**Садовые цветы**

Полина Медикова

+79132000485

polina\_med@mail.ru

*Посвящается Наталье Евгеньевне*

**Действующие лица:**

Антонина Александровна - главный руководитель детского оркестра, лет 50-60, очень хрупкая, но бойкая женщина с сильным голосом, и при этом теплыми интонациями. В своё время выученная на вокалистку, а позже на дирижёра, но в итоге выбравшая работу с детьми.

Стася - её дочь, лет 27, живёт в соседнем доме с матерью, проводила много времени с группой ровесников, второй группой Антонины Александровны. Учительница математики, не замужем. Такая же хрупкая на вид, как и по характеру. Очень нежная, часто болеет, точнее - будто так и не выздоравливает.

Её ученики: (возраст от 30 до 35 лет)

Павел - класс фортепиано, очень шибутной и громкий парень, но, когда дело доходит до клавиш, становится сильно уязвим и принимает любую ошибку, как большую трагедию, потому почти никогда не совершает ошибок. Дело своё любит и отдаёт репетициям много свободного времени.

Лиза - флейта, жена Павла. Маленькая девушка с часто сипящим голоском, больше времени уделяет семье, чем музыке, на концертах успех через раз, болезненно воспринимает отсутствие мужа.

Анна - виолончель, рослая девушка, часто курящая, резкая и вспыльчивая, в свободное время играет в барах со своей рок-группой, пишет песни для солистки - у самой голос плох.

Боря - первая скрипка, приехал из-за границы, энтузиаст, пишет свои композиции, начинал с выступлений на улице, выкладывал в сеть и тратил все деньги на запись своих произведений. “Лёгкая рука”, легкий талант, проваливается только при сильном старании. Бывшая любовь Сони. Женат.

Сонечка - скрипка, противоположно Боре - много и усердно трудится, вся жизнь в работе, из-за бесконечного чувства, что недостаточно хороша. Для практики взяла учеников в свободное время. Бывшая любовь Бори, следит за его произведениями и часто включает своим ученикам.

Мария - альт, раньше яркая, теперь закрытая девушка, очень молчаливая. Выглядит старше, чем является не от морщин, а от прилипшей к лицу грусти. Всё ищет дело, чтобы сменить профессию, но пока только усердно работает в оркестре.

Костя - альт, частый посетитель баров, вечеринок. Работает в оркестре - и это единственное место, где он появляется при параде. Сам же разгильдяй.

Наталья Ильинична - соседка Антонины Александровны по даче с пристрастием к радио-дебатам.

ПРОЛОГ

Раннее утро, первая электричка до станции. Антонина Алексанна уже стоит на перроне, не двигаясь - она в парадном дачном платье, в тёплой вязаной кофте до колен, с гостинцами. Курит. Через пару минут подъезжает электричка, из которой с шумом и песней выходят ученики – это подготовленный заранее номер Взрослыми детьми, исполняемый за минуту остановки поезда. Когда все вышли их, ругаясь, выпроваживает контролёрша. В суете мужчины выносят оставшиеся сумки. Алексанна смеётся и плачет от радости, не понимая, куда деть незаконченную сигарету, не сходя с места, но в тоже время места себе не находя.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| КОСТЯ: |  | Я же говорил! Я же говорил! |
| ЛИЗА: |  | Милая наша, любимая наша… |
| СОНЕЧКА: |  | Антонина Алексанна! Как мы по Вас скучали! |
| КОСТЯ: |  | Видите, она здесь! Кровь из носу, она тут уже минут пятнадцать стоит! |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Мои добрые ребята! Как я рада! Как рада! |
| КОСТЯ: |  | Антонина Алексанна, давно вы тут? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Не долго, но не могла я пропустить поезд. Не могла опоздать! |
| КОСТЯ: |  | А я говорил! |
| МАРИЯ: |  | Говорил-говорил… |
| БОРИС: |  | Ангел! Антонина Алексанна, спасибо, спасибо, что пришли заранее, а то весь концерт пошел бы псу под хвост |
| АННА: |  | Вам понравилось? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Очень |
| ПАВЕЛ: |  | А замечания? |
| ЛИЗА: |  | Ну какие замечания? |
| ПАВЕЛ: |  | У Антонины Александровны, как у профессионала с хорошим слухом… |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Никаких, давно уже никаких замечаний. |
| БОРИС: |  | Совсем-совсем? |
| МАРИЯ: |  | Здравствуйте, Антонина Алексанна! |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Здравствуй, Маша! |
| СОНЕЧКА: |  | А это Вам (протягивает торт). |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Точно! Дети, вот. Я же вам принесла с дороги перекусить (в ответ достаёт гостинцы). |
| КОСТЯ: |  | А это очень кстати, навернём! |
| БОРИС: |  | Антонина Алексанна, Вы когда же успели? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Да я с утра, быстренько. |
| АННА: |  | Ну Вы даёте. |
| СОНЕЧКА: |  | Вы что, не стоило! |
| ЛИЗА: |  | Мужики! Нахватали! Что, прямо тут, на вокзале есть будете? |
| ПАВЕЛ: |  | А почему бы и нет, Лиза! |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Лиза, что ж ты? Устали вы все, пусть едят. |
| АННА: |  | Да куда там устали, только оторвали пятые точки от сидения. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Всё равно ещё автобус не подошёл. |
| МАРИЯ: |  | Можно я тоже? |
| КОСТЯ: |  | Очень вкусно, Антонина Алексанна. |
| БОРИС: |  | Спасибо, Антонина Алексанна. |
| МАРИЯ: |  | Спасибо. |
| СОНЕЧКА: |  | Ну как вы так, Антонина Алексанна! В следующий раз не надо, лучше бы поспали хоть немного подольше. Мы Вас утомить ещё успеем. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Я вас так давно не видела - чтобы утомить меня, придётся постараться. |
| СОНЕЧКА: |  | Вы видимо, отвыкли, видимо забыли, сколько с нами хлопот было, да и есть… |
| БОРИС: |  | Ангел наш, Соня права, но всё же спасибо за гостинцы, Вы то сами берите, раз уж тут устроился привокзальный пикник. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Тут каждому по два! Останется - возьму. |
| СОНЕЧКА: |  | Борис прав, Антонина Алексанна, берите, берите-берите, иначе мы обидимся. |
| АННА: |  | И всё, как раньше. |
| СОНЕЧКА: |  | О чём ты? |
| АННА: |  | О нас, конечно, о нас. |

Кто-то устроился на чемоданах, кто-то стоит – улыбаются и едят

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПАВЕЛ: |  | Как Вы Антонина Алексанна? Рассказывайте, что интересного. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Все в штатном режиме, всё так же и всё там же, только ученики другие. |
| БОРИС: |  | И как они? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Молодые, хорошие, я вам потом и записи их покажу. Я им ту же программу дала, что и вам на второй год – всем даю, хорошая для общего развития. |
| МАРИЯ: |  | Это «Во поле березка стояла» что ли? |
| КОСТЯ: |  | Моё первое музыкальное мучение. |
| ПАВЕЛ: |  | Господин мученик тогда столько стульев испинал. |
| АННА: |  | И первую сигарету выкурил. Что? Антонина Алексанна уже тебе дополнительных заданий не даст. Не даст ведь? Мы после первой репетиции с Машей помочь ему думали, чтобы он не сильно расстраивался, догнать хотели, а смотрим, он в наглую к старшим подходит за угол и просит закурить. Мне это тогда показалось смелым, а Маше не понравилось. |
| МАРИЯ: |  | Так эти старшие потом смеялись над ним. |
| АННА: |  | Но сигарету дали. |
| КОСТЯ: |  | Они потом вообще меня сами к себе зазывали. |
| АННА: |  | Вот тебе приз зрительских симпатий (протягивает пирожок). |
| КОСТЯ: |  | Ага, спасибо. |
| ПАВЕЛ: |  | Посмотрим, нужно ли бояться подрастающего поколения, а то не заметим, как они и из академий повыпускаются. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Нет, ребята, вы у меня самые яркие были. И не говори мне, Паша, что это только моё предвзятое. Я вас люблю, но и трезво оценить могу. Вас ведь не только я, все вспоминают. Не знаю, случится ли такое снова. |
| БОРИС: |  | А я помню «худший оркестр» за все года практики. |
| КОСТЯ: |  | И я припоминаю такое. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Не всё же вам правду говорить. |
| ПАВЕЛ: |  | Так, а что из этого правда, получается? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  |  А вот скажу и зазнаетесь. |

Смеются

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Боря, ну, рассказывай, как ты живёшь? Как ты добрался? |
| БОРИС: |  | Ой, да у меня всё отлично, есть чему порадоваться. Прилетел с дочкой, она сейчас у мамы. Уже показывал ей и площадь, и набережную, школу нашу музыкальную, по парку центральному прогулял. На меня то воспоминания сразу налетели, так давно всё это, а для меня ещё и так далеко. Даже странно стало, что рядом шагает уже почти взрослая Софи. Гуляем мы, у меня глаза горят, хочется с ней поделиться ну хоть рассказами, какие это родные места! Мне всё тепло на душе и ярко, ярко! А потом домой пришли, спрашиваю, как ей город, где папа рос, а она мне отвечает: “как тут серо…”. Она русский знает, но всё же акцент. Да и у меня акцент бывает иногда, когда с родными долго поговорю. Тогда Софи меня поправляет: “tu parles bizarrement, papa…”. |
| МАРИЯ: |  | Как же вас пустили? |
| БОРИС: |  | Неожиданно, но без проблем. Пришлось немного повозиться, но пустили. И мама с папой рады. |
| ПАВЕЛ: |  | И мы рады, Боря. |
| СОНЕЧКА: |  | Автобус едет, наш? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Наш. |
| ЛИЗА: |  | Собираемся? |
| ПАВЕЛ: |  | Да, родная. Парни - сумки, сумки - парни. |
| КОСТЯ: |  | Да знакомы уже… |

Все ребята собирают вещи. Антонина Алексанна идёт к автобусу, обращаясь к водителю.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | У вас сегодня аншлаг. |
| ВОДИТЕЛЬ: |  | (из-за кулис/ из зала) Всех разместим. |

Понемногу заносятся сумки, Анна и Костя встают покурить перед отправлением, каждый занят своим делом. К Антонине Александровне, которая просто стоит на остановке и наблюдает за всеми, подбегает Мария, крепко обнимает

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МАРИЯ: |  | Я так рада, что вас можно обнять! Мне очень-очень нужно поговорить с Вами. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Что такое, Маша! Что-то случилось? |
| МАРИЯ: |  | Случилось. Я Вам всё расскажу, но позже, не здесь. Сейчас просто дайте мне Вас покрепче обнять. (стоят некоторое время) Вот, сразу лучше, спасибо, Антонина Алексеевна. Пойдёмте ко всем. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Пойдём. |
| ВОДИТЕЛЬ: |  | Все готовы? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Дети, кончайте курить, отправляемся. |
| АННА: |  | Дети? |
| КОСТЯ: |  | (смеясь) Хорошо, Антонина Алексанна! |

Загружаются курильщики, конец пролога.

