Алексей Мельков

Электронная почта:

[907video@mail.ru](mailto:907video@mail.ru)

[gilevadom@gmail.com](mailto:gilevadom@gmail.com)

**Богатыри и жёны**

*Трагикомическая сказка*

**Действующие лица**

**Старик** — Баба, подслеповатый старый пастух.

**Старуха** — Апа,жена пастуха.

**Отец** —Ата,сын старика и старухи.

**Мать** —Ана,жена Аты.

**Балес** — сын Аты и Аны. В 1-й сцене — картавый ребёнок лет пяти. Во

2-й и далее — юноша.

**Хан** — правитель страны.

**Советник** —чиновник при дворе хана.

**Дева** — Алтын-Шароб, богатырская дева.

**Толпа** — голоса людей за сценой.

**Птицы** — голоса птиц за сценой.

**Место действия** — горы и степи.

**Время действия** — незапамятные времена.

**Действие первое**

**Сцена первая**

*Одинокая юрта в степи. На горизонте синеют покрытые тайгой горы. В другой стороне видны сторожевые башни большого города. Возле юрты старик Баба и Балес. Старик поёт песню и мастерит деревянный меч. Балес подпевает. На треножнике греется большой казан с крышкой.*

**Старик.** Никакой ведь нет причины*.*

**Балес.** Никакой ведь нет причины.

**Старик.** Ей тут сохнуть без мужчины.

**Балес.** Ей тут сохнуть без мужчины.

**Старик.** Хана нового найти… (*Роняет нож, наклоняется и не может выпрямиться*). Ох… Балес, помоги мне распрямиться.

*Балес помогает старику распрямиться, хлопает его по спине.*

**Балес.**Так лучше мой, ата?

**Старик**. Я дедушка тебе, а не отец. Ещё похлопай.

*Балес хлопает старика по спине.*

**Старик**. Пожалуй, хорошо. (*Подаёт Балесу меч.*)Вот деревянный меч! Играй, пока другие времена не заменили беззаботных лет. Я скоро не смогу держать в руках камчу и повод. Поэтому, Балес, заботиться о нашем стаде тебе придётся самому.

**Балес.** Баба, я не хочу быть пастухом. Когда я вырасту, я стану воином, как мой отец! (*Вступает в бой с воображаемым противником.*)

**Старик.** Всемальчики так говорят, когда затеют ратные забавы. Однако жизнь распределяет назначения не по желаньям нашим, а по местам, предписанным судьбой. Вот твёрдою ногой на землю встанешь и пройдёшь немного своей дорогой, тогда и поглядим.

**Балес.** Меч плохо рубит. Дай камень, я наточу клинок.

**Старик.** Вот,держи. (*Наклоняется за точильным камнем и с трудом выпрямляется.*) Ох, как много немощей под старость окружает пастуха. А ведь когда-то и я резвился в степи, как жеребёнок беззаботный. Подрос, отправился искать богатства. Но не нашёл. Женился и дни стал коротать простой, безвкусной жизнью скотовода.

**Балес.** Что было дальше, дедушка?

**Старик.** Потом родил Ату. С тех пор я всем доволен был. Но вдруг пришли плохие времена... Ты думаешь, я превратился в ворчуна под тяжестью прожитых лет? Нет. Ты погляди, как мало осталось у нас овец.

**Балес.** Баба, я их сегодня сосчитал.

**Старик.** Каков был результат?

**Балес.** В этот раз хватило пальцев на руках.

**Старик.** А скоро в наших ковылях совсем не встретишь ни людей и ни скота. Тех пастухов, что по моложе, уведёт Советник в ханские войска. Оставшихся овец поделят меж собою вражеская дикая орда и волки. Их надо б защитить, да где взять сил? Днём силы мне нужны пасти в степи овец, а ночью…

*Из юрты выходит старуха.*

**Старик** (*заметив старуху*).Ночью пастуху нужны силёнки, чтоб ублажить родную жёнку!

**Старуха.** Вот самохвал. За столько лет на узенькой циновке с ним пролежали все бока, а всего-то и налюбили, что одного сынка. Да и того забрали в войско. (*Безуспешно пытается сдвинуть с казана тяжёлую крышку.*)

*Из юрты выходит мать. В руках у неё рубаха отца.*

**Старуха.** Невестка, подойди сюда! Помоги мне сдвинуть крышку с большого казана.

*Мать помогает старухе сдвинуть с казана крышку.*

**Старик** (*подходит к казану*).Как вкусно пахнет! Наверно, жирную шурпу сварила нам Апа.(*Подтягивает свалившиеся шаровары.*)

*Мать садится у очага. Срезает пуговицы с рубахи отца.*

**Старуха.** Подвинула чуть-чуть и села! На траву циновки постели, расставь посуду… Мы собираемся сейчас обедать. Зачем ты принесла сюда цветные лоскуты?

**Мать**. Мне нужно праздничное платье. Я платье сшила, а пуговичек медных нет. Вот с рубахи срезать старые решила.

**Старик.** Так деревянные поставь. Я к вечеру тебе большой мешок нарежу пуговичек деревянных.(*Подтягивает свалившиеся шаровары.*)

**Мать**. Нарежь. И пускай старуха их тебе пришьёт на шаровары.

*Старуха забирает у матери рубаху.*

**Старуха.** Рубаха моего Аты?

**Мать.** Рубаха без нужды ему. Он не вернётся.

**Старуха.** Паршивица! Срезают пуговицы с одежды тех, кто умер!

**Мать.** Мой муж пал на войне.

**Старуха.** Никто его не видел мёртвым. Он возвратится!

**Мать**. Нет, старая, ты знаешь всё сама. Он умер!

**Старуха.** Знаю, что у тебя характер скверный, и ты всегда хотела избавиться от моего Аты.

**Мать**. Характер ни при чём. Мне уготована другая доля.

**Старуха.** Какая же?

**Мать.** Я буду королевой!

**Старуха.** Сама распорядилась волей Неба?

**Мать**. Не сама. Мне в детстве предсказал такую долю старый манихей.

**Старуха.** Выходит, он угадал: ты стала королевой кухонных черепков и медного казана.

**Мать.** Над предсказанием монаха потешаться грех. Слезами может обернуться этот смех.

**Старуха.** Пока нет похоронного письма, ты нашего Аты жена и мать Балеса!

**Мать.** Ваш сын обманом привёл меня на брачную постель. Он обещал: я буду жить как королева, а сделал равной средь баранов и ягнят. Так знайте, я вам не овца, которая по зову пастуха идёт на пастбище и водопой. Или, когда проголодается его семья, безропотно становится под нож. Я человек и вправе выбирать сама как жить и что мне делать!

*Слышен приближающийся топот копыт, ржание коня. Приходит советник.*

**Советник.**Ты стала ещё краше, Ана! Верно говорят, что расставание влюблённым не помеха.

**Старуха.** Кто ж тут влюблён из нас?

**Советник** (*старухе*). Не суйся в разговор, старуха!

**Старуха.** Уж не в меня ли, случаем, влюбился советник хана?

**Советник** (*старухе*). Оглохла, что ли? Когда советник хана говорит: кто без чинов — молчи!(*Замахивается на старуху плёткой.*)Иначе засеку. (*Матери*.) Ай, хороша!Жаль, некому назначить правильную цену за эту красоту. А уж тем более узнать, на сколь ты хороша, когда с себя одежды снимешь. Пойдём со мной в столицу. Там, в обрамлении моих достоинств, природный самоцвет засветит во сто крат!

**Мать.** Не боишься, что твой шербет лукавый услышат уши Неба? Кто по степи гулять пускает без надзора сахарные речи, вдруг может поперхнуться сладким.

**Советник.**Не волнуйся, Небеса благоволят мне, а в наших ковылях нет тех, кто бы советнику осмелился перечить.

**Старуха.** Кажется, ты про меня забыл, советник?

**Старик** (*старухе*).Накликать хочешь новую беду на нашу юрту? Прошу тебя, старуха, замолчи!

**Старуха.** Замолкну, (*себе под нос*) но ненадолго.

**Советник.** Так-то лучше! Ну что, почтенные, отпустите со мною приживалку? Я сделаю её своей второй женой.

**Старуха.** Да как ты смеешь просить руки моей невестки при живом-то муже? Вот он вернётся и за такую дерзость тебе намылит холку!

**Советник.**Твой сын, старуха, не вернётся! Смиренно помяни его. Он умер.

**Старуха.** Мой сын Ата — батыр. Батыр не может умереть!

**Советник.**Видно, правду говорят, что с бабой спорить бесполезно. Хорошо, тебя спрошу, старик. Отдашь мне женщину, которую вы со старухой называете невесткой?

**Старик***.* Совсем ты не боишься Неба! Отступись, советник, или закон тебя накажет.

**Советник.** Старик,тывидимо забыл, как жажда невозможного желания мужчины ставит впереди его боязни? Как говорят в заморских странах: будь реалистом, требуй невозможного, старик!

**Старуха.** Кого спросил-то? Жаждать невозможного — не про моего Бабу.

**Советник** (*матери*).Тогда спрошу тебя, невестка. За меня пойдёшь? Обещаю, ты будешь среди жён как королева!

**Мать.** Я только что остригла пуговицы с рубахи короля, так много мне обещавшего. Хочешь, чтобы твоя одёжка следующей стала? Мне Небом предначертано быть королевой, а не рабыней! Силой меня возьмёшь — закон тебя накажет. А если и закон глаза закроет на твои бесчинства, тебя накажет Небо!

**Советник.** Как видишь, Небо на стороне моей. А закон в степи — мои желания.

**Мать.** Что ж, если хочешь поскорей окончить путь земной, любуйся и становись рабом мечты коварной.

**Советник.** Похоже, правду говорят, что капля дерзости, сорвавшись с языка раба, не хуже яда разъедает берега смирения. Вы этой каплей чашу переполнили терпенья.Молчите все, или я выну меч!

*Балес становится перед советником.*

**Балес.** Я богатырь Балес! Я не боюсь тебя!

**Советник.**Учитель по владению оружием мне говорил когда-то:пред тем, как вынуть меч, представь, как голова твоя слетает с плеч!

