ПОЛЁТ В НЕИЗБЕЖНОСТЬ

Драма, философия

Любовь Мельникова

lubawriter@gmail.com

**Оригинальный сценарий «Полет в неизбежность»**

«Полёт в неизбежность» — наш новый спектакль, который побудит задуматься о важности понимания себя и принятия близких людей. Приглашаем вас в путешествие по миру, в котором каждый из нас одинок, даже в толпе. Мы часто забываем, что мы — и дети, и родители — нуждаемся в любви, понимании и принятии. Если этого нет — жить становится сложнее. Спектакль показывает, как разница поколений влияет на наши отношения к себе и окружающим.

Этот спектакль — не просто история женщины, которая летит к дочери познакомиться с её будущим мужем. Это глубокая философская драма с элементами иронии. С помощью её задумайтесь о своих ценностях, поведении и жизни. Героини покажут, что иногда важно менять свои взгляды и быть гибкими. Но при этом не терять себя и верить в вечные ценности.

Не пропустите этот уникальный спектакль! Он не поможет вам понять окружающих, но подскажет, как принять их.

Идея: каждый одинок, даже в толпе. Детей и родителей лучше принимать, понимать необязательно - разница поколений даёт о себе знать.

Посыл: побудить задуматься о своих ценностям, поведении, жизни, что важно менять взгляды, быть гибким. Но при этом не терять себя и все же верить, что есть вечные ценности.

Жанр: ирония, философия, драма.

Место действия: самолёт.

Персонажи:

- Вера (53), мать Кристины. Замкнутая, неуверенная в себе. Воспитывала дочь одна. Сильная самокритика. Держится за старые принципы, не приемлет нового. Не верит в дочь. Положительная черта: трудолюбивая. Скрытое желание: хочет внимания. Её поколение привыкло к другим жизненным установкам: важность семьи, традиционных ценностей, обязательств перед близкими. Вера не понимает, как можно ставить карьеру и амбиции выше семьи и воспитания детей.

- Надежда (36), соседка Веры в полете. Замужем, двое детей-подростков. Активная жизненная позиция. Пробует новое, реализует желания. Отрицательная черта: уверена, что каждому необходима помощь. Боится одиночества. Скрытое желание: хочет свободы. Представительница поколения, которое ценит свободу, самовыражение, карьеру и независимость. Она не понимает, как можно было жить так, как это делали её родители, постоянно жертвуя собой ради детей.

- Софья (25), стюардесса. Открыта новому. Толерантная. Ищет себя. Учится на радиоведущую. Живет одна. В стюардессы пошла за компанию с подругой: в итоге подругу не взяли, Софья осталась. Скрытое желание: хочет семью.

- дочь Веры Кристина (голос за кадром). Жизнерадостная, спокойная, уравновешенная. В меру общительная. Иногда скрывает свои чувства, но всегда открыта к диалогу. Скрытое желание: стать самостоятельной.

# **1. АКТ 1**

# **СЦЕНА 1**

НАДЕЖДА уверенно и быстро проходит на сцену, останавливается перед своим креслом, сверяет номер места, садится в кресло. Смотрит на ремень безопасности, откидывает. Достает из сумочки телефон, наушники. Кладет рядом (в кармашек кресла перед собой). Достает из кармашка журнал, листает.

Проходит ВЕРА. Неуверенно, постоянно смотря то в билет, то на номера кресел. Останавливается напротив Надежды, сверяет. Садится. Сумочку ставит на колени, пробует так сразу же пристегнуть ремень безопасности. Надежда наблюдает.

НАДЕЖДА

Вы сумочку на пол поставьте.

ВЕРА

Утащить могут.

НАДЕЖДА

В самолете? Какой двинутый на это пойдет? Мы и так летаем раз в год – смысл ввязываться в неразвязываемое?

ВЕРА?

Что?

Проходит СОФЬЯ. Останавливается напротив Веры.

СОФЬЯ

Прошу убрать сумку на багажную полку.

Тянется к сумке Веры. Вера приживает сумку к себе и чуть склоняется вперед. Софья на мгновение замирает.

ВЕРА

Нет. Вдруг она затеряется. Я много всякого читала про ваши самолеты и перелеты. Самый аварийный транспорт. Столько крушений!

СОФЬЯ

У нашей авиакомпании за три года не было ни одного крушения. Борт проверяют перед каждым вылетом.

ВЕРА

А сколько вашей авиакомпании всего лет?

СОФЬЯ (С ГОРДОСТЬЮ)

Пять.

Надежда смеется, затем возвращается к чтению журнала.

СОФЬЯ

По технике безопасности вы обязаны положить сумку на багажную полку либо под сиденье впереди стоящего кресла. Если самолет...

НАДЕЖДА

Девушка (смотрит на бедж на груди Софьи), Софья. Оставьте, не видите, для техники безопасности будет лучше оставить даму в покое и с сумкой в шаговой доступности? Спрячем сейчас под сиденье.

Софья медлит, уходит.

ВЕРА

Какая я вам дама? Я женщина, мне 53 года. Дамы – это …

НАДЕЖДА (ПРЕРЫВАЕТ ВЕРУ)

Ну точно не девочка. первый раз?

ВЕРА

Что первый раз?

НАДЕЖДА

Самолет. Первый раз летите?

ВЕРА

(медлит, затем негромко. При этом сжимается, словно стесняется, чуть вжимает голову в плечи)

А, да. Дочь пригласила на свадьбу. Говорит, что на поезде не вариант. Не хочет, чтобы я устала.

НАДЕЖДА (СЛЕГКА РОМАНТИЧНЫЙ ВЗГЛЯД И ТОН)

Свадьба – это чудесно! Жаль, мой бывший так ничего и не понял. (пауза). Так что дочь? Она в курсе, что вы не летали, зачем так насиловать мать?

ВЕРА

Да, не (отмахивается). Все хорошо. Знает. говорит, что хоть надо все попробовать в этой жизни. Ну вот и решилась на старости лет.

НАДЕЖДА

И не на это решаются, и не в таком возрасте.

ВЕРА

Вот не понимаю я этого. Читала тут недавно. Семьдесят пять лет бабе, а она с парашютом прыгнула только. И не с кем-то, внук ее – инструктор где-то там. Подарил бабушке подарок на юбилей. Куда только родители его смотрели?

НАДЕЖДА

В смысле? Внук молодец. Встряхнул бабушку во всех смыслах.

ВЕРА (ПЕРЕБИВАЕТ НАДЕЖДУ, ГОВОРИТ ПРЕРЫВИСТО, В ГОЛОСЕ ВОЗМУЩЕНИЕ)

А здоровье? И смысл? Сиди дома, лепи пироги. Зачем что-то делать, если тебе скоро помирать?

Надежда замирает и смотрит на Веру.

НАДЕЖДА

Вы считаете, что скоро умрете?

ВЕРА (РЕЗКО ПОВОРАЧИВАЕТСЯ К НАДЕЖДЕ)

Вы что себе позволяете?

НАДЕЖДА

Нет, ну вы так говорите. Смысл пробовать – все равно помрешь. И вот вы в самолете и недовольны, что летите, а не трясетесь бог знает сколько на полке поезда. Еще и плацкарт, поди, выбрали бы. Ведь деньги надо экономить.

Вера сжимает и разжимает ручки сумки. тяжело дышит. Словно что-то обдумывает. Проходит мимо Софья.

СОФЬЯ

Прошу убрать сумку с колен. Пристегнуть ремни. Мы скоро взлетаем. Пятиминутная задержка.

ВЕРА (ВСКИДЫВАЕТ ГОЛОВУ НА СОФЬЮ)

Что случилось?

СОФЬЯ

Задержки вылета предыдущего рейса. С утра расписание сдвинуто на пять-пятнадцать минут. Все в порядке. Мы первые в очереди на вылет. Прошу брать сумки и пристегнуть ремни. Тем, кто захочет подробнее изучить технику безопасности поведения на борту, буклет с основными правилами есть в кармане впередистоящего кресла. Приятного полета!

Вера собирается убрать сумку на пол, как звонит ее телефон. Спешно роется, достает гаджет.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ

Мам, ты в самолете? Все в порядке? Вижу, что вылет задерживают.

ВЕРА

Да, доча. Стюардесса сказала, что ничего страшного. Мы первые на вылет. Добралась хорошо.

(ДАЛЬШЕ)

ВЕРА (ПРОД.)

Я гостинцы тебе везу от тети Маши. Я чуть не заблудилась в этом аэропорту. Представляешь, чуть в Эмираты…или как их там…чуть туда не улетела.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ

Мам, какие гостинцы? Просила ведь (пауза). Ладно, выключи телефон. Позвони, как приземлишься и выйдешь. Я буду следить и встречу тебя.

ВЕРА

За мной следить? Это как?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ

Неважно, мам. Выключай телефон. Пока, мне пора. Целую.

Короткие гудки. Вера медленно убирает телефон в сумку. Ставит сумку под сиденье. Медленно опускается на кресло. Застегивает ремень безопасности. Замирает на сиденье. Надежда внимательно смотрит на Веру.

