сценарий по рассказу Алексея Толстого “Гадюка”

“яд”

автор: игорь мешков.

СЦЕНА 1 ЭКСТ. БЕРЕГ ОКЕАНА, ДЕНЬ.

Песчаный берег океана, солнечный день, легкая дымка. На берегу частично построенный дом без крыши: палки, стены, окно, дверь сама по себе. Внутри расставлена мебель, как в нормальном доме, но слегка потонувшая в песке. На тумбе стоит граммофон он производит приятную танцевальную музыку. За столом сидит мужчина средних лет, что-то усердно пишет. Перед ним маячит женщина ставит на стол чашку чая и угощения.

ЖЕНЩИНА.

(Ласково.)

Оленька, хватит выплясывать свои романы, пожалей человека.

Не далеко от дома молодая, красивая, девушка в розовом пеньюаре с шикарными темными волосами, танцует с белокурым парнем во фраке. Они смеются. Вокруг них разбросаны на песке книги. Все они раскрыты и от каждого прибоя перелистываются в одну сторону, то в другую, как будто сам океан дирижирует молодым ритм.

Внезапно солнце скрылось за огромной тучей. Океан резко стал уходить в отлив. Из-за холма выбежали двое. Их лиц не распознать, они окутаны шарфом. Проникнув в дом, они стали крушить все на своем пути. Женщина закричала. Оля прижалась к груди кавалера. Один из нападавших накинулся на женщину и стал душить ее, второй хорошенько прикладывался в мужчину. Удар за ударом.

БАНДИТ.

(Злостно)

Где сбережения… золото, деньги? Отвечай!

Удар за ударом… Теперь ответа ждать бессмысленно.

БАНДИТ.

(Нервно)

Долго стоять будешь? Кончай девку!

Оля, оторвалась от груди и взглянула на лицо кавалера. Оно изменилось. Теперь, это был Валька, гимназист. Она попятилась назад. Разбросанные книги загорелись. В глазах гимназиста горело пламя. Оля с ужасом оглянулась на дом. Он полыхал. Оля рванулась прочь. Валька за ней. Она бежала вдоль берега, но Валька настиг ее, повалил на землю и стал рвать на ней одежду. Ольга сопротивлялась, но Валька, прикладывался тяжелым кулаком и продолжал пыхтеть. Ольга вырывается и бежит в океан. Океан двинулся к ней на встречу.

ЗОТОВА.

(Задыхаясь)

Помогите… помогите!

Внезапно, ужас в ее глазах. Тело окаменело. Огромная, черная змея, как смерть ползущая ей на встречу. Гимназист догоняет, в руке у него тяжелый предмет. Удар. Пятифунтовая гиря вдребезги разбила радужный ледок Олечкиных снов. Мощный прилив и как будто на берегу ничего не было.

ИНТЕРЬЕР: КОМНАТА, РАНЕЕ УТРО.

Полупустая комната. Стол с хаотично разбросанными бумагами на которых видны неотточенные рисунки. На одном из листков виднеется надпись «индустриализация». По центру пепельница с окурками, с краю стола примус, грязные: ложка, тарелка. Стол стоит у окна. Подоконник завален Продовольствием: крупы, банки. У кровати в место тумбы и шкафа стул, на нем, кружка, щетка, скомканное полотенце, мыло. На спинке стула небрежно свисают вещи, в том числе, и зеленая юбка из плюшевой портьеры. Стены облезшие. Над кроватью висит на гвоздике Велодок. Ольга просыпается в холодном поту, резко прижимается к углу кровати. В глазах страх. Она оглядывает комнату, пусто. Опять кошмар… зарыдала.

СЦЕНА 2 ИНТЕРЬЕР: ТО ЖЕ УТРО, ОБЩАЯ КУХНЯ КОММУНАЛЬНОЙ КВАРТИРЫ.

Через всю кухню по диагонали протянута бельевая веревка, поредевшая застиранным тряпьем. В центре комнаты два окна, по середине умывальник, на подоконниках мыльно-рыльная утварь: щетки, стаканы, бритвенные станки, камешками разбросанное, незаконченное мыло на гвоздиках, висят потрепанные мочалки. Рядом с раковиной, деревянная лавка, на ней металлический таз с черпаком внутри. Через бельевую веревку находится кухонная сторона комнаты. Там на столе, в правом углу в ряд выстроены, замусоленные, грязные, примусы местных квартирантов. На стене правее висят замызганные ящики, старинного, облезшего гарнитура, забитые продовольствием коренных жильцов. В таком окрепшем логове Зотовой не было места! На кухне никого нет. У раковины Ольга Вячеславовна умывает лицо холодной водой. Скинула халат до пояса и стала протирать намыленным полотенцем тело. Оно у нее стройное, смуглое, золотистого оттенка. Полотенце пошло по спине, выше лопатки, там: розово-блестящее углубление - выходной след пули. Стала протирать правую руку плеча, там: - небольшая синеватая татуировка. Поставив правую ногу на табуретку, она стала протирать полотенцем красивую и сильную ногу по длинному поперечному рубцу. Внезапно, на кухне стало живо и суетливо. В страхе за место, коренные хозяйки, Марья Афанасьевна и Роза Абрамовна, позанимали места у своих примусов, кроме Сони Варенцовой. Вытерев мокрые волосы, Ольга Вячеславовна взглянула на женщин темными, «дикими» глазами и ушла к себе в комнату в конце коридора. Хлопнула дверью.

МАРЬЯ.

(Сердито.)

А кто будет подтирать? Мордой вот сунуть, чтобы подтерла…

На кухне появилась Соня.

МАРЬЯ.

(Помешивая варево.)

Лялечка, если бы не носик, быть бы давно звездой экрана.

РОЗА.

(Смеясь.)

В Париже из вашего носа, сделают конфету.

СОНЯ.

(намекая на напряженную обстановку.)

Да вот, поедешь тут в Париж, ах, бог мой!

ИНТЕРЬЕР: КОМНАТА ЗОТОВОЙ, ТО ЖЕ УТРО.

Ольга Вячеславовна собирается на работу. На столе зажжённый примус еле греет вскрытую консерву. Стук в комнату. Зотова приоткрыла дверь. За дверью управдом Журавлев.

ЖУРАВЛЕВ.

(пытаясь заглянуть в комнату)

Можно к вам?

ЗОТОВА.

(Резко)

Я опаздываю на работу!

Ольга Вячеславовна закрывает дверь, но ей мешает ботинок Журавлева.

ЖУРАВЛЕВ.

На вас жалуются… Нужно искать компромиссы с соседями.

ЗОТОВА.

(Нервно.)

Возьму на вооружения ваши советы!

Она выпинывает ногу из проема и закрывает перед Журавлевым дверь. Ольга отошла от двери. Дверь резко открылась и в комнату залетел Журавлев.

ЖУРАВЛЕВ.

(Грубо.)

Я не закончил товарищ Зото…

Предложение оборвалось. Его взгляд упал на слегка горящий примус на столе.

ЖУРАВЛЕВ.

(Удивленно.)

Значит не врали…

(Надрывая глотку.)

Вы хоть понимаете, насколько это серьезно… Подвергать опасности весь дом. Из какой пещеры вы к нам вылезли? Это нарушение правил проживания! Немедленно устранить «анти-пожарное безобразие»!

Он грубо схватил ее за плечи и толкнул в сторону примуса.

ЗОТОВА.

Ах ты вражина не дорезанная!

Она схватила примус и стала крепко наседать на Журавлева.

ЗОТОВА.

Я тебе покажу, сукин сын, как с женщинами обращаться!

Мощными ударами примус разлетался о врага. Журавлев выскочил в коридор. Зотова вдогонку запустила покореженный примус в Журавлева.

ЖУРАВЛЕВ.

Я это так не оставлю… В суд подам… Выселю!

ЗОТОВА.

Ох, лучше не попадайся мне на глаза… Задавлю гнида!

Ольга, хлопнула дверью. Из-за скандала у Зотовой сильно заболела голова, она присела на кровать, вспомнила сегодняшний сон.

СЦЕНА 3 ИНТЕРЬЕР: ВОСПОМИНАНИЕ, БОЛЬНИЦА, ПАЛАТА, ВЕЧЕР.

Зотова лежит на кровати, над ней пожилой врач в очках. Он аккуратно перевязывает ей голову свежим бинтом. Нестерпимую боль испытывает Ольга Вячеславовна. Ей тяжело говорить. С ужасом вспоминает произошедшее. Она протянула к врачу руку.

ЗОТОВА.

(всхлипывая.)

Доктор, какие звери!

Ольга залилась слезами. Глаза у доктора были влажны за очками.

ДОКТОР.

Чш, чш… от плача сильней болеть будет…

Испуганно, прошептал доктор.

ЗОТОВА.

(всхлипывая.)

Одного узнала, Валька гимназист. Танцевала с ним… Двоих не знаю - какие-то были в шинелях…

ДОКТОР.

Чш, шш… не надо, не сейчас дочка.

ЗОТОВА.

(всхлипывая)

Они ворвались в дом… Я слышала, как они убивали папу и маму… Хрустели кости… Доктор, зачем это было! Какие звери!

Доктор перевязывает голову. За ним пришла медсестра.

ДОКТОР.

Отдохнуть тебе надо дитя, не мучай себя.

Он шепнул на ухо медсестре и вышел из палаты. Медсестра, что-то разбавила в стакане и дала выпить Зотовой.

ИНТЕРЬЕР: БОЛЬНИЧНЫЙ КОРИДОР, ТРИ ДНЯ СПУСТЯ.

