Ирина Михайлова

СПАСИБО

МАКС – одинокий и талантливый пианист

ЕЛЕНА

КАТЕНЬКА – руководитель Макса

КАТЯ, ОЛЯ, АНЯ, МАША, АЛЬБИНА – поклонница Макса

АНТОН, МАРИНА, ЛАРИСА – коллеги Макса

ЖЕНЯ, ГАЛЯ – подруги Елены

*Холл концертного зала Филармонии. Здесь будет проходить всё действие в разные вечера одного года. Фоном звучит классическая музыка, создавая нужную атмосферу.*

\*\*\*

*Катя, Оля, Аня, Маша, Елена*

МАША Платье дёшево обошлось, даже дешевле, чем самой сшить, зато посмотри, как сидит

ОЛЯ Да, Машуль, тебе очень идёт

МАША Спасибо, Оль. Тебе тоже можем подобрать

АНЯ А я всё-таки сошью. 8 марта скоро, на корпоратив можно будет надеть

КАТЯ Правильно, Ань, о праздниках думать пора

ОЛЯ Вы в ресторане отмечаете?

МАША Не знаем пока, не думала

КАТЯ Он идёт! Фото, фото!

ОЛЯ Макс! Макс, можно с вами фото?

*Выходит Макс*

МАКС Здравствуйте. Здравствуйте. Да, конечно.

АНЯ И со мной!

КАТЯ И ещё автограф! Для Катерины

ОЛЯ Ой, и со мной автограф и фото! Я Оля

МАКС Конечно, конечно. Я помню вас, Ольга

ОЛЯ Когда следующий концерт?

КАТЯ Мы придём обязательно!

*Макс делает селфи со всеми желающими, но вдруг замечает в стороне Елену и идёт к ней, забыв о стайке поклонниц*

МАКС Елена? Здравствуйте!

ЕЛЕНА Здравствуйте, Макс.

МАКС Как я рад, что вы пришли. Что могу вас увидеть.

ЕЛЕНА Раньше не видели?

МАКС Ну, раньше я вас не знал в лицо, теперь могу узнать.

ЕЛЕНА Хорошо.

МАКС Да, очень хорошо. Спасибо вам.

ЕЛЕНА Мне? За что?

МАКС Что пришли нас послушать. Что были с нами этим вечером.

ЕЛЕНА Это вам спасибо!

МАКС Мы просто работали.

ЕЛЕНА А я просто слушала.

МАКС Спасибо. Что слушали.

ЕЛЕНА Вам спасибо. Знаете, я ведь третий раз всего в филармонии. Первый раз была в 19 лет, второй – на предыдущем вашем концерте, а сейчас мне не 20, как видите

МАКС Вы очень молоды, Елена, вы всегда девочка

ЕЛЕНА Откуда же вам знать про всегда

МАКС Я знаю

ЕЛЕНА Пусть так

ОЛЯ Это ещё кто?

МАША Не знаю. Второй раз её здесь замечаю, но Макс её откуда-то знает

КАТЯ Старая она какая-то

АНЯ И толстая

ОЛЯ Может, по работе что-то?

КАТЯ Явно по работе, не может же он заинтересоваться таким

МАША И главное, так не вовремя, он только вышел, куда она влезла?

АНЯ Ну, что вы так сразу? Может, она помогает Максу с новой программой

*Появляется Антон*

АНТОН Макс, куда пропал, ещё репетиция! С тобой просто невозможно

МАКС Как? Ночью?

АНТОН Как будто тебе в первый раз

ЕЛЕНА Ну, я тогда пойду. Ещё электричка, надо успеть

МАКС Да, спасибо, Елена, что пришли

*Елена уходит*

МАКС Девочки, спасибо, что пришли! Надо работать. Простите, работаем, некогда отдыхать

АНТОН Ой-ой-ой, деееевочки! Идём, Катенька ждёт

МАКС Но могли сказать заранее

АНТОН Могли, но не сказали. Сюрприз! В зал, быстро, в зал

МАКС Что хоть репетируем?

АНТОН Программу ко Дню Победы

МАКС Тогда возражений нет. До 23х закончим?

АНТОН От тебя зависит

МАКС Понятно. Не успеем

АНТОН Да успеешь ты на свою электричку, успеешь. Меньше фоткался бы с девчонками, быстрее бы домой уехал.

МАКС Они же меня ждали, как не выйти?

АНТОН Можно подумать, тебя дома кто-то ждёт

МАКС Кот

АНТОН Кот! Тогда другое дело. Пиликаем быстрее, товарищи, Макса кот ждёт. Кот! А мог бы выбирать любую из этих

МАКС Мог, но не выбрал

АНТОН Конечно, лучше сразу всех! Тебе лет-то сколько? Ужин тебе кот готовит?

МАКС Слушай, вот тебе какое дело? У нас же так мало сплетен в коллективе, давайте ещё обсудим, кто и что мне готовит

АНТОН Ну, завёлся, завёлся, как старая пластинка. Иди давай, быстрее домой поедешь

\*\*\*

*Альбина и Макс*

АЛЬБИНА Макс! Я хотела лично вас поблагодарить, как это было красиво!

МАКС Спасибо вам, что пришли.

АЛЬБИНА Можно фото?

МАКС Конечно

АЛЬБИНА Улыбайтесь, вид у вас какой-то уставший

МАКС Стараюсь, улыбаюсь

АЛЬБИНА Хотела сказать, что музыка просто изменила всю мою жизнь! Я же в детстве занималась в музыкальной школе, да. Хотела играть на рояле. Мечтала! Потом бросила. Разные обстоятельства. А вот теперь решила вернуться!

МАКС Куда?

АЛЬБИНА За рояль! Вы придёте послушать?

МАКС Куда?

АЛЬБИНА Есть один бар на окраине, я там играю по пятницам и субботам. Приходите.

МАКС Спасибо, но у меня совершенно нет времени

АЛЬБИНА А вы найдите! Я же ради вас осуществила детскую мечту! Когда пальцы касаются клавиш, знаете, это как ласки с любимым человеком… Вы не слушаете?

МАКС Простите, некогда, ещё репетиция

АЛЬБИНА Так поздно?

МАКС Да

АЛЬБИНА А надолго?

МАКС Да

АЛЬБИНА Понятно

\*\*\*

*Макс*

МАКС (*в телефон*) Да, я. Нет, ещё на работе. Я помню, помню, да. Давайте я просто переведу вам на счёт, где я ночью буду искать банкомат? Помилуйте, это же аренда, это моё жильё, где я буду жить после ваших ультиматумов? Я бы ничего не затягивал, но у меня действительно в этом месяце единственный выходной. Поверьте! Я не со зла нарушаю наш договор. Спасибо. Спасибо, я постараюсь. (*новый звонок*) Да? Нет, до четырёх завтра никак не смогу подъехать, я работаю. Заканчиваю в десять вечера. Не смогу отпроситься, нет. Нельзя перенести на понедельник? Что же такое. Я подумаю, что можно сделать. Подумаю и перезвоню, спасибо…

\*\*\*

*Елена и Женя*

ЖЕНЯ Леночка, спасибо, что вытащила меня! Я так редко куда-то выбираюсь.

ЕЛЕНА Да ничего, Жень, спасибо за компанию

ЖЕНЯ Ой, какой Макс сегодня красивый! Прямо вах!

ЕЛЕНА Ты забываешь, что у тебя есть муж

ЖЕНЯ Ну и что? Это не мешает мне любоваться красотой.

ЕЛЕНА А жаль

ЖЕНЯ Я теперь знаешь, что хочу? Чтобы был концерт в камерном зале, взять билеты в 1 ряд, и чтобы Макс для меня играл!

ЕЛЕНА Интересные у тебя желания

ЖЕНЯ Что ты говоришь?

ЕЛЕНА Ничего, так. Поздно уже, пойдём

ЖЕНЯ А он не выходит после выступления?