НАДЕЖДА

Вы как? Дочь вас встретит?

Вера не отвечает. Смотрит перед собой. Надежда еще какое-то время смотрит на Веру, ждет ответа. Затем берет из кармана сиденья напротив телефон, наушники. Надевает наушники. Начинает что-то искать в телефоне.

ВЕРА

Во-первых, не упоминайте лишний раз всевышнего – это вам не игрушка. И да, лишь богу известно сколько нам осталось. Я не считаю, что скоро умру, я бы еще хотела выдать дочь замуж. По-настоящему только, а не вот так (пауза, говорит медленно, смотрит перед собой, руки на коленях, ладони в замке). И если бы не экономия, не жила бы моя дочь сейчас в Москве.

Надежда замирает на несколько секунд, смотрит на Веру. Вынимает наушники из ушей. Кашляет.

НАДЕЖДА

Так вы, простите, что подслушала (пауза). Вы едете выдавать замуж как раз дочь. Или я что-то не так поняла?

ВЕРА (ВЗДЫХАЕТ, СМОТРИТ ПЕРЕД СОБОЙ. КИВАЕТ)

Да. замуж.

НАДЕЖДА

Что-то у вас не сильно радостное настроение. Такое событие.

ВЕРА

Она не умеет мужчин выбирать. Всегда они пьяницы и лодыри были. В школе с двоечником гуляла. В институте полтора года жила с алкоголиком, как и ее отец. Только-только отошла от него, как какого-то нытика повстречала. На работе-то. Коллега. Тьфу, чтоб его.

НАДЕЖДА

Это разве не называют «поиском себя»? Нормально гулять и пробовать новое?

ВЕРА

А мне что делать? Я в нее столько вложила. И видеть, как она страдает. Я ведь желаю ей только добра. Был один в выпускном классе, так нет, не захотела с ним продолжать. А таким умницей был. И родители непьющие, в офисах работали оба. В крупных стабильных компаниях. Была бы сейчас уже замужем и внуков бы, наверно, подарила. Хотя какие внуки сейчас. Прожить бы самим (вздыхает).

НАДЕЖДА

Чтобы найти идеального мужчина, нужно самой его родить, да? (пауза) Не эгоист, не романтик

Кем же быть еще для вас? Конечно, алкоголиком. (улыбается).

ВЕРА (СЛОВНО НЕ СЛЫШИТ НАДЕЖДУ)

Не умеет она выбирать мужиков. (вздыхает). Я хоть справилась. Она не сможет.

Надежда что-то хочет ответить, но ее прерывает объявление по громкой связи.

МУЖСКОЙ ГОЛОС

Уважаемые пассажиры. Приветствуем вас на борту нашего лайнера, совершающего рейс Красноярск – Москва. Просим вас проверить, что спинки кресла приведены в вертикальное положение, ремни безопасности пристегнуты. Через две минуты мы готовы будем ко взлету. Спасибо, что выбрали нашу авиакомпанию. Наши красавицы-бортпроводницы помогут вам определиться чай или кофе, а может быть. томатный сок, предложат вам закуски в виде сэндвича с тунцом, и пожелают доброй ночи, если вы вдруг захотите отдохнуть во время полета. Погода обещает быть летной. Так что, от винта!

Шум движущегося самолета, затем – взлетающего самолета. Вера вцепилась в подлокотники кресла. Надежда надела наушники, откинулась на спинку кресла, стала кивать в такт музыки. Ее музыка прерывает вскоре шум турбин самолета.

# **СЦЕНА 2**

Звук взлетающего самолета. Вера вжимается в сиденье, схватилась за подлокотники кресла. Надежда спокойно сидит и смотрит то перед собой, то в иллюминатор. Вера крестится, тяжело дышит. Звуки взлетающего самолета постепенно стихают.

Становится тихо. Вера не двигается. Надежда расстегивает ремень безопасности, снимает наушники, касается плеча Веры.

НАДЕЖДА

Уже можно выдохнуть и расслабиться. Еще пять часов – и мы дома. В общем, приземлимся.

Вера потихоньку расслабляется. Но ремень не расстегивает. Наклоняется проверить сумочку. Сумочка на месте.

ВЕРА

Сколько часов?

НАДЕЖДА

Ну, примерно пять. Конечно, если они найдут путь напрямик – будет шикарно. Разбивая стаи птиц, мы мчимся сквозь туманные облака к призрачному будущему (пауза, смущается). Короче, на сайте пишут примерно так. Да и я летела пять с хвостиком. Прослушала всего Шекспира, кажется.

ВЕРА

Вам кажется. В среднем, на его пьесы уходит по 2 часа. Хотя «Гамлет», к примеру, на него лучше три с половиной хотя бы выделить. (по мере ответа голос становится более раскованным, расслабленным, словно Вера взобралась на своего «конька»).

НАДЕЖДА (ПОСЛЕ ПАУЗЫ)

Я вы литературовед. Преподаете в школе?

ВЕРА

Нет. Когда-то пробовала играть в театре.

НАДЕЖДА

Ого! А вы темная лошадка! И как? Где играете сейчас?

ВЕРА

Нигде. (пауза). Пустое это. Баловство и никакого толку. Хорошо, что доча не пошла по этим стопам, хотя планировала.

НАДЕЖДА

Ну я зря. Мой младший ходит в театральную студию. Ему нравится. Говорит, что когда вырастет, пойдет на сцену. Ему шесть, если что.

ВЕРА

Уже пошли в школу?

НАДЕЖДА

Через полтора года. В восемь. Совсем ребенок.

ВЕРА (ЗАНОСЧИВО)

Вот ведь мода пошла. (пауза). Мужиков надо воспитывать с самого детства, чтобы знали, что делать и как делать. (пауза). Нарожают, потом не воспитывают толком. А мы потом страдай. Вытирай слезы детей.

Надежда непонимающе смотрит на Веру. Подходит Софья с тележкой с напитками.

СОФЬЯ

Чай, кофе, вода, сок?

НАДЕЖДА

Кофе, пожалуйста. И стакан воды.

Вера молчит, следит за действиями Софьи. Софья наливает кофе, протягивает Надежда. Наливает стакан воды, протягивает Надежде.

СОФИЯ

Вы что будете из напитков?

ВЕРА

Я…давайте чаю. Или томатный сок. (пауза.

(ДАЛЬШЕ)

ВЕРА (ПРОД.)

Наблюдает как Софья тянется к упаковке с соком, как наливает его, наполняет стакан). А, все же, чаю можно…пожалуйста. Горячего хочется что-то.

Софья молча протягивает стакан с соком Вере и начинает наливать чай. Вера берет в одну руку стакан с соком, затем – стакан с чаем. Софья уходит. Вера в растерянности с двумя полными стаканами. Надежда смеется, откидывает столик перед Верой.

НАДЕЖДА

Ведь так все просто, что до жути сложно. Почему мы не можем выбрать что-то и забыть?

ВЕРА

В смысле?

НАДЕЖДА

Казалось бы, простой выбор, но даже тут можно облажаться, верно? И человек во всем так. Хочет одного – делает другое. Жаждет славы, а идет работать юристом. Хочет играть на сцене, а идет осваивать бухгалтерию или вовсе на завод. Жуть и мрак. У меня так клиент один был. Говорит, вот построил я заводик, а хотелось всегда петь. Но страшно до жути. Чего страшного? А общаться с налоговой так не страшно? А защищать завод от рэкета нестрашно?

Вера поставила стаканы на столик. Отпила из каждого.

ВЕРА

Вы психолог?

НАДЕЖДА

Аудитор. Хотя это близкие понятия. Проверяешь финансы собственника – перетряхиваешь его отношение к жизни.

ВЕРА

Ужасно.

НАДЕЖДА

Зато платят хорошо. Хотя… что здесь ужасного? Привели в порядок свой корабль мечты, заодно и в голове все по полочкам расставили, подписали каждую коробочку, баночку, проставили дату выпуска. (пауза). И что-то спрятали на дальнюю полку за дверцей, чтобы найти либо слишком поздно, либо никогда.

ВЕРА

И смысл? Лучше помнить все.

НАДЕЖДА

Но не напоминать, кому надо и не надо.

ВЕРА

Ну уж нет. Ошибся – будь добр извинись. Либо помни, что натворил. Иначе так можно дальше таких дров наломать, что не оберешься хлопот.

НАДЕЖДА

Дрова сейчас только в деревнях да дорогих коттеджных поселках в почете. Сейчас есть электричество. (пауза). Зачем помнить то, чего хочется забыть?

ВЕРА

Чтобы понимать свои ошибки. И отвечать за них.

Мимо проходит Софья с газетами/журналами. Надежда окликает ее. Софья останавливается.

НАДЕЖДА (СМОТРИТ НА СОФЬЮ)

Девушка… (всматривается в бейдж). Софья, вы молодая, симпатичная и самостоятельная.

(ДАЛЬШЕ)

НАДЕЖДА (ПРОД.)