Оля сидит в коридоре, на лавке с перебинтованной головой, к ней подсел человек с подвязанной рукой. Он едва слышно насвистывал «Яблочко», пристукивая голыми пятками. Он несколько раз обернулся на Ольгу. Лицо его широкое не бритое, загорелое и серые, как ястребиные глаза.

ЕМЕЛЬЯНОВ.

(равнодушно.)

Из венерического?

Олечка не поняла, потом вся залилась возмущением.

ЗОТОВА.

Меня убивали, да не убили, вот почему я здесь.

Она отодвинулась, задышала, раздувая ноздри.

ЕМЕЛЬЯНОВ.

(Улыбаясь)

Ах, ты батюшки, вот так приключение! Должно быть, было за что. Или так - бандиты? А?

Олечка возмущено уставилась на него.

ЗОТОВА.

Да вы не слыхали, что ли, на нас напали, дом подожгли. Зотовы, на Проломной?

ЕМЕЛЬЯНОВ.

(почесывая голову.)

А, вот оно что! Помню… Ну, вы бой-девка, знаете, - не поддались…

(наморщил лоб.)

Этот народ надо в огне жечь, в котле кипятить, разве тогда чего-нибудь добьемся… Столько этого гнусного элемента вылезло - больше, чем мы думали, - руками разводим. Бедствие.

(Оглянул Олечку.)

Вот вы, конечно, революцию только так воспринимаете, через это насилие… А жалко. Сами-то из старообрядцев? В бога верите? Ничего, это обойдется.

(постучал кулаком о ручку дивана.)

Вот во что надо верить - в борьбу.

Олечка хотела ответить ему что-нибудь злое, безусловно справедливое, о то всей своей Зотовской разоренности; но под его насмешливо-ожидающим взглядом все мысли поднялись и опали, не дойдя до языка.

ЕМЕЛЬЯНОВ.

То-то… А - горяча лошадка! Хороших русских кровей, с цыганщинкой… А то прожила бы как все, - жизнь просмотрела в окошко из-за фикуса… Скука.

ЗОТОВА.

(возмущено.)

А это - веселее, что сейчас?

ЕМЕЛЬЯНОВ.

(уверенно)

А то не весело? Надо когда-нибудь ведь и погулять, не все же на счетах щелкать…

Олечка опять возмутилась, и опять ничего не сказалось, - передернула плечами: уж очень он был уверен…

ЗОТОВА.

(проворчала.)

Город весь разорили, всю Россию нашу разорите, бесстыдники…

ЕМЕЛЬЯНОВ.

(тяжело выдыхая.)

Эка штука - Россия… По всему миру собираемся на конях пройти… Кони с цепи сорвались, разве только у океана остановимся… Хочешь не хочешь - гуляй с нами.

У Олечки закружилась голова, будто когда-то она уже слышала такие слова, будто память вставала из тьмы ее крови, стародавние голоса поколений закричали: «На коней, гуляй, душа!..»

ИНТЕРЬЕР: КОМНАТА ОЛЬГИ, ТО ЖЕ УТРО.

Ольга сидит на кровати, кровь пошла носом, головная боль потихоньку утихла.

СЦЕНА 4 ИНТЕРЬЕР: РАБОТА, ВТОРАЯ ПОЛОВИНА ТОГО ЖЕ ДНЯ.

Ольга на рабочем месте, за столом переписывает бумаги. Рабочий процесс кипит, движение не умолкает. Люди бегают туда-сюда, как ужаленные. Вечер, конец смены. В кабинетах затихла жизнь. Ольга собирается домой.

ОЛЬГА.

Клубную работу возьму на дом…

ЭКСТЕРЬЕР: УЛИЦА, ПАСМУРНЫЙ ВЕЧЕР ТОГО ЖЕ ДНЯ.

Ольга, в сумерках идет домой. Пыхтит махоркой. По всюду развешаны листки декретов, настойчиво требующие творчества! Ольга Вячеславовна, останавливалась у покосившегося забора перед пестрым плакатом. Кто-то уже перекрестил его куском штукатурки, нацарапал похабное слово. Она рассматривала лица, каких не бывает, развевающиеся знамена, стоэтажные дома, трубы, дымы, восходящие к пляшущим буквам: «индустриализация» … Она была девственно впечатлительна и мечтала у нарядного плаката, - ее волновало величие этой новой борьбы.

ИНТЕРЬЕР: КОМНАТА ОЛЬГИ, НОЧЬ.

Ольга, сидит за столом, на столе горящая свеча, ей не спится. Она усердно вырисовывает карикатуры клубной работы, которую взяла, чтобы не утонуть с головой в этом забвении канцелярий. В эту общественную нагрузку, она, внесла дисциплину и терминологию эскадрона. Ее карикатуры излишне резки. Бурчит живот. Ольга задумалась -на сколько этот мир правильный чем тот в котором она жила. Засмотрелась в отражение в окне.

СЦЕНА 5 ВОСПОМИНАНИЕ. ИНТЕРЬЕР: БОЛЬНИЦА, ПАЛАТА вечер.

Ольга из окна наблюдает, как красные эвакуируются. Бегают доктора, санитары волокут узлы. Испуганные больные сидят на койках. Все, кто мог уйти покинули госпиталь. За окнами гремели колеса, раскатывалась бешеная ругань. В Казань заходили Чехи. Ольга Вячеславовна осталась в палате.

ИНТЕРЬЕР: УТРО СЛЕДУЮЩЕГО ДНЯ, ПАЛАТА.

Ольга проснулась от воплей и криков в коридоре. Она встала, подошла к двери, слегка приоткрыв ее.

САНИТАР.

Я подневольный, я не большевик… Пустите, куда вы меня?

Рядом, со слезами бежит мальчик.

КОЛЬКА.

(навзрыд.)

Пустите, пустите… Мой папка врач…

Колька дергает за руку солдата, тот его отбрасывает в сторону. Колька поднялся, подбежал и вцепился зубами в кисть Чеха. Тот вскрикнул.

СОЛДАТ.

(с акцентом.)

Ах, ты щенок!

Чех, пустил пленного. Он ударил прикладом мальчишку, тот упал на пол без сознания.

САНИТАР.

Колька! Не трожь сволочь поганая…

Чех переворачивает ружье штыком вниз и намеревается нанести удар в сердце юного храбреца. Из палаты выбежала Ольга Вячеславовна. Она бросилась к мальчику, лежавшему на полу, схватила его и прижала к себе.

ЗОТОВА.

(Со слезами)

Молю, сжальтесь… Он совсем еще ребенок.

Чех прошелся оценивающим взглядом по ее стройному телу и ухмыльнулся.

САНИТАР.

Твари, как били вас, так и будем бить! Всех достанем.

Чех переключился на санитара, заломил ему руку и потащили они его за дверь. Ольга взглянула на мальчишку, он был без сознания, лицо было разбито. Она взяла его на руки.

ИНТЕРЬЕР: ТО ЖЕ УТРО, ПАЛАТА.

Ольга Вячеславовна вошла в палату с ребенком на руках. Больные вскочили с кроватей, чтобы помочь ей. Они уложили мальчишку на свободную кровать. Ольга села рядом на стул. Кто-то из больных поднес кружку с водой. Ольга оторвала с подола ветошь, намочила и стала аккуратно протирать личико.

ПАЛАТА.БОЛЬНОЙ.

(шепотом.)

В сарай повели вешать сердешного…

Ольга подбежала к окну. Она увидела, как чешские солдаты завели санитара в сарай. Она отошла от окна к кровати, где лежал мальчик и стала дальше протирать личико ребенку.

ЗОТОВА

Прости нас маленький.

Мокрыми пятнами стала покрываться Ольги исподняя. Ольга Вячеславовна так и просидела на стуле до самой ночи.

ПАЛАТА.БОЛЬНАЯ.

Отдохнуть тебе надо, носом клюешь. Ложись… я присмотрю.

Ольга послушалась.

ИНТЕРЬЕР: НОЧЬ, ПАЛАТА.

Взвыло дитя.

КОЛЬКА.

(навзрыд)

Папка… Папка…

В палате все проснулись. Ольга подбежала к маленькому. Села рядом, обняла.

КОЛЬКА.

Где мой папка?!

ЗОТОВА.

(еле сдерживаясь)

С ним все хорошо… (приглаживает трясущимися руками)

Его в другую больницу забрали… папка твой, врач хороший, он там будет лечить…

КОЛЬКА.

А как же я?!

ЗОТОВА.

Со мной пока будешь… после найдём папку твоего… тебя как звать?

КОЛЬКА

Николай.

ЗОТОВА.

А меня Ольгой зовут… А мама у тебя где?

КОЛЬКА

(Показывает пальцем вверх.)

Там… Папа говорит, что туда попадают только хорошие…

ЗОТОВА.

Сколько тебе маленький?

Мальчик показал на руках. Ольга игриво стала считать, отвлекая мальчика.

ЗОТОВА.

Раз… два… три… четыре… пять. Большой какой.

(Прослезилась)

КОЛЬКА.

Почему ты плачешь?

ЗОТОВА.

Это от боли… Голова болит.

КОЛЬКА.

И у меня…

ЗОТОВА.

Давай еще поспим мой хороший, чтобы сил набраться… ладно?

КОЛЬКА.

Ладно… Скоро я стану тоже хорошим.

Она поцеловала мальчика мокрыми губами, тот крепко обнял ее.

КОЛЬКА.

Только ты не бросай меня.

ЗОТОВА.

Не брошу… мой маленький… не брошу.

Она легла с ним. Мальчик уснул в ее объятьях. В эту ночь Ольга Вячеславовна выплакала все слезы.

ИНТЕРЬЕР: утро, ПАЛАТА.

