***Мушег Мхитарян***

***(Мхитар Мос-Мушегян)***

***Одна из красот жизни-иллюзия в её вечности.***

**Автор**

**Я ЕЩЁ НЕ УМЕР**

**Или**

**МЕТАМОРФОЗЫ СТАРОГО ЧЕЛОВЕКА**

(Психологическая драма в одном действии)

Действующие лица

1. Гамлет-88л пистель, пенсионер
2. Грануш- 75 л супруга Гамлета
3. Вильям- 50 л сын Гамлета и Грануш
4. Гамлетик-17 л внук Гамлета
5. Оружейник
6. Шахтёр
7. Космонавт
8. Строитель
9. Чудотворец
10. Тьма
11. Свет
12. Мир
13. Борьба

*Армения, наши дни. Старый и простой дом; старомодные, но недорогие вещи; стол с множеством стульев.*

*Сидя у стола, мрачный и углублённый в мысли, Гамлет расстёчивает верхние пуговицы рубашки. Такое ощущение, что он задыхается. Звонит телефон. Гамлет спеша поднимает трубку и оглядываясь вокруг кладёт к уху.*

*ГАМЛЕТ – Аллё! Здравствуй, здравствуй! Куда ты пропал, парень. А я подумал, что ты или обиделся, или мои звонки до тебя не доходят. Ни то связь плохая, ни то неправильный номер набираю. Каждый раз звонки идут на автоответчик… Я уже подумывал тебя под суд отдать за то, что ты друга забыл.*

*Ну что я могу тебе сказать, как бывают старики… иногда давление высокое, иногда низкое, а я как будто в небе пархаю. Бывает сердце быстро бьётся, бывает наоборот, низко… боюсь, что скоро и вовсе остановится. Да ты не грусти, ко мне вообще все очень внимательны, так, что даже неудобно бывает. Порой думаю, что надоедаю родным. В любом случае, закат жизни провожу весело. Немного неспокойно, но всё же весело. (Заходит Грануш и скрестя руки живо взирает на него). Ну ладно, давай, братишка, побеседуем ещё. Да, пока. (Кладет трубку).*

*ГРАНУШ – Не выйдешь?*

*ГАМЛЕТ – Думал выйти, но дождь начался, не смог.*

*ГРАНУШ – А для чего же тогда зонтик?*

*ГАМЛЕТ – Думаю ты права, выйду, но и в парке посидеть не получится, скамейки мокрые. Хотя, ладно, зайду в библиотеку.*

*ГРАНУШ – По дороге домой зайди на рынок, купи кое-что. (Кладет на стол список продуктов. Гамлет берет его и широко расскрыв глаза от удивления читает. Поймав удивленный взгляд Гамлета, после долгого молчания, Грануш гневно отвечает). Что? В доме почти ничего нет. Нету лука, нету картофеля… Захотела завернуть голубцы, не было капусты…*

*ГАМЛЕТ – Одним словом, кастрюля есть, а варить в ней нечего…*

*ГРАНУШ – Именно так!*

*ГАМЛЕТ – Это что за цифра рядом с луком? Три килограмма? Так много?*

*ГРАНУШ – Не три, а пять. Ты что, пятёрку от тройки не отличаешь?*

*ГАМЛЕТ – Грануш, если дадите вздохнуть и ещё два года прожить, то мне будет девяносто. Ты хоть понимаешь какая это тяжость? ( Читает) Десять килограмм картошки, три, прости, пять килограмм лука, два большого качана капусты, и всё остальное из твоего бессовестного списка.*

*ГРАНУШ – А как же? А ты что велишь - с голоду помирать? Ладно, ладно, лука три кило принеси. Только долго не задерживайся, а то завяжешься в долгий разговор в своей библиотеке, голодными останемся.*

*ГАМЛЕТ – Принесёшь зонтик?*

*ГРАНУШ – Ты что, спятил? Как собираешься продукты тоскать, если в одной руке зонтик держать будешь? Зонтик!? Всё что угодно придумаешь, лишь бы меньше пришлось купить.*

*ГАМЛЕТ – Да чёрт с ним с зонтиком, деньги дай.*

*ГРАНУШ – Какие деньги? У тебя что, денег нет?*

*ГАМЛЕТ – Конечно же нет. Ты же у нас дома казначей, даже мою пенсию забираешь.*

*ГРАНУШ – Вот всегда так. Всегда у тебя жена плохая. Наверняка и друзьям всё так представляешь, как будто я тебя постаянно мучаю, как будто жизни тебе не даю, какой ты бедный и несчастный.*