У вас вся жизнь впереди. Скажите, пожалуйста, вам делал кто-то плохо?

Софья мнётся. Оглядывается, явно не хочет отвечать.

НАДЕЖДА

Простите, спрошу иначе. Лучше помнить, какие ты ошибки совершила и постоянно обвинять себя в этом?

СОФЬЯ (ОТВЕЧАЕТ НЕ СРАЗУ)

Ну… Смотря какие. Хотя, нет. Смысл? Нас учат… Вот, кстати, да. На первом занятии нам сказали, что если у нас в семье или роду не было ведущих, нам повезло: мы можем стать первыми. То есть, никогда не поздно что-то начать. И не бояться быть первым. Как-то так.

НАДЕЖДА

На кого учитесь, Софья?

СОФЬЯ

На радиоведущего. Вернее, радиоведущую. Одна из коллег, будущих коллег, постоянно на этом акцентирует внимание.

ВЕРА

На это еще и учат? То есть сейчас учат еще и говорить.

СОФЬЯ

Правильно говорить. (пауза, смотрит вдаль). Прошу прощения, мне пора (показывает газеты в руках, уходит).

НАДЕЖДА

Вот вы зря так (смотрит на Веру).

Ваше поколение, моих родителей не учили многому, и сейчас смотришь, слушаешь и понимаешь – лучше бы учили. Нет, правда. Да даже про говорить правильно. Ведь это твое нутро, состояние. А ты «ни бэ, ни мэ»

И потом красней за отца, который не мог напутствовать дочь в первом классе.

ВЕРА

Главное, что внутри. Может, он глубоко ранимый и тонкой организации человек. А вы вот так…

НАДЕЖДА

О, да. Нет, вы правы. Его внутренняя организация была настолько тонкой, что когда они развелись с мамой, что-то там все расстроилось и порвалось. Запил – будь здоров. (в голосе нет злобы, теплота и искренность. Надежда любит отца). Хотя уверена, что тот же навык общаться, хоть как, сам факт – позволить себе открыть рот и высказаться – спасло бы их брак. Так что… пусть учатся, если есть желание и возможность.

ВЕРА

Чтобы потом нам же предъявлять претензии? Моя не говорит мне ничего такого, она воспитанная девочка. Но моей соседке дочь заявила, что та испортила ей жизнь, потому что пыталась сунуть ее в балетное училище. Это ведь какая наглость!

НАДЕЖДА

Вы знаете, какой бараний вес им надо там держать? А эти изнуряющие тренировки…

(ДАЛЬШЕ)

НАДЕЖДА (ПРОД.)

А кем сейчас работает дочь вашей соседки, если не секрет?

ВЕРА

Она сама не понимает. В какой-то поисковой компании, которая в интернете этом. Пишет что-то. Программы, вроде это так называется. Общается постоянно с часами, монитором. Галька с ума уже сходит. Говорит, не такой она видела жизнь дочери.

НАДЕЖДА

А дочь, поди, еще и по странам разным шатается? (улыбается. Пауза. Что-то просматривает в телефоне, «зависает» ненадолго. Вера смотрит на нее с неодобрением и любопытством). Вы мне лучше вот что скажите, коль пошла такая пляска без дудки… А где ее отец?

ВЕРА (ПОСЛЕ ПАУЗЫ)

Чей?

НАДЕЖДА

Да хотя бы вашей дочери.

ВЕРА

А это ваше дело?

НАДЕЖДА

А ваше дело осуждать тех, кто хочет учиться говорить? Учиться жить? Учиться что-то делать в принципе?

Вера хочет что-то ответить. Не получается. Мимо проходит Софья. Забирает стаканы из-под напитков. Вера по очереди допивает из обоих. Надежда протягивает свой стакан. Софья уходит.

НАДЕЖДА

Все помнить – можно сойти с ума. У меня так бабка извела и себя, и мужа своего. Украли у них

НАДЕЖДА

Или вот сок. Зачем давиться и вообще просить, если вы его не планировали пить. Не хотели, в жизни вспоминаете лишь после активной вечеринки?

ВЕРА

Все может пригодиться в этой жизни. Никогда не знаешь, что и когда тебя настигнет. Вооружен – значит жить будешь.

НАДЕЖДА

Ну там ведь не так звучит. Ну да ладно. Согласна, жизнь неисправимый загадочный романтик, никогда не знаешь, куда она завтра тебя заведет. Или даже сегодня вечером. Вот вы точно знаете…

ВЕРА

Да, дочь познакомит со своим женихом. А завтра доча обещала показать мне Москву. Свадьба, вроде как, позже. Можно было и не делать, такие траты… Она ведь столько не зарабатывает. Вы знаете, сколько стоит свадьба? Даже у нас…

НАДЕЖДА

Догадываюсь насчет Москвы, я, вроде как, москвичка. В четвертом поколении, да.

ВЕРА

А что вы мне этим поколением тыкаете? Намекаете, что дочь – «понаехавшая»? Да вы хоть представляете, как ей приходится крутиться и работать, чтобы удержаться здесь?

НАДЕЖДА

Не представляю, потому что до сих пор не поняла, чем она занимается. Да и не хочу даже думать

Мне своей семьи и жизни хватает. И вы бы не лезли к своей дочери – у нее теперь своя жизнь, своя семья почти. Она повзрослела и стала семьей самой себе. Поэтому отпустите ее. И не сто́ит даже думать, сколько она зарабатывает или что ей приходится делать. Это не наше дело. совершенно.

ВЕРА

Может и не ваше, но мое точно! Я ее взрастила, воспитала, вложила все, что могла – поэтому это мое дело быть в курсе ее жизни. Как это отпустить и забыть – она ведь моя дочь!

НАДЕЖДА

Не забыть, а отпустить и пожелать счастья. Мысли материальны. Думаете, что ей плохо и сложно здесь – так и будет. Примите ее сторону и пожелаете счастья, уйдя с дороги – она воспрянет и расправит крылья (пауза). Так вы не ответили…

ВЕРА

На что? (Вера смотрит на Надежду, та смотрит на Веру. Несколько секунд пауза). А, вы все про это. ее отец ушел.

НАДЕЖДА

И дочь ваша не видела ни разу своего отца?

ВЕРА

Так надо было. Нет, он был недостоин ее. Да и ей хватило дедушки. Он бывший военный, настоящий мужчина.

(ДАЛЬШЕ)

ВЕРА (ПРОД.)

У нее был в жизни мужчина. Только вот все равно она не научилась общаться с ними.

НАДЕЖДА

Все дедушки военные. А вашему мужу было столько же лет, сколько вашему папе?

ВЕРА

Нет, конечно. Что за глупые вопросы у вас? Мы были обычной парой. Студентами.

НАДЕЖДА

А, мы все случились по залету чьему-нибудь и как-нибудь.

ВЕРА

Фу, как грубо!

Демонстративно отворачивается, смотрит в коридор. Надежда вновь «погружается» в телефон. Вера смотрит на Надежду, на ее телефон и наушники. Наблюдает как Надежда их надевает. Вздыхает. Берет из кармашка кресла перед собой журнал. Листает.

ВЕРА

(читает в журнале)

Ее жизнь была чередой неудач и разочарований. Лина поступила в вуз только потому, что так надо было. Через пять лет девушка нашла работу по специальности, экономистом, на которую ходила, так как это было принято.

Лина не могла понять, что она хочет от жизни. День сменялся ночью, неделя – месяцем. Вначале годы тянулись медленно, она торопила их, чтобы скорее уехать в новый отпуск. Это была единственная радость в ее серой жизни.

Затем время будто устало, что им постоянно помыкают, и обиделось.

Оно не отрывало, а рвало листы календаря, словно пытаясь узнать, что же будет в конце.

Лина металась от курсов к курсам, пытаясь найти свое. На каждом занятии на нее давило: «Ты можешь все!», «Ты достоин большего!», «Совершенствуйся!», «Будь лучше! », «Меньше спать – больше делать!», «Планируй и процветай», «сделай личный бренд – и ты достигнешь успеха!», «Мотивация лучший друг!»

И она сдалась. Сдался и организм. Проснувшись под утро в поту, она лежала и вспоминала сон: «Лина рисовала. Рисовала и улыбалась. Улыбалась и радовалась жизни. С кухни доносился запах сдобных булочек с вареньем внутри. Сквозь легкие занавески на окнах пробивался летний день своими яркими солнечными лучами. Легкий ветерок слегка задел челку малышки, от чего она рассердилась. Но понарошку. Просто это ей помешало сделать очередной мазок на картине». Ветерок усиливался. «Ах ты ж», - вздохнула Лина, вспомнив про незакрытое окно на кухне.

Лине нечего было терять. И теперь каждый вечер она рисовала. Она ловила каждую минуту, чтобы найти вдохновение. Она стала больше гулять. Лина радовалась дождю, ведь в эту погоду приходят самые неожиданные мысли и идеи. Женщине нравилось наблюдать за солнечные зайчиками, появляющиеся в городе в безоблачный день:

они разбавляли строгость стеклянных офисных высоток, приземляя их до обычного смертного.

