Вальдемарас Микшис [valdemaras@yandex.ru](mailto:valdemaras@yandex.ru)

Рига, 1012, А. Чака 156-39. м т. 29569775.

В А Л Ь Д Е М А Р А С М И К Ш И С

**И Н Ф Е Р Н О - Б Л Ю З**

драма в 2-х действиях и 4-х актах

действующие лица:

МАГДА - 24

МАКС - 33

ЕЛИЗАР - 51

РИГА – 2021

Первое действие

1-ый акт

*Сцена разделена на две неравные части: большая – веранда в доме МАКСА, меньшая – балкон в имении ЕЛИЗАРА.*

*На веранду входит МАКС с мобильным телефоном.*  МАКС. Маги! Ма-ги! *(Переключает кнопки на телефоне*). Да что за чертовщина?Ма-ги! *Входит МАГДА в халатике*. МАГДА. Где ты был? МАКС. Где твой мобильный? МАГДА. В спальне. МАКС. Принеси, пожалуйста. МАГДА. Что случилось? МАКС. Связи нет. Принеси свой, пожалуйста! МАГДА. Я тоже пыталась тебе... МАКС. Пожалуйста, Маги! *МАГДА, оглядываясь на МАКСА, выходит. МАКС подходит к бару на столике в углу, бросает на столик телефон, наливает в стакан виски. Берет стакан... Входит МАГДА. МАКС возвращает стакан на столик, протягивает руку. МАГДА отдает телефон.* Вчера вечером говорил с Марком – все было в порядке! *(Отворачивается, переключает кнопки)...* Это черт знает что такое!.. *МАГДА подходит к столу, на котором разложены карты.* Почему связи нет? *(Оборачивается к МАГДЕ). МАГДА открывает одну карту, другую, опускается на стул, сжимая карту в руке.*  Ты не молчи, пророчица, не молчи... МАГДА. Яхты тоже нет. Да? МАКС. ... Ты выходила на берег? МАГДА. Нет. МАКС. Тогда откуда?.. *(Бросает телефон на столик, берет стакан, выпивает)...* Полный штиль на море! Я обошел весь остров – да и сколько тут ходить! Тишь да гладь, да... А яхты нет! На всем обозримом пространстве... *(Оборачивается).* А как ты про яхту?..  МАГДА. Не знаю! *(Вскакивает со стула, подбегает к МАКСУ).* Мне страшно, Макс! мне так страшно! обними меня! МАКС. Ну-ну, девочка моя *(обнимает МАГДУ),* успокойся. Ну нет и нет, подумаешь. *(Поет).* «Яхту! угнали яхту! И! напугали Магду»! Если девушка попадает на необитаемый остров со своей сумочкой – она там не пропадет. А у тебя же есть сумочка, правильно? МАГДА. Макс!.. МАКС. Ну поробинзон-ствуем пару дней на необитаемом острове. Романтика! Ты будешь моей нежной Пятницей с сумочкой, а я – твоим суровым Робинзоном с удочкой. Суббота, воскресенье... а к понедельнику связь... МАГДА. Макс... МАКС. Поверь мне! Воды у нас – хоть всю жизнь живи, раз хорошие люди, продуктов тоже... дня на три-четыре, а потом... потом твой Робинзон займется рыбалкой и охотой. Правда, ружья у него нет, а вот порыбачить... Нет, ну угнать ночью яхту – это я еще могу понять, но со связью-то что? Ни шторма тебе, ни... МАГДА. Шторм тут ни при чем... МАКС. Может, на материке какая авария? МАГДА. Нет, нет... МАКС. Самое хреновое, что в понедельник я подписываю контракт с немцами. И если ровно в два дня я не буду в офисе, этот «хер мефистофель»... МАГДА. Что? что? МАКС. Пойдет на попятный – «что» и... вырвется из моих объятий, не то, что ты. И вот тогда... Нет, Марк знает, что мы на острове! а кроме Марка я... МАГДА. Марк тебе не поможет! *(Вырывается из обьятий МАКСА).* МАКС. Почему? Магда! МАГДА. Потому! МАКС. А ты никому, что мы?... МАГДА. Кому? Ты же знаешь, кроме тебя у меня... МАКС. Успокойся, пожалуйста. *(Подходит к МАГДЕ, целует).* В понедельник с утра, поверь мне, Марк ударит во все колокола, и за нами на всех парусах!.. в припрыжку по волнам! МАГДА. Нет, нет... МАКС. Марк не хуже меня понимает, что значит не подписать контракт с «мефистофелем». Ну что ты так дрожишь, трусиха? Скажите-ка мне лучше, «колдунья Пятница», что ваши карты?.. МАГДА. Да я и без карт тебе... *(Снова вырывается из из рук МАКСА, идет к столу).* МАКС. Что? МАГДА. Что зря ты со мной связался! МАКС. Ах, «связался»? Вот ты как это называешь. А я-то думал... *(Снова подходит к МАГДЕ).* «Весь мир подо мной зашатался, когда ты в любви мне признался». Это кто мне ночью шептал, напомни? МАГДА. Я знала, я с самого первого дня знала!.. МАКС. Что?.. МАГДА. Что все так и будет!.. МАКС. Ну вы у нас еще та Кассандра, «девушка!.. А что будет?.. МАГДА. Не трогай меня! *(Садится на стул).*  МАКС. Что будет, Маги? Что?.. МАГДА. Что тебя отнимут у меня! МАКС. Ах, вон оно что! *(Поет).* «Тебя отнимут у меня, меня отнимут у тебя, я не твоя, ты-ы-ы – не-е моя»! МАГДА. Я не шучу, Макс!.. МАКС. А кто отнимет, Маги? Кто? Ты поколдуй на картах и яви мне этого гада в натуральную величину, чтоб я на твоих глазах башку ему отвинтил, причем, заметь – голыми руками. *МАГДА упирает локти в стол, сжимает голову.* Я с тобой не «связался», Маги, это ты так «связала» меня, что иногда мне просто страшно. Дожить до 33 и даже не подозревать, каким мужчиной ты, оказывается, можешь быть. Ненасытным, неутомимым... а главное – таким желанным. Может, Марк и прав, может, и ты действительно меня «околдовала». Утром я вышел на веранду и уже на первой ступеньке меня, как... как я снова хочу тебя. Даже вернуться хотел – ты так хороша, когда спишь, такая... И тут глядь – яхты нет. Нет, такого со мной никогда не бывало – я не про яхту, я про себя. Теперь... «я утром должен быть уверен, что с вами днем увижусь я», а иначе... Нет никакого смысла просыпаться, чистить зубы, повязывать галстук. Ты не помнишь, Пушкин написал это до встречи с Гончаровой или после?.. Ма-ги? МАГДА. Значит, и тебе страшно? МАКС. Иногда. МАГДА. А мне – всегда! МАКС. Всегда? МАГДА *(оборачивается).* С первой встречи! Все эти 6 дней! Я забываюсь только, когда ты меня... *(Отворачивается, сжимает голову).*  МАКС. Я тоже! Только в постели с тобой! И это самые счастливые! самые!.. Я понял одну «страшную» вещь: теперь уже не смогу без тебя, Маги, понимаешь? Ну что с тобой, девочка моя? *(Обхватывает МАГДУ за плечи и руки, прижимает к себе).*  МАГДА. Я тоже не смогу! *(Обхватывает руки МАКСА).* МАРК. А потому – алаверды. «Земля подо мной зашаталась, когда ты в любви мне призналась». А не в какой там «связи». Поэтому даже не вздумай обламывать новозаявленного поэта. Рожденного тобой, кол-дунья. Ну вот вырвись попробуй, ну, вырвись, вырвись... МАГДА. Я не шучу! МАРК. А я шучу? Нет, зря я тебя, «ве-щунью», не послушал. Надо было не на остров, а в Венецию – на два дня, как ты мне, «про-рочица»... *Звонок мобильного телефона. МАКС и МАГДА оборачиваются к барному столику.*  Это не наши... МАГДА *(хватает МАКСА за руку)*. Не надо! пожалуйста! МАКС. Что не надо? *(Высвобождает руку, оглядывается)*. МАГДА. Макс!.. МАКС. Подожди. МАГДА. Мне страшно!.. МАКС. Это просто звонок, успокойся. Не вставай! *(Идет к выходу на веранду, видит на нижней ступеньке звучащий мобильный телефон).* А я и не заметил...МАГДА. Не надо, пожалуйста! МАКС. И откуда он здесь? *(Спускается, поднимает телефон).*  МАГДА *(вскакивает со стула).* Не отвечай, пожалуйста! *МАКС смотрит на экран...* Кто? Кто это? МАКС. Марк, его номер. Успокойся и сядь, пожалуйста. *(Включает).* Вот засранец, а. Сюрпризанец. Сядь, пожалуйста. *МАГДА садится на стул.*

