает на портрет дочери на стене*).

*Городничева.* Большая стала.

*Софья Тимофеевна.* Красавица, умница. Одним словом вся в мать. Да, а как Николай!? Не приехал?

*Городничева.* Не приехал (*вздыхает*). Вот о нем-то я и тужу. Все сердце изболелось (*плачет, достает платок и вытирает слезы*). Не могу. Ой, не могу (*хватается за сердце*).

*Софья Тимофеевна.* Да ты что, мать? Расскажи, ради Бога, не томи.

*Городничева (сквозь слезы).* Беспокоит он меня. Душа болит, сил нет (*сморкается*). Работает Коленька, как заведенный - и днем и ночью. Словно с ума сошел. Вот и сейчас не приехал. Без отдыха совсем.

*Софья Тимофеевна.* Что же ему здесь не любо. Красота, птички, цветочки. Душа радуется, да и только.

*Городничева.* Я ему и говорю, а он? «Работать надо, маменька», - целует ручку и убегает. Все сердце изболелось. Не могу (*глотает пилюли*). Бледненький, бледненький-то какой.

Худенький. Бог ты мой! Ой! (*утирает слезы*). Одинокий. Господи.

*Софья Тимофеевна.* Да, дело твое, конечно, трудное.

*Городничева снова глотает пилюли.*

Может, чаю тебе еще?

*Городничева.* Да что ты все чаю да чаю.

*Софья Тимофеевна.* Так с мятой же. Успокаивает. Пей (*подливает ей еще чаю*).

*Входит Архип*

*Архип.* Иван Алексеевич Тропинин просит войти.

*Софья Тимофеевна.* Да что ты его в сенях-то держишь. Конечно, впустить.

*Архип уходит, что-то бурча себе под нос. Городничева вытирает слезы и приводит себя в порядок.*

*Входит Тропинин.*

*Тропинин (раскланивается).* Здравствуйте, Софья Тимофеевна (*целует ей руку*). Здравствуйте, Лариса Павловна (*целует руку*). А мне вот Архип сейчас сказал, что вы здесь. Очень рад. Давно ли?

*Городничева.* Только утром прибыли.

*Софья Тимофеевна.* Да вы присаживайтесь, Иван Алексеевич.

*Тропинин (садится на диван).* То-то я еще не слышал. Надо же (*смеется*).

*Софья Тимофеевна.* Что это вы такой веселый сегодня?

*Тропинин.* Да вот случай какой. Нынче мне все Николай Константинович снился. Ей Богу, всю ночь спать не давал. Я так и подумал сразу – будет встреча. Так, где же он (*вскакивает*)? Я так хочу его видеть.

*Городничева.* Не приехал (*вздыхает*).

*Тропинин.* Где? (*Опомнившись.*) Как не приехал?

*Городничева.* А вот так (*вздыхает*).

*Тропинин вздыхает и снова садится.*

*Софья Тимофеевна.* Вы меня в могилу загоните. Не переносу вздохов.

*Тропинин.* А я так надеялся его повидать. Уж сто лет не виделись, и вот тебе бабушка и Юрьев день.

*Городничева.* Дела у него все какие-то, а мать тут извелась вся (*плачет*).

*Тропинин (встает и ходит по комнате).* Ну, он уж, наверное, семейный человек – так конечно.

*Городничева.* Если бы. Один. Худенький, бледненький и один.

*Тропинин.* Так что же вы, маменька, его силой не привезли. Отдыхать же надо человеку.

*Городничева (в негодовании).* Ты мне не выговаривай. И без тебя знаю, что надо.

*Софья Тимофеевна.* Вот об этом-то мы и тужим.

*Входит Белозерский.*

*Белозерский.* О чем, тужите? Здравствуй, Иван.

*Тропинин.* Здравствую, Петр Савельевич, а что еще делать остается.

*Белозерский.* Все шутишь.

*Софья Тимофеевна.* Думаем, как вот нам Николая Константиновича сюда заманить.

*Белозерский.* А сам-то что?

*Городничева.* Дела.

*Белозерский.* Ну, раз так. Дело молодое, пусть трудится. Пока силы есть, здоровье, желание – пусть. Верно...

*Софья Тимофеевна (перебивает).* Верно, да скверно. Да что же это вы такое говорите, Петр Савельевич!? (*Грозно смотрит на мужа.*) Что же вы с Ларисой Павловной делаете. Ай-ай-ай-ай.

*Белозерский (нерешительно).* Да, тут надо, конечно, думать. (*Поглядывает на жену, которая делает ему знаки глазами*). Тут надо – ой, как думать. Ой, как думать тут надо. (*Отходит в сторону.*) Ммм. ....

*Софья Тимофеевна (решительно).* Так, мать, слезы ты утри. Сейчас все решим.

*Городничева (сморкается).* Да что решим-то (*сквозь слезы*). Ничего мы не решим.

*Софья Тимофеевна (ходит по сцене).* Так, все думают, как нам Николая Константиновича сюда доставить. Вот вы, Иван Алексеевич, голова у вас молодая, светлая – так и придумайте что-нибудь. Вы же все любите умом своим хвастать. Так чего же вы?!

*Тропинин.* Сложная задача (*задумывается*).

*Софья Тимофеевна (Тропинину).* Ничего не хочу знать. Доставьте нам его сюда.

*Тропинин.* Да что он посылка что ли, что бы его доставлять.

*Пауза.*

Тут план нужен.

*Софья Тимофеевна.* А вы, Петр Савельевич, чего молчите. Думать надо, думать!!! Ну (*грозно смотрит на мужа*)?

*Городничева* глотает пилюли.

Хватит, Лариса Павловна, пилюли глотать. Думу надо думать! (*Многозначительно.*) План!!!

*Пауза.*

Может чаю тебе еще (*подливает ей еще чаю*)!?

*Городничева.* Уволь, Тимофеевна, не могу.

*Софья Тимофеевна.* Увольнять никого не буду. Нам нужен план! План и еще раз план!

*Тропинин.* Надо на него повлиять как-нибудь.

*Софья Тимофеевна.* Как!? Как повлиять? (*Умоляюще.*) Петр Савельевич, ну сделайте же что-нибудь.

*Белозерский* (*серьезно*). Я думаю.

*Софья Тимофеевна.* Смотрите, не тресните, мой друг. А то вы меня вдовой сделаете, не хотелось бы. Рано мне еще. (*Садится*).

*Белозерский.* Шутите все, а я вам, может быть, план придумаль-с. Вот так-с!

*Софья Тимофеевна.* Да что ты?

*Городничева.* Не томите, Петр Савельевич.

*Белозерский.* Надо Николаю Константиновичу – угрожать!

*Все.* Угрожать!?

*Белозерский.* Да. Надо написать ему, что если он не приедет, то мы маменьку его, то есть любимую всеми нами Ларису Павловну под замок посадим и голодом морить будем.

