**Пьеса малого формата «Лифт осознания»**

Тематика: отношения.

ЦА: 12+, родители детей и те, кто занимается саморазвитием, осознанностью.

Тренинг направлен на разбор обыденных ситуаций и приводящий к определённым

мыслям.

Длительность: один час.

Героиня Анна: основатель и руководитель консалтинговой компании. 40-42 года.

Героиня Светлана: секретарь в юридической компании. 26-28 лет.

Прочие герои: родители Анны, родители Светланы, одноклассницы, друзья и

коллеги Анны, одноклассницы, друзья и коллеги Светланы.

# **Эпизод 1**

Гул едущего лифта. В центре сцены стоит девушка (СВЕТЛАНА), лет 27. Серая юбка до колена, светлая блуза, кофточка. Волосы забраны в хвост. Через плечо сумка. Туфли на платформе. В руках девушки телефон, она смотрит в экран. На лице грусть. Вздыхает.

Звуки останавливающегося лифта и открывающихся дверей.

Входит женщина. Около 40 лет (АННА). Брючный костюм алого цвета, каблуки, белоснежная блузка. Волосы распущены, выглядит «дорого». Дамская сумка на предплечье. Разговаривает по телефону, обсуждает дела рабочие (что делать с клиентами, договорами и т.п.). Разговаривает громко.

Светлана отрывается от экрана монитора. Смотрит на Анну.

Звук закрывающихся дверей.

Свет на сцене гаснет. Обе женщины вскрикивают.

Звук аварийной остановки лифта. Светлана выругалась. Анна что-то прошептала. Две секунды – свет появляется.

Обе смотрят друг на друга.

Анна: что это было?

Светлана: видимо, мы застряли.

А: то есть как застряли? Мы не можем застрять.

*Начинает нажимать на кнопки лифта.*

С: это уже третий раз за два месяца. Правда, только этого лифта.

А: мне ничего не говорили.

*Доносятся какие-то звуки из динамиков в лифте. Мужской голос прорывается из динамика. Анна подходит, чуть наклоняется.*

А: алло! мужчина, вы меня слышите?

Голос из динамика: да. что у вас случилось?

А: мы застряли.

Голос: да. вижу. Я позвонил в диспетчерскую.

А: то есть? у нас один дорогих офисников в городе. Вызовите охрану, пусть нам откроют двери. Я на встречу опаздываю.

Голос: девушка…женщина, сейчас канун праздников. Пробки и как всегда закон Мерфи. Аварии. Ждите.

*При слове «женщина» Анна начинает возмущаться. Отпрянула от микрофона, стала озираться.*

А: Женщина. да что ты знаешь о женщинах? Сидишь там в каморке и ничего не видишь, ничего не достиг. Ха, женщина! Да, я женщина, которая тебе не по зубам.

Голос: я все слышу, дамочка. И вижу вас в камеру. Вы не в моем вкусе, уж извините.

*Шипение в динамике. Анна застыла с открытым ртом, не понимая, что делать и как ответить.*

*Светлана в это время наблюдает за Анной и периодически смотрит в экран смартфона.*

С: не переживайте, через пару часов выпустят. Это не в первый раз. Однажды наш генеральный застрял просидел тут около трех часов. Из-за этого совещание…

А (перебивает): мне совершенно все равно кто на сколько сюда попадал. Мне надо ехать, у меня дела.

С: у всех дела.

*Анна внимательно осматривает Светлану с ног до головы. Та смущается и утыкается взглядом в экран смартфона. Анна ухмыляется. Затем Анна отвлекается на смс, читает, хмурится, улыбается.*

Несколько мгновений тишина. Светлана смотрит на Анну.

С: меня Светлана зовут.

А: Анна. (отрывается от смартфона на мгновение).

С: Я вас вижу иногда в холле внизу, вы чай покупаете. Чаще по вечерам.

А: ну и что? (убирает смартфон в сумочку). Это запрещено?

С: нет (выдыхает, словно устала от претензий к себе). И обратно поднимаетесь.

А: работы много. Вот почему. сейчас переговоры еще, тендер хочу взять.

С: позвольте вопрос, раз уж мы застряли в канун праздников.

А: смотря какой?

С: мне мама говорила, что тот, кто задерживается на работе, не умеет планировать свое время.

*Анна смеется. Затем непонимающе смотрит на Светлану. Затем опять смеется.*

А: кем работала твоя мама?

С: товароведом в одной торговой сети. Сейчас продавцом в цветочном.

А (ухмыляется): понятно. Я умею планировать время, но я еще и заработать хочу.

С: зачем?

А (непонимающе смотрит на С.): в смысле зачем? Жить, и делать это с комфортом. Ради свободы.

С: но ведь праздники. Как же сначала любить и ценить себя, затем все остальное? Работа не убежит, да и всех денег не заработаешь.

А: Ооооо, понятно. Как сказал бы мой психотерапевт: «детские травмы встретились со взрослыми заплатками». Милая, тебе сколько лет?

С: почти 27.

А: ой. И ты все еще веришь в деда мороза?

С: нет. Когда мне было 12, я увидела, как в него переодевался сосед сверху. Узнала по ботинкам. Он часто к нам приходил, когда у мамы выходные были.

*Молчание. Анна наклонила голову и смотрит с улыбкой на Светлану. Светлана что-то осознает, замолкает, замирает. Вскидывает голову, затем слегка мотает в стороны, словно отряхивает волосы.*

А: мама была неравнодушна к соседу. Да, такое бывает.

С: нет, мама никогда бы.

А: это она так ценила тебя. Отправляли ли тебя погулять в это время?

Пауза.

С: да. мама давала денег побольше, говорила, что я – самое важное, что у себя и у нее есть и говорила, что могу прийти поздно.

А (улыбается). Мой психотерапевт плачет по твоему детству. Я ценю себя, и сама даю себе средства. Поэтому иногда приходится задерживаться. Это называется бизнес. Думаю, ты с ним незнакома.

*Светлана перестает улыбаться. На лице выражение, что она вот-вот заплачет. Утыкается в смартфон. Пара мгновений – молчание, слышится лишь сопение Светланы. Анна в это время пробует звонить кому-то. никто не берет трубку. Анна хмурится.*

С: не всем дано быть бизнесменами.

