**«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!»**

Одноактная комедийная пьеса в восьми сценах. (Продолжительность ~ 80-90 мин)

Автор: Минина Кристина Викторовна. 2023 год, г.Ростов-на-Дону.

Действующие лица:

Клеопатра Львовна, прабабушка, 90 лет.

Антонина Никитична, бабушка, 70 лет.

Анна Соломоновна, мама, 49 лет.

Каролина, дочь Анны Соломоновны, 16 лет.

Генриетта Карловна, домоправительница.

Молодой человек.

Актриса.

Режиссёр.

Подруги Антонины Никитичны - Светлана, Надежда, Раиса Семёновна.

Два безымянных бандита.

***СЦЕНА 1.***

*Просторная гостиная. На диване лежит Каролина, громко слушая музыку в наушниках. Вокруг (на диване и под диваном) разбросаны фантики различных цветов и размеров.*

*Появляется бабушка, Антонина Никитична. Проходит через гостиную, останавливается возле дивана.*

**АНТОНИНА***(громко)*. Каролина! Сколько можно лежать без дела? Немедленно вставай!

*Вырывает наушник из уха Каролины.*

**КАРОЛИНА.**Ну ба-а**…**

**АНТОНИНА**. Кому нужно к экзаменам готовиться? Тебе или Пифагору? У тебя скоро пальцы прирастут к телефону! Брось его!

*Каролина вытаскивает из уха второй наушник и откладывает в сторону телефон.*

**КАРОЛИНА**. Ты же собиралась с подружками по магазинам?

**АНТОНИНА**. А, ты хочешь, чтоб я поскорее…

**КАРОЛИНА**. Хочу!

**АНТОНИНА**. Бессовестная ты, Каролина! За языком следить тебя не приучили.

*Антонина Никитична проходит мимо дивана, пинает ногой фантик, тот летит вверх.*

**АНТОНИНА** *(кричит).* Генриетта… Генриетта!

**КАРОЛИНА**. Зачем ты зовёшь Генриетту Карловну, бабушка?

**АНТОНИНА**. Зову, чтоб она мусор за тобой, за засранкой, убрала!

**КАРОЛИНА** *(пытаясь незаметно утянуть тетрадь со столика возле дивана)*. Она ведь печёт пирог…

**АНТОНИНА** *(подходит к столику, в последний момент выхватывает у Каролины тетрадь).*Вот и славно - может, хоть покраснеешь от стыда. Марш за математику! У тебя снова тройка вырисовывается! Генриетта-а-а!

*В гостиную влетает Генриетта Карловна, в фартуке, на щеках мука, на голове большие папильотки*. *В руках скалка.*

**ГЕНРИЕТТА**. Антонина Никитична, вы кричали?

**АНТОНИНА**. Где тебя черти носят? Убери за этой бесстыжей девчонкой, чтоб ей совестно стало!

*Генриетта Карловна выходит, возвращается с метлой, начинает подметать. Каролина нехотя встаёт, помогает собирать фантики.*

**КАРОЛИНА**. Бабушка, вот ты сейчас со своими подружками встретишься, годовой запас потратишь…

**АНТОНИНА**. Ты же знаешь, у кого казна!

**КАРОЛИНА**. Поняла. Бабушка Клеопатра!

**ГЕНРИЕТТА**. Клеопатра Львовна!

**КАРОЛИНА**. Баба Клёпа!

**КЛЕОПАТРА**. Да иду я, иду!

*Появляется Клеопатра Львовна. Заходит медленно, прихрамывая. С палкой. В шали. Ноги при этом ставит как балерина.*

**КЛЕОПАТРА** *(Каролине).* Сто раз просила не называть меня бабой! Что за шум? (*Машет ладонью перед носом*.) Что за запах… Генриетта снова спалила пирог?

**ГЕНРИЕТТА** (*охает, хватается за голову*). Пирог!

*Генриетта Карловна убегает. Клеопатра Львовна смотрит на всех поверх очков. Каролина поспешно помогает ей сесть на диван. Клеопатра Львовна достаёт карты таро, начинает перемешивать.*

**АНТОНИНА***.*Мам, опять ты со своими картами?

*Клеопатра Львовна выкладывает в ряд несколько карт.*

**КЛЕОПАТРА***.*Батюшки, мне такой расклад выпал… Сегодня, определённо, что-то случится.

**АНТОНИНА**. Мама, типун тебе! Вечно ты как скажешь…

**КЛЕОПАТРА**. У меня предчувствие, а предчувствие никогда не подводит. Как и карты - не врут.

*Каролина начинает мять Клеопатре Львовне плечи.*

**КАРОЛИНА** *(ласково).* Бабушка, дай денег на мороженое.

**КЛЕОПАТРА**. Что за вздор - какое ещё мороженое? Если бы ты просила на сигареты, это было бы больше похоже на правду…

**КАРОЛИНА***.*Тогда дай на сигареты!

**АНТОНИНА**. Какие сигареты, мама? Мало у неё недостатков, по-твоему? Целый день лежит, бездельничает! Тройки получает! Ей ещё сигареты в зубах не хватало!

**КЛЕОПАТРА**. Excusez-moi (Экскюзэ муá - фр. извините меня), кого-то мне это напоминает. Я в свое время на тебя так любовалась, а потом на дочь твою - Аньку.

**АНТОНИНА**. Не придумывай, Анька никогда не была такой неряхой!

**КЛЕОПАТРА**. Возможно потому, что её вообще дома никогда не было. То по гулькам бегала, то по гастролям, чёрт бы их побрал вместе со всем театром!

**АНТОНИНА**. Зато твоя внучка стала небезызвестной актрисой…

**КЛЕОПАТРА** *(махнув рукой)*. Я тебя умоляю! Связалась с режиссёром этим неотёсанным, какая она без него актриса? Такая же, как я балерина… кхм… была бы без твоего отца.

**АНТОНИНА**. Мама!

**КЛЕОПАТРА**. А потом Анька твоя Каролину родила, свалила на гастроли, длиною в жизнь, а мы воспитывай… Режиссёр-то её… К другой ушёл!

*Каролина начинает мять плечи Клеопатре Львовне активнее, с неприкрытой обидой на её слова. Та морщится.*

**АНТОНИНА**. А ты не помнишь, из-за чего он ушёл? Точнее, из-за кого? Ты вечно разрушаешь семьи! Никогда не забуду, как ты на мою свадьбу на несколько часов опоздала. И весь вечер называла моего мужа чужими именами…

**КЛЕОПАТРА***(делая вид, что не слышит*). Мы мучиться с ней должны! А Анька по гастролям! Господи, за что мне такое наказание…

**КАРОЛИНА** *(резко прекратив мять плечи)*. Бабушка! Мама не просто так «моталась» по гастролям всё это время, она деньги зарабатывала!

**КЛЕОПАТРА**. Тьфу! Вздор! Где же эти деньги?

**КАРОЛИНА**. Есть…

**КЛЕОПАТРА** и **АНТОНИНА** *(хором)*. Где?

**КЛЕОПАТРА** (*показывает на окружающий антиквариат*). Вот это деньги! *(Достает кошель, оттуда вынимает толстую пачку купюр.)*И это деньги! (*машет веером из купюр перед носом Каролины, которая начинает к ним тянуться*.) А где деньги твоей матери?

**КАРОЛИНА**. Ну… Они есть…

*Клеопатра Львовна и Антонина Никитична  переглядываются.*

**КЛЕОПАТРА**. Вот тогда у неё и проси! Или сиди без сигарет.

*Клеопатра Львовна прячет пачку. Закрывает кошель. Но в последний момент незаметно протягивает Каролине купюру.*

*Появляется Анна Соломоновна. В пеньюаре, с пером в причёске. На шее боа из перьев.*

**АННА**. Что за шум, а драки нет?

*Стоит посреди комнаты. Смотрит на всех, улыбаясь.*

**КЛЕОПАТРА**. Драка назревает. Надо же, бабе пятьдесят, а она бегает по дому полуголая… И в перьях!

**АННА**. Бабушка, я роль репетировала!

**КЛЕОПАТРА** *(усмехаясь).* Роль страуса?

**АННА**. И мне не пятьдесят, а…

**КЛЕОПАТРА** *(перебивая)*. Pardon. Тогда и мне не девяносто!

**АННА***(поворачивается к Антонине Никитичне).*Мам, а ты чего молчишь? Скажи что-нибудь!

**АНТОНИНА**. Она права.

**АННА** (*обижено*). Что?

**АНТОНИНА**. Мама права. Ты промоталась всё это время, непонятно где… И продолжаешь дурью маяться! Девчонку свою нам сплавила - лентяйку…

**АННА**. Что за глупости? Ты же знаешь, где я была. На гастролях!

**АНТОНИНА**. Все пятнадцать лет?

**АННА**. Но я же приезжала…

**АНТОНИНА**. На сколько, Анька, ты приезжала? Дитё без тебя взращивалось…

**АННА**. У дитя было всё, что нужно.

**КЛЕОПАТРА**. Кроме матери!

*Клеопатра Львовна и Антонина Никитична усмехаются между собой. Возвращается ГенриеттаКарловна, неспешно убирает пыль пипидастром.*

**АННА** Ну-ну. Можно подумать, вы были прекрасными матерями. *(Анна снимает с себя боа*.) Никогда не забуду, как ты, мама *(поворачивается к Антонине, вешает боа ей на шею),* в детском саду меня забыла. И ушла с папой Сёмы Чекрыгина.