*Софья Тимофеевна* (*испуганно*). Господи Иисусе.

*Городничева.* Все. Родные люди меня со света сжить хотят.

*Белозерский.* Что вы, Лариса Павловна, мы будем вас морить, так сказать, косвенно.

*Городничева* (*не слушает*). Нету мне житья, нету на белом свете.

*Софья Тимофеевна* (*вскакивает, бросается к Городничевой, обмахивает ее платком*).

(*Белозерскому.*) Что же ты с Павловной то делаешь. Тьфу, на тебя. (*Городничевой, пододвигая чашку.*) Чаю, чаю выпей, родненькая. С мятой. Успокаивает.

*Городничева* (*обмахивается платком*). Конец мой пришел, верно. Умираю я, все (*хватается за сердце*).

*Пауза*

*Тропинин* (*воодушевленно*). Умираете? Отлично. Замечательно. Умирает!? Так это же прекрасно. (*Радостно.*) Вот вам и...

*Софья Тимофеевна* (*перебивает*). Прости, Господи. Да ты что, Иван Алексеевич, с ума что ли сошел. Рано, вроде, тебе еще разум-то терять.

*Тропинин.* Да вы не поняли....

*Вбегают Маша и Муза.*

*Маша.* Что здесь за шум?!

*Муза.* Всем Bonjour!

*Маша* (*бросается к матери*). Мама, мама, что с тобой?

*Городничева.* Да ничего, Маша, ничего. Жива я. А вот этот бесстыдник (*Указывает на Тропинина.*) со света меня сжить хочет.

*Маша* (*удивленно*). Иван Алексеевич?!

*Муза.* Чудовищно! Чудовищно!

*Тропинин.* Да послушайте.

*Белозерский* (*подходит к Тропинину*). Нет, Иван Алексеевич. Вы нанесли нам оскорбление.

Прошу вас покинуть наш дом.

*Тропинин.* Ну, не хотите, чтобы Николай Константинович приезжал и не надо. Ухожу. (*Хочет уйти.*)

*Городничева.* Остановите его!

*Софья Тимофеевна.* Вернитесь, Иван Алексеевич. Вернитесь, Христа ради. (*Белозерскому.*) Петр Савельевич, вы все некстати делаете.

*Белозерский.* Но я...

*Софья Тимофеевна (перебивает).* Уйдите лучше с глаз долой.

*Белозерский садится на диван. Городничева утирает слезы.*

*Маша.* Мама, не плачь.

*Городничева.* Иван Алексеевич, не обессудьте. Говорите.

*Белозерская усаживает его за стол, наливает чаю и садится сама.*

*Тропинин.* Вот сейчас Петр Савельевич сказал, что надо Николаю письмо написать.

*Белозерский (приподнимается с дивана).* Да, письмо, и морить голодом, непременно морит.

*Софья Тимофеевна (Белозерскому).* Да уймитесь вы.

*Муза.* Рара.

*Тропинин.* Морить никого не надо. Лариса Павловна напишет, что якобы больна. Николай Константинович испугается и придет. (*Городничевой.*) Вы будете тихо, мирно болеть – якобы – и Николай при вас.

*Городничева.* Уж не знаю.

*Муза.* C'est charme!<sup>1</sup> Fantastic!

*Софья Тимофеевна.* Отлично! Что же вы, Иван Алексеевич, все молчали!? Что же вы нам сразу не сказали, миленький вы наш (*целует в голову*). Пейте, пейте чай. Нам Настасья еще принесет.

*Белозерская подходит к шкафу, достает бумагу и перо и кладет их на стол перед Городничевой.*

Не реви, Павловна, пиши письмо.

*Городничева.* Господи, а что писать то?

*Софья Тимофеевна.* Пиши: помираю я, так и так, приезжай.

*Маша.* А что если он не поверит?

*Софья Тимофеевна.* Поверит, голубушка. Поверит. У нас, Иван Алексеевич, вон – голова! (*Тропинину.*) Золотой вы наш. Пейте чай, пейте. (*Белозерскому.*) А вы, Петр Савельевич, чуть греха не наделали, чуть не прогнали человека.

*Городничева.* Готово.

*Софья Тимофеевна (берет письмо, читает).* Так... так... помираю... сил нет... приезжай мать навестить. Отлично. Петр Савельевич, хватит сидеть пыхтеть, скуку на нас наводить. И без вас тошно. Распорядитесь-ка, чтобы Архип сейчас письмо на почту снес, да чтобы срочно (*отдает Белозерскому письмо*).

*Белозерский.* Да я...

*Софья Тимофеевна (перебивает).* (*Грозно.*) Идите.

*Белозерский уходит.*

*Маша.* Поздно уже. Мама, пойдем домой, ты нездорова.

*Городничева (встает).* Да, пожалуй. Засиделись.

*Софья Тимофеевна.* Засиделись, и дело сладили. Да какое дело!

*Входит Белозерский.*

*Белозерский.* Письмо с Архипом отправил.

*Софья Тимофеевна.* Вот и славно.

*Тропинин (встает).* Я прошу меня извинить. Дела. И так я, запозднился.

*Софья Тимофеевна.* Иди, милоч. Мы все в долгу перед тобой будем.

*Тропинин.* Да что вы.

*Городничева.* Выручил нас. Услужил.

---

<sup>1</sup> Какая прелесть! (фр.)

Белозерский. Да!

*Пауза.*

Проси все, что хочешь, пол царства аль дочь в жены.

*Тропинин смотрит на Музу, она строит ему глазки.*

Тропинин. Благодарствую. Дела. *(Раскланивается.)* Доброй ночи.

*Тропинин поворачивается, задевает стул, стул падает, Тропинин ловит его, извиняется и поспешно уходит.*

Городничева. Да и нам пора честь знать.

Софья Тимофеевна. Поправляйся, Павловна, Придешь, чай с мятой попей. Есть у тебя? А то я . . .

Городничева *(поспешно)*. Есть, есть.

Софья Тимофеевна. Береги мать, Маша.

*Городничева, Софья Тимофеевна, Маша и Муза уходят.*

*Белозерский один.*

Белозерский. Вот тетехи. А моя-то, болоболка, куда. Благодетельница. Ну, женщины! Не поймешь их, ей-богу. Ей-богу, не поймешь, хоть тресни. То, то не то, то это не эдак.

*Возвращаются Софья Тимофеевна и Муза.*

*Муза садится на диван.*

Софья Тимофеевна *(садится на стул и вздыхает с облегчением)*. Ну вот, и дело какое сладили.

Белозерский. Хоть отдохнет человек.

Софья Тимофеевна. Да что ты все отдохнет, отдохнет. В этом ли суть!?

Белозерский. А в чем?

Софья Тимофеевна *(укоризненно)*. Эх, ты. Дочку замуж выдавать надо?

Муза. Мамап.