ЕЛЕНА Не знаю. Наверное, нет. Ушёл уже. Пойдём.

*Уходят*

*Появляются Макс и Антон. Макс изучает глазами помещение, в надежде кого-то увидеть, и надежда эта тает*

АНТОН Что-то ты не весёлый какой-то, Макс. Случилось что?

МАКС Да нет, всё хорошо. Я не грустный. Нормально всё

АНТОН Нормально или хорошо?

МАКС Тебе так важно? Хорошо, хорошо. Что там у нас по планам?

АНТОН Наполеоновские планы, как обычно. Идём, Катенька ждёт

МАКС Ну, ей ждать нельзя, бегу

\*\*\*

*Макс и Елена*

МАКС Елена

ЕЛЕНА Макс

МАКС В прошлый раз не успел сказать вам спасибо, вы уже ушли

ЕЛЕНА Да, я с подругой была, она домой торопилась

МАКС Как жаль

ЕЛЕНА Ничего. Зато есть, куда торопиться.

МАКС Это верно, да, это верно

ЕЛЕНА Спасибо, Макс, сегодня так чудесно

МАКС Да, мы долго готовились, я сам очень люблю эту программу

ЕЛЕНА Это слышно

МАКС Правда?

ЕЛЕНА Правда

МАКС Спасибо, Елена. Спасибо!

\*\*\*

*Антон и Лариса*

АНТОН Ой, сейчас всё слипнется! Чего все находят в этом Максе? Как начнёт благодарить, так до зимы не закончит. Фу, слушать противно! Ой, сю-сю-сю! Ой, сю-сю-сю! Как будто не мужик!

ЛАРИСА Тебе-то что?

АНТОН Как это что? Противно!

ЛАРИСА Почему?

АНТОН Ну, а как вот так просто подойти к незнакомому человеку и начать такие слова говорить?

ЛАРИСА Хочешь, сказку расскажу?

АНТОН Страшную?

ЛАРИСА Очень

АНТОН В чёрном-чёрном городе?

ЛАРИСА Зачем же в чёрном? В сером. В беспросветно сером городе, где всё время идёт дождь и небо затянуто тучами, нашлись двое чудаков, которые решили раскрасить мир новыми красками. Девочка надела красивое лёгкое платье, юноша нашёл самые яркие зонты, под которыми небо уже не казалось таким беспросветно-серым. Но серые стены увидели это и возмутились: неужели так можно? Неужели всё так просто? А мы для чего тут стоим? Если каждый будет нарушать установленный порядок, что же такое получится?

АНТОН Ну, и что?

ЛАРИСА А ничего. Так и рассыпались от собственной ненависти.

АНТОН Сама придумала?

ЛАРИСА Нет. У Елены прочитал.

АНТОН У какой ещё Елены?

ЛАРИСА Да вот у этой, от которой тебе противно.

АНТОН Это она такое пишет?

ЛАРИСА Она.

АНТОН Ну, всё, нашёл горшочек крышечку.

\*\*\*

*Катенька, Оля, Аня, Маша, Катя*

КАТЕНЬКА Девчонки, подождите. Макс устал, переволновался. Сейчас он выйдет

МАША Мы подождём, Катенька, подождём

ОЛЯ Спасибо вам, такая прекрасная программа!

АНЯ Программа просто великолепная!

КАТЕНЬКА Понравилось?

ОЛЯ Очень!

КАТЕНЬКА А тебе? Ты новенькая?

КАТЯ Нет, я старенькая. Я – Катя.

КАТЕНЬКА Богатой будешь, не узнала. Наезд от Катюхи, фирменный! Тебе понравилось?

КАТЯ Да

КАТЕНЬКА А где цветы?

АНЯ Катенька, мы в следующий раз все придём с цветами!

МАША Но Макс же говорил, что не любит срезанных цветов

КАТЕНЬКА А я люблю, несите мне!

ОЛЯ Ой, Катенька, конечно, конечно! Обязательно! Так тонко чувствовать музыку, это такой талант!

КАТЕНЬКА Ой, девчонки. Сорян. Макс написал сейчас, что уже ушёл. Торопится на поезд. Я не знала, девчонки, правда

МАША Ой, как жаль, мы так хотели лично поблагодарить за волшебство

КАТЯ Да, это такая магия звуков

КАТЕНЬКА В другой раз, девчоночки, в другой раз. Простите, в другой раз (*уходит*)

МАША ну вот, а я маникюр делала

ОЛЯ А я домой бежала переодеваться, чтобы в джинсах не прийти

КАТЯ А я ему пирожки хотела испечь. Хорошо, что не испекла

АНЯ Значит, ради музыки никто не приходил?

МАША А ты много понимаешь в музыке?

КАТЯ Мы все приходим к Максу. И ждём, кого он выберет

ОЛЯ Как гарем, честное слово

АНЯ В гареме хоть фаворитки есть. А Макс сбежал от нас от всех сразу. Поэтому я всё-таки послушала сегодня Чайковского. И знаете, что?

МАША Ой, не томи

АНЯ А мне понравилось!

\*\*\*

*Макс и Елена*

МАКС Спасибо, спасибо, что пришли, спасибо

ЕЛЕНА Как же я могла не прийти?

МАКС Ох, ну, что вы.

ЕЛЕНА Было просто прекрасно, мне очень понравилось, спасибо

МАКС Елена

ЕЛЕНА Макс

МАКС Елена

ЕЛЕНА Макс?

МАКС Елена!

ЕЛЕНА Ну, с именами разобрались

МАКС Да, Елена. Спасибо вам за всё.

ЕЛЕНА И вам спасибо, Макс

МАКС Уважаемая Елена…

ЕЛЕНА Ещё чего не хватало, как будто будете поздравлять с юбилеем от всего рабочего коллектива

МАКС Я же просто… смущаюсь… хочу выразить уважение…

ЕЛЕНА Не так же официально

МАКС Почему?

ЕЛЕНА Неудобно

МАКС Очень удобно. Спасибо вам!

\*\*\*

*Елена*

ЕЛЕНА (*в телефон*) Почему же вы только сейчас говорите? Рабочий день закончился в шесть. Мне до офиса ехать два часа, понимаете? А сейчас времени сколько? Я понимаю, что мы на связи 24 часа в сутки, но не буквально же! Что изменится, если я всё внесу завтра? Да, завтра приду пораньше. На час, идёт? Всё, договорились, завтра

\*\*\*

*Елена и Катенька*

КАТЕНЬКА Тебе что нужно?

ЕЛЕНА А?

КАТЕНЬКА Ты – Елена?

ЕЛЕНА Да

КАТЕНЬКА Очень приятно. Я – Екатерина Сергеевна, для всех – Катенька. От Макса что нужно?

ЕЛЕНА Ничего. Его

КАТЕНЬКА Муж, дети?

ЕЛЕНА У меня? Нет

КАТЕНЬКА И не было?

ЕЛЕНА Не было

КАТЕНЬКА Как так? Возраст-то уже не детский

ЕЛЕНА А вот так. Один момент – и ничего не было. И свадьбы не было. И ребёнка не стало.

КАТЕНЬКА Давно?

ЕЛЕНА Давно

КАТЕНЬКА Ещё не прошло?

ЕЛЕНА А такое может пройти?

КАТЕНЬКА Прости, прости. Наезд от Катюхи, фирменный. Прости. Просто душа болит за Макса, он же мне больше, чем родной. Родных нет. Его вот ращу, лет 8 уже.

ЕЛЕНА Это заметно. Он правда очень вырос. Я смотрела старые выступления

КАТЕНЬКА Он – гений. Талант. Пашет без минуты отдыха. Без мамы, без папы, они у него в Сибири остались

ЕЛЕНА Я знаю

КАТЕНЬКА А сколько ему завидуют. Только потом сами понимают, что столько пахать не смогут. Он же просто машина, Лен, локомотив. Ты же понимаешь, что ему не до свиданий, не до отношений? Он всего себя отдаёт работе. Это его призвание. Призвали, он и отдаёт. Ты так сможешь?

