Михеева Екатерина

+7 912 8980760

pomaskina@mail.ru

**ПЬЕСА**

**«…и снова про Л.»**

Действующие лица:

1-ая сюжетная линия

Вадим Новицкий – муж, 45 лет, известный в узких кругах психотерапевт, страстно любит джаз, живопись, театр

Ольга Новицкая – жена, 42 года, приземлённая, заботливая, для своих добудет что угодно

Яна Новицкая – дочь, 7 лет

Егор Новицкий – сын, 14 лет

Кира – новая любовь Вадима, 37 лет, утончённая, стройная, стильная

Лиза – лучшая подруга Ольги, 45 лет, богатая, яркая, разбитная, оборотистая

Лина – бывшая клиентка Вадима, 30 лет

Ниночка – секретарша Вадима, 24 года, наивная, исполнительная, всё время попадает в комичные ситуации

Серафима – бабушка из глубинки, 87 лет, худенькая, светлая, «тёплая»

Костик – диджей

Гости на дне рождения

Официанты

Место действия: Москва, 2018 год

2-ая сюжетная линия

актриса «Ольга» играет Кьяру,

актёр «Вадим» играет Сильвио

Кьяра Новелли – жена, образованная, утончённая, сочиняет стихи, играет на лютне, прекрасно владеет словом.

Сильвио Новелли – муж, доктор, приземлённый, рациональный, надёжный, любящий

Федерико Дзефирелли – помощник Папы, дипломат, путешественник, тонкий ценитель красоты, обаятелен, галантен, с хорошим чувством юмора

Смеральда – служанка-кухарка, полная, пышногрудая, своенравная

Винченцо Молинари – отец Кьяры, знатный, богатый вдовец

Розина – няня детей Новелли, молодая, предана Кьяре

Марко Новелли - сын11 лет

Дочь – 7 лет

Место действия: Венеция, 18 век.

Сцена 1

*Квартира Новицких*

*Съёмная. Временное жильё, пока достраивается дом в дорогом коттеджном посёлке*

*Гостиная. В открытую дверь в спальню видно Вадима, сидящего спиной к зрителям за столом с ноутбуком. Он разговаривает по сотовому.*

ВАДИМ (безэмоционально, уверенно). Игорь Александрович, я давно не работаю с психозами, вы же в курсе. Да, хватает с нас расстройств невротического спектра. Да. Болезнь века, что поделаешь. Пишете статью про любовь? В каком смысле? А, про родство с неврозом.. (отвлечённо, устало) да, да, любопытно. Ну что ж, Игорь Алексаныч, жду вашу семейную пару, пусть запишутся у моего секретаря, скину контакты. Доброго вечера. Супруге моё почтение.

*Ольга второпях распахивает входную дверь.*

*Видя входящую мать, Яна демонстративно убегает в свою комнату, громко хлопая дверью.*

*Ольга, с порога, видит пустую кошачью переноску у двери*

ОЛЬГА (раздражённо). Яна! Я же сказала собрать кошку! Яна!

*Стучит к ней в комнату. Из-под двери Яны появляется плакат «Не-на-ви-жу!»*

ОЛЬГА (обращаясь к Вадиму). Нет, ты только посмотри, что она написала!

ВАДИМ (безэмоционально). Ну хоть какая-то яркая эмоция в этом доме…

ОЛЬГА. Паршивка!

*Опускается на колени, ищет под диваном кошку Муську*

ОЛЬГА*.* Кссс, кыс-кыс.., Муся-Муся-Муся. Апчи, ааапчхи *(чихает без остановки).*

*Бежит за маской, надевает, продолжает искать кошку.*

*Звонит Олин сотовый.*

ОЛЬГА. Да. Иду. Выхожу. Вадим, ты поможешь мне? Такси ждёт!

*У Вадима снова звонит телефон, показывает, что занят.*

*У Ольги звонит телефон*

ОЛЬГА. Да. Выхожу Да!.. Я заплачу вам за ожидание! .. Апчхи, ааапчхи, апчхи.

*В трубке ор «что? Не слышно!»*

ОЛЬГА (громко басом, резко перестаёт чихать). Денег дам, говорю!

*Ловит наконец кошку, садит в переноску, выбегает из квартиры.*

*В гостиную выходит Яна. Утирая слёзы, смотрит на входную дверь.*

ЯНА. Паап.. А когда у неё пройдёт аллергия, Муська вернётся к нам?

*Вадим выходит в гостиную. Обнимает дочь.*

ВАДИМ. Знаешь, иногда кошки…, люди уходят.

ЯНА (жалобно, снова готовясь заплакать). Ну паап ..!

ВАДИМ (обнадёживающе). Мы что-нибудь придумаем. Обязательно придумаем.

*В полной тишине звук закончившей стирать стиральной машины.*

Сцена 2

*Офис Вадима Новицкого*

*Кабинет с прихожей, где сидит секретарь Ниночка. Эстетское, с душой обставленное место.*

КИРА (заглядывая в дверь). Можно?

ВАДИМ. (сидя в кресле, продолжая писать) Да, день добрый. (указывая на кожаный диван цвета виски напротив) Проходите, располагайтесь.

*Кира не спешит присаживаться, осматривается: картины, винтажный комод, коллекция винила*

ВАДИМ (наблюдает).Кира Александровна, верно?

КИРА (наконец присаживаясь). Можно просто Кира.

ВАДИМ. Кира, что привело вас? С чем хотели бы поработать?

КИРА (принимая закрытую позу). С мотивацией. С мотивацией работать работу.

ВАДИМ (чуть с усмешкой). Хотите найти убедительный мотив ежедневным походам в офис?

КИРА (чуть с вызовом). Хочет мой босс. Кстати, оплачивает мои визиты тоже он. Ему не улыбается потерять ценного руководителя отдела. Ничего, что я так напрямую?! Честность – основа раппорта, как-то так, кажется?

*Вадим несколько секунд пристально смотрит на Киру.*

ВАДИМ (энергично вставая и направляясь к кофемашине на комоде). Хотите кофе?

КИРА (с полуулыбкой). А что, если я люблю чай?

ВАДИМ (улыбаясь). Это вряд ли. «Такой психотип» - сумничал бы экранный психотерапевт из какого-нибудь модного сериала.

 *Кира улыбается теплее. Вадим загружает кофемашину, позвякивает изящными фарфоровыми чашками. Киру расслабляет эта кофейная эстетика*

КИРА *(тепло, с интересом).* А почему вы не поручите готовить кофе секретарше?

ВАДИМ (в пол-оборота). Делегировать то немногое, что безусловно радует?! (с легкой усмешкой) Разговор с клиентом – вот, что порой мне хочется ей перепоручить.

*Наливает кофе, передаёт чашку Кире: «Прошу» - «Благодарю». Возвращается в своё кресло.*

Видите ли, Кира. Сквозь хроническую усталость и фонящее раздражение, я вижу проницательную и умную женщину. Женщину, которая в силу тонких душевных настроек, возможно ощущает себя в изоляции и пока не нашла, к кому прийти со своими проблемами. Но наверняка понимающую, что проблемы босса мы здесь решать не будем. С его тревожностью и страхом потери ценных кадров мы могли бы поработать с ним отдельно. Когда и если будет такой запрос от него. (пауза, смотрит на часы) Оплачивать этот приём не нужно. Деньги будут возвращены на счёт вашего работодателя.

*Кира встаёт, медленно подходит к панорамному окну*.

КИРА (мягко). Вадим Александрович, в этом нет необходимости. Работодатель последнее время не знает, куда их потратить, а я прямо сейчас занимаю ваше время. (с усмешкой) Как вы изволили выразиться: «своей тонкой душевной организацией».

*Кира подходит к картинам на стене: Брейгель старший «Охотники на снегу» и Брейгель младший «Рай земной». Молча рассматривает.*

ВАДИМ (участливо). Послушайте, я могу поговорить с вашим боссом. Вы не должны отбывать повинность.

*Видя, что она заинтересовалась картиной «Рай земной»*

ВАДИМ. Это Брейгель… Питер. Старший (намеренно лукавит, их мало, кто отличает).

КИРА (мягко, увлечённо, со знанием дела). Нет, это младший, его сын. Вот здесь, внизу, подпись Breughel.

*Переходит к соседней картине «Охотники на снегу»*

А вот это старший, он подписывал заглавными BRVEGEL.

ВАДИМ (удивлённо и восхищённо из-под очков). Да? Интересуетесь искусством?

*Встаёт, подходит к Кире, смотрит на подписи на картинах*

КИРА (мягко, уверенно, немного с грустью). Искусством нельзя интересоваться. Им можно только болеть или иметь от него стойкий иммунитет.

(пауза)

ВАДИМ (чуть с усмешкой) О, вы строгИ к нам, смертным. Vita brevis, ars longa

КИРА (с узнаванием, улыбается) Жизнь коротка, искусство вечно… Соглашусь, звучит помягче.

*Кира рассматривает коллекцию пластинок на открытой полке комода.*

У вас так много винила. Классика, джаз, Диззи Гиллеспи, Чет Бейкер, мммм…

ВАДИМ. Да, моя коллекция. Храню здесь. Жена раньше делала вид, что ей нравится, но потом честно сказала: включай, когда меня нет.

КИРА. Тоже слушаю только в машине. Дети (машет рукой), ну вы понимаете. А на работе у нас в лучшем случае Лобода или Киркоров. Прошу, поставьте что-нибудь… любимое

*Вадим включает Ella Fitzgerald «Summertime»*

ВАДИМ. Хотите ещё кофе?

КИРА. С удовольствием

*«Summertime» заполняет сцену. Вадим и Кира увлечённо разговаривают.*

*Входит Ниночка. Музыка замолкает (или Вадим выключает)*

НИНОЧКА. Вадим Александрович (чуть смущённо), там ожидает следующий клиент.

*Вадим немного растерянно смотрит на часы.*

ВАДИМ. Да-да, ещё пару минут …

КИРА (собираясь уходить, берёт сумочку). Вадим Александрович, насколько помню у меня оплачен месяц?! Я буду у вас в следующий четверг. Ниночка, вы запишете меня?

*Уже выходя из кабинета.*

НИНОЧКА. Конечно, Кира Александровна.

КИРА (мягко). Можно просто Кира.

*Вадим остаётся один, медленно, в задумчивости отпивает холодный кофе.*

*Звучит «Summertime»*

Сцена 3

Дом семьи Новелли.

*Поздний вечер. Сильвио, уставший, возвращается с работы домой. Его встречает служанка (кухарка) Смеральда.*

СМЕРАЛЬДА. Синьор, ну наконец-то! Голодны? (не дожидаясь ответа) Я вам накрою ужин.

СИЛЬВИО. Как волк! Скорее накрывай.

 А что синьора Кьяра?

СМЕРАЛЬДА (Недовольно)

 Всё мечтает. В саду.

 Синьор меня ругает, вот только я скажу: негоже!

 замужней даме столько книг читать

 забыв свои супружние обеты

СИЛЬВИО. Не обращай вниманья, с ней бывает,

 Пройдёт всё также, как и началось

СМЕРАЛЬДА. Смотрите, господин! Тут как бы не пришлось

 лечить синьору от образованья

 Чтоб наконец жену себе вернуть

*Уходит*

СИЛЬВИО (выходит в сад, целует Кьяру в щёку, устало). Кьяра, дорогая, всё читаешь?

КЬЯРА. О! Наконец-то! Вот, послушай:

*Сильвио устало садится на садовую скамейку.*

Улыбки вашей видя свет благой,

Я не тоскую по иным усладам,

И жизнь уже не кажется мне адом,

Когда любуюсь вашей красотой.

