Алексей Мельков

Электронная почта:

[907video@mail.ru](mailto:907video@mail.ru)

[gilevadom@gmail.com](mailto:gilevadom@gmail.com)

**Мама, я дампир!**

*Трагикомедия*

**Место и время действия**

Место действия – одна из параллельных вселенных.

Время действия – эра технического прогресса.

**Действующие лица**

**Эмм –** мать Мики и Ёши, не замужем.

**Мика** - дочь Эмм, не замужем.

**Ёша** – сын Эмм, художник, инвалид, не женат.

**Зо** - Зо Белик, подруга Мики, не замужем.

**Кэти** – квадробер кошка.

**Голоса за сценой**

**Лиса** – голос электронного переводчика.

**Радио** – звук уличного громкоговорителя.

**Первая часть**

*Ритуальная мастерская Ёши, город Байя, страна Идиллия, континент Родиния. В мастерской несколько могильных плит с портретами усопших. Возможно есть и другие предметы уместные в подобных местах. На полу у окна лежит верёвочная лестница.*

*Ёша сидит в инвалидном кресле возле мольберта и рисует картину. На голове наушники. Что изображено на холсте не видно.*

*За приоткрытым окном-иллюминатором работает громкоговоритель, передающий «Новости Идиллии» - стандартную новостную программу регионального Идиллийского радио. Внезапно радиотрансляцию заглушает продолжительный шум, напоминающий рёв реактивного самолёта.*

*Ёша прижимает наушники. Шум не стихает. Ёша раздражённо бросает палитру и кисть, закрывает окно. Рёв становится тише.*

*Звонят в дверь. Ёша сдвигает наушники на шею, накрывает картину покрывалом.*

**Ёша.** Входите.

*Звонят в дверь.*

**Ёша***.* Да входите же! Не заперто.

*Звонят в дверь. Ёша подкатывается на коляске к двери, открывает.*

**Ёша.** Мик, ты чего под дверью торчишь? Ору же, открыто!

*Входит Мика. На лице респиратор, в руках несколько тяжёлых продуктовых пакетов.*

**Мика** (*через респиратор*). Да хоть заорись! На ТЭСе опять котёл разжигают. Шум такой, что ничего за дверью не слышно.

**Ёша.** Ты одна?

**Мика.** Одна?С сумками, как видишь!

**Ёша.** Мик, ну я же не об этом.

**Мика.** Помоги-ка мне лучше, братец! Дальше я сама не дотащу.

**Ёша.** Ставь на колени. Доброшу до ближайшего холодильника.

*Мика складывает пакеты на колени Ёше, снимает респиратор.*

**Мика.** Ну, поехали!

*Мика катит коляску с Ёшей и охапкой пластиковых пакетов к холодильнику. Ёша открывает дверцу. Из переполненного холодильника валятся свёртки с едой.*

**Мика.** Уй… ёшечки!

**Ёша.** Вот объясни мне, милая сестрёнка, что за натура у нашей мамки? Тащит и тащит. У самой место холодильнике закончилось, так она в моём склад устроила!

**Мика.** А ты что хотел, Ёшенька?Мамка есть мамка - всё в дом, всё в дом! Для тебя, между прочим, старается.

*Ёша и Мика пытаются уместить многочисленные свёртки в холодильнике.*

**Ёша.** Мик, куда мне столько?

**Мика.** Ёш, всё потихонечку съестся. А может и угостишь кого? Вдруг проголодается, да и заглянет к тебе на огонёк.

**Ёша.** А я, Мика моя, никого с хлебом-солью встречать не собираюсь. Вот возьму сейчас и выброшу все эти деликатесы к чёртовой матери! Явятся долгожданные, а жрать нечего. (*Сбрасывает пакет с коленей на пол.)*

**Мика** (*собирает свертки, выпавшие из пакета*). Перестань злиться. Придёт твоя принцесса. Сегодня придёт.

**Ёша.** Она не моя.

**Мика.** Это уж точно. Ты двери почему на замок не закрываешь? (*Смотрит в окно.*) Стригоев кругом полно.

**Ёша.** Мика, не говори ерунды! Никаких стригоев с мороями не существует!

**Мика.** Много ты понимаешь. (*Смотрит в окно.*) Вот, гляди! Этот по-твоему кто?

**Ёша** (*смотрит в окно*).Студент. На лекцию, наверное, опаздывает.

**Мика.** А те на углу? Полосатые с хвостами.

**Ёша.** Как по мне, так дурак с дурою ряженые.

**Мика**. Ну-ну.(*Принюхивается.*) А ты, братец мой, похоже, опять окно открывал?

**Ёша.** Я просто проветривал мастерскую.

**Мика.** Этим смрадом?

**Ёша.** Воздухом. Жизнью настоящей.

Дышит воздухом свободы, словно птица в небесах,   
Грудь пробитая любовью, тучи прочь — уходит страх,   
Каждый миг — как пробуждение, каждый шёпот — как мечта.   
Нет в Идиллии прекрасней глаз любимой…

**Мика** (*перебивает Ёшу*). Всё, всё, всё! Хватит!!! Не хочу, я больше этой вашей любови! Сыта по горло!

**Ёша.** Зря. Хорошее стихотворение. Жаль не моё.

**Мика.** Ёшенька, ты, похоже, опять свои подкасты дурацкие слушаешь?

**Ёша.** Кому какое дело? Я в наушниках слушаю.

**Мика.** Ох, Ёшка, уж не знаю, какую там лапшу на ваших подкастах навешивают, только запомни – кто на ухо шепчет, обычно врёт. На собственной шкуре проходила.

**Ёша.** Это у меня-то лапша? В зеркало глянь. Думаешь мамке всё равно, в каком наряде ты по городу шляешься?

**Мика**. Нормальный прикид. Все наши так одеваются.

**Ёша.** Вот именно, ваши! Ты на людей посмотри.

**Мика.** Мне люди без разницы.

**Ёша.** Все?

**Мика.** Теперь все.

**Ёша.** И Капрал?

**Мика.** Я сказала – без разницы!

**Ёша.** Клялась, что жить без него не можешь. Разлюбила что ли?

**Мика** (*принюхивается, проверяет закрыто ли окно*). Не понимаю… зачем ты окно открываешь? Нравится дышать этой гадостью? Мать систему дорогущую поставила, хочешь лесным воздухом дыши, хочешь бризом морским.

**Ёша** (*продолжает, передразнивая Мику*). А у него форточка нараспашку!

**Мика.** Ой, смешно! Да мне может нос твой красивый жалко?

**Ёша.** Смейся, смейся. А я, между прочим, после кова запахи стал лучше собаки различать. Запросто теперь могу среди любой гадости хорошее отыскать.

**Мика.** Экий ты у нас особый! Все нюх потеряли, а он отыскал.

**Ёша.** Таков закон жизни: если чего недостаёт – природа другим замещает. Ног нет – нюх объявился! А у которых башки нет, так вместо неё ноги из плеч растут.

**Мика.** А я виновата, что без ходуль родилась?

**Ёша.** Нет, конечно. Просто завидуют… некоторые.

**Мика.** Это кто?

**Ёша.** Глаза мои. И руки. Носу моему завидуют.

**Мика.** У тебя совсем крыша поехала?

**Ёша.** Не врубаешься ты, сеструха. Я же не парфюмером, я художником хочу стать. Чтобы глаза мои цвета и линии различали, как этот чёртов нос запахи, а руки эту красоту и разницу на холст перенести могли.