Утром больные не получили чаю, начался ропот. В больнице продолжалась чистка. В обеденный час Чехи взяли пять человек ампутированных красноармейцев. Повели в сарай. Казалось, арестовывают всех подряд.

ПАЛАТА. БОЛЬНАЯ.

Уходить вам надо Ольга, вместе с Коленькой.

Двое паралитиков подползли к окошку, выходящему во двор. Как конвейер работал сарай.

Ольга Вячеславовна оделась, - на ней казенное серенькое платье, - бинт на голове прикрыла белой косынкой. Взяла Коленьку за руку и вышла из палаты. На завороте два Чеха потребовали, чтобы они вернулись.

ОЛЬГА.

(в голос.)

Мы не пленники, мы русские!

ИНТЕРЬЕР: ПАЛАТА, ТО ЖЕ УТРО.

Они вернулись. Ольга, раздувая ноздри, села на койку, от мелкой дрожи постукивала зубами.

Через некоторое время в палату зашли солдаты и потребовали больных скрутить матрасы кроме Ольги. Их переселяли в другую палату.

СОЛДАТ.

Тебя это тоже касается щенок!

Он схватил мальчика за руку, тот вырвался и побежал на встречу к Ольге.

ЗОТОВА.

Прошу вас…

Солдат вышел.

ИНТЕРЬЕР: НОЧЬ, ПАЛАТА.

Ольга вместе с мальчишкой в палате, на разных койках. Дверь открылась и в палату вошел солдат. Это был Чех, у которого она отбила мальчишку: толстый c заветренными губами, на толстых щеках щетина, чуть выше широкие, рыжие усы. Он был пьян, форма на нем безобразно висела. Он оглядел койки, его глаза остановились на Ольге Вячеславовне.

ЧЕХ.

Нашел…

Подходя к ее кровати, он снял ремень и стал расстегивать китель. Ольга крепко спала. Волосатой рукой он стал гладить ей ногу - выше… пробираясь под одеяло. Ольга открыла глаза, он закрыл ей рот и крепко прижал к кровати. Он, сопя залез на нее сверху, скинул одело и стал задирать ей ночнушку. Она сопротивлялась, но бессмысленно, рукой сшибла все, что было на прикроватной тумбе. На пол посыпались: тарелка вместе с кружкой, в которой лежали ложка, вилка. От шума проснулся Колька. Он увидел, как Ольга из последних сил отчаянно сопротивляется нападкам безобразного Чеха, вскочил с кровати, подобрал лежащею на полу вилку и со всего размаху ударил солдата в спину. Чех прогнулся в спине и взвыл… Он схватился за вилку и вырвал ее. Он встал с кровати, Колька попятился назад.

ЧЕХ.

Ах ты поганец!

Он схватил Кольку двумя руками.

ЧЕХ.

Нужно было тебя в коридоре кончить… Красноармейский выродок!

Чех потащил Кольку к окну. Ольга не успела отдышаться, она встала с кровати, тело ее было ватное. Она схватилась за душку кровати.

ЗОТОВА.

Стойте… Прошу… Это всего лишь ребенок…

Чех одной рукой держал крепко дитя, второй открыл окно. Ольга двинулась к ним задохнулась, упала. Чех обеими руками поднял у окна сорванца. Колька ревет и сопротивляется.

ЧЕХ.

Твой батька сдох, и ты сейчас сдохнешь, поганец!

Чех со всей силы вышвырнул мальчишку с третьего этажа. Детский крик оборвался с хлопком.

ЗОТОВА.

(Истерично)

Нет! Коленька…

Ольга на ощупь схватила ту же вилку с пола. Чех подошел к ней схватил за волосы. Ольга попыталась нанести удар, но он был очевиден. Чех отбил вилку.

ЧЕХ.

Теперь нам никто не помешает.

ЗОТОВА.

(Задыхаясь)

Тварь… Гнида… Убью сволочь!

Ольга плюнула. Чех вытер лицо.

ЧЕХ.

К нему захотела тварь!

Он бросил ее, встал и стал бить ее в область живота, груди. Удары были на столько сильные, что от боли она потеряла сознание. В это время в город входили красные. За ночь красные откинули чехов и взяли город.

ИНТЕРЬЕР: КОМНАТА ОЛЬГИ, НОЧЬ.

От воспоминаний завыло все тело, травмы прошлого дали о себе знать. Опустив глаза, она заметила, как не произвольно нарисовала очертание до боли знакомого лица. Это было лицо самого юного героя революции. На портрет покапали слезы. Ольгу настигло чувство вины.

ОЛЬГА.

Коленька.

СЦЕНА 6. ИНТЕРЬЕР: УТРО, ОБЩАЯ КУХНЯ.

Оживленная беседа соседей. Мария и Соня у примусов. Понизовский, у умывальника бреется. Морш, на лавке потягивает чай. Роза, развешивает вещи.

РОЗА.

Как она питается… примуса теперь у нее нет.

МАРЬЯ.

Ага, голые стены - ни фотографий, ни открыток, только револьверчик над кроватью.

ПОНИЗОВСКИЙ.

(вытираясь полотенцем.)

Да я уверяю вас, по утру она пьет шестидесятиградусный коньяк!

СОНЯ.

(возмущено.)

Нужно снова доложить! Пусть примут меры.

РОЗА.

Это какой-то демобилизованный солдат. Ну разве это женщина?

МОРШ.

(хихикая и блестя черепом.)

Солдат, ни солдат, а выкурить можно, при помощи вдутия в замочную скважину граммов десяти йодоформу.

В это время на кухню заходит Зотова. Подходит к умывальнику. Она возмущенно осмотрела мужчин - намекая им покинуть кухню, но им нет дела до нее. Морш спасая ситуацию.

МОРШ.

(мерзко похлюпывая чай.)

У нашего управдома с перепоя внезапно открылось рвение к чистоте, утверждает, что лестница загажена моей собакой. «Это, - он говорит, - ее кало.

Ольга Вячеславовна набрала в рот воды и издала странный звук горлом, как-бы, пародируя чаепитие старика.

МОРШ.

(продолжал возмущенно.)

Если ваша собака, будет продолжать эти выступления - возбужу судебное преследование.

Ольга, понимает, что нормально сполоснуться ей сегодня не получится. Она собирает вещи.

ЗОТОВА.

(Резко.)

Ах это черт знает, что такое!

Ольга, покидает кухню. В конце коридора повторила фразу.

ЗОТОВА.

Черт знает, что такое!

Хлопнула дверью. Женщины на кухне ехидно переглянулись. Петр Семенович, встал и пошел менять домашние брюки на воскресные. Часы-ходики на кухне показывали девять.

ИНТЕРЬЕР: РАБОТА, ВТОРАЯ ПОЛОВИНА ДНЯ.

Ольга за столом заполняет бумаги. Разумеется, она попривыкла к такому трудоемкому объему, но не могла до конца понять, какую пользу она приносит этому новому миру. Но крепко верила… В рабочем процессе, сама того не замечая стала выкуривать, одну за одной махорку. Первое и острое замечание, она получила от Пом.зав, сидевшего сбоку от нее, по другую сторону двери, ведущей в кабинет Зава по случаю курения махорки.

ПЕДОТТИ.

(возмущенно.)

Удивляюсь вам, товарищ Зотова: такая, в общем, интересная женщина и - провоняли все помещение махоркой…

Он привлек ее внимание.

ПЕДОТТИ.

(подытожил)

Женственности, что ли, в вас нет… Курили бы «Яву»

Должно быть, это пустячное замечание пришлось, как раз вовремя. Уходя со службы, Ольга остановилась на лестничной площадке, перед зеркалом и впервые за много лет, по-женски оглядела себя:

ЗОТОВА.

Черт знает, что такое - огородное чучело.

Протертая, плюшевая юбка спереди вздернута, сзади сбита в махры каблуками, мужские штиблеты, ситцевая серая кофта… Две пишбарышни в соблазнительных юбочках и розовых чулочках, пробегая мимо оглянулись на Зотову, дико стоящую перед зеркалом. Что-то фыркнули со смеху.

БАРЫШНИ.

(со смехом)

… Лошади испугаются!

Кровь прилила к прекрасному цыганскому лицу Ольги Вячеславовны… Одна из этих пишбарышень, жила в той же квартире на Зарядье - звали ее Сонечка Варенцова. Ольге Вячеславовне стало неприятно, потом больно до слез. снова взглянула на себя в зеркало.

СЦЕНА 7 СОН. ЭКСТЕРЬЕР: ПЕСЧАНЫЙ БЕРЕГ ОКЕАНА, СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ, ЛЕГКАЯ ДЫМКА.

Ольга нагишом спускается к океану. Она заходит по щиколотку в воду, опускает голову и видит свое отражение. Присев, она руками нащупывает края своего отражения в воде. Поднимает прямоугольное в полный рост, без рамочное водяное, зеркало. Она невероятно красивая, с длинными роскошными волосами отражается в нем. Блики от воды и приятный, солнечный, свет, играет на ее стройном и нежном теле. Где-то вдалеке слышен топот копыт, смех, свист толпы. В зеркале, на заднем фоне из-за холма, появился целый эскадрон полуголых наездников. Они рысью на расседланных лошадях спускаются к океану. Ольга, покраснела от стыда, прикрыла нагое тело руками. Мимо нее пролетали наездники и бухались с радостным криком в воду. Смех… гул…

МУЖИКИ.

(басом.)

Дура девка, ты обвяжись портянкой, айда с нами.

Ольга, огляделась по сторонам, на пляже никого. Только в отражении кипела жизнь. В зеркале она заметила знакомые ястребиные глаза, которые шли к ней. Это был Дмитрий Васильевич. Он подошел, протянул руку.