ЕЛЕНА Не знаю. Мне с ним просто хорошо

КАТЕНЬКА Когда ж ты успеваешь, чтобы хорошо?

ЕЛЕНА Да так… Пообщаемся пару минут, и как будто не было ни работы, ни транспорта этого раздолбанного, ни плохой погоды, ни прошлого… как будто ничего не было. А есть только счастье и покой. Вот так вот. Чего мне ещё хотеть? В моём состоянии. И так много

\*\*\*

*Макс и Лариса*

ЛАРИСА Макс, там Игорь ногу сломал. Будем заменять, все, как можем.

МАКС С ним что-то серьёзное? Только что общались, даже не сказал

ЛАРИСА Он сам только что узнал. Надеялся, что ушиб. Почти неделю проходил с переломом, трудоголик хренов. Теперь всё. Вот новая афиша

МАКС Ох…

ЛАРИСА Да, согласна

МАКС Завтрашний выходной коту под хвост?

ЛАРИСА Именно туда

МАКС Отлично. Будем работать. Что делать, это жизнь

ЛАРИСА Вот всегда знал, что на тебя можно положиться! Мужик! А то все ноют и ноют, слушать противно. Только ты у нас пионер-герой

МАКС Если бы можно было пореже проверять мой героизм, я был бы не против побыть простым смертным

ЛАРИСА Ну, что делать, что делать, билеты возвращать никак нельзя, аншлаги, сплошные аншлаги. Будем делать, что сможем. Мужик, Макс, спасибо!

МАКС Работаем, работаем… всё нормально, не переживай

\*\*\*

*Макс и Елена*

МАКС Елена

ЕЛЕНА Макс

МАКС Как хорошо, что вы пришли

ЕЛЕНА Как я могла не прийти?

МАКС Елена, спасибо, спасибо вам

ЕЛЕНА А почему мы до сих пор на «вы»? можем перейти на «ты»

МАКС Спасибо вам, Елена

ЕЛЕНА И вам спасибо, Макс.

МАКС Елена… мы начинаем репетировать Рахманинова

ЕЛЕНА Это хорошо?

МАКС Он вам нравится?

ЕЛЕНА Не знаю

МАКС Как это?

ЕЛЕНА Вот так вот, честно. Не хочу врать, что нравится, потому что не слушала.

МАКС И не слушайте. Услышите впервые у нас

ЕЛЕНА Решено

МАКС Спасибо вам, Елена

\*\*\*

*Маша и Елена*

МАША Просто хочу спросить, тебе не надоело?

ЕЛЕНА Что?

МАША Сама знаешь, что. Стоять каждый вечер и всю эту чушь нести не надоело? Отнимать время у Макса, когда ему надо репетировать

ЕЛЕНА Что-то я не очень вас понимаю, но боюсь, что и не хочу понять

МАША Всё ты понимаешь. У тебя виды на Макса. Но ты тут не первая, так что соблюдай очередь

ЕЛЕНА Он что, картошка на базаре, чтобы очередь соблюдать?

МАША Всё-таки давай объективно оценим твои шансы. На нашем фоне – вот куда ты лезешь? Чем ты думаешь его взять?

ЕЛЕНА Какая вы нудная. Не удивительно, что до вас очередь так и не дошла

МАША Хамка!

ЕЛЕНА Стараюсь

\*\*\*

*Макс*

МАКС (*в телефон*) Да, мамочка. Может быть, получится на майские, только седьмого обязательно обратно. Не могу пропустить, тут программа ко Дню Победы. Конечно, я тоже очень соскучился, мамочка. По твоим объятиям, по твоим пирожкам. По нашей деревне. Но что поделать, мамочка, работа, ты же понимаешь. Нет, мне очень нравится, я как раз о таком и мечтал. Да, устаю, иногда приходится брать такси до метро, ходить тяжело после целого дня. Но оно того стоит, мамочка, вот просто поверь мне! Если бы ты приехала послушать. Да, я помню про твою аэрофобию. А на поезде долго. Да, мамочка, я тоже очень скучаю. Здесь есть люди, которые меня поддерживают, благодаря им всё и получается, сам бы не справился.

\*\*\*

*Елена и Галя*

ГАЛЯ Нет, сейчас, конечно, уже всё не то.

ЕЛЕНА Почему, Галь? Мне очень понравилось

ГАЛЯ Ну, конечно, если прийти послушать сейчас и не знать, как было, то всё вроде бы даже хорошо. Но для человека, который лично знал Маэстро, который стоял с ним рядом! Нет, сейчас даже не сравнится. Уже не его задумка, исполнение уже давно не то

ЕЛЕНА Маэстро нет уже пятый год

ГАЛЯ И что? Это повод пускать всё на самотёк? Надо же держать установленную планку, хотя бы пытаться. А так, сделали – и ладно… Ну, что это такое?

ЕЛЕНА Чего ты так завелась? По-моему, всё было прекрасно, я с таким удовольствием уже давно ничего не слушала

ГАЛЯ А как тебе Макс? Эта новомодная звезда?

ЕЛЕНА По-моему, он очень скромный.

ГАЛЯ Скромный, как же. Но потихонечку захапал себе почти всё

ЕЛЕНА Как же потихонечку? Он 15 лет уже здесь работает, что-то не очень быстро…

ГАЛЯ Это он после ухода Маэстро так стартанут, а то сидел на скамейке запасных

ЕЛЕНА Разве? Я помню, что и раньше его видела. Смотрела старые записи

ГАЛЯ Да, но на каком месте?

ЕЛЕНА Ты из-за Павла так завелась? Что он уходит, а Макс будет заменять?

ГАЛЯ Это не равноценная замена!

ЕЛЕНА А что ты предлагаешь? Если человек уже уходит? Кого вместо него? Или самого Павла гвоздями приколотить к месту?

ГАЛЯ Но теперь он заменяет ещё и Игоря!

ЕЛЕНА Игорь ногу сломал. Вот прости, что с тобой не согласовал это заранее.

ГАЛЯ Ты что, защищаешь Макса?

ЕЛЕНА Я пытаюсь быть объективной.

ГАЛЯ Не пытайся! Есть уровень, которого раньше не было, это надо понимать!

ЕЛЕНА Понимаю, что нам до тебя далеко, не такие уж мы утончённые

\*\*\*

*Макс и Елена*

ЕЛЕНА Макс! А вы видели, какая сегодня луна?

МАКС Какая?

ЕЛЕНА Как долька лимона

МАКС Красиво. Нет, не видел, работы много, я весь в работе. Даже выйти некогда.

ЕЛЕНА Понятно.

МАКС А вас вчера видел в зале. Но вы снова ушли

ЕЛЕНА Да, снова была с подругой, уже с другой

МАКС Спасибо, что делитесь со мной

ЕЛЕНА Да за что спасибо-то?

МАКС За то, что делитесь

ЕЛЕНА Ну, ладно. Макс, с вами легко делиться.

МАКС Спасибо, Елена

ЕЛЕНА Спасибо, Макс. Чем бы с вами ещё поделиться?

МАКС Расскажите о любимых книгах. Или о стихах

ЕЛЕНА Идёт. Только если я начну о книгах, то до весны не закончу

МАКС Вот и хорошо. Спасибо.