*На балкон выходит ЕЛИЗАР, стучит по микрофону у уха.*  МАКС. Что за сюрпризы, Марчело? ЕЛИЗАР. Да какое «Марчело», чесслово. Твое «Марчело» вон... на свой любимый виски налетело. МАКС. Что? ЕЛИЗАР. Почему ты не послушал Магду, Макс? Если б не идея Марка с островом, не знаю, как бы я подобрался к тебе в Венеции. Потому что ты не прост, Макс, ох, как не прост. Когда ты, как черт из табакерки, выпрыгнул на нашем поле, дерзкий, амбициозный, а главное, с идеями и очень перспетивными – я сразу понял, что к тебе надо кого-то пристегнуть, а лучше купить кого-то из самых близких, ну чтоб ты дров не наломал и палки в колеса не навставлял, кому не надо. Знаешь, кто второй после Иуды Искариота самый известный предатель в мире? Марк Юний Брут. Подожди. *(В зал).*Это, по-твоему, ангел? Ты посмотри на его лицо? На глаза посмотри! Хочешь, чтоб я в своем имении? Заткнись! У меня своих демонов хватает! Мне ангелы нужны, понял? ангелы! За что я тебе деньги плачу? Пшел вон! И чтоб без настоящего ангела!.. Х-художник! Что за люди пошли, а, Макс, слышишь? Сколько раз им – вот тебе образец, вот тебе колея, дуйте вперед и с песней, и все будет хорошо. Нет! давай мы по-своему вывернем! А что на выходе, Макс? Демон вместо ангела, чесслово. Ты слышишь меня? МАКС. Что тебе нужно? *(Оборачивается к вставшей со стула МАГДЕ, прикладывает палец к губам).* ЕЛИЗАР. Философы говорят, что человек совершает выбор еще до того, как он, человек, перед этим выбором был поставлен. Как тебе такая мысль? По-моему, очень точная. Уверен, что ты свой выбор уже сделал. Так к чему эти выверты, Макс? МАКС. Ты о чем? ЕЛИЗАР. Я тебе говорил, что был очень неприятно удивлен тем, что эта девочка из элитэскорта выбрала тебя, а не меня. Это ведь я запал на Магду, а не ты, помнишь? Но она выбрала тебя, она – тебя, а не ты – ее, заметь. И не потому, что ты моложе и красивее. Ой, не потому, чесслово. Думаю, ты и представить не можешь, что ей от тебя надо. И кто она вообще такая. Потому еще раз повторю свое предложение: отдашь мне Магду на ночь, и подписывай свой контракт с «мефистофелем» – я палки в колеса ставить не буду. Мы с тобой одного поля ягодки... МАКС. Забудь об этом! Я уже говорил... МАГДА. Макс... МАКС *(прижимает телефон к груди).* Не подходи! ЕЛИЗАР. В то-то и дело, что не могу, Макс. Хотел бы, да не могу, чесслово. И это не просто похоть, поверь мне, и не просто не прихоть, нет, это... прелесть, в библейском смысле слова, понимаешь? И я хочу испытать эту «прелесть», я хочу понять... МАКС. Никогда!.. ЕЛИЗАР. ... не говори «ни-ко-гда»! Прости за банальность, но... МАКС. Пошел к черту! ЕЛИЗАР. Это ты себе скажи! Магда, может, и не черт, но... Кто такой суккуб, знаешь? Посмотри в интернете. А, извини, у тебя же нет сейчас... Тогда у Магды спроси – она точно в курсе, чесслово. Еще раз, на пальцах, Макс: я не понимаю, почему эта Магда так вгрызлась в меня, так, что я уже 6 дней успокоиться не могу. В кои веки... МАКС. Это я тебе на пальцах!.. ЕЛИЗАР. Ну ты же не собираешься жениться неизвестно на ком, Макс! Я же о тебе беспокоюсь! Тебя предупредить хочу! А мне эта Магда – только на одну ночь. Чтоб я кое-что понял о ней и о себе. Обещаю поделиться пониманием, чесслово. А потом... МАКС. Суп с котом! ЕЛИЗАР. С Бегемотом? *(Хохочет).* Не пробовал, не знаю. Но не отказался бы попробовать. Надеюсь, у тебя хватило ума не поставить на громкую связь. А, извини, громкую связь не поставишь. Старею, Макс, старею. И последнее: ведьму, как и любую простую женщину, Макс, нельзя ставить перед выбором. В отличие от нас, мужчин. А ты свой выбор уже сделал, если пока и понимаешь этого. До связи. Какое... правильное слово, да, Макс? Я про связь. И только со мной, Макс, тэт-а-тэт. *(Оборачивается).* Марк! Марче-ело! *(Выключает телефон, выходит).*