*Клеопатра Львовна широко раскрывает глаза*.

**КЛЕОПАТРА**. Что? Антонина, такое было?

*Та молчит, поджав губы и отведя глаза.*

**АННА**. Было, конечно было! (*Вынимает перо из своей прически, вставляя затем в прическу Клеопатры Львовны.*) А ты, бабушка, неоднократно уходила с дедушкой Миши Егорова…

**АНТОНИНА**. Чтооо?! *(восклицает громче, чем до этого воскликнула Клеопатра Львовна.)*

**КЛЕОПАТРА**. Не было такого! Не-бы-ло!

**КАРОЛИНА**. Мам, зато ты переплюнула всех. Ты помнишь, как на гастроли меня с собой взяла? Мне было, кажется, пять. Так ты меня, мама, в чужом городе забыла.

*Клеопатра Львовна и Антонина Никитична удивлённо охают. Клеопатра Львовна хватается за сердце.*

**АННА**. Каролина… Ну как тебе не стыдно?

**КАРОЛИНА**. Стыдно, мама, должно быть тебе! Я всю ночь просидела в отделении…

**АННА**. Бессовестная!

*Анна пытается схватить Каролину за шиворот, Каролина убегает от неё, Анна догоняет, хватает Каролину за руку.*

**ГЕНРИЕТТА***(разнимая Анну и Каролину)*. Прекратите! Вот уже двадцать лет я наблюдаю ваши ссоры! И мне это порядком надоело.

**КАРОЛИНА.**Не говорите, Генриетта Карловна, мне тоже!

**ГЕНРИЕТТА**. Вы родные люди, а так друг друга ненавидите! Я устала от ваших вечных скандалов. Если не измените своё отношение друг к другу, то до Нового года доработаю, а там уволюсь к чёрту!

**КАРОЛИНА** *(с сожалением).* Эх! Жаль, мне нельзя уволиться из этой семьи…

*Каролина надевает на ноги большие плюшевые тапки. Пинает фантик.*

**КЛЕОПАТРА**. Всегда можно взять отгул на день. Девочки, excusez-moi (Экскюзэ муá - извините меня), вы меня сегодня утомили! Я на дачу.

*Клеопатра Львовна удаляется. Генриетта Карловна начинает активно подметать пипидастром место, где она сидела.*

**АНТОНИНА**. Тогда я с подругами по магазинам!

*Уходит. Генриетта Карловна подметает и после неё.*

**АННА**. А я…

**КАРОЛИНА** *(продолжая).* На репетицию в театр.

**АННА**. Я настолько предсказуема?

**КАРОЛИНА**. Иди, мама. Иди.

*Все выходят, Генриетта Карловна подметает воздух за последней - Анной Соломоновной.*

***СЦЕНА 2.***

*Каролина под песню «Sway» из к/ф «Давайте потанцуем» забирает у Генриетты Карловны пипидастр, помогает ей с уборкой. Убираясь, они танцуют.*

**ГЕНРИЕТТА***(сразу после танца*). Каролина, пересмотри своё отношение к матери, ведь мать - самый близкий тебе человек.

**КАРОЛИНА**. Но я так не считаю!

**ГЕНРИЕТТА**. Ты ещё слишком молода, чтобы понять это. Вот доживёшь до моих лет…

**КАРОЛИНА**. Не хочу я этого понимать! Мне никто не нужен. Бабушки меня уже достали! А матери в моей жизни было слишком мало, чтобы теперь…

**ГЕНРИЕТТА**. Ты эгоистка, Каролина! Я слишком рано осталась без родителей, и у меня не было ни одной бабушки! А ты… Ты  не ценишь то, что имеешь!

*Развернувшись, Генриетта Карловна уходит. Каролина остаётся одна.*

*Услыхав звонок в дверь, Каролина убегает, возвратившись затем с парнем. Он заходит неуверенно, оборачиваясь.*

**КАРОЛИНА**. Да смелее! Дома никого, только Гена Карловна. Прабабушка на дачу умотала, бабушка - кутить с подругами, а мать… (*вздыхает*.) На репетицию.

*Каролина проходит к дивану, парень за ней.*

**ПАРЕНЬ** *(удивлённо).*На репетицию?

*Парень с интересом рассматривает комнату.* *Каролина садится на диван.*

**КАРОЛИНА**. Она актриса. Не стой. Садись!

*Каролина кладёт ладонь парню на плечо и опускает его за собой. Парень садится, выудив из-под себя обёртку от шоколадки.*

*Каролина смущённо отбирает её, комкая, прячет под себя.*

*Генриетта Карловна выглядывает, пытаясь подслушать.*

**ПАРЕНЬ**. Сколько тебе?

**КАРОЛИНА** *(кокетливо).* А на сколько выгляжу?

**ПАРЕНЬ** *(смеясь).* На все шестнадцать!

**КАРОЛИНА**. Мне столько и есть… Эх, знал бы ты, как мне скучно сидеть в этом дурдоме. Эти тётки скоро меня с ума сведут! Математика утром, математика вечером… Ты же на физмате учишься?

**ПАРЕНЬ**. Да, третий курс.

**КАРОЛИНА**. Помоги с домашкой!

*Парень смотрит без энтузиазма.*

**КАРОЛИНА** *(выставив вперёд сомкнутые ладони).*Ну помоги! Я ни-че-го не понимаю!

*Появляется Генриетта Карловна.*

**ГЕНРИЕТТА***.*Что за гость у нас в доме, Каролина?

*Парень встаёт.*

**КАРОЛИНА***.*Он помогает мне с математикой.

*Генриетта Карловна сперва подходит к парню ближе, открыто рассматривая его, затем обходит по кругу, рассмотрев со всех сторон, и только затем выходит. Парень озирается по сторонам.*

**ПАРЕНЬ**. У вас столько картин… Кто автор вон той? Это оригинал?

**КАРОЛИНА** *(равнодушно).*Ой, я не помню автора... Знаю, что это любимая картина моей прабабушки - подарок прадедушки. Она балерина, танцевала и в Большом и в Мариинском.

*Приходит Генриетта Карловна с подносом - на нём чашки и вазочка с конфетами.*

**ГЕНРИЕТТА***(опуская чашку перед парнем, улыбаясь).*Добро пожаловать!

**КАРОЛИНА**. Генриетта Карловна, а кто автор вон той картины?

**ГЕНРИЕТТА***(удивлённо).*Эдгáр Дегá. Чего это ты вдруг?

**КАРОЛИНА** *(указывая на парня)*. Он спрашивает.

**ГЕНРИЕТТА**. Надо же, наш гость интересуется искусством?

**ПАРЕНЬ**. Разве что совсем чуть-чуть.

*Каролина знаками показывает Генриетте, чтоб она поскорее ушла. Генриетта нехотя  выходит.*

**КАРОЛИНА**. У нас замечательная домоправительница, единственный адекватный человек в доме!

*Подаёт парню чашку, тот берёт, делает большой глоток.*

**ПАРЕНЬ**. Ну ты чудная!

*Парень* *встаёт, начинает ходить кругами по комнате*.