СИЛЬВИО (еле дослушав). Ты написала?

КЬЯРА (с жаром). Боже! Нет! Петрарка, «Канцоньере» (Книга песен).

Моей начитанности всей

и всех моих образований

не хватит, чтобы слог такой иметь

СИЛЬВИО (делая вид, что узнаёт, без эмоций)

Ааа… Канцоньере, ну тогда понятно.

Стихи красивые, нет слов, чтоб описать..

*В сад через окно кричит Смеральда*

СМЕРАЛЬДА (нетерпеливо). Синьор, скажите, ужин подавать?

КЬЯРА (отмахиваясь). Уйди, Смеральда! (снова к Сильвио) Вот ещё, послушай:

А ты, Амур, чья власть сердца тревожит

Вещей привычный нарушаешь ход,

И чем сильней к любимым нас влечёт,

Тем большее бессилье душу гложет.

*Видит, что Сильвио её не слушает, почти засыпает.*

Но ты не слушаешь?

Неужто не тревожит, души не трогает

Поэзия сия?

СИЛЬВИО (примирительно, приобнимая её) Послушай, может быть за ужином продолжим?

Я так устал и голоден к тому же…

КЬЯРА (отстраняясь, с горечью)

Конечно, правильно... ведь ужинать пора,

а после спать, потом вставать с утра,

и снова завтракать, и повторять всё снова

Ох! Что-то разболелась голова…

Побуду здесь, а ты иди, конечно,

Ну не голодным же ложиться спать

СИЛЬВИО (озабоченно, приобнимая Кьяру) От умных мыслей надо тоже отдыхать… Развеяться тебе б не помешало.

Да, кстати, скоро будет бал. У Дожа! И нас с тобою тоже приглашали.

СМЕРАЛЬДА (в окно, «ну сколько можно») Синьор!

СИЛЬВИО (торопливо уходит) Пойду, пока весь ужин не остыл

*Кьяра остаётся в саду одна.*

КЬЯРА (склонив голову, с сожалением).

Скажи, Господь, зачем нужна душа?

И чувства, и любовь, и чтобы чуть дыша,

Мы прикасались к небу и друг к другу?!

Зачем дано оттенки видеть, музыке внимать, когда супругу

Без пользы всё…

Зачем, господь, ты склеиваешь судьбы

Таких несхожих?

Там на небесах чтобы взирать на душ томленье?

(Пауза)

О, скука! Где найти терпенье

В рутине жизни каждый день не умирать?!

Сцена 4

Дом Новелли.

День.

Встречают гостя - отца Кьяры - Винченцо Молинари.

КЬЯРА. Папа, наконец, обед уж стынет! (Целует в щёку)

ВИНЧЕНЦО (обращаясь к Сильвио). Уф, зятёк, устал толкать я речи, битых два часа. К столу скорее!

ВИНЧЕНЦО (обнимает внука и внучку, треплет по головам). Ааа! Сорванцы. Что натворили на этот раз?

КЬЯРА (пока идут к столу).

О! шалостей без счёта! развели

 костёр на кухне, еле потушили

 На ящерицу выменяли кошку! Запустили

 в прохожего мешок с мукой

*Винченцо смеётся, утирая слёзы*

КЬЯРА. Папа, что с тобой?

ВИНЧЕНЦО.

 Да вспоминаю. Ты была такой же! Затихли если с братом – жди беды.

То прокопали лаз! Из кухни!

То у матери стащили платье и пошили костюм для пса соседского!

(к Сильвио) Скажи!? (Смеётся)

СИЛЬВИО (удивлённо) Да уж!

*Входит Смеральда с подносом. Винченцо пытается ухватить Смеральду за пышный зад. Громко заливисто смеётся.*

СМЕРАЛЬДА (уворачиваясь, довольная) Синьор, ну что вы, право?

ВИНЧЕНЦО. Смеральдина! Всё хорошеешь!?

КЬЯРА (укоризненно) Папа!

ВИНЧЕНЦО. Что? Такую красоту не трогать просто преступленье!

 Коль урожай созрел, так надо собирать! …

 (к Сильвио) Да, кстати, я хотел сказать, его Светлейшество на бал нас

 приглашает

 Вообще меня, но я похлопотал, и вам он тоже разрешает.

(поднимает бокал) Давайте же, за бал!

 СИЛЬВИО. Признаться я балов и карнавалов не любитель..

 ВИНЧЕНЦО (наклоняясь к нему, показывая на Кьяру) Ну что ты, зять! Ради неё сходил бы. Сидит ведь в четырёх стенах! Иль ты забыл, что женщина и бал - одно, особенно красавица такая! (распаляясь) Ну право, простофиля ты! Мужлан!

 СИЛЬВИО (вздыхая). Да уж профессия такая. (иронично) Поближе мы к ночным горшкам, к клестирам вместо карнавалов.

 ВИНЧЕНЦО (смеётся) Да уж! Работёнка из «весёлых» у тебя

 СИЛЬВИО (оживляется). Тут на днях… (подхихикивая) лечил достойного я мужа одного, из рода знатного, фамилию опустим.

 КЬЯРА (недовольно, тихо) Дети, поели? С Розиной поиграйте, в саду (передаёт детей няне)

 СИЛЬВИО (продолжает).

Моя помощница за шторкой господину клестирчик вводит.

Из-за шторки – только голова. Какой-то грустный он и молчаливый, необычно.

Я спрашиваю «как, синьор, всё хорошо?» Тот что-то промычал мне

Я: «Не больно?» «Угу…» - в ответ.

Я начинаю волноваться, может увеличить? Помощнице рукой машу.

И только та напор дала, как вижу у синьора изо рта вода каак полилась!

Я чуть не поседел! Помощница моя – та в обмороке!

Оказалось, что синьор решился подколоть меня, набрав воды в рот!

 *Винченцо и Сильвио ржут, как кони. К ним присоединяется из кухни Смеральда.*

Как он потешался! Тот гогот, кажется, слыхали все соседи

 ВИНЧЕНЦО (хохоча). Я срочно должен рассказать это Фарелли. Он со смеху помрёт! (утирая слёзы) Ну и занятье у тебя!

 КЬЯРА (едко) Да уж… Почему только Фарелли? Я думаю, сеньор Распони, досточтимый падре Фьорентино, и вся округа непременно должны услышать этот водевиль. (раздражённо) Пожалуй, вас покину.

*Уходит.*

Чуть серьёзнеют напоказ, Кьяра уходит – прыскают от смеха.

 СИЛЬВИО (громким шёпотом). Пойдёмте в погреб, дорогой, глотнём ещё вина. (подмигивая) И парочку историй расскажу вам.

*Идут в погреб*

 ВИНЧЕНЦО (громко, играя). Да! Там мы никому не помешаем. И нежный слух ничей не оскверним!

*Слышится как Сильвио кричит: «Смеральда, где ключи от погреба?». Смеральда «Несу, синьор, несу!»*

Сцена 5

*Квартира Новицких*

ОЛЬГА (жалобно-раздражённо). Блин, так натёрла ногу этими Гуччи!

ВАДИМ (отрываясь от чтения). Всё обо что-нибудь трётся. Трение – это жизнь. Нет трения -...

ОЛЬГА (привычно, прерывая). Фрейд?

ВАДИМ. Я сам

ОЛЬГА. А-а-а… Слушай, померяй, я тут на распродаже такого Феррагамо отхватила.

ВАДИМ (продолжая читать). Кого?

ОЛЬГА (достаёт новый пиджак). Пиджак, пиджак Сальваторе Феррагамо, классный, примерь.

*Ольга помогает Вадиму надеть, поправляет заботливо. Вадим слегка морщится, не его стиль, не нравится. У Вадима звонит телефон. Скидывает пиджак Ольге.*

ВАДИМ. Да. Слушаю. Да, я. Да. (встаёт, начинает ходить по комнате) Конференция на какую тему? Оргазмы? Угу. Угу. Прекрасная оплата? Да, понимаю, ещё бы, такая злободневная тема. Кристина, одна маленькая проблема: я не занимаюсь оргазмами. Почему не занимаюсь?! Это тренд?! (качает головой) Господи Иисусе.. Кристина, давайте кое-что проясним.. Но для начала, кто дал вам мой телефон?

*Продолжая разговаривать, уходит в спальню, прикрывая за собой дверь.*

*Ольга остаётся одна, на диване, с пиджаком в руках.*

Сцена 6

Офис Вадима Новицкого

*Стук в дверь*

НИНОЧКА (чуть смущённо). Вадим Александрович, мне нужно отлучиться на час, я вам говорила, помните, мне случайно, по ошибке, назначили пенсию, ну сбой в программе, и теперь мне нужно написать заявление, что я отказываюсь от неё…, ну не смейтесь! потому что из-за этого мне не могут начислить стипендию.

ВАДИМ (смеясь). Да-да, вопиющий случай, припоминаю. Конечно, Ниночка, иди, пенсионерам везде у нас дорога.

НИНОЧКА (обиженно). Вот вам смешно..

ВАДИМ. Ну прости, не хотел обидеть.

НИНОЧКА. Я не буду закрывать дверь в офис, должны принести почту и счета. Следующая клиентка будет через 10 минут, ну я побежала.

*Вадим выходит из офиса вслед за Ниночкой.*

*В это время в кабинет заходит Кира. В ожидании Вадима рассматривает коллекцию классики, выбирает и включает Генделя «Water music», рассматривает фото Венеции на комоде, фигурку гондольера.*

*Входит Вадим.*

ВАДИМ. Кира, рад вас видеть!

КИРА. Вадим, простите, я немного похозяйничала в ваше отсутствие..

ВАДИМ. Ну что вы, «Музыка на воде» Генделя – прекрасна..!

КИРА (убавив громкость. С усмешкой). Мне всегда казалось, что забросив меня в 21 век, там наверху что-то напутали..

ВАДИМ (удивлённо). И вам тоже? Как вы находите век Просвещения, синьора?

*Вадим склоняется в изящном поклоне.*

КИРА. О, синьор, вы попали в самую точку!

*Отвечает лёгким поклоном. Оба смеются.*

*Смотрит на фото Венеции на комоде.*

Фото Венеции … Мой бывший муж всё время тащил меня в тёплые страны, ну знаете Азия, Эмираты. Я как-то заикнулась ему про свою мечту: зимнюю Венецию.. Он обозвал меня восторженной дурочкой, больше мы на эту тему не разговаривали.

ВАДИМ (ошеломлённо от услышанного).

 \*\*\*Смятое за ночь облако расправляет мучнистый парус.

От пощёчины булочника матовая щека

приобретает румянец, и вспыхивает стеклярус

в лавке ростовщика.

КИРА (ещё более ошеломлённо).

Мусорщики плывут. Как прутьями по ограде

школьники на бегу, утренние лучи

ВАДИМ.

перебирают колонны, аркады, пряди

водорослей, кирпичи.

КИРА (на выдохе). Бродский.. (сбиваясь в дыхании) Я учила его в 10-м классе, тогда было не очень-то льзя, помните?! Белая ворона: все выбирали Есенина, Маяковского.. И вот эта мечта! но меня притягивало и страшило пить эту венецианскую красоту в одиночестве, как Бродский … кажется я всегда искала, с кем разделить это путешествие.

*Несколько секунд увлечённо смотрят друг на друга. Неловкое молчание*

ВАДИМ. Ещё кофе?

КИРА. Да, с удовольствием.