**Балес.** Мой папа учит: будь что будет! Сначала сделай, а потом смотри, что получилось! (*Замахивается деревянным мечом на советника.*)

*Советник отбирает у старухи рубаху и бросает её в лицо Балесу. Старуха и Балес падают. Балес плачет.*

**Старуха.** Не плачь, батыр, не плачь.

**Советник.**Двух батыров за косички одной рукой схватил, плёткой, скрученной из шкур волов, двум батырам головы рассёк. Не про вас ли наши певцы сложили тот стих? Два батыра повержены, остался третий… богатырь. (*Толкает старика, тот заваливается на бок.*)

**Советник** (*старику*).Итак, воевода! (*Окинув взглядом всю семью.*) И войско его! (*Разворачивает свиток, читает*.) Вот ханский указ! Вы знаете, что не первый год владения наши грабит орда. И чтоб препятствовать набегам, каждая юрта каждый год должна отдавать одного мужчину в войска. Год назад поступил на службу (*просматривает свиток*) сын пастуха Бабы, воин Ата. Однако орда продолжает набеги на наши границы. Поэтому вам надлежит в течение трёх дней направить в войска… (*просматривает свиток*) старика.

**Старуха*.***Как старика? Да мой Баба барана заколоть не в силах. И на коня не сможет без помощи взобраться.

**Старик**. Что ты несёшь, старуха? Да я… я сарлыка могу скрутить в бараний рог! Иль хоть тебя.

**Старуха***.* Ты для начала подкрепись-ка сытною шурпой… а ночью на постели скрутишь.

**Старик**. Тьфу на тебя бесстыжая!

**Советник** (*старику*).Не слушай ты старуху. Вас, пастухов, обычно в разведчики берут за то, что запросто любой из степняков подкрасться может незамеченным к врагу. Иль разглядеть за тысячу локтей хоть всадника, хоть эту птицу. (*Показывает рукой ввысь*.) Ведь зрение у тебя как у орла?

*Старик смотрит вверх, щурится, трёт глаза и в конце концов падает на землю от кружения головы.*

**Старик.** Скорей, как у крота, зарывшегося в муравейник. (*Стряхивает с себя муравьёв.*)

**Советник.**Ну, если ты не видишь, что делается вдалеке и передвигаться лишний раз не в силах… Ты запросто сумеешь притвориться кочкою в степи. Орда пройдёт, тебя не опознав, и ты сумеешь сосчитать вблизи, как много пешего и конного народа у врага. А хан, когда я доложу про твой успех, предложит пастуху награду. И, не исключено, в придачу даст красавицу взамен старухи!

**Балес.** И меня в разведчики возьмите! А когда вернусь мне хан подарит… красивую жену.

**Советник.** Старик, иди ко мне и принеси присягу!

**Старик** (*подходит к советнику*)*.* Я согласен. Присягаю и отрекаюсь от жалкой жизни скотовода!

**Советник.** Приказываю тебе, старик… (*почувствовав несвежий запах, который идёт от старика*) помыться и завтра предстать пред светлыми очами хана. Врач тебя осмотрит и место твоё определит в строю. Итак, с тебя один дирхем. На, на, на… на медный шлем… допустим. (*Протягивает раскрытую ладонь.*)

**Старик***.* О, Небо, я снова чувствую себя незаменимым! Советник, славься за то, что продаёшь…, простите господин, подаёшь надежду старику! (*Отдаёт монету советнику*.)

**Советник** (*матери*). Старика наверняка убьют при первом же сражении. Старуха вскоре умрёт от голода и горя, а тебя и сына угонит в рабство дикая орда.

**Мать.** Судьба, дарованная Небом, не то, что свора псов голодных. Кто встретит на пути своё предназначение, навряд ли палкой отобьётся от него. А мне судьбой назначено быть королевой!

**Советник.** Ах, как мне нравится, что ты честолюбива! Завтра я вернусь. И если к моему приезду сама себя упросишь сделаться моей женой, я смилуюсь. Но ты уже не старшей будешь среди жён, а младшей. Уж больно ты строптива. Я всё сказал!

*Советник уходит. За сценой ржание коня и удаляющийся топот копыт.*

**Старик.** Все слышали, что приказал советник?Старуха, неси сюда доспехи. Примерю и отправлюсь в город, чтобы почести стяжать и новые богатства!

**Старуха.** И получить от хана юную жену? Ну что же, тогда Бабаю время собираться в войско. (*Подаёт старику кухонный черпак.*)Вот острый боевой топор.

**Старик.** Хорош топорик. (*Крутит в руках черпак.*)Такою лёгкой и удобной алебардой я вмиг рассею вражьи войска. А где мой щит? Неси мне щит, невестка.

**Мать** (*подаёт старику крышку от казана*)*.* Вот щит. Он скроет от ненастья и защитит от стрел, мечей… и, вероятно, от голодной смерти.

**Старик** (*принимает крышку от казана*).Ох, и тяжелы доспехи стали нынче.Или я стал… (*делает шаг и падает*) негоден для войны?

**Старуха.** Как и для любви. Бросай-ка ты доспехи, забияка. Пойдём приляжем в юрте, и пусть тебе присниться, мой тиран, как ты возлёг на ложе с юною вакханкой. (*Матери*.) Ну и чего замёрзла? Помоги-ка простофилю старого доставить на лежанку.

*Старуха и мать уводят старика в юрту. Балес точит деревянный меч. Старуха и мать выходят из юрты. Из юрты слышен храп.*

**Балес** (*напевает*).Никакой ведь нет причины ей тут сохнуть без мужчины. Хана нового найти и … Мама, бабушка, смотрите как блестит мой меч! Я теперь батыр!

**Старуха** (*Балесу*). Какой же ты батыр без шлема? Пойди-ка в юрту, и пока наш забияка спит найди старинный папин шлем.

*Балес уходит в юрту.*

**Старуха.** Зачем ты разрешаешь сыну повторять за стариком слова дурацкой песни?

**Мать.** Немногие разумные слова, что твой старик сказал за эти годы, не грех и повторить.

*Балес выползает из юрты. На голове у него большая медная чашка*.

**Балес.** Пока Бабайка спит, возьму его доспехи и поспешу в разведку.

**Мать.** А я отправлюсь во дворец. Туда, где и должно быть королеве!

**Старуха.** Должно там королеве быть! А деревенщине смазливой с ребёнком несмышлёным ворота во дворец закрыты.

**Мать.** Одену латы и проберусь под видом новобранца. Там я сниму доспехи и предстану перед ханом в новом платье с пуговками из блестящей меди. Хан, увидев красоту такую, возьмёт меня женой.

**Старуха.** За мужа при живом-то муже собралась? Совсем невестка потеряла разум от красоты своей. Хорошо, иди. Прошу лишь об одном: оставь в покое моего Балеса.

**Мать.** Оставь его себе. Балес мне во дворце не нужен.

**Балес.** Вот мой топор. (*Берёт черпак.*)А вот и щит.(*Силится поднять крышку от казана.*)

**Мать.** Не огорчайся, что поднять не можешь, ведь ты ещё ребёнок. Оставайся дома.

**Балес.** Я всё равно пойду в разведку. Где мой меч?

*Мать подаёт меч. Балес безуспешно пытается уместить в руках черпак, меч и поднять крышку от казана.*

**Старуха.** Балес, как все мужчины, мал да характером капризен. Он не захочет остаться с бабушкой по доброй воле.

**Мать.** Тогда, дай снадобье ему.

**Старуха.** Какое?

**Мать.** Какое?! Одно из тех, которыми ты опоила меня на время сватовства! В тот день под властью колдовского зелья я полюбила вашего Ату и согласилась стать его супругой. К счастью, иль к несчастью, ты, старуха, оказалась колдуньей никудышной и чары вскоре испарились. Очнувшись, я обнаружила себя с округлым брюхом в степи унылой посреди баранов, с нелюбимым мужем. С тех пор прошло пять долгих лет.

**Старуха.** Я сделала тот приворот не для себя и не по своему желанию. Мне Небо так велело поступить!

**Мать.** Притворщица, при чём здесь Небо?

**Старуха.** Если честно, ни причём. Просто потакала сыну. Я больше не хочу удерживать тебя. Иди.

**Мать.** Но как мне удержать Балеса?

**Старуха.** Вот сонный сырчик. Уговори Балеса съесть его.

**Мать** (*Балесу*). Сынок, оставь на время ратные забавы. Знаешь, что сказано в приданье старом про богатырей? «Сырчик батыр проглотил, и к силе его прибавилась сила, к мощи его прибавилась мощь и стал батыр во много раз сильнее, чем прежде». Съешь сырчик силы, мой батыр. *(Протягивает Балесу сырчик.)*

*Балес безо всякого удовольствия грызёт сырчик.*

**БАЛЕС.** А можно после мне поесть твоей шурпы, Апа?

**СТАРУХА.** Конечно. Ведь когда съешь сырчик и батыром станешь, тебе потребуется много сил.

*Балес доедает сырчик.*

**Мать.** Ну а теперь подай мне боевой топорик. Налью тебе шурпы.

**Балес.** Налей! Батыр проголодался.

*Балес отдаёт черпак и засыпает. Мать уводит Балеса в юрту.*

**Старуха.** Я унесу его в тайгу под видом сосунка. Там подвешу в люльке на дерево. Если мальчишку найдёт хороший человек, пусть воспитает. А если не найдёт никто? Тогда пусть лучше птицы заклюют, чем на чужбине подлая орда посеет в сердце юного раба проростки зла. А после этот плод вернётся разорять родные земли.

*Из юрты выбирается одетая в военные доспехи мать.*

**Мать.** Балеса я спеленала как младенца, чтобы не сбежал. А ты припрячь его в укромное местечко. Прощай, я во дворец! (*Уходит в сторону города.*)

**Старуха.** Иди быстрей. Быстрее возвратишься! (*Входит в юрту. Вытаскивает из юрты берестяную люльку, в которой лежит завёрнутый в пелёнку Балес.*) Никакой ведь нет причины… (*идёт в сторону гор, волоча за собой нелёгкую поклажу и напевает.*)

Никакой ведь нет причины

Ей тут сохнуть без мужчины.

Хана нового найти…

**Сцена вторая**

*Прошли годы. Поляна с родником в лесу. За несколько минут до восхода солнца. На деревьях висит обветшавшая детская люлька. В ней, как в гамаке, спит одетый в набедренную повязку повзрослевший Балес. Как это обычно бывает перед рассветом, птицы щебечут и свистят, как сумасшедшие.*

**Балес** (*просыпается*). Всё-таки разбудили, щебетухи. Сколько лет живу и не могу взять в толк: зачем перед восходом солнца вы начинаете кричать, как будто вас охватывает ужас, что не наступит новый день и солнце не взойдёт?