\*\*\*

*Елена*

ЕЛЕНА Да, да, я Елена Андреевна. А почему вы с меня эти вопросы спрашиваете? Нет, подождите, у нас заключен договор, мы всё делаем по договору, у вас с вашей стороны есть свои обязательства. Да, не только права, но и обязательства. Да, перед нами. Нет, мы не обслуга. Если вам указывают услугу по договору, это не значит, что человека можно называть обслугой. Конечно, вы можете жаловаться в министерство, как же я могу вам это запретить? Вы хотите, чтобы вам лично сам министр прочитал договор и сказал о ваших обязанностях? Ну, смотрите сами. Нет, я не могу принять такие условия. Вы же собрались жаловаться, так жалуйтесь, а я на такие условия пойти не могу. Я вам вчера уже всё объяснила. Нет, сейчас уже не рабочее время. Хорошо, давайте ещё раз вам всё объясню.

\*\*\*

*Оля, Катя, Аня, Маша*

ОЛЯ Видели? Опять был с этой

КАТЯ Ага. Стоит, за руки её держит

МАША Нежности какие

АНЯ Ой, я бы подержалась за эти руки. Они сегодня так играли

ОЛЯ А эта всё о музыке

АНЯ Музыка хотя бы реальна. А Макс – мифы и легенды

КАТЯ И то правда. Ему до нас дела нет. Мы уйдём – придут другие

ОЛЯ Ну, я лично пока уходить не собираюсь

МАША Фотку его, что ли, с утра видела?

ОЛЯ Да. И видео тренировки. И хочу сказать, что так просто не уйду

АНЯ Ой, девочки, зря теряете время, не до нас ему

КАТЯ А пусть будет до нас! Я Катеньке скажу, чтобы он не забывал к нам выходить

МАША Да, это мысль, только она на него имеет влияние

\*\*\*

*Макс и Елена*

МАКС Елена!

ЕЛЕНА Макс!

МАКС Елена, спасибо, что пришли

ЕЛЕНА Спасибо, что позвали

МАКС Елена, спасибо

ЕЛЕНА Макс, я уже запомнила, что вы очень вежливый молодой человек. Может, мы будем общаться как-то попроще?

МАКС Елена…

ЕЛЕНА Ну, не сразу уж совсем по-простому, матерные частушки пока не будем петь

МАКС Да уж, пожалуй, не будем

ЕЛЕНА Но и на «ты» не перейдём?

МАКС Елена, спасибо вам

ЕЛЕНА Снова та же песня

МАКС Елена, могу оформить вам входной на завтра, будем играть Чайковского, если хотите, вы можете прийти

ЕЛЕНА Завтра? Конечно, хочу. Тем более вы будете играть. Но завтра понедельник, я просто не успею приехать, у меня же работа

МАКС Да, работа – это важно

ЕЛЕНА Если получится отпроситься пораньше…

МАКС Если у вас получится, приходите, я буду очень рад

ЕЛЕНА Я постараюсь, очень хотела бы послушать

МАКС Спасибо, Елена, спасибо

\*\*\*

*Макс и Антон*

АНТОН Ну, что?

МАКС Ничего, просто разные концы Москвы.

АНТОН И что?

МАКС Предлагаешь мне телепортироваться?

АНТОН А ты что предлагаешь?

МАКС Пересмотреть график и сделать более реальным.

АНТОН И как я это сделаю?

МАКС Примерно так: открываешь, согласовываешь, закрываешь.

АНТОН Ха-ха! Как всё просто у тебя!

МАКС Ещё как просто. Две работы в разных концах Москвы, и везде обязательно, везде обязательно.

АНТОН Макс, это твоя работа.

МАКС Кто ж спорит! А это наш общественный транспорт, который быстрее никак не поедет.

АНТОН То есть ты не отказываешься?

МАКС А я что, отказывался?

АНТОН Ты возмущался против графика!

МАКС Возмущался? Слушай, я засекаю время, если ты через полтора часа доедешь, у меня никогда больше не будет вопросов ни к одному из твоих прекраснейших графиков

АНТОН Да ты просто хам!

МАКС О как. Дальше – больше. Какой крутой карьерный взлёт

АНТОН Я считал тебя мямлей, а ты просто хам

МАКС Мы вопрос как-то решаем или ищем мне подходящее определение? Пусть хам, пусть дебошир. Но схему движения московского транспорта разработал не я, уж прости. Я бы прорыл метро напрямую, мне самому так было бы удобно. Но увы, на такое не способен

АНТОН Нет, ну что с тобой делать! Посмотрите на него! Ну, давай, сколько там тебе времени нужно, чтобы доехать нормально?

МАКС Вот, другой разговор

\*\*\*

*Макс и Елена*

ЕЛЕНА Макс! Это же просто волшебство какое-то! Я столько раз слушала Чайковского, он какой-то такой… привычный, что ли. А у вас он звучит так по-новому, как будто я его никогда не слышала раньше. Никогда-никогда. Да! Вот, правильно. Именно что не слышала.

МАКС Я так рад! Спасибо вам, Елена

ЕЛЕНА А вот и старая песня

МАКС Я вам так благодарен за внимание, за то, что приходите на наши концерты

ЕЛЕНА Как же к вам не прийти?

МАКС Как хорошо, что у вас сегодня нашлось время

ЕЛЕНА С этим тоже настоящее волшебство. Всё-таки понедельник. А меня так легко отпустили, как будто ваш Чайковский на сегодня для меня – самое важное дело, и даже руководство это понимает. Чудеса, не иначе

МАКС Очень, очень рад. Видите, иногда всё складывается так, как надо

ЕЛЕНА Спасибо за вечер

МАКС Спасибо, что пришли

ЕЛЕНА Просто спасибо. За всё

МАКС Елена…

ЕЛЕНА Макс…

\*\*\*

*Марина и Лариса*

МАРИНА А эти чего там стоят, Ларис? Поздно уже

ЛАРИСА Общаются, Марин, общаются

МАРИНА Они же молчат

ЛАРИСА Глазами общаются. Душами. Ты не слышишь? Очень громко разговаривают

МАРИНА Странно. Ничего не слышу

ЛАРИСА Да и куда тебе

МАРИНА Нет, это ей куда! Страшная, как незнамо кто, не ухоженная, волосы паклей, а Макс от неё не отходит. Где только время взял со своим графиком?

ЛАРИСА График у него нечеловеческий. Я сама иногда думаю, а человек ли он. Отношусь к нему, вот знаешь, как к статуе. Такие у Эрмитажа стоят.

МАРИНА Атланты, что ли?

ЛАРИСА Во-во. Атланты. Что-то каменное, мифическое и нездешнее. Здешние такими не бывают. Чтобы в 6 утра на тренировку, мышцы – чистый камень, чтобы столько материала перелопатить, сколько я и в жизни перечитать не смогу, чтобы оставаться на ночную репетицию, хотя домой потом ехать два часа

МАРИНА Как два часа?

ЛАРИСА А так. Телепорт у нас ещё не изобрели

МАРИНА Где же он живёт?

ЛАРИСА Ой, в области, далеко. Ладно туда хорошие поезда пустили, а так… Ну, а что ещё ему делать? Провинциальный мальчик, должен за что-то держаться. Отпустит – растопчут в пыль

МАРИНА С его-то внешностью мог бы давно уже пристроиться к какой-нибудь богатенькой тётке, был бы и на содержании, и в Москве. И дом рядом, и вечером накормят. А кто же его кормит?

ЛАРИСА А он вообще ест? Ты посмотри, ни единой жиринки. Я все диеты перепробовала, а так не получается. А ты что же, покормить его решила?

МАРИНА Почему же нет? Такой генофонд пропадает

ЛАРИСА Пропадает, да ещё не пропал. Макс у нас пирожки любит

МАРИНА О как! А с чем?

ЛАРИСА А со всем. У нас все девки по очереди ему пекли. На что-то надеялись. Открывали путь к сердцу через желудок.

МАРИНА И не открыли?

ЛАРИСА Не-а

МАРИНА Может, готовили не вкусно?

ЛАРИСА Ой, да круто они все готовили, хоть в ресторане подавай. Они же и нам приносили попробовать прежде, чем Макса кормить. Чтобы не ошибиться с рецептом, чтобы наверняка. Ну, и чтобы это было как бы не напрямую, чтобы не спугнуть.