ВАДИМ (управляясь с кофемашиной) Я ведь так и не был в Венеции... зимой... тоже называл себя восторженным дураком... И платил за туры в Тайланд, и жил с этой мечтой

 *Передавая ей чашку, снова склоняется в поклоне. Кира отвечает. Звучит Гендель. В зеркале над комодом (оно увеличивается для зрителей) «отражаются» они оба, только в венецианских костюмах, он в треуголке, на берегу канала, напротив Дворца Дожей. Танцуют.*

*Внезапно дверь открывает Ниночка, испуганная и готовясь заплакать.*

НИНОЧКА. Вадим Александрович, извините, но что же это?

*Показывает на секретарскую, она вся завалена похоронными венками. Вадим берёт один из них, читает*

*«От семьи. Скорбим. Помним»*

НИНОЧКА. Как же это? Вадим Александрович, вы совсем ничего не слышали?

*Пауза*

*Вадим первый приходит в себя. Выводит Нину из оцепенения, щёлкает пальцами у её глаз.*

ВАДИМ (напирая голосом, смесь раздражения и усмешки). Нина, Нина, ориентируемся! Мы не на похоронах. Я ещё не умер, Нина! Даёт ей стакан воды. Ну, ну же... Узнайте, кто прислал и организуйте возврат.

*Кира одевается и идёт к выходу.*

ВАДИМ. Я провожу вас

*Уходят вместе*

*Ниночка еще раз оглядывает эту похоронную вакханалию, ей опять не по себе, хватает телефон, выбегает из офиса.*

\*\*\* Важно. Стихи читают НЕ подражая манере И. Бродского.

*Сцена 7*

*Бал у Дожа Марко Фоскарини, переходящий на улицу в Бал-маскарад*

*Звучит музыка, гости танцуют менуэт. Танец заканчивается выходом к гостям Дожа Марко со свитой*

ДОЖ (навеселе).

Друзья мои! Не забываете меня вы, старика, похвально,

Того кто день и ночь заботится о вашем благе

 И процветании Республики

 Наполним же бокалы! Бал открытым объявляю!

 В моём дворце не потерплю серьёзных лиц!

 Приказываю танцевать и веселиться до упаду

 Оставив всякий стыд! Вино пусть льётся,

 Песни не смолкают

 Покажем всем, что значит быть венецианцем!

 VIVA Венеция!

*Все гости хором скандируют «VIVA Венеция!»*

*Звучит барочный танец. Гости танцуют, группками разговаривают, слышится смех, звон бокалов.*

*Среди гостей Кьяра и Сильвио. Они подходят поприветствовать Винченцо (отца Кьяры). Тот и еще несколько важных господ разговаривает с красивым, благородным, элегантно одетым незнакомцем.*

СИЛЬВИО. Синьор Винченцо, моё почтение!

КЬЯРА (рассматривая исподволь, заинтересованно незнакомца) Здравствуй, папа.

ВИНЧЕНЦО.

О! Дети мои, приветствую. Хочу представить вам достойнейшего синьора Федерико Дзефирелли. (важно, многозначительно)

Он прибыл к нам по поручению Папы!

И скоро отплывёт в Константинополь.

При всех его достоинствах он - лучший собеседник, из мною виденных

Знаток искусства, покровитель оперы, при том

Искусный фехтовальщик, (полушёпотом, улыбаясь) сердцеед

Да вот же он, пред вами!

Синьор Федерико! Позвольте вам представить мою дочь, прекрасную

Кьяру

И зятя Сильвио Новелли

ФЕДЕРИКО *(целует руку Кьяре, неотрывно смотрит).*

Синьор Винченцо, вы счастливейший отец

прекрасной розы, наполненной эфиром неземным.

ВИНЧЕНЦО (восторженно). Прекрасно сказано!

КЬЯРА (чуть с улыбкой). Синьору Федерико не откажешь

 во владении словом

СИЛЬВИО (навеселе, по-свойски приобнимая Кьяру). Да уж, розочка моя.

*Кьяра чуть раздражённо отстраняется.*

ФЕДЕРИКО.

Синьора Кьяра, буду я счастливейшим из смертных,

 если танец подарите вы мне

КЬЯРА. Но разве не захочется синьору чуть отдохнуть с дороги,

 и после о делах поговорить с учёными мужами?

ФЕДЕРИКО. Вас увидев, я забыл усталость и дела.

 К тому же музыка располагает…

 Так мне вы говорите «да?»

КЬЯРА (лукаво) . Есть ли такие, кто посмеет отказать

 Его Святейшества доверенному другу?

ФЕДЕРИКО (играя). О! Я надеюсь, что не буду

 вам ценен только статусом своим.

ФЕДЕРИКО (к Сильвио) Вы позволите?

*Сильвио только хочет возразить, но Кьяра уже берёт предложенную Федерико руку и он уводит её танцевать. Сильвио и Винченцо провожают их взглядом.*

ВИНЧЕНЦО (обращаясь к Сильвио, чуть наклонившись).

Каков! ты видел!? Говорят, что Папа ценит этого синьора поболе, чем советников своих. И я его прекрасно понимаю. (хлопая зятя по плечу, с усмешкой) Но не волнуйся! Он же скоро отплывает …

СИЛЬВИО (чуть слышно) … надеюсь, что один.

 *Гости танцуют новый танец. Сильвио как бы исподволь наблюдает, как Кьяра танцует уже 2-ой танец с Федерико. И вроде он – не ревнив, но что-то беспокоит его… Может то, как увлечённо они разговаривают и впервые за долгое время он видит неподдельный интерес в глазах Кьяры.*

*К Сильвио подходит знатная супружеская пара Маркиз и Маркиза Казати, которую он успешно лечил.*

МАРКИЗ КАЗАТИ. Доктор Новелли, Сильвио! Как рад я

 вам засвидетельствовать своё почтение!

СИЛЬВИО (смущается, склоняется в поклоне). Маркиз! Ну что вы, это я – слуга ваш преданный вовеки.

МАРКИЗ КАЗАТИ (обнимая Сильвио).

Ты вытащил мою супругу с того света!

Ты вылечил её, когда другие отказались!

Вот и скажи, кто тут кому слуга?

Нет слов, какая благодарность нас переполняет!

МАРКИЗА КАЗАТИ (беря за руку Сильвио)

Благодарю вас, мальчик мой!

Вам дан талант от бога – лечить. Благослови господь вас!

Мы отныне, как сыну доверяем вам. И если помощь в чём

потребуется наша,

скажите только - с радостью окажем!

СИЛЬВИО (продожая исподволь наблюдать за Кьярой и Федерико, чуть рассеянно).

Маркиз, маркиза! Я так тронут, право!

Ведь это долг мой… рад, что ценен он.

И очень рад вас видеть в добром здравьи!

*К ним подходят другие гости, уводят Маркиза и Маркизу. Сильвио теряет из виду Кьяру и Федерико, озирается, думает, что они вышли на террасу, уходит.*

*Кьяра и Федерико увлечённо танцуют. Проходит Дож Марко, еще более навеселе, со свитой. Кьяра почтительно склоняется в поклоне. Дож одобрительно ей кивает. Подмигивает Федерико, мол, какую красотку отхватил. Уходит.*

 КЬЯРА. Сегодня он довольней, чем обычно.

 (Хитро) Не вы ли поставщик хороших новостей?

ФЕДЕРИКО (лукаво).

«Хорошими» что будем мы считать, синьора?

Отсутствие плохих - тогда, пожалуй, я

Мне показалось, он скорей доволен властью,

и поклонением своих вельмож,

что смотрят в рот ему покамест

КЬЯРА (задумчиво). Даа... мало властью завладеть,

 хотя и здесь нужно большое дерзновенье,

 но во сто крат труднее - удержать её

ФЕДЕРИКО (с удивлением). Ко всем талантам вашим, вы разбираетесь в политике?

КЬЯРА (чуть смущённо).

Не так, как мне б хотелось.

То Ксенофонта, греческого мужа изреченье.

Уж сколько минуло веков, слова его всё также современны,

вы не находите?

ФЕДЕРИКО (с улыбкой).

 Я нахожу, что полководец Ксенофонт

 сейчас бы очень удивился, услышав мудрые слова свои

 из уст прекрасной молодой венецианки.

*Оба смеются*

(чуть серьёзнее) Кьяра, а хотите, я откровенен буду с вами?!

КЬЯРА. О да, синьор!

ФЕДЕРИКО (останавливает танец, предлагает руку)

Давайте только из толпы уйдём. Позволите, я покажу вам замок?

Кьяра согласно кивает. Берёт Федерико под руку. Гуляют по дворцу.

Ведь мне почти он как родной. Я часто здесь бывал. Венеция мила мне.

Из разных путешествий прибывая, сюда меня зовёт душа.

Тем мне печальней сознавать,

закат Республики мы наблюдаем с вами

КЬЯРА. О!

ФЕДЕРИКО.

Вы дальновидней многих из политиков сказали

про удержанье власти.

К сожалению, османы всё сильней, попыток захватить торговые пути

Уж в этом веке точно не оставят. Да и для Франции мы - лакомый кусок

КЬЯРА. Печально, что вы говорите …

*Мимо пробегает группка разгорячённых весёлых гостей в масках*

ФЕДЕРИКО.

Но простите, Кьяра, что опечалил вас. Жизнь - мгновение одно.

Давайте же не будем тратить

столь драгоценное «вино» на сожаленья.

Насладимся тем, что нам дано!

*Так, за беседой не заметили, как вышли на Сан-Марко, Ночь, луна. Здесь продолжается праздник, группки, парочки.. Кьяра и Федерико возле Гранд-канала*

КЬЯРА. Вы покровитель оперы, насколько мне известно?

 ФЕДЕРИКО (кивает). Признаюсь музыка, театр – навеки страсть моя!

 «Жизнь коротка, искусство вечно»

КЬЯРА (с пониманием). Vita brevis, ars longa

ФЕДЕРИКО (с восхищением).

Ах, Кьяра, знали б вы как долго

я ищу, того, кто понимал бы с полувздоха,

И в объясненьях с кем, мне не было б нужды

Кто б также «умирал» от красоты стихов Петрарки, музыки барокко

Да, фарисеев много. И увы, так часто под хорошенькой обёрткой

Пусто. Алчность, лень и глупость заполнили красивые черты

 КЬЯРА. Синьор, уверена, кто ищет - тот найдёт…

 Скажу, меня вы откровенностью своей пленили.

 И я ревную наперёд

 ту, с кем разделите судьбу и имя.

ФЕДЕРИКО. Но вы замёрзли! Позвольте вас согрею.

*Накидывает свой плащ, в этот момент обнимает, Кьяра не сопротивляется, целует её, она отвечает*

ФЕДЕРИКО. Кьяра...

КЬЯРА. Мне пора

ФЕДЕРИКО. Увижу ли вас снова?

КЬЯРА. Да! Завтра, здесь же, в полночь

*Убегая*

*Боже! Что творю! Мадонна, помоги*

Сцена 8

Квартира Новицких

Гостиная

Вадим с книгой на диване, из кухни (готовила ужин) присоединяется Ольга, в фартуке.

ВАДИМ (как бы между прочим, почти без надежды). Поехали в Венецию на Рождество?

ОЛЬГА. Слушай, ну там же будет сыро и мозгло... тебе же Пал Сергеич не рекомендовал сырой воздух перед операцией!? (Воодушевляясь) Кстати, я нашла замечательный тур в Дубай, покатаемся на верблюдах, поиграем в султана и наложницу *Фартуком закрывает лицо по глаза как у восточной женщины, стреляет глазами*

ВАДИМ (безучастно). Я не хочу в Дубай. Я хочу как Бродский... в зимнюю Венецию.