ЕМЕЛЬЯНОВ.

(ласково.)

Чего насупилась… гадючка.

(Засмеялся.)

Ольга попятилась назад. Она почувствовала, что-то холодное обвивается вокруг ее ноги. Ольгу взял ступор. Это была черная Змея. Она стала подниматься по ноге, выше по телу. Они встретились глазами, резкий укус в шею. Ольга проснулась.

ИНТЕРЬЕР: КОМНАТА ОЛЬГИ, УТРО.

ЗОТОВА.

Опять кошмар.

СЦЕНА 8. ИНТЕРЬЕР: КУХНЯ, ТО ЖЕ УТРО.

Утром, придя на кухню мыться, Ольга, уставилась блестящими глазами, как гадюка на Сонечку Варенцову, варившую кашку. Она подошла к ней, указывая на ее чулки спросила.

ЗОТОВА.

(грубо.)

Это где купили?

У Сони пропал дар речи. Ольга, продолжала наседать. Она задрала Соне юбку, указывая на белье.

ЗОТОВА.

А это где купили?

Спрашивала со злобой, словно рубила клинком. Сонечка, нежная от природы, испугалась ее резких движений. На помощь пришла Роза Абрамовна.

РОЗА.

(Мягким голосом.)

Это Олечка, вы сможете достать на кузнецком мосту… Платья носят теперь «шемиз», чулки обязательно телесного оттенка…

Ольга Вячеславовна, кивала головой,

ЗОТОВА.

Есть. Так… Поняла…

Затем, схватилась за Сонечкину, светленькую кудряшку. Как будто, это выставочный манекен.

ЗОТОВА.

А это - как чесать?

РОЗА.

Безусловно стричь, мое золотко, сзади коротко, спереди - с пробором на уши…

На кухню зашел Петр Семенович Морш, прислушался и отмочил, как всегда, самодовольно блестя черепом.

МОРШ.

Поздненько вы делаете переход от военного коммунизма, Ольга Вячеславовна…

Она стремительно обернулась к нему и проговорила не громко, но внятно

ЗОТОВА.

(злостно.)

Сволочь недорезанная! Попался бы ты мне в поле…

ВОСПОМИНАНИЕ ЭКСТЕРЬЕР: УТРО, ПЛАЦ.

За месяц обучения на плацу Емельянов обучил ее кавалерийской посадки и обращения с конем. Обучилась владеть и клинком - лихо рубила пирамидку и лозу, но, конечно, настоящего удара у нее не было: в ударе вся сила в плече, а плечики у нее были девичьи. Однажды Емельянов пришел к ней рано, до света, велел одеться и повел ее на плац. В эскадроне прибыло: пара не обузданных лошадей одного помета. Это было чудо, которым нельзя было не воспользоваться. Он: темно-коричневый жеребец с рыжей, как огонь гривой и хвостом. Она: белая в коричневую крапинку, пегая кобыла.

ЕМЕЛЬЯНОВ.

Знакомься с напарницей. Сначала приласкай, почувствуешь, седлай.

На плацу кипела жизнь. Никто из опытных наездников не мог укротить жеребца. Один за другим падали, как зеленые парни, только, что прибывшие в эскадрон. Смех… Гул… Кто-то из бравых.

СОЛДАТ.

Нее… Упрямый, как осел…

Ничего, поголодает пару дней и дастся…

Судьба пары давно была известна эскадрону. Зотовой кобылу, а Емельянову, как командиру все самое лучшее.

ЕМЕЛЬЯНОВ.

(Смеется)

Ну и позабавили вы меня…

Опытные бойцы, а жеребца обуздать не можете… Тфу.

Он подошел к коню, гладит. Жеребец пятится назад, морду ворочит, из-под лобья глядит, да на копытах переминается.

ЕМЕЛЬЯНОВ.

Ну чего ты дурной… Меня ждал… Понимаю…

Емельянов резко впрыгивает на коня и радуется. Не долго пришлось хвалиться командиру. Конь, как брыкнулся и проводил Емельянова через морду. Смех… Свист… Гул…

ЕМЕЛЬЯНОВ.

(Злостно)

Ах ты скотина тупая…

Ольга Вячеславовна подбежала и схватила Емельянова за плечо.

ЗОТОВА.

Позвольте мне Дмитрий Васильевич.

Еще громче загоготали мужики.

ЭСКАДРОН.

(Смеясь)

Там, где мужику тяжко, бабе и подавно будет…

ЕМЕЛЬЯНОВ.

(Грубо)

Гул, убили! В эскадроне Зотова не баба, а товарищ…

Прошу каждого зарубить на носу.

Ольга подошла к коню. По глазам было видно, как устал бравый. Она прижалось к нему лицом, нежной рукой приглаживая морду. У жеребца выровнялось дыхание, слегка засопел. Она прошла с боку оставляя легкий след нежной рукой в подшерстке, там прижалось ухом- услышала биение сердце, продолжала поглаживать пока не успокоится.

ЗОТОВА.

Это же дитя.

Она почувствовала и легко вскочила на жеребца. Эскадрон ахнул.

ЭСКАДРОН.

Ну, Зотова… товарищ-баба…

Ну дает.

Она вытянулась, как струна, как клещ сидела в седле.

ЕМЕЛЬЯНОВ.

Соплей ее перешибешь, а ведь - чертенок.

(Обращаясь к мужикам)

Ну, принял конь наездника?

Мужики загалдели и закивали согласно.

ЕМЕЛЬЯНОВ.

Значит добро пожаловать в эскадрон Зотова… товарищ-баба!

(Смех)

Спелись они, как родные стали, дополняли друг друга. Равных жеребцу в поле не было. Несся он быстрей ветра, а Ольга рубила с легкого девичья плеча налево и направо, шеи вражеские. Так и дали прозвище прыткому из-за цвета гривы «Костер». Емельянов не за брезговал кобылой, а наоборот, ведь кровь у них одна… И дали ей прозвище звезда, как на красном знамени.

ЭКСТЕРЬЕР: УТРО, СТЕПЬ.

Зотова везла пакет в дивизию. В такое утро можно было забыть, что есть война. Над степью, то зеленой, то серо-серебристой от полыни пели жаворонки. Костер шел мягкой рысью. Перебегали желтенькие суслики дорогу. Дорога шла мимо полузаросшего осокой пруда, в нем отражался, весь в складках, меловой обрыв. Конь перебил шаг и потянул к воде. Зотова спешилась. Костер, войдя по колено стал пить, потом поднял лысую морду и весь сотрясаясь, громко, тревожно заржал. Сейчас же из лозняков в конце пруда ему ответили ржанием. Зотова, живо вскочила в седло; вглядываясь, потянула из-за спины ложе карабина. В лозняках за ныряли две головы, и на берег выскочили всадники, двое. Остановились. Это был разъезд. Но чей… У одного лошадь нагнула голову, сгоняя слепня с ноги, всадник потянулся за поводом, и на плече его блеснула золотая полоска…

ЗОТОВА.

Но… костер!

Ольга Вячеславовна ударила ножнами коня, и полетели кустики полыни. За спиной послышался тяжелый настигающий топот… Выстрел… Она покосилась - один из всадников забирал правее, наперерез ей. Конь его махал, как борзая собака… Опять выстрел сзади… Она сорвала со спины карабин, бросила поводья. Всадник на конце скакал шагах в пятидесяти.

ВАЛЬКА.

Стой, стой!

Ольга узнала знакомый голос. Это был Валька Брыкин. Она толкнула шенкелем коня - навстречу ему, вскинула винтовку и жгучей ненавистью сверкнул ее выстрел… Донской жеребец, мотая башкой, взвился на дыбы и сразу грохнулся, придавив всадника…

ЗОТОВА.

(дико)

Валька! Валька!

Крикнула радостно. В эту минуту, на нее сзади наскочил второй всадник.

ВСАДНИК.

(удивлено.)

Баба!

Его занесенная шашка, вяло звякнула по стволу карабина Ольги Вячеславовны. Лошадь пронесла его вперед. В руках у нее уже не было карабина. Она выхватила шашку, произвела боевой клич, Костер разостлался в угон, настиг и она наотмашь ударила. Усатый лег на гриву, обеими руками держась за затылок. Конь, резко дыша нес Ольгу Вячеславовну по полынной степи. Она увидела, что все еще сжимает рукоять клинка. С трудом, не попадая в ножны, вложила его. Потом остановила лошадь; меловой обрыв, озерцо остались влево, далеко позади. Степь была пустынна, никто не гнался, выстрелы прекратились. Звенели жаворонки в сияющей синеве, пели добро и сладко, как в детстве. Ольга Вячеславовна, схватилась за рубашку на груди, сжала пальцами горло, испуганно стараясь сдержаться, но - ничего не вышло: слезы брызнули, от плача, она вся затряслась на седле. Потом, по пути в штаб дивизии, она еще долго сердито вытирала глаза то одним кулачком, то другим.

В эскадроне сто раз заставляли Зотову рассказывать эту историю. Бойцы хохотали, крутили головами, с ног валились от смеха.

ЭСКАДРОН.

Ой, не могу, ой, братцы, смехотища: баба угробила двух мужиков...

(Следующий спросил)

Постой, ты расскажи: значит, он на тебя налетает с затылка и вдруг закричал: «Баба!»

(другой)

И рука не поднялась?

(Еще один)

Ну, а потом ты что?

ЗОТОВА.

Ну, что «потом»? Клинок вытерла и побежала в дивизию с пакетом.

Сцена 9. Интерьер: Работа, Утро.