Софья Тимофеевна. Подожди маманкать. *(Белозерскому.)* *(Грозно.)* Надо или нет!?

Белозерский. Надо.

Софья Тимофеевна. Музончику-то нашему 25 лет, а она все в девках ходит. А тут такой жених намечается, сейчас таких и не сыщешь. А ты!? Чуть все дело не испортил.

Муза. Ну, маман.

Софья Тимофеевна. Не маманкай. Ну, теперь все хорошо. Едет, это главное.

Белозерский *(довольным тоном)*. Хорошо. *(Задумывается.)* Слушай, а если Николай в Музончика нашего не влюбится?

Софья Тимофеевна. Влюбится – не влюбится. Да кто его спрашивать-то будет. И что это ему не влюбиться!?! Красавица, умница, девять языков знает.

Муза. Десять, мама.

Софья Тимофеевна. Вот! Уже десять. Вышивает, поет, танцует. Ну, как не влюбиться!

Белозерский. Но . . .

Софья Тимофеевна *(грозно)*. Без но. А лучшего жениха нам не сыскать.

Муза *(встает)*. Ха-ха. Николай мне даже не нравится. У него уши большие.

Софья Тимофеевна. Слышать тебя будет хорошо.

Муза. Да, у него нос горбатый.

Софья Тимофеевна. Сейчас так модно.

Муза *(топает ногой)*. Он маленький и толстый.

Софья Тимофеевна. Был в два года. А сейчас красавец – высокий, стройный. Да, Петр Савельевич?

Белозерский. Не знаю, я его давно не ви. . . *(глядит на жену)*. Да, да. Хорош собою, помню, помню.

Муза. Но . . .

*Софья Тимофеевна (перебивает).* Ну, вот и ладно. *(Встает)* Красульки ему такой на всем свете не сыскать. *(Целует дочь).* А теперь на покой. Доброй ночи, дитяtko мое.  
*Муза.* Good night, maman *(целует мать в щеку).* Good night, papa *(целует отца в щеку).*

*Белозерский и Софья Тимофеевна уходят.*

*Муза одна.*

*Муза.* Высокий, стройный. È molto bene.<sup>2</sup> Нос горбатый. Раз modish значит gut. Но вот большие уши. С'est catastrophe!

*Муза уходит.*

*Занавес.*

### **Действие второе.**

*Комната в доме Городничевой. По середине окно. Оно открыто. Налево и направо двери. Городничева сидит в кресле, Белозерская подлее нее на стуле. Ждут приезда Николая Константиновича.*

*Полдень, слышно как за окном поют птички.*

*Городничева.* С минуты на минуту прибудет. Боже ж ты мой. Боже мой. *(Вскакивает, ходит в волнении.)*

*Софья Тимофеевна.* Уж тебе ли переживать, Павловна. Самая легкая роль досталась. Помирать-то много ума не надо.

*Городничева ходит по комнате.*

Да сядь ты!

*Городничева.* Не могу. Я вся на нервах. А коли не поверит? Коли догадается?

*Дверь отворяется, Городничева бросается в кресло. Входит Варя.*

*Городничева (Варе).* Тыфу на тебя. Напугала.

*Софья Тимофеевна.* Ну что едут?

*Варя (проходит через сцену).* Пока нет.

*Городничева (вскакивает и ходит).* С ума сойти можно.

*Софья Тимофеевна.* Да что ты как заведенная. Сядь, Павловна, ради Бога.

*Городничева.* Не переживу я этого всего. Ну, какая из меня артистка. Нет. Нет. Я отказываюсь.

*Софья Тимофеевна (укоризненно).* Все дело испортить хочешь. Кто эту кашу заварил?! Ты да я, да мы с тобой.

*Городничева (закрывает лицо руками).* Глупо, ой как глупо.

*Софья Тимофеевна.* Ничего не глупо. По-моему, все очень даже ладно. Знаешь, что, Павловна. *(Встает.)* Пока Николая нет, ты лучше потренируйся, как ты умирающего лебедя изображать будешь.

*Белозерская усаживает Городничеву в кресло.*

*Софья Тимофеевна.* Ну?

*Городничева (обмахивает себя платком).* Ах, дурно мне, дурно. *(Громко сморкается.)*

*Софья Тимофеевна.* Да, что-то неубедительно.

*Городничева.* А я о чем говорю.

*Софья Тимофеевна.* Смотри. Сейчас я тебе покажу. Эх, Павловна, Павловна.

*Городничева встает, на ее место садится Белозерская.*

*Софья Тимофеевна (жалобно).* Ох. Сил нет. Нервы расшатаны. Ах. *(Громко вздыхает).*

---

<sup>2</sup> Очень хорошо. (итал.)

*Внезапно дверь открывается. Белозерская вскакивает, Городничева бросается в кресло. В дверях показывается Варя. Варя хочет что-то сказать, но Белозерская ее перебивает.*

*Софья Тимофеевна (Варе). Тьфу на тебя. Тьфу. Тьфу.  
Городничева. Вот напугала. Ну, зелье, девка. Поди прочь.*

*Варя уходит.*

*Софья Тимофеевна. Фу. Ой. Значит так (как следует, усаживает Городничеву.) Эту подушку сюда (кладет ей за спину подушку).*

*Городничева. Под ноги положи еще.*

*Белозерская кладет ей под ноги подушку.*

*Софья Тимофеевна. На платок. (Дает ей платок). Так, а эту подушку куда?! (Держит в руках подушку и не знает, куда ее положить).*

*Внезапно дверь открывается.*

*Софья Тимофеевна (бросает подушку по направлению к двери). Да что же это такое?*

*Белозерская попадает подушкой в Николая Константиновича. Он замирает в удивлении.*

*Николай Константинович. Софья Тимофеевна? Мама?*

*Городничева (радостно). Сынок.*

*Софья Тимофеевна. Лариса Павловна, не забывайтесь, миленькая (обмахивает Городничеву платком).*

*Городничева (жалобно). Ах, дурно мне.*

*Николай Константинович (бросается к матери). Мама, что с тобой?*

*Городничева. Плохо, все плохо. Сил нет, нервов нет. Всё расшатано. Ужас (обмахивается платком).*

*Софья Тимофеевна (садится на стул). С приезда хворает. Нервы. Все от нервов, как водится. Чай с мятой не помогает. Вы наш спаситель.*

*Городничева (слабым голосом). Сынок.*

*Николай Константинович. Здесь я, здесь. С тобой.*

*Городничева. Бледненький, худенький. Ну я же говорила. Ой. Да еще вдобавок голодный. Обед тебе сейчас распорядюсь принести (вскакивает).*

*Софья Тимофеевна (в замешательстве). Павловна, у тебя же нога болит!*

*Городничева. Какая нога?! А! (Вспоминает.) Нога. (Хватается за ногу.) Да, да... ой.*