А: что тебе дано?

У Светланы звонит телефон. Она отвечает.

«Да, привет».

…

«Я с удовольствием завтра днем. Хорошо».

…

«Что? Хорошо. я понимаю…»

*Анна внимательно смотрит на Светлану, ухмыляется.*

А: любовник?

*Светлана напрягается, сжимает ладони в кулаки. Сумка падает на пол.*

С: коллега.

А: ага, таким голосом либо соглашаются пойти под венец, либо посылают. Да и коллеги могут быть любовниками.

С: он хороший. Он любит меня, просто все непросто.

А: жизнь вообще штука безответственная своей дикой ответственностью. Ну, женат? Маленький ребенок, больная теща?

С: какая вам разница? *(Кричит, начинает ходить по «лифту», «стучаться» кулаками в стены лифта?)* Ну когда уже откроют эти чертовы двери? Я опаздываю.

А: так свидание только завтра. Успеешь подготовиться, сама говорила, что пара часов – это край.

*Светлана смотрит на Анну. Падает на пол. Подбирает сумку к себе. поджимает ноги и обхватывает колени.*

С: он лучший из всех, кого я встречала. Он даже на свидание меня приглашал. И да, семья и двое детей. милых и смешных. Сегодня я могла бы увидеться с ним. Он хотел поехать в боулинг. Мне так нравится.

*Анна вздыхает. достает телефон, смотрит, убирает обратно.*

А: милая, огорчу. Тебя используют (смеется). По прямому назначению. Хотя, если ты переписываешься с этим коллегой (делает в воздухе «кавычки»), то и не по прямому.

С: он хороший.

А: непременно. И, наверное, хорош.

*Светлана встает и нажимает на все кнопки лифта подряд. Никто не откликается. Светлана злится. Стучит по кнопкам.*

*Телефонный звонок у Анны. Анна спешно роется в сумочке. Достает телефон. Слушает несколько секунд. Затем в «сердцах»:*

*«Где он был тридцать лет назад?»*

*Обе замолкают.*

*Затемнение.*

*Светлана накидывает пиджак. Идет из центра сцены в один из углов. Голос из-за сцены: «Отец Светланы не видел никакой любви. Детство, проведенное в одиночестве, мало что дало в будущем его детям. Можно ли познать то, что никогда не видел и не ощущал?».*

*Обращение к дочери: вопросы и монолог от «отца» (играет «Светлана»), который рассказывает свою судьбу.*

*Ходил по сцене: А что я мог дать, если сам ничего не получил от своей матери. А отец вечно работал да по командировкам мотался. Когда болел – мать даже лечить не хотела. Говорила: зачем время тратить, все равно пройдет. И проходило, как у пса, только сейчас кажется, что псов любят больше, чем меня тогда. Сам пошел в секции, сам выпустился из школы, сам пошел в техникум. Да, еще щитовидка была в детстве, пять лет кололи в руки какую-то дорогую импортную дрянь (показывает руки зрителям). Отец помог достать, хотя мать все сокрушалась, что дорого это, что я не стою того.*

*Одна бабка только любила, все накормить досыта пыталась, когда жили с ними в первое время. Да научила всему: от штопки носков до приготовления хлеба. Когда появился младший брат, мы переехали. Вскоре бабка умерла. А у мамы появился любимый сын. Не старший. Пришлось искать ответы самому. В училище встретил Ирину, красии-и-и-и-вая. Но замуж взял другую – как так получилось. Но вот как-то (разводит руками).*

*Обращение в зал: вот как так получатся? Хочешь одного, а получаешь другое? Желаешь быть идеальным мужем и отцом, но не находишь ни сил, ни эмоций?*

*Ходит по сцене: Когда искал документы после смерти матери нашел ее старые фото и письма. Оказывается, моя бабушка, которую я не видел, сидела. Представляешь, сидела! Я до сих пор не могу понять, как женщины могут дойти до такого, насколько надо быть….*

*Молчание.*

*Обращение к залу: передаются ли чувства потомкам? Знала ли твоя прабабка, что значит любить или быть любимой? Каково было моей маме, когда к ней прикасался ее муж? Мой отец?*

*Ходит по сцене: а сидела она за нападение на мужа. Тот по пьяни ее хотел топором зарубить. Ну как сидела, чего-то там лишилась. В те-то годы непонятно что было.*

*Затемнение. Светлана скидывает пиджак. Возвращается в лифт. Анна все в той же позе.*

*В это время голос из-за сцены: «Он еще жив. Пока жив. Но жива ли Светлана?»*

# **Эпизод 2**

А: не смотри на меня словно белка, потерявшая заначку. Когда вырастешь и возьмешь уже ответственность за свою жизнь на себя, а не будешь перекладывать ее на маму или своих коллег (голосом выделяет более саркастически), поймешь о чем я. И как непросто даются деньги.

С: но ведь он твой отец.

А: и что? (ухмыляется, отворачивается от Светланы, переходит в другой угол лифта). Быть донором не значит стать отцом. Я не просилась на этот свет. И никто не дал мне права выбрать своих родителей.

С: говорят, что мы рождаемся у тех родителей, кто наи идеально подходит.

А (ухмыляется): так говорят те, кто не может оправдать свою несостоятельность и инфантилизм родителей. Неудачники (фыркает). Родители должны своим детям дать все, что они хотят, потому что это они решились спариться.

С: как грубо!

А: что ты знаешь про моих родителей? Что ты знаешь про мою жизнь? Ни улыбки, ни похвалы, ни слов радости – НИ-ЧЕ-ГО! Какая любовь? Этим запугивают молодых мамочек, которые не знают, как воспитывать детей. И никто им не говорит, что материнский инстинкт – фикция.

*Анна смахивает слезы, резко открывает сумочку, достает телефон и вновь кому-то звонит и внимательно слушает. Улыбается. Вешает трубку.*

А: помощь в пути. Мужчин лучше выбирать не по любви, а умению решать твои проблемы.