*ГАМЛЕТ – А вот о чём я с друзьями говорю, это уже не твоё дело, мадам Грануш. У меня всего лишь 2000 драм, и до пенсии ещё 10 дней. Соответственно моих денег хватит только на транспорт в оба конца. В любом случае, тех денег, что у меня остались никак не хватит на продукты из твоего списка. Так у меня на транспорт не останется.*

*ГРАНУШ – То же мне, на транспорт не останется. Пару дней дома посидишь. Мир от этого не обрушится. Уф, ладно, погоди денег принесу. (пошла за деньгами)*

*ГАМЛЕТ – (Сам с собой разговаривает) Верно, мир не обрушится, зато я изо дня в день в рухлять превращаюсь. Вот помру через месяц, а может и сегодня, и всё останется недоделанным. Со отчаянным желанием пожить из жизни ухожу, а какое тебе, женщина, до этого дела.*

*Мрак*

*Акт второй*

*То же комната. Рядом со столом сидит сын Гамлета, Уильям. С безметежным видом насвистывает какую то мелодию и без ритма барабанит по столу. Звонит телефон. Не обращая внимание, Уильям продолжает неровно постукивать. Заходит Грануш.*

*ГРАНУШ – Слушай, надоел ты мне своим шумом, ты и этот чёртов телефон. ( Снова звонит телефон) У тебя что, мозги отключились? А ну подвинься. (Недовольная, она толкнула сына в сторону и подняла телефон)*

*Да, алё, алё … алё, Грануш на линии. А с кем я, простите, разговариваю? Да, очень приятно, медсестра … да … а это … он сам не может? На улице дождь, а я женщина в возрасте … боюсь случайно … кто то другой? Ну … есть. Но вы же сказали, что ему уже лучше, не так? Ладно, благодарю. (Недавольная кладёт трубку) Вставай сынок, отец твой на базаре в обморок упал, в больницу отвезли. Пойдём домой привезём. (Уильям медленно встаёт и посвистывая направляется к спальне) Если вдруг потребуют денег, скажишь, что твой отец известный писатель. Скажи, что всю жизнь стране служил, что пенсионер и ещё пенсию не получил. Ты куда это?*

*УИЛЬЯМ – Ты не сказала собраться? Вот и иду собираться. А ты на такси деньги подготовь. Один поеду и быстро вернусь. Ты старая. Вдруг и ты в обморок упадёшь. Кого из вас мне тогда домой везти?!*

*ГРАНУШ – Как это кого из нас домой везти. ( В дверь стучат, и в то же время звонит телефон) Иди, иди, дверь открой. Я на звонок отвечу. (Уильям направляется к двери. Грануш отвечает на звонок) Алё, да? Ой, как это … (Ора) Уиллик, твой отец смылся из больницы. (Вешает трубку) Уиллик?*

*УИЛЬЯМ – (Из далека слышен его голос) Знаю, знаю (заходит держа Гамлета под руку. Ели держась на ногах Гамлет продолжает нести продукты купленные на базаре) Помоги, он тяжёлый. Чего этот малюсенький человек такой тяжёлый. Хотя бы эти вещи у папы возьми, он легче станет.*

*ГРАНУШ – Слушай, что это в этих кульках.*

*ГАМЛЕТ – (Ели слышным голосом) Продукты из твоего списка. Я подумал, что если даже помру, должен их принести, чтобы вдруг голодными не остались. (Падвет в обморок)*

*ГРАНУШ – Сынок, быстро, звони в скорую. Нет, уложи его в кровать, я сама позвоню.*

*УИЛЬЯМ – Я позвоню. Ты сама его уложи. Я мертвецов побаиваюсь … (Берёт телефон)*

*ГРАНУШ – Хватит тупить. Он всего лишь в обморок упал … (Отбирает у него телефон)*

*УИЛЬЯМ – Всё равно. (Обратно берёт телефон)*

*ГРАНУШ – я сказала сама позвоню. (Опять отбирает у него телефон и набирает номер скорой помощи).*

*Мрак*

*Акт третий*

*Пустое пространство. Гамлет лежит на полу, как будто в бессознании, или спя. Слабое освещение. Слышен выстрел. Потом через несколько секунд ещё один, потрм ещё. Пространство постепенно но не полностью освещается. Гамлет после последнего выстрела просыпается как бы из глубокого сна. Выпучив глаза поднимается, и присев на полу, оглядывается пытавшысь понять где он.*