Лине нечего было терять. Поэтому она многое приобрела. Первые несколько картин повесили в офисе. Теперь ей нравилось туда приходить. И работа начала приносить удовольствие. Еще спустя пару лет она стала думать, где провести выставку.

Главное – она приобрела себя. И это только начало.

Надежда снимает наушники, поворачивается к Вере, протягивает наушники.

НАДЕЖДА

Вот, вам надо это услышать. Говорят классики!

ВЕРА

Можно как-то иначе?

Надежда выключает наушники (это которые большие, накладные на уши). Подносит телефон к уху Веры.

ГОЛОС НА СЦЕНЕ

Перемены — единственное, что постоянно в жизни. И чем раньше к нам придет понимание этого факта, тем легче будет перенести фрустрацию, вызванную несовпадением желаемого с действительным. И если мы говорим о незапланированных внешних событиях, то реагировать на них лучше с принятием. Не винить окружающих в свои бедах, обстоятельствах, жизни. Каждый сам несет ответственность за свою жизнь.

(Конец голоса)

ВЕРА

Что это?

НАДЕЖДА

Голоса совести, разума и сердца. Если верить подкасту. Скачала в аэропорту, боялась засну от книг.

ВЕРА

Бред. Как не винить, если… да хоть муж… Поматросил и бросил. Оставил одну с ребенком на руках. Его вина, что я не смогла закончить вуз – конечно! Он ответственен? Нет, уехал на практику и не вернулся. А обещал. И позвонил лишь раз. На трехлетие Кристины. И я не планировала становиться мамой так рано. Я хотела стать… (голос дрогнул, Вера обняла себя за плечи, посмотрела на Надежду). Неважно.

НАДЕЖДА (ПОСЛЕ ПАУЗЫ)

Вы понимаете, что важно? Это раз. Знаю, что я веду себя иногда чересчур… За это меня многие избегают. Но вы не думали, что ответственны за свои решения не получить диплом, как дочка повзрослела? Не перевестись на вечернее? Не подать в суд на отца и взыскать алименты?

ВЕРА (ПОСЛЕ ПАУЗЫ)

А смысл? Все утрачено было. Да и потом дочь… Ей нужна была помощь, опека.

НАДЕЖДА

Это она вам сказала?

ВЕРА (ВОЗМУЩЕННО)

Это очевидно! Что вы себе позволяете? Это уже хамство, простите. Какое вам дело. И нет, она мне не говорила. Но это логично. Я всегда хотела быть заботливой мамой.

Как можно заботиться о ребенке, если не быть с ней рядом, не видеть, как растет она.

НАДЕЖДА

Надежда.

ВЕРА

Да, я надеялась, что она вырастет, выучится, научится общаться с мужиками лучше, чем я… Простите, мужчинами. А пошла по моим стопам. Нихера я не смогла.

НАДЕЖДА

Меня зовут Надежда. Я поняла, что мы с вами так и не познакомились.

ВЕРА

Вера.

НАДЕЖДА

Шикарно! Так вот, Вера, верите ли вы, что дочери нужна была счастливая мама, а не «всегдарядомнаходящаяся» мама? Мм-м-м? Что скажете? Когда я родила первого, на вторую неделю уехала в командировку. Он отлично провел время с папой и няней. Когда появился второй, это было время традиционной зимовки на море. Зимовки не получилось, врачи отговорили перелет, но пару недель удалось набраться сил в одиночестве. Что им это дало? Мою силу после возвращения. И да, деньги, на которые они сейчас гоняют по кружкам, лагерям и странам. А помнят ли они свои первые дни на этом шарике? Да нихера… вы правильно выразились. И хоть мужики, хоть мужчины – одна фигня в итоге.

ВЕРА (ПОСЛЕ МОЛЧАНИЯ)

Вы помните, как ваши сыновья пошли? Как сказали свое первое слово? Это хоть «мама» было? Что они помнят из детства своего, если не вас? Мама выходного дня? Что дальше? Чему это их научит: также вести себя уже в своей семье? Мама должна быть рядом с ребенком. Обязана делать все, что лучше для него.

Надежда молчит. Вера молчит. Мимо медленно проходит Софья, держит в руках развернутый журнал. Что-то читает. На последних словах уходит со сцены.

СОФЬЯ (ЧИТАЕТ РАЗМЕРЕННО)

Полезность жизни – значит понимать, что хорошая жизнь должна быть хороша для чего-то большего, чем есть сейчас. Хм, непонятно… Наш социальный прогресс, по сути, основан на смерти; то есть, последовательные шаги человечества требуют непрерывного обновления… от одного поколения к другому. Мы, люди, зацикливаемся на своих привычках, как только проходим годы становления, и нам необходимо постоянно привлекать новых участников, чтобы общество продолжало двигаться вперед.

Софья уходит со сцены. Пауза.

ВЕРА

Надо. Должна. Обязана.

НАДЕЖДА

Кому? Для чего? Зачем?

ВЕРА

Для своей второй половины. Для семьи. Для общества.

НАДЕЖДА

Я цельная личность, мне не нужны еще части.

Для семьи всегда все делается по желанию, сидящему где-то внутри на подсознании, иначе – это не твоя семья. Дети счастливы, когда я уезжаю. Потому что по приезду их ждут улетные дни. Завтра мы едем на неделю на турбазу, они давно хотели на каяках научиться. А их папе есть чем заняться и без меня. И нет, мы не скучаем. Скучать – это когда тебе скучно. А я всегда умела себя развлечь. Обществу я ничего не должна, потому что не получаю ничего от него, впрочем, и не хочу.

ВЕРА

Получается, вы все делаете только для себя?

НАДЕЖДА

Да.

ВЕРА

Вы эгоистка.

НАДЕЖДА

Пусть так, но по-другому рядом с вами не выжить.

ВЕРА

Вы должны жить как все. Вы выбиваетесь из системы. Все должны считаться с окружающими.

НАДЕЖДА

Я должна только самой себе. И я обещала, что моя жизнь будет насыщенной, что она не будет копией жизни моей мамы, моих сверстников. Она будет моей.

ВЕРА

Думаете, нам так хочется жить? Что, если каждый захочет жить как ему хочется? Страшно подумать, во что превратится общество.

НАДЕЖДА

Так сделайте что-нибудь. Если хотите.

ВЕРА

Страшно.

НАДЕЖДА

Страшно. Далеко не каждый решиться изменить свою жизнь, даже если она ему надоела: для этого нужна смелость и дерзость. Нужна решимость. И надо много сил, чтобы попытаться понять, что такое счастье именно для тебя.

ВЕРА

Но если вы не достигните этого своего «счастья»?

НАДЕЖДА

Это не так важно. Важен сам путь и осознание того, что жизнь прошла как хотела я, а не как надо было другим. Я, к слову, счастлива.

ВЕРА

Вы чудачка! Вы всегда будете одиноки.

НАДЕЖДА

Благодарю за комплимент. Даже если не дети и семья, я никогда не буду одинока – у меня есть Я.

Самолет начинает трясти. Свет в салоне самолета начинает моргать (то гаснет, то вновь появляется). Надежда и Вера вжимаются в кресла, хватаются за подлокотники, смотрят то перед собой, то друг на друга. Слышим гул самолета.

# **СЦЕНА 3**

Тряска продолжается. Сзади женщин что-то падает. По салону разносится голос, словно чтец озвучивает книгу.

ГОЛОС ЧТЕЦА (ЗА КАДРОМ)

Плывя по тихой реке, помни, из нее в любой момент могут напасть на тебя. Сворачивая горы на своем пути, не забывай, каменная крошка может ранить близких. Жертвуя собой, знай, и они будут жертвовать тобой. Думая только о себе, не обижайся, если никто не будет думать о тебе.

Жизнь – баланс между двумя полюсами. Жизнь – движение на грани желания и необходимости.

Жизнь – это боль потери и наслаждение от обладания. Жизнь – это слишком просто, потому что сложнее ничего не придумали.

Мотив непонятен, обстоятельства изменчивы, цели неясны, боль героя неточна. Персонаж слабохарактерный, а антагонисты имеют силу и четко поставленную цель. Что остается? Жить, как подсказывает тебе сердце, не полагаясь на волю случая или опыт писателя, который тебя создал. Радоваться жизни, даже если она тебя завела на дно и к тебе снизу уже точно не будут стучаться. И помнить, в сюжете всегда есть третий акт, после которого персонаж и его жизнь меняется.

Выстраивайте свои сценарии, перенимайте от антагонистов их целеустремленность и легкое отношение к жизни, ведь возможности переписать первый черновик не будет.

Тряска постепенно спадает. Гул самолета почти не слышим.

ГОЛОС ПО ГРОМКОЙ СВЯЗИ

Уважаемые пассажиры! Говорит капитан самолета.