МАГДА. Это он, Елизар? *МАКС выключает телефон, прячет в карман.*  Что ему надо? МАКС. Ты мне скажи**.***(Идет к столику, наливает в стакан виски).* МАГДА. 10 утра, Макс! Что ему надо? МАКС *(отставляет стакан).* У тебя... есть школьная подруга, из-за которой ты... ну не знаю – на смерть пошла бы? МАГДА. Нет. МАКС. А мы с Марком с первого класса. Мы с ним *(оборачивается, рвет рукав рубашки).* На этой татуировке, Магда! главное не «Марк и Макс», главное – «навек»! Я говорил тебе. Вот только век этот, оказывается... Или я грешу на друга? Я грешу на друга, Магда?... Ну что ты отворачиваешься? Магда, мне больше не у кого спросить! Что отворачиваешься, спрашиваю? Может, Марк... просто проболтался? И нет его сейчас рядом с этим упырем? Стоп! стоп-стоп-стоп-стоп. Где-то дня три назад – два, в итальянском ресторане, ты сказала... «не верь Бруту». Прям-таки словами Елизара! «Не верь Бруту». Так ты мне на выходе из ресторана, Магда? «Не верь Бруту»? МАГДА. Ты чуть не ударил меня. МАКС. Я? Я поднял на тебя руку? Этого быть не может может! МАГДА. Ты так посмотрел... МАКС. Ах, посмотрел! Как ты это делаешь, Маги? Как ты?.. МАГДА. Что делаю? МАКС. Как ты поняла, что Марк – Брут?.. МАГДА. Не знаю!.. МАРК. Ах, не знаешь! *(Отворачивается, берет стакан, выпивает).* МАГДА. Что ему нужно, Макс? МАКС. Марку? МАГДА. Елизару. МАКС. Ведьму на ночь! МАГДА. Кого? МАКС. Нет, этого быть не может! Марк не мог, не мог, не мог!.. МАГДА. Меня? МАКС. Ты понимаешь это или нет, Маги? Не мог!.. мы с Марком... МАГДА. Меня? МАКС. ... А ты ведьма? Ты думаешь, что это?.. МАГДА. Отдашь меня? МАКС. Кому? Этому вурдалаку? Ты за кого меня принимаешь? МАГДА. А если я действительно ведьма? МАКС. Ах, вот оно что. Значит, признаешься, что ты ведьма? Ну все, звоню Елизару и отдаю ему тебя без малейшего сожаления. *(Достает телефон).* Кстати, кто такой суккуб? Елизар сказал, что ты знаешь. МАГДА. Женский демон, соблазняющий мужчин... МАКС. Ах, вот где собака порылась... МАГДА. ... обычно отшельников и святых. МАКС. Ну тогда – увы *(прячет телефон в карман).* Потому что ни я, ни Елизар – никакие мы не отшельники и уж тем более не святые. Скорее – наоборот: упыри и вурдалаки. МАГДА. Он убьет тебя. МАКС. Вот ты покаркай, покаркай! Ну вот почему ты сейчас не сказала, что это не он, я его убью? Вот нет в тебе, человечечества, Магда, нет, и теперь на поединке с этим... у меня рука может дрогнуть. А все из-за этого твоего карканья, между прочим. МАГДА *(подбегает к МАКСУ, обнимает).* Мне очень страшно, Макс! МАКС *(обнимает МАГДУ).* Пугливая ведьма – это что-то новенькое. А все потому, Маги, что тебе надо было не мне, а Елизару покаркать. Еще тогда – на первой вечеринке. Когда он лапал тебя. Лапал, молчи! Покаркала бы и... может, у него уже тогда бы... рога обломались и волосы на яйцах встали. Дыбом. МАГДА. Ты не понимаешь!.. МАКС. Ну где мне ведьму понять! МАГДА. Не называй меня ведьмой! МАКС. Кто бы говорил, Маги. Ладно, буду называть тебя... Кассандрой, нет, колдуньей Пятницей, нет – дриадой. Ну мы же с тобой на зеленом острове все-таки. Появилась вдруг дриада. Угадать бы, что ей надо? Нет, я с тобой точно поэтом сделаюсь. «Земля подо мной зашаталась, когда ты в любви мне призналась». Это раз. «Появилась вдруг дриада. Угадать бы, что ей надо?». Это два. А этой дриаде, оказывается, не любви надо, а какой-то там «связи». Успокоилась? *(Целует МАГДУ).*  МАГДА. А ты раньше писал стихи? МАКС. Еще как! И стихи и прозу. Мы же на филологический собирались, вместе с Марк... *(Отходит от МАГДЫ к бару).*  МАГДА. Не пей больше, пожалуйста. МАКС. ... Елизара я знаю полтора года, так? Значит... сколько Марк ходит предателем? А я, значит, ничего не понимал, даже не почувствовал ничего... А ты... *(оборачивается)* через пару-тройку дней... «не верь Бруту». Это что такое, Маги? Что это? МАГДА. Я не знаю. *(Вытирает слезы).* Не знаю... МАКС. ... Да, мы еще очень многого не знаем. Ни я о тебе, ни ты обо мне. Бросились друг другу навстречу, как в пропасть. «Которая оказалась небом». МАГДА. Небом? МАКС. Так мама однажды сказала. Про себя и папу. «Пропасть, которая оказалась небом». Но мама с папой... уже два года были вместе, а мы с тобой... сколько? МАГДА. 6 дней. МАКС. Да... 6 дней. А с Марком я... МАГДА. А папа? МАКС. Папа?.. А что папа? Папа никогда и ничего, ни о пропасти, ни о небе. Мы с ним о другом всегда. «Ну, пойдешь ты, сына, на филогический, ну станешь учителем, как твоя мама, тебе это надо? Сегодня надо»? А я ему: пап, я писателем хочу стать, я уже роман пишу, как один парень влюбился в одну... черт... МАГДА. Ведьму? Да? МАКС. ... Это ты сказала... МАГДА. И роман ты не дописал. Только начало. МАКС. ... Да, только начало. А теперь скажи мне, откуда ты?... МАГДА. Да не знаю я! Я!.. я сама не понимаю, я... МАКС. Чего ты не понимаешь, милая? *(Ловит мечущуюся по веранде МАГДУ, обнимает со спины, кружит).* МАГДА. Отпусти! МАКС. Шас! От тока стрынги подтяну! МАГДА. Ну что ты все шутишь, Макс? МАКС. А что мне на стенки лезть? Я не спайдермен. МАГДА. Я со страха умираю, а ты!.. МАКС. Я тоже умираю! Но не со страху. А от того, что нас ждет. МАГДА. А что нас ждет? МАКС *(на ухо).* Медовый месяц. МАГДА. Перестань!.. МАКС. Мама звонит мне каждый второй день, как и я ей! А теперь, когда я проговорился, что у меня появилась ты – она звонит мне каждый день! *(Целует МАГДУ).* Вчера звонила, ты же слышала. Правда, я не сказал ей, что мы на острове. Но о доме на острове она знает. И если она не услышит мой голос хотя бы пару дней, особенно, когда у меня появилась ты – что мама сделает, как ты думаешь? Колись, Кассандра, колись! МАГДА. Связь отключена! МАКС. Поставит папу на уши. А поставить на уши главного пожарника в столице! – это скажу я тебе, такой алярм! такой ахтунг! Ты себе даже представить не можешь! Пока ее единственный сын со своей дриадой не предстанут пред ея светлыя учительския очи, папа... Скажу тебе честно, как духу: в ближайшие несколько дней... мне очень жалко папу. А Елизар думал, он меня обломал. *(Ставит МАГДУ на пол).* Нет, с Марком он меня, конечно, обломал. Обломал по полной. Если только... Но я... я докопаюсь до сути. Сам! *(Идет к бару).* МАГДА. Макс!.. МАКС. Так. Пить виски я больше не буду, хоть ты даже на колени встань. Как я люблю, когда ты... МАГДА. Перестань! МАКС. У меня другие планы. Совсем другие. МАГДА. Какие планы? МАКС *(оборачивается).* Ты мне скажи, ве-щунья. МАГДА. Перестань, пожалуйста. Я тебя очень прошу! МАКС. Во-первых, я поставлю тебе один блюз, диск я взял с собой... подожди-ка, а электричество у нас есть? Включи-ка торшер. *МАГДА подходит к торшеру...*  Ножкой. *... абажур вспыхивает мягким светом...*  Ну конечно. Одно дело – угнать яхту, заблокировать телефоны, свой подкинуть на веранду, а другое дело – пробраться в подвал и вырубить генератор. Я сейчас. *(Выходит). МАГДА выключает торшер, включает, выключает. Смотрит,* *как* *абажур то вспыхивает мягким светом, то снова гаснет. Входит МАКС с бутылкой шампанского, распахивает дверь на веранду, прикладывает палец к губам. Из гостиной звучит блюз.* Мой любимый «черный» блюз. Есть в нем что-то нездешнее... «инфернальное». *(Ставит шампанское на столик, подходит к МАГДЕ, ставится на колени)*. А теперь – второе. Хочу, чтоб то время, которое мы проведем на этом острове стало нашим медовым месяцем. Молчи. Я понимаю, начинать надо было с другого конца, но... судьба играет человеком, а человек играет на трубе. И как играет, слышишь?.. Без кольца, дриада, я как честный человек, не имею права предложить вам руку и сердце, но... МАГДА *(закрывает рот МАКСА, становится перед ним на колени).* Это ты молчи. Врун, болтун и хохотун. Такого не должно было случиться, Макс... МАКС. Че?.. МАГДА. Молчи! МАКС. Че случится?.. МАГДА. Молчи, милый. Я люблю тебя. Ты мой единственый *(целует МАКСА),* ты мой желанный, ты мой самый-самый! Ты... *(оседает на пол).* МАКС. Что с тобой? Маги? *(Встает, подхватывает МАГДУ на руки).* Что с тобой, девочка моя? Ну-ну-ну-ну... *(Выносит МАГДУ с веранды).*