*Светлана вздыхает, смотрит в телефон, но быстро убирает, сердится.*

*Затемнение. Пауза. «Проходит» полчаса*

С: уже прошло полчаса (смотрит на часы).

*Анна начинает говорить скороговорку.*

В четверг четвёртого числа в четыре с че́твертью часа

лигури́йский регулировщик регулировал в Лигу́рии.

Но тридцать три корабля лави́ровали, лавировали, да так и не вы́лавировали.

А потом протокол про протокол протоколом запротоколировал.

Как интервьюе́ром интервьюи́руемый лигури́йский регулировщик речисто,

да не чисто рапортова́л, да не дорапортова́л дорапорто́вывал да так зарапортова́лся

про размокропогодившуюся погоду что,

дабы инцидент не стал претендентом на судебный прецедент,

лигурийский регулировщик

акклиматизировался в неконституционном Константинополе.

Где хохлатые хохотушки хохотом хохотали и кричали турке,

который начерно обкурен трубкой:

не кури, турка, трубку,

купи лучше кипу пик, лучше пик кипу купи.

А то придет бомбарди́р из Бранденбу́рга — бо́мбами забомбардиру́ет за то,

что некто черноры́лый у него полдвора рылом изрыл, вырыл и подрыл….

*Несколько раз ошибается, начинает сначала. Светлана начинает улыбаться. Восторгается. Удивляется. Через 3-4 попытки Анны выговорить скороговорку она сдается, выдыхает и садится на пол.*

А (смотрит на удивленное лицо Светланы): беру уроки публичных выступлений. Хорошо прокачивает все скилы.

С: вот это?

А (через паузу): неужели любовь к себе не может помочь девушке больше зарабатывать, найти хорошего мужа или работу?

С: я учусь на дизайнера – со слов мамы это перспективная компания.

*Вздыхает. Анна замечает это. прищуривается.*

А: Ты хоть что-то, что есть в твоей жизни, хочешь?

С: да. доучиться и найти агентство, работать дизайнером.

А: да уж, бесперспективняк лучше самоуничтожения.

*Светлана кивает. Лицо грустное. Сидит на полу, обхватывает колени руками.*

*Затемнение на сцене.*

*Голос из-за сцены: «Маленькая Света до какого-то момента была общительной. Но потом и этого момента не стало. А мама хотела как лучше. Наверное».*

*В это время одна героиня накидывает платок на плечи советских времен, другая – берет книгу в руки.*

*Свет на сцене. «Мама Светы» и «Маленькая Света» на сцене.*

*Сценка из детства Светланы и ее мамы. Диалог, как мама напутствует дочку на общение. Свете лет 11.*

*Мама: мы не можем с ними общаться. Ты не пойдешь гулять с Димой.*

*Света: но почем? Он хороший, семья, не пьющая, как ты всегда опасалась. У них только по праздникам, Дима говорил.*

*М: нет. ты знаешь, кто его отец? Заводом руководит. А мама Дмитрия в правительстве где-то.*

*С: и что? Мам, Дима пригласил меня погулять в парк. родители при чем? Парк недалеко.*

*М: нет. ты не достойна с ним гулять! У них и дома, наверно, все блестит. Ты, надеюсь, не ходила к ним домой.*

*С: Дима хотел пригласить, но у его папы гости оказались. Мы им помешали. И убежали.*

*Мама охает и взмахивает полотенцем. Причитает.*

*М: нет. не пойдешь гулять с ним. иди с Петром лучше. он свой.*

*С: ну почему? Почему я недостойна?*

*-------------------------------*

*Свет гаснет.*

*Записанный диалог из-за кулис: диалог Мамы и Дочки.*

*М: ты не пойдешь с Петей гулять. Он сын директора завода.*

*Д: но он сам меня пригласил.*

*М: значит, я схожу сейчас к начальнику и скажу, что ты не сможешь. Ты не можешь с ним идти гулять. Мы не достойны.*

*--------------------------------*

*«Мама» на сцене улыбается. Маленькая Света смотрит на маму. непонимание. Мама Свете: «Лучше бы я сдала вас с братом в детдом».*

*Свет гаснет. Голос из-за сцены: «мамы всегда хотят как лучше. Но как лучше знают только их дети».*

*Девушки «появляются» в «лифте», на середине сцены.*

# **Эпизод 3**

*Девушки прислушиваются. Слышится приглушенный звук голосов.*

*«ВклЮчен или включЕн, Вася?»*

*«Какая разница, электричества нет во всем здании».*

А (ухмыляется): тоже брат. Старший? Не, младший. Ему все, тебе учеба на дизайнера, которую тебе никуда не приклеить. Братьев почему-то больше любят.

С: у вас кто старший?

А: брат. Отец любил сына, занимался с ним, мама же была постоянно занята собой или работой. Наша семья была богатой по тем меркам, поэтому родители откупались деньгами.

*Светлана непонимающе смотрит на Анну. Чуть ли не открывает рот от удивления.*

А: я решила поступать в московский вуз, чтобы только уехать от родителей, мы тогда под Питером жили.

С: Ленинградом тогда, если быть точно (Светлана робко вставляет).

А: твое занудство – клад для будущей профессии. Сняла квартиру, поступила на платное на юриста. Закончила с красным дипломом и сразу пошла работать.

С: вы должны быть благодарны родителям за такую возможность.

А (кричит): нет! Любви, о которой все так твердят и с которой все носятся, нет. У меня ее не было. Ни слова, только деньги и отсутствие родителей.

С (через пару мгновений): если бы не было этого, где бы вы были сейчас?

А: добилась бы всего сама в любом случае. (Пауза). Знаешь, когда-то я кричала ему в спину: «Ненавижу!». Сейчас сдержалась бы.

С: Почему?

А: дура, начиталась умных книги, в которых написано, что нельзя мыслить такими категориями. Поэтому у меня сейчас лишь «в сердцах»: как же ты мне не нравишься!

*У Анны звонит телефон. Она вскакивает, роется в кармане, долго достает его. отвечает на звонок. Молчит, слушает. Отвечает через какое-то время.*

А: Ты считаешь себя правым во всем. Окей, но ты ошибаешься. Ты не всегда прав. Судишь о человеке, совпадает ли его мнение с твоим. Ошибся, значит, дурак. Глупец! Не ошибаются лишь мертвые.