АКТ ПЕРВЫЙ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Дача Антонины Александровны - обыкновенная, деревянная, с выцветшей жёлтой краской и белыми простенькими изразцами. На переднем плане низкая калитка, справа дерево ирги и под ним стоящая летняя веранда с маленькой печкой-мангалом и пианино, за верандой в глубину уходит маленький дачный дом, слева лужайка и огород, у самой левой кулисы посередине сцены типичная теплица. Первая появляется Антонина Алексанна, открывает калитку, рядом с ней Анна и Лиза. Маша с Соней немного позади.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ЛИЗА: |  | Какая красота, как у Вас тут тихо. |
| АННА: |  | Это потому, что парни с сумками ещё не пришли. |
| СОНЕЧКА: |  | А какой у вас огород, вы это всё сами? А эти цветы, сколько их тут? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Ой, не такой уж он и большой. А цветы — это Стасины. Кстати, пока мальчики не смели всё, там немного клубники осталось на грядке, специально не срывала до вашего приезда. |

выбегает Стася в летнем платье, с подкрашенными ресницами

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СТАСЯ: |  | Это вы! это вы! |
| ЛИЗА: |  | Стася! |
| СТАСЯ: |  | Не проспала! Я вас не проспала! |
| СОНЕЧКА: |  | Стася! ты совсем не изменилась. |

обнимаются

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СТАСЯ: |  | Наконец-то! я как узнала, что вы приехать должны, всё только ждала и ждала… |
| АННА: |  | Конечно, столько лет не виделись. Это сколько уже прошло, лет пять? |
| МАРИЯ: |  | Семь. |
| ЛИЗА |  | Даже не верится, целых семь лет? |
| СТАСЯ: |  | А где же ваши сумки? Аня, как тебе идёт этот цвет волос! А парни куда делись? Вы их в поезде не оставили? Господи, какие это будут выходные! |
| ЛИЗА: |  | Как же мы их оставим, у них наши вещи. |
| АННА: |  | В заложниках, так что пришлось и их брать. |

Вбегают парни наперегонки с сумками.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БОРИС: |  | Первый! |
| ПАВЕЛ: |  | Ты тренируешься что ли? |
| СОНЕЧКА: |  | А может и стоило, посидели бы девичьей компанией. |
| СТАСЯ: |  | Борис, salut! Паша, привет! |
| ПАВЕЛ И БОРИС: |  | Стася! Здравствуй! |

Машут в ответ, обнимаются

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МАРИЯ: |  | Устроим как-нибудь? |
| ПАВЕЛ: |  | Устроить что? |
| ЛИЗА: |  | Прибежал бы первым - услышал бы. |
| БОРИС: |  | (отдышавшись) Мне стоило предупредить о своём преимуществе - у меня такие пробежки с маленькой Софи бывают: в одной руке она, в другой её сумка, на спине своя, в зубах продукты... Вот родятся у тебя, тогда устроим честный забег, что думаешь, Лиза? |
| ЛИЗА |  | Я бы с удовольствием посмотрела. |

Подходит запыханный Костя нарочито медленным шагом, скрывая своё сбившееся дыхание.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БОРИС: |  | А вот и мы. |
| СТАСЯ: |  | Костя! |
| КОСТЯ: |  | Мужики, я на такие самоубийства не подписывался. И так за красавицами таскать, так ещё и в вашем кризисе среднего возраста участвовать. О, Стася, привет! Отлично выглядишь. (обнимаются) |
| АННА: |  | Надо было ему поддаться, а то Маше придётся обратно самой сумки свои волочить. |
| МАРИЯ: |  | Ой, я… |
| КОСТЯ |  | (Марии) Я твои вещи сразу в дом занесу. |
| СТАСЯ: |  | Давайте покажу, куда. |

Костя уходит в дом. За ним Стася, Паша и Лиза. Борис в огороде.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МАРИЯ: |  | Спасибо, Костя. |
| АННА: |  | Не бойся, Ма-шень-ка, если что, заставим его. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Не говори ерунды, Аня. Никого не нужно заставлять, все тут друг друга любят и друг другу помогают. Давайте лучше подумаем, чем сегодня займёмся. |
| МАРИЯ: |  | Предлагаю сначала немного полежать, время раннее. |
| ЛИЗА: |  | А давайте сходим к пруду! захватим хлеба для уток и шампанского для нас. |
| АННА: |  | Ещё даже семи нет, а у неё уже шампанское! Лиза-Лиза. |
| ЛИЗА: |  | Аня, ну выходные же. Мы с Пашей приехали отдыхать! |
| АННА: |  | Нет-нет, я только рада это слышать. Даже Паша! Мария, а Вы как в старые добрые? |
| МАРИЯ: |  | Я, пожалуй, пас, зато тебе больше достанется. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | А чего это только Ане? |
| АННА: |  | Антонина Алексанна, я готова бороться с кем угодно, но Вам придётся уступить. |
| БОРИС: |  | Я нашёл клубнику! |
| КОСТЯ: |  | (из окна) Борис, оставь мне! (на бегу) Уже лечу. |
| СОНЕЧКА: |  | Ох, девочки, мы опоздали. |
| АННА: |  | Ещё есть надежда, я добуду её для вас. |

Аня бежит к грядке с клубникой, за ней, немного подумав, срывается Сонечка.

Из дома выбегает Лиза босиком, за ней в дверном проёме обувающиеся Костя и

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПАВЕЛ: |  | Лиза, куда подрезать? |
| ЛИЗА: |  | Аня, на помощь! Погоня! |
| БОРИС: |  | Трое против одного! Мужики, скорее! Я сам не справлюсь. |

Мужчины приходят на помощь к Борису, начинается схватка за клубнику.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГОЛОСА: |  | Нашёл! Это моя! Зато у меня какая большая! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АННА: |  | Маша, давай сюда, у этих лапы огромные, а один вообще пианист, нам нужен честный бой. Стася! |

Мария осторожно подходит к Анне, забирает у нее из рук горсть клубники в юбку, потом собирает у остальных девушек, подбегает Стася с лукошком из кухни, принимается собирать клубнику.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| КОСТЯ: |  | Запрещённый приём! |
| СТАСЯ: |  | Мама, давай к нам! |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | (у калитки закуривая и смеясь) Я лучше посмотрю. |
| АННА: |  | Эй, из руки не забирать! |
| ЛИЗА: |  | А не хочешь с женой поделиться? |
| ПАВЕЛ: |  | А ты с мужем? |
| КОСТЯ: |  | Переговоры с противниками прекратить! |
| СОНЕЧКА: |  | Стася, ты на чьей стороне? |
| СТАСЯ: |  | Я за дружбу. |
| БОРИС: |  | Тогда я в команде Стаси. |
| КОСТЯ: |  | Пашка, нас осталось только двое… |
| МАРИЯ: |  | А почему бы всем не перейти в команду дружбы? |
| АННА: |  | Лиза, не ешь доказательство нашей победы! Это могла быть решающая ягода. |
| СТАСЯ: |  | Мама! Правда ведь хорошо, что все приехали? |

СЦЕНА ВТОРАЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАТАЛЬЯ ИЛЬИНИЧНА: |  | Что у тебя тут за шум, Антонина? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Дети приехали. |
| НАТАЛЬЯ ИЛЬИНИЧНА: |  | Да вот я и слышу, что дети, целая свора поди… Ба! Антонина, какие же дети? Они же как твоя Стася. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Это мои из оркестра, выпускники. |
| НАТАЛЬЯ ИЛЬИНИЧНА: |  | А резвятся, как малые, это чего они у тебя так? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Давно не виделись. |
| НАТАЛЬЯ ИЛЬИНИЧНА: |  | У тебя там от грядок ничего не останется такими темпами. Посмотри на них! |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | А я их на твои отправлю, когда мои закончатся. |
| НАТАЛЬЯ ИЛЬИНИЧНА: |  | Ещё чего? Ты, конечно, мне подружка, соседка, но тут уж давай по приличному. Пусть к вечеру нарезвятся и затихнут, хорошо? А то у нас общество тихое. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Н-да, Наталья, никакого в тебе духу. |
| НАТАЛЬЯ ИЛЬИНИЧНА: |  | Авантюризма? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Нет, просто духу. Дети, поздоровайтесь с Натальей Ильиничной. |
| ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ: |  | Здравствуйте, Наталья Ильинична! |
| НАТАЛЬЯ ИЛЬИНИЧНА: |  | Здрасте-здрасте. |

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Все в доме, разбирают вещи и отдыхают. Мария под деревом ловит лучи солнца на руки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МАРИЯ: |  | А может, так оно и надо. Где взять счастье? Вот прыгает оно с пальца на палец. Солнце светит, греет, а пальцы холодные. Такие тонкие, и совсем не прогреваются. Жаль, жаль… Прыгает с пальца на палец… А словить? Не ловится, н-да… Так оно и должно быть. |

На крыльце появляется Костя, стоит в нерешительности. Выходит Анна в купальнике и шортах.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АННА: |  | Ну и чего мы виснем в проходе? |
| КОСТЯ: |  | Прошу. |
| АННА: |  | А, на Машку пялишься? |
| КОСТЯ: |  | Заняться мне нечем? |
| АННА: |  | А что, занятие хорошее. (Марии) Маш! Хорошо сидишь! Красивая! Это мне Костя сказал. |

Костя с Машей переглядываются, но молчат.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МАРИЯ: |  | Спасибо, Ань. |