**Мика.** Ты, братец, не прибедняйся. Деньги вон лопатой гребёшь!

**Ёша.** Гребу. Только когда грести не умеешь, всё больше на месте крутишься. А мне вперед надо.

**Мика.** Ёш, может хватит? Покажи, лучше, кого нынче обессмертил.

*Ёша подаёт Мике несколько фотографий. Мика сравнивает фотографии с изображениями на могильных плитах.*

**Мика.** Удивительно как похожи! Молодец. О! Эта даже красивее получилась чем в жизни. А тут кто? (*Пытается снять покрывало с картины.*)

**Ёша.** Не трогай!

**Мика** (*отдёргивает руку*). Чё орёшь-то? Напугал.

**Ёша.** Не по работе это. Для себя писал.

**Мика.** Ясно. Поиски истины продолжаются.

**Ёша.** Угадала.

**Мика.** Сестрёнке-то можно одним глазком подсмотреть, какая она твоя светлая истина?

**Ёша.** Она не моя. А если она чья-то, тогда она и не истина вовсе, а так, мнение. Истина, Мика, она одна ходит, ей провожатые с попутчиками не нужны.

**Мика**. Вот гляжу я на тебя и думаю - мы с мамкой обе дуры. Ты-то, в кого такой умный? Всё у него не так, а как-то вот эдак! Воздух ему свободный подавай. Все после кова нюх потеряли, а у него обострился! (*Открывает окно*.) Ну если ты такой тонкий, тогда вдохни поглубже, принюхайся. Чуешь? Это не свободой пахнет, а дерьмом! Стоки-то забиты. Чуть подморозит, всё из канализации наверх прёт. (*Закрывает окно*.)

**Ёша.** И кто виноват? Надо было Завод по-человечески строить.

**Мика.** Некогда было, братик, когда Завод строили, говнопроводы по уму прокладывать! Торопились Элемент на конвейер поставить. Деньги Идиллии позарез нужны были.

**Ёша.** Пятьдесят лет. Пятьдесят лет Завод токсичные отходы через город сливает. Люди до сорока едва дотягивают. И все пятьдесят лет это никого не волнует.

**Мика.** Ну чё ты опять зудишь? Везде люди болеют и умирают. Зато озеро какое на очистных получилось. И зимой, и летом будто лёд на воде стоит. Люди шашлыки на берегу жарят. А когда ветерок запах сдувает, вообще красотища! Купаться жаль нельзя.

**Ёша.** С ума сошли? Это ж Элемент на воде лежит, который с Завода вместе с отходами по трубе утёк. А вдруг загорится? А по канализации пламя пойдёт? Весь город на воздух взлететь может!

**Мика.** Ты, похоже, наглухо со своими подкастами спятил. А ну дай сюда эту провокацию! (*Пытается снять с Ёшиной шеи наушники.*)

**Ёша.** Не дам!

**Мика.** Дашь!(*Отнимает наушники.*)Ладно, не злись. Хочешь что-то скажу? Сразу добренький будешь.

**Ёша.** Говори, проверим.

**Мика.** Зо сегодня придёт.

**Ёша.** Всё?

**Мика.** И ночевать останется.

**Ёша.** Теперьвсё?

**Мика.** Мало тебе?

**Ёша.** Пусть ночует, не жалко.

**Мика.** Доволен?

**Ёша.** Не знаю… пока. Поглядим.

**Мика.** Ой, ой, ой, заершился! Шибко не радуйся. Я тоже на ночь останусь. У мамки отпросилась. (*Снимает с окна картонку с номером, удивлённо рассматривает.*) Вконец с катушек слетел?

**Ёша.** Пусть стоит.

**Мика.** Это ты для стригоев с квадроберами код от замка написал? Решил в ритуальных мастерских общественный туалет устроить? Кто, думаешь, по подъездам ссыт? Они и гадят. (*Прячет наушники и картонку*.)

**Ёша.** Квадроберам-то в подъезд зачем, они ж на клумбы, да на углы ходят.

*Звонит телефон.*

**Ёша.** Вот и она. Помяни лихо.

**Мика.** Не надо так про маму. (*Снимает трубку*)*.* Ма, здесь я. Есть же камера на входе, видишь кто входит, кто выходит. Останусь ночевать. (*Протягивает трубку Ёше.*) Держи, сыночку хочет.

**Ёша** (*в трубку*). Привет. (*Прислушивается.*) Шум стих. (*Прикрывает трубку ладонью*.) Мик, там Зо под окном стоит. (*Говорит в трубку.)* Хорошо, окна открывать не будем. Вечером придёшь? Чё меня кормить, я сытый. Ах, бабушка гостинцев прислала. Ладно, некогда мне, работать буду. (*Кладёт трубку*.)

**Мика**. Мамка придёт? Это что за новости?

*Стук в окно.*

**Ёша.** А какие ещё бывают, новости? Открывай, барабанит твоя мороайка.

*Мика открывает окно, за окном Зо в респираторе.*

**Мика**(*Зо*)**.** Прикинь, Ёха тебя носом учуял.

**Зо.** Хню не собирай. Я его с угла срисовала - у окна отсвечивал. Он, наверное, тоже меня засёк.

**Ёша** (*Миле*). Лестницу для принцессы!

*Мика опускает за окно верёвочную лестницу. Зо забирается в комнату снимает респиратор.*

**Зо.** Привет сестра!

**Мика.** Да уж виделись сегодня.

**Ёша.** Здравствуйте, принцесса!

**Зо.** Сеструхе своей напомни кто я. А то она, кажется, подзабыла.

**Мика.** Зо, не гони, всё я помню. Ваше величество госпожа мороайка Зо Белик, разрешите помочь?

**Зо.** Дальше.

**Мика.** Принцесса является воплощением высшего сословия мороев и имеет право отдавать распоряжения и требовать беспрекословного подчинения от своего дампира защитника.

**Зо.** Вот так-то лучше.

**Ёша.** Ладно, работать пойду, а вы сплетничайте. (*Уезжает в соседнюю комнату*.)

**Мика.** Принесла чё просила?

**Зо.** Заметь, ты сама просила.

**Мика.** Рядовой дампир может просить своего мороя…

**Зо.** Я эту мантру и без тебя сто раз слышала. Есть кастрюлька?

**Мика.** Найдём. Ёшка, кастрюли где?

**Ёша** (*из-за двери*). В столе. Что вы там варить собираетесь?

**Мика.** Не твоего ума дело.

**Зо.** Воды добавь и ставь на плиту. Держи рецепт!

**Мика** (*читает с листа*). Возьмите одну часть травы. Отделите стебли, корни очистите, хорошо промойте проточной водой и разрежьте. Засыпьте стебли, корни в кастрюлю. (*Варит зелье.*)

**Зо.** Готово. Пей!

**Мика** (*пробует варево*). Пусть остынет.

**Зо.** Ты дуй, так быстрее.

**Мика.** Я за окно поставлю. Там прохладнее. (*Открывают окно, ставит отвар на подоконник.)*

*За окном снова гул. Сквозь гул едва слышно радио.*

**Зо.** Ты чего тянешь? Рожать надумала?

**Мика.** Ага, и потом одной с ребёночком нянькаться. Знаешь, что мне Капрал сказал, когда узнал про залёт?

**Зо.** На ночь расскажешь. Может усну побыстрее.

**Мика.** Боюсь не получится.

**Зо.** Это почему?

**Мика.** Мать от бабушки гостинцев привезла, припрётся вечером.

**Зо.** Вот хня! Кругом враньё. Это у вас семейное?

**Мика.** Что?

**Зо.** Враньё ваше!

**Мика.** Где я соврала-то?

**Зо.** В этом городе нет бабушек! Не доживают у нас бабушки с дедушками до внуков.

**Мика.** Это почему?

**Зо.** А почему в Байе девки в двадцать пять старородящие, а парни к тридцати ни на что не годны? Всё из-за Элемента проклятого, который дракон жрёт.