*Кого-то выслушивает в телефоне. Лицо злое.*

Да, зарабатываешь. Но хорош ли ты в остальном? Не прикрывайся материей. Найди в себе хоть какие-то мысли. За что тебя любить?

*Пауза.*

Да, ошибся в юности. Да, жить тебе с этим. Но при чем тут я? Почему отвечают окружающие? Признайся! Признайся себе, что промахнулся. Всё. Всем станет хорошо. Ты вновь станешь человеком, а не безответственной сволочью.

*Пауза.*

Ты хороший. Вернее, я так считаю. Да. Но это не навсегда. Я устала тянуть эту ношу за нас обоих. Устала. Честно. Два года. И никаких изменений. Тебе это надо? Мне это не надо. Всё застоялось. Словно два года тянущийся контракт. Но сроки исковой давности безбожно вышли.

*Пауза.*

Да, я терпеливая. Ты знаешь. Но я устала. Мне не нужна твоя любовь. Нам хватило бы моей. Но аванс бы не помешал. И хотя бы редкие транзакции.

*Пауза.*

Нет. Ничего больше нет. Потеряюсь я скоро. Для тебя.

*Анна убирает телефон в карман, украдкой смахивает слезы. вздыхает. Светлана наблюдает за ней. Женщины ходят по лифту.*

С: все хорошо?

А: нет! не все хорошо. я здесь, а он там. и его не будет больше здесь. видите ли, я слишком сильна для него.

С: но так и есть. вы сильная, от вас пышет, только вот не всегда энергией позитива.

*Анна останавливается и смотрит на Светлану.*

А: это ты о чем сейчас?

С: что вы сильная, мудрая женщина, которая тоже выбрала не того.

А: в смысле не того? Ты хоть знаешь, кто он? И вообще, кто ты такая, чтобы говорить мне свое мнение?

*Светлана молчит. Смотрит внимательно на Анну.*

А: на нем много ответственности. Он не может позволить себе быть с кем-то, кто тянет его вниз.

*Молчание.*

А: я не поспеваю за ним. И тяну вниз.

С: у вас ведь своя компания. Своя ответственность. как вы можете брать чужую на себя?

А: ты не поймешь. У тебя нет ни мужчины толком, ни компании с миллиардными оборотами. У тебя есть только мама со своими травмами и установками, которые она успешно вшила тебе. Передала наследство, так сказать. Ты богачка.

*Затемнение. Голос из-за сцены: «Обращение Светланы к залу. Были ли родители в вашей жизни? Что вы запомнили? Если бы не они, то тогда кто? Что на самом деле они дали вам? Думали ли вы, что они – идеальные родители для вас, а вы – идеальный ребенок для них, а? Мечтаете о любви, но есть ли уважение? Нет, тогда ответьте: почему вы не уважаете и не любите себя?*

*В это время героини уходят за кулисы. Накидывают на себя кофточки и берут в руки учебники/большие тетради с конспектами.*

*Выходят.*

*-------------------------------------*

*Свет на сцене.*

*Анна-студентка.*

*Подруга-студентка. Сидят на кровати (на краю сцены).*

*П: умер… мама только что позвонила. Не могут они его найти.*

*А: да что случилось, Маш? Чего ты так убиваешься?*

*П: папа.*

*А: и что папа?*

*П: мама позвонила, сказала, что папу не нашли.*

*А: так придет, когда найдется. Дурочка, я своего вообще не видела – и ничего, вот, не реву.*

*П: его трое суток искали под завалами.*

*А: не поняла сейчас.*

*П: папа шахтер у меня… Обрушение произошло… Искали три дня… Сегодня прекратили. Признали погибшим.*

*А: а-а-а-а.*

*Пауза*

*П: я так и не сказала ему, что люблю*

*А: ты ведь говорила, что он всегда мальчика хотел.*

*П: да, но от этого он не перестал любить нас.*

*А: и как давно ты полюбила его?*

*П: чувствую, что с рождения*

*А: ох, Машка, дура ты. Он тебе, что ты никто, а ты его любишь.*

*П: это ты дура, Анька, что …*

*---------------------------------------*

*Затемнение на сцене. Анна уходит. Светлана остается сидеть на краю сцены. Подгибает колени (или свешивает ноги со сцены).*

*Монолог Светланы*

*Где та грань между «Да будь что будет завтра» и «Когда выпадет последний зуб, тогда и куплю новую расческу»? Как не стать жертвой рекламы и самообмана, тратя последнюю копейку на очередной тренинг или путешествие? Где найти силы, чтобы дожить наконец до «начала настоящей жизни», откладывая исполнения своих желаний?*

*Отложенное удовольствие – эффективный инструмент для качественной жизни в будущем или очередная уловка еще одного гуру и психолога? Кто спонсирует ребят, призывающих тратить здесь и сейчас? Кто стоит за теми, кто призывает откладывать потребление?*

*Жизнь коротка – живи сейчас. Но вдруг, мне уготовано стать первой долгожительницей, что проживет 174 года. Тогда я помру только от голода.*

*Про будущее надо думать заранее. Но если меня завтра не станет – смысл во всем этом?*

*Пока для меня вопросы без ответа. Остается лишь прислушиваться к разуму, миря иногда с сердцем и минутными порывами. Буду рада любым ответам, советам, комментариям.*

*Затемнение. Голос из-за сцены: «Жизнь ценна своими секундами, которые мы размениваем на тягучие пустые дни».*

*Светлана поднимается. Анна выходит из-за кулис. Обе появляются на месте в «лифте», в центре сцены.*

# **Эпизод 4**

*«Прошел» час*

С: с детства мне нравилось чертить и смотреть на звезды.

А: сейчас это называется Нумерологом, Астрологом и прочим Тарологом.

С: я пробовала учиться, но мама запретила.

А: дай мне телефон мамы, чтобы сказать за ей все, что я о ней думаю.

*Светлана мотает головой. Вновь Светлана смотрит на жужжащий телефон.*

А: опять коллега? Опять жена не пускает?