Зотова явилась на службу в черном, с короткими рукавами, шелковом платье, в телесных чулках и лакированных туфельках; каштановые волосы ее были подстрижены и блестели, как черно-бурый мех. Она села к столу, низко опустила голову в бумаги, уши у нее горели. Пом.Зав, молодой и наивный парень, ужасно вылупился, сидя под бешено трещавшим телефоном.

ПЕДОТТИ.

«Елки-палки», —сказал он, это откуда же взялось?

Зотова была хороша: тонкое, изящное лицо со смуглым пушком на щеках, глаза - как ночь, длинные ресницы… руки отмыла от чернил, - одним словом, крути аппарат. Даже зав, проходя мимо нее в свой кабинет, уколол Зотову свинцовым глазком.

ЗАВ.

Ударная девочка!

На работе весь день только и было разговоров, про удивительное превращение Зотовой. Когда прошло первое смущение, она почувствовала на себе эту новую кожу легко и свободно, как некогда - гимназическое платье или кавалерийский шлем, туго стянутый полушубок и шпоры. Если уж слишком пялились мужчины, она, проходя, опускала ресницы, словно прикрывала душу. В конце рабочего дня к ней подошел Пом.Зав, и сказал.

ПЕДОТТИ.

Нужно поговорить крайне серьезно.

Это Победа. Принятие ошибок, и легкое -прости» вот, что нужно было Ольге Вячеславовне в завершении дня. Она чуть подняла красивые полоски бровей, надела шляпу. Они вышли.

ЭКСТЕРЬЕР: УЛИЦА, ВЕЧЕР.

ПЕДОТТИ.

Проще всего зайти ко мне, это сейчас за углом.

Ольга Вячеславовна, чуть пожала плечиком.

ЗОТОВА.

Пошли.

ИНТЕРЬЕР: ПОДЬЕЗД, ТО ЖЕ ВРЕМЯ.

Они влезли на четвертый этаж, Ольга Вячеславовна первая вошла в его комнату.

ИНТЕРЬЕР: КОМНАТА ПЕДОТТИ, ТО ЖЕ ВРЕМЯ.

Ольга Вячеславовна, села на стул.

ЗОТОВА.

Ну? О чем вы хотели со мной говорить?

Он швырнул портфель на кровать, взъерошил волосы и начал гвоздить кулаком непроветренный воздух в комнате.

ПЕДОТТИ.

- Товарищ Зотова, мы всегда подходим к делу в лоб, прямо… В ударном порядке… Половое влечение есть, реальный факт и естественная потребность… Романтику всякую там давно пора выбросить за борт… Ну вот… Предварительно я все объяснил… Вам все понятно…

Он обхватил Ольгу Вячеславовну под мышки и потащил со стула к себе на грудь. Зотову, не так-то легко оказалось стащить со стула. Он испытал сопротивление. Не смутившись, почти спокойно, Ольга Вячеславовна сжала обе его руки у запястий и так свернула их, что он громко охнул, рванулся и, так как она продолжала мучительство, закричал

ПЕДОТТИ.

Больно же, пустите, ну вас к дьяволу!

ЗОТОВА.

(Злостно с обидой.)

Вперед не лезь, не спросившись, дурак.

Отпустила Педотти, взяла со стола из коробки папиросу «Ява», села обратно на стул и закурила.

сцена10 воспоминание. ЭКСТЕРЬЕР: УТРО, БОЛЬНИЧНЫЙ ДВОР.

На больничном дворе среди трупов бесщадно замученных лежала Зотова, над ней присел и тихонько поворачивал ее голову кавалерист в нагольном тулупчике.

ЕМЕЛЬЯНОВ.

А девчонка-то дышит. Надо бы, братцы, врача сюда…

Это был Емельянов. Он сам перенес девушку в лазарет, побежал разыскивать врача. Он ворвался на квартиру к одному профессору, сгоряча арестовал его, напугав до смерти, доставил на мотоциклетке в лазарет и сказал, указав на бесчувственную, без кровинки в лице, Ольгу Вячеславовну:

ЕМЕЛЬЯНОВ.

Чтоб была жива.

Давил ее сильно Чех, как гадюку, ребра не на месте, но осталась жива. От обезболивающих лекарств немного стала бредить. Приоткрыла синеватые веки узнала наклонившиеся к ней ястребиные глаза.

ЗОТОВА.

Коленька…

ЕМЕЛЬЯНОВ.

Дмитрий… Дмитрий Васильевич.

Ольга закрыла глаза, шевелила губами, повторяя. С каждым днем все легче становилось. Емельянов навещал каждый день. Говорила с трудом.

ЗОТОВА.

Поближе.

Емельянов придвинулся и долго ждал.

ЗОТОВА.

Дмитрий Васильевич… Как Колька?

ЕМЕЛЬЯНОВ.

Пал смертью храбрых.

Заполнились у Ольги Вячеславовны глаза.

ЕМЕЛЬЯНОВ.

Слыхал я про подвиг его…

Памятник герою поставим!

(схватил за руку)

Живучи вы, Ольга Вячеславовна, как гадюка… Поправитесь - запишу вас в эскадрон, лично моим вестовым…

Блестел зубами, у нее нежная улыбка ложилась на слабые губы.

ЕМЕЛЬЯНОВ.

Волосы вам обстрижем, сапожки достану легонькие, у меня припасены с убитого гимназиста; на первое время, конечно, к коню ремнем будем прикручивать, чтобы не свалились…

Емельянов, как и обещал достал ей короткий кавалерийский полушубок, синие с красным кантом штаны и как обещал, козловые щегольские сапожки.

ИНТЕРЬЕР: ОСОБНЯК, ДЕНЬ, ОСЕНЬ.

Емельянов получил в исполкоме жилую площадь для товарища Зотовой. Они заселились в особняке купцов Старобогатовых, брошенным хозяевами. Через разбитые окна гулял ветер по анфиладе комнат с расписными потолками и золоченой мебелью. Позванивали жалобно хрусталики на люстрах. В саду уныло шумели голые липы. Ударом ноги Емельянов отворял двустворчатые двери.

ЕМЕЛЬЯНОВ.

Ну гляди, навалили дьяволы, прямо на паркет, в виде протеста…

В парадном зале Емельянов разломал дубовый орган - во всю стену - и дерево снес в угловую комнату с диванами, где жарко натопил камин.

ЕМЕЛЬЯНОВ.

Здесь и чайничек можете вскипятить, и тепло и светло, - умели жить буржуи…

Он достал ей: жестяной чайник, сушеной моркови, крупы, сала, картошки.

ЕМЕЛЬЯНОВ.

Все довольствие недели на две.

Через некоторое время ушел. Ольга села на стульчик, и глядела на огонь, где начинал запевать чайник, думала о Дмитрии Васильевиче. У нее было много времени для размышлений. Придет ли сегодня?

ЗОТОВА.

Хорошо бы, пришел, как раз и картошка сварилась…

День сменял ночь… Она услышала его шаги по гулким паркетам: входил он - веселый, страшноглазый, - входила ее жизнь… Отстегивал револьвер и две гранаты, скидывал мокрую шинель, спрашивал, все ли в порядке, нет ли какой нужды.

ЕМЕЛЬЯНОВ.

Главное, чтобы грудной кашель прошел и в мокроте крови не было… К Новому году вполне будете в порядке.

Напившись чаю, свернув махорочку, он рассказывал о военных делах, картинно описывал кавалерийские сражения, иногда до того разгорячался, что жутко было глядеть в его ястребиные глаза.

ЕМЕЛЬНОВ.

Империалистическая война - позиционная, окопная, потому что в ней порыва не было, умирали с тоской.

Рассказывал он, расставив ноги посреди комнаты и вынув из ножен лезвие шашки.

ЕМЕЛЬНОВ.

- Революция создала конную армию… Понятно вам? Конь — это стихия… Конный бой - революционный порыв… Вот у меня - одна шашка в руке, и я врубаюсь в пехотный строй, я лечу на пулеметное гнездо… Можно врагу вытерпеть этот мой вид? Нельзя… И он в панике бежит, я его рублю, - у меня за плечами крылья… Знаете, что такое кавалерийский бой? Несется лава, на лаву без выстрела… Гул… И ты - как пьяный… Сшиблись… Пошла работа… Минута, ну - две минуты самое большее… Сердце не выдерживает этого ужаса… У врага волосы дыбом… И враг повертывает коней… Тут уж - руби, гони… Пленных нет…

Глаза его блистали, как сталь, стальная шашка свистела по воздуху… Ольга Вячеславовна с похолодевшей от волнения спиной глядела на него, упираясь острыми локтями в колени, прижав подбородок к стиснутым кулачкам… Казалось: рассеки свистящий клинок ее сердце - закричала бы от радости: так любила она этого человека… Но - нет, он вытаскивал из кармана московскую газету, садился перед огнем читать вслух фельетон нижний подвал, где «гвоздили» из души в душу последними словами мировую буржуазию…

ЕМЕЛЬЯНОВ.

Не пулей - куриным словом доедем… Ай, пишут, как, ай, черти!» - кричал он, топая ногами от удовольствия.

После восстановления Ольги Вячеславовны, как обещал, так и сделал - взял ее в эскадрон. Как черт она была красива: молодые кавалеристы крутили носами, задумывались матерые, когда Зотова, тонкая и высокая, с темной ладной шапочкой волос, в полушубке, натуго перехваченном ремнем, позванивая шпорами, проходила в махорочном дыму казармы. Емельянов, боялся за «буржуазную отрыжку», - время было тогда суровое.

ЕМЕЛЬЯНОВ.

Товарищ Зотова, какую цель преследует рабоче-крестьянская Красная Армия?

ЗОТОВА.

(без запинки.)

Борьбу с кровавым капитализмом, помещиками, попами и интервентами, за счастье всех трудящихся на земле.