МАРИНА А он что, уже пуганый?

ЛАРИСА Не знаю. Но пока ни с одной не встречался. Ну, так, чтобы это было известно

МАРИНА Может, он из этих?

ЛАРИСА Не может.

МАРИНА Ты так уверена?

ЛАРИСА Вполне.

МАРИНА А сама-то?

ЛАРИСА Что сама?

МАРИНА Была влюблена в него?

ЛАРИСА Да ты посмотри на него! Конечно, была

МАРИНА И как?

ЛАРИСА Что, как? У него времени нет ни минуты. Работает, как проклятый. Или как благословенный, кто их знает. Пашет за троих. К нему просто так и не подойдёшь

МАРИНА Но вот она подошла

ЛАРИСА Да может просто поблагодарить. Мало ли.

МАРИНА Ты не стала бороться?

ЛАРИСА За что? Ты посмотри на него, я как с ним разденусь? Я же даже есть не смогу. Он же просто статуэтка, тронуть страшно, только пыль сдувать

МАРИНА Но ей вот не страшно

ЛАРИСА Да кто её знает. Может, у неё самоуверенность недостижимого уровня. Я бы с такой внешностью из дома постеснялась выйти, а она…

МАРИНА А если любовь?

ЛАРИСА Которая зла?

МАРИНА Она самая

ЛАРИСА Ох, не знаю. Что мы на них зациклились, как будто телешоу какое.

МАРИНА Да это поинтереснее сериала

\*\*\*

*Женя и Елена*

ЖЕНЯ А что, Макс не играет эту программу?

ЕЛЕНА Нет, он не во всех программах. Но красиво же, правда?

ЖЕНЯ Очень красиво. Но я так хотела его ещё раз увидеть!

ЕЛЕНА Зачем?

ЖЕНЯ Он же такой красивый! И такой возраст! Он сейчас в самом расцвете, а какая форма!

ЕЛЕНА Жень, ты замужем

ЖЕНЯ Ну, и что? Это не мешает мне восхищаться прекрасным

ЕЛЕНА Странно на концерте классической музыки восхищаться чьей-то формой

ЖЕНЯ Что же поделать, это же очевидная красота

ЕЛЕНА То есть из сегодняшних музыкантов тебе никто не понравился, потому что форма не та?

ЖЕНЯ Ну, они ничего, конечно. Но не Макс

ЕЛЕНА Так никто не Макс, кроме Макса

\*\*\*

*Макс и Елена*

МАКС Спасибо вам, Елена, спасибо! Вы так помогли!

ЕЛЕНА Да я же ничего особенного не сделала

МАКС Вы очень помогли

ЕЛЕНА Тогда я рада

МАКС Я очень благодарен

ЕЛЕНА Знаю

МАКС Елена

ЕЛЕНА Макс

МАКС Елена…

ЕЛЕНА Макс, снова учим имена?

МАКС Елена… спасибо

ЕЛЕНА И вам спасибо, Макс. Ой, телефон. По работе, так поздно

МАКС Ничего, меня тоже ждут

ЕЛЕНА В такое время?

МАКС Что делать, я раньше 23х никогда с работы не ухожу

ЕЛЕНА А как же дом?

МАКС А потом уже дом

ЕЛЕНА Не легко

МАКС Верно. Но я привык. Ваш телефон

ЕЛЕНА Да, конечно, телефон. Алло! Да, да, я

\*\*\*

*Антон и Катенька*

АНТОН Макс вообще красавчик! Весь зал слушал только его! Да что там, мы знаем, что зал пришёл только на него.

КАТЕНЬКА Макс не просто артист. Он – Ангел музыки. Он живёт только музыкой. Вот клянусь, когда мы начали готовить программу, он так бился на каждой репетиции, так отстаивал своё мнение! Спорил со мной. Со мной! Ты же знаешь, мне слова не скажи. А он спорил! Чтобы получилось так, как сегодня. Он может отдать работе себя всего, просто всего!

АНТОН Ну, это мы видим, машина, просто машина, а не человек! А что у него с Еленой?

КАТЕНЬКА То же, что и со всеми. Работа.

АНТОН Только работа?

КАТЕНЬКА А что же ещё?

АНТОН Все о них только и говорят

КАТЕНЬКА А что говорят?

АНТОН Что она такая некрасивая, несовременная. Да и старше его на пару лет. А он мог бы выбрать любую

КАТЕНЬКА Он выберет только ту, которая примет его целиком

АНТОН И что же, Елена примет?

КАТЕНЬКА Кто её знает. Не примет – разговор короткий. Ему надо, чтобы человек был чистым, в первую очередь чистым сердцем. Он против пошлости, этого просто не выносит. Макс очень старомодный, очень. Такие фильмы смотрит, которые даже в мою молодость считались уже старыми. Он сам знает, какая ему девушка нужна. Если вдруг это Елена, что ж…

АНТОН А если нет?

КАТЕНЬКА Но почему же нет?

АНТОН Ну, вдруг нет. Вам же лучше знать. Он её промусолит, не женится. А Елена такая настоящая.

КАТЕНЬКА Ты ж говорил, что страшная?

АНТОН Ну, она не соответствует современным стандартам, это да. Видно, что у косметолога не бывала никогда.

КАТЕНЬКА Так и что же?

АНТОН Но я уже просто устал от трафаретных бровей, от километровых ногтей, от слоя косметики… А на Елену как ни посмотрю, она же даже тональный крем не использует. Так и тянет поцеловать, хоть бы в щёчку, а там – живая кожа, а не краска.

КАТЕНЬКА Ох, разошёлся, натуралист! Давай ка ты на репетицию, а то уже губы раскатал на чужую девку

АНТОН А она уже чужая? Официально?

КАТЕНЬКА Официально пока точно не твоя!

\*\*\*

*Макс и Елена*

МАКС Елена, вы ничего не сказали о новой программе

ЕЛЕНА А вы хотите это услышать?

МАКС Да. Но я понимаю, что вам не понравилось

ЕЛЕНА Не понравилось. Фальшиво, не собранно. Не знаю, как объяснить. Ритм как будто не тот. Макс, у меня нет музыкального образования, и я могу ошибаться…

МАКС Нет, не ошибаетесь, к сожалению, я со всем согласен

ЕЛЕНА Видите, не получается всегда вас хвалить

МАКС Я просил ответ и я его получил. Спасибо, это было важно. Делаем выводы

ЕЛЕНА Хорошо, что с вами всё можно обсудить и не притворяться

МАКС Никогда не надо притворяться

\*\*\*

*Антон и Елена*

АНТОН Елена?

ЕЛЕНА Да?

АНТОН Вам рассказывали миф о Елене Троянской?

ЕЛЕНА Мы знакомы?

АНТОН Я хотел бы представиться Парисом.

ЕЛЕНА А представитесь кем?

АНТОН Антоном. Для вас просто Антон.

ЕЛЕНА Вот как? Почему же для меня так просто?

АНТОН Потому что я намерен с вами познакомиться поближе, к чему нам все эти церемонии?

ЕЛЕНА А если я люблю церемонии?

АНТОН Тебе что, так сильно нравится Макс?

ЕЛЕНА Мы с вами на «ты» не переходили. Это во-первых. А во-вторых, хочу подобрать красивый и культурный ответ, но скажу по-простому: «Не ваше дело»

АНТОН Да, достаточно просто

ЕЛЕНА Вот и хорошо

АНТОН Значит, нравится

ЕЛЕНА Антон, вам заняться нечем? Возьмите карандаши, пойдите порисуйте.

АНТОН А хочешь, я нарисую твой портрет? Ой, прости… простите… ваш портрет. Хотите?

ЕЛЕНА Если соглашусь, предложите раздеваться?

АНТОН Она ещё и умная, господа!

ЕЛЕНА Жаль, не могу сказать того же

АНТОН А что вы можете сказать?