**Мика.** Ты о чём?

**Зо.** Брата своего спроси.

**Мика.** Что за дракон-то?

**Зо.** А вот этот. (*Кивает за окно*.) Который рычит за окном днём и ночью.

*Мика смеётся.*

**Мика**. Дракон, который рычит, когда ест Элемент? Ну ты даёшь! Это же котлы на ТЭСе разжигают. Зима-то близко. А перед зимой котлы надо прочистить. Чтобы восстановить их КПД. В котлы подаётся пар под большим давлением, который очищает внутренности котла и выбрасывается наружу. От этого и гул.

**Зо.** Вот только не надо мне сейчас «Новости Идиллии» пересказывать.

**Мика.** А по-твоему, это дракон над городом рычит?

**Зо.** Не знаю кто рычит. Только потом, моя дорогая, вся эта сажа и грязь вместе с паром из котлов в атмосферу летит и наших в лёгких оседает.

**Мика.** Ну если так,давай что-то делать. На радио обратимся.

**Зо.** Какие же вы маменькины все наивные. У радио с Заводом договор, знают они всё и помалкивают.

**Мика.** Тогда в мэрию. Они точно помогут.

**Зо.** Не помогут.

**Мика.** Это почему?

**Зо.** Потому, что это самый дешёвый способ очистить котлы от сажи.

**Мика.** И что?

**Зо.** То! Разницу между дорогим и дешёвым всегда поделить можно. И по карманам рассовать.

**Мика.** Понятно.С твоей бабушкой, что стало?

**Зо.** Мать говорит, что прилегла однажды её мамка после смены, да так больше и не поднялась.

**Мика.** Анаша за городом живёт.

**Зо.** Ясно всё с вами! Ты пей, давай, не тяни. Остыло.

**Мика** (*выпивает зелье*). Гадость какая.

*В комнату въезжает нарядно одетый Ёша.*

**Зо.** У нас похоже сегодня праздник? Ну праздник, так праздник! (*Ёше.*) Включай музыку!

*Ёша включает музыку.*

**Зо.** О, моя любимая песенка!

**Ёша.** Есть хочешь?

**Зо.** Угу!

**Ёша** (*Мике*).А ты?

**Мика.** Я, пожалуй, не буду. Мутит что-то.

**Ёша.** А я буду! (*Открывает дверь холодильника нараспашку*.) Зо, ты не стесняйся, выбирай повкуснее.

**Зо.** Как я выберу? Я такой жратвы сроду не видела.

**Ёша.** А ты на этикетки смотри. Что подороже, то и ешь.

*Зо вынимает из холодильника свёртки. Оба едят.*

**Зо.** Это где ж такая вкуснятина водится?

**Ёша.** Есть в Идиллии места.

**Зо.** Вот только как их найти?

**Ёша.** И люди есть, которые знают где эти места.

**Зо.** Иони мне расскажут?

**Ёша.** Может и расскажут.

**Зо.** Может? Или расскажут?

**Ёша.** Расскажут.

*Мику тошнит.*

**Мика.** Пойду полежу, а то чёт нехорошо мне. (*Уходит в соседнюю комнату.*)

**Ёша.** Знаешь, Зо, я ведь уехать хочу.

**Зо.** Зачем? У тебя и здесь всё ладненько.

**Ёша.** Мне не ладненько, мне по-настоящему нужно.

**Зо.** Это как?

**Ёша.** Вот ты думаешь, чем настоящий художник от ладненького отличается? Настоящий он не выгоду ищет, а истину. А когда найдёт людям её показывает. А я что? (*Берёт пачку фотографий, рассматривает.*) Я клиентам угождаю. Недостатки прикрою, достоинства подчеркну. За то и платят. А чтобы суть человеческую ухватить да показать - тут я в кусты.

*Зо приглушает свет*, *танцует наслаждаясь вкуснятиной.*

**Зо.** Это почему?

**Ёша.** Да она ведь не очень приятная, суть эта. Она и при жизни-то нафиг никому не нужна, а уж покойнику и родственникам его тем более.

**Зо.** Ты хотя бы ищешь. А другие, думаешь, искали её? Или может скажешь нашли?

**Ёша.** Да кто из художников не находил-то её? Все находили! Только показывать испугались.

**Зо.** Ну а ты у нас, типа смелый? Да? Или, поди, покажешь фигу… в кармане… и сбежишь куда подальше. Ты ж у нас при паспорте.

**Ёша.** А ты не смейся.

**Зо.** С чего бы? Сама давно уехать хочу. Помог бы кто с документами на выезд, так ни секунды б не задержалась.

**Ёша.** Я помогу.

**Зо.** Шутишь?

**Ёша.** Забыла кто у меня мать?

**Зо.** Вдруг она заартачится?

**Ёша.** Тогда её подружки помогут. Они меня обожают.

**Зо.** Или делают вид.

**Ёша.** Да без разницы! Отказать всё равно не посмеют. А матери мы не скажем.

**Зо.** Ну, ну, посмотрим.

*Открывается дверь в комнату входит Мика.*

**Зо.** Мик, ты чё?

**Мика.** Дышит воздухом свободы…

**Ёша**. Мика, что случилось?

**Мика.** Словно птица в небесах…

**Зо.** Кажется, бредит. (*Трогает лоб Мики*).И жар.

*Мика падает. Ёша спускается с коляски ползёт к Мике.*

**Ёша**. Мика, Мика, что с тобой? Что?!

*Зо наклоняется, трогает пульс. Делает искусственное дыхание.*

**Зо.** Ну дыши, дыши же ты! Дыши!(*Престаёт делать искусственное дыхание, садится рядом.*)Не простит меня ваша мама.

**Ёша**. Что значит не простит?

**Зо.** Знахарка Мике травки дала, чтобы плод вытравить. Может не те травки, может Мика напутала…

**Ёша**. Она что беременная? От кого?

**Зо.** От Капрала. А он её… бросил. Говорю же, слабая она… была.

**Ёша**. Что значит была?

**Зо.** Ну была.

**Ёша**. Ты о чём? Не видишь Мике плохо! Помоги ей!

**Зо.** Как я ей помогу, пульса нет у неё.

**Ёша**. Пожалуйста!

**Зо.** Некому помогать. Я на медсестру училась. Знаю. Это… всё.

**Ёша**. Ты можешь ей помочь, ты можешь, ты умная, сильная!

**Зо.** Не могу.Говорю же, она отвар выпила. В общем… кажется… умерла… Мика.

**Ёша**. Нет!!!

**Зо.** Знаешь я почему с тобой не хотела? Я матери твоей боялась. Боялась, что Мика ей на нас донесёт. Теперь можно.

**Ёша**. Что можно? Что теперь можно? Одна пустота внутри. И кругом ничего, ничего кругом нет!

**Зо.** Есть.Я есть. И я люблю тебя, Ёшенька. Давно люблю. Только боялась я, что мамка твоя меня со свету сживёт. Боялась, что Мика на меня ей накапает. Боялась, боялась, боялась... Я тебя поэтому не подпускала. А на самом деле ты мне нравишься. Очень. Не простит твоя мамка, скажет, что это я Мику довела. Если ты меня тоже любишь, давай мы с тобою поженимся. Поженимся и убежим… Тогда она точно ничего не сможет. Поженимся и убежим. (*Плачет*.) Ты правда документы на выезд можешь сделать?