*Николай Константинович (усаживает мать). Маменька, сядьте. Не беспокойтесь обо мне. А с ногой-то что?*

*Городничева. Да, старое.*

*Николай Константинович. Мама, мама.*

*Городничева. Чего ты хочешь. Возраст. (Вздыхает). Ты присядь, сынок. Устал, наверное.*

*Николай Константинович (садится подле матери на стул, но вдруг вскакивает). Простите,*

*Софья Тимофеевна, забыл поздороваться (целует ей руку). Вы меня чуть не убили.*

*Софья Тимофеевна. Здравствуй, здравствуй, Николай Константинович. Прости, что я в тебя подушку-то кинула. Это от нервов. Все от нервов.*

*Пауза.*

*А я-то гадала, какой ты теперь? Павловна нам: «худенький, бледненький».*

*Городничева (указывая на сына). Так вот.*

*Софья Тимофеевна. Да ну, кровь с молоком.*

*Николай Константинович чихает.*

*Городничева. Ну вот, сглазила ребенка.*

*Входит Белозерский, за ним Тропинин.*

*Белозерский (Николаю).* Будь здоровчик, милый графчик.

*Николай Константинович.* Спасибо.

*Городничева (сыну).* Ты что это? В вагоне, наверное, одни сквозняки. Уж не продуло ли тебя.

*Тропинин.* Простите, господа, но мне срочно по делам отлучиться надо.

*Софья Тимофеевна (ласково).* Оставайтесь, Иван Алексеевич, ну еще хоть чуток. *(Встает и отводит Тропинина в сторону).* *(Шепотом.)* Вы что это, Иван Алексеевич, все дело нам испортить хотите.

*Тропинин.* Позарез нужно.

*Софья Тимофеевна (в голос).* Ну задержитесь еще хоть на немного, Иван Алексеевич, миленький.

*Тропинин.* Ну...

*Тропинин не успевает сказать, вбегает Маша, за ней входит Муза.*

*Маша.* Коля! Коля! *(Бросается брату на шею.)* Ну наконец-то ты приехал. А мы в сад ушли. Вас все нет и нет. А тут Варя прибегает, «приехал, - говорит, - барин», так мы бегом сюда.

*Николай Константинович.* Ну, стрекоза.

*Муза (Николаю, кокетливо).* Bonjour. Comment allez-vous<sup>3</sup>, Николай Константинович?

*Николай Константинович.* Благодарю, не жалуюсь. *(Целует Музе руку.)* Муза Петровна, да вас не узнать.

*Белозерский.* Да, похорошел наш Музончик. Растем-с. Как на дрожжах.

*Софья Тимофеевна косо поглядывает на мужа.*

*Тропинин.* А почему это, Муза Петровна, вы о моих делах никогда не справляетесь. Моя судьба вас не тревожит. Жаль.

*Муза (зробо).* How do you do, Иван Алексеевич?

*Тропинин.* Хорошо.

*Николай Константинович.* Да у вас все не так дурно, как мне по дороге Петр Савельевич рассказывал. *(Белозерскому.)* Изрядно вы меня поугали, аж сердце упало.

*Белозерский (довольным тоном).* Как приказывали-с.

*Николай Константинович (удивленно).* Кто приказывал?

*Белозерский (в замешательстве).* Сердце-с.

*Софья Тимофеевна.* Петр Савельевич теперь у нас поэт. Вы его всерьез не воспринимайте.

*Николай Константинович.* Да!?

*Маша.* Прочтите нам чего-нибудь, Петр Савельевич.

*Белозерский.* Нет, нет. Я в процессе. Так сказать в поиске.

*Софья Тимофеевна (мужу).* Ну, ну. Ищите, ищите, мой друг. Вдруг чего найдете.

*Пауза.*

Да, Николай Константинович, вы к нам надолго? *(Усаживается.)*

*Николай Константинович.* Дела, надолго никак не могу.

*Городничева (умоляюще).* Коленька.

*Софья Тимофеевна.* Да что же вы маменьку так расстраиваете, Николай Константинович. Злой вы человек *(толкает Городничеву).*

*Городничева (громко вздыхает).* Отдохнул бы.

*Софья Тимофеевна.* Вот именно. Отдохнете. Воздух смените. А?

*Николай Константинович.* Ничего обещать не могу. Не от меня зависит.

*Белозерская.* Вздор. Вздор. Все вздор.

*Маша.* Коля, останься.

*Муза.* Николай Константинович, неужели шумная столица вам милее. Здесь так прелестно.

*Белозерский (прислушивается).* Птички поют.

*Тропинин все время поглядывает на часы.*

---

<sup>3</sup> Здравствуйте. Как поживаете? (фр.)

*Николай Константинович.* Посмотрим. Да, и впрямь хорошо. Давно я здесь не был. (*Глядит по сторонам*). Маменька, вы не устали?

*Городничева.* Да, нет.

*Софья Тимофеевна (вскакивает).* Устала, мать, по глазам вижу.

*Николай Константинович.* Нынче погода ладная, может, тебе на веранде лучше посидеть?

*Городничева (не спеша встает).* Твоя правда.

*Николай Константинович.* Давай я тебе помогу.

*Городничева (отстраняет его).* Сама, сама управлюсь.

*Софья Тимофеевна.* Отдыхайте, Николай Константинович. Вот Петр Савельевич да Иван Алексеевич помогут.

*Белозерский и Тропинин берут Городничеву под руки.*

*Городничева.* Маша, ты бы мне платок из комнаты принесла.

*Маша.* Сейчас.

*Маша убегает.*

*Софья Тимофеевна.* До свиданья, Николай Константинович. Завтра свидимся.

*Муза.* Ауфидерзейн<sup>4</sup>.

*Николай Константинович кланяется.*

*Все уходят.*

*Николай Константинович остается один. Подходит к окну. Задумывается.*

*Входит Муза.*

*Муза (нерешительно).* Я, кажется, платок где-то здесь забыла.

*Николай Константинович.* Не видел.

*Ищут.*

*Муза.* Да куда же он запропастился?

*Николай Константинович.* Вас не узнать Муза Петровна. Все смотрю на вас и...

*Муза.* И?

*Николай Константинович.* И удивляюсь.

*Муза (поправляет прическу).* Ну и как же я изменилась?

*Николай Константинович.* Повзрослели.

*Муза (разочарованно).* Только и всего. Надо еще здесь поискать (*смотрит за дверь*).

*Входит Тропинин. Он не замечает Музу.*

*Тропинин.* Да, ну и дела. (*Изображает Музу, паясничает*) Hello! Comment allez-vous, Николай Константинович? Вертихвостка.

*Николай Константинович делает ему знаки глазами, Тропинин замечает Музу.*

А вы здесь?

*Муза.* Да, Иван Алексеевич. Если вы, Иван Алексеевич, решили, во что бы то ни стало, обидеть меня, то, увы, Alas<sup>5</sup>! у вас ничего не получится. Вы можете назвать меня хоть коровой, я все равно не обижусь, ведь я же не корова.