ОЛЬГА (мягко). Слушай, ну Бродский не готовился к операции. И потом, все эти поэты были далеки от реальности. Они воспевали и приукрашали... (как будто вспоминает что-то) а те, кто путешествуют по их следам - разочаровываются. Между прочим, Лиза с Антоном ездили…

ВАДИМ (прерывает её, раздражённо). Мне всё равно, куда ездили Лиза с Антоном

*С улицы входят дети Яна и Егор*

ОЛЬГА. Ребят, мы тут выбрали фильм на вечер с папой

ЕГОР (с усмешкой). Мы или ты?

ОЛЬГА. Ну я...

ЯНА (со стёбом). Видимо, что-то познавательное. Пингвины? Переработка пластика?

*Усмехается, но пытается сгладить и чуть трогает маму сзади за плечи*

ЕГОР. Спасибо, мам, не хочется

*Дети расходятся по своим комнатам*

*Вадим и Ольга ещё немного сидят в тишине.*

ВАДИМ (смягчаясь). Давай только не в Дубай.. *трогает её за руку*

ОЛЬГА (безучастно) Давай ..

*Песок сыпется откуда-то. На ТВ (или включенном компе) вдруг ютьюб рандомно включает видео-ролик.*

Закадровый голос диктора:

новая пустыня обнаружена на месте некогда зеленеющего участка в Боливии площадью 150 га. Горы безжизненного песка появились всего за несколько лет. Учёные сходятся во мнении, что это резкое изменение связано, вероятно, с массовой вырубкой лесов в этом регионе, а также с факторами глобального потепления. Но истинные причины пока остаются неизвестны.

*Звук сушильной машины для белья, закончившей сушить*

Сцена 9

Площадь Сан-Марко, у Гранд-канала

Полночь

На площади 2-ой день Карнавала

*Кьяра подплывает на гондоле, гондольер помогает ей выйти, Федерико в маске встречает её, чуть приподнимает маску, чтобы узнала*

ФЕДЕРИКО. Кьяра, дорогая! Вот вы пришли, и нет меня счастливей!

*Целует её руку. Она пытается её убрать. Отстраняется.*

КЬЯРА. Должно быть … стольким прелестницам вы это повторяли.

ФЕДЕРИКО (чуть резко).

Я не монах, не ангел, если вы об этом.

(мягче) Но согласитесь, вряд ли роль блюстителя морали

во мне б вас привлекла.

КЬЯРА (чуть смягчаясь).

Пожалуй, правда ваша. (грустно, обвиняя себя) Что сказать?

 Что, позабыв про честь и гордость

 Смирение перед судьбой поправ,

 Оставив всякий стыд, не в силах чары разорвать

 Лечу на встречу с вами…

ФЕДЕРИКО (стараясь разрядить накал, продолжает шутливо)

…поспорить о политике. (Кьяра улыбается).

Затронуть оперу. И насладиться

поэзией – вершиной всех искусств!

 КЬЯРА (воодушевлённо)

 Вы правда так считаете?

 Ну… что поэты … всех ближе к богу,

 Что сквозь них проходит вечность,

 Время и пространство. Они – проводники

 небесных смыслов

 Ими пишет бог, и вся вселенная им в этом помогает!?

ФЕДЕРИКО (восхищённо).

 О! Лучше я б сказать не смог!

 Как откровение пришло когда-то:

 поэты стихи не пишут,

 Это правда: ими пишет бог!

 И более того, поэты – уж не хозяева своим твореньям

 Их стихи принадлежат отныне всему миру, всем нам

КЬЯРА (чуть задумчиво). Как верно!

Но откуда, помилуйте, вы это знаете? (пришла догадка) Если только … вы сама с поэзией на «ты»?!

КЬЯРА (смущённо).

 Да… я пишу стихи. Но в тайне.

 Этого почти никто не знает… Теперь вот вы…

ФЕДЕРИКО. Прочтите Кьяра, я молю, прочтите хоть пару строк!

КЬЯРА (смущённо, мотает головой)

Не просите. А впрочем, если уж с ума сходить, то вот…

Разлив луну над морем, позовёшь

с собой в дорогу…Ночью,

ото всех скрываясь, отплываем…

*Вбегает группка веселящихся гостей карнавала, в масках. Музыка заполоняет сцену. Кьяра читает стихи, они с Федерико скрываются под арку.* *Кьяра заканчивает читать, Федерико молчит.*

КЬЯРА (обеспокоенно) Но вы молчите? Так плохо?

ФЕДЕРИКО.

Кьяра, вы же знаете, что очень хорошо. И даже больше.

Вы меня сразили! Наверняка,

вам это говорили не раз...

КЬЯРА (с жаром) Нет, что вы! Мне слов таких не говорил никто!

*Тянутся друг к другу.*

ФЕДЕРИКО.

А я скажу! Скажу, что песней нежной,

сердечных струн коснулась ты

и в миг воспламенилось сердце, так, как не горело,

давно и безнадёжно искушённое в любви.

Ах, Кьяра, дрожь унять не в силах,

 Ангел мой! Я петь хочу,

 не выразить словами всех чувств

*Слышится звук гитары. Мимо пробегает группка в масках, Федерико даёт денег пареньку «Друг, приведи мне музыкантов, скорее, всех вас щедро награжу». Приводит музыкантов. Щедро одаривает всех. Федерико поёт «Parla mi d’amore, Mariu»*

*Все апплодируют. Федерико целует Кьяру. Их оставляют вдвоём.*

ФЕДЕРИКО.

Кьяра, прекрасная, но как же так случилось

Что красота и ум, поэзия и страсть достались доктору?

Никак мне в толк не взять, что вас соединило?

Таких несхожих, с разным восприятьем

 и взглядами на жизнь

Ты – нимфа во плоти, а он – простой мужик!

Прости, но я взбешён,

и я ревную!

Как ты - искал Я, ОН - тебя нашёл.

 КЬЯРА.

Он был другим… А может я другой была?

Тогда он был горяч, имел к наукам рвенье.

Призвание врача ему давало вдохновенье…

И им он вдохновлял меня…

 *Федерико отворачивается, в задумчивости отходит, как будто обдумывая что-то*.

*Подходит, берёт Кьяру за руки.*

ФЕДЕРИКО. Кьяра, я отплываю через день

КЬЯРА (тревожно, отстраняясь). Через день? Так скоро?

ФЕДЕРИКО.

 Я знаю, что не вправе тебя просить... Но ты нужна мне, Кьяра!

 Поплывём со мной, в Константинополь, умоляю.

 Ты – роза, что должна цвести и вызывать восторг и восхищенье,

 бриллиант, которому достойная нужна оправа! Что здесь искать?

 средь сорняков не место даме с умом и статью.

 Дар, что дан тебе, негоже просто в землю зарывать!

 Ты для меня придумана богами! Я создан ими для тебя.

*Кьяра, слышит часы пробили 5 утра.*

КЬЯРА. О боже! Утро, пять, я убегаю

ФЕДЕРИКО. Обещай подумать

КЬЯРА. Обещаю

ФЕДЕРИКО. Я здесь же буду в полночь, завтра, ждать

Сцена 10

Офис Новицкого

Вечер, конец рабочего дня

*Звучит Frank Sinatra «I’ve got you under my skin»*

*Вадим (в шляпе) танцуют с Кирой, дурачатся*

КИРА. Кстати, сегодня день рождения Джона Леннона

ВАДИМ. О! Прекрасный повод! Леннон был моей первой любовью. Ну нет, не той, что ты подумала. Маленьким мне очень нравилось засыпать с бабушкиным переносным радио-приёмником. Бабушка…как она меня любила… В кожаном чехле шоколадного цвета я клал его под подушку и слушал всякие советские песни, в основном детские и наивные. И вот однажды я крутанул колёсико и случайно настроился на какую-то волну, где говорили и пели на незнакомом языке, почему-то я сразу понял «на английском». И пели так, что я обалдел, не мог оторваться! Это было так … свободно, так непохоже на строго-причёсанные мелодии, что я слышал до этого. Нравилось ли мне, был ли это восторг? Не знаю.. Это было за пределами моего понимания тогда. Но эта музыка точном меня изменила! Изменила моё представление о реальности. И это были Битлз! После их twist and shout я долго не мог заснуть. И последующие ночи снова крутил колёсико настройки, и ждал, и искал их снова…

КИРА. Невероятно! Моя история с Ленноном совсем другая, но чувства, что я испытала тогда… как похоже!

ВАДИМ. Мы непременно должны отметить! Только сделаю пару звонков, и я весь твой.

*Включает The Beatles «It’s been a hard day’s night»*

КИРА (игриво). Тогда я припудрить носик и за шампанским.

*Уходит танцуя*

*Входит Лина (бывшая клиентка и ученица Вадима)*

ЛИНА (игриво). Вадим Алексаныч?

ВАДИМ (обескураженно, выключает музыку). Лина? Ого! Какая встреча! Ты давно в Москве?

ЛИНА (смотрит на часы). Уже 3 часа как.

*Лина чмокает его в щёку и плюхается на диван.*

*Вадим начинает замечать, что Лина подшофе.*

ВАДИМ (шутливо). Что привело тебяв нашу суетную, помешанную на деньгах и власти столицу?

*Лина выдерживает паузу, пристально, улыбаясь уголками губ, но напряжённо, смотрит на Вадима. Затем встаёт, прохаживается до комода с кофе-машиной и зеркала над ним*

ЛИНА (как будто самой себе, всматриваясь в своё отражение в зеркале). Действительно... что же меня привело?!

*Пауза.*

ЛИНА (Как будто очнувшись)Ты угостишь меня кофе?

ВАДИМ. Конечно!

*Начинает суетиться с кофе-машиной как радушный хозяин*

ЛИНА (продолжая). Привёл развод. (пауза) Разочарование в профессии.

ВАДИМ (спокойно, немного учительствуя) Кризис тридцати лет, знакомо… Сожалею, что вы расстались с Артуром.

*Передаёт Лине чашку с кофе*

ЛИНА. Он сожалеет… (берёт, отходит к панорамному окну, словно не слыша его слов, продолжает). Ещё понимание, что я – говно психотерапевт. (с раздражением) Что ещё? Ах, да, осознание, что столько лет обучений и стараний угрохано, чтобы стать той, кем я не являюсь!

ВАДИМ (возвращаясь в кресло, с навалившейся усталостью, снимая очки). Похоже у тебя был не самый лучший день… Добавим к нему угнетающее действие алкоголя.

ЛИНА (повторяет с усмешкой его слова). Угнетающее действие алкоголя…(пародирует Шурика из «Кавказской пленницы») Профессор, подождите, я записываю!

*Подходит и садится напротив него.* (Глядя прямо в глаза, с наездом, обидой и желанием вызвать вину за содеянное) Скажи, ты правда так ничего и не понял про нас? *(не дожидаясь ответа)* Десять лет назадмоя жизнь сошла с рельс «благодаря» тебе. Неужели ты не понял, что я была по уши в тебя влюблена? Как ты мог быть настолько слеп и непрофессионален? С моей историей отца.. ты должен, ты просто был обязан рекомендовать мне другого психотерапевта!

ВАДИМ (не подаваясь на её провокацию, медленно встаёт, и почти спокойно) Ты не меня любила, а образ в своей голове. Ты любила уверенность и увлечённость делом, способность проникать в самое сокровенное – всё, чем была полна ты, но увидеть могла лишь во мне, как в зеркале… Поверь, и сейчас, ты едва ли знаешь, что я за человек. (грустно усмехаясь) И слава богу. *(Пауза)* Всё у тебя будет хорошо. У тебя есть молодость и опыт – это лучшее сочетание.