2-ой акт

*МАКС выходит на веранду, сжимая живот. Следом выходит МАГДА.* МАГДА. Тебе надо прилечь... МАКС. Да сколько я буду лежать! Хорошо, хоть ты не попробовала эту рыбу... МАГДА. Я говорила тебе... МАКС. Ты бы не говорила, а вырвала эту рыбу... МАГДА. Вырвишь у тебя, как же... МАКС. Нет, ну вы посмотрите на нее. У мужчины сейчас... преждевременные рыбные схватки начнутся, а она... смеется и в ус не дует. МАГДА. У меня нет усов. МАКС. Жаль. С усами ты бы лучше... МАГДА. ... чем с рожками и хвостиком? МАКС. Эта рыба была несъедобной, ты права... МАГДА. Выпей воды. *(Идет к барному столику, берет бутылку, наливает в стакан).* МАКС. Да сколько я могу пить эту воду! МАГДА. Почему ты не слушаешь меня, Макс? МАКС. Потому что очень кушать хочется! Послушай, в настоящей семье ну хоть один... ну должен уметь готовить. Из меня повар, как из топора пловец... МАГДА. Обещаю, что научусь. Попей, пожалуйста. *(Дает стакан МАКСУ в руки).* МАКС *(пьет).* Вот скажи мне... семь дней прошло... вот почему ты почти ничего не ешь, а цветешь, как майская роза, а я... Нет, я, конечно, радуюсь за тебя, но... *Звонок мобильного телефона. МАГДА оборачивается к МАКСУ. МАКС достает из кармана мобильный телефон, оборачивается к МАГДЕ, прикладывает палец к губам.*

*На балкон выходит ЕЛИЗАР, с мобильным телефоном у уха.* ЕЛИЗАР. Ну какой ты все ж таки упертый бычок, чесслово. Или эта ведьма так скрутила тебя... МАКС. Пошел в жопу!.. ЕЛИЗАР. Макс! Все твои надежды на папу с мамой – тще-тны! Марк написал твоей маме, что тебя отправили в Новую Зеландию, а там *(оборачивается)...* Что там, Марчело?.. Землятресение плюс цунами, и связь с тобой, только через эсэмэски. На которые Марк через твой номер уже шесть дней очень трогательно отвечает твоей маме. Вместо тебя. «Все хорошо, милая мама, через неделю-две буду дома». Вот только эти «неделя-две», Макс... МАКС. Я убью его! Я вас всех!.. ЕЛИЗАР. До этого еще дожить надо, Макс! Я хочу помочь тебе, чесслово! избавить тебя от суккуба, губящего тебя на корню! а ты почему-то не идешь мне навстречу. Я навел справки о этой Магде, при встрече... МАКС. Пошел в жопу! ЕЛИЗАР. А кроме как «пошел в жопу», можешь мне что-то вразумительное?.. МАКС. Пошел в жопу!! ЕЛИЗАР. Уверен, что дождусь других слов! До связи! *(Выключает телефон, выходит).*

МАГДА. Что он?.. МАКС. Я убью его! Я их обоих!.. МАГДА. Нет, Макс, нет... МАКС. Он!.. эсэмески моей маме! *(Оборачивается к МАГДЕ).* Вместо меня.!.. МАГДА. Макс, нельзя никого... *(подходит к Максу).* МАКС. Убью!.. МАГДА. Нельзя никого убивать... МАКС. Даже не начинай! Я никому тебя не отдам! Никогда! МАГДА. Я не об этом!.. МАКС. Тем более этому упырю! Никогда! *(Со стоном сжимает живот).* Черт...МАГДА. Тебе надо прилечь, пойдем! *(Подхватывает МАКСА под руки).* МАКС. Никогда, поняла? Поняла? МАГДА. Поняла, поняла... МАКС. Они... не знают, с кем связались... МАГДА. Нельзя никого убивать... МАКС. Никогда, поняла? *МАГДА выводит МАКСА с веранды.*

*В свете луны на веранду выходит МАГДА в ночной сорочке. Прикрывает дверь, идет к торшеру, включает телефон.*

*На балкон, запахивая халат, выходит ЕЛИЗАР с телефоном. Смотрит на экран, подносит к уху.*  ЕЛИЗАР. ... Ну и сколько ты будешь молчать, Маги? МАГДА. Завтра заберешь нас с острова. ЕЛИЗАР. Пусть мне Макс об этом скажет. МАГДА. Он не скажет. ЕЛИЗАР. Тогда не заберу. МАГДА. Я так и знала. ЕЛИЗАР. ... Что ты знала? МАГДА. Что тебе не «ведьму на ночь», а Макса захомутать. Как Марка. Ну что ж, зашлешь купленного тобой Марка с веночком на наши похороны. ЕЛИЗАР. Ах, даже так. МАГДА. Помнишь, ты нам фильм показывал? ЕЛИЗАР. Какой фильм? МАГДА. «Ночной портье» Лилианы Кавани. На той первой вечеринке. ЕЛИЗАР. Так ты Макса даже на садо-мазо подписала? МАГДА. Я про концовку фильма, помнишь? ЕЛИЗАР. Ну конечно, помню. Вы что – решили покончить с собой? Твоя инициатива? МАГДА. Сам-то ты на похороны не придешь – кишка тонка. И кто кого обломал, садо-мазо грошовое? ЕЛИЗАР. Ах, «грошовое». Нет, ну я, конечно, предполагал, что ты Макса не только в койке можешь довести... МАГДА. А ты думал, что только ты можешь всех «до-во-дить»... ЕЛИЗАР. Да-а, нашла коса на камень! Я в тебе не ошибся, Магда, чесслово. МАГДА. Мы договорились? ЕЛИЗАР. А гарантии? МАГДА. Какие гарантии? ЕЛИЗАР. Что забрав вас с острова, я получу «ведьму на ночь». МАГДА. А кто похвалялся, что не стареешь? На той первой вечеринке, помнишь? Кто хвост пушил, «вьюноша с копытцами»? Но то, что ты слабеешь, Елизар – это точно. Имея перед собой меня и больного Макса – и не получить желаемое... ай-яй-яй. Отдашь Макса маме с папой – получишь «ведьму на ночь». А нет – веночек на похороны. Мы договорились? ЕЛИЗАР. ... Ну что ж. Не уверен, что ты меня еще чем-то удивишь... МАГДА. Мы договорились? ЕЛИЗАР. Но Макса ты удивишь точно. До завтра, Маги. *(Выключает телефон, выходит). МАГДА смотрит на экран, выключает телефон, выходит, закрыв за собою дверь.*