Все позади, мы преодолели непростой участок пути и сейчас борт стабилизируется

Но, согласитесь, было захватывающе и необычно? Кто сколько раз пересмотрел свою жизнь и дал себе слово? Никогда не знаешь, на какой миле тебя ждет залетевшая слишком высоко утка либо зазевавшаяся ворона. Такие мгновения надо ценить и всегда быть наготове дать обещание. Но это только половина дела. Выполнить – вот задачка со звездочкой. Не полетаешь – не поймешь. Не сделаешь – не дойдешь, как говорится. Счастливого пути и новых мыслей, уважаемые пассажиры. Благодарю за внимание!

Надежда и Вера смотрят друг на друга. Подходит Софья.

СОФЬЯ

Приносим извинения за доставленные неудобства. Сейчас мы вышли из зоны турбулентности. Скоро мы будем разносить обед. Если вы что-то заказывали, прошу назвать номер заказа.

НАДЕЖДА

Нет, у меня пост.

НАДЕЖДА

(удивленно смотрит на Веру, затем поворачивается к Софье, голос неуверенный)

Спасибо, не заказывала.

Софья кивает, уходит. Надежда смотрит на Веру, затем оборачивается, что-то высматривает, возвращается на место)

НАДЕЖДА

Интересно, что за книга?

ВЕРА

Это книга? Бред какой-то, а не книга. Жизнь проста… Жизнь – баланс… Жизнь – потери и радости. Жизнь – это боль, это да.

НАДЕЖДА

Еще скажите, что жизнь – это судьба.

ВЕРА

(пару мгновений думает, глядя перед собой)

Судьба, да. Она есть у всех, дается свыше. И если тебе суждено тянуть лямку, ты ее тянешь. Не изменить это никак. Вот дочь. Сколько я ей говорила, чтобы научилась готовить и с мужиками общаться. Так нет, ей только танцы да учеба.

НАДЕЖДА

Вы интересная! Дочь учится – это ведь хорошо. Сейчас мало кто из наших сверстников задумывается о будущем.

ВЕРА

Да дуреха она. Не учиться надо, а мужа нормального искать. Высылала фото этого своего. На мужика-то не похож совсем.

НАДЕЖДА

Покажете?

ВЕРА

Так нельзя телефоном пользоваться-то.

НАДЕЖДА

(Так это включать и разговаривать. Тем более, что у вас это все равно не получится сейчас.)

Вера достает сумочку из-под сиденья. Роется в ней. Достает телефон. Включает. Ждем пару секунд. Вера протягивает телефон Надежде. Надежда внимательно смотрит. Пожимает плечами. Отдает телефон Вере.

НАДЕЖДА

Нормальный парень. Сейчас так модно носить рубашку. И вообще, это не студийная фотография.

ВЕРА

Что?

НАДЕЖДА (ВЗДЫХАЕТ)

Они на каком-то приеме. Женщина рядом – ваша дочь?

ВЕРА

Да.

НАДЕЖДА

Ну так и на ней какой-то наряд. Видимо, тематическая вечеринка. Дресс-код (видит, что Вера начинает трясти головой, она не понимает ни слова). В Москве часто… хотя и в других городах проводят иногда мероприятия, на которых надо одеться в определенном стиле. Или цвете. Как вариант, это 30-е года ХХ века. Хотя… все может быть. Не суть. Ведь ваша дочь светится от счастья, вы не видите?

ВЕРА

(присматривается к фото)

Нет. Не вижу. Не думаю. С детства она никогда не могла определиться ни с чем: что надеть, с кем пойти гулять, что на завтрак ей приготовить. Вот и выросла, не определившаяся ни в чем. Даже не знает, кем толком работает. Не может объяснить.

НАДЕЖДА

Или не хочет.

ВЕРА

(вздрагивает)

Мы с ней близки. Она все мне рассказывала. Даже когда первый раз затянулась. (Надежда удивленно тихо охает). На выпускной пригласил Максим. Высокий, статный. Родители хорошие. Но выбрала она Пашку. Троечника и педанта. Тьфу. Разбежались осенью, когда она в вуз поступила, а тот уехал на заработки. Сказал, что поедет им на свадьбу копить. Доча так ревела, когда он перестал писать на второй год своей типа командировки. Так ревела. И когда он заявился на порог через два года, я не пустила его. он мне: «Я заработал, Вера Сергеевна. Вот». И протягивает мне пакет какой-то. Благо, что доча на учебе была – все равно не пустила бы. У-у-у-х, как я зла была на него…

НАДЕЖДА

(все это время внимательно смотрела на Веру)

И что? Так и не увиделись они? Вы поломали судьбу дочери, и все решили за нее?

ВЕРА

Так прибежала бы она к этому мужлану. А толку-то: ни работы, ни образования. Я ее не для такого растила. Какая бы семья у нее была с ним? Никакой. Не сложилось бы ничего. Уж я-то знаю таких прихвостней. Дай им только волю – и погибла бы моя девочка с ним. (пауза). Дети – главное в жизни.

НАДЕЖДА

Моя мама тоже говорила, что дети — это главное.

(ДАЛЬШЕ)

НАДЕЖДА (ПРОД.)

Но в этом же нет логики. Мы же не живём ради кого-то!

ВЕРА

Вы ещё молоды и многого не понимаете. В какой-то момент осознаешь, что самое важное — это твои дети. Карьера, успехи — всё пыль.

НАДЕЖДА

Ага, и в конце концов, останешься одна. Нет, не хочу, чтобы моя жизнь ограничивалась только материнством. Я хочу что-то сделать для себя.

ВЕРА

А я хочу вернуть ту энергию, которую отдала ребенку. Но кто вернёт мне эти годы? Дочь, как я надеялась, уехала. Редко пишет эти вот смс (пауза). Еще реже звонит. (выпрямляется, улыбается неожиданно). Вот зато еду на свадьбу. Пусть и с таким, лишь бы была счастлива. В чем суть, если так страшно жить иногда. Чтобы придумать решение как преодолеть этот страх и жить дальше. Зачем, если можно просто справиться с ним и пойти дальше?

НАДЕЖДА

«Вам когда-нибудь бывает одиноко?» - этот вопрос мой терапевт задавала мне в течение года каждый раз при встрече. Раз в неделю. Один и тот же вопрос. И знаете что, спустя полгода я сдалась и начала думать в эту сторону. Через год я приняла тот факт, что я одинока. До боли и истерик. Одиночество, как оказалось, бывает разным. Как развлечения:

хочешь, идешь в театр, хочешь – на выставку или кино. Нет – тогда парк, шуршание листьев и любимая книга. Одиночество тоже можно выбирать: одиночество в толпе, одиночество в горах, одиночество в гостиничном номере после трех совещаний и общего делового ужина.

ВЕРА

Одиночество в толпе? Мне никогда не нравились скопления народу, помню, как меня на одной из демонстраций чуть не втоптали в асфальт. Оторвалась от мамы, а народ прет, как одна большая кувалда.

НАДЕЖДА

Да, именно в толпе ты понимаешь, одинок ли ты. Вот сейчас… в самолете наверно людей 200. Ну, плюс-минус. Куча народу. Как вы себя ощущаете?

Вера замирает, затем озирается, вновь смотрит перед собой. Пожимает плечами. Потирает плечи.

ВЕРА

Зябко немного. А так… народ. Как можно понять одинока ли я? С точки зрения общества – да. Я мать-одиночка, которая смогла одна воспитать дочь. И достойно воспитать. Я ни от кого не зависела, не просила, не бегала ни за кем. Но у меня было много подруг на работе. Сейчас коллектив из 30 человек, они поздравляют меня, мы вместе выезжаем.

НАДЕЖДА

(нажимает над собой кнопку вызова стюардессы)

Тим-билдинг и сплочение коллектива – это все понятно. Но кому из них вы доверите свои тайны?

ВЕРА

(после долгой паузы)

У меня нет тайн.

НАДЕЖДА

Сможете ли вы признаться себе (Надежда делает на слове «себе» акцент, ударение), что допустили ошибку в этой жизни?

ВЕРА (БЫСТРО, ВОЗМУЩЕНА)

Я ни в чем не ошибалась. Я все делала правильно, как надо.

НАДЕЖДА

Воспитывать дочь одной – это не ошибка? Вы дочку то спрашивали, как она вообще детство пережила? В школе поди буллинг был, раз некому заступиться. Или с мальчиками сложности были – вот она подростком и взрослой отыгралась за отсутствие мальчиков в школе. И «как надо» как соотносится с личными желаниями?

ВЕРА

Знаете что! Не вам судить, у каждого свои обстоятельства. Не лезьте в чужую семью со своим уставом. Я все делала правильно. Я дала ей все, что могла… Никто это не оценил. А мне нужны были лишь объятия да «Как дела?» иногда. Так ведь уехала, чтоб им всем пусто было. Увели мою дочу за собой. В эту Москву.

НАДЕЖДА

(вздыхает, пауза)

Так, это и моя Москва. Поэтому осторожнее: личная трагедия не развязывает вам руки и не разрешает делать то же со столицей. Тем более, что это не она. Это вы. И что насчет людей? Близких? Не по офисному стулу, кассе или лестничной площадке, а чтобы по-настоящему?