*Тропинин.* Я и не думал, Муза Петровна. Я в самом хорошем смысле слова сказал.

*Муза.* Всего хорошего.

*Николай Константинович и Тропинин.* До свидания.

*Муза уходит.*

*Тропинин.* Goodbye.

*Пауза.*

Эх, Коля, не смог с тобой как следует на вокзале поздороваться. Дай хоть сейчас.

*Обнимаются.*

---

<sup>4</sup> До свидания (нем.)

<sup>5</sup> Увы! (англ.)

*Николай Константинович.* Ванька, Ванька. Тебя и Ванькой-то теперь не назовешь. (*Оглядывается Тropicина.*) Ты вон какой. Его превосходительство, Иван Алексеевич.

*Тropicин.* Ваше величество, Николай Константинович.

*Смеются.*

*Николай Константинович.* Да полно тебе. Лучше скажи, как дела у тебя.

*Тropicин (делает грустное лицо.)* Ужасно! Ужасно! (*Садится на диван.*)

*Николай Константинович (озабоченно).* Да что ты? Уж другу-то скажи. Я тебе во всем помогу, сам знаешь.

*Тropicин.* Ой. Ужас. (*Вздыхает.*) Вот посмотри на меня. Нет, ты посмотри. Внимательно.

*Николай Константинович.* Ну, смотрю.

*Тropicин.* Я выгляжу на все сорок, а мне ведь только тридцать девять – с половиной (*улыбается*).

*Смеются.*

*Николай Константинович.* Ну, Ванька, балагур. Значит все хорошо, раз шутишь.

*Тropicин.* А у тебя-то как?

*Николай Константинович.* Жив, здоров. Только вот мама меня беспокоит. Сердце за нее болит.

*Тropicин.* Ну, ничего. Ты приехал, она теперь на поправку пойдет. Это уж точно. Сейчас вот тебя увидела и повеселела.

*Николай Константинович.* Эх, Ваня, Ваня. (*Вздыхает.*)

*Тropicин.* Не вздыхай. Свежий воздух сил придаст, парное молоко здоровье поправит. В баньку сходим – попаримся. А!?

*Николай Константинович.* Хорошо бы. Как раньше.

*Тropicин.* А там гляди Музенция Петровна тебя ОЧАРУЕТ! Совет да любовь, а там и сказке конец, а кто слушал молодец.

*Николай Константинович.* Ваня, Ваня. Муза Петровна, конечно...

*Тropicин (перебивает).* Божественна.

*Николай Константинович.* Да что же ты ее так не любишь?

*Тropicин.* Это ты зря.

*Николай Константинович.* Есть у меня невеста, Ваня, есть.

*Тropicин.* Да что ты?

*Николай Константинович.* Вот хотел привезти ее сюда, познакомить. Так сказать сюрприз. Да тут письмо, мама и все расстроилось. Только ты никому.

*Тropicин.* Обижает. А Белозерская уж планы на тебя строит.

*Николай Константинович (смеется).* Так что Музу Петровну я оставляю тебе.

*Тropicин.* Благодарствую. Ладно, ладно (*смотрит на часы, встает*). Побежал я, дела. В Полушкино еду - землю покупать.

*Николай Константинович.* Не буду задерживать. Беги.

*Тropicин.* Завтра, даст Бог, свидимся.

*Николай Константинович.* Ну, тогда, до завтра.

*Тropicин уходит.*

*Занавес.*

### **Действие третье**

*Зала в доме Белозерских. Все убрано просто, без лишнего блеска. Налево и направо двери. По середине двери в сад. Они распахнуты. Окна открыты. Вечер. Прошел дождь, с улицы веет прохладой. Белозерский, Софья Тимофеевна и Городничева играют в карты. Муза и Маша стоят у окна. Тropicин сидит на диване и задумчиво листает книжку. Николай Константинович налаживает патефон.*

*Софья Тимофеевна.* Не умеете вы, Петр Савельевич, играть.

*Белозерский.* Три раза выиграл уже. Конечно, не умею, о чем речь.

*Городничева.* Опять беру.

*Софья Тимофеевна.* Вам, Петр Савельевич, просто везет, вот и все. Хоть подыграли бы нам разок.

*Играют.*

Да, что хотела сказать. (*С восхищением.*) Какую мы беседку выстроили на месте старой, вы бы видели.

*Городничева.* Да, да, ты все хотела.

*Софья Тимофеевна.* Прелесть. Беленькая, аккуратненькая, с колоннами. Мы с Петром Савельевичем теперь там чай распиваем.

*Белозерский.* Утром чай, в обед чайек, а вечером чаище.

*Софья Тимофеевна (Маше и Музе).* Вы бы, девчухи, сбегали посмотрели. Там прелесть, как хорошо!

*Маша.* Мама, можно?

*Городничева.* Бегите, бегите.

*Маша целует мать в щеку. Маша с Музой убегают.*

*Белозерский.* Стрекозюльки.

*Софья Тимофеевна.* Молодые, резвые. Эх (*вздыхает*).

*Городничева.* Ну, мы тоже, Тимофеевна, не старухи с тобой.

*Софья Тимофеевна.* Были бы молодухи, Иван Алексеевич так бы не скис. (*Кивает головой на Тропинина*).

*Тропинин (откладывает книгу в сторону).* Да я так, задумался.

*Софья Тимофеевна.* Кстати, Иван Алексеевич, вы дела-то свои с землей сладили?

*Тропинин.* Нет. Дорого просят. Торговаться ни в какую не хотят, ну я плюнул да и ушел.

*Городничева.* Сладится, Бог даст.

*Софья Тимофеевна.* Может оно и к лучшему.

*Входит Настасья с самоваром.*

Надоели мне эти карты (*бросает карты*). Давайте лучше чай пить.

*Настасья.* С мятой, как приказывали.

*Николай Константинович все это время возится с патефоном.*

*Софья Тимофеевна.* Ну что вы, Николай Константинович, никак не наладите. Оставьте, идите чай пить.

*Николай Константинович.* Заедает. Но вот кажется.

*Играет музыка.*

*Софья Тимофеевна.* Надо бы, Петр Савельевич, нам из кабинета вашего сюда патефон снести. Он вам все равно не нужен.

*Белозерский.* Нужен, я музыку слушаю.

*Софья Тимофеевна (настойчиво).* А я говорю: не нужен он вам, Петр Савельевич.

*Белозерский порывается что-то сказать, но жена его перебивает.*

*Софья Тимофеевна.* Да, тут на днях видела Графиню Черкасову, Марию Аполлоновну.

*Городничева.* Не люблю я ее.

*Настасья приносит поднос с чайками и сладостями. Все разливают чай.*

*Софья Тимофеевна.* Помните ли ее, Николай Константинович?