Второе действие

3-й акт

*Сцена разделена на две неравные части: большая – гостиная в именни ЕЛИЗАРА, меньшая – угол веранды с торшером в доме МАКСА.*

*В гостиную входит ЕЛИЗАР со стаканом виски.* ЕЛИЗАР *(оборачивается).* И бутылку прихвати! *(Садится в кресло на львиных лапах, отпивает из стакана).* Я тебе диву даюсь, чесслово! Даюсь и не перестаю даваться! Слышишь? *Входит МАКС с бутылкой виски и стаканом в правой руке и веревкой – в левой.* Ты не только большая умница, но и великий гуманист, чесслово. В нашем, так сказать, инфернальном деле, я про то, чем мы занимаемся и как – это большая редкость, если не сказать – исключение. Я про Марка. Я понимаю, почему ты его простил. МАКС. Почему? *(Кашляя, опускает веревку за креслом ЕЛИЗАРА, подходит к столу, ставит бутылку и стакан).*  ЕЛИЗАР. Твои мама с папой сыграли тут главную роль, верно? Они ж к нему, как к родному сыну. Как к твоему брату. И потом... он повинился в больнице, покаялся, на колени перед тобой встал. А ты ему даже в морду не дал. МАКС. С постели не мог встать. ЕЛИЗАР. Но сейчас ты уже на ногах. Как будто это не он, а ты его предал, чесслово. Бутылку ему подарил. Знаешь, сколько стоит эта бутылка виски? МАКС. Во-первых, это твоя бутылка, я только спонсор. ЕЛИЗАР. Должник. МАРК. Во вторых – это любимый виски Марка. ЕЛИЗАР. Ну и выпили бы вместе. Что ты его домой отправил? МАКС. Мне с тобой тэт-а-тэт надо. ЕЛИЗАР. О чем? МАКС. О том, что тебя может очень заинтересовать. ЕЛИЗАР. Еще идея? Да ты, Макс, просто фонтанируешь идеями, чесслово. Твоя последняя – тебя озолотит, поверь мне. МАКС. Как и тебя. ЕЛИЗАР. А я не вкладываваю деньги в абы что. У меня нюх, Макс, чесслово. Мы с тобой... Рассказывай давай.МАКС. Сейчас. *(Идет к двери, закрывает, возвращается к креслу).* Плеснуть?ЕЛИЗАР. Сделай милость – и не томи. *(Нагибается, ставит стакан на стол, откидывается на спинку... МАКС поднимает веревку, привязывает ЕЛИЗАРА к креслу.* Ты... ты с ума сошел? Ты что творишь?.. МАКС. Идею. *(На ухо).* Начнешь орать – заткну рот и будешь мычать, понял? *(Ствол пистолета упирается в ноздрю ЕЛИЗАРА).* Или хочешь, чтоб я прислугу напугал. Ни слова. *(Встает из-за кресла, пдходит к столу, достает из кармана брюк глушитель).* ЕЛИЗАР. Макс, мы с тобой...МАКС.Твой подарок *(кивает на пистолет).* А глушитель я прикупил. *(Привинчивает глушитель к пистолету. Кладет пистолет на стол. Наливает в стакан виски, пригубливает).* ЕЛИЗАР. Макс... мы с тобой... все перетерли. Мы с тобой... Все бонусы от сделки с «мефистофелем»... МАКС. Я в курсе. ЕЛИЗАР. Чего ты хочешь? МАКС. Когда ты звонил мне на остров, ты обещал «поделиться пониманием»... ЕЛИЗАР. Ты о Магде? Ты же закрыл эту тему, Макс. Сам!.. МАКС. Говори тише. А главное – правду. ЕЛИЗАР. Какую правду?.. *МАКС прикладывает палец к губам.*  Я ее пальцем не тронул, Макс, я ее... МАКС. Неужели? ЕЛИЗАР. Пальцем не тронул... МАКС. А какими словами ты ее «трогал»? ЕЛИЗАР. Макс... МАКС. Мне нужны подробности. Дьявол в деталях, Елизар. Начинай. Но только правду, предупреждаю. ЕЛИЗАР. Ладно. В больнице... я ей ни слова, чесслово... МАКС. Елизар... ЕЛИЗАР. Когда врач сказал Магде, что твоей жизни уже ничего... вот тогда... МАКС. Что «тогда»? ЕЛИЗАР. Тогда она сама ко мне подошла, Макс... сама подошла... МАКС. Мне тебя за язык тянуть или сразу пристрелить? ЕЛИЗАР. Магда сказала... сейчас: «ну что? ведьму на ночь»? Да. А было раннее утро... сама сказала, Макс... *МАКС берет пистолет со стола.*  Я сразу оглобли повернул, чесслово! МАКС. Говори тише. ЕЛИЗАР. Спроси у Магды, Макс. Ты говорил с ней? Ты знаешь, где она? МАКС. А ты знаешь? ЕЛИЗАР. Да я ее видеть не видел после больницы, чесслово! *МАКС прикладывает ствол к губам.* И вообще, после того, как вас привезли с острова, когда я тебя увидел, я поставил на ней крест. Чесслово. МАКС. Ты и крест? Это что-то новенькое... ЕЛИЗАР. И тебе советую, Макс... МАКС. Я не нуждаюсь в твоих советах. ЕЛИЗАР. А чем ты нуждаешься, Макс? МАКС. В правде, я говорил тебе. ЕЛИЗАР. Я навел справки о Магде и, если хочешь, «поделюсь пониманием». МАКС. «Чесслово»? ЕЛИЗАР. Не пониманием, а правдой. Но сначала – глоток виски. *МАКС возвращает пистолет на стол, берет стакан ЕЛИЗАРА, подност к его рту. ЕЛИЗАР делает глоток. МАКС возвращает пустой стакан на стол.*  Когда Иосиф привез ее на на ту первую вечеринку, я сразу... Ты не обратил на нее внимания, а я... И ка-ак она отшила меня, о-о! Такого со мной никогда не бывало. Это был вызов – вызов, чесслово, и я поднял перчатку. Взял Иосифа за грудки, и он мне как духу... и про то, как он купил Магду за кругленькую сумму у одного из своих поставщиков – ну у Иосифа глаз алмаз, он как никто чует «природу-породу», как он говорит, эту женскую магию, которая так сводит нас с ума – и про то, как поставил ее на колени, спустил штаны и ощутил... холодную сталь под яйцами. И даже после этой истории с ножом Иосиф не выгнал ее, Макс, не сдал в бордель, и думаю, здесь дело не только в деньгах. Она сама тебе не рассказывала об этом? МАКС. Дальше. ЕЛИЗАР. Я не захотел ощутить нечно подобное, сам понимаешь, но разъять эту магию, как труп, понять, что это такое и откуда это берется... Но не тут-то было. Со второй вечеринки она ушла с тобой, а ты, как рогом уперся, и на все мои предложения... *МАКС снова берет пистолет.*  Если б не идея Марка с островом... Послушай, Макс, может, ты мне расскажешь, что такое Магда, а? МАКС. Сейчас я задаю вопросы, а ты отвечаешь. Что ты еще «раскопал»? ЕЛИЗАР. Трупы, Макс, трупы. Еще глоток. *МАКС возвращает пистолет на стол, наливает виски в стакан ЕЛИЗАРА, подносит к его рту. ЕЛИЗАР делает глоток. МАКС возвращает стакан на стол. Взглядывает на часы.