В эскадроне все называли Ольгу Вячеславовну женой Емельянова. Но она не была ему женой. Зотова - девица. Но это скрывали, и она и Емельянов. Считаться женой было понятнее и проще: никто ее не лапал - все знали, что кулак у Емельянова тяжелый. И стала она для всех братишкой.

ЭКСТЕРЬЕР: ВЕСНА, ДЕРЕВНЯ, ДЕНЬ.

Однажды в глухой деревеньке сделали дневной привал. Ольга перешагнула через ворох сена, повалилась, заснула. Разбудил ее громкий женский смех: свежая бабенка в подоткнутой над голыми икрами черной юбке сказала кому-то, указывая на Зотову.

БАБАНЬКА.

Какой хорошенький.

ИНТЕРЬЕР: ИЗБА, ВЕЧЕР.

Ольга Вячеславовна вошла в избу, у стола сидел Емельянов, заспанный, веселый, в волосах пух, ноги босые.

ЕМЕЛЬЯНОВ.

Садись, сейчас борщ принесут. Хочешь водки?

Бабенка вошла с чугуном борща. Стукнула чугунком под самым носом у Емельянова, повела полным плечом.

БАБАНЬКА.

(заигрывая.)

Точно ждали мы вас, уж и борщ.

(Голос у нее был тонкий, нараспев)

Портяночки ваши выстирала, не успеете оглянуться - высохнут.

Сучьими глазами мазнула по Дмитрию Васильевичу. Он одобрительно покрякивал, хлебая, - весь какой-то сидел мягкий. Лютая змея ужалила Зотову. Когда бабенка вывернулась за дверь, она догнала ее в сенях, схватила за руку, сказала шепотом, задыхаясь.

ЗОТОВА.

Ты что… смерти захотела?

Увидела бабёнка ее свирепые потемневшие глаза, раздутые ноздри, испугалась.

Ольга вернулась, а бабенку, как будто подменили - стала из-за угла сарая испуганно выглядывать, как крыса. Емельянов все понял, расхохотался, всем белым оскалом зубов.

ЭКСТЕРЬЕР: ВЕСНА, ДВОР, УТРО.

Выезжая из ворот, Дмитрий Васильевич, коснулся коленом Олечкиного колена и сказал с неожиданной лаской.

ЕМЕЛЬЯНОВ.

Ах ты дурочка.

У Ольги едва не брызнули слезы.

ИНТЕРЬЕР: ВЕЧЕР, ПОЛЕВОЙ ШТАБ, ОСЕНЬ.

Однажды Командир полка соединился по прямому проводу с главковерхом, было велено: ночью форсировать мост, отбросить белых от реки и занять село.

ЕМЕЛЬЯНОВ.

Живыми нам отсюда не уйти…

ЭКСТЕРЬЕР: ВЕЧЕР, РЕКА. ОСЕНЬ.

Спешились у реки, слезли с лошадей. Дмитрий Васильевич, зачерпнул из реки два котелка, один подал Ольге Вячеславовне и присев около нее, вглядывался в неясное очертание дальнего берега. Долго сидели. Ольга Вячеславовна глядела на мутноватый неподвижный след звезды на реке, - в нем была тоска. Лошади у реки ржали и фыркали как будто прощались с друг дружкой.

ЕМЕЛЬЯНОВ.

Ну, пойдем, Оля, надо поспать часик.

В первый раз он назвал ее по имени. Все уже знали о страшном приказе. Для многих эта ночь казалась последней.

ЗОТОВА.

Поцелуй меня.

Он осторожно поставил котелок, привлек ее за плечи, - у нее упала фуражка, закрылись глаза, - и стал целовать в глаза, в губы, в щеки.

ЕМЕЛЬЯНОВ.

Женой бы тебя сделал, Оля, да нельзя сейчас, понимаешь ты!

ЭКСТЕРЬЕР: ОСЕНЬ, УТРЕНЯЯ ДЫМКА, МОСТ.

Ночные атаки были отбиты. Белые укрепили мост, запутав конец его проволокой, и били вдоль него из пулеметов. Тогда за железнодорожной насыпью восемь коммунаров съехались под полковое знамя Дмитрий Васильевич на своей Звезде был восьмым. Два эскадрона сели на коней. Полковой командир сказал.

КОМАНДИР.

Нужно умереть, товарищи!

(отъехал под знамя.)

Они обнажили шашки, вонзили шпоры, выехали из-за насыпи и тяжелым карьером поскакали по гулким доскам моста. Ольга Вячеславовна видела: вот конь одного повалился на перила, и конь и всадник полетели с десятисаженной высоты в реку. Семеро достигли середины моста. Еще один, как сонный, свалился с седла. Передние доскакав, рубили шашками проволку. Рослый знаменосец закачался, знамя поникло, его выхватил Емельянов, звезда несла его со знаменем, как будто пули ей были не почем. У проволоки встала в дыбы прикрыв товарища от роя пуль и завалилась на бок. Пулеметные очереди стихли. Ольга Вячеславовна на Костре мчалась по щелястым доскам над головокружительной высотой так как никогда раньше. Вслед за Зотовой, заревело полтораста глоток. Дмитрий Васильевич стоял, широко раздвинув ноги, держал древко перед собой, лицо его было мертвое, из раскрытого рта ползла кровь. Проскакивая, Ольга Вячеславовна выхватила у него знамя. Он шатнулся к перилам, сел. Мимо пронеслись эскадроны гривы, согнутые спины, сверкающие клинки. Все прорвались на ту сторону; враг отступал. Долго еще над лавиной всадников вилось по полю в клочья изодранное знамя; с ним теперь уже скакал, колотя лошадь голыми пятками, широкомордый парень-красноармеец.

КРАСНОАРМЕЕЦ.

(Кричал, размахивая древком.)

Вали, вали, бей их!

Ольга с красно-гривым Костром настигала и валила врага, как без чувств. В глазах только Дмитрий Васильевич с кровавой доброй улыбкой провожающий эскадрон через мост. Брызнули слезы… Остановилась где-то в поле. Чувство затупили внимание. Мимо со спины пролетела лошадь, удар по голове, потеряла сознание.

ИНТЕРЬЕР: ТЮРЬМА, КАМЕРА, вечер.

С холодного ведра Ольгу привели в чувство.

СТОРОЖ.

Кушать подано, большевистская крыса!

(смачно сморкнулся)

А вот и подлива!

(Плюнул в тарелку и бросил в ноги.)

Сторож вышел, закрыл за собой камеру. Зотова от пнула от себя тарелку. Голова ломилась от боли. Ни стула, ни шконки в камере не было. Зажалась в угол, закрыла лицо руками. Через некоторое время за стеной услышала грохот отворяемой двери. Грубые, отрывистые голоса, кто-то входил в соседнюю камеру. Там, был заключен человек.

ЗОТОВА.

Вдруг он…

Зотова вскочила, прислушалась. Сначала был неразборчивый диалог, потом перерос в крик, тишина… послышался стон.

ГОЛОС.

Заговоришь, заговоришь!

Раздались удары, Он молчал… Удар, снова удар… И вдруг что-то замычало…

ГОЛОС.

Ага! Заговоришь!

В голове она представляла отчетливую картинку за стеной. Она видела -его, еле живого. Ему скручивают проволокой кисти рук, щиколотки так, чтобы проволока дошла до кости… страшный вой наполнил всю тюрьму…

ЗОТОВА.

(Истерично)

Держись! Слышишь! Держись…

Дмитрий Васильевич…

(Сползая по стене)

Держись… Я люблю вас… Дмитрий Васильевич…

Снова, то сильное чувство, когда ты ничего не можешь сделать, когда теряешь родного человека. Вспомнила родителей, Кольку и сейчас за стенкой погибает ее жизнь. Голоса стихли, шаги, грохнула металлическая дверь. Один вой остался, который перешел в стон и через некоторое время стих. Гробовая тишина…

ЗОТОВА.

Я умру без вас… Дмитрий Васильевич.

ИНТЕРЬЕР: ТЮРЬМА, КАМЕРА, Утро.

Ольга расхаживала по диагонали камеры, дикая, как пума, будто ждала чего-то. Единственное, что заставляло ее сердце биться и не сойти с ума, это ненависть, мщение. Ночь она провела, не сомкнув глаз.

ЗОТОВА.

Только бы выйти отсюда!

Подняв голову, она глядела на узкое окошечко; пыльные стекла позванивали тихо, высохшие пауки колебались в паутине. Громовыми раскатами вздыхали где-то пушки. Внезапно ее охватил страх. Кто-то подошел к двери камеры. Дикий ужас в глазах, в голове мысль - только бы вытерпеть. Ключ… замочная скважина… дверь поехала. Ольга сжалась в угол камеры. Вошли два солдата один - поставил в центре стул, после вошел офицер с вытянутым лицом. Сел на против Ольги глядел на нее разноглазыми глазами.

ОФИЦЕР.

И вам не стыдно, девушке из интеллигентной семьи связаться со сволочью?

Зотова молчала. Офицер встал и подошел к стене.

ОФИЦЕР.

Кстати: ваши друзья, красноармейцы,

(Прислонился к стене ухом)

умерли героями…

Отошел от стены, направился в сторону Ольги. Он остановился рядом с ней, резкий выпад, но Ольга и глазом не моргнула, только скулы ходили по лицу.

ОФИЦЕР.

Интересно…

Офицер направился к стулу. Он присел достал из кармана яблоко, вытащил из нагрудного платок и стал протирать плод.

ОФИЦЕР.

«Зотова продолжала молчать, она на столько была уверена в том, что дело ее бравое… Что ее геройский поступок навсегда останется в сердцах людей нового мира, за который она так яростно сражалась и отдала жизнь!»