ЕЛЕНА Что не смею задерживать

\*\*\*

*Марина и Лариса*

МАРИНА Так и отбрила?

ЛАРИСА Да, вот прям сходу

МАРИНА А Антон-то что? Он к такому не привык

ЛАРИСА Да фиг его знает. Расстроился, наверное. Его ещё ни разу не посылали

МАРИНА Ты вот посылала

ЛАРИСА Ну, так то я

МАРИНА А вот если так посмотреть, Антоша-то гораздо лучше вариант. И высокий, и красивый даже вполне. И москвич! Машина у него какая. И работает в руководстве, а не так, Петрушка на ярмарке, куда сказали – туда и бежит

ЛАРИСА Ты мне его сватаешь, что ли?

МАРИНА Да нет, так, просто рассуждаю, чего бабам надо

ЛАРИСА Ну, вот тебе что надо?

МАРИНА Мне что надо, то я уже сама нашла. А вот Елена эта, ведь и в возрасте уже, и красоты особой нет

ЛАРИСА Значит, ей надо вот так

МАРИНА Вот понять бы, что там такого она нашла…

\*\*\*

*Катя, Аня, Маша*

МАША Выйдет он или нет, не знаете?

КАТЯ Катенька вроде бы говорила, что выйдет

АНЯ Катенька что-то слишком много экспериментирует, сегодня слушать было тяжело

КАТЯ Только Катеньке этого не говори, она критику не выносит

АНЯ Работать в искусстве и не выносить критику – это ещё уметь надо

МАША А по-моему, великолепная программа. Главное, костюм новый Максу очень подходит, на его рост и фигуру, смотрится потрясающе

КАТЯ Да уж, очень секси

АНЯ Слишком секси, я бы сказала. Я всё-таки не на него пялится прихожу

\*\*\*

*Макс и Антон*

АНТОН Макс, что у тебя с Леной?

МАКС С какой Леной?

АНТОН Ты знаешь, с какой. С которой вы стоите после концерта, милуетесь, улыбаетесь. Голубки. Что у тебя с ней?

МАКС А на что похоже?

АНТОН Да на чёрт знает что это похоже! Хрень-брень, а не отношения! Ты же её даже домой проводить не можешь. Ты же даже её трахнуть не можешь, ни после работы, и до, ни вместо. Ты чего от неё хочешь? А?

МАКС Антош, родной, отдохни, не до тебя сейчас.

АНТОН А до кого? До неё?

МАКС У нас репетиция

АНТОН Вот так и скажи! Так и скажи девчонке, чего ей голову морочить? Скажи: так вот, Лен, у меня есть баба, и эта баба – моя скрипка. И я от неё не уйду ни ради еды, ни ради секса. Так и скажи ей, Макс! Или зассал, что больше не придёт?

МАКС Она придёт

АНТОН Да ты-то почём знаешь?

МАКС Приходит же

АНТОН В смысле? Она что, знает? И её это устраивает? Слушай, может, она просто фригидная? Это только с виду сочненькая такая, булочка, а там внутри всё давно высохло. Может, климакс, а? ты как, не проверял?

МАКС Антон, ну, не будет она с тобой, не будет. Сходи напейся, сними девочек, отвлекись. Так бывает иногда. Не надо её оскорблять. Меня тоже не надо.

АНТОН Рыцарь! Вы погляньте на него! Рыцарь, мать его! Защищает он свою Елену Фригидную, чтобы я своим грязным языком не упоминал её священного имени!

МАКС Антон, ты можешь упоминать её имя, оно от этого грязнее не станет. А вот ты будешь сам себя ругать, как будто не знаешь

АНТОН Ой, он святой, товарищи! Он не рыцарь, он – святой! Ангел, как говорит Катенька! Может, поэтому у него и писюна-то нет, поэтому любовь с девушками только духовная?

МАКС Как ловко ты раскрыл всю правду

АНТОН Ладно. Прости, Макс. Ты прав. Самому от себя противно

МАКС Ничего. Просто оставь нас

АНТОН Макс, но у неё даже фигуры нормальной нет!

\*\*\*

*Макс и Галя*

МАКС Вам сегодня понравилось?

ГАЛЯ Вполне, понимаю, что вас для этой программы выбирал не мастер, но вполне достойная замена. Вы талантливы, Макс, настоящий профессионал. Но я тут по другому поводу

МАКС Вот как? Интересно

ГАЛЯ Я подруга Лены

МАКС И?

ГАЛЯ Вот хотела посмотреть, с кем ещё вы обнимаетесь после концерта

МАКС Не очень понимаю

ГАЛЯ Вы подкатываете к моей подруге, даёте ей надежду. На что? Вот, пришла посмотреть. Девчонок за вами много бегает

МАКС Галина, я не понимаю ваших претензий. Ко мне приходят послушать, я общаюсь со зрителями. Попрошу меня не отчитывать

ГАЛЯ Я не отчитываю, я так. Всякое может быть

МАКС У Лены хорошие подруги

ГАЛЯ Надеюсь

МАКС Я не обижу её ничем

ГАЛЯ Надеюсь

МАКС Она же не знает о том, что вы пришли?

ГАЛЯ Нет, конечно, она меня убила бы

МАКС Попрошу вас, позвольте нам самим разбираться в наших отношениях

\*\*\*

*Макс и Альбина*

АЛЬБИНА Макс, спасибо вам огромное, я вам так благодарна, вы просто изменили мою жизнь!

МАКС Альбина, спасибо, что пришли, спасибо

Альбина Макс, вы такой красивый сегодня были, я просто любовалась вами все два часа

МАКС Ну, что вы, это вы сегодня прекрасны

АЛЬБИНА Макс… вы уже отработали?

МАКС Да, переодеваюсь и домой

АЛЬБИНА Поедем отсюда вместе

МАКС Куда?

АЛЬБИНА К вам. Вы что, не понимаете?

МАКС Альбиночка… Во-первых, ко мне ехать два часа

АЛЬБИНА Так далеко?

МАКС Вот знал, что до второго аргумента не дойдёт

АЛЬБИНА Я думала, вы в Москве живёте

МАКС Это многое изменило бы?

АЛЬБИНА Нет, просто… два часа… И нельзя снять гостиницу?

МАКС Что, простите?

АЛЬБИНА Это вы простите. Я не то подумала. Я думала, нормальный мужик, увидит красивую девушку, поухаживает

МАКС В гостинице?

АЛЬБИНА Ой, только вот не надо строить из себя цветочек нетронутый! Лет-то уже сколько! Морщины вон под глазами на пол лица. А строит из себя!

МАКС Я ничего не строю, Альбина, вы не понимаете

АЛЬБИНА Вы мне только что отказали

МАКС Простите. Но это недопустимо

АЛЬБИНА Почему?

МАКС Потому

АЛЬБИНА Из-за той старухи, да? Из-за той старухи, с которой вы стоите после каждого концерта? Из-за неё? Да она даже у косметолога не была! Овца жирная! Вам такое надо, да?

МАКС Альбина…

АЛЬБИНА Всё понятно. Всё понятно!

МАКС Ничего вам не понятно, Альбиночка. Всего доброго

АЛЬБИНА Макс, а может быть вы просто импотент?

МАКС Как много сексологов у нас развелось

АЛЬБИНА Но ты же не можешь просто так меня вышвырнуть!

МАКС Альбиночка! Я всё могу! Выход там!

\*\*\*

*Макс и Елена*

ЕЛЕНА Макс, я так соскучилась!