**ПАРЕНЬ**. А вон те часы, что на комоде, они… Золотые?

**КАРОЛИНА***(усмехаясь*). Ну конечно золотые!

**ПАРЕНЬ**. У вас как в музее…

**КАРОЛИНА**. Спасибо моему прадеду, он был ого-го!

**ПАРЕНЬ***(делая ещё глоток).*Ты говоришь только про прадеда, а кем был твой дед?

**КАРОЛИНА**. А, ничего интересного. Психиатром. Лечил самого… *(щёлкает пальцами в воздухе, пытаясь вспомнить имя.)*

**ПАРЕНЬ***(перебивая).*А вон та картина…

**КАРОЛИНА**. Да что тебе эти картины? Скука смертная!

*Звучит песня Каролины, в которой она жалуется на скуку и бабушек, которые постоянно заставляют её заниматься математикой. Каролина танцует, пытаясь заставить парня повторять за ней. Сильно кружит парня* - *у него кружится голова.*

*Ну почему меня не понимают?*

*И математикой всё донимают!*

*А я опять сижу и не знаю,*

*Как мне усвоить весь этот бред!*

*И этот тип пришёл такой занудный,*

*Но интересный и, вроде, умный.*

*А я, увы, совсем не понимаю,*

*Как всех заставить меня любить.*

*Никому мы не расскажем ни о чём,*

*Ничего им не разгадать….*

*А эти тётки должны скоро вернуться*

*И как бы мне с ними не рехнуться?*

*Но я по-прежнему не понимаю,*

*Как их заставить меня любить.*

*Как их заставить меня любить?*

*Как их заставить меня любить…*

**КАРОЛИНА** *(после песни)*. Скажи, а ты меня… в клуб провести сможешь?

**ПАРЕНЬ**. Всенепременно.

**КАРОЛИНА**. А сигареты и вино… купишь?

**ПАРЕНЬ**. Обязательно. *(делает еще глоток, после чего падает на диван.)*

**КАРОЛИНА**: Но сначала математика!

*Каролина ищет тетрадь в углах дивана, затем по всей комнате, находит под диваном, листает…*

**КАРОЛИНА**: Смотри, вот эти уравнения. Что за ерунда?

*Каролина протягивает ему тетрадь, затем видит, что тот лежит с закрытыми глазами.* *Легонько трясёт его за плечо.*

**КАРОЛИНА**. Эй…

*Толкает ещё раз. Хлопает по его плечу тетрадью. Потом отбрасывает тетрадь в сторону. Подкрадывается к нему. Слушает дыхание, затем стучит ему по щекам. После становится за диван, позади парня.* **КАРОЛИНА.** Кажется, пора звонить в скорую… (*рассматривает с одной стороны.)*Или в полицию? *(теперь с другой стороны, с угрозой в голосе.)*Или… в МЧС?  (*выглядывает сверху*.)

*Каролина опускает ладонь парню на плечо, он сильнее съезжает с дивана. Каролина от неожиданности и испуга вздрагивает.*

**КАРОЛИНА.**Эй! Очнись! (начинает заметно волноваться.) А если… А если меня посадят? Господи, но за что?

*Подходит снова к телу, осторожно пинает его ногой.*

**КАРОЛИНА**. Так, я не сделала ничего противозаконного… Мы познакомились в интернете, он пришел помогать с математикой… Но я ведь даже не знаю его настоящего имени! Ну всё, это конец!

*Она отодвигает столик, стягивает парня с дивана на пол.*

**КАРОЛИНА.**Господи, и почему я несколько лет ОБЖ прогуливала?

*Начинает давить ему руками на грудь. У парня открывается рот. Каролина приближается ухом ко рту, чтоб послушать. На этом моменте входит Генриетта Карловна.*

**ГЕНРИЕТТА**. Каролина, что происходит? Всё в порядке?

*Каролина от неожиданности подпрыгивает, отскакивая от парня.*

**КАРОЛИНА**. Да! То есть… нет!

**ГЕНРИЕТТА**. Что случилось? Почему вы на полу?

**КАРОЛИНА**. Кажется… Кажется, он того… (*показывает указательным пальцем и взглядом вверх*.)

**ГЕНРИЕТТА** (*смотря вверх, куда указала Каролина*). Господи Иисусе…

*Стоит с широко раскрытыми глазами и крестит сначала себя, затем Каролину и парня.*

**КАРОЛИНА**. Генриетта Карловна, что делать?

*Генриетта* *подходит к парню, щупает шейный пульс.*

**КАРОЛИНА**. Вызывать скорую?

**ГЕНРИЕТТА**. Скорее, катафалк.

**КАРОЛИНА** *(закрывая рот ладонью)*. О Боже!

**ГЕНРИЕТТА**. Что ты обычно делаешь, когда не знаешь, что делать?

*Каролина некоторое время молчит, шагая туда-сюда по комнате*.

**КАРОЛИНА**. Звоню матери. Но только не сегодня. Мы поссорились.

**ГЕНРИЕТТА**. Думаешь, оснований для перемирия недостаточно?

*Каролина неуверенно мотает головой.*

**ГЕНРИЕТТА**. Тогда звони в ритуальную службу.

*Разворачиваясь, Генриетта уходит.*

**КАРОЛИНА***(с тревогой в голосе).* Генриетта Карловна! Ну… Ну куда вы?

*Пару секунд Каролина сидит, смотря на тело, потом достаёт телефон.*

***СЦЕНА 3. В театре.***

*На сцене декорации - интерьер первой половины 20 века. Идут съемки фильма-пьесы. Анна ходит туда-сюда, заламывая руки. Читает монолог - очень воодушевлённо, с выражением.*

**АННА.**Милый Джеймс! Моё сердце трепещет. Если бы я только могла увидеть вас снова - хоть на минуту, хоть на мгновение… Снова утонуть в ваших бездонных глазах, будто в водах Áрно. Я бы прыгнула в эти стремительные воды с Пóнте-Вéккьо, по которому мы гуляли с вами, будучи во Флоренции. О, мой милый Джеймс! Ваш образ со мной повсюду. Мне погода не мила… Мне природа не мила!

*Стучат*.

*На сцене появляется актриса, играющая роль экономки миссис Эштон. Входит очень неуверенно.*

**АКТРИСА**. Миссис Эштон…

*Оборачивается, ожидая подсказки.*

*Раздаётся голос режиссёра, который находится неподалёку.*

**РЕЖИССЁР**. Звонили из Скотленд-Ярда. Ваша кухарка обнаружила тело камердинера в курительной комнате вашего загородного особняка. Был убит канделябром.

*Актриса кивает*.

**АКТРИСА**. Миссис Эштон, звонили из курительной комнаты. Камердинер убил кухарку канделябром, тело обнаружили в Скот… Скотном Ядре.

*Режиссёр встаёт и подходит к актрисе, играющей экономку.*

**РЕЖИССЁР**. Персик, соберись. Звонили из Скотленд-Ярда… Спокойно. (*последнее Анне*.) Камера, мотор!

**АКТРИСА**. Звонила кухарка из Скотленд-Ярда. В вашем особняке был обнаружен канделябр, убитый камердинером…

*Режиссёр встаёт и подходит близко к актрисе, та строит ему глазки.*

**РЕЖИССЁР**. Камера, стоп! С самого начала. Не волнуйся. Всё хорошо.

**АННА** (*закатив глаза*). Мне опять монолог читать?

**РЕЖИССЁР**. Читайте! Оператор, возьмите крупным планом… Камера, мотор!

**АННА.**Милый Джеймс! Моё сердце трепещет. Если бы я только могла увидеть вас снова - хоть на минуту, хоть на мгновение… Снова утонуть в ваших бездонных глазах, будто в водах Áрно. Я бы прыгнула в эти стремительные воды с Пóнте-Вéккьо, по которому мы гуляли с вами, будучи во Флоренции. О, мой милый Джеймс! Ваш образ со мной повсюду. Мне погода не мила… Мне природа не мила!