*Звонит телефон.*

**Зо.** Ваша мама звонит?

**Ёша.** Не знаю, что делать.

**Зо**. Возьми. Только не говори про Мику. Потом скажем. Иначе не будет ничего. Меня не будет. Нас не будет. Она всё разрушит: мою жизнь, твою жизнь, нашу жизнь. А мы поженимся, и она ничего не сможет. А потом мы всё ей расскажем.

*Ёша снимает трубку.*

**Ёша.** Привет. Мика душ принимает. Потом не знаю. Знаю, пар будут сбрасывать. Не будем мы окна открывать. И на улицу не пойдём. (*Ёша кладёт трубку*.)

*Зо снимает с Мики одежду.*

**Ёша**. Что ты делаешь?

*Зо надевает одежду Мики на себя.*

**Зо.** Её надо переодеть. В твою одежду. Потом в коляску усадить. Будто это ты. А я коляску покачу, будто я это она. Я её до реки довезу, и положу под кустик. Ей теперь всё равно где лежать. Ты не бойся всё правдоподобно получится. Там рядом точка у дилеров. А когда её на реке найдут подумают, что она передоз поймала. А я… мы… ни причём тут.

**Ёша**. Что?!

**Зо.** А когда её отвезу, я в твое переоденусь в коляску сяду и вернусь. Все подумают, что вы просто гуляли, а потом она ушла, а ты домой сам доехал. Ведь ты это можешь?

Я знаю, ты можешь, я видела, как ты один в подъезд заезжал.

**Ёша**. Нет, нет, нет! Что ты такое говоришь?

**Зо.** Да пойми ты, все решат, что это я её заставила отвар выпить. Потому что этот Капрал, от которого Мика… он человек. А с людьми дампирам нельзя. Под страхом смерти нельзя. Я же мороайша, принцесса. Дампиры обязаны мне подчиняться. Вот люди и скажут, что это я её заставила яд выпить.

*Зо берёт с вешалки Ёшину рубашку надевает на Мику, и усаживает её в кресло. Ёша хватается за коляску. Зо тащит коляску к двери.*

**Зо.** Не мешай, прошу тебя!

**Ёша**. Думаешь если ты принцесса, тебе всё можно?

*Зо останавливается.*

**Зо.** Я принцесса? А ты знаешь, как меня в детстве звали? Сифой звали, потому что я грязнуля была и чмо. А всё из-за этого проклятого Завода. Однажды у матери в цехе машина сломалась, пришлось им Элемент вручную месить, а иначе бы план не выполнили. Через полгода всей бригадой ослепли. С тех пор мать не могла чистоту в доме поддерживать, вот я и росла в вечной грязи. Одежда заляпана, бельё не стирано. Меня стали обзывать Сифой. Я дралась со всеми. Отчим нас бросил, заступиться некому. Мы в другой район переехали. Там подружилась я с дампирами, ходить с ним стала. Краситься по-ихнему научилась, модой моройскою увлеклась и через год превратилась я в такую всю растакую принцессу дампиров и мороев - Зо Белик! Так что, Ёшенька, пока жизнь тебе шанс даёт - бери.

*Ёша отпускает коляску, коляска падает. Мика приходит в себя.*

**Мика.** Я все слышала. Я рожать буду! А ты, белка, тварь!

**Зо.** Ты даже не представляешь какая! Радуйся, чтопожалела тебя колдунья стригойша. Я-то другую травку у неё для тебя просила. Да видно побоялась колдунья на себя грех принять.

**Мика.** Уходи отсюда немедленно! Вон твоё окно. Принцесса.

*Ёша пытается забраться в коляску.*

**Зо.** Ну уж нет. Хватит с меня окон! Нет больше дурацкой принцессы моройши! Нет большем Зо Белик! (*Направляется к выходу.*) Теперь есть только я - Сифа прекрасная! Я вернулась! И буду ходить через двери! (*Пинает входную дверь. Дверь не открывается.*) Чего притих, Ёжик? Со мной, или испугался? (*Пинает дверь. Дверь не открывается.*)

**Ёша.** Я никуда с тобой не поеду.

*Зо делает замах ногой, чтобы пнуть дверь. Неожиданно дверь открывается вовнутрь, Зо ударяет ногу, падает.*

**Зо.** А-а, больно!

*Входит Эмм. Снимает респиратор.*

**Эмм.** Дети, мама против, чтобы вы дружили с этой девочкой!

**Ёша.** Мама, познакомься, это Зо, моя...

**Эмм.** И ей конечно же нужен паспорт и документы на выезд!

**Ёша.** Да мама, ей очень нужен паспорт!

**Эмм** (*Зо*). Иди домой маленькая,не будет тебе никакого паспорта.

**Ёша.** Мама, послушай!

**Эмм.** Работать на Заводе некому, а эти бегут как крысы…

**Ёша.** Мама, не смей!

**Эмм.** Не надо так разговаривать с мамой, сынок.Ясовершенно официально заявляю – корабль на плаву и ко дну идти не собирается!

**Зо** (*встаёт*). Как же он потонет, если давно на мели сидит?

**Эмм.** Не зли меня, девочка.

**Зо.** Больно ты мне нужна!

**Эмм.** Ну, разумеется. Тебе же только паспорт был нужен!

**Зо.** А вы думали, чего ради?

**Мика.** Чем мы тебе не угодили?

**Зо.** Против тебя, как девочки подай-принеси, я ничего не имею. В этом ты хороша. У меня к тебе личная неприязнь.

**Эмм.** Иди отсюда, или остаток жизни у конвейера простоишь. А не отстанешь от мальчика, посажу!

**Зо.** Да успокойся, не нужен он мне! Мне документы нужны. И вообще, я другого люблю!

**Мика.** Уж не Капрала ли?

**Зо.** Допустим.

**Мика.** Он же чел! Тебе с ним нельзя!!!

**Зо.** Зато мужик!Не то, что некоторые.А вся эта дампирская фигня мне только для того, чтобы сбежать из вашего… Шоушенка!

**Эмм.** Девочка уходи, иначе…

**Зо.** Что иначе?

**Эмм.** Иначе я объявлю тебе войну!

**Зо.** Объявляй! Только запомни - никто из вашей семейки не сможет остаться от этой войны в стороне.

**Мика.** Иди, иди! Изабудь сюда дорогу, вояка.

**Зо.** Ноги моей здесь больше не будет, а вот адресок ваш я не позабуду, не надейтесь. Чао, Ёжик! (*Делает замах ногой, чтобы пнуть дверь, но, опомнившись, открывает дверь на себя и выходит.*)

**Ёша.** Зря вы так. Зо она не плохая. Просто запуталась…

*Звонит домофон.*

**Эмм.** Никогда не говори «никогда». (*Говорит в трубку домофона*.) Чего тебе ещё, девочка?

**Кэти** (*из динамика домофона приятным умиротворяющим тоном голосового переводчика Лисы*). Мне мальчишки к хвосту банку приклеили. Банка звенит, а мальчишки в темноте кирпичи кидают на звук. Боюсь попадут. А я банку не могу оторвать, хвост больно.

**Эмм.** Ты кто? Какую банку.

**Кэти.** Я Кэти с Ремесленной слободы. Пустите, пожалуйста, я банку отрежу, чтобы не звенела и дальше побегу. Ведь у вас наверняка ножик найдётся, или ножницы. Пустите. Я всегда от мальчишек здесь в подъезде прячусь. А сегодня кто-то табличку с кодом убрал.

**Эмм.** Знаю я этих слободских. Их только пусти, сразу за ножом тянутся.

**Ёша**. Мама, ты не слышишь? Человек у нас помощи просит.

**Мика** (*кричит за дверь*).Не уходи,ясейчас открою! (*Направляется к двери*.)

*Эмм, заслоняет собой дверь.*

**Эмм.** Я против. (*Говорит в трубку домофона.*) Мальчишки, они неформалов бьют. Если ты нормальная тебе нечего бояться. А если нет, тебе здесь не место.