ВЕРА (ПОСЛЕ ПАУЗЫ)

Что я? Что я? Есть соседка. Есть подруга с завода, одновременно на пенсию вышли. А, пустое это. Никто мне не нужен. Люди злые.

Подходит Софья.

СОФЬЯ

Вам что-то нужно?

НАДЕЖДА

Моя соседка замерзла. Можете принести плед? (пауза) А лучше два.

Софья разворачивается, чтобы уйти, но Вера касается ее за руку.

ВЕРА

Мне ничего не надо. Я не замерзла. Спасибо.

НАДЕЖДА

А вы все равно принесите. (смотрит на Веру). Это бесплатно и приятно. Зачем отказываться от того, что предлагают? (переводит взгляд на Софью). Софья, ответьте, пожалуйста, вам нравятся люди? Можно ли избежать их влияния? Или быть зависимой?

СОФЬЯ

Люди? А что люди? От них начинаешь зависеть, как от утреннего кофе

Хотя нет, при желании можно и полезно перейти на чай, а вот от людей так просто не отделаться. Да… На учебе был вебинар с психологом. Она сказала, что мы социальные существа, и что хотим мы или нет – жить нам до скончания века среди людей и с ними. Зависим мы друг от друга, как бы нам не хотелось. Но лично я считаю, что быть независимым важно в жизни, потому что это означает, что ты доверяешь себе и тебе не нужны люди, с которыми ты проводишь время, но ты хочешь с ними тусить временами. Нет ничего плохого в том, чтобы скучать по людям или чувствовать, что они тебе нужны, и не только прямо сейчас, кран починить, к примеру. А надолго, на полжизни точно.

НАДЕЖДА

И если реально станешь независимой, снимешь сливки и от одиночества, и от общения.

Софья внимательно смотрит на Надежду. Переводит взгляд на Веру. Вера не согласна, мотает головой, руки скрещены на груди.

ВЕРА

Вы не знаете, что такое настоящее одиночество. Скребущее, стонущее создание, нашептывающее, что все тебя бросили, хотя ты все им отдала, все. Это блуждающая по телу и сознанию боль, которую не унять ни таблетками, ни вашей модной эзотерикой или йогой (пауза). Да, я знаю что это, не надо так смотреть на меня. Я старомодная, но не старая…

Одиночество изматывает, что задумываешься не только о смысле жизни, но и о ее бессмысленности и дальнейшем продолжении. Так что не надо говорить, о том, чего вы не знаете и не прожили. У вас семья (смотрит на Надежду), у вас сокурсники, мы вот, пассажиры, друзья, мальчики (смотрит на Софью). Я лишь хочу дочь рядом.

НАДЕЖДА

Для кого-то фраза «Я чувствую себя одинокой» значит ощущать изолированность, отрезанность, тосковать по кому-то или чему-то. Вы можете чувствовать себя одинокой, и это нормально. Но не обязательно являться таковой. Быть одинокой. Существовать и жалеть себя. Да и в семье можно быть настолько одинокой, что порой хочется залезть на стену и превратиться в паутину. Ее мало кто замечает под потолком. И она никому не нужна, даже, кажется порой, самому пауку.

СОФЬЯ (МЕЧТАТЕЛЬНО)

Для меня быть одинокой — это быть всегда с собой, наблюдать себя, свои мысли, поведение со стороны. Жить настоящим в момент, формируя свое «Я» либо управляя им, корректирую.

Вера и Надежда переглядываются. Смотрят на Софью. Та смущенно поправляет нашейный платок, отряхивает невидимую пыль с одежды. Пожимает плечами.

СОФЬЯ

Мой бывший парень учился на философском… В этом году должен был закончить… Вычитала у него, что и уязвимость – одиночество

Открыться другим – значит подвергнуть свое благополучие разрушению из-за возможного осуждения, критики и всего такого прочего… Страшно. Знаю по себе. Мне было лет двенадцать. Я жуть как хотела сходить в театр, не помню уже на что. Но мои подруги носом водили от одного слова «культура», им бы погулять, с парнями побегать и всякое такое. Других подруг у меня не было: школа была в соседнем дворе. Вся округа была там. И мне было так страшно…жарко, дышать стало трудно. Я тогда узнала, что значит задыхаться. Только увидела их, ноги чуть ли не отказали. Я едва их чувствовала… Короче, они меня спросили, где я была прошлым вечером. Я знала, если я скажу правду – меня станут травить… Так что невозможность открыться, типа как, близким – это капец как одиноко и страшно… Ой, ой, простите за мой сленг. Я не должна была… (озирается по сторонам).

НАДЕЖДА

Все в порядке. И что вам бывший по этому поводу думает? Или думал? Мы одиноки? Что такое одиночество?

СОФЬЯ

Мы одиноки. Это я и без него поняла. Но Макс… Кто фокусируется на уязвимости быть самим собой… для них это часто опыт проживания одиночества. Но это не то одиночество, когда рядом нет никого, кто мог бы поддержать. Такое одиночество ограничивает тебя.

ВЕРА

Бред. Как можно саму себя ограничить?

НАДЕЖДА

Вы курите? Вы закончили учебу? Вы ловили солнечных зайчиков в июле на Невском?

Вера смотрит на Надежду. Морщит лоб. Мотает головой.

ВЕРА

Я даже об этом не думала. Одной, с ребенком на руках как-то не до этого. уж простите.

НАДЕЖДА

Не прикрывайтесь дочерью. Когда она уехала? Кто вам мешал начать жить уже своей жизнью, а не дочерью? Ведь одиночество — это и свобода. Это положительные последствия одиночества. Свобода — желание делать то, что правильно для себя любимой. Это понимание и уверенность, что ты достигнешь всего одна. Это понимание настоящей себя, своей жизни, умение отпускать и впускать свежесть в свою душу.

СОФЬЯ

Макс читал мне как-то… Это было волшебно. У него такой бархатистый голос… Так вот. У одиночества нет любимчиков. Оно может прийти к любому из нас, независимо от пола, цвета глаз, должности, возраста и всякой прочей ерунды. Это как умный неслышимый хищник. Подкрадывается в момент, когда мы ну совсем не ждем его. Ой, сейчас принесу пледы.

Софья уходит. Надежда и Вера смотрят перед собой.

ВЕРА (ПОСЛЕ ПАУЗЫ)

Каждый день одно и то же. Встаёшь, готовишь, убираешь, успокаиваешь. А потом снова. И тебе кажется, что когда ребёнок вырастет, станет легче, ты сможешь все наверстать. Но потом понимаешь, что уже не нужна. Ни как мать, ни как женщина.

НАДЕЖДА

Но ведь вы можете заняться собой, найти хобби, нового мужчину, в конце концов.

ВЕРА

Хобби? Мужчину? Я 20 лет жила для дочери. Как думаете, после этого легко начать жить для себя?

Приходит Софья с пледами в руках. Протягивает Надежде, Вере. Надежда берет. Вера мотает головой, отказывается.

ВЕРА (СМОТРИТ ПЕРЕД СОБОЙ)

Вот думаешь, что у тебя много времени. На самом деле, оно ускользает. Я тоже когда-то думала и хотела жить так, чтобы не было жаль за потраченное время. Путешествовать, делать карьеру, быть собой. А не как мама, вырастившая одна двоих… Но вот время прошло. Ушло… Пришел момент, когда я поняла, что не всё от меня зависит. Да и сил уже нет что-то менять… Собственно, ничего от нас не зависит. Я лишь хочу, чтобы дочь была счастлива… Мало я ей дала, мало…

Вера наклоняется вперед, закрывает лицо руками, плечи трясутся. Сзади что-то падает. По салону разносятся голос чтеца аудиокниги.

ГОЛОС АУДИОКНИГИ

Планы на жизнь. 10.00 – 15.00. Работа. 16.00 – 21.00. Жизнь. Зачеркнуто.

На втором листе тетради: Планы на жизнь. Пн – пт. Жизнь. Сб – вс. Отдых. Мама пришла раньше и дописала….

ЧЕЙ-ТО ГОЛОС (ИЗВИНЯЮЩИМСЯ ТОНОМ)

Простите, опять заснул…

ГОЛОС ПО САЛОНУ

Уважаемые пассажиры, говорит капитан корабля. Простите, воздушного судна, совершающего перелет из Красноярска в Москву. Хотя, это тоже корабль. Все мы пассажиры своих кораблей жизни. И у каждого свои координаты и попутный ветер. Главное, не быть таким неповоротливым как Титаник, а то постоянный холод и недовольство – так себе жизненная история… (кашляет). Уважаемые пассажиры, мы скоро начнем снижаться над замечательной столицей, одним из трех городов мира – Москвой. Прошу вас слушать стюардесс, которые будут просить вас пристегнуть ремни и привести спинки кресел в вертикальное положение. Прошу вас не беспокоиться – что у кого на роду написано, то и произойдет. Ни часом ранее, ни днем позднее. Мне уготована судьба счастливого деда и жизнь в деревушке у моря. Поэтому посадка пройдет замечательно. Как и все в нашей авиакомпании. Благодарю, что выбрали нас и решились-таки на путешествие. Пусть и по стране. Главное, что по своей душе.