*Стучат. Появляется актриса.*

**АКТРИСА**. Миссис Эштон… Звонили из Скотленд-Ярда. В курительной комнате был обнаружен канделябр… А вместе с ним камердинер с камергером…

**АННА**(*громко**цокая*). Ваша кухарка обнаружила тело камердинера…

**АКТРИСА**. Не подсказывайте, иначе я совсем собьюсь!

**РЕЖИССЕР***.*Достаточно! Камера, стоп! Что за шум на площадке?

**АКТРИСА** *(жалобно, с некоторой досадой).*Слова какие-то дурацкие, язык можно об них сломать.

**АННА**. Это просто неуважение. Выучите текст, наконец.

*Раздаётся телефонный звонок.*

**АННА***.*Простите, мне нужно ответить*.*

*Анна отходит.*

**АКТРИСА***(передразнивая).*Простите, мне нужно ответить. Ишь, какая цаца!

**РЕЖИССЁР**. Персик, ну чего ты? Не злись. Сейчас всё получится. Ты же у меня самая талантливая…

**АКТРИСА**. Ты так считаешь?

**РЕЖИССЁР**. Ну ты же знаешь…

*Анна слышит в трубке голос Каролины.*

**КАРОЛИНА** *(взволнованно).* Мама… Мама, приезжай.

**АННА**. Каролина, что-то случилось?

**КАРОЛИНА** *(став резко спокойнее)*. Нет, ничего не случилось. Я, я просто… соскучилась по тебе.

**АННА.**Хм, какие глупости! Не отвлекай, я работаю.

*Возвращается на сцену. Видит, что режиссёр уже откровенно флиртует с актрисой.*

**АННА** *(откашлявшись).* Где мы остановились?

**АКТРИСА.**Кухарка с телом камердинера из Скотленд-Ярда обнаружила…

**РЕЖИССЁР** *(очень возмущённо).* Перс! (*Затем обречённо вздыхает*, сдерживая себя.) Анна, читайте заново.Камера, мотор!

*Анна начинает читать, намеренно путая слова, передразнивая тем самым актрису. Читает с её интонацией.*

**АННА***.*Милый Джеймс, если бы я только могла снова утонуть в бездонных водах Áрно, по которым мы гуляли с вами во Флоренции… Я бы прыгнула в ваши стремительные глаза, утопив мост и себя, а заодно и кухарку, и камердинера с проклятым канделябром!

*У Анны снова звонит телефон. Она сбрасывает звонок.*

**РЕЖИССЕР***.*Анна, в чём дело? Продолжайте, пожалуйста!

**АКТРИСА** *(заметно волнуясь)*. Звонили из Скотленд-Ярда. Они… Они убили кухарку!

**АННА** (*очень раздражённо*, *актрисе*). Господи, неужели нельзя запомнить две фразы? Это же проще, чем спать с режиссёром! Мне нужно домой. Я ухожу!

**АКТРИСА**. Со мной хотя бы спят. А где же твой режиссёр?

*Анна останавливается, замирает*.

**АКТРИСА**. Ах да, он ведь тебя бросил!

**АННА**. Что вы сказали?

**АКТРИСА**. Я сказала, что он тебя бросил. И правильно сделал! Я бы тоже такую бросила.

**АННА**. Да как тебе не стыдно*? (Приближается ближе к актрисе*.) Стоишь, две реплики родить не можешь! Если бы не… (*осекается*.) Тебя бы давно здесь уже не было!

**АКТРИСА***(наступая*). А тебя… Хочешь, я сделаю так, что тебя здесь больше не будет?

*Анна толкает актрису, та хватает её за руки, начинается борьба. Дерутся, летят парики… Случайно сбрасывают парик и с режиссёра, который оказывается рядом, пытаясь разнять драку. В драке Анна срывает с себя боа и швыряет её на пол.*

**АННА***(громко)*. С меня хватит! Я ухожу!

**РЕЖИССЕР**. Снято!

***СЦЕНА 4.***

*Каролина лежит на диване. Руки сложены на груди крестом. Тело - рядом с диваном. В комнату вбегает запыхавшаяся Анна Соломоновна.*

**АННА** *(раздражённо).* Каролина, что случилось?

**КАРОЛИНА***(равнодушно, продолжая лежать).*Ничего.

**АННА**. Как это ничего? Зачем ты тогда сорвала меня с репетиции?

**КАРОЛИНА**. Я же сказала - соскучилась.

*Анна Соломоновна смотрит с недоверием. Подходит, дотрагивается до лба Каролины. Каролина резко вскакивает, сбросив её руку.*

**КАРОЛИНА**. Думаешь, я не могла просто соскучиться по тебе?

*Анна Соломоновна отрицательно качает головой, смотря сначала на дочь, потом на тело, которое лежит посреди комнаты.*

**АННА**. А это ещё кто? Каролина, что этот юноша делает в нашем доме? И чего он разлёгся…

**КАРОЛИНА**. Он не может встать.

**АННА**. Это почему? Молодой человек, поднимайтесь! Будете лежать на холодном полу - простудитесь. Каролина, он что, пьян?

*Анна Соломоновна подходит к телу, берёт за руку, поднимает. Рука падает.*

**КАРОЛИНА**. Нет, мама. Он мёртв.

*Анна Соломоновна с криком отпрыгивает от тела, хватаясь за сердце. Каролина берёт со стола веер, подходит к ней.*

**АННА** *(с ужасом в голосе)*. Как мёртв?

**КАРОЛИНА** *(указывая веером на парня).*Вот так - мёртв.

**АННА**. А где…убийца?

*Каролина резко раскрывает веер.*

**КАРОЛИНА**. Стало быть, перед тобой.

*Каролина театрально показывает веером на себя. Анна хватается за голову. Каролина машет веером на лицо Анне Соломоновне, которая медленно отходит к дивану.*

**АННА** *(закрывая рот рукой)*. Господи, доченька… Как же так?

*Анна Соломоновна опускается на диван, Каролина садится рядом, Анна Соломоновна берёт Каролину за руку.*

**АННА**. Как ты его…? За что?

*(Каролина делает вид, что начинает плакать.)*Как ты его убила?

**КАРОЛИНА** (*выставив вперёд руки, плача*). Вот этими самыми руками!

**АННА***(охает*). Ну, не переживай! Сейчас что-нибудь обязательно придумаем.

**КАРОЛИНА** (*плача*). Надо звонить…

**АННА***(перебивая).*Не нужно никуда звонить! Для начала мы должны надеть перчатки, чтоб…

**КАРОЛИНА**. Чтоб не оставлять отпечатки пальцев?

**АННА**. Именно.

*Уходит, быстро вернувшись с большими яркими перчатками для мытья посуды.*

**КАРОЛИНА**. А потом что?

**АННА**. А потом… Потом… (*натягивая перчатки*.) Господи, я несколько лет назад играла в спектакле, где прятали труп. Сейчас вспомню… Его прятали в буфет!

**КАРОЛИНА**. В буфет? Но как мы его туда затащим?

*Анна Соломоновна поднимается и идёт к телу. Каролина за ней.*

**АННА**. Я за ноги, ты за руки. На раз-два-три.

**КАРОЛИНА**. Уверена, что мы сможем его поднять? Он тяжёлый.

**АННА**. У нас выбора нет. Раз, два…

*Анна Соломоновна отпускает ноги.*

**КАРОЛИНА**. В чем дело, мама?

**АННА**. Я… Я боюсь.

*Каролина смотрит серьёзно.*

**АННА**. Ладно, давай ещё… Раз, два… Нет, не могу.

*Снова отпускает.*

**КАРОЛИНА**. Мама, соберись!

**АННА**. Знаю! Придумала! Нужно представить, что я на сцене. Что это очередная моя роль. По сюжету мы должны спрятать труп.

**КАРОЛИНА** *(нетерпеливо)*. Ну что, вжилась в роль?

**АННА**. Вжилась. Раз, два…Три!

*Каролина и Анна Соломоновна едва поднимают, но сразу роняют тело.*

**АННА**. Чёрт! И правда тяжелый. Вдвоем мы не справимся.

**КАРОЛИНА**. Может, позовём Генриетту Карловну? (*показывает в сторону двери.*)

**АННА**. Исключено! Свидетелей должно быть как можно меньше!

**КАРОЛИНА**. Но Генриетта его уже видела.

**АННА** *(сперва задумавшись).* Что же ты сразу не сказала? Генриетта!!!

*Вбегает Генриетта Карловна.*

**АННА**. Может, объяснишь, что здесь произошло? Откуда в доме постороннее тело?

**ГЕНРИЕТТА** (*разведя руками в разные стороны*). Он помогал Каролине с математикой.

**АННА**. Допомогался. Бери за ногу. (*Отдаёт одну из перчаток Генриетте*.) Потащили!

*Тащат втроём, но у них практически ничего не получается.*

**ГЕНРИЕТТА**. Надо же, какой толстенький! Нам нужна помощь.

**АННА**. Это абсурд! Мы не можем никому больше рассказывать… Это дело совершенно секретное, из посторонних знать не должен никто…

**ГЕНРИЕТТА**. Анна Соломоновна… А как же Антонина Никитична?

**КАРОЛИНА**. Да, мам, как же бабушка?

**АННА**. Точно! Я сейчас отправлю ей сообщение.

*Пока ждут бабушку, Каролина и Анна Соломоновна остаются в комнате одни. Вместе с телом.*

**КАРОЛИНА**. Мама… Скажи, если меня посадят, ты мне будешь на нары апельсины приносить? Или умотаешь снова на свои гастроли?