*Птицы щебечут и свистят в ответ.*

**Балес.** Я не прав? А может, счастьем ваши голоса полны? И дружным птичьим хором вы оглашаете леса, что скоро из-за горизонта выкатится солнце и всех согреет?

*Птицы щебечут и свистят в ответ.*

**Балес.** Опять не то? Ну а чего тогда орёте?

*Птицы щебечут и свистят в ответ.*

**Балес.** А, понял! Сами не можете понять.

*Птицы щебечут и свистят в ответ.*

**Балес.** Теперь уж точно понял: иногда вам хочется покаркать без повода, покуковать иль зачирикать что есть мочи разом, чтоб разбудить меня.

*Птицы щебечут и свистят в ответ.*

**Балес.** Не так? Но, всё же разбудили. (*Находит возле гамака горку баурсаков.*)Кто принёс мне завтрак?

*Птицы щебечут и свистят в ответ.*

**Балес.** Спасибо, галки. Где украли баурсаки?

*Птицы щебечут и свистят в ответ.*

**Балес.** На этот раз добыли честно? Или, может, сами настряпали?

*Птицы щебечут и свистят в ответ.*

**Балес.** Нашли на тропке. Молодцы! (*Ест баурсаки*.) На вкус похожи на те, что в детстве варили в бараньем жире моя бабуся с мамой. Где они теперь? Что с ними? Дед мой собирался охранять границы государства. Наверное, теперь до генерала дослужился. Какие вкусные бурсаки. А чего так мало принесли?

*Птицы щебечут и свистят в ответ.*

**Балес.** Самим досталось мало? Понятно.

*Из-за горы восходит солнце. Птицы прекращают кричать.*

**Балес.** Солнце вышло, пора вставать.(*Встаёт.*)Вот так всегда: как только выкатилось солнце, затихли птицы. Спи, не хочу. Да вот теперь уж неохота. (*Прислушивается*.) Валежник затрещал. Эй, кто там?

*Приходит старуха.*

**Старуха.** Гляжу, ты юноша уже. Хотя ещё без бороды. Наверняка строптив и неподатлив к советам добрым.

**Балес.** Старушка, о чём ты там бормочешь?

**Старуха.** И не картавит больше. Что за тряпица на тебе?

**Балес.** Я ношу её с тех пор, как меня подвесила на дерево моя бабуся. Поплакала немного и ушла, сказав при этом: пусть лучше птицы заклюют, иль здесь засохнет, чем на чужбине сгинет этот плод. А птицы не склевали. Наоборот, взрастили!

*Птицы радостно щебечут.*

**Старуха.** Я принесла тебе одежду. Возьми прикрыться.

**Балес.** Не нужно. Эта повязка — всё, что у меня осталось от пелёнок, в которые меня закутала мамаша. Мне эта вещь дороже всех нарядов мира.

**Старуха.** А бабушке дороже золота причуды внука. Ни хочешь, не бери. Потом продам на рынке.

**Балес.** Как ты нашла сюда дорогу? Рассказывай быстрей!

**Старуха.** Не стоит время торопить. Торопишь в юности, а повзрослев, не знаешь, где найти. А в старости начнёшь искать, куда пропало, а время нету — убежало!

**Балес.** Бабуль, не нужно стариковских философий. Говори попроще.

**Старуха.** Я шла по зову сердца. Дорога сюда трудна, запутана. Чужие здесь не ходят. Да и свои нечасто. Я принесла тебя сюда.

**Балес.** Ты?

**Старуха.** В этой самой люльке. Я та самая бабуся и есть. Твоя Апа!

**Балес.** Так ты бабушка моя? Дай обниму тебя, родная! Ты первый человек, которого я вижу за много лет и зим. Так долго ты не приходила. Почему?

**Старуха.** Я очень долго добиралась сюда. Потом обратно. Потом сюда. Теперь идти обратно… Сплошная маета. Лучше расскажи мне, как ты тут живёшь? Не голодаешь?

**Балес.** Да…в общем… я бы съел чего-нибудь.

**Старуха.** Бабушка несла бурсаки и по дороге подобрала тебе в подарок уснувшую зверушку. Зверушка, видимо, очнулась, прогрызла дырку в торбе… и баурсаки потерялись.

**Балес.** Эти?

*Старуха пробует баурсак.*

**Старуха.** Мои. Откуда?

**Балес.** Зверушки наши, таким манёвром частенько обкрадывают простофиль. А то, что не смогла доесть зверушка, птицы на тропинке подобрали и принесли сюда.

**Старуха.** Птицы тебя кормят, одежд не носишь, скрывающих уродства, и не обязан в ярмарке тщеславия принимать участия. Хорошо живёшь!

**Балес.** И ты расслабься. Мы ж в лесу.

**Старуха**.Показывай, чего ещё твои кормилицы насобирали?

**Балес.** Вот, посмотри. Здесь есть забавные вещицы. Мне натаскали птицы их за много лет.

*Показывает старухе предметы, которые принесли ему птицы. Среди прочего небольшая фарфоровая баночка.*

**Старуха.** Какая редкость! Таких вещиц лет десять к нам не возят из заморских стран. Бабушке подаришь?

**Балес.** Бери, не жалко. Написано: прекрасный вкус. Попробовал жевать… сплошная горечь.

**Старуха.** Это чай! Жевать не надо. Кипятка плеснул и пей.

**Балес.** Выходит, я здесь качаюсь в колыбели десять лет?

**Старуха.** Может больше. Я и сама не помню.

**Балес.** Скажи, наш дедушка до генерала дослужился?

**Старуха.** До генерала? Уже прошло два года, как я установила ему балбал. На памятнике сделали его с усами, мечом и кубком. Хоть меч, в отличие от кубка, в руках он толком не держал ни разу.

**Балес.** Зачем ему балбал? Он что, скончался?

**Старуха.** Проклятая Алтын-Шароб сманила старика на службу. Она, наверно, посулила ему в награду своё большое тело, вот он и убежал с ней после ночи уговоров. Вот интересно, сколько ей монет отсыпал хан за моего вояку? А, впрочем, всё равно. Ей не пойдёт на пользу. Алтын-Шароб всё пропивает. В тот злополучный вечер Баба гнал арачку. Алтын, почуяв запах бражки, спросила старика попить воды. Дед предложил, а когда узнал её, решил устроить пир.

**Балес.** Кто это, Алтын-Шароб?

**Старуха.** Известная девица богатырского сложения. Для неё мужчину избавить от жизненных страданий — раз плюнуть. Ещё все шепчут, что хану нашему она приходится племяшкой. Но, из-за пристрастия к вину, не удалась её карьера и вынуждена теперь скитаться по чужбинам. В тот вечер Алтын-Шароб напилась и рассказала нам со стариком большой секрет.

**Балес.** Что за секрет?

**Старуха.** Местонахождение золотой кукушки!

**Балес.** И где же это место?

**Старуха.** На высочайшем из хребтов есть золочённая скала с шестью уступами. Там на макушке золотой скалы растёт священная берёза с золотыми листьями. На той берёзе сидит кукушка золотая, внутри которой, живёт душа владыки!

**Балес**. Сдаётся мне, что это древнее преданье Алтын-Шароб придумала, чрез меру накачавшись арачки.

**Старуха.** В тот вечер и правда было выпито немало. Однако в этой откровенности, сыграло роль не только её пристрастие к вину, но и уверенность, что никто и никогда достичь не сможет золотой скалы.

**Балес.** Зачем туда идти?

**Старуха.** Ну как же? Отделив от тела голову кукушки, ты сможешь завладеть душой владыки и встать на место хана.

**Балес.** Почему же никто её не изловил? Наверно, многие хотят прийти на место нашего кагана?

**Старуха.** Никто не смог взобраться на шесть уступов золотой скалы. Все разбивались… Насмерть!

**Балес.** Но не я! Меня вскормили орлы и галки. Они в момент доставят к нам кукушку.

**Старуха.** Зачем?

**Балес.** Да просто так, для интереса. Я в жизни не видал кукушек золотых с душою хана. Отправлю птиц, и мы проверим, солгала Алтын-Шароб иль правду рассказала. Орлы летите!

**Старуха.** Не связывайся с ханом. Он поставлен Небом среди степей и гор.

**Балес.** Поздно, бабушка. Орлы умчались. (*Смотрит вверх*). Уже вернулись!

*Сверху падает золотая кукушка.*

**Старуха.** И кукушку принесли!

**Балес.** Отнимем голову и поглядим: придёт душа просить за господина или нет?

**Старуха.** Жизнь нас учит: большое лучше половины и прежде, чем отрезать семь раз отмерь.

**Балес.** Как ты узнаешь, что внутри, не откусив от плода? Сначала сделай, а потом посмотришь. Так учит мой отец! (*Отрывает кукушке голову*.) Ничего! Похоже, древнее приданье нас обмануло.

**Старуха.** Похоже, не хватает наполнения в одной из двух оставшихся голов.

**Балес.** Считаешь, что одна из них дурная?

**Старуха.** Одна дурная, но ответить за бесчинство предстоит обоим!

*Появляется хан.*

**Хан.** Здравствуй, мальчик! Отныне ты должен принять обязанности хана по управлению народами степей и гор. Так что в добрый путь! Да, чуть не забыл, и в жёны взять мою супругу. Теперь прощай!

*Балес пропадает.*

**Хан.** Простите, что без церемоний. Я должен побыстрей покинуть мир страстей.

**Старуха**. Верни мне внука, господин.

**Хан.** Не проси. Хан теперь не хан. Никто не подчиняется ему: ни горы, ни орлы и не бездушные подростки.

**Старуха**. Где же мне теперь его искать?

**Хан.** Не спрашивай, не знаю.

**Старуха**. Он в детстве собирался найти отца. И мать найти, я думаю, захочет. Вот ты, хан…

**Хан.** Бывший хан.

**Старуха**. Который ведает и управляет…

**Хан.** Управлял.

**Старуха**. Ладно. Бывший хан, который управлял делами между небом и землёй. Слышал ты что-то о моей невестке, которая в доспехах много лет назад отправилась служить, да так и не вернулась?

**Хан.** Не знаю, что случилось с твоей невесткой, но моя жена пришла в столицу много лет назад в доспехах, чтобы поступить на службу.

**Старуха**. Что было дальше?

**Хан.** Дальше я на ней женился. Однако она мне никогда не говорила про свекровку, мужа и детей.

**Старуха**. О, Небо! Я знала, что мой обман когда-нибудь ко мне вернётся. Я во дворец пойду и отыщу там внука и невестку. А может быть и сына.