*Пауза.*

С: у нас проходит стажировку юрист один. его хотят взять к нам в штат. Говорят, он во время учебы несколько судов выиграл. (пауза, Светлана подбирает слова). С первого же дня пытается пригласить меня на свидание.

А: сколько уже стажировка длится?

С: полгода. Каждый вечер задерживается, если я задерживаюсь. На корпоративе на медленный танец приглашал.

А (улыбается): так это любовь, деточка. Как говорила моя бабка: «Любовь – это не корзины цветов, хата и мороженое с кино. Это видеть тебя и терпеть в любом состоянии: сопливой, молчаливой, сердитой истеричкой, пьяной дурой и умной кокеткой. И все это удваивается раз в месяц».

С: он какой-то…

А: ты дура, вот ты дура. У тебя под боком готовый супруг, готовый носить тебя на руках. дай ему эту возможность – и тебе никогда не придется работать.

С: мне он не нравится.

А: Любовь как погода: первые холода чувствительней всего. Все мы в глубине души боимся любви, потому что она дает не только сладость и близость. Она вынуждает каждого из нас прощать, жертвовать, заботиться, воспитывать, нести ответственность. Она побуждает нас к переменам, значит, страданиям и потерям.

С: Раньше мне не везло с парнями. Прошло время. Я поумнела, помудрела. Теперь парням не везет со мной.

*Светлана улыбается, смотрит на Анну. Анна начинает смеяться.*

А: Знаешь, любовь часто переоценивают. У меня никогда не было постоянных мужчин, и посмотри, как я счастлива. (пауза). В перерывах между мелкими психическими срывами.

*Анна выходит из центра сцены и идет на край сцены.*

*Монолог Анны*

*Ты листаешь жизнь словно книгу, редко вчитываясь в ее смысл. Ты боишься оглянуться назад и понять ошибки прошлого, чтобы не допустить их в будущем. Ты – король на этом празднике жизни. Но каждый раз возвращаясь домой, тебя ждет только одно – одиночество, с которым ты никогда не мог найти общий язык. Ты ни к чему не привязываешься, считая это пустым. У тебя нет никаких привычек, которые бы могли скрасить твое одинокое существование.*

*Ты считаешь, что надо им, на самом деле – это надо тебе, чтобы почувствовать, что ты кому-то нужен. Иначе – пустота и одиночество.*

*Ты забываешь одно – никогда не поздно начать все сначала, главное – не бояться сделать первый шаг. И признаться, прежде всего, себе – это не слабость, это мужество. Нужна сила, чтобы вершить суд на собственной персоной. И приговор никогда нельзя смягчить, а вердикт всегда одним: «Виновен по всем статьям за действия, совершенные в прошлом. Приговаривается к отбыванию новой жизни на общих условиях. Приговор отмене и обжалованию не подлежит. Исполнить немедленно».*

*Но ты, как и многие приговоренные, боишься вступать в новую жизнь, цепляясь всеми силами и средствами за старую. Ты вновь и вновь нарушаешь условия приговора, не приводя его в исполнение. В итоге – новый приговор. И еще один. Борьба за ветхое прошлое, боязнь что-то изменить, возможно к лучшему, в конце концов изматывает тебя. И вот ты в толпе таких же уставших, без блеска в глазах и без улыбки на лице бродишь по закоулкам жизни, не находя себе место, постоянно переживая прошлое.*

*А совсем рядом, по широким улицам ходят те, кто не побоялся и смог переступить за порог, кто смог отбросить все страхи и предрассудки, кто не оглядывался на других, боясь осуждения. И теперь они ходят с высоко поднятой головой, они читают и вчитываются в каждую страницу своей жизни, переживая и пропуская прочитанное сквозь себя. Ведь только так можно понять в чем же смысл этой книги.*

*А тебе надо лишь решиться. Надо сделать только один шаг. Маленький, но такой большой. Иногда это просто необходимо, чтобы вновь начать дышать.*

*Анна возвращается в «лифт», в центр сцены.*

А: это твой шанс. Запомни и подумай на досуге.

*Светлана отрицательно кивает головой.*

С: я уже один раз ошиблась, больше не хочу.

А: и как случилась сия оказия?

С: приставал один ко мне на второй курсе.

А: это в мамином дизайнерском?

С: нет, я поступала изначально на юридический. Но пришлось взять тогда академический отпуск. Потеряла так много времени. (вздыхает). Оно сейчас так быстро уходит.

А: слушай, я рядом с тобой себя чувствую то старой брюзгой, то малолеткой. Откуда в тебе эта смесь? Юридический, дизайнер интерьеров? Ну как бы это ни разу не близкие ниши и мечтания.

С: не знаю. Я ищу себя.

А: долго планируешь этим заниматься? Время то не резиновое.

С: не знаю.

*Обращение к залу от Анны: кто как ценит время? что такое время? иллюзия, которая подчиняется нам, либо четкий алгоритм действий? Состояние, в котором нет места спешки, или процесс, когда миг промедления подобен смерти? Время – бесценный ресурс, который обязывает действовать, а не просто созерцать. Иначе к чему это все?*

*Пауза.*

*Как вы относитесь ко времени? Цените, бережете, отказываетесь от всего лишнего, да? это хорошо. это клевый навык. а теперь перенесите это отношение на своих близких, родителей, детей. как вам? Уважаете ли вы их также, как свое время? Даааа. Даже голос повышаете, чувствую, когда пятилетний сын опять подрался в садике и надо ехать забирать его. или когда третьеклассница подходит к вам с вопросом про мальчиков, а вы переписываетесь с коллегой или готовитесь ко встрече с важным партнером. Да, есть? А, наверно, вы собираетесь в зал или на пробежку – это ведь похвально.*

*Пауза.*

*Или ладно родня. Они любят вас, поймут. Потерпят. Но как вы относитесь к себе? время надо ценить и беречь? А с собой надо это делать? Или же можно раздавать направо и налево в надежде, что если ты не отказала, то и тебе не откажут. Так? Попала в больной прыщик? Ну так мы любим поковыряться в нем и выдавить – поэтому самое время прижать себя к стенке и спросить: насколько ты сама ценишь себя и любишь себя? Ведь если ты нет, то и тебя нет.*