**АННА**. Глупости какие!

*Анна Соломоновна поспешно берёт в руки гитару, которая стоит возле дивана. Начинает играть и петь.*

*Постой, паровоз, не стучите, колеса!*

*Кондуктор, нажми на тормоза!*

*Я к маменьке родной,*

*С последним приветом...*

*Спешу, показаться на глаза!*

*Не жди меня, мама, хорошую дочу...*

*Она не такая, как вчера!*

*Её засосала опасная трясина,*

*И жизнь её вечная игра!*

**АННА.**Каролина, доченька, за что тебя должны посадить? Ты что, действительно сама убила его? Как было? Расскажи!

**КАРОЛИНА**. Ты не ответила.

**АННА** (*немного помедлив*). Апельсины приносить? Буду. Конечно, буду.

**КАРОЛИНА**. Значит… Ты меня любишь?

**АННА** (*рассмеявшись*). Ну конечно!

***СЦЕНА 5. В баре.***

*Бар. Играет современная музыка. За столом сидит Антонина Никитична с подругами. На столе наполненные стопки, большая бутылка. Официант, пританцовывая, подносит закуски.*

**АНТОНИНА**. А где Светка?

**СЕМЁНОВНА***(в* *наколках****,****куря трубку).* Да кто ж её знает, эту неуловимую женщину. У неё то одно, то другое.

**НАДЕЖДА***(в элегантном платье, в жемчугах).*Поди, со своим малолеткой кувыркается. Только вчера вернулись из отпуска.Но обещалась быть.

**АНТОНИНА.**С малолеткой*?*

**НАДЕЖДА***.*Ну да, а ты не знала? У нашей Светы роман*.*Как говорится - не опять, а снова. И каждый новый моложе предыдущего.

**АНТОНИНА**. Вот это да…

**НАДЕЖДА**. Сделала снова себе подтяжку. В какой-то дорогущей израильской клинике. Осторожнее, Тоня, она теперь внешне нам в дочери годится!

**АНТОНИНА**. Хорошо, что не во внучки.

**СЕМЁНОВНА**. А вы не завидуйте! Никитична, подай мне вон ту ампулу…

*Антонина Никитична подаёт бутылку, Раиса Семёновна наливает.*

**НАДЕЖДА***(Антонине).*Не удивлюсь, если следующей её жертвой будет ровесник твоей Каролины*.*

**СЕМЁНОВНА***.*Следить нужно за Светкой, чтоб мальца какого не совратила. А то статья - 134 - от восьми до пятнадцати лет чахнуть в местах не столь отдалённых…

**НАДЕЖДА**. Совсем нечем ей на старости лет заняться. Внуков давно пора нянчить! А она бегает по бутикам, да по модным показам…

*Появляется Светлана. Одета очень гламурно - розовое короткое платье, каблуки, сумочка с маленькой собачкой.*

**НАДЕЖДА** *(радостно).*Ой, Светочка! Ты как раз вовремя! Ой, какая ты красивая…

*Все здороваются поцелуями в щёки.*

**СЕМЁНОВНА** *(Надежде и Антонине).* Кажется, она сделала подтяжку не только лица... (*открыто рассматривает тело Светланы спереди и сзади, оценивающе.)*

**СВЕТЛАНА** *(опускаясь за стол)*. Сделаю вид, что я этого не слышала. Тоня, давно не видела тебя. За встречу!

*Все берут стопки, чокаются.*

**АНТОНИНА**. Еле вырвалась!

**СВЕТЛАНА**. Опять дома что-то случилось?

**АНТОНИНА**. Каролина не хочет учиться. Вся в свою мать! *(Достаёт мундштук).*

*Мимо Светланы проходит официант, - она не упускает возможности построить ему глазки.*

**НАДЕЖДА**. Хм, помнится, Анна отличницей была…

**АНТОНИНА**. По гуманитарным предметам, разве что.

**СВЕТЛАНА**. Ой, я вас умоляю. Оставьте девочку в покое! Вот мы с вами - были круглыми отличницами, и что? Главное в жизни - удачно выйти замуж!

**НАДЕЖДА**. Поэтому ты вышла аж семь раз.

**СВЕТЛАНА** (*отпивая из стопки*). Не семь, а шесть. Девочки, давайте сфоткаемся!

*Светлана достаёт телефон. Подруги фотографируются, собирая губы в «бантики».*

**СВЕТЛАНА**. Кстати, сегодня такую дегустацию шотландского виски обещают… Надо сходить!

*У Антонины свистит телефон.*

**АНТОНИНА**. Пойдем, конечно!

*Светлана* *выхватывает телефон у Антонины, читает сообщение.*

**СВЕТЛАНА**. Мама, приезжай домой -  прятать тело.

*Смотрит удивлённо на подруг. Антонина забирает свой телефон.*

**АНТОНИНА.**Мама, приезжай домой - прятать тело.

**НАДЕЖДА**. Тело? Прятать?

**СВЕТЛАНА**. У Анны появился тот самый, от кого следует прятать любовников?

**АНТОНИНА***(опрокидывая в себя стопку).*Бог с тобой!

**НАДЕЖДА***.* А зачем тогда прятать?

**СВЕТЛАНА**. Возможно, у неё их просто два…  Или больше…

**АНТОНИНА**. Раньше она за таким замечена не была…

**СВЕТЛАНА**. Это раньше.

**СЕМЁНОВНА**. А может, кто-то просто отдал концы? Тогда Аньке, действительно, нужна помощь.

**НАДЕЖДА**. Семёновна, ну тебя! Прекрати.

**СВЕТЛАНА**. Рая, это совсем не романтично! Ой, девочки… Вспоминаю день, когда мне пришлось прятать сразу двоих... Приходит первый. А тут бац - звонок в дверь. Ну я ему и говорю- муж приехал, быстро в шкаф! А это оказался не муж, а второй… Кхм...

*Антонина и Надежда смотрят удивлённо. Семёновна продолжает курить.*

**СВЕТЛАНА**. Явился, не запылился! Спустя месяц отсутствия. Всучил бутыль «Вдовы Клико». Не выгоню же я его на улицу, в мороз? Пустила. Сидим, пьем эту самую Вдову… Снова звонок. Думаю - ну, если это третий…

**НАДЕЖДА**. Ну ты даёшь! Ты нам никогда не рассказывала об этом случае…

**СВЕТЛАНА**. Спрятала я и этого в шкаф, благо, шкафов у нас было достаточно. Открываю… А это муж явился. С рейса раньше времени. Заходит, раздевается. А у меня сердце - туда-сюда, туда-сюда… Думаю - что, если сейчас вздумает третий явиться… Не буду же я мужа прятать? И тут - звонок!

*Антонина и Надежда опустошают по стопке.*

**СВЕТЛАНА**. Я думала, что всё - пропала. А это соседка за солью пришла. Которая, к слову, была женой одного из сидящих в шкафу…

*Раиса Семёновна, Надежда и Антонина Никитична усмехаются.*

**СВЕТЛАНА**. Закончилось всё благополучно, слава Богу, без происшествий. Я её быстро выпроводила. Правда, бедняги сутки по шкафам просидели.

*Смеются*.

**НАДЕЖДА**. Давайте выпьем за то, чтоб у всех всегда хватало шкафов - прятать нежданных гостей.

*Чокаются*. *Пьют*.

**НАДЕЖДА.**У меня в молодости тоже был подобный случай. Только мне пришлось прятать не кого-то, а саму себя.

**СВЕТЛАНА** *(удивлённо)*. Ты встречалась с женатым?

**НАДЕЖДА**. Не совсем. Ну что вы так на меня смотрите? То, что он женат, я узнала поздно. Сидим у него, чай пьём. Вдруг - звонок в дверь. Он сначала покраснел, потом побелел… Ну я и юркнула на балкон, только и успев шубу накинуть. Зима была.