(Откусил яблоко)

Чушь, правда?

(До жевал)

Мы продолжаем молчать? Ну что ж… Хотите яблоко?

Зотова плюнула в сторону офицера.

ОФИЦЕР.

Жаль…

(Встал)

Жаль, что у нас не получается разговора.

(Обращается к солдатам)

Пожалуйста, прощу…

Солдаты подбежали, схватили Зотову и стали прикладываться от души, силы постепенно покидали ее. Офицер остановился у плевка, бросил яблоко на пол и раздавил его ногой. Жестом руки он приказал солдатам подвести Ольгу. Они ударили ее по ногам она упала на колени. Офицер наклонился и стал собирать рукой месиво и втирать его в лицо Зотовой.

ОФИЦЕР.

Нельзя… отказываться… от того… что я… предлагаю! Ну чего ты? Кушай, это очень вкусное яблоко!

(Бросил ее, продолжил грубо.)

Я люблю порядок, во всем должен быть порядок! Тупое, безмозглое отродье, страной завладеть захотели. А как же многовековые устои целой державы, послать ко всем чертям? Страшно подумать…

За державу обидно! Да… что объяснять… скот одним словом!

(Платком вытирает руку)

Как со скотом с вами и поступим.

Офицер свистит. В камеру зашел сторож в руках у него было большое блюдо с серебряной крышкой. Он поставил блюдо на стул и удалился.

ОФИЦЕР.

А вот и обед.

Офицер схватил крышку и потянул вверх. Там на блюде лежала голова ее друга, самого прыткого и верного коня.

ЗОТОВА.

(С ужасом)

Костер! Нет… Твари… Сволочи…

ОФИЦЕР.

Хорошо, что вы умеете говорить, но мне бы хотелось услышать от вас кое-что о вашей связи организацией большевиков.

ЗОТОВА.

(Ненавистно)

Гори в аду тварь… Мы доберемся до каждого!

ОФИЦЕР.

Понял… друзья не будем мешать трапезе.

(Зотовой)

Оставляем вас наедине. Зайдем в следующий раз.

Офицер вместе с солдатами вышел из камеры. Ольга вжалась в угол. Исход был ясен, но сколько еще нужно вытерпеть… Поганая война слишком много отняла.

ЗОТОВА.

Скоро мои хорошие, скоро…

ИНТЕРЬЕР: КАМЕРА, ДЕНЬ.

Весь день звенели стекла, били громом пушки за окном. За дверьми слышны вздохи сторожа. Ольга Вячеславовна сидела в углу охватив колени. Трупный запах заполнил камеру. На стуле в центре все та же ужасная картина, которая никак уже не цепляла Зотову. Это был уже не человек.

ИНТЕРЬЕР: ТЮРЬМА, КАМЕРА, вечер.

В сумерки, на цыпочках вошел сторож и шепотом проговорил.

СТОРОЖ.

(убирая вонючую голову)

Мы подневольные, а мы всегда - за народ…

(Вышел.)

Около полуночи в тюремных коридорах началось движение, захлопали двери, раздались грозные окрики. Ольгу Вячеславовну, выволокли из камеры, бегом потащили по лестницам. Она, как кошка извивалась, силилась укусить за руки.

ЭКСТЕРЬЕР: ТЮРЕМНЫЙ ДВОР, Ночь.

Ольгу Вячеславовну, тащили через двор. Холод осенний. Ольга, сделала глубокий, как будто последний вдох.

ИНТЕРЬЕР: ТЮРЕМНЫЕ ПОДВАЛЫ, НОЧЬ.

Каменные ступени, гнилая сырость подвала, наполненного людьми; конусы света карманных фонариков, исступленная матерная ругань. Грохнули револьверные выстрелы, вспышка осветила измученные лица на вечность, покинувшие это мир. Тишина… В темноте слышны затворы орудий… выстрел, крепкий удар в плечо, просверлило грудь, рвануло за спину. Ольга упала лицом в плесень.

ИНТЕРЬЕР: ТЮРЕМНЫЕ ПОДВАЛЫ, УТРО.

К утру красные взяли тюрьму. Зотову, еле живую нашли в куче расстрелянных.

КРАСНОАРМЕЕЦ

Снова жива - и в прям гадюка.

Товарищи по эскадрону очень жалели ее: не знали, как ей и сказать, что Емельянов убит. Послали депутацию к командиру полка, чтобы Зотову наградили за подвиг. У одного конника нашли в вещевом мешке брошку из чистого золота: стрела и сердце. Командир полка без возражения согласился на эту награду, но в приказе выразился с оговоркой: «Зотову за подвиг наградить золотой брошью - стрела, но сердце, как буржуазную эмблему, убрать.

ИНТЕРЬЕР: ВЕЧЕР, КВАРТИРА ПЕДОТТИ.

Ольга докурила сигарету марки «Ява»

ЗОТОВА.

Какая дрянь…

Затушила папиросу в пепельнице. Удалилась.

СЦЕНА 11. ИНТЕРЬЕР: УТРО, ОБЩАЯ КУХНЯ, УМЫВАЛЬНИК.

Ольга, умывшись уходит с кухни. Там все такая же недоброжелательная атмосфера жильцов.

ЭКСТЕРЬЕР: УЛИЦА, ПРОДУКТОВАЯ ЛАВКА.

Ольга идет на работу, по пути покупает привычный уже бутерброд.

ИНТЕРЬЕР: РАБОТА, ТОТ ЖЕ ДЕНЬ, ОБЕДЕННЫЙ ПЕРЕРЫВ.

Ольга на своем рабочем месте, пьет чай с бутербродом. Вокруг Зотовой образовалась молчаливая враждебность женщин, вот он новый мир за который боролась она, мир где женщина может нести только одну пользу, подумала Зотова. Ссориться с ней опасались. Она затылком чувствовала провожающие недобрые взгляды. За ней укреплялись клички: «гадюка», «клейменая» и «эскадронная шкура», - она расслышала их в шепотке, читала на промокашке. И - всего страннее, что весь этот вздор она воспринимала болезненно… она быстрее всех закончила трапезу и удалилась в коридор.

ИНТЕРЬЕР: КОРИДОР, ТО ЖЕ ВРЕМЯ.

В коридоре, она встретила мужчину, который с пристальным интересом читал ее клубную писанину. Человек в парусиновой толстовке, рослый и видимо начинающий полнеть, стоял на лестничной площадке и читал стенгазету. Мимо, из двери в дверь, вниз и вверх по лестнице, бегали служащие. Человек с ленивой улыбкой рассматривал в центре стенгазеты карикатуру на хозяйственного директора Махорочного треста. Ольга Вячеславовна всего минуту глядела на этого человека. Это было необъяснимо и катастрофично, как столкновение с автобусом, выгромыхнувшим из-за угла. Ольга Вячеславовна тоже задержалась у газеты, он обернулся к ней и, указывая на карикатуру своей большой красивой кистью.

ДИРЕКТОР.

(Сильным и низким голосом.)

Вы, кажется, в редакции, товарищ Зотова? Изображайте меня в хвост и в гриву, я не против… Но это же никому не нужно, это - мелочь, это не талантливо!

На карикатуре он изображен со стаканом чая между двумя трещащими телефонами. Острота картинки заключалась в том, что он в служебные часы любит попивать чай в ущерб деятельности…

ДИРЕКТОР.

Больно укусить побоялись, а тявкнули - по-лакейски… Ну что же, что чай… В девятнадцатом году я спирт пил с кокаином, чтобы не спать…

Ольга Вячеславовна взглянула ему в глаза: серые, холодноватые, они чем-то напоминали те - любимые, навек погасшие… Чисто выбритое лицо - правильное, крупное, с ленивой и умной усмешкой Такие люди ей представлялись - несущие голову в облаках.

ДИРЕКТОР.

Так все мельчить неумело, - можно всю революцию свести к дешевеньким карикатуркам… Значит, старики сделали дело и - на свалку… Жалованье получили, теперь пойдем пиво пить… Молодежь-то хороша, да вот от прошлого отрываться опасно. Сегодняшним днем только эфемериды живут, однодневки… Так-то…

Он ушел. Ольга Вячеславовна глядела ему на сильный затылок, на широкую спину, медленно поднимающуюся по каменным ступеням в помещение Махорочного треста, и ей казалось, что он делает большое усилие, чтобы не согнуться под тяжестью дней… Ей пронзительно стало его жалко.

СЦЕНА 12. ИНТЕРЬЕР: КОРИДОР ОБЩЕЖИТИЯ, УТРО.

Утром, идя мыться, Ольга Вячеславовна услышала смех на кухне, остановилась у слегка приоткрытой двери.

ГОЛОС СОНЕЧКИ.

(На фоне шипящих примусов.)

Поразительно, до чего она ломается… Противно даже смотреть… Тронуть, видите ли, ее нельзя, такая разборчивая… При заполнении анкеты прописала вот такими буквами: «девица» … А все говорят: просто ее возили при эскадроне… Понимаете? Жила чуть не со всем эскадроном…

ГОЛОС МАРЬИ.

Безусловный люис… По морде видно.

ГОЛОС РОЗЫ.

А выглядывает - что тебе баронесса Ротшильд.

БАСОК МОРША.

- Будьте с ней поосторожнее, гадюку эту я давно раскусил.

Она карьеру сделает - глазом не моргнете…

ГОЛОС СОНЕЧКИ.

(Возмущенно.)

Вы уж, знаете, и брякнете всегда, Петр Семенович… Успокойтесь, не с такими данными делают карьеру…

ИНТЕРЬЕР: КУХНЯ, ТО ЖЕ ВРЕМЯ.