* Пока вы кувыркались на острове, я нанял одного ушлого следака, и он через три дня приволок мне досье на эту Магду. Она правда тебе ничего о себе не рассказывала? МАКС. Повторяю... ЕЛИЗАР. Просто интересно было бы сравнить. И не только мне. МАКС. Если я еще раз я скажу «дальше»... ЕЛИЗАР. Девочка из захолустного городка... не помню, как его... несколько раз убегала из семьи. Семья хоть и пятикопеечная, но не пьяницы и не наркоманы. Когда ее в четверный раз вернули, случился пожар: мама и отчим сгорели, а девочке хоть бы хны. Вроде бы что-то с газовым балоном – ну кто будет с этим разбираться в каком-то Задрипанске, Макс? Девочку отдали тетке – единственной родственнице, сестре отца немца. Магда – это от него, наверно, я про имя, ну точно я не знаю. А она не говорила тебе?.. МАКС. Нет. ЕЛИЗАР. Семь дней на острове, Макс! Она что – ничего о себе рассказывала? МАКС. Как ты думаешь, почему я тебя связал? Или ты еще не понял, что случиться, если ты не продолжишь свою занимательную историю? ЕЛИЗАР. Ладно. Тетка немка слыла ведьмой. Никогда не была замужем, и все в поселке ее дом за версту обходили. Равно как и девчонку-приемыша. В поселковой школе Магда появлялась реже, чем в библиотеке. А когда получила паспорт – пропала, а труп тетки обнаружили через месяц – по вони. Как тебе история? МАКС. Очень интересная. ЕЛИЗАР. А дальше менты находят Магду посудомойкой в столичном узбекском ресторане, допрашивают и... не задерживают. А вот дальше... Тебе действительно интересно? МАКС. Еще глоток? ЕЛИЗАР. Сделай милость. *МАКС берет со стола стакан, подносит к его рту ЕЛИЗАРА. ЕЛИЗАР делает глоток. МАКС возвращает стакан на стол. Взглядывает на часы.* Следующее явление Магды – в элитэскорте у Иосифа. Что она делала несколько лет – от посудомойки до элитной девочки – даже мой ушлый следак развел руками. Правда, я дал ему всего три дня. Иосифу Магда сказала, что трудовую книжку потеряла. Ну ему-то самому по барабану, главное, чтоб за нее деньги платили. А теперь – фиг, Магда пропала, и он, Иосиф, тоже не знает, где она, как и я. Ищет, конечно, такие бабки вложены, но... Скажи, Макс, ты не чувствуешь себя подставленным? Что должна была сделать посудомойка, чтоб стать девочкой лучшего элитэскорта столицы? *МАКС берет стакан, выпивает.* Может, уже развяжешь меня? Мне от тебя скрывать нечего, чесслово. Если найдешь Магду, она подтвердит тебе то, что было в больнице. И что после больницы – я ее вообще не видел. Макс, мы с тобой теперь крепко повязаны, и не какой-то там веревкой – кстати, где ты ее взял? – а твоими новыми идеями, которые мои миллионы – мои! будут воплощать в жизнь. Развяжи, а? *МАКС ставит стакан на стол, берет пистолет, отвинчивает глушитель, прячет в карман, пистолет засовывает за спину за пояс, подходит к креслу, развязывает веревку. Взглядывает на часы.*  Ты не перестаешь меня удивлять, Макс *(освобождается от веревки, потирает предплечья)...* а я уже редко чему-либо диву даюсь, чесслово. Я тебя понимаю, поверь мне, и ты меня поймешь, когда я признаюсь тебе в одной вещи. *(Берет стакан).* Я бы очень хотел сейчас... чтобы эта Магда... ходила бы по моей гостиной, по всей этой моей усадьбе – просто... фланировала бы, покачивала бедрами, улыбалась – какая у нее улыбка, а? и ведь она не красавица, ну в классическом смысле, болтала бы о чем хотела – она, кстати, не глупа, ой как не глупа, ту поселковую библиотеку она точно прочитала... Просто ходила бы перед глазами... туда-сюда, туда-сюда.. хотя *(выпивает)*. Может, я и убил бы ее однажды. Мелькнуло такое в больничке, когда я ее в последний раз... И убил бы не потому, что она никогда не встала бы передо мной на колени – наоборот. Я сегодня напьюсь, точно. *(Берет бутылку, наполняет стакан, выпивает).* Знаешь, с чего все началось? МАКС. Что? ЕЛИЗАР. Тебе будет интересно. Когда я учился в девятом классе, в параллельный пришла девчонка... пацаны сказали, что она в рот дает. А я тогда девственник был, что ты... мучимый эротическими снами. И вот после школы я подошел к ней... коленки дрожали так, что... и пригласил на обед... Этой ее усмешки никогда в жизни не забуду. А я рядом со школой жил, родители за границей... А она... она дворняжкой была, чесслово. Ни природы, ни породы. Я тоже простую школу заканчивал, говорил тебе? МАКС. Нет. ЕЛИЗАР. Пришли мы домой, пообедали, говорю, может, музыку хочешь? у меня... А она: я знаю, что ты хочешь. Подвела меня к зеркалу – у нас такое большое зеркало было в гостиной – от пола до потолка – и на колени... Я не сразу понял, что это не она встала на колени – это она меня... на колени. Три месяца, Макс! три месяца, как в угаре! Я ни о ком и ни о чем думать не мог, только о ней, о Свете. Можно излечиться от алкоголизма, от наркомании, игромании – от чего там еще? А вот от этого... излечиться нельзя. Это тебя так переворачивает и на всю жизнь, понимаешь? И с этим уже... никак не совладать – с этим уже... всю жизнь потом. Женщины, они... совсем другие существа, Макс, и тут уж как повезет тебе с первой. Моя оказалась суккубом, но я это понял далеко не сразу. Я, как мальчишка, как мужчина, испытал с ней все, понимаешь, все! Ни с какой другой! И я только не про секс, Макс. Ревность, зависть, боль, страх, ужас! Я на стенки лез! а она усмехалась! Ночью зимой – я стоял под ее окнами – она выскочила в одной маечке, в одной юбочке, хвать меня за руку – за сарай и на колени. Я с ума схожу, а она смотрит на меня и... И она меня хотела, понимаешь, хотела! Не соглашалась, не ублажала, нет – хотела! Может, любила, черт их поймешь этих!.. Меня потом никто так, никто и никогда! Пальто мое с плеч – на снег, штаны – вот так – рывком! и так обняла меня, так меня!.. А потом вырвалась и убежала. *(Выпивает. Берет бутылку, наливает, расплескивая, в стакан).