*Николай Константинович.* Смутно.

*Софья Тимофеевна.* Ты мал еще был, когда она к нам все на вечера ездила. (*Тропинину.*) Какой-то вы, Иван Алексеевич, сегодня задумчивый. (*Протягивает ему чайку*). Вот испейте-ка.

*Тропинин.* Благодарствую.

*Софья Тимофеевна.* Так вот. Все жаловалась: «Грустно мне».

*Городничева.* Плохая она, нехорошая.

*Софья Тимофеевна.* А я и думаю, ну что еще надо – дом есть, экипаж свой есть, да не один, дача в Павловске есть, пятерых дочек замуж повыдавала, мужа схоронила. Ну что еще надо?

*Белозерский закашливается. Софья Тимофеевна стучит ему по спине.*

Да что вы, Петр Савельевич, как маленький, честное слово.

*Вбегает Маша и Муза. Муза запыхалась, садится на диван.*

А вот и стрекозки наши. Все бегом, бегом.

*Маша.* Да у вас весело как, музыка. А давайте танцевать.

*Белозерский.* Танцуют все.

*Софья Тимофеевна.* Молодые пусть танцуют. А мы будем чай пить. С мятой. Особенно это к тебе, Павловна, относится. С твоими-то нервами.

*Машиа.* Коля, а я буду с тобой танцевать (*подбегает к брату*).

*Николай Константинович.* Да что ты какая сегодня веселая, не пойму.

*Танцуют.*

*Машиа.* Просто веселая и все.

*Тропинин* (*встает, ставит чашку и подает руку Музе*). Прошу.

*Муза.* Ах, нет. (*Обмахивает себя платком.*) Сил нет. Je suis fatiguée<sup>6</sup>.

*Пауза.*

*Тропинин.* А знаете, что сказал один известный философ.

*Муза.* И что же?

*Софья Тимофеевна.* Что это вы там говорите про философов, Иван Алексеевич? Мы тоже хотим знать.

*Патефон снова заедает. Николай Константинович его выключает.*

*Тропинин* (*берет свою чашку и подходит к окну*). Один известный философ сказал: «Силы нет - ума не надо».

*Софья Тимофеевна.* Как это? Что за вздор.

*Городничева.* По-моему, этот ваш мыслитель просто невоспитанный мальчишка.

*Белозерский.* Не слушайте вы их, Иван Алексеевич.

*Софья Тимофеевна* (*грозно глядит на мужа*). Что?!

*Белозерский.* Софочка обижаете. Я имел в виду философов не слушайте.

*Софья Тимофеевна.* А.

*Машиа.* А что это за философ, да еще и известный?

*Софья Тимофеевна.* Уши бы ему надрать за такие слова.

*Тропинин.* Его имя - Иван Алексеевич Тропинин, то есть Я.

*Николай Константинович* (*смеется*). Готовь уши, Иван.

*Тропинин.* Заранее прошу оставить мои уши в покое. У меня их всего два.

*Городничева.* Чудите все, Иван Алексеевич, чудите.

*Софья Тимофеевна.* А мы-то его слушаем.

*Муза* (*с вредностью*). И вы значит философ?!

*Тропинин.* Да. До мозга костей.

*Муза.* Но позвольте...

*Тропинин* (*перебивает*). Позволить не могу, запрещать не смею.

*Муза.* Все время вы шутите, Иван Алексеевич.

*Тропинин.* Продлеваю жизнь.

*Муза.* Скорее укорачиваете.

*Тропинин.* Так я не вам, я себе.

*Софья Тимофеевна.* Да вы, Иван Алексеевич, не только известный философ, но еще и известный эгоист. Даже энергия от вас исходит эгоистическая.

*Белозерский.* Да вы, Софья Тимофеевна, электросенс!

*Софья Тимофеевна* (*в недоумении*). Какой еще электросенс?

*Городничева* (*истуганно*). Господь с вам, Петр Савельевич.

*Белозерский.* Чувствительны знать очень.

*Николай Константинович.* Петр Савельевич хотел сказать экстрасенс.

*Все смеются.*

*Белозерский.* Да, да именно это я имел в виду.

*Софья Тимофеевна* (*мужу*). У Ивана Алексеевича что ли чудить научились, да?

*Пауза.*

А вы знаете, какой сегодня день?

---

<sup>6</sup> Я устала. (фр.)

*Городничева.* Среда. Кажется, ничего знаменательного.

*Белозерский.* День взятия Бастилии.

*Софья Тимофеевна.* А вот и нет. В этот день ровно сорок лет назад мы с Петром Савельевичем обвенчались. Вот так.

*Городничева.* Подумать только уже сорок лет минуло.

*Софья Тимофеевна.* А вы, Петр Савельевич, бесстыдник, забыли. Ай-ай-ай-ай.

*Белозерский.* Я может и не забыл, а просто...просто...

*Софья Тимофеевна.* Просто что?

*Белозерский.* Просто не помню.

*Софья Тимофеевна.* Не оправдывайтесь, Петр Савельевич, вам это не идет.

*Пауза.*

Молодежь наша что-то совсем загрустила. Пойдемте-ка гулять. Воздух сменим. И тебе Павловна не помешает. Беседку вам покажу. *(Вспоминает.)* Да, Маша, видела ли?

*Маша.* Да. Чудесная. Как в романах. А вид какой оттуда.

*Софья Тимофеевна (довольная).* Ну, Ну.

*Все встают и собираются идти.*

Петр Савельевич, что-то вы скрепите, как старый шкаф. Вы пойдете?

*Белозерский.* Пожалуй, нет. Я вам, Софья Тимофеевна, стихотворение хочу сочинить в честь знаменательного дня. Так сказать, вину загладить *(целует жене руку)*.

*Софья Тимофеевна.* Ну, идите, пишите.

*Белозерский.* Покидаю вас. Прошу простить. Вдохновение-с *(делает многозначительный жест)*.

*Белозерский раскланивается и уходит.*

*Городничева.* Хороший у тебя Петр Савельевич. Мой-то покойный, Константин Львович тоже человек был славный. Да Бог его рано взял *(вздыхает)*.

*Софья Тимофеевна.* Грешно тебе жаловаться, Павловна. Вон у тебя сын какой да дочка.

*Городничева.* Заболтались мы с тобой, утомили только всех.

*Муза.* Мама, я пойду платок возьму, а то прохладно. Дождь прошел.

*Софья Тимофеевна.* Иди, иди, как-никак вечер на дворе.

*Муза уходит.*

*Тропинин подходит к столу и наливает себе чай.*

А вы, Иван Алексеевич, что же? Не идете?

*Тропинин.* Иду. Только вот чай допью и догоню вас. *(Берет чашку, пьет)*.

*Софья Тимофеевна.* Хорошо.

*Все уходят, кроме Тропинина. Тропинин ставит чашку на стол. Задумывается.*

*Входит Муза.*

*Муза.* Вы здесь? Один?