Анна бежит к Марии, Костя уходит в дом.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АННА: |  | Ты чего тут? О, вишня, а ты не рвёшь. Часто вишню ешь? |
| МАРИЯ: |  | Я с солнечными лучами играла. |
| АННА: |  | А надо витамины есть. На, косточками потом в Костика покидаешься - тёзками, так сказать, в тёзку. |
| МАРИЯ: |  | Ну, мне что, заняться нечем? Ой, какая сладкая. |
| АННА: |  | Один и тот же вопрос. По делам, видно, все приехали сюда. Эх, вы! |
| МАРИЯ: |  | Что? Хочешь, я тебе косточки оставлю? |
| АННА: |  | А мне то зачем? (подсаживается к Марии с горстью вишни в руках) Тут, у Антонины Александровны так спокойно - как в отдельном мире прямо. Ни тебе новостей, ни прохожих, ни многоэтажек. Лежим себе на земле, хорошо. |
| МАРИЯ: |  | Да, я бы здесь жила, тебе тоже не нравится в городе? |
| АННА: |  | Ну как, на траве там не посидишь, но хорошо тоже, там музыка, темп, жизнь - просто другая. А сейчас что-то человеческое отдыхает. |
| МАРИЯ: |  | Глаза у тебя горят, Аня. Ты как кошка, которая видит в темноте. |
| АННА: |  | В темноте не так уж и темно, как кажется. |
| МАРИЯ: |  | А раньше, помню, ты её до ужаса боялась. Тогда на гастролях, когда нам свет парни выключали, визжала. |
| АННА: |  | Поживёшь, да поймешь, что страшно совсем не это. Ты лучше скажи мне, почему в Костю не хочешь вишнёвые косточки кидать? |
| МАРИЯ: |  | Мы что, дети что ли? Он-то понятно, а я? |
| АННА: |  | А что ты? Не юли. Я тебя помню, как первую задиру и хохотушку. И вот те на! |
| МАРИЯ: |  | Всё поменялось - мы, обстоятельства; время не то. |
| АННА: |  | Оно всегда не то. |
| МАРИЯ: |  | Пора взрослеть. Я боюсь что, когда придёт время большой ответственности, я не буду готова. Сейчас ещё всё складывается, но кто знает, что произойдёт потом. Хочу почву под ногами - прочную, близкую. Нельзя уже в облаках витать. |
| АННА: |  | Ты слишком серьёзно относишься к этому взрослению. Человек погибает тогда, когда в нём погибает ребёнок. Посмотри на Борю, он уже семьёй обзавелся, а резвится наверняка не хуже дочки своей. |
| МАРИЯ: |  | Борис теперь известный композитор, музыкант с достаточно большим именем, чтобы позволить себе это. Да и живёт совсем в другом месте. Не-ет, у нас нужно собрать всю волю в кулак, чтобы… да, чтобы жить. Может быть даже найти хорошую работу, простую, не творческую. |
| АННА: |  | Бросишь оркестр? |
| МАРИЯ: |  | Думаю об этом. |
| АННА: |  | Маш, ты что? Когда ударилась? Ой, Маша. |
| МАРИЯ: |  | Что, Аня? Я, понимаешь ли… (Аня кидает в нее косточкой) Эй! |
| АННА: |  | Это тебе за уныние. Это за глупость. Это за то, что шампанское не пьёшь. А это за Костю. |
| МАРИЯ: |  | Аня, ну не приставай ты с Костей! |
| АННА: |  | (продолжая кидаться косточками) Столько лет по нему сохла, все мозги повыела, а теперь холодная какая! Я у него всё выведала. Про то, как ты его бросила, про то, как охладела ко всему вокруг. |
| МАРИЯ: |  | Вот жук, всё проболтал! Видишь, ненадёжный он! Ненадёжный! |
| АННА: |  | Ничего такого, Маша. Мы оркестр, мы вместе столько лет! Мы одно, блин, целое - куда ты от нас решила уйти? |
| МАРИЯ: |  | Борис же уехал! Давно уехал - и ничего. |
| АННА: |  | Даже он тоже часть нашего оркестра. Где бы он ни был, даже после Сони - посмотри, он с нами. И ты тоже. Что бы у вас не произошло с Костей. От нашего оркестра то осталось меньше половины, а ты где? Ты куда? |
| МАРИЯ: |  | Ты не понимаешь, Аня. Мне нужно, нужно думать о себе. Оркестр — это прекрасно, но против жизни с её законами и подлостями он не встанет. Ты меня прости, но эти косточки… косточки для вас, а я должна… |
| АННА: |  | Идти? Что ж, Маша, я всегда готова тебя понять, только дай возможность. Подумай. Пока мы здесь, развеселись, побудь с оркестром. Мы этот разговор оставим, хорошо? Но сейчас, если ты приехала, если мы твои близкие люди, что так и есть, побудь с нами, не холоди. |
| МАРИЯ: |  | Аня! (уходит в дом) |
| АННА: |  | Ведь главное же вместе быть. Одной сейчас совсем не хорошо. Дура ты, Машка. (уходит) |

СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ

Дождь. Все бегут с речки обратно на дачный участок в купальниках, завёрнутые в полотенца, с вещами в руках, по пути кто-то что-то теряет, возвращается. Смеются.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СТАСЯ: |  | Скорее все в дом! Я принесу из бани сухие полотенца! |
| КОСТЯ: |  | И так всегда - стоило нам только в воду зайти. |
| БОРИС: |  | А чем тебе это не вода? |
| КОСТЯ: |  | Эта холодная. |

Забегают в дом. Павел подхватывает на ходу Лизу и несёт в беседку.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ЛИЗА: |  | Поскользнёшься же! Не несись так! |
| ПАША: |  | Не хочу в дом, хочу на тебя посмотреть. (ставит в беседку) У тебя красиво волосы к лицу прилипли. |
| ЛИЗА: |  | А тебя будто корова лизнула. |
| СТАСЯ: |  | (пробегая мимо с полотенцами) Эй, вы там чего? Простудитесь? |
| ПАВЕЛ: |  | Не простудимся! Нам тепло. Лиза, ты замерзла? |
| ЛИЗА: |  | поделись полотенчиком. |

Лиза перехватывает у Стаси полотенце и возвращается под козырёк беседки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ЛИЗА: |  | И тебя тоже обтереть нужно, присядь немного, дай голову. |
| ПАВЕЛ: |  | Вот это чувства! Этот дождь - слышишь его? И как мы бегом шлёпали по намокшей земле, какой смех был звонкий! Это же целая мелодия… А главное, как ты сейчас стоишь вся мокрая, с волос капли падают, а у меня в ушах звук шуршащего полотенца. Не хочу уходить отсюда. Нужно запомнить, дай полотенце. |

Паша забирает полотенце и вытирает Лизе голову, очень аккуратно

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПАША: |  | Какая у тебя маленькая голова. С мою ладонь. Послушай, как шуршит. |
| ЛИЗА: |  | Шуршит-шуршит, хорошо шуршит. |

Борис выходит на крыльцо в сухой одежде.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БОРИС: |  | Эй, голубки, шампанское не у вас? |
| ПАША: |  | У нас. Предлагаю тут сесть, послушай, как хорошо. |
| БОРИС: |  | Да… согласен! Эй, второй этаж, подтягивайтесь, давайте всё же выпьем! |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | (показываясь на пороге с множеством кружек) Дорогие мои, это, конечно, хорошо, что у вас любовь, но наденьте что-нибудь сухое. |
| ЛИЗА: |  | Он не хочет отсюда уходить. Видите? Ни в какую! |
| БОРИС: |  | Давайте помогу. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | (по пути в беседку) Стася! Сделай заварку. Шампанское оставим на вечер - сейчас надо прогреться. |

Борис с Антониной Александровной ставят на стол кружки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПАВЕЛ: |  | Там упала - тут две упало, там капля - тут две! пам па-рам! |
| ЛИЗА: |  | Пойдем переоденемся, дождь нас дождётся. Без нас не кончится, обещаю! (уводит Павла в дом) |

Соня и Стася подбегают с тортом, сорванной клубникой

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БОРИС: |  | О! а эту мы Вам дарили! |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Ты бы накинул что-нибудь потеплее. |
| БОРИС: |  | Стульев как будто не хватает. Где взять можно? |
| СТАСЯ: |  | Возьми в предбаннике скамейку. Ключи под камнем справа. |

Борис убегает за скамейкой. Соня и Стася идут в дом. Анна забегает под козырёк с сигаретами и зажигалкой.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АННА: |  | Будете? Хороший дождь, надолго затянет. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Хороший. |
| АННА: |  | Не хватает нам Вас, Антонина Алексанна. Сейчас все бегают, шевелятся, друг для дружки, не то, что обычно. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Это заслуга погоды, не меня. |
| АННА: |  | Да что Вы! В городе бы каждый в своей квартирке попрятался и телевизор включил. Надо нас объединять - оркестр уже не справляется с этой задачей. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Насильно мил не будешь, но признаюсь, на ваше поколение в этом плане у меня были большие надежды. |
| АННА: |  | Может я и не права, но мне кажется, что человек всё придумывал не для того, чтобы каждый запирался у себя. Тем более сейчас. С яслей учимся существовать вместе, быть каким-то целым, а потом вырастаем… |

Забегает под навес Сонечка со стопкой пледов и большим мужским свитером в руках.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОНЕЧКА: |  | Ещё что-нибудь надо? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Что-то никто не торопится на чай. |
| АННА: |  | (кричит в дом) Стася! И господа великие музыканты, все на выход! |
| БОРИС: |  | (подходя со скамейкой) И Костя! |
| КОСТЯ: |  | Меня дважды звать не нужно. |
| СОНЕЧКА: |  | (доставая свитер из стопки) Борь, на, надень. Ты подолгу потом болеешь. |
| БОРИС: |  | Мерси. |

Все перебегают из дома в беседку в теплых вещах, с заварником, приборами и чайником. Усаживаются на чаепитие.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СТАСЯ: |  | Кому разбавить холодной? |
| МАРИЯ: |  | Не откажусь. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Давайте сами наливайте. |
| ЛИЗА: |  | Нас сколько? |
| БОРИС: |  | Так. Два, два, ещё вы, и… девять. Дай пересчитаю. |
| АННА: |  | Да, девять. |
| БОРИС: |  | Они вдвоём, ещё так и так… |
| КОСТЯ: |  | Да порежь на сколько получится, каждый возьмёт, сколько успеет. |
| ЛИЗА: |  | Я сейчас весь торт успею утащить. |
| СОНЕЧКА: |  | А клубнику взяли? Может украсим? |
| ЛИЗА: |  | Только давайте курите в другом месте! Дышать нечем. |
| АННА: |  | Всё как раньше. |

Курильщики отходят в сторону

СЦЕНА ПЯТАЯ

Борис, Костя и Павел в курительной зоне

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПАВЕЛ: |  | (куря и слушая дождь) Пам па-рам, па рара рам. |
| БОРИС: |  | Тоже услышал? |
| КОСТЯ: |  | Что услышал? |
| ПАВЕЛ: |  | Мелодия. Мы тут стоим, а она сочиняется за нас. Только бери да записывай. |
| КОСТЯ: |  | А… Борь, ты уж уступи Паше, ему нужнее - у тебя уже сколько? А ему пока муза много не дала. |
| БОРИС: |  | Всё равно одинаково не выйдет. |
| КОСТЯ: |  | Паш, ну не хочет уступать. Я сделал, что мог, честное слово. |
| ПАВЕЛ: |  | Язык бы тебе подрезать, может играл бы усерднее. |
| КОСТЯ: |  | Не, этого не дождётесь. Я, как вы, жизнь на это дело класть не буду. Она у меня одна, бежит быстро - еле успеваю веселиться. С парашютом бы прыгнуть успеть и на горном Кавказе побывать. И на Байкале с парусом проскользить. О! Ещё в джунглях с мачете побегать! |
| БОРИС: |  | Убить динозавра, слетать на луну… |
| КОСТЯ: |  | На Марс. |
| ПАВЕЛ: |  | Спасти невероятной красоты принцессу… |
| КОСТЯ: |  | От принцессы не откажусь. Стану великим королём. |
| ПАВЕЛ: |  | Изобрести машину времени… |
| КОСТЯ: |  | О! Я бы поучаствовал в первой мировой! |

Молчат

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БОРИС: |  | Я бы лучше записал старые несохранившиеся мелодии. Войн всегда хватает. |

Молчат

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БОРИС: |  | Думаю, это может быть интересно. |
| ПАВЕЛ: |  | Что именно? |
| БОРИС: |  | Если мы оба напишем музыку об этом дожде. Потом ведь можно сравнить или даже объединить мелодии. Инструменты разные, судьбы разные, даже страны с некоторых пор. |
| КОСТЯ: |  | И только музыка вас связала! Я в беседку, съем ваши куски. (уходит) |
| БОРИС: |  | Вот что бывает, когда мама отправляет в школу искусств. |
| ПАВЕЛ: |  | Не любил бы оркестр - давно бы ушёл. А идея твоя мне нравится. Попробуем. Не обещаю, что осилю сочинение, но кто не пробует, как говорится! |
| БОРИС: |  | Тогда послушаем. |

Павел и Борис стоят и слушают всё вокруг. Приходит Анна.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АННА: |  | Что за блаженные лица? |
| БОРИС: |  | Говори со мной, словно дождь, и не мешай слушать… |
| ПАВЕЛ: |  | Музыку сочиняем. |
| АННА: |  | А… молодцы. (встаёт с таким же блаженным лицом сочинять песни для группы) |
| БОРИС: |  | Надо ещё в теплицу зайти послушать. |
| ПАВЕЛ: |  | Я, пожалуй, тоже пойду. |