**АНТОНИНА**. Какой кошмар…

**НАДЕЖДА**. Но я нашла, чем заняться. У него на балконе была припасена икра черная, рыбка вяленая, соленья, водочка…

**СВЕТЛАНА**. Подъела?

**НАДЕЖДА**. Обижаете! Когда утром вылезла с этого балкона, мне было так хорошо…

**СЕМЁНОВНА**. Ой, девки, а я по молодости одного так надёжно спрятала… До сих пор найти не могут.

*Подруги втроём переглядываются.* *Немая сцена.*

**СЕМЁНОВНА**. Пришлось, правда, пару лет в академии посидеть… Благо, отпустили за хорошее поведение.

**НАДЕЖДА** *(негодуя).* Всего пару лет за…

**СЕМЁНОВНА**. Ну, не всё так просто, конечно. Пришлось воспользоваться своим женским обаянием.

**АНТОНИНА**. А мне приходилось прятать всех своих мужчин от собственной матери - ей никто никогда не нравился.

**СЕМЁНОВНА**. Помню… твою мать. Ей нужно было работать в тюряге, а не балет плясать! Крутить хвосты блатным у неё бы отлично получилось.

**АНТОНИНА**. Я даже мужа будущего от неё прятала, когда мы уже помолвлены были. Не хотела она, чтоб я за него выходила. Если он появлялся - сразу был скандал. Однажды ему пришлось прыгать с балкона. Возле балкона тополь рос - так он на него прыгнул, и по нему спустился. На следующий день на работу пошёл весь ободранный.

**НАДЕЖДА**. Ну вот, видишь, какие иногда ситуации бывают. Кто знает, может, Аньке и правда нужна помощь?

**СЕМЁНОВНА**. А может, Тоня, у вас дома действительно кто-то скопытился? Ну что смотрите?

**СВЕТЛАНА**. Ой, Рая, ну чего ты привязалась?

**АНТОНИНА**. Пойду я, девочки. Сердце моё, действительно, не на месте.

*Антонина уходит.*

**СЕМЁНОВНА.**Ну что, девки, по третьей?

*Выпивают. Затем Семёновна начинает петь, остальные подхватывают.*

На Богатяновской открылася пивная,

Там собиралася компания блатная,

Там были девочки - Светлана, Надя, Рая

И ихний спутник - Васька-Шмаровоз.

Три полудевы и один роскошный мальчик,

Который ездил побираться в город Нальчик,

И возвращался на машине марки Форда,

И шил костюмы непременно, как у лорда.

*Уходят обнявшись, слегка пошатываясь. Светлана попутно заигрывает с официантом.*

***СЦЕНА 6.***

*В гостиной Анна Соломоновна и Каролина. Появляется Антонина Никитична.*

**АНТОНИНА** *(раздражённо).* Так и знала - дегустация шотландского виски пройдёт без меня! Ни минуты покоя!

**АННА**. Мама…

**АНТОНИНА**. Стоило собраться с подругами, как приходит СМС – приезжай прятать тело. Какое тело? Куда прятать?

**КАРОЛИНА**. Бабушка, у нас в доме труп!

**АНТОНИНА**. Какой ещё труп?

*Смотрит на Каролину, затем на Анну* *Соломоновну.*

**АНТОНИНА**. Где?

**АННА**. Прямо у твоих ног.

*Увидев тело, Антонина Никитична трогает его носком туфля.*

**АНТОНИНА**. Господи! Предупреждать же надо!

**КАРОЛИНА**. Так мы предупреждали…

**АНТОНИНА**. Позвольте узнать… Что эта мужская особь делает в нашем доме?

**КАРОЛИНА**. Лежит.

**АНТОНИНА**. Вижу, что лежит. Он пьян? Каролина, но прошел всего час…

**АННА**. Он не пьян.

**АНТОНИНА**. Как не пьян? А что же тогда с ним?

*Достаёт очки, надевает, присматривается.*

**АННА**. Он мёртв, мама!

**АНТОНИНА**. В каком это смысле - мёртв? (*Передразнивая Анну*.)

**КАРОЛИНА**. В самом прямом, бабушка.

*Антонина смотрит широко раскрытыми глазами на тело, затем кричит один раз, во второй раз дольше.*

*Достаёт мундштук.*

**АННА**. Мама, ты куришь?

**АНТОНИНА**. Обычно нет, но сегодня исключение.

**АННА**. И как часто ты делаешь такие исключения?

**АНТОНИНА**. Также часто, как нахожу умерщвлённые тела в своем доме!

*(Начинает усердно курить.*) Кто-нибудь мне всё-таки объяснит, что здесь происходит? Каролина, твоих рук дело?

*В этот момент появляется Генриетта Карловна. Каролина неуверенно кивает.*

**АНТОНИНА**. И как же ты, позволь спросить, убила его?

*Генриетта Карловна проходит за Антониной Никитичной, та кричит, почувствовав, что сзади кто-то есть. Генриетта Карловна от неожиданности вздрагивает и тоже вскрикивает.*

**АНТОНИНА** *(схватившись за сердце)*.  Генриетта! Меня сегодня точно удар хватит! Скажи мне, Генриетта, что произошло, пока нас не было? Откуда в доме… вот это вот?*(Показывает мундштуком на тело.)*

**ГЕНРИЕТТА***(пожимая плечами)*. Не могу знать, Антонина Никитична. Видела, как занимались математикой. Потом вхожу - а этот уже на полу лежит…

**АНТОНИНА** *(бросается к Каролине и обнимает).*Господи, внученька!Я не переживу, если тебя посадят! Нам нужно срочно что-то делать. Нужно срочно прятать тело. В подвал!

**КАРОЛИНА**. Почему в подвал, бабушка?

**АНТОНИНА**. По молодости мы после пьянок тела в подвал складировали. Там они отсыпались, затем воскресали.

**АННА**. Мама!

**КАРОЛИНА**. Бабушка!

**АНТОНИНА**: А что? У меня была весёлая молодость.

*Вчетвером берут тело, тащат. На половине пути роняют, кто-то спотыкается об него.*

**АНТОНИНА**. Было бы неплохо, если бы в нашей команде по пилотированию тел был ещё один человек.

**ВСЕ** *(хором).* Клеопатра Львовна!

*Анна Соломоновна достаёт телефон, отходит звонить.*

**КАРОЛИНА***(Антонине Никитичне)*. Бабушка, почему ты раньше ничего не рассказывала про свою молодость?

**АНТОНИНА** (*вертя в руках мундштук*). Да, как-то повода не было.

**ГЕНРИЕТТА**. Ну вот, теперь повод есть. Пока нас всех не арестовали, расскажите что-нибудь ещё.

*Антонина Никитична поёт и танцует с мундштуком. Каролина, Анна Соломоновна и Генриетта Карловна в подтанцовке.*

*Вам про молодость свою сейчас спою*

*Не рассказывала раньше никому*

*Как я бегала от мамы*

*С коньяком и лишь в пижаме*

*По Тверской с Серёжей до зари.*

*«Соломон подождет!» - говорила мне маманя*

*«Если любит- поймёт*

*Если нет - то и не надо!»*

*Не пускала меня ни к Андрею, ни к Ивану*

*Но сбегала часто я*

*Через чёрный ход к Адаму*

*«Соломон не придёт!» - повторяла мне маманя*

*«Нужно выйти за Абрама!»*

*На часах уже двенадцать без пяти*

*Мать с отцом уже, наверное, в пути*

*А я стаскиваю снова*

*Телá Васи и Егора Пьяных вдрызг*

*Двенадцать без пяти!*

*Молодость ты моя!*

*Как была же ты прекрасна!*

*Есть что вспомнить всегда,*

*Не щадила не напрасно!*

*«Соломон пусть не ждёт!» - уверяла меня мама*

*«Предложение? - не в счет!*

*Выходи же за Романа!»*

*Молодость ты моя*

*Как была же ты прекрасна*

*Не щадила не напрасно!*

**АНТОНИНА** *(после песни).* Так, это конечно замечательно, но посмотрите на время. Его (*в воздухе обводит силуэт мундштуком*), наверное, скоро хватятся.

***СЦЕНА 7.***

*Дача. За столом сидит Клеопатра Львовна - одета очень нарядно, при макияже. На губах красная помада, на ногах красные туфли на высоком каблуке. Вся из себя. На столе напитки и закуски. Откупоривает бутылку коньяка****.***

*Разливая, поёт*:

Чтобы тело и душа были молоды,

Были молоды, были молоды,

Ты не бойся ни жары и ни холода,

Закаляйся, как сталь !

*Встает из-за стола, подходит к большому зеркалу. Танцует, напевая себе под нос. Начинает рассматривать себя с разных ракурсов.*

**КЛЕОПАТРА***(любуясь собой).*Блеск! *(поправляя волосы.)*Де монументаль! *(подмигивая себе.)*Де кольте! *(Поправляя бюст.)*Архипович, сколько можно тебя ждать?