*ГАМЛЕТ – Что это за место? Помню, дошёл домой. Но это не мой дом. Где же я? (Слышит звук автоматной очереди) Что за звуки стрельбы, и почему вокруг никого нет? Да, понял, это пустота, хаос. Я наверняка мёртвь. Так вот она какая смерть, потусторонний мир. А я всю жизнь был уверен, что после смерти ничего нет, что просто закрываешь глаза, засыпаешь и всё. А почему тут больше никого нет. Неужели только я удостоился попасть в потусторонний мир. (Снова стрельба) Нет. Слышна стрельба. Значит где то поблизости есть ещё люди, люди, которые вероятно в жизни были несчастнее меня, настолько несчастными, что организовали стрельбу в честь своей смерти. (Смеётся) Смотри, а я ещё могу шутить …*

*(Откуда то появляется оружейник)*

*ОРУЖЕЙНИК – Эй, ты кто и что тут делаешь?*

*ГАМЛЕТ – Я Гамлет, Гамлет Хачатрян. Мне 88 лет, но не знаю, если здесь возраст чего то значит. Я искусствовед по специоальности, писатель. Недавно умер.*

*ОРУЖЕЙНИК – Ты что, спятил, старик? Что значит недавно умер?*

*ГАМЛЕТ – Ага, получается сдесь понятия «недавно» не существует. (Сам себе) Ну конечно, какое же время в вечности.*

*ОРУЖЕЙНИК – Старик, я бы с удовольствием с тобой побеседовал. Вижу, ты в беседе очень нуждаешься, но у меня важные дела: мне нужно ещё 20 ружей сегодня смастерить, а я люблю работать в тишине. (Уходит)*

*ГАМЛЕТ – Прямо как герой в одной из моих книг. (Улыбается) Я давно забыл про мою эту книгу. Интересно, есть дома экземпляр? Хотя это уже не важно. (В небе видны какие то искры) Молния! А где же гроза?*

*КОСМОНАВТ – (Приближаясь с противоположного направления) Это космический корабль, с луны возвращается. Я его жду.*

*ГАМЛЕТ – Как печально. Сколько там космонавтов.*

*КОСМОНАВТ – Группа из семи человек. После одногодного пребывания в космосе наконец то возвращаются на землю.*

*ГАМЛЕТ – Невыносимо, неприемлемо, страшная трагедия.*

*КОСМОНАВТ – Что? Возвращение Спички?*

*ГАМЛЕТ – Спички? Какой спички?*

*КОСМОНАВТ – Так называется космический корабль.*

*ГАМЛЕТ – Ты смотри, а! (Улыбается) Когда я в своей книге прозвал космический корабль Спичкой, жена высмеяла. Вот знала бы, что на самом деле есть такой космический корабль. Нет, сынок, обидно то, что целый год в дали от дома провели, загруженными важным делом изучения космоса, и вот сейчас так…*

*КОСМОНАВТ – Как это так?*

*ГАМЛЕТ – Ну, то что умерли.*

*КОСМОНАВТ – Да ты сплюнь, старик. Никто не умер… Они там все знают как и с чем бороться. Нас тоже бороться учат. Прозвище «Спичка» не случайно. Корабль возгорается как спичка, и так же тушится. Когда тушится, пламя, что в наших сердцах, поддерживает жизнь, и в нём, и в нас.*

*ГАМЛЕТ – Да, я жене так же объяснил выбор названия, но она после этого ещё громче смеялась.*

*КОСМОНАВТ – А моя жена меня всегда вдохновляет. Твоя жена злая. Извини меня конечно за мою прямоту, старик, но это так. Ты одет аккуратно, но видно, что одежду долго не мыли… И кроме того…*

*ГАМЛЕТ – Да нет, что ты. У меня очень заботливая… сын тоже… (Молча вешает голову, осматривается вокруг, и как будто чувствует всю тяжесть пустоты) Хотя, кого это я обманываю и зачем? Ты наверно прав. Я давно в доме лишний. Умер и тем самым избавил всех от своего нежеланного присутствия.*

*КОСМОНАВТ – Умер? Послушай, старик, ты жив, и как я погляжу, довольно таки здоровый. Соберись силами. Вся сила твоей молодости где то внутри, никуда она не делась. Ты просто должен её в себе найти.*

*ГАМЛЕТ – Эх, сынок, боюсь должен тебе признаться, что мы оба мертвы. Я на рынок пошёл и видимо вещи для меня были тяжёлыми. В сердце начало колоть, и я упал. Забрали меня в больницу, а я сбежал оттуда. Добрался до дома, думал продукты семье донесу, чтобы голодными не остались, а там опять в сердце колоть начало. Проснулся здесь… Умерли мы, сынок, умерли, представляешь?*