Подходит Софья. Смотрит на ремни. Надежда и Вера проверяют ремни. Надежда пристегивается.

СОФЬЯ

Прошу пристегнуться ремнями безопасности. Самолет готов к снижению.

ВЕРА

По статистике, ежегодно крушения самолетов уносит жизни тысяч людей.

НАДЕЖДА

Это не крушение уносит, а статистика. Тогда как каждая авария – это трагедия… И потом, перелет всяко безопаснее, чем гулять по улице… или жить.

ВЕРА

Что за чушь? Какое гулять. Страшно жить? Так не живите. Нам дана эта жизнь, и значит надо нести ее бремя. Сокрушаться по своей жизни – все равно, что гневить бога.

НАДЕЖДА

Я пять часов сегодня только и слышала, как вы гневите бога. Дочь неблагодарная и не умеет выбирать мужчин, вообще жить не умеет – поэтому пусть лучше будет у вас в нагрудном кармашке? Одиночество утомило, мужик бросил, увлечений и друзей нет, никто «спасибо» не говорит. Что забыла?

ВЕРА (ПОСЛЕ ПАУЗЫ)

Надменная эгоистка – вот вы кто.

НАДЕЖДА (ВЗДЫХАЕТ)

Вы хоть в курсе что значит это слово?... Я не пренебрежительная и не высокомерная. Мне непонятно ваше недовольство жизнью. Я заранее извинилась, что всегда говорю прямо, как есть.

Вы воспитали дочь, хорошую дочь – она сумела вырваться из провинции и найти свое место под солнцем. Вы ничего о ней не знаете – она мало что говорит вам. И правильно делает. Вы либо вовсе впадете в депрессию от ее жизни, либо растрезвоните всей округе, какая вы молодец-мать, что воспитали такое чудо. Подозреваю, что она просто хочет жить. Без оглядки на вас и вашего одобрения. Судя по ее детству – это похвально. У нее хороший психотерапевт и офигенная тяга к качественно другой жизни. Она просто любит вас.

ВЕРА (ПОСЛЕ ПАУЗЫ)

Вы… вы… А вы блудливая мать, которая не думает о своих детях, заботясь лишь о своем состоянии… Как вы там по-модному говорите? К хорошему самочувствию и ощущению счастья?

НАДЕЖДА

Удовлетворению. Успеху.

ВЕРА

Вот-вот. Забывая свои обязанности и долг, как родителя. Убегать от обязанностей через оправдание работы и обеспечения семьи – глупо и стыдно для женщины. Она создана творить новое, приносить в этот мир богатство и виде детей, а не громоздить материальное в шкафах и квартирах. Мы – творцы, созидатели. Мы должны соблюдать правила мироздания и Бога.

Гул в салоне. Звуки садящегося самолета.

ГОЛОС ПО САЛОНУ

Уважаемые пассажиры, наш самолет совершил посадку в аэропорту города Москва. Температура за бортом 19 градусов Цельсия, время 16 часов 05 минут. Командир корабля и экипаж прощаются с вами. Надеемся еще раз увидеть вас на борту нашего самолета. Благодарим вас за выбор нашей авиакомпании. Сейчас мы еще немного порулим по территории, но наградой за ожидание вам станет трап, который будет подан сразу после определения места нашей высадки и полной остановки. Пожалуйста, оставайтесь на своих местах до полной остановки. Не переживайте, все встречающие обязательно вас дождутся и обнимут, как вы и планировали. Они все равно увидят вас раньше запланированного времени: благодаря попутному ветру время в пути сократилось на 12 минут. Удачного дня и смелых желаний.

Вера и Надежда смотрят по сторонам, перед собой, внимательно слушают капитана. Надежда достает наушники и телефон из кармана сиденья напротив, включает телефон, убирает наушники. Звонит Кому-то.

НАДЕЖДА

Да, привет! Мы сели, еще минут пятнадцать, думаю. Говорят, мы раньше… Да, багаж. Я заберу. Вы едете еще? Окей, не спешу… Парни собрались на завтра?... Что не так? Ладно, не по телефону. Звони…

Надежда убирает телефон в сумочку. Откидывается на кресло. Во время разговора за ней следит Вера. Когда Надежда убирает свой телефон, Вера достает свой из сумочки. Включает. Ждет. Хочет позвонить.

ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ

Абонент вне зоны действия сети. Просим позвонить позже.

Вера отнимает телефон от уха. Смотрит на него. Пробует позвонить еще раз. также слышит «голос из трубки». Раздается звук входящего смс. Вера приближает телефон к глазам. Читает. Губы шевелятся. Вера хватается за сердце. Почти «обмякла» в кресле. Телефон выпадает из рук, падает на пол. Надежда резко садится в кресле, поворачивается к Вере. Кричит в сторону центра сцены.

ВЕРА

Стюардесса! Позовите стюардессу, пассажиру плохо!

Подбегает Софья, склоняется над Надеждой.

СОФЬЯ

Женщина, вам плохо? Воды? Что случилось?

НАДЕЖДА

Прочитала смс, стало резко плохо.

ВЕРА

(медленно поднимается, все еще держится за сердце)

Все в порядке. Не надо никаких таблеток. Не поможет эта химия. Надо на свежий воздух.

Софья наклоняется за телефоном Веры. Поднимает телефон. Вглядывается в экран, замирает на мгновение, выпрямляется, протягивает телефон Веры. Надежда внимательно следит за Софьей. Левая рука Веры безвольно лежит на коленях, правой она держится еще за сердце. Надежда протягивает руку, берет у Софьи телефон Веры, смотрит на экран. Замирает.

Смс от дочери: «Свадьбы не будет».

Свет на сцене гаснет. Смена декораций.

# **2. АКТ 2**

# **СЦЕНА 1**

Зал прилета аэропорта. Шум. Надежда и Вера стоят посередине сцены. Вера озирается, словно ищет что-то или кого-то.

Надежда смотрит на Веру, идет до конца сцены, останавливается, возвращается. Сумка Веры всю сцену на плече либо на предплечье, не касается пола.

НАДЕЖДА

Если вы ищите дочь, она на выходе. Сюда не пускают никого. Если хотите, провожу.

ВЕРА

(выглядит потерявшейся, отвечает медленно, негромко)

Да. Нет… Она написала вот (протягивает телефон Надежде)… Я не понимаю, она встретит или нет. И вообще…

НАДЕЖДА

Мне что? Телефон взять? Хорошо.

У Надежды звонит телефон. Вера все еще озирается. Вид и состояние у Веры, словно она вот-вот упадет. Надежда отвечает на звонок своего телефона.

НАДЕЖДА

Да, сейчас, милый. Уже иду. (пауза) Тут одной пассажирке плохо. Что? (пауза) Да, захочу и останусь. Жди меня, я скоро. (пауза) Детям привет! Целую!

В середине разговора Надежды по телефону звонит телефон Веры, который у Надежды в руках. Надежда, не отрываясь от своего разговора подходит к Вере и протягивает ей телефон. Надежда разворачивается и уходит. Разговор завершает, смотрит на экран, читает сообщения. Вскоре уходит со сцены.

ВЕРА

Алло. Доча, ты где? Я немного не поняла…

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

(воодушевленно и радостно)

Мам, мы решили отказаться от свадьбы. Мы поехали в командировку.

Вернее, Максу предложили, и он согласился, если я поеду с ним. Так что…

ВЕРА

(не дослушивает дочь, перебивает)

То есть ты меня не встретишь? Я тут стою… Только из самолета вышла (оглядывается, куда-то показывает рукой). Я хотела тебя увидеть. Я соскучилась.

(Пауза.)

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

(словно с опаской, задумчиво)

Впервые слышу от тебя подобное. Ты даже по папе не скучала. (пауза. Голос вновь становится бодрым). Я тоже соскучилась. Но нам надо собираться, вышла накладка, вылетаем завтра днем. Ну так вышло. Когда приедем, мы тебе позвоним по видеосвязи и повидаемся. Многое что надо сделать перед отъездом.

ВЕРА

Может, вы после командировки этой ко мне приедете? Ну (пауза) или я к вам. Накоплю и приеду. Мне-то что сейчас делать?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС (ПОСЛЕ ПАУЗЫ)

Мам, мы надолго и далеко. Тебе название страны мало что даст, скажу лишь, что это минимум на полгода. (пауза. В это время Вера что-то порывается сказать, но дочь ее прерывает). Я, как ты помнишь, могу работать из любой точки, так что про мою работу не переживай. (пауза). И копить… не надо… Кстати, спасибо, что напомнила.

Я тебе оставила конверт на стойке авиакомпании. Пожалуйста, выйди в зал отправлений и найди офис авиакомпании, которой летела. Хорошо, мам? Мам?