*Пауза*

*Мы считаем калории, чтобы вписаться в «норму» и не выглядеть как неудачники. Мы считаем деньги, чтобы купить очередную тряпку, очередные крутые часы, очередную крутую машину, чтобы быть «своим» на этом празднике жизни. Ну, или пытаться выглядит таковым.*

*Мы считаем любовь количеством покоренных сердец, не обращая внимания при этом на число разбитых. Если же разбили твое – мы считаем все варианты мести обидчику.*

*Мы считаем количество пройденных километров, чтобы быть «здоровым», ведь так принято, ведь это модно. Мы считаем число приседаний, подходов, потому что так надо.*

*Мы считаем секунды до конца фильма, матча – тогда все закончится и можно будет выплеснуть свои эмоции.*

*Но мы не считаем слез своих детей, которые не увидели тебя на своем выступлении. Мы не считаем потраченных нервов своих близких, которые ждали от тебя нужных слов, а ты прошел мимо, думая только об очередном новом телефоне. Мы не умеем считать друзей, предавая их. Мы почти не тратим свое время на общение с родителями, полагая, что еще все успеется.*

*Мы забываем главное. Вся эта суета и беготня бессмысленна, если у нас не будет одного – времени, считать и ценить которое мало кто умеет. Мы торопим его, останавливаем, тянем, тратим впустую… Но, в отличие от денег, оно невосполнимо. И поэтому тратить его надо осторожно. Слезы детей легко избежать, если просто быть рядом, когда им это особенно важно. Разбитых сердец может не быть, если быть честными друг с другом и самим собой, и не тратить время друг друга, обманываясь. Нервы не будут тратиться, если вы просто скажете слова поддержки своим близким или просто обнимите их. Друга не потеряешь, если хотя бы просто его выслушаешь. А с родителями может просто «не успеться».*

*Время надо ценить, уважать, считать. Ведь момент, после которого мы так и не оденем все купленные дорогие «тряпки», часы; не сядем в крутую машину, на которую потрачено столько времени, что можно было провести с семьей или в кругу друзей; не увидим родителей; не сможем обнять своих детей, может наступить неожиданно.*

А: ждать нет смысла. Надо пробовать все, что хочешь, что бы не сказали ни родители, ни окружающие.

С: почему Анна сама одна?

*Та замахивается уже телефоном на Светлану, но видит входящий. Отвечает. Связи нет. Анна злится еще больше. Светлана жмется в угол лифта. Анна наступает, хочет дать пощечину Светлане. Замирает с поднятой рукой.*

*Наконец Анна видит, что появилась связь. Лампа в лифте мигает. Слышим диалог Анны с абонентом. Входящий звонок.*

Голос: Будешь думать обо мне?

А: Нет. Я думала о тебе, когда еще не знала тебя. Всегда хотела встретить такого человека. Но тебя больше не будет рядом, поэтому нет необходимости вновь задумываться о тебе, где ты и с кем.

Голос: Будешь ждать меня?

А: Нет. Ждать это значит остановиться и пропускать всех вперед. А я не хочу сторониться жизни.

Голос: Будешь скучать обо мне?

А: Нет. Я буду изредка вспоминать как нам было хорошо вместе и улыбаться, что это было. Но я не хочу жить прошлым, оно всегда тянет вниз. Без прошлого нет будущего, но пойду вперед, не оглядываясь, помня, но не думая.

Голос: Будешь любить меня?

А: Нет. Любовь к тебе закончилась, как только ты решил уйти. Она растворилась в ночной прохладе и темной тишине улиц.

Голос: Но я буду думать о тебе. Буду ждать возвращения и скучать, любя всем сердцем! Я вернусь, обещаю.

А: Это твой выбор. Только помни, когда будешь возвращаться, я не оборачиваюсь.

*Свет гаснет. Девушки замирают.*

*Обращение к залу (Анна): реал лав. долгое время мы считывали эти слова на иностранном в попытке приблизиться к тем, кто по-настоящему любит. Но оказалось, что в них ненависти к себе, считай, и окружающим, еще больше, чем у нас. и оказались мы опять в нулевом километре, когда начинаешь все сначала с той же надеждой. Пока еще надеждой.*

*Реал лав. Кто-нибудь видел эту даму с сумочкой на предплечье, которая вальяжно прогуливается по планете и время от времени жмет кому-нибудь руку или обнимается? Ощущение, что это либо выдумки, либо она настолько страшная и ужасная, что сама себя боится и не выходит на улицу. Но тогда она не то, кем кажется.*

*Реал лав. Ее никогда не было и нет. Иначе как объяснить иссушенные глаза, застывшее сердце и подорванную психику.*

*Она нигде не живет. Иначе как объяснить безответность твоих просьб о помощи, чтобы восстановить веру в людей.*

*Ее уже никто не ждет. Иначе как объяснить отсутствие блеска в глазах, когда мы смотрим друг на друга.*

*Если она и есть, ее настоящую закидали и закинули тряпками, спрятали в дальний угол, забрав у нее имя. Теперь это лишь бренд, под которым ничего нет от нее настоящей. А в каморке она чахнет, теряет свое предназначение: объединять людей, делая их людьми.*

*Остается лишь разум: четкий и прямолинейный. И все бы ничего, но даже он верит, что она есть. Что остается: верить и надеяться, что когда-нибудь она найдет тебя, придав смысл твоему существованию.*

*Пауза.*

*Светлана*

*Идешь по замкнутому кругу, пытаясь вырваться и не находя ни сил, ни возможностей для этого. Считаешь, что ты вправе сделать выбор. Тут ты ошибаешься: его нет, есть только замкнутый круг. Ему подчинено все. Пытаясь вырваться, ты лишь нарушаешь реальность, подвергая себя дополнительному риску. Это может проявиться в чем угодно: боли, страдании, потере. К тому же, это лишь усиливает замкнутый круг, повышая его прочность, замыкая его еще больше.*

*Что же остается делать как не двигаться по этому кругу? Жить, ежедневно хоть на немного сдвигая реальность в иную плоскость. И еще стать крепче в моральном плане: не распыляться по пустякам, иначе можно навсегда погрязнуть в окружающей безысходности. Научиться слышать и слушать, расширяя горизонты своего познания. Главное, понимать, что все мы рано или поздно уйдем из этого мира. Поэтому надо уйти достойно, сказав себе, что сделал все возможное и невозможное, чтобы расширить свой замкнутый круг до размеров земного шара.*

*Пробуй, пытайся. Иначе о чем еще говорить там, наверху, как не о своих приключениях с целью быть счастливым.*

# **Эпизод 5**

*Анна отступает, что-то вспоминая. Садится на пол. Плачет. Потом смотрит на Светлану. Та сидит в другом углу и смотрит перед собой.*

А: О чем думаешь?