*КОСМОНАВТ – Ладно, пойду встречать космический корабль. А ты смотри за собой, старик. (Уходит)*

*Гамлет – (Садится на пол ) Прилягу покемарю немного. Потом встану и книгу продолжу. (Улыбается) Эх, Гамлет, Гамлет, интересно, когда наконец то смиришься со своей новой ситуацией? Книгу точно продолжить не сможешь. Она дома осталась, или её может совсем выкинули. (Загрустил) Здесь наверное не стоит спать. А вот занятие найти точно нужно, что то полезное в этом призрачном городе, если его можно называть городом. (Пока Гамлет был погружён в свой монолог, подошёл шахтёр) Чем бы тогда полезным занять себя?*

*ШАХТЁР – Шахту копай. Точно пользу принесёшь. И вообще, ты же для этого здесь, не так? Тебе же за это платят?*

*ГАМЛЕТ – Платят? Нет, мне давно не платят. Только пенсию… Боже мой, чем же сейчас семья питаться будет раз моей пенсии не стало?*

*ШАХТЁР – Ты что, хочешь сказать, что бесплатно работаешь? Ладно, это потом выясним. Работы много. Надень каску и пошли.*

*ГАМЛЕТ – Погоди, шахтёр, ты ничего не понял. Тут уже нечего делать, не над чем работать… мы умерли. Вероятно на шахте был обвал, и ты… ну, в смысле, ты ещё даже не в курсе…*

*ШАХТЁР – (Смеясь) Не знаю, что из сказанного тобой смешнее: то, что мы умерли, или то, что ледяная шахта обвалилась… Ледяная шахта!? (Смеётся) Она может оттаять… хотя и это невозможно. Но обвалится она точно не может.*

*ГАМЛЕТ – Ледяная шахта! Шахтёр ледяной шахты!*

*ШАХТЁР – Прости конечно дедуля, но меня не шахтёром зовут. Хватит меня так звать. Моё имя - Огонь.*

*ГАМЛЕТ – Огонь… «Почему Огонь? Ведь от Огня может оттаять ледяная шахта». Да, именно это отметила жена, когда я писал свой рассказ «Шахтёр ледяной шахты». А я ответил, что от огня не сможет расстаять ледяная шахта, потому что огонь превратит лёд в воду, а вода потушит огонь и оставит от него горстку пепля. Нет, ты… (Подходит и даёт пощечину)*

*ШАХТЁР – Эй, старик, ты что? Ты что бьёшь? Болит же.*

*ГАМЛЕТ – Извини! Я подумал ты не настоящий, и… могу тебе ещё раз ударить, для уверенности?*

*ШАХТЁР – Нет!*

*ГАМЛЕТ – Просто… нет, это конечно глупо с моей стороны, но я подумал, что ты вооброжаемый, что ты Огонь, герой рассказа “Шахтёр ледяной шахты”.*

*ШАХТЁР – Да ты старик совсем сумасшедший. У меня на тебя времени нет, роботы полно. Я пошёл. (Шахтёр уходит. Гамлет садится на пол)*

*ГАМЛЕТ – Какие были чудесные времена. Какая Грнуш была заботливая и внимательная к моим ошибкам. Поправляла меня часто, чтобы другие мои ошибки не заметили. Очеровательные быои времена. (Самодовольно улыбается)*

*Самая тяжёлая покупка казалась совсем не тяжёлой и самый невозможный проект был вполне возможным. Как же до такого дошло? (С молотком в руке появояется строитель) Когда дачу строили, со мной вместе камни в стену клала. Эз, прошли эти дни.*

*СТРОИТЕЛЬ – Ничего они не прошли. Как раз сегодня день камни класть… послушай, ты что-то маловат для помощника, чуток старый и бледный. Не верится, что ты когда то дом строил.*

*ГАМЛЕТ – Строил, но это было очень давно. Сейчас я ни на что не годен. Даже стоять тяжело.*

*СТРОИТЕЛЬ – Так какой же из тебя помощник? Нет, так не получится. В срок не успею. Я человек ответственный и не могу сдать дом позже обещенного срока. А ты точно помочь не сможешь?*

*ГАМЛЕТ – Эх, дружище, зачем тебе новый дом. Нам больше ничего не нужно.*

*СТРОИТЕЛЬ – Нам может и нет, но вот семье-заказчику очень даже нужен, и до 25-го числа следующего месяца. Так что нужно поспешить.*