*Лина обнимает его и пытается поцеловать. Внезапно входит Кира с бокалами и шампанским.*

КИРА (заговорщицки). Я закрыла входную дверь

*Видит Лину, обнимающую Вадима, удивлённо замирает.*

ЛИНА (отрываясь от Вадима, удивлённо, зло) О! Как интересно! Ещё одна влюблённая клиентка? *(Рассматривая Киру)* Ещё одна жертва чар психотерапевта Новицкого?! Вадим Алексаныч, ну это же паталогия! (обращаясь к Кире) Знаете, я тоже была такой наивной дурочкой. Так увлеклась им, что перевелась с юридического на психологию. Грезила работать над совместным методом! Как говорится, бросила всё к ногам… И ведь он видел, и не остановил меня, страшный человек! (пауза) А в какое путешествие он соблазняет вас?

КИРА (ставит бокалы и шампанское на комод, вопросительно глядя на Вадима) Вадим, я…

ЛИНА (прерывает, со стёбом продолжает) Вадим! Неужели ты не видишь, история повторяется. (с напором) Ты не исцеляешь, а калечишь. Тебе надо запретить практиковать!

КИРА (спокойно, мудро оценив ситуацию) Вадим Александрович, я, пожалуй, откланяюсь.

ВАДИМ. Кира...

КИРА. Вам есть о чём поговорить. Наберите, как будете свободны.

*Кира уходит. У Лины на глаза наворачиваются слёзы, отворачивается.*

ВАДИМ. Лина, поверь, я чувствую твою досаду, обиду и желание меня наказать, но .. это не поможет. Ты – хороший специалист, и не мне тебе объяснять про ответственность за свою жизнь.

*Лина беззвучно плачет*

*ВАДИМ протягивает ей бумажный платок*

ВАДИМ (мягко). Пойдём я посажу тебя на такси. (мягко приобнимая, пытается шутить) И ты ещё сможешь довылить на меня всю оставшуюся обиду.

*Лина делает попытку улыбнуться сквозь слёзы. Уходят.*

Сцена 11

В машине Новицкого, едет за рулём

 Этим же вечером, позднее

*Фоном играет джаз*

 *Вадим набирает по сотовому Киру*

ВАДИМ. Привет. Я не слишком поздно?

КИРА (с улыбкой). Ну привет, Казанова. Удалось вырваться из цепких любящих объятий прошлого?

ВАДИМ (с улыбкой). А у тебя нетривиальная реакция для женщины, час назад заставшей мужчину с другой

КИРА. Я бы добавила: своего психотерапевта в объятиях ученицы

*Усмехается*

ВАДИМ (выдыхая). Да уж.. На фоне тебя, интересной и тонко считывающей, я раскрылся как банальный дилетант.

КИРА (с усмешкой, делает признание). Так, таак.. значит я влюблена в банального дилетанта?!

*Пауза*

ВАДИМ (задумчиво). Кира… Что, если она права?

КИРА. Кто?

ВАДИМ (продолжая)... и мне лишь кажется, что я знаю себя и читаю людей?

КИРА. К чему ты ведёшь? О чём ты?

ВАДИМ. Когда ты смотришь на меня, заворожённо, как тогда … Что ты видишь? Италию в поэтической дымке? Плеск волн у Дворца Дожей? Ночной Сан-Марко? Чего ты на самом деле касаешься, когда обнимаешь меня?

КИРА. Вадим… Если это намёк, что я люблю себя в тебе.. Знаешь, я – взрослая девочка и в свои 37 способна отличить зёрна от плевел.

ВАДИМ. Кира..

КИРА. Мне пора укладывать детей, поговорим об этом в другой раз.

*Кладёт трубку*

*Льёт дождь.*

*В машине играет Sinatra «Autumn in New-York»*

*Входящий звонок от Лины*

ЛИНА. Слушай, Вадим Алексаныч.. , ты прости меня. Развод, сам понимаешь, такой период.. тяжело.

ВАДИМ (тепло, с улыбкой). Я скину тебе телефон психолога, которому можно доверять.

*Оба смеются в трубку.*

ЛИНА. Да, знаешь, я решила вернуться к психологической практике, у меня ведь неплохо получалось.. Да и чёрт возьми, признаюсь, мне это нравится!

ВАДИМ (с доброй усмешкой). Я реабилитирован?

ЛИНА (смеётся) О, да!

*На полную звучит Sinatra «Autumn in New-York». Продолжают разговор, что-то вспоминают из прошлого, Вадим смеётся.*

Сцена 12

Дом Новелли

Спальня Сильвио

*За столом, разбирает бумаги. Стучит и тут же входит Смеральда с подносом.*

СМЕРАЛЬДА. Синьор, я принесла вам завтрак

СИЛЬВИО. Смеральдина! Сама ты доброта! Сюда поставь, спасибо. Поработаю ещё с бумагами немного. Что синьора? Не вставала?

*Смеральда пожимает плечами, тихо себе «она и не ложилась»*

СИЛЬВИО. Конечно, после бала, да с таким размахом, необходимо отдохнуть, в себя прийти

СМЕРАЛЬДА (раскладывая завтрак). Конечно, если лечь под утро… После пяти…

СИЛЬВИО. Что говоришь такое?

СМЕРАЛЬДА (заправляя кровать). Говорю сеньор, что госпожа отсутствовала ночью.

СИЛЬВИО (гневно). Да как ты смеешь так о госпоже? Кто право дал тебе ее порочить?

СМЕРАЛЬДА (назидательно).

Синьор, ну вы же сами говорили, что правда лучше сладкой лжи.

Я слышала сама, вот этими ушами, как скрипнула входная дверь под утро.

А вы же знаете, что сплю я очень чутко. Вышла посмотреть.

И точно, пробираясь словно тень, на цыпочках, сняв туфли, госпожа

в свою опочивальню пробежала.

СИЛЬВИО. Ох, этого еще мне не хватало! (тише)

 Неужто худшим опасеньям сбыться дано?

 Ах, Кьяра, Кьяра… Моя любовь

СМЕРАЛЬДА.

 А я вам говорила! Книги эти и мечтанья синьору до добра не доведут!

(тише, нагибаясь пышным бюстом)) Я что ещё скажу, синьор.

Розину встретила я утром.

Та выходила как раз из спальни госпожи. И мне случайно удалось

увидеть …

не то, чтоб я старалась, но случайно…

СИЛЬВИО (нервно) Да говори же!

СМЕРАЛЬДА. В общем, я стояла рядом с приоткрытой дверью, мой взгляд случайно покосился, вот так (показывает)…

СИЛЬВИО. Нет, я сойду с ума! Что ты увидела? (трясёт за плечи Смеральду, та возбуждается)

СМЕРАЛЬДА (с вожделением). О, синьор! Как вы горячи!

(нехотя) Ну что увидела? Увидела, что часть вещей синьоры лежат в

дорожной сумке. Согласитесь, странно, ведь вроде вы с ней никуда не

собирались? Иль может просто я чего не знаю?

*У Сильвио мутит в глазах, держится рукой о стол.*

СМЕРАЛЬДА (испуганно). Синьор, что свами? Вы так побледнели. (Обмахивает его передником)

СИЛЬВИО. Оставь меня, мне нужно одному побыть…

СМЕРАЛЬДА. Как скажете, синьор… Всегда к услугам вашим, только позовите!

СИЛЬВИО. Да, знаю, благодарен я тебе, ступай

СМЕРАЛЬДА (уходя, вполголоса). Вот обольститель!

Сцена 13

Дом Новелли.

В саду.

*Кьяра сидит на скамейке в задумчивости. Входит Сильвио.*

СИЛЬВИО. Как чувствуешь себя?

КЬЯРА (отрешённо). Спасибо, хорошо.

СИЛЬВИО (не зная, как подойти к главному). Как дети?

КЬЯРА. Всё хорошо, Розина повела их лебедей кормить.

СИЛЬВИО. Ты сегодня поздно встала?

КЬЯРА. Да, позже.

СИЛЬВИО. Может кофе принести? *Звенит в колокольчик для прислуги.* Смеральда!

КЬЯРА. Спасибо, не трудись, я тоже собираюсь прогуляться.

*Встаёт, идёт в дом.*

СИЛЬВИО (собравшись с силами). Я так тебе противен стал внезапно?

КЬЯРА. Почему? Нет…

СИЛЬВИО.

Может потому, что даже разговор со мной, тебе – мученье?

А с ним… так оживлённа, так увлечена была вчера

КЬЯРА. Ах, вот что …Сильвио, прости, что не микстуры и горшки моё вниманье занимают.

СИЛЬВИО. Ну да, конечно, в облаках витают, подобные тебе нимфетки,

 Завлекает их без труда вчерашний казанова!

КЬЯРА. Сильвио, ты злишься, я просить готова

прощенья, что вернулась поздно.

Но прошу, не опускайся до подобных оскорблений

СИЛЬВИО (распаляясь).

 С каких же пор мужчины без моральных устремлений

 и чувства долга, без семьи и обязательств,

 без высшей цели богу послужить, тебя пленяют?

КЬЯРА (распаляясь).

 Его служенье – высшего порядка!

 пред Папой и страной! Здесь каждому своё.

 Большому кораблю – не плавать по каналам. Разве не понятно?!

 (спокойно, печально) Но проще всё:

 с тобой мне скучно, Сильвио, а с ним – занятно.

 С ним я дышу, мне близко всё, что занимает его

 Мы понимаем с полуслова друг друга

 Музыка стихов – нам не фигура речи, опера – не звук унылый

 Я ищу с тобой, чем время мне занять, с ним –

 я хочу остановить мгновенье.

 СИЛЬВИО. Кьяра, разум затуманен твой!

 Ты будто надышалась карнавала пьяными парами

 Неужто, его речам ты веришь?

 Соблазнять и управлять словами

 Его призванье! Кукловодом отменным нужно быть,

 Чтобы исполнять при Папе порученья

 Да, я не так занятен, что же...

 Только жизнь ещё и выдох, а не только вдох

 А он игрок! Игрок всегда живёт игрой,

 весельем карнавала! Неужели ты не знала,

 он отплывает завтра…

КЬЯРА (с вызовом). … и меня зовёт с собой

СИЛЬВИО (в порыве).

У него таких, как ты, без счёта!

Ужель не видишь, что идёт охота, ты – дичь и лакомый кусок.

 Любовных чар туман рассеется, утихнет лихорадка

 Болезнь, пусть и желанная, не вечна, жизнь своё возьмёт

 И маски все спадут, и обнажится правда!

 Тогда тебя никто уж не спасёт

*Видит, что Кьяра не внемлет доводам разума*

СИЛЬВИО. О! Как проснуться будет больно!

 (пауза) (печально)

 В Венеции влюбляться просто

 Расставаться с мечтами тяжелее

КЬЯРА. Ах, бедный Сильвио.

Мой мир считаешь наваждением

А меня - слепой мечтательницей

То, что ты понять не в силах - обесценить стремишься

В грязь втоптать души влеченье и обвинить в грехе

Взываешь ко стыду. Убеждаешь

к заботам и рутине вновь вернуться

И так прожить всю жизнь свою

Нет ни огня с тобой, ни уголька живого, пусто сердце

Нет страсти, нет цветения, полёта

Вдохновенье не будоражит кровь, не освещает путь

Зачем так жить? Не лучше ли уснуть

могильным сном до срока?

*Слёзы на глазах.*

СИЛЬВИО. Кьяра! Что ты говоришь? Опомнись!

КЬЯРА. Довольно слов! Прошу, оставь меня

*Убегает*

Сцена 14

*Сильвио подавлен. Ходит в задумчивости. Останавливается как будто что-то решил. Зовёт Смеральду.* Смеральда! Принеси перо, чернила

*Пишет записку, быстро вкладывает в конверт, наспех (плохо) запечатывает*

Тебе одной могу я доверять. Отнеси конверт сей одному синьору. (показывает) Здесь имя, адрес. Но скорей! Поторопись! Надеюсь, ты его застать сумеешь дома.