СЦЕНА ШЕСТАЯ

В беседке запевают песни. Только что приехавшая Наталья Ильинична караулит у забора и, когда видит Антонину Алексанну, подзывает её к себе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАТАЛЬЯ ИЛЬИНИЧНА: |  | Тонина! Антонина! |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Чего тебе? |
| НАТАЛЬЯ ИЛЬИНИЧНА: |  | Я всё понимаю, дорогая… |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | (перебивая) не дорогая. |
| НАТАЛЬЯ ИЛЬИНИЧНА: |  | Это не дело. Долго ещё так будете? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Тебе что мешает? |
| НАТАЛЬЯ ИЛЬИНИЧНА: |  | У нас тут общество тихое. Спокойное. И поющему табору здесь приюта не было никогда. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Это ты мой оркестр так величаешь? |
| НАТАЛЬЯ ИЛЬИНИЧНА: |  | Для сравнения. Табор-то почему не пускаем? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Что ты так смотришь, не буду я спрашивать, почему. |
| НАТАЛЬЯ ИЛЬИНИЧНА: |  | А я скажу! От шуму не пускаем. Здесь не площадь рыночная и не цирк! |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Ох ты ж! Похоже, кто-то брызжет слюной в разных направлениях. |
| НАТАЛЬЯ ИЛЬИНИЧНА: |  | Тонина! |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Антонина. |
| НАТАЛЬЯ ИЛЬИНИЧНА: |  | По-хорошему же хотела. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Сколько ж желчи в твоём "по-хорошему"… |
| НАТАЛЬЯ ИЛЬИНИЧНА: |  | Чтобы этого табора слышно не было! В нашем культурном обществе места шуму нет! |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | В таком случае и твоё радио, орущее на всю округу тоже? И, честно, хоть бы станцию получше выбирала. А то вкус-то твой всей аллее, или как там - культурному обществу всему слышно. |

К матери подходит Стася.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СТАСЯ: |  | Добрый вечер, Наталья Ильинична. |
| НАТАЛЬЯ ИЛЬИНИЧНА: |  | Да уж ночь! |
| СТАСЯ: |  | Как же, девятый час только. |
| НАТАЛЬЯ ИЛЬИНИЧНА: |  | Через час проверю - не дело это. Не нужно проблем вам. (уходит) |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Иди ты. Всё равно телевизор смотришь. Пакость. |
| СТАСЯ: |  | Что тут у вас? Даже не поздоровалась. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Видишь - жизнь человек не любит. Свою не прожила, чужую не терпит. |
| СТАСЯ: |  | Мешаем? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Да не помрёт. А если помрёт - не страшно. |
| СТАСЯ: |  | Мам! |

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Борис, Сонечка. Поздний вечер. Все ушли из беседки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОНЕЧКА: |  | У меня дети хорошие. Я им частенько твои сочинения включаю, если родители задерживаются, не могут вовремя забрать. И вот они что придумали: рас уж целиком выучить не могли, раздробили на части и выучили так твой «Марш детских игрушек». Лучше любых цветов! Каждый из дома на видео записал, в программе это всё соединили по частям и отправили! Я тебе потом покажу. И ведь постарались, хотя всего лишь день рождения учителя музыки. |
| БОРИС: |  | Они тебя очень любят. |
| СОНЕЧКА: |  | Как и я их. Не могу даже представить, что было бы, если бы тогда давно не взяла бы себе учеников. Сейчас эти дети будто один из пальцев - играть без них пришлось бы тяжелее. |
| БОРИС: |  | Да, дети. Стоит им появиться в твоей жизни, как понимаешь, что до этого не хватало необходимого, того, чего не знал тогда. Даже не думал, что тебе необходимо! Я сейчас смотрю на Софи и будто всё знаю, будто всё стало, как должно быть. |
| СОНЕЧКА: |  | Она, должно быть, славный ребенок. |
| БОРИС: |  | С характером, как и у всех известных мне обладательниц такого имени. (Пауза) Имя выбирал я. |
| СОНЕЧКА: |  | (закрыв лицо руками) Борь, не надо. |
| БОРИС: |  | Эй, Сонь, ты чего? |
| СОНЕЧКА: |  | Я всё… всё никак не прощу себя за, за… за! |
| БОРИС: |  | Соня! Эй! Ты чего, а? Я же тебе только благодарен. Если бы не ты, не уехал бы я никуда, не писал бы музыки. Нет, музыку бы писал, но кто ж знает, какую? Я и повзрослел, и окреп, и тобой жить перестал, точнее перестал жить не собой. Всё было только так, как должно было быть. В этом ты была права. |
| СОНЕЧКА: |  | Не благодари меня, прошу. Не благодари, не надо. Я же тогда не для тебя, не для твоих достижений. Для себя. Только для себя! |
| БОРИС: |  | И что же? Но ведь всё теперь хорошо. |

Молчат

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОНЕЧКА: |  | Прости, Борь, я глупая была. |
| БОРИС: |  | Да всё в порядке, (перехватывая её руки) умная. |
| СОНЕЧКА: |  | Злая. |
| БОРИС: |  | Ну что ты такое говоришь? Конечно, добрая. |
| СОНЕЧКА: |  | Эгоистическая, истерическая. |
| БОРИС: |  | Честная ты была и всё. Разлюбила - бывает. |
| СОНЕЧКА: |  | Я тебе боль причинила. |
| БОРИС: |  | Да, и очень большую. Но лучше, чем если бы скрывала. |
| СОНЕЧКА: |  | (снова закрывая лицо руками) Господи, ведь они же все специально разошлись. |
| БОРИС: |  | Они? |
| СОНЕЧКА: |  | Все будто по делам ушли, будто спать захотели… Хотят оставить нас вдвоём. Интересно им! Наверное, смотрят из окна. |
| БОРИС: |  | Ну и пусть смотрят. Какое дело? |
| СОНЕЧКА: |  | Ты же меня за руки взял! Что они подумают? |
| БОРИС: |  | Сонь, плевать же. Все знают, что я женат, с детьми, ты тоже… тоже давно всё закончила. Глупо было бы нас сводить, ведь ни один из нас… ну, не любит больше. |
| СОНЕЧКА: |  | Они могут подумать. Осудить за то, что ты и я. Маша всё намекает на “как раньше”, я вижу. Не хочу, чтобы кто-то думал… |
| БОРИС: |  | Соня. |
| СОНЕЧКА: |  | Будто бы я за тобой… |
| БОРИС: |  | Соня. |
| СОНЕЧКА: |  | При том, что сама так поступила, при том, что у тебя ребёнок… |
| БОРИС: |  | Соня, так. |
| СОНЕЧКА: |  | Софи! Я уверена, что она чудесная девочка! И твоя жена тоже - я знаю это, чувствую! Знаю, что ты заслужил самое светлое, что возможно! И правда, честно очень рада, что ты счастлив! Я просто, просто не хочу, чтобы они думали, что мы… что между нами что-то снова тут вспыхнет, что мы вдруг вернёмся к прошлым… чувствам. |
| БОРИС: |  | Соня, эй? Да все всё понимают, а если и нет, то пусть. Мы любили, да, но это было давно — вот и всё. Все всё понимают. |
| СОНЕЧКА: |  | Может, они понимают не так. |
| БОРИС: |  | Ну, пусть думают, что у нас роман! Ну-ка… (притягивает Сонечку к себе, сжимает ей щёки и притворно целует) ха-ха-ха! Если кто шпионил, теперь удовлетворён. Всё! Ха-ха-ха! |
| СОНЕЧКА: |  | (меняется в лице на полное отсутствие) Как же… |
| БОРИС: |  | Ты чего? |
| СОНЕЧКА: |  | Я? Я в норме, в норме… |
| БОРИС: |  | Я тебя обидел? Не стоило мне. |
| СОНЕЧКА: |  | Нет, что ты. Это ведь так, это ведь просто. |
| БОРИС: |  | Да, просто шутка. |
| СОНЕЧКА: |  | Я не ожидала. |
| БОРИС: |  | Завтра узнаем, кто шпионил, а кто нет. |
| СОНЕЧКА: |  | Да, должно быть это забавно. |
| БОРИС: |  | Теперь то нечего бояться, можем спокойно болтать хоть всю ночь. Твой страх уже точно позади. |
| СОНЕЧКА: |  | Ага. |
| БОРИС: |  | Так ты мне теперь расскажи, сложно было с детьми научиться работать, а то я подумываю попробовать открыть… |
| СОНЕЧКА: |  | Я пойду спать. Устала. |
| БОРИС: |  | Не стоило мне, значит. |
| СОНЕЧКА: |  | Нет, ты прав, теперь точно бояться нечего. Просто это не то, что я ожидала. Точнее, наверное, просто испугалась. |
| БОРИС: |  | Извини, думал, шутка удастся. |
| СОНЕЧКА: |  | Ничего, я просто, просто пойду спать. День всё же был долгий. Доброй ночи. |
| БОРИС: |  | Доброй ночи, Сонь. (Покачивается в нерешительности объятий, Соня всё же принимает дружеский жест Бориса) |
| СОНЕЧКА: |  | Ну, я пошла. |

Борис остаётся один ещё некоторое время.

СЦЕНА ВТОРАЯ

Около двух часов ночи. Все спят с приоткрытыми окнами. На веранде появляется Павел в пижамных штанах и сланцах. Некоторое время стоит на месте, потом начинает напевать себе под нос какую-то мелодию.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПАВЕЛ: |  | (полушёпотом) Пам парам па рара рам, пам парам па рара рам. Да, жарко. Сна нет. Пам парам па рара рам. Сон, где ты? Может быть, на луне? Па рара рам. Или в этом огороде, в зарослях клубники, может даже между верхних листьев дерева? Может ты там, в подушке, а я тебя не заметил? Пам парам па рара рам, пам парам па рара рам. Да… пам парам… я знаю, где ты, спокойный добрый сон. |

Павел подходит к пианино и поднимает крышку, проводит пальцами по клавишам.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПАВЕЛ: |  | Ты здесь, под этим чёрным тяжёлым клапом (пауза). Как забрать мой спрятанный здесь сон, не украв его у других? Может, и не стоит. |

Павел останавливает пальцы над определёнными клавишами, садится за пианино и начинает бесшумно играть. Через какое-то время на веранду выходит Лиза в пижаме, на босу ногу. Тихо прикрывает дверь и становится у стены. Она будто слушает композицию, зачарованно и грустно наблюдая за движениями рук мужа. Только когда он закончил, начинает беседу

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ЛИЗА: |  | Паша. |
| ПАВЕЛ: |  | Лиза? Ты чего не спишь? Я тебя разбудил? |
| ЛИЗА: |  | Что играешь? |
| ПАВЕЛ: |  | Это сегодняшний дождь. Мы с Борей решили попробовать… |
| ЛИЗА: |  | И часто ты так? |
| ПАВЕЛ: |  | Нет, это сейчас так родилось. Невесомость какая-то. |
| ЛИЗА: |  | Невесомость… |
| ПАВЕЛ: |  | Лиза, что-то не так? |
| ЛИЗА: |  | Ты мне обещал. |
| ПАВЕЛ: |  | Прости я думал, что не помешаю, я думал, что даже не разбужу тебя, я не хотел тебя будить. |
| ЛИЗА: |  | Дело не в этом, Паша. Ты мне обещал, что хотя бы в эти выходные, хотя бы сейчас ты будешь со мной, а не в репетиции. |
| ПАВЕЛ: |  | Я обещал, но я же… |
| ЛИЗА: |  | Ты обещал - и ты играешь. |
| ПАВЕЛ: |  | Я думал, ты спишь. |
| ЛИЗА: |  | Ты не понимаешь. |
| ПАВЕЛ: |  | Прости, но я не понимаю. |