*Берёт в руки пульт от телевизора, включает телевизор.*

Звучит заставка к программе «Новости». Далее звучит голос ведущей: Здравствуйте, время вечерних новостей, о самых важных событиях мы расскажем вам прямо сейчас. Драка на съёмочной площадке - что не поделили актрисы? В столичном зоопарке наконец-то ожил мексиканский тушкан, а среднекитайские красные волки с чилийской шилохвостью готовятся к получению приплода. (*Клеопатра Львовна выпивает из стопки, подливая затем себе добавки*.) Папа Римский признался в том, что иногда засыпает во время молитвы. В сети торгуют кошачьими усами как талисманами на удачу - насколько это выгодное вложение? Обо всём подробнее прямо сейчас. Сорванная репетиция, а затем драка на съемочной площадке, прямо во время съемки… (*Клеопатра Львовна быстро достаёт и надевает очки*.) За что известная актриса напала на свою партнёршу по сцене?

*Далее звучит вся сцена ссоры и драки.*

**КЛЕОПАТРА***(возмущённо).*Батюшки, ну дают! Бедная Анька! Это какой же негодяй додумался снять сие безобразие? А показывать в новостях? Куда смотрит crétin (Крэтáн) (фр.кретин) режиссёр? Scélérat (СэлерА), coquin (кокЯн), (фр.негодяй, мерзавец), débile (дэбИль), idiots (идьЁ)! Анька, мочи её! Мочи!

*Выпивает прямо из бутылки. В этот момент у Клеопатры Львовны звонит телефон. Она приглушает звук телевизора и отвечает.*

**КЛЕОПАТРА**. Анна? Приехать? Сейчас буду.

*Всё бросает и впопыхах выбегает, затем возвращается, забирает бутылку с собой, уходит уже спокойно, виляя бёдрами.*

***СЦЕНА 8.***

*В гостиной Анна Соломоновна, Каролина, Генриетта Карловна, Антонина Никитична.*

*Под песню «Sway» в исполнении Розмари Клуни появляется Клеопатра Львовна. На каблуках, твёрдой походкой. Напомаженная. В мехах, в солнцезащитных модных очках, в шляпе. Танцуя и виляя бёдрами. В танце сбрасывает с себя (бросает в разные стороны) меха, шляпу, шубу. Все ловят.*

**КАРОЛИНА**. Бабушка… А ты точно с дачи вернулась?

**ГЕНРИЕТТА**. Клеопатра Львовна, вы прекрасно выглядите…

**КЛЕОПАТРА** *(опускаясь на диван)*. Я приехала на такси бизнес классом! Если вы меня дёрнули из-за какой-то ерунды… Рассказывайте!

**АННА**. Бабушка… У нас… У нас в доме…

*Сама переживает, а веером машет на лицо Клеопатре Львовне.*

**ГЕНРИЕТТА**. Анна Соломоновна, может вам пустырника накапать?

**КАРОЛИНА**. Маме, наверное, нужно накапать чего-нибудь покрепче.

*Клеопатра Львовна достаёт начатую бутылку коньяка и протягивает Анне.*

**КЛЕОПАТРА**. Возьми, Анька, тебе сейчас это нужно. Я видела новости…

**АННА**. Новости? А, да ерунда! (*Отмахивается*.)

**АНТОНИНА**. Мама, ты что, пьёшь?

**КЛЕОПАТРА**. Я сбежала с юбилея Архиповича - соседа по даче.

**КАРОЛИНА**. Сколько же ему исполнилось?

**КЛЕОПАТРА**. Сто. *(делает глоток прямо из бутылки.)* Так что у вас случилось?

**АНТОНИНА**. Мама, у нас в доме труп.

**КЛЕОПАТРА** *(слегка помедлив)*. Ты про вон то? (*Небрежно показывает в сторону тела*.) Я же говорила - карты никогда не врут! Несите лопату. Нужно копать яму, глубиной не менее двух с половиной метров. Сажать под углом сорок пять градусов.

**АНТОНИНА**. Говоришь так, будто мы сейчас будем заниматься посадкой пальмы.

**АННА**. Я не буду спрашивать, бабушка, откуда ты это всё знаешь.

**КЛЕОПАТРА**. И не спрашивай! Жизнь штука длинная. Она прикажет - и не так раскорячишься. Меньше слов, больше дела - все во двор! Но прежде - Генриетта, принеси мешок из-под картошки.

*Генриетта Карловна возвращается с большим мешком. Начинают запихивать тело в мешок под музыку..*

*Раздаётся звонок в дверь.*

**АНТОНИНА**. Кого это черти на ночь глядя принесли?

**ГЕНРИЕТТА**. Пойду, посмотрю.

*Уходит. Через пару секунд слышится её громкий крик, после чего в гостиной появляются два бандита. На голове у них чулки. За ними следом вбегает Генриетта Карловна.*

**АННА** *(бандитам).* Вы к кому?

**ГЕНРИЕТТА**. Я пыталась их остановить…

**ПЕРВЫЙ БАНДИТ***(второму).* О… Тётки… А этот где?

**КЛЕОПАТРА**. Мы не тётки. Мы дамы. Попрошу.

**ВТОРОЙ БАНДИТ**. Как зашел сюда пару часов назад, так и не выходил…

**АННА**. Господа, кто вы и что вам нужно?

**ПЕРВЫЙ БАНДИТ.** Мы пришли за вашим гостем.

**АНТОНИНА**. Вон за тем, что в углу лежит?

*Бандиты спешат к телу.*

**ВТОРОЙ БАНДИТ***(первому).* Ну и ну… Они нас что, опередили?

**КАРОЛИНА**. Это что, настоящие бандиты?

**КЛЕОПАТРА**. Я тебя умоляю, какие это бандиты? *(Подходит к тому, что повыше и побольше.*) Ну, этот ещё более менее. А этот? *(Подходит к тому, что худее и ниже, хлопает его по животу*.) А из этого какой бандит? Не котируется! Выдохните, девочки!

**ПЕРВЫЙ БАНДИТ.** Ваш гость нам денег должен!

**КАРОЛИНА**. Судя по всему, он вам их уже не вернёт.

*Бандиты наклоняются к телу, берут его за ноги/руки. Генриетта Карловна незаметно выбегает.*

**КЛЕОПАТРА***.*Кто вам сказал, что это можно трогать? Положите на место!

**ВТОРОЙ БАНДИТ.** Дамочка, спокойно! (*Достаёт пистолет*.) Хватай девчонку! *(Первому бандиту.)*

*Первый бандит* *бросается к Каролине, приставляя ей пистолет к виску*, *рукой зажимает рот*.

**ПЕРВЫЙ БАНДИТ.**Вы грохнули нашего должника!

**АННА**. Мы никого не грохали! Не смейте трогать мою дочь!

*Возвращается Генриетта Карловна с большой скалкой.*

**ВТОРОЙ БАНДИТ**. Кто нам теперь будет его долги возвращать?

**КЛЕОПАТРА**. Отпустите мою правнучку, иначе я вам головы снесу!

*Клеопатра Львовна отбирает у бандита пистолет. Генриетта Карловна бьёт скалкой первого бандита по голове. Бандит после полученного удара хватается за голову, потом резко отбирает скалку.*

**ПЕРВЫЙ БАНДИТ.** А дамочки-то, агрессивными оказались…

**ВТОРОЙ БАНДИТ.** Ничего, сейчас уложим девчонку, заберём тело…

*Вбегают три подруги Антонины Никитичны - Надежда, Светлана и Раиса Семёновна.* *Надежда с лопатой и молотком для отбивания мяса, Светлана с баллончиком (лаком для волос), розовыми наручниками. Раиса с большим охотничьим ружьём.*

**НАДЕЖДА, СЕМЁНОВНА, СВЕТЛАНА***(хором).*Руки вверх!

*Бандиты от неожиданности незамедлительно поднимают руки, пистолет и скалка падает, Каролина вырывается. Генриетта Карловна забирает скалку и пистолет.*

**НАДЕЖДА***.*Стойте смирно, не двигаясь!

**СВЕТЛАНА** *(вертит наручниками перед носом одного из бандитов).* Вы имеете право хранить молчание. Всё вами сказанное может быть использовано в суде против вас.

**ПЕРВЫЙ БАНДИТ.** Ну нихрена себе, бабья сколько понабежало!

**СЕМЁНОВНА**. Рот закрыл! Как знала - никогда меня интуиция не подводит! У меня на такие дела волчья чуйка. Руки за спину!