С: О вечности.

А: А конкретнее?

С: Как бы успеть выбраться отсюда, позвонить маме, закончить вуз, объясниться с бывшим и написать роман. Чет захотелось.

А: А, ну понятно. У тебя есть пара часов. Уверена, ты справишься. Что-нибудь надо от меня?

С: Да, веру в меня и себя, надежду на будущее и любовь к окружающим.

А: Что-нибудь на десерт?

С: Да, пару упаковок спокойствия и немного безмятежности.

А: Согласна, и пофигизма, этого у всех мало. Только здорового, чтобы не нервничать, а получать удовольствие от процесса.

*Пауза.*

С: есть охота.

А: да. давай к итальянцам заглянем после. Тут недалеко.

С: каким итальянцам?

А: ты что, не знаешь местную Италию? Невероятно! Их пицца что-то невероятное.

С: Ну догадываюсь, это ведь они ее изобрели.

А: Нет, ты не представляешь. Сыра всегда от души. Берешь кусок, руками обязательно, и все. Ты в плену запаха свежего базилика, дразнящего аромата колбасок и непередаваемого, с кислинкой и ореховым оттенком, запаха сыра. Тесто просто тает во рту. Доедаешь кусок и понимаешь: все прекрасно, спешить некуда, жизнь удалась.

С (осматривает Анну с головы до ног): Хмм. Не могу соотнести ваш внешний вид с пиццей и пастой.

А: Их кухня, как и история с архитектурой, заслуживают отдельных книг. Сотен книг. А паста?

С: А что с ней не так?

А: Наоборот. Все так. Этот мясной соус. Он как жизнь: вроде, и понимаешь какая она на вкус и что ждать от нее, но, когда пробуешь ее на вкус, всегда открываются новые грани и оттенки, о которых не догадывался. Но которые так невероятны и близки. Просты, но вместе с тем, неописуемы. В общем, как наша жизнь. Если ты познал вкус Италии, ты познал настоящую жизнь. С ее свежим взглядом на жизнь, как зеленый салат с томатами. С ее непредсказуемыми поворотами, как вкус цыпленка в меду. С ее остротой, как выдержанный пикантный пармезан с крупинками, постепенно тающими во рту. С ее сладостью и горечью, как сицилийский апельсин.

С: ну да. ничего не понятно, по есть еще больше захотелось.

*Пауза. Обе сидят, смотрят в пол.*

А: про «походы» в рестораны… Папа выпивал, нечасто, но это запоминали все. не дома, с друзьями, коллегами. Под вечер придет «никакой», сначала полчаса в прихожей просидит, пока мама не сжалится и не поможет ему раздеться. (пауза). Но это всегда ей боком выходило. Он поднимал руку на нее. утром извинялся, но это дело не меняло. Как мама его терпела, хотя сама могла обеспечить и себя, и нас с братом.

С: страшно было, может?

*Анна смотрит на Светлану. Пауза.*

А: Не знаю, возможно. он был главным в семье, хотя бизнес тянули оба.

С: хорошо тебе, я своего отца не помню. Вернее, я его не знаю, не видела даже фото.

*Анна замирает. Пауза. Обе смотрят в пол.*

А: отец иногда брал меня на переговоры, если они были в другом городе. В нашей области было все понятно и скучно до боли. но когда он ехал с Москву, Самару или еще куда – это было да. здесь было, где разгуляться и надышаться свободой.

*Мечтательно обе смотрят в потолок.*

А: Да, мы ведь с ним и на Кавказ ездили. Не помню уже куда, может, Грузия? Сейчас это как под пеленой. Там и научил меня плавать. Именно он помог мне получить свою единственную медаль по плаванию среди юниоров. Затем что-то пошло не так.

*Пауза. Анна смахивает слезу.*

С: вы любите путешествовать?

А: да (пауза). Да. (пауза долгая. Смотрит на Светлану). Хочешь сказать, что это от отца?

*Светлана пожимает плечами. Легонько улыбается.*

А: пожалуй (задумчиво). И крепкое тело, и любовь к спорту, получается, от него. Я ведь до сих пор в спорте, уже любительском, правда. Я виновата…

*Молчание. Пауза. Обе смотрят в пол.*

С: нас мама одна подняла. Я видела, как ей было тяжело и старалась поддержать ее тем, что реализую ее мечты.

А: но ты ведь понимаешь, что это путь в никуда. Заниматься тем, чем хотела мама, только из-за того, что ты воспринимаешь ее ребенком, которого надо оберегать?

*Светлана смотрит на Анну. Непонимание в глазах. Анна пожимает плечами, выдерживает взгляд Светланы.*

С: н-н-н-н-ет. (пауза). Или да?

А: да, дурочка. Как сказал бы мой психотерапевт: «За каждым нервным расстройством кроется фантастическая история».

*Переглядываются. Улыбаются. Начинают кому-то звонить. Связи нет. Слышится «Абонент вне зоны доступа. Попробуйте позвонить позже».*

С: мы неправы.

*Анна вздергивает головой. Встает. Начинает ходить по лифту. Теребит в руках телефон.*

С: мы обе неправы насчет родителей и своей жизни. родители – это родители. Мы – это мы.

А: искренность?

С (смотрит на Анну, поднимается): что?

А: Всем нужна лишь искренняя любовь, и неважно, что для другого это будет казаться чем-то иным.