**Хан.** Иди, коль хочешь. Вот тебе ключи. И запомни: всем под небом управляет Небо. Одни считают: всё предрешено, другие, человек — своей судьбы хозяин. Кто прав из них, я попытался изучить, став ханом. Имея власть над судьбами людей, я думал, что я, как человек разумный и богатый, как захочу, так и сумею повернуть свою ли жизнь иль судьбы подчинённых. Не тут-то было. Теперь мне предстоит узнать другую сторону, которая гласит: всем управляет Небо!

**Старуха.** Я здесь при чём? Изведай сам хоть все дела и книги мира, а меня оставь в покое.

**Хан.** Не горячись. Я думаю, тебе под старость лет назначено судьбой проверить утверждение, что человек хозяин своей судьбы. Ты всю жизнь скучала, спрятавшись за мужем. Всего-то нужно было тебе, как женщине, супруга почитать и вкусную шурпу варить. Неосторожно потянув за нить, вы с внуком распустили ткань, которую соткало Небо, укрыв вас от несметного количества напастей. Теперь узнаешь, что бывает, когда под действием страстей и волеизъявления ты изменяешь мир. Иди, познай ту сторону, где сам своей судьбы хозяин. А я потороплюсь в обитель тишины. Туда добраться с моими-то грехами перед людьми и Небом путь неблизкий. (*Уходит.*)

**Старуха**. Вот что сказал? Наверное, и сам не понял. Делать иль не делать? Смириться или бунтовать, презрев вещей порядок? Ещё бы вспомнил: «Быть или не быть?». Нет, сразу видно, старый хан перетрудился. Ну что ж, отправлюсь в город искать, где внук мой снискивает славы и почёта в звании хана. Не знаю, добреду ль вообще, или в степи меня затопчут кони в придорожной пыли. (*Уходит.*)

**Сцена третья**

*Одна из комнат во дворце хана. В комнате занавешенное материей зеркало, большой сундук и окно. Входит мать в траурном наряде. За ней следует переодетая до неузнаваемости старуха.*

**Старуха**. Как долго ещё продлится ваш траур, госпожа?

**Мать.** Ровно месяц. А после мы сыграем свадьбу с новым ханом.

**Старуха**. Довольно скоро замуж собрались.

**Мать.** Считаешь скоро? Тогдаответь:чего мне ждать?(*Отдёргивает занавесь с зеркала, смотрит на своё отражение.*) Считая дни, глядеть, как время листья жёлтые в пустыню гонит, в которой лишь пески да суховей?

**Старуха**. Простите, госпожа, сболтнула сгоряча. Всё это от того, что, овдовев, давно забыла, как ветры перемен, столкнув две тучи, порождают ливень.

**Мать.** Похоже ты действительно забыла, на сколь приятны, но нестерпимо длинны бывают предвкушенья встречи с женихом. Я ж не хочу безмолвно наблюдать, как полную луну обкрадывает день, в мрак ночи молодость и красоту слезами провожая. Так пусть же стихнет ветер перемен недобрых, открыв среди песков цветок, который не увял и не засох!

**Старуха** (*себе под нос*). Ишь разыгралась, кобылица.

**Мать.** Какая кобылица?

**Старуха.** Там за окном, в степи, резвится кобылица с жеребцом.

**Мать** (*приподнимает траурный платок, покрывающий голову, смотрится в зеркало*). Оставь и подойди сюда.Скажи, служанка,мне идёт причёска?

**Старуха.** Вы прекрасны, госпожа!

**Мать.** А эти золотые пуговки? (*Поднимает подол скромного траурного платья, открывая роскошный наряд.*) Они подходят к платью моему?

**Старуха.** Безусловно!

**Мать.** Я раньше не видела тебя в покоях королевских.

**Старуха.** Всё дело в том, что ваша старая служанка заболела. Теперь я здесь служу.

**Мать.** Как заболела?

**Старуха.** Скоропостижно.

**Мать.** Скончалась?

**Старуха.** Нет, госпожа, но все её лицо обезображено, и невозможно на неё смотреть без жалости и отвращения.

**Мать.** Надеюсь, ты здорова?

**Старуха.** Не волнуйтесь.Когда служанка поступает во дворец её осматривает дюжина врачей. Хотя, сдаётся мне, с пол дюжины из них являются скорей из интереса к прелестям прекрасных претенденток, чем к их прекрасным хворям. Однако в этот раз сластолюбивым эскулапам не повезло вдвойне. К их несчастью, местоискательница на должность подавалки оказалась…

**Мать** (*перебивает Старуху*)**.** Послушай,мнесовсем нет дела до служанок и их интрижек. Лучше посмотри сюда.(*Демонстрирует**роскошный наряд.*) Как думаешь, такая красота найдёт дорогу к сердцу молодого хана? Ты видела его?

**Старуха.** Не долго… Но рассмотреть сумела хорошенько.

**Мать**.Скажи, каков он из себя?

**Старуха.** Красив, но очень молод. Почти ребёнок.

**Мать.** Ребёнок?

**Старуха.** Скорее, юноша.

**Мать.** Юноша? Что ж, это славно, я юношей не мало очаровала своею красотой…

**Старуха.** Вы что, обманывали хана, госпожа?

**Мать.** Обманывала? Вот деревенщина.В столице говорят: мадам разнообразит жизнь! Скажу тебе на ухо: до хана я успела замуж сходить за пастуха. Он был влюблён и ревновал к любому стебельку. А тесть с женою помогали ему следить за мной. Пришлось на время из игривой крали мне превратиться в затворницу и домоседку.

**Старуха.** Вот и правильно! Супруга не должна засматриваться на других мужчин.

**Мать.** Правильно. Супруга не должна. В присутствии супруга!За то, когда твой муж надолго покидает дом…

**Старуха.** Тише, тише, госпожа. Похоже, что сюда идут.

**Мать.** Вот бы он.Уж скоро свадьба, а жених до сей поры не подарил невесте tête-à-tête. Возможно, на примете у него другая?

**Старуха.** Возможно, он слишком юн. (*Себе под нос.*) Чтоб интересоваться женщиной в годах.

**Мать.** Говорят, что целый день сидит он на вершине башни и разговаривает с птицами.

**Старуха.** Да, верно, он с детства любит птиц.

**Мать.** Совсем как мой Балес.

**Старуха.**И мой Балес.Все дети, кажется, похожи.Сюда идёт советник. А с ним и новый хан!

**Мать.** Спрячемся!

**Старуха.** Зачем?

**Мать.** Хочу понаблюдать за юным ханом со стороны, чтоб выведать его несовершенства. А позже, как это делают все женщины на свете, мужские слабости вернуть себе на пользу.

*Женщины прячутся. Входит Балес в набедренной повязке в сопровождении советника. В руках у советника свиток. Балес и советник осматривают дворец.*

**Балес.** По дому мы ходим третий день. Зачем так много комнат во дворце, советник?

**Советник.** В вашем дворце, ваше величество. Теперь, когда вы стали ханом, всё здесь принадлежит лишь вам. Каждый гвоздик, любая комната. (*Замечает муху.*) Насекомое, в конце концов. (*Ловит муху. Отмечает что-то в свитке.*) Всё пребывает в вашей власти в этом доме.

**Балес.** Не понимаю, зачем мне одному, пусть даже хану, столько комнат?

**Советник.** Все потому, что вы прибудете здесь не один. Прислужники, советник, повара — все призваны сюда, чтоб сделать высочайший быт приятным и полезным.

**Балес.** Зачем?

**Советник.** Чтобы не отвлекать вас, о великий, от государственных забот.

**Балес.** Скажи, что в этом сундуке?

**Советник.** Здесь платья для особых церемоний?

**Балес.** Зачем они мне?

**Советник.** Ваше величество, через месяц состоится свадьба!

**Балес.** Чья свадьба?!

**Советник.** Ваша и безутешной вдовы безвременно ушедшего владыки.

**Балес.** Зачем жениться на старой женщине, доставшейся от дряхлого кагана?

**Советник.** По закону ханства, чтоб окончательно вступить в права владения нашим государством, вам нужно заключить с ней брак. Затем, исполнивши закон, вы можете с ней развестись и сочетаться браком с кем угодно.

**Балес.** Я не хочу жениться!

**Советник.** Это ваше право. Однако вступить в законное владение ханством вы сможете не менее как преодолев досадную формальность. Но не волнуйтесь, вам достаточно исполнить супружеское послушание лишь однажды. В зале сочетаний браком.

**Балес.** При всех исполнить супружеское послушание! Что за дворцовые причуды?

**Советник.** Я не о том.Потребуется всего лишь поставить вашу подпись.

**Балес.** Я не умею.

**Советник.** Поставить свою подпись — значит приложить тамгу к бумаге. Тот чёрный камешек с рисунком. Я отдал его вам.

*Балес показывает на висящую у него на шее тамгу.*

**Балес.** Этот камень?

**Советник.** Это она и есть, мой повелитель.

**Балес.** Мне стало интересно, как выглядеть буду в костюме жениха? Открой сундук!

*Советник вынимает костюмы жениха и невесты из сундука. Пытается повесить их на стену, но не находит гвоздь.*

**Советник** (*бормочет себе под нос*).В моих ранжирах (*пытается нащупать гвозди на стене*)обозначены два золотых гвоздя для вывешивания свадебных костюмов жениха с невестой. Думай, вспоминай… (*ищет в одежде и находит гвозди, запрятанные в потайном кармане.*) Ах, вот они… сейчас… Похоже золотые гвозди зацепились за одежду, когда я мимо проходил… (*Втыкает гвозди в дырочки в стене*.) Один, второй. Всё у меня по списку. И свадебные платья жениха с невестой. (*Вешает костюмы на гвозди.*)

**Балес** (*едва* *взглянув на костюмы*). Снимай! Как по мне, хватило б и набедренных повязок из пелёнки. Всё равно ж придётся их снимать, когда молодожёны, взгромоздившись на свадебное ложе…

**Советник.** Вы специально смущаете меня, мой господин?

**Балес.** Хорошо, не буду. Идём, закончим, наконец, осмотр.

*Советник и Балес уходят.*

**Мать.** О, Небо! Это мой Балес! А ведь когда и он меня узнает, то ни за что не станет жениться на матери своей. Ведь это смертный грех – кровосмешение! Так значит, мне следует признаться и схоронить мечту? А как же – цель оправдывает средства? Или, быть может, лучше похоронить и стыд, и совесть ради возможности остаться королевой? Тогда сначала придётся что-то сделать, чтобы Балес не опознал меня. А потом… потом… избавиться от мужа, как избавилась тогда в степи от сына? Тогда я согрешу опять! Но я молиться буду за него, как и молилась все эти годы. Смерть всё равно сровняет и грешников, и невиновных. Но как мне сделать, чтобы Балес меня не опознал?