Лиза некоторое время стоит на месте, потом медленно открывает дверь и заходит в дом.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПАВЕЛ: |  | Лиза, куда ты? |

Павел идёт за ней, Лиза одевается в куртку и первые попавшиеся калоши.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПАВЕЛ: |  | Ты что? куда? |
| ЛИЗА: |  | Я хочу немного прогуляться. |
| ПАВЕЛ: |  | Лиза, прошу, просто объясни мне, я не понимаю, что сейчас случилось. |
| ЛИЗА: |  | Я вижу, Паш. Просто дай мне сейчас прогуляться. |
| ПАВЕЛ: |  | (одеваясь) Я иду с тобой. |
| ЛИЗА: |  | Зачем? |
| ПАВЕЛ: |  | Милая, любимая, ну иди сюда. Не хочешь обнимать? Пожалуйста, поговори со мной. Почему ты молчишь? Ну, посмотри на меня. Я не хотел тебя обидеть, милое моё сокровище. Прости, что разбудил, прости. Я старался быть тихим, незаметным. |
| ЛИЗА: |  | Всё, Паш, я пошла. |
| ПАВЕЛ: |  | Я не могу тебя отпустить одну. |
| ЛИЗА: |  | Я не далеко, только до пруда. И потом сразу пойду спать. |

Идут до калитки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ЛИЗА: |  | (выходя за калитку) Спасибо, что проводил, но дальше я пойду сама. |
| ПАВЕЛ: |  | Почему? |
| ЛИЗА: |  | Всё на этот раз действительно просто - ты обещал, и ты играешь. |
| ПАВЕЛ: |  | Лиза, я… |
| ЛИЗА: |  | Если ты и вправду не можешь иначе, то играй. Мне нужно подумать. Я уже сама себя не уважаю, что так делаю. Думаю, мне не стоит тебе мешать. Думаю, ты должен играть, если в этом твоя жизнь, и страсть, и… и любовь в этом. Ты не переживай, я только пройдусь, проветрю грудь - слишком она горит. Как и голова. Играй, любимый. Играй, Паша. |

Лиза уходит, Павел остаётся один у калитки и, немного постояв, возвращается за пианино. Садится над ним. Некоторое время просто сидит, всматриваясь в черные и белые клавиши, потом заносит руки, делает несколько взмахов, но руки его опускаются, и он садится ждать Лизу.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Антонина Алексанна и Анна, развалившись, сидят под вишней, укутавшись в пледы. У сидений их бутылка коньяка. Ночь.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АННА: |  | А банька что, не топится? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Да не успели со Стасей дров наломать. Ой, как это, наколоть. |
| АННА: |  | Вы что, пьяны, Антонина Алексан-на? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Анечка, должна же я хоть немного лицо держать перед детьми своими? |
| АННА: |  | Вы нам не должны ровно ничего. Честное браконьерское. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Честное… Сколько уже времени? Ой. Знала бы ты, как я за вас боюсь. И боялась, и продолжаю. |
| АННА: |  | Почти три часа. Чего за нас бояться? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Как вы там, в большом городе? |
| АННА: |  | Пока держимся. Рассвет встретим? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Ты вот говорила - все по квартиркам. |
| АННА: |  | Как-то выросли что ли. Не знаю, разошлись мы на самом деле. Здесь вдруг магия - всё, как раньше. Не знаю, что будет, когда вернёмся. Хотелось бы верить, всё это двинет нас друг к другу. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Это не выросли. Это зря. |
| АННА: |  | Знаю. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Держитесь друг друга. Ты всегда была себе на уме. Но никогда не была отдельно - теперь это вижу. Раньше и подумать не могла, что это станет твоей заботой. |
| АННА: |  | Развлекать Вас беседами до утра? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | И это тоже. Понимаешь всё. Постарайся их всех не распустить. Люди друг другу нужны. |
| АННА: |  | Хороший тост. Ладно, постараюсь. |

С прогулки возвращается Лиза.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Это кто там? |
| ЛИЗА: |  | Ещё не спите? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Лиза? |
| АННА: |  | Где была, подруга? |
| ЛИЗА: |  | (подходит) Не знаю, как в дом зайти. |
| АННА: |  | Ты вся дрожишь. Ну-ка залезай под плед. Паша где? |
| ЛИЗА: |  | Я решила… Мне, мне больше нет нужды знать, где Паша. |
| АННА: |  | Лиз, вы чего? |
| ЛИЗА: |  | Антонина Александровна, Вы простите, я устала. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Так, грейся, дитё. Давай, может, спать пойдёшь? |
| ЛИЗА: |  | (заметив бутылку коньяка) Можно я с горла? И согреюсь. |
| АННА: |  | Ты чего, мать? |
| ЛИЗА: |  | Ой, хорошо у вас. Ты тёплая. Аня очень тёплая. Если Аня рядом - не замёрзнешь. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Хорошо, когда так. А что с Пашкой? |
| ЛИЗА: |  | А! Всё. Устала я. Представляете: в беседке так хорошо было. Волосы друг другу сушили. Мне было хорошо. Ему тоже. Только по-разному нам, совсем. А он - дождь слушал. Не тягаюсь я с дождём. Не выходит. В городе не тягаюсь с лаем собак, с гулом дорог, с пищанием светофора для слепых. Здесь природа - тем более. А я - голос. Кажется, голос всему проигрывает. Любому другому звучанию. Душа не слышна. Любовь беззвучна. А ему же ушами надо. А потом пальцами. По инструменту. А я. А я не инструмент. Опять неудача (снова выпивает). Уехать бы далеко-далеко. |
| АННА: |  | Не надо. Поговорите, вы же всегда говорите. |
| ЛИЗА: |  | Я ещё не была в Италии. Не ела тонкой пиццы. Не спала в палатке. Не находила белых грибов! Папа находил - показывал. Нужно под листьями смотреть бугорки. Я уеду. Зачем сидеть в городе, в яме! Я уеду. Решила. Не хочу домой. Сразу отсюда заграницу! |
| АННА: |  | Уедешь? |
| ЛИЗА: |  | Да. |
| АННА: |  | Давай-ка поспи. Как в сказках - утро вечера мудренее. |
| ЛИЗА: |  | Ещё пару глотков (пьёт). Пойду. Я лягу пока на твоё место? |
| АННА: |  | Ложись. Мы до рассвета. |
| ЛИЗА: |  | Если что, поютимся? |
| АННА: |  | Поютимся. |

Лиза уходит в дом.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АННА: |  | Вот и Лиза уезжает. |

СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ

Наталья Ильинична выходит к себе во двор и стучит по своим же стёклам веником, а после забирается в дом и отвечает вымышленному мужчине, чтобы тот не стучал в окна.

АКТ ВТОРОЙ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Утро. Компания завтракает в тишине.

Из дома с кофейниками выходят Стася и Борис. Не хватает только Кости.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ЛИЗА: |  | О! Кофе. Так, кому наливать? Давайте чашки соберём. |
| БОРИС: |  | Ну и лица. Надеюсь, все ужасно спали. Спасибо, Лиза. Давай, а то оболью. |
| ЛИЗА: |  | Кому на новом месте жених снился? Признавайтесь. |
| БОРИС: |  | Неужели только мне? |
| СТАСЯ: |  | Есть сливки холодные. Молоко подогревается. (уходит в дом) |
| СОНЕЧКА: |  | Может Костю разбудить, обидится потом, что без него. |
| ПАВЕЛ: |  | Попробуй. |
| АННА: |  | Может ему тоже снится жених. |

Продолжают трапезу в тишине.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АННА: |  | Видимо звук до сюда долго долетает. |
| БОРИС: |  | Да, надо было брать скрипку. Паш, может ты сыграешь что-то жизнеутверждающее, а то из-за нас и солнечный день зря пройдёт. |
| ПАВЕЛ: |  | (смотрит на Лизу) Я… Я что-то не… |
| ЛИЗА: |  | Нет, ты сыграй, Паш. Вы же там о чём-то договаривались, да? Ты же что-то ночью сочинил - про дождь. |
| БОРИС: |  | Уже? Вот же - он у тебя гений. |
| ЛИЗА: |  | Что уж - у меня. Гений он сам по себе, без моей помощи. Так, что, сыграешь? Я ж тоже ещё не слышала. Знаешь, как сочинял? Руки занёс над клавишами, а мелодия в голове. Сыграй, пожалуйста. |
| ПАВЕЛ: |  | Не понимаю. Правда сыграть? |
| СОНЕЧКА: |  | Впервые вижу, чтобы ты не бежал сломя голову к инструменту.  |
| ЛИЗА: |  | И я. |
| БОРИС: |  | Просим! Просим! Просим! |

Павел неуверенно подходит к инструменту, заносит руки и начинает играть. Поначалу сам удивляясь звукам, извлекаемым из клавиш, а после заносится куда-то в музыку всем существом. Лиза подходит к нему с двумя чашками кофе и слушает.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МАРИЯ: |  | Просто картина. |
| СОНЕЧКА: |  | Столько лет. (уходит в дом, унося лишние тарелки) |

СЦЕНА ВТОРАЯ

Павел заканчивает игру и только теперь замечает Лизу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ЛИЗА: |  | Тебе. (протягивает чашку с кофе) |
| ПАВЕЛ: |  | Я думал, ты злишься. |
| ЛИЗА: |  | Нет, не злюсь. Другое. |
| ПАВЕЛ: |  | Лиза, пожалуйста, прости меня. Когда ты ушла - я долго думал, ждал тебя. Я понимаю, ты не хочешь спать со мной в одной постели… |
| ЛИЗА: |  | Послушай. Я бы хотела провести время… Запомнить эти деньки, как счастливые… |
| ПАВЕЛ: |  | Ты права, это то, зачем мы тут. Давай проведём время вместе, можем сбегать до поля вдвоём. Хочешь? |
| ЛИЗА: |  | Паш. Не хотела сильно распространяться, но от тебя скрывать смысла нет. Я собираюсь уйти. |
| ПАВЕЛ: |  | Уйти? |
| ЛИЗА: |  | Да, уйти. Даже уехать. |
| ПАВЕЛ: |  | Куда? |
| ЛИЗА: |  | Ещё не знаю. Есть пара идей. Для себя. |
| ПАВЕЛ: |  | Надолго? |
| ЛИЗА: |  | Как пойдёт. |
| ПАВЕЛ: |  | Лиза, дай мне шанс. Мы всё исправим. |
| ЛИЗА: |  | Ты же гений, Паша. Они правы, я и сама это знаю. И знала всегда. Мне казалось, я способна разделить жизнь выдающегося человека. Я только женщина, прости меня за это. Я ошиблась. |
| ПАВЕЛ: |  | Пойдем со мной в поле сегодня. Это свидание, я приглашаю тебя. |
| ЛИЗА: |  | Паша, я всё решила. И это не обида и не злость. |
| ПАВЕЛ: |  | Хорошо. Проведём вместе время. |
| ЛИЗА: |  | Ты снова не понимаешь. |
| ПАВЕЛ: |  | Согласна? |
| ЛИЗА: |  | Паша… |
| ПАВЕЛ: |  | Чего выпить хочешь? Как раньше, я всё устрою. Пока мы здесь. |
| ЛИЗА: |  | Сдаюсь. Только пока мы здесь. |