*Каждая начинает опять кому-то звонить. Связи нет. Абоненты вне зоны доступа. Сердятся. Ревут. Пробуют еще. Абоненты вне зоны доступа.*

*Свет на сцене постепенно затухает. Звонки все реже и звуки все глуше. Всхлипывания все реже. Темнота на сцене.*

*Анна и Светлана стоят в центре сцены.*

*Голос из-за сцены: «Девушки любят своих родителей. Где-то мам, в глубине, но боятся отпустить эту любовь. И сами же страдают. Сейчас, возможно, они что-то пообещают себе или им, попросят прощения. Но всегда ли не поздно начать все заново? Каждому ли жизнь дает еще один шанс?»*

*Монолог Светланы*

*Благодарю, что ты ушел так рано из нашей семьи. Этим ты осушил мамины глаза и мою подушку.*

*Благодарю, что очень рано дал понять, что я мало что умею в этой жизни. Это дало мне силы развиваться и по сей день.*

*Благодарю, что смеялся над моими рисунками, я выбрала практичную профессию. В которой, правда, также не преуспела.*

*Благодарю, что всегда показывал предназначенные мне подарки. Мне не нравятся сюрпризы: лучше понимать, что ожидать от человека и завтрашнего дня.*

*Благодарю, что никогда не ездил с нами отдыхать. Мы с сестрой стали самостоятельными слишком рано.*

*Благодарю, что не поддерживал ни в чем. Этим ты закалил дух и сердце: я добиваюсь, чего хочу.*

*Благодарю, что не звонишь. У меня нет слов для тебя.*

*Благодарю, что тебя было очень мало в моей жизни. Я поняла цену настоящей дружбы и настоящих отношений.*

*Благодарю, что был призраком: ты помог осознать, что значит быть человеком. Настоящим человеком. Которым я стала благодаря тебе.*

*Монолог Анны*

*Прости, что торопилась жить, не обращая внимания на окружающие тебя маленькие радости.*

*Прости, что не прислушивалась к твоему сердцу, беспечно отдаваясь навязанному и пытаясь перебороть твои истинные желания и чувства.*

*Прости, что допускала твои слезы, когда в очередной раз собирала осколки раненой души.*

*Прости, не смогла дать тебе всего, чего заслуживаешь, беспечно тратя энергию и силы на желания и мечты других.*

*Прости, что жила как нравилось и хотелось не тебе, а окружающим.*

*Прости, что часто винила тебя в проступках, что ты совершала по неопытности или которых вообще не совершала, приняв на себя тяжесть действий других людей.*

*Прости, что не сразу воспитала в тебе веру в себя и целеустремленность.*

*Прости, что часто искала оправдания своим действиям и бездумной жизни, вынуждая тебя вновь и вновь начинать все сначала, не дав возможность реализовать твой потенциал.*

*Прости, что ты только сейчас поняла, главное – пойти к своей цели, не размениваясь по мелочам, не обращая внимания на критику и замечания окружающих. Важно пройти этот путь самой, спотыкаясь, взлетая, попадая в лужи, погружаясь в туман, нежась в лучах солнца. Но пройти!*

*Начинать никогда не поздно. Главное – верь в себя. И помни, я всегда буду рядом. Я уже поняла, что наша жизнь принадлежит только нам. И нам решать, что делать.*

*Ты – единственный человек, кто будет со мной до самого конца. Обещаю, буду беречь тебя, прислушиваться к твоим желаниям. Надеюсь, и ты ответишь взаимностью. У меня есть только ты. Как и у тебя – только я. Остальные – спутники, которым по пути с нами или нет, но до конца они точно не дойдут.*

*Твоя Я.*

*Свет зажигается. Двери лифта «открываются», героинь спасают. Суета, восклицания, ругань Анны, Светлана же лишь прижимает сумку к себе.*

*Наконец Светлана и Анна остаются одни на сцене. Обращаются в зал.*

А: с тем, кто что решил для себя? Кто что сделает после спектакля? Захотелось ли сделать что-то неожиданное, непривычное?

С: Тень впереди меня – и я тону в своем прошлом, таща за собой весь его груз. Тень мешает видеть дорогу перед собой, заслоняя свет и будущее, к которому так стремлюсь. Своими зачерствелыми и «проглоченными» обидами, невысказанными словами она трясет передо мной словно металлическую коробку с карамелью, сбивая с пути.

Тень позади меня – и я вновь не могу двинуться в путь к своей мечте. Отрешилась, сбежала, закрыла глаза на все, что было раньше. Я все забыла, но что остается после этого? Вновь вспоминать, чтобы не допустить ошибок прошлого в будущем. Убежать от себя не получается. Остается вспомнить, понять и принять. И вновь боль, обиды, недомолвки.

Остается одно – договориться с тенью, идти рядом, не подчиняясь и не довлея над нею. Примириться с прошлым, принять себя и топать вперед, задрав нос – вот мой выбор на сегодняшний день. На другое нет ни сил, ни времени. Тень будет верным спутником в путешествии. И другом. Ведь от себя не убежишь.

Как ваша тень? Что она говорит сейчас?

А: будет ли Анна счастлива? Возможно, это покажет время и ее поведение с самой собой, ее честность перед собой. ей будет непросто перестроиться, но она, я уверена, справится. И, возможно, выйдет на свою тропу счастья.

С: Пойдет ли Светлана учиться на астролога или нумеролога, бросив дизайнера интерьера? Вряд ли, хотя вс в ее руках. хорошая профессия и навыки всегда пригодится, а заняться любимым делом можно в любое время.

*Анна поворачивается к Светлане.*

А: все ли зависит от нас?

С: да, я уверена в этом. Даже будущее можно поменять, изменив отношение к нему.

А: что значит любить себя?

С: это не пропускать тренировку, потому что спать хочешь, и не есть пироженку, потому что в детстве не ел их, а твердо понимать кто ты и что ты. Ради чего ты здесь. И что твои родители, твой род – тыл, который помогает тебе не сдаваться. Благодаря им вы показывает на зал) посмотрели этот спектакль, завели свою семью, стали тем, кем являетесь сейчас.