*ГАМЛЕТ – Ты не понимаешь. Никто из вас не понимает и не верит. Оружейник не поверил. Космонавт не поверил. Шахтёр тоже… И ты не поверишь и не поймёшь.*

*СТРОИТЕЛЬ – А с чего ты это взял, что я непонятливый? Я, к твоему сведенью, два института закончивал и бывши архитектором семь зданий спроектировал. Семь зданий… Это тебе не пироги печь.*

*ГАМЛЕТ – Это уже не существенно, дружище строитель. Совсем не существенно.*

*СТРОИТЕЛЬ – А что тогда существенно?*

*ГАМЛЕТ – Не знаю…*

*Строитель – А я знаю: в сроки помещаться! (Тянет Гамлета за руку) Вперёд! Работы много! Скоро стемнеет!*

*ГАМЛЕТ – А сейчас, что, не темно?*

*СТРОИТЕЛЬ – Если солнце, то не темно.*

*ГАМЛЕТ – Ты где солнце видишь. Ночь сейчас, дружище, ночь. Даже звёзд на небе не видно.*

*СТРОИТЕЛЬ – Знаешь, у меня в жизни много помощников было. И все в какой то степени ленивые. Каждый из них что то глупое выдумывал чтобы не работать, но твоя причина глупее всех… Солнце…*

*ГАМЛЕТ – Нет. Темно.*

*СТРОИТЕЛЬ – Говорю же, солнце.*

*ГАМЛЕТ – А я говорю, что темно. Более того, коньки откинули и сейчас… (Замолчал) Ты сейчас в свету. А я в мраке. Но зачем? Чем я заслужил мрак?*

*СТРОИТЕЛЬ – Сам разберись, сумаседший, а я пошёл. И без меня разберёшься.*

*ГАМЛЕТ – (Садится на пол) Все мои знакомые всегда говорили, что я добродушный и заботливый… Неужели добродушный и заботливый человек может заслужить такой мрак. Так это и есть космическая правда? Я в неё не верю. Где же ты, Боже, явись и ответь мне. И я тебе отвечу… Скажу, почему никогда не верил в твоё существование. (Приходит чудотворец. У него седая борода и длинные седые волосы. Одет он в белое и держит в руках посох) Конечно же, не явишся. У тебе нет ответов. Тебе мне нечего сказать. (Видит чудотворца)*

*ЧУДОТВОРЕЦ – Нет, Гамлет, я не Бог, и вопросы твои не ко мне.*

*ГАМЛЕТ – Нет? А кто ты тогда и откуда ты моё имя знаешь?*

*ЧУДОТВОРЕЦ – Мне многое известно. Я здесь единственный, кто встретил всех тварей, кто знает тебя и знает где мы находимся…*

*ГАМЛЕТ – То же мне, всевидец… и я знаю кто я и где я нахожусь… Я Гамлет, и я нахожусь во мраке. Умер и попал сюда. Так что ты не единственный…*

*ЧУДОТВОРЕЦ – Ты ошибаешься, Гамлет… Это не то место, где рождаются.*

*ГАМЛЕТ – Рождаются? Кто же? Ответь. Не тяни… Где мы, и кто эти рождающиеся?*

*ЧУДОТВОРЕЦ – Мы там, где родился Шахтёр ледяной шахты, Космонавт спичечной коробки, Оружейник… и Строитель, у которого не было помощника. Мы там, где родился Всевидящий чудотворец. Вот мы где…*

*ГАМЛЕТ – Они все… эти… но… это же герои моих книг… и всех их я сегодня встретил. Значит ты… ты… и есть тот Чудотворец? Так где же мы?*

*ЧУДОТВОРЕЦ – А где родились твои книги?*

*ГАМЛЕТ – (После раздумья) В типографии.*

*ЧУДОТВОРЕЦ – Где родились твои книги. (Стучит посохом по полу, и слышится звук грома)*

*ГАМЛЕТ – В моей голове, в моих мыслях... Мы что, у меня в голове? Я умер и оказался у себя в голове? Не слышал ничего глупее…*

*ЧУДОТВОРЕЦ – Ты не умер… пока что.*

*ГАМЛЕТ – Как это? Ладно. Если ты на самом деле чудотворец, сделай так, чтобы мрак перешёл в свет.*

*ЧУДОТВОРЕЦ – Этого сделать я не могу.*

*ГАМЛЕТ – Почему? Что же ты за чудотворец такой?*

*ЧУДОТВОРЕЦ – Ты меня таким создал. Ты меня одарил всевидением и всезнанием, но не умением менять тьму на свет.*