* Света... МАКС. А что с ней потом?.. ЕЛИЗАР. Убили. Да она всем давала, Макс! Вот в чем дело! Ну, так все говорили. Чего я ей только не предлагал, просил, умолял! А она... она дворняжкой была, я говорил. Отчим по пьяни зарезал ее мать, а ее... два каких-то отморозка изнасиловали и забили до смерти. Один в тюрьме сдох, а второго я... когда он из тюрьмы вышел... Но я тебе сейчас не о том, Макс! Ты понимаешь, про кого я сейчас?.. Ты понимаешь?.. МАКС. Про Магду суккуба? ЕЛИЗАР. А кто она, Макс? кто? Я это еще на той первой вечеринке - нюхом! И меня... ой, как захлестнуло! Как будто снова – в тот девятый класс! И усмешка та же! Нет, Магда, конечно, не дворняжка, у нее... Она как будто силу имеет, такую силу, которую нам, мужикам, не перешибить! Я два раза был женат, ты знаешь. Как я только не стелился перед этими стервами! Чего я им только!.. А они даже ребенка не захотели мне родить! Ну вот не встретил я тургеневскую девушку, ну не повезло мне! А могло ли уже повезти, Макс? Вот в чем вопрос. Могло ли, когда я Свету встретил... МАКС. Думаю, что нет. ЕЛИЗАР. Вот и я том. А почему нет? Почему потом «нет»? Потому что я суккуба встретил, Макс. На заре своей юности. И этот суккуб отравил всю мою жизнь! И теперь, когда я смотрю на говорящую со мной женщину или даже не на говорящую... МАКС. ... видишь ее на коленях. Перед зеркалом – от пола до потолка. ЕЛИЗАР. А ты сам! – после встречи с Магдой – как ты теперь будешь на говорящую тургеневскую девушку, а, Макс? Или их уже нет белом свете, а? Да черт с ними, тургеневскими! Вспомни, сколько девчонок сходили по тебе с ума? Это только на моей памяти. Две кончали с собой – я не ошибаюсь? Ты, конечно, молодец, выкрутился. Сколько ты заплатил, чтоб не светиться в суде? Я про дочку профессора. А теперь – с этой Магдой – сам попал, как кур во щи. Ты, Макс, на том своем острове не рыбой отравился, ой, не рыбой... Тебе сколько? МАКС. Что сколько? ЕЛИЗАР. Лет сколько? МАКС. Тридцать три. ЕЛИЗАР. 3+3=6. А мне пятьдесят один. 5+1=6. А Магде?.. Сколько лет Магде? МАКС. Двадцать... ЕЛИЗАР. ... четыре, Макс! Двадцать четыре! 2+4=6. Как тебе циферка на выходе? А что ты все на часы смотришь? МАКС. Марк уже дома, как думаешь? ЕЛИЗАР. Да сколько тут ехать. *(Допивает из стакана).* А почему ты?.. МАКС. Хочу с ним выпить. *(Наполняет стакан).*  ЕЛИЗАР. Тогда зачем домой отправил? МАКС. Виртуально. *(Берет со стола телефон, набирает).*  ЕЛИЗАР. А почему с моего телефона? МАКС. А кто подарил ему бутылку дорогущего виски? ЕЛИЗАР. И что?.. МАКС. Сейчас узнаем. Марк? Привет! Мы тут зажигаем с Елизаром. Не присоединишься виртуально? Только не трынди, что еще не откупорил бутылку, ты уже третий день не просыхаешь. Я тебя, как себя знаю... Ах, глотнул уже. *(ЕЛИЗАРУ)*. Он уже глотнул, Елизар. Марк, пить одному – это первая тропка к алкоголизму. Но я поддержу тебя, друг. Виртуально. Стакан в руке?.. Черт, видео глючит. А как бы я хотел взглянуть на тебя, Марк. Чокаюсь с тобой, слышишь! *(Стучит стаканом о телефон)*. «Марк и Макс – навек», помнишь?.. Что?.. Ах, да. «Макс и Марк», извини! До дна, друг! *(Выпивает).*.. Что ты хрипишь, Марк?.. Я свел татуировку, слышишь? Потому что ошибся с именем, Брут! Прощай! *(Выключает телефон).* ЕЛИЗАР. Ты что такое?.. МАРК. А с кого мне пример брать? Теперь мы с тобой повязаны, Елизар, сам сказал. На бутылке твои пальчики, учти. Потому звони своему эскулапу, чтоб срочно ехал к Марку и установил сердечный приступ. С летальным исходом. *(Протягивает телефон ЕЛИЗАРУ).* Марк уже хрипел, когда говорил последние слова. ЕЛИЗАР. Ты что?... МАКС. Не хочу, чтоб тебя посадили, Елизар. Кто будет воплощать в жизнь мои идеи? А у меня есть еще пара очень хороших идей. ЕЛИЗАР. Ну, Макс *(набирает номер)*... я в твои годы... МАКС. Не лги. ЕЛИЗАР. Как жизнь-то нас проявляет, а, Макс? Как лакмусовая бумажка. Лева? Это Елизар. Есть работка на о-очень кругленькую сумму. Срочно приезжай на... *(щелкает пальцами)*... МАКС. Скоробогатова 42-6. ЕЛИЗАР. Скоробогатова 42-6. Сердечный приступ, Лева. С летальным исходом. Мой... консультант тебя встретит. Потом своим – в «скорую» и отзвонись. За гонораром – через два дня. Если ко мне не будет вопросов, Лева! Все! ноги в руки и с песней –вперед! *(Выключает телефон).* МАКС. Скажи «консультанту», чтоб сделал Леве вызов с телефона Марка. И бутылку заменил. ЕЛИЗАР. Кого ты учишь? *(Набирает номер).* МАКС. У тебя есть еще одна такая? ЕЛИЗАР. Да-а... а как мягко стелил, когда из больнички вернулся. Даже я поверил. А с бутылкой – так просто класс, чесслово. МАКС. Так есть или нет, «чесслово»? ЕЛИЗАР. Это не я старею, Макс, это ты на ходу подметки рвешь. МАКС. Время, Елизар, вре-мя. ЕЛИЗАР *(встает, качнувшись).* Есть у меня бутылка, есть. Это не только любимый виски твоего... «бывшего друга». Ты почему трубу не берешь, Петя? Сейчас про-ин-струк-тирую. Слушай внимательно. *(Оборачивается на пороге).* Надеюсь, ты со мной, как с Марком... МАКС. У меня на тебя большие планы, Елизар. ЕЛИЗАР. Тогда не уходи, допьем. Значиться так, Петя... *(Выходит).*  *МАРК подходит к столу, наливает в стакан виски.* Голос ЕЛИЗАРА. ... Макс! Ма-акс! МАКС. Суккуб, значит... ЕЛИЗАР. Какой адрес, черт! *МАКС выпивает, ставит стакан на стол, выходит.*