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Наталья Ильинична и её радио. Женщина включает привычную ей станцию как раз на утренней горячей линии с теориями заговора и сплетнями. Завтракает благовоспитанно под дебаты.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| НАТАЛЬЯ ИЛЬИНИЧНА: |  | Хорошая станция. А кто иначе считает, тот… Спрашивать, ух я…, да они… Хорошая станция. |

Из дома выходит Костя с отпечатком прерванного сна на лице.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| КОСТЯ: |  | Твою ж. Прям под ухом. |
| АННА: |  | Кто проснулся! |
| БОРИС: |  | Давай вместе со мной: "Доброе утро, солнышко". |
| КОСТЯ: |  | Это у Вас каждое утро дебаты на всю округу? |
| БОРИС: |  | По крайней мере мы узнали, чем тебя можно разбудить. |
| КОСТЯ: |  | Я, конечно, за то, чтобы быть в курсе всего, но куда большее "за" относится к спокойному утру. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Если Ильинична здесь — это считается обязательной программой. |
| КОСТЯ: |  | (кричит) Это, а может лучше гороскоп? |
| НАТАЛЬЯ ИЛЬИНИЧНА: |  | (на своём участке, тихо) бездельник. Шуточки у него. Ужасное поколение. Дам я Вам предсказание. |
| КОСТЯ: |  | Карга. Не слышит? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Это она тебя услышала. Смотри, как бы порчу не навела. |
| КОСТЯ: |  | А что, может? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Точно у нас никто не знает. |
| АННА: |  | (предлагая розыгрыш) Да ладно! Ведьма?  |
| БОРИС: |  | (уловив иронию) А я чувствую - нечистая сила так и прёт от бабули. |
| МАРИЯ: |  | Ой, нехорошо как-то. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Да, хорошего мало с ней. |
| КОСТЯ: |  | Так, Антонина Алексанна, о таком заранее предупреждают. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Вот как раз и проверим. А то у нас с ней сосед поругался - у него и собака сбежала, и работу потерял, потом болел-болел… |
| АННА: |  | Страх то какой! Жаль тебя, Костя. (переглядываясь, хихикают с Борисом) |
| КОСТЯ: |  | Э! Да ну, нет, нельзя на меня порчу! |
| БОРИС: |  | Нельзя-то нельзя, да это не нам объяснять. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | А потом и вовсе окочурился. Видите, вон участок весь заросший крапивой? |
| МАРИЯ: |  | Ой, я помню того дядечку, хороший был. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Она же зачем дебаты слушает? Это ей приправа к завтраку, чтобы энергии набраться. |
| АННА: |  | Можно сказать спасибо, что не вашей питается. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Ага… Потому и слушаем это радио. А то, обидеть ведьму никому не пригодится. |
| КОСТЯ: |  | А что Вы сразу не сказали? А вдруг она проклятье на весь мой род нашлёт? |
| МАРИЯ: |  | (побледнев) Антонина Алексанна… |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Мы точно не знаем, всё проверить хотели. Как раз расскажешь через недельку. Мы всем обществом следить будем. |
| АННА: |  | А не легче водой святой плеснуть или солью обсыпать порог? |
| КОСТЯ: |  | Так, я тогда пойду извинюсь что ли! |
| МАРИЯ: |  | Антонина Алексанна, может можно всё исправить? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | (раскалываясь) боюсь, что бесповоротно. |
| БОРИС: |  | (раскалываясь) Он же сейчас правда пойдёт, Антонина Алексанна! |
| АННА: |  | А что, жизнь спасать же нужно! (Марии) Не переживай, зато повзрослеет. |
| КОСТЯ: |  | Она цветы любит? Или выпить? Ой, чёрт! |

На крыльцо выходят Стася и Сонечка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОНЕЧКА: |  | Если есть, что помыть, несите сюда! (уходит обратно) |
| СТАСЯ: |  | (поднося кофейник) держи, почти опоздал. Всё хорошо? |
| БОРИС: |  | Ой, знала бы ты… |
| СТАСЯ: |  | Что? Что-то случилось? |
| АННА: |  | Боюсь, что да… |
| СОНЕЧКА: |  | (высовываясь) Что, ничего? |
| МАРИЯ: |  | Потом помою. |
| СТАСЯ: |  | Тут у Кости что-то случилось. |
| СОНЕЧКА: |  | Ладно. (уходит) |
| СТАСЯ: |  | На тебе лица нет. |
| КОСТЯ: |  | Стась, можно я цветов твоих нарву? |
| МАРИЯ: |  | Жаль, конечно, такую красоту… |
| СТАСЯ: |  | А что? Можно, конечно. Ой! Неужели кто-то умер? |
| КОСТЯ: |  | Пока нет… Ещё, надеюсь, можно всё исправить! |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Боюсь, тут не исправишь. |
| КОСТЯ: |  | Что делать то теперь? |
| МАРИЯ: |  | А может в храм? Порчу снять. Батюшку попросить. |
| КОСТЯ: |  | Да, в храм. |
| БОРИС: |  | И ещё можно там на недельку остаться. |
| КОСТЯ: |  | Да. Отличная идея. |
| АННА: |  | Тогда пора выезжать! |
| СТАСЯ: |  | Порча? |
| КОСТЯ: |  | Соседке вашей я нахамил. Идиот! |
| СТАСЯ: |  | Ты что, с ней все ругаются. Мама каждый день почти. |
| КОСТЯ: |  | Антонина Алексанна? |
| СТАСЯ: |  | И я тоже иногда. |
| МАРИЯ: |  | Зачем, она же проклянёт? |
| СТАСЯ: |  | Если бы она проклинала каждого, кто ей не нравится, весь белый свет бы сгнил давно. |
| МАРИЯ: |  | А сосед ваш? Дедушка, у которого крапива? |
| СТАСЯ: |  | Какой? Дядя Вова? Так он с детьми заграницу переехал, в Израиль. |
| МАРИЯ: |  | Погоди… |
| СТАСЯ: |  | Им там и жильё, и работу дали. |
| КОСТЯ: |  | Антонина Алексанна! |

Все заговорщики наконец позволяют себе расколоться.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Что? |
| СТАСЯ: |  | Мама! |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Что? |
| МАРИЯ: |  | Вы это всё выдумали! |
| АННА: |  | Это моя идея! Зато смотри, как взбодрился, даже к кофе не притронулся. |
| МАРИЯ: |  | Ты бы хоть намекнула! Подруга! |
| АННА: |  | Смотрите, как запереживала! |
| МАРИЯ: |  | Ничего я… Слова! (собирает грязные кружки и уходит) |
| АННА: |  | Ну, ты чего? Прости, Маш. (идёт за ней) |
| КОСТЯ: |  | А у меня прощения никто не попросит. |
| СТАСЯ: |  | (собирая оставшееся) мам? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Прости нас, Костя, ты же не сильно расстроился? |
| БОРИС: |  | Да что ему будет. |
| КОСТЯ: |  | Машу напугали. |

СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ

Во дворе, в тени вишни, один Борис, разговаривает по телефону с дочерью по-французски. Самое жаркое время дня и почти все ушли в дом, откуда слышатся разговоры. Лиза выходит на веранду к пианино.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ЛИЗА: |  | (идёт под вишню) |
| БОРИС: |  | Désolé, mauvaise connexion. Je t'aime, ma petite-fille. A bientôt. (кладёт трубку) |
| ЛИЗА: |  | Странно слышать твой голос на другом языке. |
| БОРИС: |  | Я и сам никак не привыкну. |
| ЛИЗА: |  | Дашь пару уроков? |
| БОРИС: |  | Французского? |
| ЛИЗА: |  | Ну не скрипки же. |
| БОРИС: |  | Кажется, это проще. Любимый язык. |
| ЛИЗА: |  | А здесь, под вишней, куда свежее, чем дома. |
| БОРИС: |  | Значит, не прогадал. |
| ЛИЗА: |  | Зато в доме лимонад. Хочешь? |
| БОРИС: |  | Тут ягода. |
| ЛИЗА: |  | Сонечка сказала, ты хочешь открывать школу? |
| БОРИС: |  | Подумываю. Чем дальше растёт Софи, тем больше меня затягивает эта история. Она вдохновляет. Дети вдохновляют. Только сложно это. |
| ЛИЗА: |  | Наверное, с помощниками проще. Например, по классу флейты. Или сольфеджио. С хорошим слухом. |
| БОРИС: |  | Да, там бы не помешал ни один из нас. Ты уж тем более. Не зря Антонина Алексанна на всех выездах полагалась на нашу Лизу. Лизавета, проследите, пожалуйста, чтобы никто не пил, не дрался и все держались за ручки. |
| ЛИЗА: |  | Теперь не моя забота. |
| БОРИС: |  | Время идёт. Роли меняются. |
| ЛИЗА: |  | Так что, подсобить? |
| БОРИС: |  | Ты о чём? |
| ЛИЗА: |  | О школе. |
| БОРИС: |  | Как? |
| ЛИЗА: |  | Язык я выучу быстро. А пока составим программу, найдём учеников. |
| БОРИС: |  | Но ведь, оркестр? |
| ЛИЗА: |  | Оркестр в моей жизни уже был. Вопрос в том, что дальше. |
| БОРИС: |  | Погоди. А Паша? Тоже? |
| ЛИЗА: |  | Он всё понимает. Я ему почти сказала. |
| БОРИС: |  | О-о.  |
| ЛИЗА: |  | Ты лучше всех знаешь. Иногда нужно уметь отпускать. |
| БОРИС: |  | Как бы всё не решилось - я поддержу. Обоих. |
| ЛИЗА: |  | Спасибо.  |
| БОРИС: |  | Разговорчик. |
| ЛИЗА: |  | Если тебе вдруг захочется свежего лимонаду. И позвать сюда девочек. |
| БОРИС: |  | Как раз собирался. |

Борис уходит в дом.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ЛИЗА: |  | Je m'appelle Lisa. Élisabeth. Lizzie. |

СЦЕНА ПЯТАЯ

К Лизе под дерево присоединяется женская половина.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АННА: |  | И почему Боря прятал от нас это место? |
| ЛИЗА: |  | По-моему, вы с Антониной Алексанной знаете его лучше других. |
| АННА: |  | Ах… Ветерок. Спасибо, Боже! Могла бы и раньше его отсюда выгнать. |
| ЛИЗА: |  | Да заболтались. |
| СОНЕЧКА: |  | Заболтались? О чём? |
| ЛИЗА: |  | О Франции, о детях. |
| СОНЕЧКА: |  | Ой, планируете? |
| ЛИЗА: |  | О планах не стоит говорить, не сбудутся. |
| МАРИЯ: |  | А кто-нибудь видел Борину дочку? |
| АННА: |  | Только на фотографиях. |
| СОНЕЧКА: |  | Жалко, что не привёз сюда, она бы нам совсем не помешала. |
| ЛИЗА: |  | А бабушке и дедушке тоже хочется с дитём посидеть. Они же её всего второй раз по-настоящему встретили. |
| АННА: |  | Да. Сложно, конечно, с этими международными. Перевёз бы он их к себе туда. |
| СОНЕЧКА: |  | А чего не наоборот? На Родину. |
| ЛИЗА: |  | У маленькой-то там теперь Родина. Ей же жить дальше. |
| МАРИЯ: |  | Она же и русского не знает. Какой это будет стресс для Софи! |
| АННА: |  | И зря Борька французский учил что ли? |