СМЕРАЛЬДА. Хорошо, сеньор! Вы доверять мне можете всецело.

СИЛЬВИО. Но только никому ни слова! Это важно!

СМЕРАЛЬДА. Поняла, синьор! Могила я, могила!

Сцена 15

Дом на Рублёвке.

День рождения Лизы, лучшей подруги Ольги (жены)

*Входят Вадим с Ольгой. Вадим, уставший, после сложного клиента. Слегка раздражён, что надо присутствовать.*

*Гости навеселе. Орёт музыка: Киркоров «Цвет настроения синий», «One kiss» Dua Lipa и тд*

*Оля пританцовывает, Вадим морщится. Лиза (крашеная блондинка) встречает их в коротком, кричащем, в стразах платье, с бокалом, пьяненькая, громкая, разнузданно-весёлая.*

ЛИЗА. Олюнчик! Вадим Саныч! (целует обоих) Залетайте, дорогие! (Обращаясь к официанту) Денис, срочно налей им что-нибудь, видишь у Вадима Саныча хандра?! Он весь день копался в чужих субличностях, теперь его личности надо покрепче. Олюнь! Мне нужна твоя помощь (обращаясь к Вадиму) Заберу её. Саныч, будь паинькой, постарайся хотя бы изобразить веселье. Щас мы нальём тебе Маккалан, 20-летний, (как с ребёнком, пытается потрепать за щёку), как ты любишь, и полечим тебя.

*Вадим, еле сдерживаясь, уворачивается, Лиза чуть пошатывается на огромных каблуках. Оля и Лиза уходят.*

*Вадим идёт к бару, расторопный официант вручает ему двойной виски. Вадим отпивает большую часть, выдыхает.*

*Вокруг светомузыка, алкоголь льётся рекой, разгорячённые гости лихо отплясывают на огромном диване и пуфах. Вадим чувствует лёгкое отвращение. Возвращается Ольга, видя его состояние, отводит его в сторону открытой двери на террасу.. Через штору не видно, кто на террасе*

ВАДИМ. И у безвкусицы есть имя…

ОЛЬГА (осуждающе) Вадим.. Ну только ты можешь пить дорогущий виски и хаять хозяев.

ВАДИМ (как будто не слыша). Вот эта её эксцентричность и одержимость молодостью, в купе с бесталанностью. При всех её возможностях превратиться в ЭТО!

*Внезапно со стороны террасы входит Лиза, в шубке, с бокалом (выходила покурить). Молча идёт в центр, сбрасывает шубу очередному мальчику на побегушках, поворачивается к Вадиму.*

ЛИЗА (обращаясь к диджею, властно) Эу! Костик, музыку убавь! (медленно, но достаточно громко, часть гостей оборачивается). Ну что же ты всё лечишь то всех? Мозгоправ ты, хренов. *(Пауза)* (с вызовом) Как там у вас, у психологов, акцентуация личности тебе моя не нравится? Да что ты знаешь про мою жизнь? Провидец ты наш!

Как насчёт академического джаз образования?! А?! Ничего не имеешь против?! Я бросила, потому что мой первый , Лёнчик, не любил .. (пауза) А я любила его... Я с ума по нему сходила. Я бы бросила что угодно, лишь бы с ним! (Обращаясь к диджею) Костик, сделай минус, Эллу нашу Fitzgerald, «Summertime».

 КОСТИК (с готовностью). Будет исполнено, мадам!

*Берёт микрофон. Поёт чисто, профессионально, с отличным английским произношением «Summertime». Гости в шоке. Аплодисменты, браво, гости рассыпаются в комплиментах.*

ЛИЗА закашливается... (весело).Всё ребятки. всё, гуляем! *Звучит Лолита «на Титанике». (*Обращаясь к Вадиму)Кстати, я тебя видела... с этой, ну ты понял.

 *Лиза присоединяется к группке танцующих, поют во всё горло «На Титанике». Вадим обескуражен всем произошедшим, но скрывает. В задумчивости выходит на террасу. Там пьяная целующаяся парочка.*

ВАДИМ (по привычке, из вежливости) Не помешаю?

*Парочка сильно пьяна, делают попытку повернуться на голос «Кто здесь?» и продолжают целоваться. Вадим видит на столике сигареты, берёт одну, глубоко затягивается. На террасу выходит Лиза с бокалом.*

 ЛИЗА (обращаясь к парочке) Андрююш! Ну что за разврат! Ева же здесь! (отлепляя Андрюшу от спутницы) Ну, ну, пойдём. Она тебя уже обыскалась. Не хватало еще ей тебя застать в таком виде!

*Выпроваживает Андрея. Садится на подлокотник соседнего кресла, возвышаясь над Вадимом.*

ЛИЗА (усмехаясь). Как я тебя уделала, а? Надо было видеть твоё лицо! джаз! Да с чистейшим английским! Может не так уж ты и разбираешься в людях, а? Профессор? (вспоминает) У меня ведь и школа была с английским уклоном. Маман хотела непременно спровадить меня за границу. И выдать непременно за английского лорда, не меньше. Господи, как давно это было!

ВАДИМ (откинувшись на спинку кресла, медленно) Прости. Не ожидал. Приношу свои извинения, *Делает галантный жест рукой, как в поклоне.*

ЛИЗА. Да не надо мне ничего приносить. Думаешь я не понимаю, почему ты терпишь моё общество? Твои игры в «умника» оставь для клиентов. Мне жаль Олю. Кто она? Очередная мисс «утончённость»? Из фанаток профессора Новицкого?

*Вадим смотрит с лёгким удивлением такой прозорливости. Лиза встаёт, закуривает*.

Знаешь, я видимо долго живу и много видела. Возможно поэтому я стала терпимее к чужим слабостям и маскам. Я жалею их. Чего не скажешь о тебе. Принятие и любовь к ближнему не передаётся вместе с дипломом психолога, верно? В тебе совсем нет жалости к обычным, к таким грубоватым простушкам как я... и Оля. (Пауза, тушит сигарету, наклоняется к нему). Может, всё потому, что ты ненавидишь свою обычность? Свою заурядность? А? Доктор? (с усмешкой салютует ему, залпом допивает бокал) Я хочу, чтобы в течение месяца ты вернул мне всё, что занял якобы на строительство дома. Ну нет к тебе доверия! Вдруг там строится другое гнёздышко для Греты Гарбо местного розлива?!

 ВАДИМ. Но…Лиза! Всё вложено в стройку! Мне не вытащить их за такой короткий срок!

ЛИЗА. Ну это нам бесталанным невозможно, а вам талантливым.. И учти, обидишь Олю – мало не покажется. Связи мои ты знаешь. Адью!

*Собирается уходить. Во время последней фразы на террасу выходит Ольга. Она, кажется, начинает понимать, что происходит с Вадимом последнее время.*

ОЛЬГА. Вы здесь оказывается… Вадим, а я ищу тебя везде..

ВАДИМ (резко встаёт) Я поеду домой, закажешь себе такси.

ОЛЯ. Но что случилось? Вадим?

*Вадим спешно уходит*

ЛИЗА. Олюнчик, да отпусти ты этого токсичного. Мы щас с тобой поедем в клуб (смотрит на часы) О! капец, нас уж заждались, поехали скорее

*Буквально вытаскивает Ольгу с террасы в дом*

Сцена 16

В такси

 *Вадим едет в такси, звонит на сотовый Ольга. Она в ночном клубе, подвыпившая.*

*В трубке шум, музыка*

ОЛЬГА (напряжённо, чуть заплетаясь). Вадим, нам нужно поговорить..

ВАДИМ. О чём? Сейчас?

ОЛЬГА. Ну мы почти не видимся последнее время. Да, сейчас.

*Она что-то говорит дальше, но звук приглушён. Звуки улицы, дороги.*

*Вадим читает только пришедшее СМС от Киры: «Купила билеты в Венецию. Нам с тобой… Вылет послезавтра. Сама в шоке, прости, так неожиданно ) Сдаюсь жизни. Вадим, ты нужен мне, очень... Сейчас или никогда!»*

ОЛЬГА. Ты слушаешь меня? Что там у тебя? Я через полчаса буду дома

ВАДИМ. Давай завтра, мне надо выспаться, завтра у меня напряжённый день.

ОЛЬГА. Вадим..

ВАДИМ (мягче). Повеселись там с Лизой, выдохни. Тебе надо расслабиться. Разговоры подождут. Обнимаю.

Вадим сбрасывает звонок. В задумчивости перечитывает смс. По радио звучит песня Лободы «Парень, ты меня так сильно ранил. Медленно и без правил. Ну зачем ты так со мной?..»

ВАДИМ (водителю, устало). А можно сменить волну?

Сцена 17

Квартира Новицких

Утро, на кухне

*Дети завтракают на бегу, собираются в школу.*

*Вадим, тоже не выспавшийся, наливает кофе, переписывается в телефоне*

ЕГОР. Твою ж мать! Яна! Ты опять брала мои беспроводные наушники? Гони обратно! Быстро!

ВАДИМ (с укором и усмешкой). Егор! Уши вянут от твоего поэтического слога.

ЯНА (приносит наушники, бросает Егору) На, на, подавись

ВАДИМ. Яна! Леди так себя не ведут.

*Выходит Ольга, с похмелья, держась за голову.*

ОЛЬГА. Господи! Ну что за ор с утра! Яна, быстро извинилась перед братом!

ЕГОР. Пусть засунет свои извинения знаешь куда

ОЛЬГА. Егор!

ЕГОР. Всё, я ушёл, аривидерчи. (возвращаясь) Паап, кинь денег на карту.

*Вадим не реагирует* (громче). Паап!

ВАДИМ (нехотя отрываясь от телефона) А? Сколько?

ЕГОР. Ну сколько не жалко для единственного сына.

ЯНА (повисая на Вадиме). Паап, и мне, мне кинь, я - твоя единственная дочь, между прочим.

*В приоткрытую дверь появляется одноклассница Яны, соседка по квартире…*

ОДНОКЛАССНИЦА.Яна, ты идёшь? (громко, плохо выговаривая «р») Здравствуйте, Ольга ЛеоПардовна! (краснеет) Ой! ЛеоНардовна.

*Егор и Яна громко ржут «Леопардовна! Га-га!»*

ОЛЬГА (передразнивает детей). Га-га-га!

*Плиньк. Вадим скидывает Егору приличную сумму.* О! Класс! Спасибо! Люблю тебя пап!

*Убегает.*

*Плиньк. Яне тоже приходят деньги на карту, щедрые.*

ЯНА. О! Папуль, ты мой краш. *Целует Вадима*

*Яна с одноклассницей уходят.*

ОЛЬГА (с обидой, морщась от головной боли). Ну конечно! Просто кидай деньги и будешь любимым родителем.

ВАДИМ (насмешливо). Тебе тоже скинуть денег?

ОЛЬГА (с обидой). Мне? Я по-твоему кто? Содержанка?

ВАДИМ. Оль, не заводись…

*Собирается уходить*

ОЛЬГА. Ты ничего не хочешь мне рассказать? (морщась, себе) Звучит как фраза из дешёвой мелодрамы. Не думала, что когда-нибудь её произнесу я.

ВАДИМ. Хочу сказать, что сочувствую твоей головной боли, выпей таблетку, отоспись, (смотрит на часы) а мне действительно пора

ОЛЬГА (с вызовом). Ты же знаешь, я возможно простовата, но дурой никогда не была. А вот когда ты потерял ко мне уважение, настолько, что стоишь и нагло увиливаешь от темы? Где ваша хвалёная честность, доктор Новицкий?