**Ёша**. Мама как ты можешь? Они же кирпичами кидаются.

**Эмм.** Ёша, не дави на маму!

*Мика пытается забрать трубку домофона из рук Эммы.*

**Эмм.** Дочь, не смей!

**Мика** (*кричит в трубку*). Ты к окну иди! Я лестницу сброшу. (*Идёт к окну*.)

*Эмм устремляется вслед за Микой. Ёша преграждает ей путь коляской.*

**Ёша**. Мама, ты не права!

**Эмм.** Ёшка, не зли меня!

**Мика**. Прости, мама. (*Открывает створку, бросает лестницу за окно*.)

**Эмм.** Ну почему ты никогда меня не слушаешь?

**Мика**. Да потому, мамочка…

*Кэти, одетая в костюм кошки и респиратор, влезает на подоконник. На хвосте у Кэти висит пара пустых банок.*

**Мика**. Потому, что я такая же как она!

**Эмм.** Доченька, скажи, что это неправда.

**Мика.** Это правда, мама.Только всё гораздо хуже.

**Эмм.** Что может быть хуже?

**Мика.** Я не кошка, мама.

**Эмм.** А кто?

**Мика.** Я дампир, мама! (*Виновато улыбается, открывая оскал вампирских клыков*.) Дампир.

*Кэти протягивает Эмм переводчик.*

**Кэти***.*Мяу.(*Звук из переводчика голосом Лисы*).Простите, пожалуйста, вы не могли бы поставить переводчик на зарядку. А то батарейка совсем разрядилась. Мур-р. Это вам от меня подарок. (*Протягивает Эмме дохлую мышь*.)

*Эмм падает в обморок.*

**Вторая часть**

*Ритуальная мастерская Ёши. Эмм лежит на диване, на лбу полотенце. Мика, и Ёша сервируют стол.**Мику слегка подташнивает. Кэти, пристроившись рядом с Эмм, мурлычет и виляет хвостом без банок. За окном чуть слышно работает радио.*

**Мика.** Интересно как она это делает?

**Ёша.** Что?

**Мика.** Да вот это. Хвостом.

**Ёша.** Наверное, внутри костюма есть верёвочки, за которые она тянет. Кэти, как ты делаешь это своим хвостиком?

**Кэти.** Мяу. Мур, мур.

**Ёша.** Всегда хотел узнать, что говорят эти милые существа, когда мяукают и урчат. Вот сейчас возможно она…

**Кэти.** Мур, мяу.

**Мика.** Наверно она напевает кошачью песенку.

**Эмм**. А я вам говорю, ничего эти мяу и мур, мур, мур не значат. Всё как у обычных людей. Слов много, а смысла в них ровным счётом ноль. (*Кэти.*) Прекрати, пожалуйста мяукать. Голова и так раскалывается.

**Ёша.** А вы не спорьте, скоро батарейка в переводчике зарядится тогда и узнаем.

**Эмм**. Ты что, серьезно веришь в эти сказки?

**Ёша.** Нет. Только в те, которые нам мама в детстве рассказывала.

**Эмм**. Ну заешь, Ёшенька, у каждого времени свои сказки. В детстве всем нравятся волшебные истории, потом комедии с приключениями, ну а зрелому возрасту, как правило, достаются одни драмы.

**Ёша.** Неслабая перспектива вырисовывается у нашей будущей бабушки.

**Эмм**. Я надеюсь до трагедии мы сегодня не докатимся? Или я чего-то не знаю?

**Ёша.** Всего не может знать никто.

**Эмм**. Может.

**Мика**. Прошу вас, хорошие мои, не начинайте. Раз уж сегодня у нас вечер откровений, давай, Ёша, вместе с тобой попросим у мамы прощения за то, что мы её немножко… обманывали. Прости, мама.

**Ёша.** Мама, прости.

**Эмм**. Моя дочь дампир! Это вы называете немножечко?

**Мика**. Да я вовсе не про это.

**Эмм**. Что-о?! Любишь отрубать хвосты по кусочкам?

**Мика**. Похоже на то, мамочка.

**Эмм**. Тогда руби помельче, дочь!

**Мика**. Твоя дочь бросила колледж!

**Эмм**. Ещё!

**Мика**. Вместо занятий я провожу время…

**Ёша.** У меня в мастерской.

**Мика**. И с дампирами у Зо Белик.

**Эмм**. И, в… пятых!

**Мика**. Я и мои нежелательные друзья давно ходим через окно. Чтобы ты не засекла нас через видео надзор. Но теперь с этим покончено! Что ты на это скажешь?

**Эмм**. Ничего нового, все современные дети думают, что их мамы дуры!

**Мика**. Мамочка, не сгущай!

**Эмм**. И вы не сильно-то радуйтесь, в вашем случае мама не полная дура. Про колледж я давно знаю, к сессии восстановишься. Камеру видео надзора добавим. История с дампирами, конечно, не вовремя, у меня выборы на носу. Но ничего, я придумаю как это поправить. Ещё что-то?

**Мика.** Мама, ты меня пугаешь!

**Эмм**. А в целом, дети… я вами довольна. И даже не против, чтобы вы дружили с этой девочкой. Мне она кажется милой и безобидной

*Мику подташнивает.*

**Эмм** (*Мике*). С тобой всё в порядке?

**Мика.** Наверное, сырокопчёнки переела. (*Поднимает упаковку, брошенную Зо на пол*.)

**Эмм.** Давай-ка вызовем моего доктора.Пусть тебя посмотрит. (С*нимает трубку.*)

*Где-то далеко на улице происходит хлопок. Радио за окном замолкает.*

**Ёша.** Странно. Радио перестало работать.

**Эмм** (*вслушивается в телефонную трубку*). И телефон.

*Гаснет свет.*

**Ёша.** И свет выключили.

**Мика.** Какое счастье*,* посидим немножечко в тишине!

**Эмм.** Ничего, сейчас мама решит все вопросы. Але-ап!

*Загорается аварийное освещение.*

**Эмм.** Автоматическое аварийное освещение!

*Эмм глубоко вдыхает, улыбается, ловит освежающий ветерок.*

**Эмм.** Чувствуете? Кислород пошёл! Дышите глубже, работает система кондиционирования!

**Мика**. Мама, с тобой всё в порядке?

**Эмм.** А что не так?

**Мика**. Похоже ты хвастаешься своими достижениями… перед кошкой.

**Эмм.** А что прикажешь делать если мои собственные дети принимают всё, что я им даю, как должное?

**Мика**. Ма, не начинай, и давайте всё-таки попробуем хоть немного помолчать и послушать… Ти-ши-ну!!!

**Ёша.** Тогда кто-то должен замолчать первым.

*Молчат какое-то время.*

**Эмм.** Давненько я не слышала тишины. Наверное, с детства. Когда ходики на стене: тик-так, тик-так, а мы с подружкой на стрелки смотрим, кто дольше не моргнёт. Пока смотришь, не отрываясь на стрелки кажется, что они стоят на месте, а значит время остановилось и ты не стареешь. А моргнёшь, или взгляд отведёшь на секунду, глядь, а стрелки перескочили. Значит упустила ты своё время, постарела, а может даже и умерла. Игра у нас такая была, называлась «Моргнул – умер».