**Старуха.** Я помогу вам, госпожа. Всего лишь нужно на время изуродовать прекрасное лицо. Для этого есть много заклинаний и снадобий. Я произнесу одно из них и вас обезображу. А людям скажем, что вы внезапно подхватили заразную болезнь и получили временные шрамы. Он не узнает вас во время сочетания. Вы станете царицей, а после освободитесь от него. Затем я колдовские чары уберу, и вы найдёте нового супруга.

**Мать.** Я согласна. Колдуй!

*Старуха колдует над матерью. Процесс закончен. Мать смотрится в зеркало.*

**Мать.** Дикий ужас! Я безобразна и себе противна.Скажи мне, как потом убрать уродливые раны?

**Старуха.** Никак.

**Мать.** Что это значит?

**Старуха.** Зачем убрать? Не нужно убирать. Мой сын Ата любить тебя такую станет.

**Мать.** Какой Ата?

*Старуха снимает парик.*

**Мать.** Старуха?

**Старуха.** Ата — мой сын и твой супруг законный. А пока пускай уродкой ходишь в наказание, что изменила сыну моему.

**Мать.** Проклятая старуха, говори, как снять заклятье?

**Старуха.** Нет, не скажу и не проси.

**Мать.** Говори!

*Толкает старуху. Старуха хватается за сердце.*

**Старуха.** Мне кажется, или я… умираю?

**Мать.** Собралась умирать? Покайся перед смертью!

**Старуха.** Ты будешь… такой… доколе… не полюбишь моего Ату.

**Мать.** Я не люблю его!

**Старуха.** Тогда свой век останешься ходить уродкой.

**Мать.** Прошу, скажи, как вымолить прошенье?

**Старуха.** Полюби Ату!

**Мать.** Но как мне полюбить, если я не любила никогда и никого?

**Старуха.** Не знаю. По-своему любовь находит каждый.

**Мать.** Облегчи душу, говори, прошу!

**Старуха.** Полюби…

**Мать.** Я не смогу так жить! Умру!

**Старуха.** Так полюби… или умри! (У*мирает.*)

*Мать прячет труп в сундук. Слышны шаги. Мать прячется в сундук. Входит Балес в сопровождении советника.*

**Советник.** Так что же, величество, нам делать с вашей свадьбой?

**Балес.** У королевы умер муж?

**Советник.** Да, его похитил ураган.

**Балес.** Она, наверное, страдает?

**Советник.** На ней с тех пор лица не видно.

**Балес.** Я знаю прекрасную поляну между гор. Там есть родник целебный. Пусть поедет, развеется и позабудет о нежданном горе. А когда вернётся, мы сыграем свадьбу.

**Советник.** Понял. (*Записывает в свитке.*) В монастырь сослать. На время. А как же?

*Слышен звук крыльев и гомон птичьей стаи. Балес пересвистывается с птичками.*

**Советник.** Понял. Теперь, владыка, позвольте вам напомнить о делах, которые не терпят отлагательств. Необходимо…

**Балес.** Я говорил тебе, меня гнетут заботы, прибывшие так вдруг и все зараз. Я не хочу и не умею подданных казнить и миловать, указом править людьми и государством. Пусть все живут, как знают. Ведь живёт природа, живая и неживая под этим небом, без напоминаний. Да, знаю, бывает, что Небо припугнёт особо провинившихся грозою с молнией или нашлёт потоп. Но это по сезонам. А в целом, я считаю, люди сами могут разобраться и решить, что делать, а чего не делать. Один предпочитает днём сгорбиться под тяжестью забот, а вечером заснуть с набитым брюхом, другой — свободно и легко идти по жизни, но с пустым желудком. (*Слышится гомон птиц и шум крыльев.*) Вот посмотри. Моим друзьям пернатым никто не отдаёт распоряжений, а они живут в согласии с природой и меж собой.

*Советнику на костюм падают птичьи экскременты.*

**Советник.** Проклятые летуньи… ой, извините, вашего величества друзья.

**Балес.** Ты к ним недобр, а птицы (*указывает на птичьи экскременты на костюме советника*) предсказывают тебе богатство.

**Советник.** Богатство бы не помешало.(*Складывает в сундук костюмы.*)А так (*пытается выдернуть из стены золотые гвозди*) не мудрено и разориться.

**Балес.** Пожалуй, я дам народам ханства вольную. На ужин приготовь указ.

**Советник.** Прошу вас, господин, давайте хоть на завтрашний обед. Моим визирям так быстро трудно будет всё переварить.

**Балес.** Да ладно. Не труси! Сначала сделаем, потом посмотрим. Так говорит мой папа! Идём, осмотрим до конца дворец, потом я заберусь на крышу к своим друзьям. Вон, видишь, заждались. Кричат. Наверное, проголодались. (*Стряхивает птичьи экскременты с костюма советника.*) Видишь, как мало дали удобрения. Тебе, советник, наверно, не разбогатеть вовек.

*Советник и Балес уходят. Мать выбирается из сундука.*

**Мать.** Нет, нехорошая идея прятать в сундуке одновременно мёртвую старуху и невесту. (*Вытягивает из-под старухи свадебный костюм жениха.*) Вот и молодые! Только не хватает приглашённых. Хотя… (*Выдёргивает свадебный наряд невесты, приподнимая старуху.*) Незваные не позабыли навестить. (*Прикидывает на себя свадебный наряд.* *Смотрится в зеркало.*) Узрев такую уродливую рожу, все женихи поразбегутся. Стараниями старухи я обречена остаться одинокой! (*Складывает вещи в сундук, укладывает старуху и закрывает сундук.*) Что же, коли так, я отомщу и буду царствовать одна, без мужа, без лица, без сожаления!

*Входит советник. Мать закрывает лицо платком.*

**Советник.** Госпожа, зачем вы прячете своё лицо?

**Мать.** Мне стыдно перед ханом, что я жива, а он погиб, сметённый ураганом.

**Советник.** Пора забыть про хана. Вы теперь невеста. У вас жених… Однако мальчик, кажется, не собирается жениться.

**Мать.** Не собирается и хорошо. Мне кажется, что кто-то ещё не так давно сгорал от нетерпения обладать невестой?

**Советник.** Грешен.

**Мать.** Так помоги же своему осуществиться счастью.

**Советник.** Как, госпожа?

**Мать.** Узнаешь скоро.

**Советник.** Я буду с нетерпением ждать от вас вестей. Так почему вы прячете свой лик?

**Мать.** Боюсь совсем затмить твой разум красотою.А ты ещё для дела нужен. (*Уходит.*)

**Советник.** О, Небо! Я жених! Её жених! (*Открывает сундук.*) Ого, знакомая старуха! Мертва. Полагаю, что от рук невестки. Люди друг за другом вторят, говоря: и дня невестка не протянет, коли свекровь её похвалит. Глупцы, не знающие жизни. Вот для таких глупцов живой пример противоречия их заблуждений с фактом. Нет, извиняюсь, пример мой мёртвый. Я говорил старухе: отдай мне эту приживалку. Не слушала. Теперь кто виноват? И что нам делать? Да, как всегда, поговорили и забыли. Пусть так лежит. (*Вынимает из сундука костюмы, вывешивает их на гвоздики.* *Примеряет костюм жениха, смотрится в зеркало.*) Для начала я в городе организую смуту, ну а когда начнётся заваруха старейшин созову на курултай. Там обвиню мальчишку в беспорядках. Пускай старейшины сместят его. Тем временем я, завладев тамгой, женюсь и буду спать (*целует наряд невесты*)в одной постели с нею! (*Упирается взглядом в мёртвую старуху.*) Спать с нею? С мужа матери убийцей? Опаснейшее намечается соседство. (*Снимает костюм жениха и бросает в сундук.*) Ну уж нет! Сначала нужно завладеть тамгой, а там посмотрим. (*Бросает наряды в сундук. Захлопывает крышку. Уходит.*)

*Сундук открывается. Из него выбирается старуха.*

**Старуха** (*осторожно озирается, трёт уши*).Прохлопали все уши этой громкой крышкой, пока лежала, притворившись мёртвой, в сундуке. (*Выбирается из сундука.*)На крышу к внуку буду пробираться. Если доползу и не свалюсь на землю, предупрежу о заговоре. А если переломаю кости — быть беде. (*Крадучись покидает комнату.*)

**Действие второе**

**Сцена первая**

*Ночь. Сторожевые ворота на дороге, ведущей в столицу ханства. Шлагбаум поломан, флаг и штандарты сброшены на землю. Рядом сидит прикованный цепью к воротам Балес. Стражи нет. За стенами города пожар и крики толпы.*

**Толпа** (*на разные голоса*).Вперёд! Назад! Долой! Мы не потерпим! Доколе? Мы победили! Нет, мы! Давайте снова! Вперёд! Назад! Долой! Мы не потерпим! Доколе?

*Голоса толпы заглушает шум крыльев и гомон прилетевшей из-за городских стен птичьей стаи.*

**Балес** (*птицам*). Рассказывайте, птицы, что видели и слышали внизу? Хотя и не особо интересно.

*Птицы кричат наперебой.*

**Балес** (*птицам*). Ну хватит, хватит, надоело слушать. Вы лучше расскажите, кто сюда идёт?

*Птицы кричат наперебой.*

**Балес** (*птицам*). Старуха?

*Птицы кричат наперебой.*

**Балес**. Моя Апа? Вот так радость!

*Со стороны города ковыляет на костылях перебинтованная старуха.*

**Балес** (*птицам*). Ну всё, угомонитесь и летите по своим делам.

*Подходит старуха.*

**Балес.** Ты моя Апа?

**Старуха** (*снимает с головы бинты*).Как видишь,мой Балес.

**Балес.** Нокто связал тебя?

**Старуха.** Сама по большей части. Не обращай внимания, бинты для маскировки. Была недавно травма от падения с крыши, но я уже восстановилась. Вот, принесла тебе орехи.