Ольга Вячеславовна вошла на кухню, все замолкли. Взор ее остановился на Сонечке Варенцовой, и проступившие морщинки у рта изобразили такую высшую меру брезгливости, что женщины заклокотали. Но крика никакого не вышло на этот раз. Сонечка выбежала из кухни.

СЦЕНА 13. ИНТЕРЬЕР: КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА, ВТОРАЯ ПОЛОВИНА ДНЯ.

При первом случае, с бумажкой от месткома, Ольга Вячеславовна поднялась в мрачные комнаты Махорочного треста и вошла в кабинет хозяйственного директора. Он мешал ложечкой в стакане с чаем, на портфеле его лежала сдобная плюшка. У окошка шибко стучала пишбарышня. Ольга Вячеславовна так волновалась, что не обратила на нее внимания, видела только его стальные глаза. Он прочел поданную ею бумажку, подписал. Она продолжала стоять.

ДИРЕКТОР.

Все, товарищ… Идите.

Это было действительно все… Когда Ольга Вячеславовна затворяла за собой дверь, показалось, что пишбарышня хихикнула. Теперь оставалось только сходить с ума…

ИНТЕРЬЕР: КОМНАТА ОЛЬГИ, НОЧЬ.

Ольга Вячеславовна всю ночь ворочалась на постели, садилась у окна, курила, снова пыталась зарыться головой под подушки… Припомнилась вся жизнь; все, что казалось навек задремавшим, ожило, затосковало… Зачем, зачем? Неужели нельзя прожить прохладной, как ключевая водица, без любовной лихорадки? И чувствовала, содрогаясь: уж, кажется, жизнь выбила все из нее, а дурь осталась. Эту ночь провела так, что лучше не вспоминать.

СЦЕНА СОН. ЭКСТЕРЬЕР: ПЕСЧАНЫЙ БЕРЕГ ОКЕАНА, СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ, ЛЕГКАЯ ДЫМКА.

Не далеко от берега на песке стоит большая кровать с балдахином. Ольга в кровати с Емельяновым она извивается как змея - сцена любви.

ЕМЕЛЬЯНОВ.

Гадючка…

От удовольствия она сжимает губы и закрывает глаза… Ей хорошо. Они поймали ритм океана. Ольга открыла глаза, теперь на ней был Директор. Ритм тот же. Снова закрыла глаза. Открыла теперь это был Педотти. Она пытается сопротивляться, но ничего не выходит, отвернулась в сторону - повернулась теперь это был Чех, но Ольга ничего не может сделать, опять это чувство слабости. Ритм тот же. Отвернулась в другую сторону пытается позвать на помощь. Теперь на ней был Валька. В том же Ритме. Красное пятно на белом постельном белье, стало расползаться по всей кровати. Лошадиное ржание это был Костер. Он прогуливался возле кровати. Вид сверху…

За кроватью ближе к холму в кучу, как попало, скиданы деревянные гробы без крышек. В них лежат все те, кого она потеряла на этой войне.

сцена 14. ИНТЕРЬЕР: КОМНАТА ОЛЬГИ, УТРО.

Жильцы разглядывали ее комнату в замочную скважину. Всю ночь, там было не спокойно.

ПОНИЗОВСКИЙ.

Бесится наша гадюка-то.

Сонечка Варенцова загадочно усмехнулась, в голубеньких глазках ее дремало спокойствие непоколебимой уверенности.

сцена 15. ЭКСТЕРЬЕР: ВЕЧЕР, УЛИЦА.

Ольга, решила: прямо пойти и все сказать ему: пусть, что хочет, то и делает с ней… А так - жизни нет… Несколько раз она пыталась признаться ему сбегая за ним вслед по лестнице, чтобы схватить его за рукав: «Я люблю вас, я погибаю… «Но каждый раз он садился в автомобиль, не замечая Зотовой среди других служащих… В этот день, он пошел пешком со службы Ольга Вячеславовна догнала его, резко и грубовато окликнула, - во рту, в горле пересохло. Пошла рядом, не могла поднять глаз, ступала неуклюже, топорщила локти. Секунда разлилась в вечность, ей было и жарко, и зябко, и нежно, и злобно. А он шел равнодушный, без улыбки, - строгий…

ЗОТОВА.

(неуверенно.)

Дело в том…

ДИРЕКТОР.

(перебил с брезгливостью.)

- Дело в том, - сейчас же, - мне про вас говорят со всех сторон… Удивляюсь, да, да… Вы преследуете меня… Намеренье ваше понятно, - пожалуйста, не лгите, объяснений мне не нужно… Вы только забыли, что я не нэпман, слюней при виде каждого смазливого личика не распускаю. Вы показали себя на общественной работе с хорошей стороны. Мой совет - выкиньте из головы мечты о шелковых чулочках, пудрах и прочее… Из вас может выйти хороший товарищ…

Не простившись, он перешел улицу, где на тротуаре около кондитерской его взяла под руку Сонечка Варенцова. Пожимая плечами, возмущаясь, она начала что-то ему говорить. Он продолжал брезгливо морщиться, высвободил свою руку и шел, опустив тяжелую голову. Облако бензиновой гари от автобуса скрыло их от Ольги Вячеславовны.

СЦЕНА 16. ИНТЕРЬЕР: КУХНЯ, УТРО.

На кухне опять собрались жильцы: Петр Семенович в воскресных брюках и в новом картузике с белым верхом. Владимир Львович - небритый и веселый с перепою. Роза Абрамовна варила варенье из мирабели. Марья Афанасьевна гладила блузку. Болтали и острили. Появилась Сонечка Варенцова с запухшими глазками.

СОНЯ.

(сказав еще в дверях.)

Я больше не могу, это должно кончиться наконец… Она меня обольет купоросом…

ПОНИЗОВСКИЙ.

Давайте сейчас же настрижем щетины от платяной щетки и каждый день будем сыпать в кровать гадюке, - не выдержит, сама съедет.

МОРШ.

Предлагаю химическую оборону, сероводородом, или же йодоформу, через бумажную трубочку в замочную скважину.

МАРЬЯ.

Хотя вы и на редкость скрытная Лялечка, но признайтесь: с директором у вас оформлена связь?

СОНЯ.

Да, третьего дня мы были в загсе… Я даже настаивала на церковном, но это пока еще невозможно…

МОРШ.

Поживем - увидим!

МАРЬЯ.

Так этой гадине ползучей,

(потрясла утюгом.)

этой маркитантке вы в морду швырните загсово удостоверение.

СОНЯ.

Ой, нет… Ни за что на свете… Я так боюсь, такие тяжелые предчувствия.

ПОНИЗОВСКИЙ.

Мы будем стоять за дверью… Можете ничего не бояться.

(радостный с перепоя, заблеял баранчиком)

Станем за дверью, вооруженные орудиями кухонного производства!

Лялечку уговорили.

СЦЕНА 17. ИНТЕРЬЕР: КОМНАТА ОЛЬГИ, ВЕЧЕР.

Ольга Вячеславовна вернулась в восемь часов вечера, сутулая от усталости, с землистым лицом. Заперлась у себя, села на кровать, уронив руки в колени… Одна, одна в дикой, враждебной жизни, одинока, как в минуту смерти, не нужна никому… Со вчерашнего дня ею все сильнее овладевала странная рассеянность. Так, сейчас она увидела в руках у себя велодок - и не вспомнила, когда сняла его со стены. Сидела, думала, глядя на стальную смертельную игрушку… В дверях постучали. Ольга Вячеславовна сильно вздрогнула. Постучали сильнее. Она встала, распахнула дверь. В комнату вошла Варенцова, бледная, с поджатыми губами… за ней, толкаясь, шарахнулись жильцы, - в руках у них были щетки, кочерги…

СОНЯ.

(срывающимся на визг голосом.)

Это совершенное бесстыдство - лезть к человеку, который женат… Вот удостоверение из загса… Все знают, что вы - с венерическими болезнями… И вы с ними намерены делать карьеру!.. Да еще через моего законного мужа!.. Вот удостоверение… Вы эскадронная шлюха… вся революция прошла через ваши ноги. Вы - сволочь!..

Ольга Вячеславовна глядела, как слепая, на визжавшую Сонечку… Со временем картина сменялась, и она видела орущего Журавлева; тюремного офицера; пьяного Чеха; гимназиста Вальку. И вот волна знакомой дикой ненависти подкатила, стиснула горло, все мускулы напряглись, как сталь… Из горла вырвался вопль… Ольга Вячеславовна выстрелила в это белое, заметавшееся перед ней лицо… и продолжала стрелять в сторону двери.

ИНТЕРЬЕР: ТО ЖЕ ВРЕМЯ КОРИДОР ОБЩЕЖИТИЯ.

Внешняя сторона двери, слегка приоткрыта. Звучат пять выстрелов, сопровождающихся вспышками из комнаты Зотовой… пауза… шестой выстрел… тишина… из комнаты алой змеей поползла кровь в коридор.

СЦЕНА 16. ЭКСТЕРЬЕР: БЕРЕГ ОКЕАНА, СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ.

В воду с испуганными глазами, по очереди забегают красивые лошади: белая, коричневая, серая, черная, рыжая. Мужчина верхом на белой лошади в крапинку, в белуге на распашку и в галифе, присвистывает им в след. На холме стоит, деревянный, белый дом. Ольга Вячеславовна красивая, с длинными волосами и розовом пеньюаре, машет платком.

ЗОТОВА.

Дмитрий Васильевич… кофе стынет.

ЕМЕЛЬЯНОВ.

(Смеясь.)

Кони, как будто с цепей сорвались, разве только у океана остановятся…

КОНЕЦ.