*Тропинин.* Чай допиваю *(снова берет чашку)*.

*Муза.* Все уже в саду *(хочет уйти, но останавливается)*. Жаль, что вы вчера вечером уехали, а мы на вокзал ходили. Слушали стихи Катуллы. Это римский поэт. Один юноша так читал вдохновенно. Просто прелесть.

*Тропинин.* Кто юноша или стихотворение?

*Муза (нахмурившись).* Иван Алексеевич.

*Пауза.*

А вы любите Катуллу?

*Тропинин.* Старо как мир. Его стихи еще, наверное, Адам Еве читал.

*Муза (раздраженно).* Вы что подслушивали?

*Тропинин.* Я подглядывал.

*Муза.* Нахал! *(Хочет уйти)*.

*Тропинин.* Подождите *(останавливает Музу)*.

*Муза.* Почему вы все время издеваетесь надо мной!? Вы вроде бы не злой человек. Вы же добрый, хороший. Почему каждый раз, когда я появляюсь, вы сразу начинаете придирается и острить. Представляю, какие гадости вы говорите за моей спиной.

*Тропинин.* Совсем нет.

*Муза (сдерживая слезы).* Я вам не верю. Уж лучше делайте вид, что меня не замечаете. Представьте, что меня нет. Je ne suis pas<sup>7</sup>. Not to be. Понимаете?!

*Тропинин (растерянно).* Я совсем не хотел вас обидеть.

*Муза (нервно ходит по комнате).* Не хотели!? Да вы спите и видите, как бы меня обидеть. Что вы мне намеренно сказали, когда я новое платье показывала. Помните?!

*Тропинин.* Нет.

*Муза.* Не помните, куда вам, Иван Алексеевич. У вас же есть дела поважнее. А я помню. Вы сказали: «Красота страшная сила... (плачет)... не знаешь, куда от нее деться». (Садится, плачет, порывисто встает и вытирает слезы). Вы же это про меня. Вы же это мне назло сказали. Ну что я вам такого сделала? Скажите, что?

*Тропинин.* Простите я...

*Муза (перебивает).* Простить!? Нет, вы посмотрите, он просит прощения. А сейчас ступите за порог и опять за старое приметесь. Не правда ли? Прощения просит. Извиняется. Ха!

*Тропинин.* Я люблю вас.

*Муза.* Любит он меня! Ха! (Опомнившись.) Что!? Любите!? Меня!?

*Тропинин.* Да. Я люблю вас.

*Муза.* Да вы же смеетесь. Злой, злой вы человек, Иван Алексеевич. (Хочет уйти).

*Тропинин (останавливает ее).* Нет, нет. Совсем нет. Я давно люблю вас, Муза Петровна.

*Стоят молча.*

*Муза.* Я пойду, Иван Алексеевич.

*Тропинин.* Подождите. (Порывисто целует Музу).

*Входит Софья Тимофеевна.*

*Софья Тимофеевна.* Муза!? Иван Алексеевич?!

*Занавес*

#### **Действие четвертое**

*Вечереет. Небольшая уютная веранда в доме Городничевой. Диванчик, кресло, круглый столик и пара стульев. Дверь в дом распахнута. За столом сидит Николай Константинович и что-то пишет. Городничева сидит в кресле.*

*Городничева.* Все что-то пишет, пишет. Знаешь, я решила, ты после завтра уезжаешь, а я с тобой поеду. Нечего мне здесь делать.

*Николай Константинович.* Как хочешь. Здесь хорошо.

*Городничева.* Хорошо-то оно хорошо. Только я думаю так – пора заняться вашим воспитанием.

*Николай Константинович.* Да, ну.

*Городничева.* Именно так. Бери пример с Ивана Алексеевича. Он вот уже Музочке предложение сделала. А ты!? Дела, дела! Деловой уж очень, я на тебя посмотрю. Тебе надо семью содержать.

*Николай Константинович (притворяется, что не слышал).* Кого содержать!? Свинью?!

*Городничева.* Смейся, смейся. А кто кроме матери о тебе побеспокоится. Себя не бережешь, хоть мать бы пожалел (обмахивается платком).

*Николай Константинович (заканчивает писать письмо).* Маменька, вам, слава Богу, лучше, а у меня служба, ну поймите же.

*Городничева.* Служба. Ну, ну. (С любопытством.) Письмо-то чай любовное!?

*Николай Константинович.* Конечно, любовное. (Запечатывает конверт.) В Департамент.

*Городничева.* Да ну тебя.

*Вбегает Маша с большим букетом ромашек.*

*Маша.* Смотрите, я ромашек каких нарвала.

*Городничева.* Красота. Надо бы их в вазу поставить.

---

<sup>7</sup> Меня нет. (фр.)

*Николай Константинович.* Егоза ты Машка. За тобой не угонишься.

*Маша.* А ты попробуй. *(Вырывает у брата письмо.)*

*Николай Константинович.* Ах, так!

*Убегают. Городничева одна.*

*Городничева.* Господи, вот как с ними сладить.

*В дверях появляется Варя, но не успевает ничего сказать, входит Софья Тимофеевна и ее перебивает.*

*Белозерская (Варе).* Ну что ты, голубушка, нас представляешь. Чай не чужие люди, все свои. Здравствуй, Павловна.

*Белозерский.* Лариса Павловна, целую ручку. *(Целует Городничевой руку.)*

*Городничева.* Здравствуйте, здравствуйте.

*Софья Тимофеевна садится рядом с Городничевой на стул, Белозерский поодаль на диванчик.* Ну, поздравляю.

*Софья Тимофеевна (довольным тоном).* Спасибо, такое дело сладили. Иван Алексеевич уже Музочке предложение сделала. Мы его приняли. А сегодня они на музыку поехали. Вот.

*Городничева.* Да. Хорошо. А ведь кто бы мог подумать, что Иван Алексеевич влюблен в вашу Музочку.

*Софья Тимофеевна.* А я не удивлена. И что это в нее не влюбиться. Так ведь, Петр Савельевич? *Белозерский.* А...

*Софья Тимофеевна (перебивает его).* Так. Красавица, умница, десять языков знает...*(задумывается)*...или девять. Нет десять. Все при ней.

*Пауза.*

А я, честно признаться, сначала на твоего Николая глаз положила. Думаю, подходящий жених. Он ведь тоже на Музончика поглядывал.

*Городничева.* Мой Николай. Да ну, брось.

*Софья Тимофеевна.* Ой, Павловна, я мать. Уж меня-то не проведешь. Уверяю тебя, прямо глаз с нее не сводил. Да, Петр Савельевич?

*Белозерский.* Да я...

*Софья Тимофеевна (перебивает его).* Вот и Петр Савельевич подтвердит.

*Городничева.* Шутишь, Тимофеевна. Я своего Николая лучше знаю.