*ГАМЛЕТ – Тогда я тебе дарую это умение. Принеси нам свет.*

*ЧУДОТВОРЕЦ – (Трясёт посохом в воздухе, но от этого светлее не становится) Ты не пожелал всем сердцем. Твоё сердце и твои мысли должны того же желать, и всё у тебя получится. Но ты давно от сердца не желаешь что то изменить. А то не был бы таким несчастным.*

*ГАМЛЕТ – Хочешь сказать, что я виноват в таком невыносимом отношении жены и сына?*

*ЧУДОТВОРЕЦ – Нет. Жена с годами озлобилась и сына таким же выростила. Ты просто сильно не пожелал их изменить.*

*ГАМЛЕТ – Ты хоть веришь тому, что говоришь? Тогда снова попытайся осветить это жутко-мрачное место. (Чудотворец потряс посохом, и место осветилось. Гамлет удивлён) Чудо!*

*ЧУДОТВОРЕЦ – Невыносимая тьма… А твоя семья была выносимой?*

*ГАМЛЕТ – Семья моя. Я их люблю, и этим они становятся для меня выносимыми… но ты мне придал хороший урок.*

*ЧУДОТВОРЕЦ – Определись в своей борьбе. (Поворачивается и уходит)*

*ГАМЛЕТ – А отсюда вызод есть? (Чудотворец удаляется)*

*Мрак*

*Акт четвёртый*

*Гамлет лежит на полу с закрытыми глазами и катится из угла в угол.*

*ГАМЛЕТ – Как же не удобно у меня в голове… Но надо бы поспать. Если я на самом деле ешё жив, то мне необходимо сон и нужно будет принять лекарство от давление… и свет выключить, а то так невозможно спать. (Пространство полностью темнеет, и только над Гамлетом светится) Эй, попросив выключить свет, я не имел ввиду этот жуткий мрак.*

*МРАК – (Голос) Гамлет… Гамлет…*

*ГАМЛЕТ – Да?*

*МРАК – Не бойся мрака.*

*ГАМЛЕТ – Не боюсь. Просто ненавижу тьму. Кстати, кто говорит?*

*МРАК – Это я, Мрак. Я тоже как ты одинок и нуждаюсь в друзьях.*

*ГАМЛЕТ – А теперь я похож на Робинзона. (Сам себе) Это всего лишь твоё воображение, Гамлет.*

*МРАК – Я не воображаемый, Гамлет. Я существующий.*

*ГАМЛЕТ – Настоящий мрак, это моя жизнь. Какой же ты мрак? (Половина комнаты освешается) А это ещё что? Свет, что ли?*

*СВЕТ – Да, Гамлет, я Свет, то что был с начала времени, который творил и освещал, согревал и сохронял…*

*МРАК – (Перебивая ) Моя хвостливая сестра… с чего же ты берёшь начало? Кто же был с начала времени?*

*ГАМЛЕТ – Молчите! Молчите оба! Что ты хочешь, Свет?*

*СВЕТ – Хочу, чтобы присоеденился ко мне, чтобы осветился, чтобы согрелась твоя охладевшая луга… и…*

*ГАМЛЕТ – Всё… я тебя понял. Вы оба желаете то же самое. Вы ничем друг от друга не отличаетесь. Я не хочу не осветиться, не омрачиться. Я хочу… (Обезнадёженный ложится на пол) Я сам не знаю, чего хочу. Наверняка хочу свою жизнь, мой порой счастье и мир…*

*МРАК – Ты предпочитаешь свою жизнь, свою скучную жизнь?*

*ГАМЛЕТ – Наверняка, да… Да! (Слияние Света и Мрака. То мрак усиливается, то свет. Потом оба исчезают и комната возвращается в свой изначальный вид) И зачем же я вам, я старик заточенный в свою же голову. Свет… Мрак… где же вы, куда вы исчезли? Не оставляйте меня одного Эй, вы, Мрак, Свет. (Приходит Борьба, похожая на средневекового рыцаря)*

*БОРЬБА – Их здесь уже нет, Гамлет.*

*ГАМЛЕТ – А ты кто, Дон Кихот? Тебе нужно в голове у Сервантеса быть. А вообще плевать, кем хочешь будь. Я рад, что ты пришёл, а то я бы тут от одиночества с ума сошёл. А может уже с ума сошёл, и всё это просто бред? Да, да, точно, а то какой там Свет, какой Мрак.*