МАКС Взаимно, Елена, взаимно

ЕЛЕНА Мы же совсем недавно виделись, ещё недели не прошло

МАКС Правда? Мне казалось, так много времени пролетело

ЕЛЕНА У меня такое чувство, что когда я закрываю глаза, чтобы моргнуть, я успеваю соскучиться за это время

МАКС Как чудесно

ЕЛЕНА Вы очень красивый сегодня. Этот костюм очень идёт к глазам и образ сразу такой… торжественный

МАКС Спасибо, Елена, спасибо. На самом деле с утра была авария с рубашкой, пришлось искать новую, и я думал, что эта не подходит по цвету, но времени уже не было

ЕЛЕНА Снова вы оправдываетесь вместо того, чтобы признать, что выглядели великолепно

МАКС Спасибо, Елена

\*\*\*

*Лариса и Марина*

МАРИНА Что он ей говорит?

ЛАРИСА Что она сегодня очень красивая, что он просто сражён

МАРИНА Но он же даже рта не раскрыл!

ЛАРИСА Да нет, он ей всё уже сказал

МАРИНА И она поняла?

ЛАРИСА А то. Слово в слово

МАРИНА Непостижимо! А ты как поняла?

ЛАРИСА А у меня опыт. И хорошая фантазия

МАРИНА Так ты что же, всё выдумала?

ЛАРИСА Зачем? Ты разве не слышишь их беседу? Их тишина о многом говорит. Вот бы мне так же

МАРИНА Ты же замужем

ЛАРИСА Да, но мы так давно уже не молчим

МАРИНА Не понимаю. Молодой ещё парень. Эта калоша ему даже не родит никого. Зачем время тратить?

ЛАРИСА Время тратить – это когда бежишь в ЗАГС ради штампа, а потом в роддом ради сохранения брака, а тут любовь

МАРИНА Любоооовь. Одна фантазия!

ЛАРИСА А любовь что же, не фантазия?

МАРИНА Только если у двоих сразу. Если у одного, то это просто чушь

ЛАРИСА А что в этом мире не чушь?

МАРИНА Кофе с корицей, например. Очень хорошая вещь. Не любовь, конечно, но тоже ничего

*Подходит Катенька*

КАТЕНЬКА Чего вы тут трепитесь, бездельницы?

ЛАРИСА Ничего, Катенька, ничего. Просто смотрим на Макса с Еленой

КАТЕНЬКА За собой так смотрите

МАРИНА Ну, что вы сразу? Радуемся за них. Если есть, за что радоваться

КАТЕНЬКА А ты думаешь, что не за что?

МАРИНА Елена всё же уже не молода. И до сих пор не замужем, значит, не брал никто. Дальше сами знаете.

КАТЕНЬКА Не знаю. Не знаю, просвети. Меня вот муж взял замуж, когда мне было сорок. Несвежая сумасшедшая тётка. Мог бы выбрать помоложе и покрасивше. Да только мы уже 20 лет вместе. Ну, так что там дальше, ты не договорила?

МАРИНА Ой, да я же не вас имела ввиду, Катенька! Я просто переживаю за Макса! Он такой красивый, такой талантливый, ему нужна молодая девушка, с которой не стыдно будет перед прессой показаться

КАТЕНЬКА Макс так часто показывается перед прессой?

ЛАРИСА Не часто, на самом деле совсем не часто, но…

КАТЕНЬКА Вот именно. Дальше?

МАРИНА Елена ему не родит

КАТЕНЬКА Ты что, её медкнижку успела проверить?

ЛАРИСА Нет, но возраст же. И у неё ни мужа не было, ни детей

КАТЕНЬКА Было у неё всё

МАРИНА А как же?...

КАТЕНЬКА Не ваше дело. Заткнулись обе. Завтра увижу за разговорами – выгоню к чёртовой бабушке в темпе вальса!

\*\*\*

*Катенька и Макс*

КАТЕНЬКА Макс, ты же знаешь историю Елены?

МАКС Да, она рассказала

КАТЕНЬКА Молодец девка. Смотри, не разбивай ей сердце

МАКС Чем?

КАТЕНЬКА Тем, что бросишь

МАКС Зачем?

КАТЕНЬКА А ты что же, решил жениться?

МАКС Не решил, но… зачем мне её бросать? Я и не собирался. Да я и не знаю, мы встречаемся или… Или просто она хорошо ко мне относится

КАТЕНЬКА Ты чокнутый?

МАКС Само собой

КАТЕНЬКА Понятно. Никто не будет так хорошо относиться к человеку, чтобы тратить на него всё свободное время. Она же от тебя не отходит

МАКС Это же я пригласил, вот и приезжает…

КАТЕНЬКА Из другого города, после работы. А другой жизни в это время у неё просто нет, ты об этом не подумал?

МАКС Подумал. Я очень боялся, что там будет другая жизнь. Что она просто вырывается из работы на минуту, чтобы потом не так больно было возвращаться. Она же такая… она же не может быть одна?

КАТЕНЬКА Но она одна

МАКС Она со мной. Правда, я ещё не спрашивал.

КАТЕНЬКА Так спроси

МАКС Послушай. Мы взрослые люди, мы разберёмся

\*\*\*

*Антон и Елена*

АНТОН Чего он наобещал? Ведь ничего же, я знаю. Он и не обещал. Ты сама всё придумала

ЕЛЕНА Послушайте, мы с вами даже толком не знакомы, с чего вы решили, что можете так со мной разговаривать?

АНТОН Да потому что нравишься ты мне, Елена прекраснейшая и премудрая, нравишься!

ЕЛЕНА Это аргумент

АНТОН Ну, подумай, вот просто подумай. Меня ты не знаешь. Но и его не знаешь. У него же только музыка в жизни, иначе давно бы уже был женат. У него таких Елен, ты знаешь, хоть на зиму соли. А я был бы рядом. Я и жениться мог бы

ЕЛЕНА Антон, с чего вы вообще взяли, что я беспокоюсь о браке?

АНТОН А разве нет? Все женщины хотят замуж, все

ЕЛЕНА А я вот не хочу

АНТОН И если Макс позовёт, не пойдёшь?

ЕЛЕНА Да тебе-то какая разница?

АНТОН Да такая, что он не позовёт

ЕЛЕНА Вот и хорошо

АНТОН Ты была хоть раз замужем?

ЕЛЕНА Нет, а ты?

АНТОН Ну, вот что ты, вот! Я был женат, да. Дважды.

ЕЛЕНА Ох, двоих успел осчастливить

АНТОН Да что-то они не были особенно счастливы

ЕЛЕНА Хм, странно

АНТОН Но если девушка нравится, нужно показать, что ты готов быть с ней рядом, серьёзно, навсегда. По крайней мере, пока в это верится. Нельзя же так, чтобы совсем ничего не обещать. Сама подумай, сколько девок вьётся вокруг Макса. А когда много девок, это значит, что нет своей женщины!

ЕЛЕНА Я ушла, уже поздно

АНТОН Я могу подвезти?

ЕЛЕНА Нет

\*\*\*

*Макс и Антон*

МАКС Хочешь, с Альбиной познакомлю? Свободная, красивая

АНТОН Прошмандовка-то эта?

МАКС Ты зачем так о ней?

АНТОН А как ещё о ней? На лице всё написано, а строит из себя. Мой друг с ней встречался. За деньги, разумеется. Но на словах она, конечно, девочка-ромашка

МАКС Ты наговариваешь, такого не может быть

АНТОН Почему? Вот её соцсети, там фото – как на витрине. Вот я без штанов, вот я так, вот я эдак. Минимум одежды, максимум призыва. Сразу видно, скромная, начитанная

МАКС Гадость какая. Зачем ты мне показываешь?

АНТОН Чтобы ты видел, кого мне подсовываешь. Вот Елена – другое дело. У неё из грязи – только та, что на подошвах, если гуляла в дождь. Уступишь?

МАКС А тебя устроит, если уступлю? Как будто о вещи говоришь

АНТОН Но, может, она что-то начнёт понимать, когда ты ей точно и чётко скажешь, что нет и быть не может

МАКС Не начнёт. Вопрос закрыт

АНТОН Макс, ты свинтус, Макс!