**Балес.** Спасибо.Ты здорова, слава Небу!Но, чтозаставило тебя явиться в столь неспокойный час? (*Снимает с шеи тамгу и колет ей орехи.*)

**Старуха.** В тот вечер я свалилась с крыши и не смогла тебя предупредить. Пока лежала в лазарете, советник как задумал, так и сделал: нашу королевишну отправил в «санаторий», тебя, оклеветав, сместил и на цепь приковал, как собачонку. Скоро он сюда придёт и будет уговаривать тебя отдать тамгу. Но ты не соглашайся. Его уста всегда полны заразы. Когда он говорит, что вы свободны, значит, кабала продлится до скончания века. Вы в безопасности, подразумевает, ты приговорён. Люблю и дружба — это ненавижу. Не верь ни слову!

**Балес.** Успокойся, бабушка. Я не ребёнок. Я вырос и понимаю теперь: тому, что люди говорят в лицо, не стоит верить. Ты лучше спрячься иль уйди совсем. Увидит вместе нас советник, несдобровать ни мне и не тебе.

*Старуха уходит и тут же возвращается.*

**Старуха.** Не думаю, что он раскрыть сумеет меня в таком наряде.

**Балес.** Значит, остаёшься?

**Старуха.** Да, остаюсь.

**Балес.** Тогда молчи. Кто раз обрезался о твой язык, тот рану не залижет долго. Съязвишь нечаянно, он враз тебя узнает и вместе нам на привязи сидеть.

**Старуха.** Хорошо, молчу. Но прежде я расскажу тебе, кто такая наша королева. Она… твоя… мамаша!

**Балес.** Моя мамаша?

**Старуха.** Так точно.

**Балес.** О, Небо! Я же говорил тебе, молчи!

**Старуха.** Прости, нет сил терпеть. Я быстро. (*Скороговоркой.*)Всё началось, когда она тебя забинтовала сонным и в город подалась. Там, под видом новобранца, она попала в строй на смотре пехотинцев. К тому моменту от прохождения многотысячного войска у хана в глазах рябило и маршируя вдоль трибуны, она откинула доспехи и присела перед ханом в реверансе. Он утомлённый прохождением бесчисленных колонн, конечно, был сражён таким сюрпризом. В сравнении с однообразием новобранцев её заметил и влюбился сразу, оправдав её расчёт. Потом они женились и жили, пока с тобою мы не сняли голову кукушке. И через это мощный ураган заставил хана на землю опуститься, а тебя вознёс на царство. (*Далее в нормальном темпе.*) Вот всё, что я хотела предварительно сказать.

**Балес.** Достаточно, чтоб от смятения мыслей не уснуть полгода.

**Старуха.** Вотон уже идёт! Прикинусь нищенкой убогой. (*Садится с протянутой рукой.*)

*Балес принимается колоть орехи тамгой.*

**Советник.** Приветствую! Вы слышите, мой господин, что происходит за стенами столицы? Бунты и распри! Подданные, получив от вас свободу, не желают подчиняться советникам и ханам. Все бесконечно спорят и воюют.

**Балес.** Я полагаю, со временем всё утрясётся. Бывает, что большая птица погибнет от грозы иль бури и в стае возникает смута. Порядком все сначала раздерутся, но день, неделя, горячие головки подостынут и наступает мир.

**Советник**. Простите великодушно, что перечу, но с людьми такого не бывает. Птицы — не люди. И не дано понять им, что нас заставляет совершать бездумные поступки.

**Балес.** Но и мы не птицы. Большая голова, а ум короче клюва. Те поклевали и забыли, а этим разобраться нужно и всё понять, что, вероятно, не дано нам свыше. Сначала мы разладим всё на части, раскидаем, потом собрать не можем, слаживая подходящее с невзрачным, кривое с толстым, с яичницею всмятку сапоги, не в силах разобраться, что к чему подходит. От этого и беды.

**Советник**. Теории, конечно, хороши, но практика иная: вы дали им свободу, а те не ведают, как ей распорядиться. И вы не знаете, что делать с властью. Но не все такие. Есть те, кто знает способ усмирить толпу, умерить аппетиты жирных и насытить обещаниями голодных. Но для этого нужны им полномочия власти. А чтобы получить их, должны указы быть подкреплены тамгой. Вот, несколько указов я принёс, чтобы возможные сомненья в их полезности развеять. Здесь распоряжения о раздаче грамот, амнистии, списание долгов, разрешения взять кредиты и многое другое. Поставьте здесь тамгу и… (*Вздрагивает.*)

*Балес раскалывает тамгой орех.*

**Балес.** Ну что же, если кто-то из них не может дня прожить, не зная одобрения своим бесчинствам, или грустит без радости в долги залезть, пожалуйста, держи печать.

**Старуха.** Не соглашайся, не отдавай тамгу.

*Балес ставит печать на грамотах и раскалывает тамгой очередной орех.*

**Советник**. Во дворце таких бумаг скопились большие тонны. Люди месяцами ждут решения, но я бессилен разрешить их тяжбы. От несправедливости страдают вдовы, не имеющие средств на пропитание, нищие. (*Находит в кармане монетку, но, передумав отдавать старухе, отправляет монету обратно в карман*.) Отдайте мне, пожалуйста, печать. Не всё же вам тамгой колоть орехи. А я уговорю народный сход и вас освобожу, чтоб вы совместно с птицами могли играть в горах. Вы этого хотите?

**Балес.** Мои друзья, взглянув оттуда на нашу суету, заметят: смысл суеты людской всего лишь в перемещении предметов туда-сюда. Как говорится в книге: суета сует. Поэтому не буду умножать суеты. Исчезну, испарюсь, уеду в глушь, в деревню... (*Раскалывает тамгой орех.*)

**Старуха** (*шёпотом*). Мой Балес наивный, ты совсем ещё ребёнок. Не соглашайся, не отдавай тамгу!

**Советник**. Прошу вас, господин, не повредите, пожалуйста, печать.

**Балес.** Не волнуйся, сейчас отдам. Орехи доколю… (*Раскалывает тамгой орех.*)

**Советник.** Не могу я это больше слушать. (*Отворачивается, затыкает уши*.)

**Старуха**. Глупец. Как только ты отдашь, чем обладаешь, ты станешь бесполезным для него. Вся эта лесть и уважение испарятся в миг, а так как свято место пусто не бывает, перевернутся на другое чувство, которых выбор не велик. Придётся выбирать между презрением, иль просто нежеланием знать, что ты среди живых. Ни соглашайся, не отдавай тамгу.

*Балес раскалывает тамгой орех.*

**Балес.** Это был последний. (*Отдаёт советнику печать*.) Бери печать, пусть успокоится народ и все вернётся к заведённому порядку. Вот тамга. Теперь раскуй меня и разойдёмся.

**Советник.** Спасибо, я пошёл спасать страну от заблуждений и беспорядка.

**Балес.** А где же ключ, который меня освободит?

**Советник.** Придётся вам немного потерпеть. Ключа у меня нет. Но, когда я доберусь до города, отдам приказ, и стражники примчатся быстро, чтобы вас сберечь от всяких посягательств и доставить безопасно в горы. Куда прикажет ваша светлость?

**Балес.** В деревню, в глушь.

**Советник.** Понял.Простите, дела не терпят отлагательств я ухожу, прощайте.

*Советник уходит. Ржание и конский топот за сценой.*

**Старуха.** Теперь, когда ты свергнут, сможет стать владыкой мира только тот, кто женится на матери твоей, которая всегда хотела лишь одного — стать женою хана и царствовать.

**Балес.** Знаешь, бабушка, я не сержусь на мать, и мне не место в городе, в столице, и в кресле хана плести интриги мне не по душе.

**Старуха.** Наверное, ты никогда не повзрослеешь. Иди, куда глаза твои глядят.

**Балес.** Бабуля, как я уйду отсюда? Я прикован!

**Старуха.** Ой, извини, забыла. Бывший хан, предполагая, что попадёшь в беду ты, дал ключ от всех замков. Я открываю, а ты беги скорей. Вот-вот прибудет стража.

**Балес.** А ты, бабуля?

**Старуха.** Я знаю, что мне делать. Есть опыт. (*Протягивает руку, изображая нищенку.*)

**Балес.** Не стыдно сидеть с протянутой рукой?

**Старуха**. Ты не прав, Балес. Во-первых, перевоплощение меня обезопасит от ханских слуг. А во-вторых, пока лежала в лазарете, одна большая профессионалка в деле выбивания монет из сердобольных кошельков, попрошайка, то есть, научила меня играть мелодию. (*Извлекает из лохмотьев камуз.*) Надеюсь, мой варган заставит проходящих прослезиться. И да не оскудеет рука дающего… (*Исполняет грустную мелодию.*)

**Балес** (*бредёт по дороге*). Я ухожу. Дорога — она о двух концах. Один спешит с конца в начало, другому нужно позарез идти от основания к концу. Я спрашивал друзей: скажите, птицы, когда вы смотрите, как люди мечутся бездумно, по-вашему, есть в этом какой-то смысл и план? Иль это только суета, чтоб камни на дороге разбить подошвами и в пыль перетереть? Они сказали: да. Всё суета сует, всё мелко и не стоит потраченных внимания, нервов, времени и сил, и воздыханий громких, увещеваний бесполезных… (*Заслышав приближающийся топот копыт, убегает.*)

**Сцена вторая**

*Поляна с родником в лесу. У дерева сидит прикованная на цепь мать. Рядом прикованная на цепь дева пьёт воду из источника.*

**Дева** (*напившись воды*).Вот странный случай и загадка: как утренняя жажда место для воды нашла в моей утробе, если бурдюк (*гладит себя по животу*) уж с вечера был переполнен арачкой? Ха! Ха-ха!(*Садится рядом с матерью, толкает её в бок.*)Подвинься! Ишь расселась!

**Мать.** Располагайтесь поудобней, в этом заведении места хватит всем.

**Дева.** Тебя за что?

**Мать.** А вас?

**Дева.** Вчера в трактире повздорила с верзилою разгорячённым, а он возьми, да и помри. Наверное, от охлаждения чувств. Ха, ха-ха!

**Мать.** Уж если вы решили довести до белого каления мужчину, его не стоит быстро охлаждать, иначе может лопнуть.

**Дева.** Так и вышло!

**Мать.** Как пузырь надутый?

**Дева.** Не совсем. Но результат печальный получился. А ты за что прикована?

**Мать.** Схватила больше, чем способна унести.

**Дева.** Так надо было ноги уносить, а не пожитки! Ха, ха-ха!

**Мать.** Пожалуй, верно.Вы здесь недавно. Просветите старожила,как идут дела в восточном каганате?

**Дева.** На наших землях после беспорядков порядок воцарился новый.

**Мать.** Лучше стало, чем при старом хане?

**Дева.** Врагу не пожелаешь. Советник получил тамгу, теперь желает полной власти. Поборы, казнокрадство, многожёнство процветают. Имеет две жены и в третий раз жениться хочет. Я и сама недавно, будучи под мухой, записалась в претендентки. Считаешь, шансы есть?