4-ый акт

*Входит МАКС в тройке с черной повязкой на рукаве. Следом входит ЕЛИЗАР в тройке с черной повязкой на рукаве.*  ЕЛИЗАР. Машина у ворот. Выпьешь? МАКС. Не хочу. ЕЛИЗАР. Мама с папой будут? МАКС. «Они любили Марка, как родного сына». ЕЛИЗАР. Не спрашиваю, почему ты не едешь на похороны вместе с ними. *Звонок мобильного телефона.* ЕЛИЗАР. Это кто? МАКС. Мне надо ответить ЕЛИЗАР. Понял, выхожу. *(Выходит). МАКС достает телефон, смотрит на экран.*

*На угол веранды выходит МАГДА в халатике с телефоном у уха. Подходит к торшеру.*

МАКС. ... Магда? МАГДА. Я знала, ты догадаешься. МАКС. Где ты, Магда? МАГДА. Ты ведь знал, что я позвоню, правда? МАКС. Ты где? МАГДА. И знал, что мы с тобой больше никогда не увидимся... МАКС. Знал, что увидимся... МАГДА. ... и не хотел, чтоб увидились... МАКС. Неправда! МАГДА. Правда. И пусть у нас с тобой теперь разные правды... МАКС. Какие «правды», Маги? МАГДА. Но ты ведь хочешь поговорить со мной, правда? МАКС. Конечно, хочу! МАГДА. Убил Марка? МАКС. ... Где ты, Магда? МАГДА. Я говорила тебе – не делай этого... МАКС. Магда!.. МАГДА. Сколько раз говорила! А ты!.. МАКС. Что я? МАГДА. ... так посмотрел на меня... МАКС. Как посмотрел? МАГДА. Как будто ударил. МАКС. Я никогда тебя!.. МАГДА. Убил Марка?.. Я тебя спрашиваю. Макс?.. МАКС. Похороны через полчаса. МАГДА. Я говорила тебе... МАКС. Что ты говорила? МАГДА. Нельзя никого... МАКС. После того, что он сделал? МАГДА. Ты себя убил, Макс! Ну почему ты так глух?.. МАКС. Я жив, Маги! Жив! МАГДА. Ты в этом уверен? МАКС. А с кем ты сейчас разговариваешь?.. Почему ты ничего о себе не рассказывала, Магда? МАГДА. Я всегда отвечала на твои вопросы, разве нет, вспомни? Напомни мне хоть один вопрос, на который я не ответила. Это ты рассказывал мне о себе, даже когда я не спрашивала. За что я тебе очень благодарна. МАКС. Где ты, Маги? МАГДА. Я знаю, что ты искал меня. Знал, что пока я жива, я тебе обязательно позвоню. А теперь скажи мне правду. Но только правду, Макс. МАКС. Какую правду, Маги? МАГДА. Ты бы никогда не отдал меня Елизару, да и никому другому. Ты бы позвонил Елизару только если б я умирала на острове, если б ты не смог мне помочь, ведь так? МАКС. Никогда и никому. МАГДА. Но случилось наоборот – я не смогла помочь тебе, и если б ты умер на моих руках... МАКС. Где ты, Маги? МАГДА. Ну почему так случилось, Марк? Почему? МАКС. Почему ты бросила меня, Магда? МАГДА. Я не бросала тебя! МАКС. А где ты была все это время? Где ты?... МАГДА. Когда Елизар отпустил меня – и не после «ночи с ведьмой»... МАКС. Я знаю!.. МАГДА. Я стояла под окнами твоих родителей, потому что знала, что после больницы тебя отвезли к ним. Звонила тебе... МАКС. Ты мне звонила? МАГДА. Но для меня твой номер был заблокирован. Как на острове, помнишь? МАКС. А почему ты не зашла к родителям? МАГДА. Меня Марк не пустил, и не просто не пустил, а спустил с лестницы. А через полчаса... МАКС. Сволочь! Какая!.. МАГДА. ... у дома твоих родителей уже была охрана Елизара... МАКС. И ты еще спрашиваешь, почему я?.. МАГДА. Я не спрашиваю почему, Макс! Я говорила тебе – не надо никого убивать, вспомни!.. МАКС. После того, что он сделал? МАГДА. А когда я увидела тебя на улице вместе с Елизаром и Марком, которого ты обнимал, как брата... МАКС. Я не знал!... МАГДА. ... вот тогда я и поняла, что не ошиблась. МАКС. В чем не ошиблась, Маги? МАГДА. В том, что еще на острове поняла... МАКС. Что поняла, Маги? МАГДА. Ты инкуб, Макс. И сам того не понимаешь... МАКС. Кто-кто? МАГДА. Елизара спроси. Мне так больно, Макс, так больно, что я не смогла... и уже не смогу помочь, не смогу спасти тебя... МАКС. От чего спасти, Магда? Какой еще?.. МАГДА. Не от чего! – от кого! МАКС. От кого? МАГДА. От тебя самого! А ведь так хотела!.. я ведь сильная, я через столько прошла, и когда я встретила тебя, я... МАКС. Я люблю тебя! МАГДА. Нет, Макс. Это я люблю тебя. Хоть уверена была, что никогда и никого. Послушай меня и не перебивай. Мне несказанно повезло. Судьба, наконец, смилостливилась надо мной – и я встретила тебя. И я тебе очень благодарна, очень! Ты был так нежен, так заботлив, ты... и это останется со мной навсегда. Навсегда. И этого у меня уже никто не отнимет. Никто и никогда. Спасибо тебе, любимый. МАКС. Где ты, Маги? МАГДА. Там, где была счастлива, там, где... «земля подо мной зашаталась, когда»... Подо мной, Макс, подо мной, а не под тобой... МАКС. Ты на острове? МАГДА. Подожди, я поставлю тебе твой «черный» блюз. *(Выходит).*  МАКС. Маги!.. Ключи ... ну конечно... Голос ЕЛИЗАРА. Время, Макс! Ты с кем говоришь? МАКС *(прижимает телефон к груди, оборачивается).* Заканчиваю! *Входит МАГДА, не закрывая дверь в гостиную. Из гостиной звучит «черный» блюз.* МАГДА. Он трубит не о счастьи, Макс, он трубит о невозможности счастья... МАКС. Маги... МАГДА. Твой любимый «черный» блюз – о тоске, Макс. О нездешней тоске. «Инфернальный», так ты сказал? Нет, Макс, больше я не хочу тосковать, не хочу жить в этом вашем инфернальном мире. Не хочу, не могу и не буду. МАКС. Я приеду за тобой. МАГДА. Тебе пора на похороны, Макс. МАКС. Я приеду за тобой! МАГДА. Почему ты не слышишь меня, любимый? За что тебя – нет, не тебя – нас, нас! наказали такой глухотой? За что? МАКС. Какой глухотой? МАГДА. Наверно, за дело, Макс, за дело... МАКС. Кто наказал? Кто? МАГДА. Тот, кто землю под ногами шатает. Спасибо тебе, любимый, спасибо... МАКС. Я приеду за тобой! МАГДА. Прощай, Макс! *(Выключает телефон, выходит).*

МАКС. Я еду за тобой! *(Выключает телефон).*  ЕЛИЗАР *(входит).* Пора, Макс! МАКС. Я еду на остров! Сейчас же! ЕЛИЗАР. Ты с ума сошел? МАКС. Кто такой инкуб? ЕЛИЗАР. Что стряслось, Макс? МАКС. Кто такой инкуб? ЕЛИЗАР. Демон, соблазняющий... МАКС. Я еду на остров! ЕЛИЗАР. На похороны, Макс! *(Заступает дорогу).* МАКС. На остров! ЕЛИЗАР. Стой! Подумай, что скажут серьезные люди, если тебя не будет на похоронах? Не просто школьного друга, а того, с кем ты бизнес делил! И который вдруг дуба дал! Стой, сказал! *(Отталкивает МАКСА от двери).* Знаешь, каковы могут быть последствия? Что она тебе сказала? МАКС. Отойди! ЕЛИЗАР. Макс, кто-кто, а ты точно знаешь, на какой пороховой бочке мы пляшем! Если ты сейчас выберешь остров, а не похороны, ведьму, а не будущее – твое прежде всего, Макс, твое!.. *МАКС хватает ЕЛИЗАРА за отвороты плаща.* Час-два – что изменят, Макс? Ну выпьешь на поминках бутылку минеральной вместо водки – это я тебе устрою – и мои парни домчат тебя до пристани, а моя «Ласточка» – гораздо быстроходнее твоей яхты! Два часа – и ты на острове! Что с этой ведьмой станется? МАКС. Она покончит с собой! ЕЛИЗАР. Захочет – покончит с собой сейчас же! В чем я о-очень сомневаюсь! Манипуляции, Макс, манипуляции! Суккубы живучи, Макс, ох как живучи! Их только убить можно, как мою Свету – а кто убьет Магду на твоем острове? Кто? МАКС. Магда – не суккуб! ЕЛИЗАР. А кто? Тургеневская девушка? Ты кого дуришь, Макс? Три-четыре часа – большего не прошу! Ты ведь уже сделал свой выбор, Макс, сделал и сам это понимаешь лучше меня. Отпусти меня и пошли. Пошли, пошли! *(Выталкивает МАКСА из гостиной и выходит следом за ним).*

*Звучит «черный» блюз».*