**Мика.** Жаль сейчас таких часов нет, а то бы сыграли.

**Эмм.** Вотмы и сыграли… сегодня.Вы с Ёшкой для меня всё маленькие были. Маленькие, маленькие, маленькие… И вот я прикрыла глаза на минутку – тик-так, тик-так, тик-так… Открыла и оказалась в другом мире, который не понимаю, не знаю и, если честно, совсем не люблю. Как будто кто-то выдумал его мне назло. От куда взялось вот это всё: стригои, дампиры, квадроберы эти? Это же бред! Разве нормальный человек может во всё это верить? И мяукать… и ссать посреди улицы!

**Кэти.** Мяу!

**Ёша**. Мам, ты вокруг оглянись. Я, она, она, те, которые за окном лают и мяукают… Они не нарисованные, не из книжки, они живые. Вот потрогай её. Просто ты не хочешь принять нас. Живёшь в своей матрице, в которой с детства все клеточки заняты: здесь деликатесы, здесь шмотки, зарплаты, квартиры, должности… И все прыгают из клетки в клетку, из кресла в кресло. А вечером, прежде чем уснуть, прикладывают эту математику к себе и проверяют: ага вот здесь совпало, там совпало. А тут почему пусто? И утречком - прыг! А оттуда ещё в одну. Прыг, прыг, прыг… Тик-так, тик-так, тик-так … Глядишь, до моей мастерской и допрыгались. Всё, ку-ку!

**Кэти.** Мяу!

**Ёша**. Мама, ты пойми, не было для нас никогда мира, в котором ты в детстве жила. У нас свои прыгалки, по своим клеткам, в своей матрице. Впрочем, дальше… своей коляски не прыгнешь…

**Мика.** Пол минуты ему хватило, чтобы начать с кем ни будь ссориться. Мам, ну что нам делать с этим занудой?

**Кэти.** Мяу?

**Эмм.** Думаю, прежде всего нужно его… обнять, и поцеловать. (*Обнимает Ёшу.*) Прости меня, Ёшенька. Не смогла я от тебя отказаться. Знала, когда под сердцем носила, что с ногами беда будет, а отказаться не смогла, родила… (*Плачет.*)

*Ёша вытирает слёзы с лица Эмм.*

**Ёша**. Не надо меня жалеть. Не ноги для художника главное.

**Эмм.** Всю жизнь у тебя прощения просить буду.

**Ёша**. Плохо, что я и сам не знаю, что для художника главное? И где искать его, это главное не знаю.

**Мика.** Всё. Хватит, хватит, хватит, хвати-и-ит!!!Давайте лучше… поиграем. Как в детстве. Во что ни будь безобидное.

**Ёша**. И где же мы раздобудем эти самые ходики?

**Кэти.** Мяу?

**Мика.** Вот тольконе надо никаких старых маминых ходиков. Наша игра будет называться…

**Кэти.** Мяу.

**Мика.** Правильно! Игра будет называться…О чём мяукают эти милые кошки. У Кэти как раз переводчик зарядился. (*Кэти*.) Ты согласна?

**Кэти.** Мяу!

**Эмм.** Будем всей семьёй разгадывать, что промяукала сумасбродная девица в карнавальном костюме?

**Мика.** Мама, не забывай - Кэти наша гостья, относись к ней, пожалуйста, уважительно. Прошу всех за стол. (*Берёт переводчик.*)

*Рассаживаются за столом.*

**Мика.** Начнём с Фомы неверующего. Кэти, скажи, что ни будь маме.

**Кэти.** Мяу?Мяу.

**Мика.** Кто отгадает, что сказала Кэти?

**Ёша**. Кэти просит дать ей молочка.

**Мика.** Мама, твой вариант.

**Эмм.** Кэт сказала, что мы ненормальные.

**Мика.** Принимается. Послушаем, что скажет нам Лиса. (*Включает переводчик*.)

**Лиса** (*звук из переводчика*).Мяу. Здравствуйте. Меня зовут Кэти. Простите, не найдётся ли у вас небольшого кусочка сырокопчёной колбаски для меня? А то посуды на столе много, а есть нечего.

**Ёша**. Да легко! У нас её полный холодильник.(*Достаёт из холодильника охапку еды, высыпает на стол.*)

*Кэти разворачивает свёртки, с аппетитом ест.*

**Мика.** А говорят, что кошки сырокопчёную колбасу не едят.

**Эмм.** Смотря какую. В которой мяса нет, не едят. А хорошую, которую мама приносит, как видите - едят.

**Мика.** Очередь Ёши. Кэти, скажи, что ни будь.

*Кэти подходит к Ёше.*

**Кэти.** Мяу.

**Мика.** Кто отгадает, что сказала Кэт?

**Ёша**. Можно ещё раз?

**Кэти.** Мяу!

**Эмм.** По-моему, Кэти говорит, что мы окончательно сошли с ума!

**Ёша**. Возможно, ты не далека от истины.

**Мика.** Мама, Ёша! Вы опять за своё?

**Эмм.** У меня нет других вариантов.

**Мика.** Ясно. Тогда слово Лисе. (*Нажимает на кнопку переводчика*.)

**Лиса** (*звук из переводчика*).Мяу! Теперь мне хочется пить. Дайте, пожалуйста, молочка.

**Ёша**. Слышали? Я был прав!

**Кэти.** Мяу.

*Мика нажимает на кнопку переводчика*.

**Лиса** (*звук из переводчика*). А где же моё молочко?

*Ёша достаёт из холодильника молоко.*

**Ёша**. Надеюсь в блюдце наливать не нужно?

**Кэти** (*обиженно*). Мяу. (*Пьёт молоко из бутылки*.)

*Мика нажимает на кнопку переводчика*.

**Лиса** (*звук из переводчика*).Мяу. Спасибо. Вы очень остроумный молодой человек.

**Мика.** Ну что же теперь моя очередь. Кэти, прошу тебя.

**Кэти.** Мяу.

**Мика.** Кто отгадает, что сказала Кэт?

**Эмм.** Кэт сказала, что теперь ей нужен лоток.

**Мика.** Мама, я просила тебя проявлять уважение!

**Эмм.** Хорошо, пусть ответит Ёша.

**Мика.** Нет!Уж лучше пусть говорит Лиса. (*Нажимает на кнопку переводчика*.)

**Лиса** (*звук из переводчика*).Мяу.Прошу вас, не позволяйте Мике нервничать. Мике нельзя нервничать, это может плохо отразиться на её котёнке.

**Эмм**. Каком котёнке?

*Свет начинает мигать.* *Звонит телефон.* *Ёша снимает трубку.*

**Ёша**. Слушаю вас… Кажется, кто-то хулиганит. (*Включает громкую связь*.)

*Из трубки слышится любимая песенка Зо.*

**Эмм**. Ёша, прекрати эту идиотскую музыку.

**Ёша**. Кажется, жизнь налаживается. (*Выключает громкую связь*, *слушает трубку, покачиваясь в такт музыке*.)

**Эмм**. Я так и не поняла, о каком котёнке идёт речь?

**Мика.** Вероятно, Лиса неправильно перевела фразу. Вместо слова «котёнок» нужно было сказать слово «ребёнок».

**Эмм**. Ребёнок?

**Мика.** Да, мама. Похоже, что я беременна!

*За окном раздаётся взрыв. Более сильный чем первый.*

**Кэти** (*ощетинившись*). Мяу!

**Мика.** Ё-моё!

**Эмм.** Что это было?

**Ёша.** Здорово бабахнуто!

**Эмм.** Мика приоткрой-ка окно.

*Мика открывает окно. За окном тишина. В комнату из-за окна проникает дымок.*

**Радио** (*после хрипов и свиста микрофона*). Жители города Бая, передаём экстренное сообщение! Произошёл технологический сбой. Возможен незапланированный выброс. Всем срочно покинуть улицу и отключить подачу в помещения атмосферного воздуха. Переведите рычаги на закачку кислорода из городской системы снабжения. На время устранения последствий подача дыхательной смеси в квартиры осуществляется бесплатно. Не выходите на улицу, это смертельно опасно! Жители города Бая передаём экстренное сообщение. Произошёл технологический… (*Трансляция обрывается.*)