*БОРЬБА – Здесь всё и все настояшие. Ты, я, Свет и Мрак.*

*ГАМЛЕТ – В таком случае кто ты? Я никонда про рыцарей не писал. Соответственно ты не из моих книг.*

*БОРЬБА – Посмотри на меня внимательно, Гамлет.*

*ГАМЛЕТ – (Смотрит внимательно) Ну? Посмотрел!?*

*БОРЬБА – Я твоя молодость, твои стремления, твоя борьба…*

*ГАМЛЕТ – В таком случае позволь тебя отшлёпать.*

*БОРЬБА – Отшлёпать? За что? Это мне тебя нужно отшлёпать за то, что ты, то есть я превратился в тебя.*

*ГАМЛЕТ – Я не жалуюсь на проженную мною жизнь. Она у меня была насыщенной.*

*БОРЬБА – Это я жалуюсь. Я жалуюсь на проженную тобою жизнь. Посмотри на себя, а потом на меня. Нет, это мне тебя нужно ударить.*

*ГАМЛЕТ – Ты ещё попробуй подойти… Так влепаю, что на всю жизнь запомнишь, как надо со взрослыми разговаривать.*

*БОРЬБА – Влепишь? А почему Уильяму не разу не влепил? (Гамлет задумчиво присажевается на пол) Ну, скажи, почему ни разу не влепил. Как он стал таким беспечным, как стал таким безобразным и глупым, ленивым и нинчёмным, а? (С высока) Ну не сиди же ты такой расстерянный и влепи мне.*

*ГАМЛЕТ – (Встаёт и медленными шагами приближается к Борьбе. Такое ошушение, как будто они продолжают разговаривать взглядами) Ударь меня. Я заслужил это. Я твою жизнь испортил.*

*БОРЬБА – Или возможно, что я испортил твою жизнь. Что бы то ни было, старик, кто бы из нас и не был выноват, наш аргумент ни с внешним миром, а между собой и с самими собой. Ты должен чувствовать мои пощёчины, а я твои оплеухи до тех пор, пока не смиримся с внешним миром и не вылечим наш внутренний мир.*

*ГАМЛЕТ – (Поднимает руку, чтобы ударить Борьбу, потом опускает и протягивает её ей) Ну что, может помиримся? (Борьба жмёт Гамлету руку, после чего местность освешается, и после её возврашения к изначальному состоянию, Борьба исчезает) Эй, ты куда ушёл? Не оставляй меня одного. Мне с тобой уверенней. Эй! (Освещение колеблется, потом так же беспорядочно темнит и заново освещается)*

*МИР – (Голос. Вместе с голосом Мира колебания освещения пространства слабеют и в конце становятся еле заметными) Ты в ней больше не нуждаешся. Она уже внутри тебя.*

*ГАМЛЕТ – А ты какой из моих грехов?*

*МИР – Я единсвенный, кто тебе сейчас по настоящему нужен.*

*ГАМЛЕТ – То есть, горячий пирожок или горький кофе?*

*МИР – Ты в состоянии шутить. Это значит, что заново приобрёл себя, что большая борьба вернулась в тебе.*

*ГАМЛЕТ – Ты наверное думаешь, что знаешь меня. Если бы знал, то понимал бы, что борьба меня никогда не покидала.*

*МИР – Врёшь! (Световые колебания снова увеличиваются, после чего резко слабеют) Ты врёшь, Гамлет, и совсем не важно мне ты врёшь или себе. Прими это.*

*ГАМЛЕТ – Принят что?*

*МИР – То, что ты ничего не сделал для того, чтобы урегулировать свою жизнь. Жизнь как корабль в открытом море, Гамлет, а море бывает как тихим, так и буйным.*

*ГАМЛЕТ – Я что, Посейдон, бог морей? Как же я должен усмирить это море?*

*МИР – Ты капитан судна, Гамлет, беспечный капитан, который оставил штурвал своей жизни на произвол судьбы, а судьба она любит шутить, и порой жестоко.*

*ГАМЛЕТ – Как она со мной пошутила?*

*МИР – Да, Гамлет, как с тобой.*

*ГАМЛЕТ – А ты кто?*

*МИР – Тот, которого ты ищешь всю жизнь, в поисках которого ты потерял самого себя... Тебе стало безразличным происходящие с тобой.*