Вера молчит. Озирается. Почти собирается заплакать.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Мам, ты тут? Пожалуйста, не плачь. Я люблю тебя, просто так удачно складываются обстоятельства, что упускать их – грех. Помню, как ты мне часто твердила, что хочешь видеть меня счастливой. Когда мы прилетим и заселимся, я тебе позвоню и покажу свое счастливое лицо. Я счастлива, мамочка. Счастлива. Пожалуйста, не плачь.

ВЕРА

(сжимает кулак левой руки, в правой телефон, держит у уха. Тихо отвечает)

Да, доча. Говорила. Только я не подозревала, что это будет так больно…

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Мам, мне пора. Дойди, пожалуйста, до стойки авиакомпании, спроси письмо на твое имя. И обещай, пожалуйста, что выполнишь мою просьбу?

ВЕРА

А что там?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Просто обещай, пожалуйста. Я люблю тебя и всегда любила. Позвоню тебе завтра перед вылетом. Обнимаю. (короткие гудки)

Вера опускает руку с телефоном. Опускает голову. Пауза. Вновь вскидывает голову и озирается.

На сцене появляется Надежда. Надежда быстрыми шагами идет к Вере. Останавливается рядом.

НАДЕЖДА

Что с вами? На вас лица нет.

ВЕРА

Мне надо найти стойку авиакомпании. Где-то… Забыла… Дочь сказала, что на выходе, что ли… Или офис. Блин, вот старая стала.

Надежда хочет что-то сказать, но по громкой связи объявляют.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС ПО ГРОМКОЙ СВЯЗИ

Пассажирка Вера Леонидовна Подгорная, прилетевшая из Красноярска, просим вас подойти в офис авиакомпании, находящийся справа от входа в Терминал А аэропорта. Повторяю, пассажирка Вера Леонидовна Подгорная, прилетевшая из Красноярска, просим вас подойти в офис авиакомпании, находящийся справа от входа в Терминал А аэропорта.

Вера показывает куда-то влево. Обе уходят со сцены.

# **СЦЕНА 2**

Вера стоит посредине сцены. В руках письмо. Рядом на полу чемодан и сумка.

ВЕРА (ЧИТАЕТ ПИСЬМО ВСЛУХ)

Сегодня ты есть. А завтра тебя нет. И если кто-то есть наверху, что ты ему ответишь на вопрос: «Как ты прожила эту жизнь?» Будешь лицемерить и оправдываться, что тебе помешали? Или прямо скажешь, что не смогла, не справилась, не захотела?

Либо открыто заявишь, что достигла, чего хотела, несмотря на тяжелое детство, несмотря на плохую погоду и злого начальника, несмотря на отсутствие поддержки близких и их понимания? Это моя жизнь. Я вольна распоряжаться ею как вздумается. Но прошу, не надо учить ни меня, ни окружающих как жить и управлять своей судьбой, особенно если сама не приложила ни малейшего усилия, чтобы улучшить свою жизнь. Прошу не указывай на ошибки чужих, если сама боишься их совершить. И то, что я совершаю, это я. Не ты. Прошу лишь понять и принять: все мы разные. И если наши дороги расходятся, еще не значит, что я выбрала неверный путь. Каждая сама поймет это. Только в конце. И если наверху все же есть кто-то, я в конце пути не буду проситься обратно. Потому что дорога из желтого кирпича была единственно верной для меня. Чего и тебе желаю, мамочка. В конверте билеты на обратную дорогу с датой вылета через неделю, распечатка оплаченной брони в гостинице. Адрес и телефон гостиницы найдешь на распечатке. Люблю тебя. Отдохни, пожалуйста. Увидимся. Целую, обнимаю, люблю. И да, на карту я тебе переслала немного денег, чтобы ты хорошенько погуляла. Прошу, хотя бы раз в жизни не откажи ни себе, ни мне. P.S. Супруга зовут Павел.

Вера опускает руки. Несколько секунд смотрит в никуда. Затем вновь поднимает письмо к глазам. Складывает письмо и убирает в карман плаща (пуловера или что-то еще). Из другого кармана достает конверт.

Достает бумаги, читает, изучает. Медленно убирает.

Слышим звук пришедшего смс. Достает телефон, чуть вскрикивает.

Вера смотрит на телефон и медленно идет в конец сцены. На другом конце сцены появляются двое. «Старушка» и «девушка».

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ

Вера не обратила бы тогда внимания на пару старичков, сидевших на скамейке на набережной, если бы краем глаза не заметила выбившуюся из-под плаща старушки подола юбки или платья ярко-красного цвета. Она шла мимо так медленно, что старушка, перехватив мой взгляд, сказала:

«СТАРУШКА»

Это мне Василий подарил. Очень красиво, правда. Присядь, милочка (улыбка), у тебя уставший вид.

Вера-«девушка» садится.

«СТАРУШКА»

Вот… А ведь по дороге сюда столько всего красивого и интересного. Ты заметила?

ВЕРА-«ДЕВУШКА»

Нет.

СТАРУШКА

И ты не заметила Чижа, который сегодня пел новую песню своей любимой? Ты не увидела новых трюков Масеньки, которая отрабатывала их целый месяц? Ну солнце-то ты заметила? Оно специально лучиком тебе прокладывал дорогу?

ВЕРА-«ДЕВУШКА»

Дорогу до чего?

СТАРУШКА

До нас. Дело в том, что нам нужна твоя помощь. Но сначала, пожалуйста, ответь: что ты заметила по пути сюда?

ВЕРА-«ДЕВУШКА»

Ничего, простите. У меня сейчас такое время…. У меня с личной жизнью не…

СТАРУШКА

Личная жизнь никогда не наладится, если кроме созерцания внутреннего «Я», ты не будешь наблюдать за миром внешним. Чиж, к примеру, пел своей возлюбленной – ты бы это сразу поняла, потому что она сидела рядом. Наша Масенька выделывает такие трюки, что даже обычные кошки завидуют ей. А ведь у нее нет одной лапки. Если бы ты заметила это, ты бы поняла как ей трудно и больно. Не в пример тебе. И она не ходит с понурым видом, ругая всех на свете, и себя в том числе, что у нее нет лапки. Она всегда хотела быть артисткой, и стала ею.

ВЕРА-«ДЕВУШКА»

Я пойду обратно, бабушка, я поищу Масеньку.

СТАРУШКА

Ну а не радоваться солнцу и шуму моря… Это уже чересчур, даже для меня. И главное – для тебя. Ведь тебе нравится море? Ты так стремилась к нему? И что? Ради чего?

ВЕРА-«ДЕВУШКА»

Ради него.

СТАРУШКА

Так и наслаждайся, пока есть время. Прошлое не изменить.

Ты давно его проанализировала и сделала шаг. Теперь надо думать о будущем. Запомни, чем дольше и больше ты ворошишь свои чердаки памяти, тем опаснее это для твоего будущего. Оно может просто не наступить.

ВЕРА-«ДЕВУШКА»

Вы сказали, что вам нужна моя помощь. Я не понимаю, в чем…

СТАРУШКА

Ах да. Мы с Василием никак не можем решить куда поехать в наш медовый месяц. Ты можешь подсказать? Милочка, ну не делай такие удивленные глаза, не только молодым счастье да радость. И вообще, я в твои годы не ходила с выражением лица как у кота в момент осознания, что хозяева лишили его самого ценного. Мне было не до этого: я радовалась каждой минуте, проведенной в тишине и спокойствии. И ждала Василия.

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ

Её мир перевернулся. Она смотрела на стариков и думала, сколько же им пришлось пережить. И несмотря на это, они мирно сидят и воркуют. И к тому же недавно поженились.

СТАРУШКА

И дождалась. Мой суженый вернулся месяц назад. Вот я и схватила его тепленьким, пока не очухался. А тебе, милочка, скажу вот что, уж прости старую, что лезет с глупыми советами. Жизнь нам дается одна. И ее надо прожить так, чтоб потом было что вспомнить.

Не стоит собирать капли со стола, пытаясь напиться ими. Надо взять тряпку и хорошенько протереть стол. Затем протянуть кружку и налить ее до краев свежей водой. А лучше чем-нибудь покрепче. Надеюсь, ты поняла. Так что мы поедем на Сицилию, а ты пойдешь и полюбуешься нашей Масенькой.

Старушка встает. Медленно уходит.

На сцене затемнение. Вера медленно уходит со сцены. За сценой слышим двое голосов.

ГОЛОС ВЕРЫ

Я могу обменять эти билеты на ближайший рейс?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

У вас билеты без открытой даты. Минуту… Да, есть два места на рейс в 21:15. Но это… вам ждать пять часов. Либо можно переночевать в нашей гостинице и полететь завтра в 08:50.

ГОЛОС ВЕРЫ

Ближайший, пожалуйста.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Минуту. У вас билеты в бизнес-класс, к сожалению, я не смогу вам предложить его. Места в эконом. И все равно придется доплатить. Устраивает.

ГОЛОС ВЕРЫ (ПОСЛЕ ПАУЗЫ)

Да, как прилечу верну ей все.

Голоса начинают стихать.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Что, простите?

ГОЛОС ВЕРЫ

(уже очень тихо и грустно)

Ничего. Моя дочь счастлива, как я и хотела.