*Мика закрывает окно.*

**Эмм** (*забирает у Ёши телефонную трубку, набирает номер*). Эй, ало! Ало! Да куда вы все потерялись?

**Ёша**. А может, мамочка, это не они, а мы потерялись? Эй! Ау… Где мы? Кто мы?

**Мика.** Мы это мы! Мы здесь!

**Эмм.** Хватит ёрничать. Там явно что-то случилась.

*Происходит новый, гораздо более сильный взрыв. Взрыв выбивает водяной затвор в раковине. Все, кроме Ёши, падают на пол. Свет гаснет.*

*Из раковины, и из-под дверей идёт дым.*

**Мика.** Как больно свистит в ушах. Будто меня контузило.

**Эмм.** Ты правда беременна?

**Мика.** С утра была беременна.

**Эмм.** Ладно, лежи, потом поговорим.

**Мика.** Откуда этот дым?

**Ёша.** Кажется, рвануло в канализации.

**Эмм.** Вызовите кто ни будь пожарных.

**Ёша** (*снимает трубку*). Телефон не работает.

**Эмм.** Тогда включите вытяжку!

**Кэти.** Мяу.

**Эмм.** Хватит придуриваться, говори нормально!

**Кэти.** Мне страшно.

*Ёша подкатывается к выключателю. Щёлкает несколько раз.*

**Ёша.** Вытяжка не работает. (*Снимает с вешалки вещи. Мочит их в раковине и раздаёт всем. Затыкает отверстие в раковине, но дым всё равно просачивается в комнату*.) Нужно заткнуть щели.

**Кэти.** Мы умрём?

**Ёша.** Помогите мне заткнуть щель под дверью!

*Эмм и Мика встают. Держатся за уши. Прикрывают рты мокрыми вещами.*

**Мика.** Я плохо слышу. Свист в ушах.

**Ёша.** Зажми нос и продуйся!

*Мика продувает уши. Эмм и Мика ищут чем заткнуть щель, но им под руки попадаются только мелкие тряпочки. Кэти снимает костюм кошки и подаёт Эмм. Под костюм надет весьма неожиданный наряд. Хвост остался на месте. Эм заделываешь щель, но не полностью.*

**Ёша.** Всё равно пропускает.

**Эмм.** Тут щель огромная, нужно ещё что-то.

**Мика**. Хвост!

**Эмм.** Снимай хвост, подоткнём им щель.

**Кэти.** Не могу.

**Эмм.** Не время играть, девочка, мы все задохнёмся.

**Мика.** Снимай, илимы умрём из-за твоей дурости.

**Кэти.** Я не могу его снять. Он настоящий.

**Мика.** Как настоящий?

**Кэти.** Это мой хвост. Он у меня он с детства.

**Ёша.** А я весь вечер пытался понять, как устроен костюм, что у тебя движется хвост.

**Кэти.** Просто он настоящий.

**Мика**. Как такое может быть?

**Эмм.** Ничего удивительного – это эпителиальный копчиковый ход.

**Ёша.** Что это, мама?

**Эмм.** Просто нарост кожи… ну может хрящик ещё. Отрезал и забыл, это тебе любой хирург скажет.

**Кэти.** Мой хвост не отрежешь. У меня атавизм – возвращение к предкам.

**Мика**. И ты с детства так ходишь?

**Кэти.** Да. Только я раньше его прятала потому, что меня все дразнили. А потом, когда к квадроберам в клуб записалась, перестала стесняться.

**Эмм.** И сразу стало легче жить?

**Кэти.** В каком-то смысле да. Стесняться себя перестала. Только и хвост расти начал… и

теперь мальчишки кирпичами кидаются.

**Эмм.** Говоришь, не отстёгивается? Тогда возьми и засунь его!

**Кэти.** Куда?!

**Эмм.** В щель!!!

*Кэти садится под дверь и закрывает хвостом щель под дверью.*

**Эмм.** Вот так-то будет лучше.

**Ёша** (*спускается с коляски*). Послушайте меня, ложитесь все на пол. Не двигайтесь и постарайтесь не разговаривать, так мы израсходуем меньше кислорода.

**Эмм.** Я недавно заправляла кислородный баллон. Где он?

**Ёша.** Баллон там.

*Эмм находит баллон. Все ложатся на пол. В мастерскую понемногу просачивается дым.*

**Мика**. Ой, что-то мне плохо.

*Эмм даёте Кэти баллон с маской.*

**Эмм.** Девочка моя, тебе лучше?

**Мика**. Спасибо, мама.

**Эмм.** Молчи, девочка, береги силы, скоро нам помогут.

*На протяжении всей сцены Мика, Кэти, Эмм время от времени начинают задыхаться и дышат кислородом из баллона.*

**Ёша.** Мама, Мика, вы помните времена, когда мы жили на горе?

**Эмм.** Конечно. Это была первая квартира, которую мне дал Завод.

**Мика**. Смутно, наверно я была очень маленькой.

**Ёша.** Моя кровать стояла возле окна, и я хорошо видел дом под горой. Небольшой, вросший по крышу в землю, серый дом. Каждый день из дома выносили обитые красной тканью ящики и ставили на табуреты. Люди плакали, потом ящики закрывали и увозили.

**Эмм**.Именно поэтому мы сменили квартиру.

**Ёша.** Тогда я не понимал, что это и ты рассказала мне сказку про Дрогона, который живёт в пещере под горой. Каждый день он рычит и требует у жителей Байи огонь для своей головы, и еду для бездонного живота. Иначе Дрогон грозится выйти и сжечь всех и вся. Но Дрогон стар, близорук и жители города обманывают его. Вместо еды и огня они несут в пещеру кукол в красных деревянных ящиках… На следующий день ты переставила мою кровать подальше от окна.

**Эмм.** А что могла сказать мать ребёнку, который не знает жизни?

**Ёша.** Но ведь это были вовсе не куклы, мама! Это были мы, жители Байи и мы сейчас умираем. Нас отравила ядовитая сажа и твоя наивная вера в ложь ради спасения. Пообещай, что изменишь всё, когда станешь мэром. (*Кашляет от удушья.*)

*Эмм даёт Ёше кислород. Дышит сама.*

**Эмм**. Даже если мы выживем, я ничего не смогу. Целых пятьдесят лет Байя производила и продавала Элемент по всему континенту. Теперь он стал никому не нужен, и все везут его обратно.

**Ёша.** Но почему именно к нам?

**Эмм**. Так решил Объединённый Совет Родинии. Их логика проста – раз мы смогли снабдить Элементом весь континент, значит именно жители Байи должны избавить от него мир. Элемент свозят к нам на утилизацию, а мы… мы берём за это немалые деньги и делаем вид, что перерабатываем его по всем правилам.

**Ёша.** Что происходит на самом деле.?

**Эмм**. Мэрия Байи складывает Элемент в подземные хранилища и топит им котлы на городской ТЭС. Отсюда отвратительный запах, бесконечный шум… и твой процветающий похоронный бизнес.

**Ёша.** Выходит,люди в Байе умирают от токсичного дыма, только ради того, чтобы набить этот холодильник жратвой? Так и будем есть деликатесы и раскатывать в инвалидных колясках?

**Эмм**. Пойми, в этой ситуации рассказать правду первой всё равно, что совершить суицид. Байя никому не позволит лишить её такой статьи дохода.