*ГАМЛЕТ – Послушай друг-философ, ты меня всё упрекаешь... может всё таки подскажешь какой то вариант, какой то выход, решение? (Мир молчит) Боже мой, что же у меня в голове происходит? Никогда бы не подумал, что в моей голове может быть такой хаос, что придёт время, когда я захочу убежать от своих же мыслей, и что это будет невозможно. Просто смешно. Кому рассказать, не поверит. Рассказать... (С грустной улыбкой) А кому я могу рассказать когда я сам узник темницы своих же желаний и фантазий. Мне нужно было вспомнить мой борящийся вид, но более всего мне нужен мир и покой. (Световые колебания прекращаются, зал ярко освещается)*

*МИР – Ну вот ты меня и нашёл, Гамлет, нашёл, потому что понял, что тебе нужно...*

*ГАМЛЕТ – Ты и есть Мир? А почему такой бешенный? И почему называешься Миром, а не скажем там, Добродеятельностью, или чем то ещё...*

*МИР – Добродеятельность жила и живёт в твоей душе, а Я и Борьба в твоих мыслях, потому что отдалился ты от своей жизни. А вот теперь ты примишь нас себе в душу, потому что наконец то нашёл нас.*

*ГАМЛЕТ – А как образы из моих книг? Я в них то же, что ли, нуждался?*

*МИР – Ты их создал и нуждался в них, но и их не удержал в душе. Ты забыл их. Не волнуйся, ты нашёл нас и заново приобрёл.*

*ГАМЛЕТ – Ага, спасибо, обнадёжил... и мне сейчас всю вечность жить в этом полумрачном, полусветлом... в своих мыслях, зная, что наконец то нашёл вас. (С более выраженными сарказмом) Может нам всем вместе пожить одной дружной семьёй? (Разгневанный) Зачем же ты мне нужен, зачем?*

*МИР – Не беспокойся, ты здесь не останешься.*

*Мрак, звук грома*

*Дейстие пятое*

*Квартира Гамлета. Светло. В квартире та же обстановка. Уильям сидит за столом и постукивает бестактную мелодию. Звуки грома не прекращаются. Заходит Грануш с полной корзиной постиранного белья.*

*УИЛЬЯМ – Стирашься?*

*ГРАНУШ – А что мне делать? Ты бы тоже лучше делом занялся. Стулья вот-вот поломаются, боюсь на них сесть. Уже не говорю о том, что стесьняюсь гостей принимать.*

*УИЛЬЯМ – Хорошо, укреплю стулья. Я просто думал Гамлетик придёт их починит. Он уже взрослый парень, пусть научится, в жизни пригодится.*

*ГРАНУШ – А как же? Ты же учился наблюдая за тем, как твой отец чинит!? И что за такое высшое образование требуется для починки стульев? (Звуки грома усиливаются) Боже мой, что за погода ужасная.*

*УИЛЬЯМ – Это конец света, мамочка, конец света... на фоне всех этих нано и биотехнологических развитий.*

*ГРАНУШ – Ой, помолчи пожалуйста. То же мне, профессор нашёлся. Встань стулья почини. И где же мне прикажете это бельё повесить в такой ливень. (Вешает на спинки стульев. Стучат в дверь) Пойди посмотри кто это.*

*УИЛЬЯМ – Кто то обмокший... (Ещё сильнее стучатся) Ну иду, иду. (Из спальни вызодит Гамлет в ночнушке и удивлённо поглядывает вокруг, как будто пытаясь понять, дома ли он на самом деле. Медленно подходит к Грануш, которая его не заметила)*

*ГАМЛЕТ – Грануш, это на самом деле ты? (Грануш удивлённо оглядывается)*

*ГРАНУШ – Ой, Гамлет, дорогой, очнулся? (Обнимает мужа. Входят Уильям и его сын Гамлетик)*

*УИЛЬЯМ – Папа?!*

*ГАМЛЕТИК – Дедушка!? А вы говорили, что дедушка... ну, что ему плохо... Ещё папа сказал починить стулья. Лучше дедушки никто с ним не справится.*

*УИЛЬЯМ – Да вот...*

*ГАМЛЕТ – Нет, стулья вы почините, и не только стулья. Впредь всё будет по другому.*

*УИЛЬЯМ – А как это по другому?*

*ГАМЛЕТ – Так же, как и в жизни, в которой есть борьба, есть свет, есть мрак и есть мир... А теперь идите я вас всех обниму. (Обнимаются)*

*УИЛЬЯМ – Мы уже думали ты не оправишься. Думали, что...*

*ГАМЛЕТ – Что я умер? Нет, ещё не умер.*

*ЗАНАВЕС*

*21.05.2021г.*