МАКС Свинтус, на котором вы зарабатываете, Антонио. Закрыли тему, хватит

АНТОН Но она же тебе не нужна!

\*\*\*

*Катенька и Макс*

КАТЕНЬКА Ты чего орёшь? Как с цепи сорвался. Кто тут за главного? А?

МАКС Ты, Катенька, но сейчас ты не права

КАТЕНЬКА А ты всегда прав?

МАКС В этом случае – да

КАТЕНЬКА Уверен?

МАКС Уверен. Это мои слушатели, я их лучше знаю. Не надо им вот этого вот

КАТЕНЬКА Вот этого! Откуда ты знаешь? С чего ты это вообще взял? Им тебя, тебя надо. На тебя приходят, тебя слушают, во все глаза смотрят, от 16 лет и до пенсии, и после пенсии. Что будешь играть, то и будут слушать

МАКС Вот поэтому я буду играть то, что считаю нужным! Катюш, прости, но твоё предложение не принимается

КАТЕНЬКА Окончательное решение?

МАКС Да

КАТЕНЬКА Смотри. Закрою тебя тут навеки на репетициях, не увидишь ты свою Елену

МАКС Она дождётся

КАТЕНЬКА Уверен?

МАКС Да

КАТЕНЬКА Проверим?

МАКС Если тебе больше делать нечего

КАТЕНЬКА У, суровый какой! А с виду всегда такой милый-милый. Не знают твои девки, какой ты кремень

МАКС Они не девки, они девочки

КАТЕНЬКА Девочки! А ты – мальчик. Мальчик-зайчик. Хоть бы раз на свидание нормальное сходил. Тебе лет уже сколько

МАКС Кать, мы от дела отвлеклись

КАТЕНЬКА От дела! Я тут главная, а он меня учит! Деловой какой!

МАКС Кать!

КАТЕНЬКА Антон весь заведённый бегает. Поссорит вас твоя Елена

МАКС Кааааать!

КАТЕНЬКА Поссорит! Он хотел с ней роман, а не получилось, будет злиться, ещё отомстит. А мне тут новой Троянской войны не надо!

МАКС Не отомстит. Давай работать, Кать

\*\*\*

*Марина и Лариса*

МАРИНА А сейчас-то что у них?

ЛАРИСА Да у Лены что-то случилось, горе какое-то

МАРИНА Ты как поняла?

ЛАРИСА Да она ж ему плакалась об этом

МАРИНА А он?

ЛАРИСА Сама видишь. Обнял. Молчит. Поддерживает

МАРИНА Так и будут стоять?

ЛАРИСА А ты не завидуй

МАРИНА Я просто не понимаю, вот так, нормально не поговорив, просто стоять! Может, они в сетях переписываются?

ЛАРИСА Может, отстанешь уже? Чего тебе неймётся? Нашла бы себе кого-то, тоже переписывалась бы

МАРИНА Кого-то я не хочу. Я хочу, чтоб вот так… чтобы так же красиво!

ЛАРИСА Во. Начала понимать?

МАРИНА Вроде да, но не совсем

ЛАРИСА Но хочешь так же?

МАРИНА Хочу!

ЛАРИСА Значит, будет так же

МАРИНА Обещаешь?

ЛАРИСА Гарантирую!

\*\*\*

*Катенька и Антон*

КАТЕНЬКА Антон, заколебал своим нытьём! Ну, не для тебя эта баба, не для тебя!

АНТОН Для меня, Кать. Для меня!

КАТЕНЬКА Ну, ты почём знаешь?

АНТОН Знаю! Он не женится. Ведь не женится. Он её только за руку держит – и всё! И всё, Кать! Это что такое?

КАТЕНЬКА Это он её лечит, Антош

АНТОН Лечит, от чего?

КАТЕНЬКА А вот всего, Антош, от всего. В первую очередь от жизни. Ты знаешь, что у неё внутри живого места не было, когда она сюда пришла?

АНТОН В смысле? Авария, что ли? Операция была?

КАТЕНЬКА В смысле? В коромысле! Разбита она была, покалечена. Не могла сама пережить всё, что на неё навалилось, не могла сама проводить всех, кто ушёл. Вот Макс и лечит. А тебе такое надо?

АНТОН Какое?

КАТЕНЬКА Разбитое. Тебе ж надо, чтобы девочки всегда смеялись, чтобы никаких проблем, чтобы не дай бог утешать не пришлось. Так?

АНТОН Катенька, ну, я ж не зверь какой из лесу

КАТЕНЬКА Не зверь. Но и не человек. Тебе её раны побоку, тебя недоступность привлекает. Поиграешь и выкинешь.

АНТОН Тебе-то почём знать? А Макс ведь даже и не поиграет! Ну, вот ты взрослая женщина, тебе самой вот так вот понравилось бы?

КАТЕНЬКА Мне бы по-другому не понравилось

АНТОН Понятно всё. Твой мальчик, ты и защищаешь.

КАТЕНЬКА Я тебя, идиота, защищаю. От тебя же и защищаю. Сам себя изводишь на ровном месте, хотя сразу всё понятно

АНТОН Извожу, извожу… Но, может, я впервые в жизни чувствую, что живу, вот как так?

КАТЕНЬКА А вот так. Это бывает. Поживёшь, оживёшь, привыкнешь. А потом найдётся и твоя девочка. Сейчас где-нибудь ждёт, пока у тебя мозги на место встанут

АНТОН Ждёт?

КАТЕНЬКА Конечно. Всех нас кто-то ждёт. Только ты кидаешься на что попало, сам ждать не хочешь, любовь тебе не нужна, душа не нужна, тебе скорей бы, скорей, чтобы потом в соцсети, чтобы все видели, как у тебя всё правильно и как у всех

АНТОН Больно же, Кать

КАТЕНЬКА Потерпишь

\*\*\*

*Макс и Елена*

ЕЛЕНА Безумно, безумно красиво!

МАКС Правда?

ЕЛЕНА Правда!

МАКС Выходит, вам нравится Рахманинов?

ЕЛЕНА Теперь да!

МАКС Я очень рад. Елена, я вам так благодарен. Я так улыбаюсь всегда поле ваших слов

ЕЛЕНА Я тоже после вас всегда улыбаюсь

МАКС Всегда?

ЕЛЕНА Всегда!

МАКС Елена

ЕЛЕНА Макс

МАКС Очень глупо, правда?

ЕЛЕНА Очень прекрасно, ничего глупого. Сколько же времени у вас ушло на репетиции…

МАКС Много. Да, много, но такая работа, что поделать

ЕЛЕНА Огромный труд

МАКС Ради результата

ЕЛЕНА Прекрасный результат

МАКС Спасибо, Елена, спасибо вам

ЕЛЕНА И вам спасибо, Макс

МАКС И вам…

\*\*\*

*Марина и Лариса*

МАРИНА Безумие, просто безумие! Всё катится к чёртовой бабушке! А эти всё стоят?

ЛАРИСА Стоят

МАРИНА Общаются?

ЛАРИСА Общаются

МАРИНА Ишь! Конец света наступит – они и не заметят! Счастливые, мать их перемать.

ЛАРИСА Счастливые…

МАРИНА Нет, ну Макс-то сам что думает? Это его же в первую очередь касается!

ЛАРИСА Сама не видишь, что он думает?

\*\*\*

*Оля, Аня, Катя, Маша, Катенька*

ОЛЯ Макс снова с этой?

АНЯ Ну, да, с кем ещё?

КАТЯ Чокнутый! Ну, просто чокнутый!

МАША Чем же он её взял-то? Тем более теперь, когда всё непойми как!

АНЯ Известно, чем

ОЛЯ Мне не известно, расскажи!

АНЯ А сама не догадаешься?

КАТЯ Надо же что-то решать, нельзя же просто так…

МАША И что у них теперь будет?

КАТЕНЬКА Дуры! У них и так уже всё есть