Девушки наслаждаются тенью дерева.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ЛИЗА: |  | Где Антонина Алексанна? |
| АННА: |  | Мне больше интересно, почему мы не болтаем о девичьем? Ты нас зачем звала, Лиз? |
| ЛИЗА: |  | Посидеть. Что рассказывать? Сонь? |
| СОНЕЧКА: |  | Я? Мне тоже особенно нечего. Хорошо сидим. |
| АННА: |  | (поворачиваясь к Марии) Ты моя последняя надежда. |
| МАРИЯ: |  | А почему бы тебе не рассказать о себе? |
| АННА: |  | Я, как всегда, жду бородатого принца. Продюсера там какого-нибудь. Или стоматолога. Фу, скука. Мы будем что-то обсуждать? |
| СОНЕЧКА: |  | Если нечего обсуждать. |
| АННА: |  | Как это нечего? Борька дочку Софи назвал, Маша Костю бросила, Лиза… |
| ЛИЗА: |  | (перебивая) Аня, стоп. |
| АННА: |  | Что стоп? Мы с каких пор никому ничего не доверяем? |
| ЛИЗА: |  | Уже взрослые девочки. |
| АННА: |  | И? |
| ЛИЗА: |  | И есть какая-то личная жизнь. |
| АННА: |  | Личная жизнь! А друзья зачем? Под деревом сидеть? |
| МАРИЯ: |  | Если кто-то не хочет говорить, значит на то есть причины. |
| АННА: |  | Не дай Бог я узнаю потом, что кто-то из вас не делится чем-то важным. Первая из оркестра уйду. Не уйду. Я не вы. Все. |
| МАРИЯ: |  | Оркестр наш остался в детстве. Разве Филя с нами? Егор? Артём? |
| СОНЕЧКА: |  | Страшно вспоминать. |
| АННА: |  | А разве нужно терять то, что осталось, потому что мы "взрослые" или потому что "у нас личная жизнь"? Кто у вас будет, если не будет оркестра? Разве не должны были мы тогда помочь Артёму? |
| ЛИЗА: |  | Он взрослый человек и принимает решения сам. |
| АННА: |  | Он не мог справиться сам, и мы это знаем. И знали. Только никто не… |
| МАРИЯ: |  | (перебивая) А почему ты не помогла? |
| АННА: |  | Я жалею об этом. |
| МАРИЯ: |  | Как будто мы не жалеем. |
| АННА: |  | Где он сейчас? Как он? Кто-нибудь его навещал? Хоть раз? |
| МАРИЯ: |  | Тебя заносит. |
| АННА: |  | Я о другом. О другом. Простите, конечно. Но сколько мы ещё будем отдаляться друг от друга? Нет, не вставляй это "мы стали старше", "люди расходятся", "друзей много не бывает". У нас было намного больше, чем у других - целый оркестр. Нам удалось то, что многим не удаётся - практически большинству. Посмотрите на нас, посчитайте. Это не полный состав, но это такая ценность. А вы. Я даже не знаю, что происходит в ваших жизнях. Пьяная Лиза приходит ночью и бросает несколько фраз. Маша закрывается от всего мира - вдруг, просто так. Разве не была я тебе подругой двадцатку? Что с тобой? Ты где? |
| МАРИЯ: |  | Я пойду в дом. Аня, это не честно. (уходит) |
| АННА: |  | Маша, стой. Стой, я говорю. Ушла. Почему мы не говорим о важном? |
| ЛИЗА: |  | Потому что никто не хочет сейчас об этом говорить. |
| АННА: |  | У нас есть оркестр! |
| ЛИЗА: |  | У нас был оркестр! Аня, ничего не длится вечно. Всё заканчивается и люди живут дальше. |
| АННА: |  | Почему хорошее, которое мы можем сохранить, должно закончиться? |
| ЛИЗА: |  | Потому что не всем это хорошее нужно. |
| АННА: |  | У тебя так много его в жизни, чтобы им разбрасываться? |
| ЛИЗА: |  | Я не хочу тебе отвечать, Ань. (уходит) |

СЦЕНА ШЕСТВАЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОНЕЧКА: |  | Ань. |
| АННА: |  | Сонечка, милая, как же это так? Как мы допустили всё допущенное? |
| СОНЕЧКА: |  | Я… Я не знаю. И жалею, что всё так теперь… |
| АННА: |  | Неужели не остановить этот распад? Мы же в этом большом городе останемся совсем одни. |
| СОНЕЧКА: |  | Анечка… |
| АННА: |  | Соня! Но так нельзя! Разве можно? Нет. Как это можно не понимать? Как можно допустить? |
| СОНЕЧКА: |  | Аня… |
| АННА: |  | Как они все этого… |
| СОНЕЧКА: |  | Аня, я во всём виновата. |
| АННА: |  | Сонь. Ты что-то сделала? |
| СОНЕЧКА: |  | Если бы тогда, тогда я Бориса не, не бросила… Это всё от меня и началось. |
| АННА: |  | Господи! Соня, ты чего? Ты серьёзно? Погоди, ты правда серьёзно? |
| СОНЕЧКА: |  | Это всё я виновата, мне не надо было бросать Борю. (плачет) |
| АННА: |  | Родная, ты что? Даже не думай об этом. Борька - он как раз-таки в оркестре будто больше, чем те, кто в одном городе. Это ты перестань. |
| СОНЕЧКА: |  | Я виновата, Аня. Он же был самый замечательный. |
| АННА: |  | Ах вот оно что… |
| СОНЕЧКА: |  | А теперь все расходятся по сторонам. И всё из-за глупой ошибки. |
| АННА: |  | Родная ты моя, поверь… |
| СОНЕЧКА: |  | Останутся в нашем оркестре вместе только Паша с Лизой… |
| АННА: |  | Да уж. Останутся. |
| СОНЕЧКА: |  | И ты! |
| АННА: |  | А ты? |
| СОНЕЧКА: |  | А мне стыдно оставаться! |
| АННА: |  | (подскакивая) Да твою ж! И у тебя причина! |
| СОНЕЧКА: |  | (плачет) Если бы только себе простить… |
| АННА: |  | Сонечка, родная, не делать то, что и они. |
| СОНЕЧКА: |  | Что не делать? |
| АННА: |  | Ты решаешь остаться одна. |
| СОНЕЧКА: |  | Я не одна. Я не… Дурацкий разговор. |
| АННА: |  | Нет, ты что, давай поговорим. Лучше расскажи, что тебя тревожит, это то, что и нужно. |
| СОНЕЧКА: |  | Прости, зря я всё это, забудь. (уходит) |

СЦЕНА СЕДЬМАЯ

Анна забегает на угол грядки, прибегает с лопатой.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АННА: |  | А вот если бы выучиться на дирижёра. И всех их пожизненно. В оркестровую яму. (рисует лопатой периметр, места) Лизу и Павла рядом, пусть сидит с ним на одном стуле. На большом, большом… Вокруг альт, скрипка, ещё одна… Виолончель, куда мне? Вот тут - тут я, и всех видно! Тесно вам? Ничего, профессионалы, ничего. Я буду вам подсказывать. И Антонина — вот она (показывает на вишню). Смотрит на нас. Не разочаруйте. Столько лет друг к другу прислушиваться, столько притираться - всё можем. Антонина Алексанна, смотрите! Смотрите! |

К Анне, разговаривающей с вишней, подбегает настоящая Антонина Алексанна.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Ты это тут чего копать решила? |
| АННА: |  | Яму. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Не надо тут. Хочется покапать - я скажу, где можно. |
| АННА: |  | Нет, смотрите. Я всё продумала: тут и Вы есть — вот. А напротив… Ваши ученики. И Маша, и Соня, и Паша с Лизой - вместе, и Костя, и Артём, и… Можно ведь остальных? Ещё же место осталось. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Ты меня не пугай, Ань. Не надо ямы рыть. |
| АННА: |  | Это оркестровая. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | В моём дворе? Давай лопату. С ума-то не сходи. Где курево твоё? Угости любимого педагога. |

Пока Антонина Алексанна пристраивает лопату, Анна достаёт пачку сигарет и садится на корточки перед своим творением.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АННА: |  | Ладно, Вы правы. Не могут они на одном стуле сидеть. Как селёдки в бочке. Нужно больше воздуха. Может в этом и дело… |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Сигарету дашь? Полгазона переполошила. И что мне теперь с этим делать?  |
| АННА: |  | Если бы знать, что с этим делать… |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Нафилосовстовала, а Ильинична скажет, что мой участок не соответствует картине общества. |
| АННА: |  | Ну и пошла она. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | И то верно. |
| АННА: |  | Тоже мне. Глава союза. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Всех под свою гребёнку не сравняешь. |
| АННА: |  | Ага. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | И в одну яму не засунуть. |
| АННА: |  | Нет, только не от Вас это слышать! |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | То, чего ты от них ждёшь, оно может и верно. Я даже согласна с тобой, только не так. |
| АННА: |  | Но они ошибаются. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | И пусть. |
| АННА: |  | Как пусть? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Пусть ошибаются. |
| АННА: |  | Мы же потом не вернём друг друга. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Почему же? |
| АННА: |  | Я знаю, каждый будет сам по себе - все так живут. Прошлое в прошлом, настоящее - как пойдёт. Так нельзя! |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Ты запрещаешь? |
| АННА: |  | Что? Я? Да, я запрещаю! |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | И? |
| АННА: |  | Что и? Что? Не слушаются! |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Что поделать. |
| АННА: |  | Я не знаю! В яму их! А я дирижёром буду… |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Пойдёшь учиться? |
| АННА: |  | Найду время! Я же не ухожу из оркестра. А у меня тоже жизнь есть, группа! Хоть бы раз кто пришёл в "Ночного Соболя" послушать… Нет, это-то не важно. Пусть не ходят. Точнее пусть лучше не уходят, а за концерты панкушьи я не прошу. Да могу не быть дирижёром - не в этом суть. Что делать? Антонина, научите… |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Отстань ты от них. Сказала ведь, каждому? |
| АННА: |  | Сказала. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Всё. |
| АННА: |  | (падает в объятия к Антонине Алексанне) Не такая уж Вы и мудрая… |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Ты мудрее? |
| АННА: |  | Да, ученик превзошёл учителя. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Молодец какая. (гладит по голове) |

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Вечер. Мужчины с пивом расположились вокруг мангала. К ним с аллеи забегает Павел с бутылкой вина в дешёвом целлофановом пакете.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПАВЕЛ: |  | О! Так, есть готовый? |
| КОСТЯ: |  | Только острые и в майонезе. |
| ПАВЕЛ: |  | Курочка есть? |
| БОРИС: |  | Вроде эти курица. А вы с Лизой сейчас пойдёте? |
| ПАВЕЛ: |  | Да, без нас сегодня. Завтра обещаем быть тут на прощальном ужине! Блин, на чистую. Заметно? |
| КОСТЯ: |  | Не, не видно. |
| БОРИС: |  | Как не видно? Лучше поменяй. |
| ПАВЕЛ: |  | Да, поменяю. Семейная жизнь от тебя, футболочка зависит, а ты! |
| БОРИС: |  | Да успокойся, всё наладится. Когда иначе-то было? |
| КОСТЯ: |  | Семейная жизнь… Может это тебе знак свыше? |
| ПАВЕЛ: |  | Положите курочку сюда, а я пока поменяюсь. |