*Подруги наручниками фиксируют руки бандитам. Все вместе загоняют их в угол, продолжая угрожать ружьём, а Генриетта Карловна - скалкой.*

**КЛЕОПАТРА***.*Каролина, неси скотч!

*Каролина выходит.*

**АНТОНИНА***.*Девочки… Как вы здесь оказались?

**СВЕТЛАНА**. Когда ты ушла, нам неспокойно стало…

**НАДЕЖДА**. И мы решили действовать сообща.

**СЕМЁНОВНА**. Ведь там, где тело - там всегда неподалёку и убийца.

**СВЕТЛАНА**. Переживали мы, Тоня!

**АНТОНИНА**. Но… Откуда у вас оружие?

**СЕМЁНОВНА**. Тонька, ты же меня знаешь…

**АНТОНИНА** *(с опасением)*. Знаю…

*Каролина приносит большую бутылку скотча.*

**КЛЕОПАТРА***.*Это ещё что такое?

**КАРОЛИНА.**Бабуль, ты же сказала - неси скотч… Ладно, ладно, держи… *(Протягивает клейкую ленту и смешные очки для сна.)*

*Хочет унести бутылку обратно, но Клеопатра  Львовна её поспешно отбирает.*

**КЛЕОПАТРА**. А это оставь*!*

*Под музыку начинают обматывать скотчем, надевают бандитам на глаза очки для сна. Заклеивают им рты. Когда бандиты полностью «укомплектованы», женщины дают друг другу «пять».*

**ГЕНРИЕТТА**. Что мы с ними делать-то будем?

**СЕМЁНОВНА** *(махнув рукой).*Разберёмся. Пусть посидят пока.

**КЛЕОПАТРА**. Пора нам вернуться к упаковке тела, вам не кажется?

**АННА**. Да побыстрее, уж скоро ночь…

**СВЕТЛАНА**. Так тело всё-таки существует?

*Все указывают на мешок.*

**СЕМЁНОВНА**. Тонька, ты меня сегодня удивляешь. Что за трэш здесь у вас происходит? Даже в моей жизни не было два ЧП за день. Тело и эти урки как-то связаны?

*Не успела Антонина ответить, как раздаётся звук сирен**и вертолёта.*

*Вся семья резко запрыгивает на диван с ногами. Подруги прячутся за диван.*

**АНТОНИНА**. Какой шут вызвал полицию?

*Все смотрят на Генриетту Карловну.*

**ГЕНРИЕТТА**. Я не вызывала…

**КАРОЛИНА**. Может, повесим тело на них? *(Кивает на связанных бандитов.)*

**КЛЕОПАТРА**. Каролина, так не хорошо.

**АННА**. Ну всё. Нам конец. Я скажу, что это я убила его. Скажу, что репетировала роль и случайно задушила… Каролину не отдам!

**АНТОНИНА**. Ну уж нет! Ты талантливая актриса, куда театр без тебя? Убийцей буду я!

**КЛЕОПАТРА**. Девочки, успокойтесь. Скажу, что убила я.

*Все смотрят на Клеопатру Львовну.*

**АНТОНИНА**. Нет, мама! Ты нам дома нужна. Куда мы без тебя?

**АННА И КАРОЛИНА***(хором).*Да, бабушка…

**КЛЕОПАТРА**. Без паники! И не такое проходили. Pardon, но всё-таки, у меня жизненного опыта больше. И в тюрьме не пропаду! *(Начинает петь.)*

*В тёмно-синем лесу,*

*Где трепещут осины,*

*Где с дубов-колдунов*

*Облетает листва…*

*Антонина Никитична подхватывает.*

*На поляне траву*

*Зайцы в полночь косили*

*И при этом напевали*

*Странные слова.*

*Припев поют все вместе.*

*А нам всё равно,*

*А нам всё равно,*

*Пусть боимся мы волка и сову.*

*Дело есть у нас -*

*В самый жуткий час*

*Мы волшебную*

*Косим трын-траву.*

*А нам всё равно,*

*А нам всё равно,*

*Станем мы храбрей*

*И отважней льва.*

*Устоим хоть раз*

*В самый жуткий час,*

*Все напасти нам*

*Будут трын-трава!*

**ГЕНРИЕТТА** *(перебивая).*Придумала! Я скажу, что добавила в чай травы, на которую у него оказалась аллергия…

*Неожиданно из мешка раздаётся громкий чих. Женщины, смотря на мешок, кричат. Следом кричит мешок. Кричат все вместе, пока из мешка не показывается голова.*

**АНТОНИНА**. Надо же! Воскрес.

**СЕМЁНОВНА**. Вот такого в моей биографии точно не было!

**ПАРЕНЬ** (*вылезая из мешка*). Который час? Сколько я спал? Проклятая математика!

*Анна хватается за сердце и подкатывает глаза, начинает падать в обморок, её ловят.*

*Все смотрят на Каролину.*

**КАРОЛИНА**. Я ничего не знаю…

*Берёт чашку с подноса, которая всё ещё стоит на столике. Хочет отпить.*

**ГЕНРИЕТТА***(поспешно отбирая чашку).*Признаюсь, это я виновата! Я подсыпала снотворное, только вот, слегка переборщила…

**АНТОНИНА**. Господи, Генриетта, но зачем?

**ГЕНРИЕТТА**. Уж очень мне хотелось вас всех примирить!

**КЛЕОПАТРА**. И потому ты умертвила гостя?

**АННА**. Каролина… Ты зачем сказала нам, что убила его? И как он, вообще, оказался в нашем доме?

**КАРОЛИНА**. Мам… Я хотела… Хотела, чтобы ты больше никуда не уезжала. Я подумала, если меня посадят, я смогу видеть тебя хотя бы на свиданиях…

*Анна обнимает Каролину*.

**КАРОЛИНА**. Мы познакомились в интернете. Он учится на физмате, я попросила его помочь мне с математикой. Вы же хотели, чтоб я хорошо училась?

*Все переглядываются.*

**ГЕНРИЕТТА***.*А не по его ли наводке к нам пришли эти? (*показывает на бандитов*.)

**КАРОЛИНА** *(недоумевая)*. Что? Так вот зачем ты у меня про картины спрашивал? И про часы эти дурацкие…

**ПАРЕНЬ**. По какой ещё наводке? Мне нужны были деньги, это правда. Я должен этим… Но я не собирался вас обворовывать! Я шёл в гости к знакомой из интернета, а оказался чуть не похоронен…заживо… *(С опаской смотрит на мешок.)* И… Что-то так тело ломит…*(Трогает поясницу.)*

**АННА**. Зачем же ты тогда интересовался антиквариатом?

**ПАРЕНЬ**. Хотел прикинуть, сколько же это состояние может стоить…

**АНТОНИНА**. А как тогда твои дружки оказались здесь?

**ПАРЕНЬ**. Они мне не дружки. Видимо, следили за мной.

**СЕМЁНОВНА**. Теперь ты не должен им ничего, так как сегодня же они отправятся за решётку.

**КЛЕОПАТРА** *(показывая на бандитов, сидящих в углу.)* С тебя причитается.Будешь теперь с Каролиной до конца года математикой заниматься!

**ПАРЕНЬ**. Теперь я должен вам, понятно…

**КАРОЛИНА**. Бабушка, а меня-то за что наказывать? А если он учудит что-нибудь?

**СЕМЁНОВНА***(парню.)*Смотри мне! Если будешь плохо вести себя, за тобой придут уже не они *(показывает на бандитов.)*, А я!   *(тыкает себе в грудь большим пальцем и кивает на ружьё.)*

**ПАРЕНЬ***(отряхиваясь).*Никогда больше не буду знакомиться в интернете.

**КАРОЛИНА**. А зачем мне математика? Я вдруг поняла, куда хочу поступать!

**ВСЕ***(хором)*. Куда?

**КАРОЛИНА**. В театральный! Буду как мама.

НЕМАЯ СЦЕНА несколько секунд.

**КЛЕОПАТРА** *(перекрещиваясь).* Прости господи, ещё одна!

**АНТОНИНА**. Ну, если всё хорошо, и трупа нет, то кто же вызвал полицию?

**КЛЕОПАТРА**. Наверное, это Архипович потерял меня и прилетел на служебном вертолёте. У него сын в полиции работает. Охраняйте этих - мы пришлём за ними автозак. Никого не впускать, никого не выпускать! Полетела я, девочки. До новых встреч!

*Клеопатра Львовна удаляется. Все провожают её взглядом. Через пару секунд она возвращается, забирает со стола бутылку скотча, уходит.*

***Занавес.***