**Мать.** Конечно, есть.Особенно в сравнении со мной, уродкой! Ха, ха-ха!

**Дева.** Могу тебя прихлопнуть пальцем за такую дерзость.

**Мать.** А вдруг я тоже значусь средь невест?

**Дева.** Ты рода знатного?

**Мать.** Нет, я из степнячек.

**Дева.** Я тоже. Ну что, степнячка, неплохо было б выпить за знакомство.

**Мать.** Я б выпила сама, (*извлекает из одежды бутыль*) да не с кем было раньше.

**Дева.** Нальёшь, так выпью за твоё здоровье.

**Мать** (*наливает*).Держи.

**Дева.** Твоё здоровье!

**Мать.** И твоё! На брудершафт?

**Дева.** На брудершафт!(*Пьют на брудершафт.*)Я Алтын-Шароб.

**Мать.** Я королева!

**Дева.** Тогда я балерина! Ха, ха-ха!Маловато будет. Ещё осталось?

**Мать.** Осталось. Но давай споём сначала песню.

**Дева.** Я не знаю песен.

**Мать.** Я научу. Эту песню пел мой тесть. (*Поёт.*)Никакой ведь нет причины.

**Дева.** Никакой ведь нет причины.

**Мать.** Нам тут сохнуть без мужчины.

**Дева.** Нам тут сдохнуть без мужчины! Ха, ха-ха!

**Мать.** Ха, ха-ха!

**Дева и мать** (*вместе*).

Никакой ведь нет причины

Нам тут сдохнуть без мужчины.

**Мать.** Значит, надо нам идти –

Хана нового найти.

**Мать** и **Дева** (*вместе*).

Значит, надо нам идти –

Хана нового найти.

Никакой ведь нет причины

Нам тут сдохнуть без мужчины.

**Мать.** Хочешь, расскажу, чем я своего взяла?

**Дева.** Красотою? Ха, ха-ха!

**Мать.** Нет

**Дева.** Хитростью?

**Мать.** Не угадала.

**Дева.** Так чем же?

**Мать.** Однажды в руки мне попала книга из Индии. Там советы, как мужа ублажить и самой не оказаться без удовлетворения.

**Дева.** Дашь книгу почитать?

**Мать.** На память нашепчу. На ушко. (*Шепчет на ухо деве.*)

**Дева.** Что значит кама? Река?

**Мать.** Не совсем. Но ежели к реке прибавить слово нить, то выйдет то, что нужно. Кама сутра.

**Дева.** Кама сутра?

**Мать.** Кама сутра! Начнём читать из середины. (*Шепчет на ухо деве.*)

**Дева.** Как стыдно… и в то же время томительно приятно.

**Мать.** Ещё сказать?

**Дева** (*засмущавшись*).Ещё, ещё, ещё…

*Мать шепчет на ухо деве.*

**Дева.** Нет, хватит! Здесь рядом монастырь. Боюсь, с собой не справлюсь, тогда несдобровать монахам.

**Мать.** Никто не сможет монаха соблазнить. Это даже мне не по плечу.

**Дева.** Так не плечом его я соблазнять собралась. (*Показывает кулаки и бицепсы*.) Всё, всё! Не заводи, нет больше сил об этом думать. Влюблюсь ещё в монаха.

**Мать.** Единственный, в кого была я влюблена — мой первый муж Ата. И то недолго. Перед свадьбой, под действом снадобья, которое подсыпала свекровь.

**Дева.** Такв чём проблема? Выпей снадобье и снова полюби его… или кого другого. Как по мне, так не бывает нелюбимых. Бывает мало арачки! Ха, ха-ха!

**Мать.** Мой пастух был не дурён и без арачки. И родинка была вот здесь, над самою губою.

**Дева.** Я сильных и красивых много уложила в ковыле, воздвигнувши над степью шест урги. Но с родинкой встречала лишь одного мужчину.

**Мать.** Расскажи.

**Дева.** Про таких, как он,акын придумал песню. (*Поёт.*) Он был силач. Если сцепился с кем-то, его могли связать лишь сорок силачей. Глаза его, сидящие глубоко, блестели как колодцы. Когда от скуки он забавлялся, то сотня, выбившись из сил, ума лишалась.

**Мать.** Похоже эта песня про него.

**Дева.** Выходит, твой муж и правда был неплох. Такого бы, и я желала мужа.

**Мать.** К сожалению, я знала его лишь как пастуха. Тогда он мне казался никчёмным и бесперспективным. (*Смотрится в зеркало источника.*) Зато он клялся, что любить меня любую будет. Но где теперь его найти?

**Дева.** Найти его нетрудно. А выйти замуж за него получится навряд ли.

**Мать.** Почему?Он оказался плох? Ну… как мужчина.

**Дева.** Нет, хуже.

**Мать.** Что хуже может быть?

**Дева.** Он умер!

**Мать.** Я давным-давно почувствовала это сердцем.

**Дева.** Не ври мне! Он совсем недавно умер.

**Мать.** Ты знаешь, как он умер и когда?

**Дева.** Неподалёку. С утра ещё был жив. А знаю по тому, что это я его… убила.

**Мать.** За что?

**Дева.** Да ни за что! Так просто. Это был типичный богатырский поединок на спор, кто из нас сильнее? Сначала мы повздорили за чашей, и стали выяснять кто круче: сын пастуха иль дочка продавца шербета?

**Мать.** Ты ж говорила, что ты степнячка.

**Дева.** Соврала. Это простой приём для поддержания разговора. Вот видишь, тебя разговорила и нарвалась на угощение. Твоё здоровье! (*Выпивает.*)

**Мать.** Твоё здоровье!(*Выпивает.*)Я думала, меня хитрее не сыскать.

**Дева.** Ну, это ты загнула! Страшнее, да. Ха, ха-ха! А с хитростью себя перехвалила. Сразу видно, ты простая деревенщина и место твоё у вымени козы. Надоила кружку и в юрту к муженьку под бок, детишек стряпать. Ха, ха-ха!

**Мать.** Я что, произвожу такое впечатление?

**Дева.** Тебе и производить его не надо. Я ж не мужик с гудящими, как рой, колоколами. Меня не проведёшь и не заманишь задницей, виляющей как горб верблюда при пробежке. Мы, женщины, смотрим друг на друга, не обращая внимания на эти прибамбасы. И сразу понимаем, что есть внутри мешка телесной оболочки.

**Мать** (*изрядно захмелев*).Как смеешь ты дерзить, представ… нет, прилягши перед королевой?

**Дева.** Королевой?Коровой неуклюжей! Ха, ха-ха!

**Мать.** Мне впору тебя позвать на бой! Пойдём-ка, выйдем за ворота и там поговорим!

**Дева.** Здесь нет ворот. Да я б и не пошла.

**Мать.** Почему?

**Дева.** Боюсь, что уничтожу одним ударом последнюю из вашего семейства.

**Мать.** Не последнюю. Есть ещё свекровь, есть муж её... Ой, нет, я позабыла… Нет никого! Все померли. Остался только сын.

**Дева.** Сын у тебя? Ты не похожа на женщину, страдавшую от родов. И где он?

**Мать.** Я бросила его в младенчестве и в город подалась.

**Дева.** Вот дура! Если бы у меня был тот, о ком я позаботиться могла, то ни за чтоб не стала предаваться пьянству и гибели искать день ото дня.

**Мать.** Правильно,я дура! (*Выхватывает кинжал из-за пояса у девы.*) Дай мне нож. (*Пытается заколоть себя.*) Я выну это каменное сердце!

**Дева** (*отбирает кинжал, кидает его на землю*).Остынь.Правду говорят: что есть — не бережём, а потерявши, вряд ли обретём обратно, не страдая и не раскаявшись пред людьми и Небом. (*Наливает вина.*) Положим, перед человеком ты прощена. Твоё здоровье! (*Выпивает.*) Теперь дождись, что скажет Небо.

**Мать.** Итвоё здоровье! (*Выпивает.*) А можно я посплю?

**Дева.** Ложись, а я пойду.

**Мать.** Ты шутишь? Мы к дереву прикованы на цепь.

**Дева.** Цепь не удержит, если я не захочу.

**Мать.** Но как ты вырваться сумеешь из оков?

**Дева.** Просто! (*Отрывает цепь.*)

**Мать.** Вот так фокус! Быть может ты и меня освободишь?

**Дева.** Ты и сама освободиться сможешь… Коль пожелаешь.

**Мать.** Теперь уж точно шутишь!Или нет? (*Рассматривает обрывки цепи*.)Коль пожелаешь, и не усомнишься в сердце, что сбудется по слову твоему… Имела ты в виду вот это замечательное место?

**ДЕВА.** Какое место?

**МАТЬ.** Из великой книги!

**Дева.** Ах, это ты про гору, которой скажешь: сдвинься, — и она вдруг подчинится?

**Мать.** Точно! Это место. Глава одиннадцать, стих двадцать третий.

**Дева.** Нет, подруга, гора здесь ни причём. Рви цепь!

*Мать разрывает цепь.*

**Мать.** Я стала всемогущей?!

**Дева.** Нет. Просто наш советник похитил всё железо из ханских закромов и заменил его папье-маше. Он казнокрад.

**Мать.** Советник казнокрад?Ну что ж,теперь понятно куда всё время пропадали наши вилки. (*Засыпает*.)

**Дева.** Вот вам итог чрезмерного пристрастия к вину: разгорячённый муж, повздоривши за чашей, остался умирать в лесу. Его жена в ногах убийцы дремлет как младенец. Недаром говорят: кто дружен с арачкой, дождётся вряд ли от Небес совета как меру соблюсти. Скорей упьётся насмерть, отхлебнув без меры. (*Уходит, прихватив бутыль с вином.*)

*Мать просыпается от шороха из кустов.*

**Мать.** Крадётся человек через кусты. Эй, дева, ты вернулась?

**Советник.** Это ваш покорнейший советник. (*Выходит кустов.*) Я всё уладил! Главный претендент надёжно устранён. Тамга у нас. Мы можем заключить союз и править без препятствий. Всего лишь вам осталось выйти замуж за меня, а мне на вас жениться.