ВАДИМ (заводясь). Честность? В чём? В том, что ты отлично вчера покуралесила с подружкой и на утро тебе плохо, и ты пытаешься выместить это на мне?

ОЛЬГА. Ну да, я забыла, ты всё это громко-массово-весёлое не любишь…(ёрничает) Нам подавай интеллектуальные кофейные беседы, траханье мозгов всеми этими философскими сентенциями, псевдо-поэтическое вдохновение.

ВАДИМ (ещё больше заводясь) А что вдохновляет тебя? Есть хоть что-то, что тебя возбуждает? Твои борщи без вкуса, дети ищут любой предлог, чтобы сбежать из дома! Куда ушли запахи? Мы выстираны и продезинфицированы, как в отеле! (с усмешкой) У нас даже кошачьим дерьмом не пахнет – у тебя аллергия, я понимаю – дети так любили Муську. Она была своенравная, живая, тёплая. Я не могу, не могу больше слушать про распродажи, поставки и доставки. (пауза) Оля, я - почти импотент, мы не спим уже полгода

ОЛЬГА (тихо, сдавленно). У тебя есть кто-то? (пауза) Она, конечно, разбирается в джазе, и в искусстве…

ВАДИМ. Чем тебе мешал мой мольберт, краски? А, ну да, они же пылились, и были хаотично раскиданы, а я – всё равно не Пикассо… (почти крича) Но настоящего Пикассо ты тоже не любишь! (Пауза) Мы застыли, как мухи в янтаре. Ничего не меняется, кроме «пора есть» на «пора спать», не растёт, кроме отчуждения, не стоит (показывает на себе).

Завтра мы улетаем с ней в Венецию…

*Молчание. Звук стиральной машинки*

 ОЛЬГА. Неужели ты думаешь это любовь? Бедный мой Вадим… В нашем мире оборотистых, приземлённых Лиз и Оль так трудно оставаться самим собой. Ты всегда был восторженным мечтателем… откуда-то из прошлых эпох, тайным поэтом красоты. Настолько тайным, что самому себе неудобно в этом признаваться. (пауза) И ей, видимо, тоже. (с жаром) Она любит не тебя! Она, как в зеркале, отражается в тебе желанной и скрытой своей стороной! Той уязвимой собой, что бережёт ото всех и мечтает соединиться. Она, как и ты, влюблена в своё отражение в тебе! (видя, что Вадим не в состоянии трезво взглянуть на вещи, ослеплён влюблённостью) Боже мой! Как же ты слеп, доктор Новицкий!

ВАДИМ (всё понимая, но упрямо). А кого любишь ты? Кого или что ТЫ любишь? Отпусти меня! Да, это гормональный всплеск, но я хочу отдаться ему! Оля, мне 45! Я жить хочу!

*Вадим уходит. Ольга остаётся сидеть, уронив голову на руки.*

Сцена 18

*Вечер. Кьяра заходит домой. Проходя мимо кухни, видит, что Смеральда всхлипывает.*

КЬЯРА. Что с тобой, Смеральда?

СМЕРАЛЬДА (спешно вытирает слёзы). Синьора Кьяра! Вы вернулись…

КЬЯРА. Я вернулась. А ты сидишь и плачешь. Что случилось? (приходит мысль) С детьми всё хорошо? Они пришли? (зовёт няню) Розина!

СМЕРАЛЬДА. Она читает им, всё хорошо.

КЬЯРА (выходя из себя) Так, я гадать устала! Что с тобой, Смеральда? Кто тебя обидел? Да ты сама обидишь хоть кого.

СМЕРАЛЬДА (улыбаясь сквозь слёзы) Ох, мне, синьора, не до смеха… (заливается слезами). Я виновата, простииите!

КЬЯРА. Ну вот опять! За что простить?

СМЕРАЛЬДА. Синьор …(рыдает)

КЬЯРА. Сильвио? (обеспокоенно) Что с ним?

СМЕРАЛЬДА. Он ушёл... на встречу с неким Федерико Дзефирелли

КЬЯРА (испуганно). С Федерико?

СМЕРАЛЬДА. Да, синьор Сильвио ему назначил встречу на Сан-Марко в одиннадцать.

КЬЯРА. О боже! Но откуда, помилуй, ты об этом знаешь?

СМЕРАЛЬДА. Я сама ему записку отнесла сегодня. Но порвалась печать и я случайно.. я не хотела, богом клянусь, сеньора, не хотела (рыдает)

КЬЯРА. Не хотела, верю, успокойся. И ты прочла записку? Что ещё в ней было?

СМЕРАЛЬДА. Синьора, мельком глянула… написано там было: по вопросу чести моей жены… (рыдает)

КЬЯРА (бледнеет). О, Мадонна! Неужто на дуэль он вызывает синьора Дзефирелли? (с ужасом) Но тот его убьёт!

*Смеральда воет.*

СМЕРАЛЬДА.Этот Федерико так зыркнул на меня сурово. И молвил: «Хозяину скажи: жду с превеликим нетерпеньем!»

 КЬЯРА (стонет) Боже, помоги! Что делать?

СМЕРАЛЬДА. Я не хотелааа, чтобы так всё обернулось. Мне лишь досадно было за хозяина…, что поздно вы вернулись, под утро, с бала... Но если бы я только знала, я б никогда!

КЬЯРА. А вот что! Это ты ему всё доложила с утра! Так-то за доброту мою ты отплатила?!

СМЕРАЛЬДА. Простите, бога ради, госпожа!

КЬЯРА.

Слезами горю не поможешь.

Я виновата тебя не меньше, Смеральдина.

Похоже время по счетам платить.

Ты платишь за любовь к хозяину, я за вдохновенье

и слабость минутную. Скажи Розине,

чтобы спать ложились. А я пойду за мужем.

О, Мадонна! Может быть, всё обойдётся.

(Смеральдине) Молись не покладая рук!

СМЕРАЛЬДИНА. Молюсь, синьора! Горячо молюсь, чтоб был он жив!

 *Кьяра уходит, у самой двери её окликает сын.*

 МАРКО. Мама! Куда ты?

 КЬЯРА. Марко!

 *Розина догоняет Марко.*

 РОЗИНА. Сеньора, простите! Мы уже ложились…

 МАРКО. Ты вернёшься скоро? Я подожду тебя

 КЬЯРА (обнимает сына, растроганно, заземляясь). Конечно, мой дорогой, я скоро буду. Не жди меня, ложись. Завтра сходим, куда вы захотите с сестрой.

 МАРКО. В кукольный театр, мама!

 КЬЯРА. Непременно, ангел мой!

 *Кьяра целует сына. Его уводит Розина. Убегает.*

 СМЕРАЛЬДА (утирая глаза подолом передника). Ангелы!

Сцена 19

В машине Вадима.

*Вадим на своей машине едет в аэропорт. Выехал раньше, собраться с мыслями.*

*Проезжая мимо одной из остановок, видит старенькую полусогнутую улыбающуюся бабулечку, с сумкой на колёсиках. Что-то заставляет остановиться возле неё.*

ВАДИМ (открывает окно). Бабушка, вам куда? Давайте подвезу вас.

БАБУШКА СЕРАФИМА (смущаясь). Да что ты, милой, спасибо.. Езжай, я транспорт подожду.

ВАДИМ. У меня как раз есть время, куда вам?

БАБУШКА СЕРАФИМА (машет рукой, улыбается). Да мне далеко, в аэропорт, спасибо сынок!

*Вадим выходит из машины*

ВАДИМ (с непонятной для него самого радостью). Так ведь мне тоже в аэропорт, бабушка! Вот вместе и доедем.

 *Ставит сумку в багажник, усаживает бабушку.*

БАБУШКА СЕРАФИМА. Ох, милой, я ж запачкаю тебе тут всё, такая машина красивая.

 ВАДИМ (с улыбкой). Не волнуйтесь, пачкайте, чего её беречь то?! Меня Вадим зовут, а вас?

 БАБУШКА СЕРАФИМА. Серафима я.

 ВАДИМ. А по отчеству?

 БАБУШКА СЕРАФИМА (улыбаясь). Баушка Серафима, так все кличут, а я уж привыкла.

 ВАДИМ. Вы не против, я закурю?

 БАБУШКА СЕРАФИМА. Кури, кури, милой

 *Вадим пытается закурить, всё валится из рук, чертыхается. Немного едут молча.*

 *Серафима пытается разрядить обстановку.*

 А я с правнучком встретиться еду. Внучка моя дальше улетают. Пересадка у них тут. Так я хоть поглядеть на него … (улыбается) Старая уж я, когда ишо свидимся то? Всё по телефону, да по телефону. А тут хоть обнять мальчишечку родного… Пока боженька то меня не прибрал.

 *Звонит Яна.*

 ЯНА (в трубке детские крики, тараторит). Паап, ты меня заберёшь сегодня из рисовалки пораньше? Я хочу по дороге заехать купить бабл-ти.

 ВАДИМ (выкручиваясь) ёпт…, Ян, тебя мама заберёт сегодня, набери её. Совсем забыл, мне улететь срочно надо.

 ЯНА (расстроенно). Ааа… Когда вернёшься?

 ВАДИМ (раздражённо, завираясь). Скоро, конечно, скоро... Я ненадолго. Так, дела

 ЯНА. Мне подарочек привезёшь?

 ВАДИМ. Само собой… давай, целую, пока. Мне пора.

 ЯНА (переключаясь на подружек). Ну пока, пап!

 *Едут молча. Включает джаз, не заходит, выключает радио совсем.*

БАБУШКА СЕРАФИМА. Тревожит тебя что-то, милой …Мучает. Вижу же, сам не свой. Расскажи. Глядишь, оно и полегчает.

 ВАДИМ (еле сдерживаясь). Да как вам рассказать, бабушка? Вы, поди, как с одним мужем прожили жизнь, так другого то и не видали?!

 БАБУШКА СЕРАФИМА. Так на земле ж живу то, сынок. Всяко бывало.

 ВАДИМ. Что, и у вас бывало?

 БАБУШКА СЕРАФИМА. Бывало, бывало.. (лукаво) Ох, ты не смотри, что баушка - божий одуванчик. Свои грехи замаливаю. А для Него.. все мы дети, несмышлёные..

 ВАДИМ. Да уж! Несмышлёные настолько, что уже не знаешь, чему верить. Чувства, разум, сердце, логика – все врут. Как котята слепые по жизни… Кого я люблю? Я люблю или не люблю? А меня… любят? Сколько копий сломано, романов написано об эту «истинную, настоящую» любовь. А как отличить её, как узнать?

 БАБУШКА СЕРАФИМА. Ох, сынок, ты вопросы задаёшь… Баушке необразованной куда с умными людьми то тягаться. (задумалась) Свою историю вот ежели рассказать… про неё ведь, почитай, и не знает никто. А тебе вот, может, пригодится. Только успеем ли?

 ВАДИМ (смотрит в навигатор). Ехать нам прилично ещё. Расскажите, бабушка, расскажите. Тяжко так… Мне сейчас любое слово в помощь.

 БАБУШКА СЕРАФИМА. Ну, слушай. Я сама из Рязанских. В небольшой деревеньке родилась. Там и выросла. Замуж вышла, детей родила. Потихоньку жизнь шла. Совхоз поднимали.

 Был у нас гармонист в деревне, Митька. Сирота, родителей в войну убило, так его бабка, дальняя родственница приютила. И уж какой ладный был, какой талантливый, как музыку нутром чуял!

Мой то сурьёзный, Егорка, неласковый был. А Митька, глаза светлые, лучистые, а как запоёт нежно, соловьём, так мочи нет, будто певец оперный. Слыхала я одного, Лемешев звали. Вот Митька мой - ну один в один!