*Софья Тимофеевна.* А этого не углядела. Сохнет он по Музочке, сохнет. Оттого-то и бледненький, и худенький. Не знает, куда деться от любви. Вот как.

*Городничева.* Типун тебе. Да он на нее и не взглянул ни разу с приезда-то. И ничего он не худенький и не бледненький вовсе. Ты на моего ребенка не наговаривай.

*Софья Тимофеевна.* Я наговариваю!? Так сама же все ревела: «Отдыхать ему надо, отдыхать!». Из-за чего мы весь этот анекдот затеяли. Так ведь, Петр Савельевич?

*Белозерский.* Я...

*Софья Тимофеевна (перебивает).* И Петр Савельевич со мной согласен.

*Городничева (встает с кресла).* Мы затеяли?! Ну, ну. А я-то все думала, чего тебе мой Николай так понадобился, добродетельница ты моя.

*Софья Тимофеевна (в недоумении).* Мне?!

*Городничева.* А они вон, его уж опутать да окрутить хотели!

*Софья Тимофеевна.* Мы!? Да кому он нужен. Жених так себе. Я уж его на примете держала от безысходности. Да, Петр Савельевич?

*Белозерский.* Да я...

*Городничева (перебивает).* Подождите, Петр Савельевич.

*Софья Тимофеевна (встает со стула).* А что это ты моему мужу указываешь!? Мой муж, это Я, что хочу, то и делаю.

*Белозерский.* Софочка.

*Софья Тимофеевна.* Подожди.

*Городничева.* Да таких как мой Николай, еще поискать надо. Красавец, высокий, деловой.

*Входит Маша и Николай Константинович.*

Маши. Мама?!

Николай Константинович. Да что здесь за шум!?

Маши. Мама, а у нас новость радостная. Николай женится.

Городничева и Софья Тимофеевна. Что!?

Николай Константинович Ты не рада, мама? (*Смотрит в недоумении то на мать, то на Софью Тимофеевну*).

Городничева. Что!?! На ней!?! Никогда! Не позволю!

Николай Константинович. На ком на ней?

Городничева. На Музе Петровне!?! Никогда!

Николай Константинович. Да при чем тут Муза Петровна. Я на Катерине. Вот.

*Входит Катерина.*

Катерина. Здравствуйте.

*Городничева падает в кресло, Софья Тимофеевна принимается обмахивать ее платком.*

Софья Тимофеевна. Голубушка, миленькая, Павловна, да не волнуйся ты так. С твоими-то нервами. Маша, срочно чаю, да что б с мятой, непременно.

*Маши убегает.*

Николай Константинович (*матери*). Я тебе не рассказывал про Катерину, хоте сделать сюрприз.

Катерина. Я у тети Графини Черкасовой гощу. У нее дача неподалеку. Я как узнала, что вы здесь и Николай тоже, так набралась смелости да и пришла.

Городничева (*Николаю*). И ты молчал все это время? Нет, Тимофеевна, посмотри на него. Я вся извелась, а он молчал.

Софья Тимофеевна. Ни стыда, ни совести у вас нет, Николай Константинович.

Катерина. Я, кажется, не вовремя.

Городничева. Вовремя, вовремя. Садись, голубушка. (*Усаживает ее рядом*). (*Николаю*.) И давно ты от нас это сокровище скрываешь?

Николай Константинович. Давно, каюсь.

Городничева. «Дела, маменька, дела». Теперь понятно, какие у тебя дела. Эх, Коля, Коля. Нет, Тимофеевна, я места себе не нахожу, а он?

Софья Тимофеевна. А я-то, а я-то за тебя как переживаю. Ночи не сплю.

Городничева (*Катерине*). Да... (*не может вспомнить имя*).

Катерина. Катерина.

Городничева. Катя, а кто твоя тетя, говоришь?

Катерина. Графиня Черкасова.

Городничева. Хорошая женщина. Ой, хорошая.

Софья Тимофеевна. Не то слово, Павловна.

*Идут Тропинин с Музой.*

Тропинин. Опять посиделки? Опять чай с мятой. Здравствуйте, господа (*кланяется*).

Муза. Bonsoir<sup>8</sup>.

Тропинин. А это, видимо, та самая Катерина, о которой ты Николай мне наемни рассказывал (*кланяется Катерине*).

Городничева. И вы, Иван Алексеевич, знали и тоже молчали. Нет, ну вы посмотрите.

Тропинин. Не молчал, а хранил дружескую тайну.

*Входит Маши.*

Маши. Там Варя самовар поставила. Пойдемте чай пить.

Софья Тимофеевна. Как раз кстати.

*Все встают, кроме Белозерского и собираются идти.*

Городничева. Да, Катя, а что же Графиня Черкасова нас своим визитом не жалует. Буду рада.

*Все уходят, кроме Белозерского. Слышны шум и голоса за сценой.*

*Белозерский один.*

---

<sup>8</sup> Добрый вечер. (фр.)

*Белозерский.* Ну женщины. Не понять их, честное слово, не понять. Сидишь молчишь: *(изображает противным голосом)* «А что это вы молчите?». Два слова скажешь: «А что это вы болтаете без умолку, утомили». Ну все не так.

*Входит Софья Тимофеевна.*

*Софья Тимофеевна.* Петр Савельевич, ну что такое. Вы уже стали сами с собой разговаривать? *Белозерский (встает).* Да, а почему бы ни поговорить с умным человеком.

*Софья Тимофеевна.* Ну, ну. Болтали сегодня без умолку. Утомили только всех. Пойдемте. А то настудитесь, да и чай остынет.

*Белозерский.* Софочка, а помните: я вам к знаменательному дню обещал стихотворение сочинить.

*Софья Тимофеевна.* И сочинили?

*Белозерский.* Да.

*Софья Тимофеевна.* Петр Савельевич *(целует его в голову)* вы неисправимый романтик. Ну читайте *(садится в кресло, закрывает глаза)*. Я готова.

*Белозерский.* Только вы близко к сердцу его не принимайте.

*Софья Тимофеевна.* Что оно грустное?

*Белозерский.* Совсем нет.

*Софья Тимофеевна.* Ну, читайте, читайте же, Катюльчик вы мой.

*Белозерский (откашливается).*

Дивным вечером в Апреле,  
Как поклонница «Жизели»,  
Софья в оперу рванула  
Платье тут же натянула,  
Налепила паричок  
И ресниц большой пучок.

*Софья Тимофеевна (встает).* Что?!

*Белозерский (отступает назад).* Что?

*Софья Тимофеевна.* Да я, да я тебе сейчас покажу паричок, да я... *(бросает в мужа подушку с кресла)*.

*Белозерский.* Софочка.

*Софья Тимофеевна.* Я тебе сейчас покажу Софочка, я тебе сейчас...

*Белозерский убегает, Софья Тимофеевна за ним.*

*Занавес.*

**Конец.**