**Мать.** Моё лицо вас не смущает?

**Советник.** Не больше тысячи других. К тому же я в женщине ценю другие разуменья.

*Приходит старуха.*

**Мать.** Это невозможно! Как? Ты жива?!

**Советник.** Продайте мне секреты воскрешения.

**Старуха** (*советнику*). Размечтался! (*Матери.*) Я притворилась и подслушала, что говорил советник возле сундука. Тамга теперь при нём, осталось получить вторую половинку хана.А после бракосочетания он возвратит тебя в тайгу, чтобы взойти на трон единолично.

**Советник.** Однажды умерла, но снова средь живых? Не верь ей, раз обманула и дважды вокруг пальца обведёт! Надеюсь, я убедил тебя?

**Мать.** Я в сомненье.

**Старуха**. Я возражаю!

*Советник вынимает саблю, замахивается на старуху. Старуха хватается за сердце*

*.*

**Старуха**. Теперь я точно умираю! (*Падает замертво.*)

**Мать.** Наверно, я желала этой смерти настолько сильно, что свекровь скончалась аж дважды на моих глазах.

*Входит Дева. В одной руке у неё бутыль. Другой она поддерживает раненого отца. Отец падает без сил к ногам матери.*

**Дева** (*матери*).Пошла поплакать на могилу и там упиться до смерти слезами и вином. А наш покойник, похоже, оказался жив.

**Мать.** Выходит, он не умер?

**Отец.** Да,я жив ещё!

**Дева.** Оказалось, не такой уж у меня удар смертельный. Скорее, у меня смертельная гордыня. Теперь, когда я это поняла, быть может надо мной смирится рок и перестанет преследовать за чрезмерное зазнайство?

**Мать** (*Советнику*).Вот мой муж! Я не могу пойти с другим мужчиной при живом супруге. И, разумеется, мой брак с правителем был незаконным. Так что, на мне женившись, вы не получите, чего хотели.Уходите!

**Советник.** Планировалось два решения этой незадачи: мужа приколоть или зараз всех вас. Первое, как стало ясно, не решит проблему, поэтому я думаю остановиться на втором.

**Дева.** Не для того сюда тащила мужика, пропахшего овчиной, чтобы его прирезал, как барана, какой-то чинодрал. (*Советнику.*) А если не согласен, можем порешать конфликт на поединке самолюбий.   
**Советник.** Это как?

**Дева.**Мечом или копьём, топориком, или как сам желаешь.

**Советник** (*в сторону*). Я выбираю яд. (*Деве.*) Давайте выпьем по бокалу перед началом поединка, чтобы умерить будущую жажду победителя. (*Вынимает из одежд пару бокалов и флягу. Наливает и подаёт деве бокал*.)

*Дева выпивает и забирает второй бокал у советника*.

**Дева.** А побеждённому и так не надо. (*Выпивает*).Ай, что-то мне совсем нехорошо. Пристрастие к выпивке меня сгубило!

**Советник.** Само собой, я подмешал туда нешуточную меру яда. (*Деве*.) Ты не волнуйся, всё случится быстро и без страданий.

**Дева.** Надеюсь, ты тоже мгновенно сдохнешь!(*Выхватывает меч и ранит советника.*)

**Советник.** Ах! Всё нужно делать быстро, без сожалений и болтать поменьше. Я ранен, но дело довершить обязан.

**Дева.** Прощайте! (*Умирает.*)

**Советник.** Твой век окончен. Уходи. А мы продолжим.

*Раненый советник бросается с саблей на мать. Мать поднимает с земли кинжал и закалывает советника. Советник умирает.*

**Мать.** Теперь навек верна своему мужу. (*Склоняется над отцом*.)

*Входит Балес и застаёт мать с окровавленным кинжалом над полумёртвым отцом.*

**Балес.** Ужасная старуха убила моего отца?!

**Мать.** Я мать твоя! Убей меня, я провинилась! (*Отдаёт Балесу кинжал*.)

**Балес.** Ты, мать моя?Не лги, иначе я действительно убью! (*Заносит кинжал.*)

*Отец приходит в себя.*

**Отец.** Остановись, сынок, она не виновата!

**Балес.** Ты жив? Отец мой жив!

**Отец.** Я жив, но умираю от страшной раны, нанесённой богатырской девой.

**Балес** (*матери*).Скажи мне, что с тобой случилось и почему обезображено лицо?

**Мать.** Я согрешила: бросила тебя и предала отца. За эти преступления Небо теперь казнит меня.

**Балес.**Я тоже согрешил, убив одну из птиц из любопытства. И вот итог: мать превратилась в чудище и при смерти отец!

**Отец.** Все мы грешим, не обращая внимания на мольбы Небес! Я в юности заставил мать твою обманом выйти замуж за меня. Мать променяла мужа на богатство. Ты совершал бездумные поступки. Все мы разгневали верховных своеволием.

**Мать.** О, Небеса! Мой муж на смертном одре, а сын желает смерти матери родной. Мой суженый, ставший волею небес из пастуха супругом королевы, прошу позволить целовать тебя уродке, прежде чем ты покинешь этот мир.

**Отец.** Целуй. Кто полюбил, не видит недостатков.

*Мать целует отца и превращается в прежнюю красавицу*.

**Балес.** Мама, твоё лицо! Оно прекрасно, как и раньше!

**Мать.** Я полюбила! Все произошло, как предсказала мне старуха. Но ужас в том, что умирает мой законный муж. Вот истинное наказание! Нет, ни красоты лишиться или даже жизни, а при жизни лишиться милого создания! Я проклята и за свои грехи платить должна!

*Слышится щебетание птиц.*

**Балес.** Тише, птицы! Момент не подходящий для веселья.

**Птицы.** О чём печалишься?

**Балес.** Отец мой умирает от ран, а мать теряет любимого, который ждал её всю жизнь.

**Птицы.** И это все печали? Вот же он, прямо перед вами, источник вечной жизни. Возьми воды и дай попить отцу.

*Балес зачерпывает воду из источника. Отец пьёт.*

**Отец.** Мне легче. (*Поднимается.*)Я здоров, и силы возвращаются ко мне! Давайте вас я обниму и все семьёй вернёмся в степь, к давно заброшенному дому и станем жить в согласии и любви.

*Старуха поднимается.*

**Старуха**. Хотите удалиться, не схоронивши мать?

**Балес.** Бабушка жива!

**Мать.** Опять жива?

**Отец.** Жива мамаша!

**Старуха**. А вы чего хотели? Чтоб мне под старость лет в неосторожной молодёжной сваре лишиться жизни в возрасте дожития? По мне так лучше затаиться. Ой. Кто-то, кажется, идёт. (*Ложится и замирает.*)

*Приходит хан в тунике монаха.*

**Хан.** Шёл схоронить угомонившихся неугомонных, а вместо мертвецов узрел толпу счастливых. Теперь отправлюсь во дворец налаживать жизнь государства, хоть лучше было мне молиться в уединении в горах, чем с подданными управляться. Но что поделаешь, поставлен я на ханство не волею своей, ни желанием славы иль богатства, а волею Небес. Ну а когда придёт мой новый час, смиренно я приму любую долю. Как стал монахом раньше, а теперь опять царём.

*Старуха встаёт*.

**Старуха**. Ой! Кто здесь?

**Хан.** Тот, кто надеется на мудрость Неба. Как говорят: тебе по слову твоему прибудет.

**Старуха**. Так много всего произошло с последней встречи, хан. Теперь нам точно есть о чём поговорить.

**Хан.** Дорога длинная. Пока идём в столицу, всё обсудим.

**Старуха**. Я не люблю темнить. Скажи, искать жене замену будешь?

**Хан.** А что её искать?

**Старуха**. Уклончиво ответил. Вопрос второй: тяпши, шурпу и баурсаки любишь?

**Хан.** Так я и говорю, чего её искать? Пойдёшь со мной, старуха?

**Старуха**. Молодец, не струсил. Но запомни сразу: с этой минуты я не старуха для тебя.

**Хан.** А кто?

**Старуха**. Женщина в расцвете.

**Хан.** Ну что ж, бывает и багульник два раза зацветает за сезон.

**Старуха**. Чего ж тогда ты медлишь? Ждёшь, чтобы осень наступила и облетел багульник мой? Веди скорей к себе домой!

**Хан.** А знаешь, женщина в расцвете, дома у меня есть книга Кама сутра. На столике лежит в опочивальне. Придём, ты почитай её. А потом, даст Небо, возьмёмся вместе любоваться осенью своей. (*Сбрасывает монашескую тогу.*)

**Мать.** Идём, мамаша!Я порекомендую особо интересные места из этой Кама сутры.

**Старуха**. Идём!

**Мать.** Никакой ведь нет причины?

**Старуха**. Нам тут сохнуть без мужчины.

*Дева приподнимается.*

**Дева.** Эй, постойте!

**Мать.** Как?Она живая?

**Балес.** Живая!

**Старуха**. Она живая! Вот что значит серебряный источник. Он оживляет даже мертвецов похмельных!

**Дева.** Если я жива, выходит, Небо простило мне прегрешения. (*Хану.*) Значит ли это, мой господин, что я свободна?

**Хан.** Свобода — это выбор. Так выбирай: ты будешь снова предаваться пьянству, иль с дядей пойдёшь в столицу служить на благо людям?

**Дева.** Я выбираю благо.

**Хан.** Вот и славно.Завтра выходи на службу. Теперь у нас с тобой, племянница, полно забот: набеги, казнокрадство, многожёнство… Всё это подлежит искоренению!

**Дева.** Простите, пьянство входит в этот список?

**Хан.** И пьянство входит! А для начала здесь наведи порядок.

**Дева.** Как скажите, мой господин.(*Принимается за уборку.*)

**Мать.** Никакой ведь нет причины?

**Старуха**. Нам тут сохнуть без мужчины.

**Мать.** Значит, надо нам идти.

**Старуха**. Хана нового найти!

*Все, кроме девы, уходят.*

**Мать** (*за сценой*)**.** Никакой ведь нет причины.

**Старуха** (*за сценой*). Нам тут сохнуть без мужчины.

**Дева** (*убедившись, что все ушли,* *зачерпывает воду из источника*)**.** Никакой ведь нет причины мне тут сохнуть без мужчины. (*Поливает советника водой, повторяя слова незатейливой песенки.*) Значит, надо мне идти — хана нового найти. Пусть войдёт хозяин в дом, пусть хозяйство всё возглавит, пусть владеет он скотом и людьми хозяйски правит! Никакой ведь нет причины мне тут сохнуть без мужчины…

***Занавес***

*Бийск — Горно-Алтайск.*