Ну что, смотрели друг на друга, смотрели, потом что – прятаться стали. В лесу шалашик смастерил, там встречались. Ох, я дождаться не могла, когда снова увижу. Зимой то совсем тошно было – только издалека, в клубе послушать его. А как чуть морозы спали, уехал Егор мой на закупку зерна, в село. Митя мне и говорит: «Убежим со мной, в Москву! На завод пойду, петь буду, выучусь, не пропадём!»

Вот решили мы через день, пока Егор не вернулся из села, бежать. В ту самую ночь меня прямо знобило, прямо трясло всю. Что ни возьму – всё из рук валится. Собрала я вещи насилу. Ох, как вспомню! Сынки спят, большие уже, с малыми бы не решилась. А меня трясёт, места себе не нахожу. Взяла лучину, лампадку зажгла подле иконы Богородицы. Присела, поплакала, помолилась, да не помню, как уснула.

И снится мне, будто Богородица, вот тут, передо мной, во светёлке, на скамеечке сидит. Прядёт. Ниточка за ниточкой. У меня и прялки то никакой не было – потом уж когда сон вспоминала, удивлялась. Так вот сижу я, смотрю на неё, а потом как… я моргнула будто, а на том месте, где Богородица была, Николай Чудотворец. И так внимательно он посмотрел на меня и только одно сказал, да так сказал, что вот уж полвека прошло, а я до сих пор помню! (*Бабушка крестится*) Смотрит и говорит так ласково и строго одновременно: «Не велено, матушка». Да. Вот одно это и сказал: «Не велено» А потом видать глубоооким сном я забылась.

Проснулась, ужо светло! Поняла, что проспала и так обрадовалась. Ой, не описать как! Будто отлягло от сердца. Будто чары какие рассеялись. И веришь – нет, ни разу опосля не пожалела, что не сбежала тогда.

*Вадим под впечатлением. Задумался.*

*Музыка звучит тихонько.*

А потом я петь начала. Как Митя то уехал, я и запела. Я ведь с детства петь любила, а тут будто открылось что, и музыка из меня рекой потекла. (смеётся) Да ещё и арии все оперные перепела. Бывало, кто едет в город, да из Москвы кто – прошу, мне слова привозят, а потом уж, когда телевизор появился – так на слух учила. Так вот и пела с тех пор.

Сцена 20

Ночь. Площадь Сан-Марко. Под колоннами.

3-й день карнавала

Встреча Сильвио и Федерико.

*Сильвио озирается по сторонам. Из тени выходит Федерико.*

ФЕДЕРИКО (держась за шпагу). К услугам вашим, синьор Новелли.

*Осматривает Сильвио.* Но вы без шпаги, как я посмотрю?!

СИЛЬВИО (с достоинством). Я - доктор. Я людей лечу. А не калечу.

ФЕДЕРИКО. Что ж, похвально. Что вы от меня хотите? (с усмешкой) Я не болен, и врача не звал.

*Кьяра наконец находит Сильвио и Федерико. Прячется неподалёку.*

КЬЯРА. О, Мадонна! Сильвио, живой! (Прислушивается) Кажется, просто говорят спокойно. Послушаю. (пауза) (печально) А всё же... как он статен, как красив... мой Федерико.

СИЛЬВИО. Зачем я здесь, вы знаете.

ФЕДЕРИКО. Не имею представленья

СИЛЬВИО (насмешливо). Ах, не имеете! Но шпаги со мной скрестить были готовы.

ФЕДЕРИКО (с усмешкой).

Послушайте, Сильвио. Вы мне чем-то симпатичны.

Я уважаю медицину, и вы мне кажетесь достаточно смышлёным.

Давайте я скажу, зачем вы здесь на самом деле. А вы здесь для того,

чтоб к совести моей воззвать и посмотреть вблизи, что женщины в

таком, как я, находят.

Почему бросают насиженное, тёплое местечко у очага домашнего.

СИЛЬВИО. Мне не интересны все ваши женщины, хотел узнать я про одну. Синьора Кьяра Новелли. Ей вы предложили бежать в Константинополь завтра

ФЕДЕРИКО. Что ж, вы знаете… Да, ваша Кьяра - драгоценная находка.

 Такой еще я не встречал…

СИЛЬВИО. Я тоже

ФЕДЕРИКО (продолжая).

 …красивых – да, и умных – реже.

 Но вместе всё! Ещё и дар! Стихосложенья!

 Редкий дар для женщины.

 Вы знали, что Кьяра могла б стоять с Петраркой наравне?

 Или с Шекспиром даже?

*Сильвио молчит*

Как? Вы не знали? Что она

сонетов чувственных искусный автор?

Вы, для кого она дороже всех должна быть, полагаю?!

(с усмешкой) Как это может быть? Что за любовь такая?

 СИЛЬВИО (едко).

Невероятно! Соблазнитель и казанова

будет давать урок мне истинной любви?!

Ни разу не вкусив семейной жизни?

Пред богом клятвы не сдержав хоть раз?!

ФЕДЕРИКО (на удивление спокойно).

Сильвио, не кипятитесь. Рассудите.

Ведь вы как доктор, в конце концов, должны бы знать: рождённый в

море, на земле прожить не сможет. Дышать ей надо воздухом своей

стихии!

С вами она чахнет! Оглянитесь, она давно уж с вами как в пустыне

мирских забот, хлопот по дому. Вы – не пара с ней.

И дело не во мне. Напрасно верите, что я - коварный искуситель

Без любви, без вдохновенья давно её душа томилась с вами,

Источник жизни пересох, нет радости. Давно вы страстно обнимали

друг друга?

То-то и оно!

Зачем, скажи мне, верность сохранять тому,

кто искру пламени любви сберечь не смог?

СИЛЬВИО (подавлен). Вы… вы, скажите, любите её?

ФЕДЕРИКО.

Мы с ней из теста одного. Я вижу мир её глазами, вижу красоту

слов, света, музыки... того, что объяснению не поддаётся. Это что-то,

что льётся с

небес и либо внемлет сердце, либо глухо остаётся

СИЛЬВИО (качает головой, не веря речам). Она для вас - забава, я – люблю её.

ФЕДЕРИКО.

Сильвио! О ней подумай! Что ей дала твоя любовь?

Скука, серость, дней тоскливых без счёта.

Быт состарит быстро, красота увянет без следа. Ты хочешь этого?

чтобы твоя «любовь» ей помогла забыть себя?

Свой свет, талант, свою искрУ зарыть в семейном жизни?

Она тебя не любит, отпусти её.

(с предостережением) Покуда не погибла.

СИЛЬВИО (подавлен, как под гипнозом).

… да, я должен отпустить её, пока не поздно.

 Боже, Кьяра! нет мне жизни без неё! Но видеть, что она несчастна –

 мне горше.

 Клятву мне дайте, что будете любить её до гробовой доски!

 ФЕДЕРИКО (усмехаясь) Да-да, и даже после гроба. Что за вздор?

 Ты - не священник, не играй в святого.

 На верность присягал лишь моему синьору, Его Святейшеству,

 и клятв других не собираюсь раздавать пока.

 Прощай, положимся на Бога. Он всё устроит.

(с обнадёживающей улыбкой) Лучше каждого из нас

 *Федерико уходит. Сильвио какое-то время стоит, прислонившись к колонне. Беззвучно плачет.*

Сцена 21

Там же на Сан-Марко,

*Кьяра всё слышала из своего укрытия. Будто пелена дурмана окончательно спала.*

КЬЯРА (Медленно снимает капюшон и маску).

Господь, ты - мудр.

Мудрее во сто крат всех нас, зазнаек несмышлёных.

О, если б слушали твою мы волю – сколько страданий избежать смогли!

Браки … заключаются на небесах, теперь я знаю точно.

Мы получаем то и тех, чтобы душе свой путь пройти.

Путь не из лёгких, эго возроптало, и манит и зовёт сойти с пути.

Но там, где нет тебя, там жизнь была бы адом

Благодарю, что удержал над пропастью! Спаси

cоюз наш венчаный тобою. Дай наставленья, помоги нам вспомнить

Как были мы близки когда-то.. Боже! Помилуй нас и сбереги!

*Крестится и бежит за Сильвио. Тот идёт к гондольеру-перевозчику.*

*Кьяра окликает его.*

КЬЯРА (с жаром). Сильвио! Как я рада: ты жив и невредим! (Обнимает его)

СИЛЬВИО (отрешённо). Я отпустил тебя, отныне ты свободна… Свободна ехать с ним.

КЬЯРА. Но Сильвио!

СИЛЬВИО. Я так тебя любил… Ты смыслом жизни моей была.. Ты – всё, о чём просил я бога! Но теперь я должен отпустить тебя. Будь счастлива.. Я тоже, постараюсь, ради детей..

ГОНДОЛЬЕР (устав ждать). Синьор вы едете?

*Сильвио садится и показывает «отплываем»*

КЬЯРА. Сильвио! Я …

*Подбегает влюблённая нарядная парочка в масках. За ними ещё одна, с гитарой. Весело садятся в следующую гондолу. Наигрывают мелодию «Santa Lucia» Приглашают Кьяру «Синьора, едем?» Она чуть с улыбкой благодарит, качает головой «нет, спасибо». Один из юношей кидает ей розу, она ловит…вдыхает аромат, улыбается. Из отплывающей лодки юноша поёт на итальянском «Santa Lucia». Музыка удаляется.*

Сцена 22 (ФИНАЛ)

 Квартира Новицких

 *Ольга бледная, безучастная заходит в квартиру. Прислоняется к висящей на вешалке одежде, стоит обессиленная. Звонок в дверь. Она с надеждой открывает дверь. Там подружка Яны.*

ПОДРУЖКА. Здравствуйте Ольга (вспоминает свой «прокол» с ЛеоПардовной, чётко выговаривает) Леонардовна, а где Яна? Она выйдет? У нее телефон не отвечает.

ОЛЬГА (устало) Она у бабушки. Завтра приедет. Сел телефон, наверное.

ПОДРУЖКА (убегая). Хорошо, спасибо, до свиданья!

*У Ольги звонит телефон, ищет его в сумке, переворачивая вверх дном, видит, что номер не того, кто нужен – сбрасывает.*

*Включает свет, выключает. Не раздеваясь идёт в гостиную, ложится на полу в гостиной (глазами к зрителю), беззвучно плачет. Звучит закадрово: «Авиакомпания* *S7 Airlines начинает посадку пассажиров на рейс номер* *3749 в Венецию. Выход номер 45. Звуки аэропорта. Passengers for S7 Airlines flight 3749 to Venice boarding please at gate 45.*

*Звуки аэропорта переходят в музыку: Гендель «Water music».*

 *Вадим «выплывает» на гондоле, в семейных шёлковых трусах и халате, треуголке, по щекам слёзы и размазанный грим. Он подплывает к Оле и подаёт руку присоединиться к нему.*

ВАДИМ. Поплыли, любимая. Видишь, я надел шапку – доктор будет счастлив. *Читает вслух*

Я пишу эти строки, сидя на белом стуле

под открытым небом, зимой, в одном

пиджаке, поддав, раздвигая скулы

фразами на родном.

*Оля протягивает руку к кулисам, оттуда подплывает её гондола. Она садится в неё. Оба, Оля и Вадим правят по направлению к зрителям.*

*Слышится плеск волн, крики чаек.*

ВАДИМ.

Стынет кофе. Плещет лагуна, сотней

мелких бликов тусклый зрачок казня

за стремленье запомнить пейзаж, способный

обойтись без меня

*Звучит, а-капелла, русская народная … кого лЮблю, кого люблю, кого люблю... не дождууся*