**Ёша**. А знаешь, это даже приятно.

**Эмм**. Что приятно?

**Ёша**. Убедиться перед смертью в том, что ты не полный идиот! (*Забирается в кресло, едет к мольберту*.) Я начал эту картину, когда у меня обострилось обоняние, и мой нос заподозрил, что воздух в Байе пахнет не только дерьмом. И я не ошибся! Оказалось, вонь нечистот на улице нужна только для того, чтобы скрыть запах жжёного Элемента!

**Эмм**. Что поделаешь, люди могут терпеть отвратительный запах, но, не могут жить без тепла.

**Ёша**. Ты права, всем возрастам нужны свои сказки. Детям - про глупых драконов, которых мы сумели обвести вокруг пальца, тем кто повзрослел - про тепло, которое согреет нас холодной зимой, а тем, кто дошёл до конца - сказки про счастливое будущее внуков, которых они никогда не увидят. Скажи, как Мика и Кэти?

**Эмм.** Всё хорошо, я дала им кислород.

**Ёша.** Вот посмотри. (*Тянется к покрывалу, прикрывающему картину*.)

**Эмм.** Не нужно. Что бы там не нарисовал, эту картину следует уничтожить.

**Ёша.** И вместе с ней будущее Байи!

**Эмм.** Подыши, тебе станет легче.

**Ёша.** Оставь. Знаешь я только сейчас понял, скоро всё, что я вложил в эту картину исчезнет вместе со мной. И всем будет казаться, что это лишь кусок холста, испачканный краской. Но картина не умрёт, она затаится и станет ждать своего зрителя. И однажды он придёт. Мой зритель! И картина зазвучит по-новому! Как барабан, из которого наконец-то вынули остатки пут и тряпки, которые прикрывали мои уродства и заглушали его голос. Но люди снова не примут картину, и станут бить и ругать её. И чем сильнее её будут бить, тем громче и громче будет звучать мой барабан во всех концах нашей прекрасной Идиллии! (*Задыхается, теряет сознание.*)

**Мика.** Ёша, что с тобой? Мне страшно.

**Эмм** (*даёт кислородную маску Ёше*). Ёшенька, мальчик мой, дыши, дыши!

**Ёша** (*Очнувшись*). Оставь меня, мама, я не хочу больше ничего!

**Эмм.** Прошу тебя, не нужно жертвовать собой. Какой бы прекрасной не была твоя цель. Дыши, только дыши мне ничего больше не нужно.

**Мика.** Мне страшно, Кэти, обними меня.

**Кэти.** Мяу!

*Мика и Кэти обнимаются, лежат, свернувшись клубком.*

**Ёша.** Мама, ответь мне, вся эта ложь нужна нам только для того чтобы успеть перед смертью вдоволь наесться? Или есть ещё что-то? Какая-то высшая цель?

**Эмм.** Ничего ценнее любви к вам у меня нет.

**Ёша.** Как просто ты это сказала. И как страшно.

**Эмм** (*прижимает кислородную маску к лицу Ёщи, плачет*). Это не страшно, мальчик мой… это прекрасно. Прекрасно, когда тебе хочется есть, потом пить, иметь рядом верного друга, любимую женщину или мужчину… или просто кошку. Страшно другое - в каждом из нас живёт сила, готовая в любой момент убить нашу веру и сострадание, заставить говорить, когда нужно молчать, и приносить клятвы тому во что ты не веришь. С этой силой почти невозможно бороться… но её можно победить, и для этого есть одно средство – любовь. И никакие прекрасные идеи не стоят и капли любви если тебе придётся от неё отказаться. Жизнь — это любовь и больше ничего. Прости меня, Ёшенька! Простите меня все! Я молю только об одном: Господи, не наказывай наших деточек за грехи их отцов и матерей! (*Задыхается, теряет сознание*.)

*Ёша пытается подвинуть мольберт с картиной к окну, покрывало падает на пол. На картине нарисованы люди, несущие кукол в пасть Дрогона. Ёша теряет сознание. Комнату затягивает дымом, всё погружается во мрак и абсолютную тишину…*

*Вдруг, включается холодильник. Затем начинают крутиться лопасти вентилятора. И, наконец, загорается свет. Дым понемногу развевается. Все четверо лежат без движения.*

*За окном снова работает радио.*

**Радио** (*из-за окна*). Новости Идиллии. В городке Байя в результате неосторожного обращения с огнём на искусственном озере произошло возгорание сухой травы. Огонь проник в коллектор сточной системы, в результате чего произошёл хлопок с выбросом угарного газа.О пострадавших не сообщается.Принадлежащая к одной из неформальных группировок девушка, спровоцировавшая возгорание, задержана. Ведётся следствие. Опасности нет. Город возвращается к повседневной жизни и работе по подготовке предстоящих выборов мэра.

**Третья часть**

(*Ad libitum*)

*Ритуальная мастерская Ёши. Дым в мастерской окончательно развеялся. Все четверо приходят в себя. Ёша и Мика снимают картину с мольберта и ставят на подоконник изображением наружу. Машут кому-то за окном. Эмм наблюдает за происходящим.*

**Эмм**. Что ж, если не получается всё это запретить, попробуем… возглавить? (*Поднимается.*) А ну, дети, отойдите от окна. Брысь, я сказала! (*Расталкивает Мику и Ёшу. Открывает окно, декламирует.*) За много лет которые завод производит Элемент отходы забили все канализационные сети. И сегодняшняя детонация ясно дала понять нам что такое положение дел недопустимо. Это может привести к полному уничтожению нашего любимого города. (*Обращается к Ёше и Мике.*) Ну, что стоите, граждане Идиллии? Самое время пойти со мной! (*Снимает картину с подоконника, поднимает над головой, шествует с картиной по комнате.*)Кто спасёт город если не мы сами – жители прекрасной Байи? Наше будущее в наших руках!

*Вслед за Эмм трогается Ёша. Мика надевает вампирские зубки,*

**Эмм**. Мы должны бороться все вместе! (*Обращается к Кэт*.) Кэти, ты с нами?

**Кэти.** Мяу! (*Выдирает из щели под дверью свой хвост и костюм. Одевается и присоединятся к шествию.*)

**Эмм.** В городе перестала работать канализация, так как чистить её опасно. Периодически отходы поднимаются вверх и выплёскивается наружу. От этого на улице и в квартирах стоит жуткий запах. Мика, открывай дверь!

*Мика открывает входную дверь. Кэти вешает переводчик на шею Эмм.*

**Эмм**. Ничего не изменится если мы сами себе не поможем.Мы должны вместе с этим бороться!

**Лиса** (*звук из переводчика*).Мяу. Мяу! Мяу!

*Впереди шествует Эмм с картиной в руках, следом катит на коляске Ёша, за ним Мика и Кэти.*

**Эмм.** Сегодняшнее происшествие ясно дало нам понять, что такое положение дел недопустимо!

**Лиса** (*звук из переводчика*).Мяу. Мяу!

**Эмм.** Это может привести к полному уничтожению нашего любимого города.

**Лиса** (*звук из переводчика*).Мяу, мяу, мяу.

*Все надевают респираторы*

**Эмм.** Кто защитит Байю и нас самих если не мы сами – жители прекрасной Идиллии? Мы должны бороться все вместе!

**Лиса** (*звук из переводчика*).Мяу, мяу? Мяу, мяу!

*Сделав пару кругов по комнате, процессия покидает мастерскую.*

**Эмм** (*за сценой*). Отходы поднимаются вверх и выплёскивается наружу. От этого в повсюду стоит жуткий запах.

**Лиса** (*за сценой*).Мяу, мяу, мяу…

*Занавес*