На пороге в дом Павел встречает Лизу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ЛИЗА: |  | Идём? |
| КОСТЯ: |  | Не смотри на него, он не готов. |
| ПАВЕЛ: |  | Минутку и выходим. |
| БОРИС: |  | Какая красавица. Ну прямо невеста. |
| ЛИЗА: |  | Не выдумывай, есть курица? |
| БОРИС: |  | Как раз укладываем. |
| ЛИЗА: |  | Ох хоть взял пледы? |
| КОСТЯ: |  | А вина не хватит?  |
| ЛИЗА: |  | Не взял… Н-да, Павел Васильевич. |
| КОСТЯ: |  | Возьми штаны. Или на - кофту мою. |
| ЛИЗА: |  | От неё костром пахнет. И куревом твоим. |
| КОСТЯ: |  | И что? |
| ЛИЗА: |  | Если свидание, то надо же как-то подготовиться. И правда, как раньше, всё самой собирать. Я же красивой хочу быть. |
| КОСТЯ: |  | Да ты и в штанах ничего. |
| БОРИС: |  | Ничего… (смеётся) Ну ты и валенок. |
| КОСТЯ: |  | Сам ты валенок. |
| ЛИЗА: |  | И свитер его тоже взять. Сначала купить, потом взять. А то нечем будет со мной поделиться. Мужчины… |
| ПАВЕЛ: |  | (появляясь в свежей футболке) Всё! Идём! А то закат пропустим. |
| ЛИЗА: |  | Ещё двадцать пять минут. |
| ПАВЕЛ: |  | Всего двадцать пять минут! Там же и разложить всё, и… Ну, по Фен-Шую. |
| БОРИС: |  | Не торопитесь, хорошего вечера! |
| ПАВЕЛ: |  | Спасибо. (мужчины жмут руки, Лиза ждёт у калитки) Как будто первый раз. Ну, как я? |
| БОРИС: |  | Ошеломительно. |
| КОСТЯ: |  | Красавец. Давай, сильно не торопитесь. |
| ПАВЕЛ: |  | Ну, с Богом. (Подбегая к Лизе) Давай пакеты. |

СЦЕНА ВТОРАЯ

Лиза и Павел идут по аллее.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ЛИЗА: |  | Не спеши ты так, давай помедленнее. |
| ПАВЕЛ: |  | Идти минут десять — это, если быстро. |
| ЛИЗА: |  | Я прошу помедленнее. (останавливается) |
| ПАВЕЛ: |  | А. Хорошо. (возвращается к Лизе) |
| ЛИЗА: |  | А ведь тогда, помню, мы могли часами с тобой на лавочке разговаривать. Сбежим ото всех за угол - не целуемся, не нежимся, о жизни говорим. Постоянно! Все нас теряли, женили уже. А ты тогда ещё ничего мне и не сказал даже. |
| ПАВЕЛ: |  | Да, долго мы беседы вели. |
| ЛИЗА: |  | А я всё в глаза твои заглядывала. Всё ждала. Видно было, что нравлюсь, знала, что признаюсь - ответишь. А хотелось тебе уступить. |
| ПАВЕЛ: |  | Так ты же и призналась. |
| ЛИЗА: |  | (устало) Что ж, это я тебя силком что ли взяла? Грустно. |
| ПАВЕЛ: |  | Что ты такое говоришь. Я о том, что не смог бы. |
| ЛИЗА: |  | Если так, то прости, Паша.  |
| ПАВЕЛ: |  | Ты чего, нет, я бы признался, наверное. Но, кто ж знает наверняка. Я о том, чтобы ты об этом не жалела. Что призналась. |
| ЛИЗА: |  | Я, наверное, не должна был говорить такого. Всё путается. Я слишком долго тебя не понимаю. |
| ПАВЕЛ: |  | Иди сюда. (Обнимает) Мы поймём друг друга. Обещаю. |

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

На аллее показывается полицейская машина, останавливается у пары.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПОЛИЦЕЙСКИЙ: |  | Здравия желаем, молодые. Где тут проживает гражданка Пилагина Наталья Ильинична? |
| ЛИЗА: |  | Да вот, соседний дом. |
| ПОЛИЦЕЙСКИЙ: |  | Этот? |
| ЛИЗА: |  | Да, а что, всё-таки что-то натворила? |
| ПОЛИЦЕЙСКИЙ: |  | Нет, жалоба от неё. |
| ЛИЗА: |  | Этого, говорят, у неё всегда полно. Стоило ехать? |
| ПОЛИЦЕЙСКИЙ: |  | У соседки какой-то пропагандист завёлся. Мы на такое не можем не отреагировать. |
| ПАВЕЛ: |  | Кто-кто? |
| ПОЛИЦЕЙСКИЙ: |  | Кто-то тут агитирует русских людей заграницу ехать. |
| ПАВЕЛ: |  | Да Вы ей не верьте, как к Вам обращаться? |
| ПОЛИЦЕЙСКИЙ: |  | Подполковник Рябков. |
| ПАВЕЛ: |  | Подполковник Рябков, Вы же умный человек… |
| ЛИЗА: |  | Подполковник Рябков, эта женщина сильно одинока. Она всякое придумывает, да и в окна себе по ночам стучит. |
| ПАВЕЛ: |  | Правда? |
| ЛИЗА: |  | Ночью видела. |
| ПОЛИЦЕЙСКИЙ: |  | Не вижу связи. У меня вызов, спасибо. |
| ПАВЕЛ: |  | Нет, Вы не понимаете… |
| ЛИЗА: |  | Хорошо. Поговорите с ней, но потом зайдите к нам, эта женщина говорит многое, но Вы и сами поймёте. Точно поймёте. |

Полицейский уходит к Наталье Ильиничне.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ЛИЗА: |  | Пошли. |
| ПАВЕЛ: |  | Твою ж мать. |

Лиза с Павлом возвращаются на участок.

СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ

Вернувшихся замечают почти сразу, улюлюкая и пытаясь прогнать с участка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ЛИЗА: |  | Где Антонина Алексанна? |
| АННА: |  | Иди отсюда, мелочь. Вы до заката не успеете. |
| ЛИЗА: |  | Ань, нужна Антонина Алексанна. |
| ПАВЕЛ: |  | Да, похоже у Бори проблемы. |
| СОНЕЧКА: |  | Что случилось? |
| БОРИС: |  | У меня всё хорошо, почти всё готово. |
| ЛИЗА: |  | Сходи за Антониной. |
| СОНЕЧКА: |  | Сейчас. |
| ЛИЗА: |  | Не думаю, что что-то страшное, но приехала полиция. Соседка эта что-то про агитацию и антироссию говорила. |
| ПАВЕЛ: |  | Разберёмся. |
| БОРИС: |  | Так. Не сказал бы, что мне это по душе… |
| СОНЕЧКА: |  | Вот! |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Что Вы тут устроили? Вы чего ещё тут? |
| КОСТЯ: |  | Ведьма Ваша жалобу накатала. Сейчас придут. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Кто придут? |
| СОНЕЧКА: |  | За Борей? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Ничего не понимаю. |

Входит полицейский, а за ним Наталья Ильинична.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Ах, вот сука! |
| ПОЛИЦЕЙСКИЙ: |  | Здравия желаю, Подполковник Рябков. С кем-то уже знакомы. Добрый вечер. Всё пожарили? Ну, и? Кто из них? |
| НАТАЛЬЯ ИЛЬИНИЧНА: |  | У мангала. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | А чего тихо так, Ильинична? Чего прячешься? Видите, подполковник, стыд из-за спины Вашей не пускает. |
| НАТАЛЬЯ ИЛЬИНИЧНА: |  | Я может боюсь Вас, иноагентов. |
| АННА: |  | Кого-кого? |
| ПОЛИЦЕЙСКИЙ: |  | Давайте без женских драк. Молодой человек, Вас как звать? |
| БОРИС: |  | Борис Михайлович Иванов. |
| ПОЛИЦЕЙСКИЙ: |  | Какая русская фамилия. Борис Иванов, Вам придётся пройти со мной. Вы имеете право хранить молчание. Все что вы скажете может и будет использовано против Вас в суде. Ваш адвокат может присутствовать при допросе. Если у Вас нет денег на адвоката, он будет предоставлен государством. Вам это понятно? |
| БОРИС: |  | Да понятно, подполковник Рябков. |
| ПОЛИЦЕЙСКИЙ: |  | Ну вот и отлично. Пройдёмте. |
| СОНЕЧКА: |  | А за что? Куда Вы его? Вот Вы и правда сука, Наталья Ильинична! Вы сука! Оттого-то и одиноки! |
| НАТАЛЬЯ ИЛЬИНИЧНА: |  | А ты заодно с этим? |
| СОНЕЧКА: |  | А Вы мне не тыкайте. Завяла Ваша тыкалка! |
| ПОЛИЦЕЙСКИЙ: |  | Девушка, ну что же Вы? Как со старшими разговариваете… |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Это мои слова устами младенца. |
| НАТАЛЬЯ ИЛЬИНИЧНА: |  | Ваш этот иноагент вот эту барышню подговаривал заграницу уехать. Россию ругал. |
| ЛИЗА: |  | Много же Вы у забора сидите. Эти высокие заборы! Плохо слышите. Я, господин подполковник, сама его об этом просила. Может и меня возьмёте? |
| НАТАЛЬЯ ИЛЬИНИЧНА: |  | Берите! Чем меньше их тут будет, тем спокойнее. |
| СОНЕЧКА: |  | Тогда и меня усадите. |
| ПОЛИЦЕЙСКИЙ: |  | Так, молодые люди. Энтузиазм я Ваш понимаю, но у меня мест нет. |
| ПАВЕЛ: |  | А Вы кого забрать хотите? Я жену одну не пущу. |
| ПОЛИЦЕЙСКИЙ: |  | Кто Ваша жена? |
| ЛИЗА: |  | Я. |
| ПОЛИЦЕЙСКИЙ: |  | Ну, значит, вас двоих и его. |
| СОНЕЧКА: |  | А вот я тоже хочу уехать! От таких людей уехать! (указывая на Наталью Ильиничну.) |
| ПОЛИЦЕЙСКИЙ: |  | Вы не поместитесь, девушка. |
| ЛИЗА: |  | Я к мужу на колени сяду. |
| ПОЛИЦЕЙСКИЙ: |  | Нет. |
| СОНЕЧКА: |  | Почему? Берите всех неугодных. |

На участок заезжает Стася на велосипеде с корзинкой продуктов. Видя происходящее, бросает велосипед на землю и все продукты рассыпаются.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПОЛИЦЕЙСКИЙ: |  | Тогда мужа оставим. |
| БОРИС: |  | Я тебе сейчас оставлю. |
| СТАСЯ: |  | Эй! Что это? Здравствуйте! |
| КОСТЯ: |  | Я тоже еду. |
| ПОЛИЦЕЙСКИЙ: |  | Вы кто? Оставайтесь на своём месте. |
| КОСТЯ: |  | (с размаху бьёт Полицейского) Я Костя. Теперь не оставишь. |
| ПОЛИЦЕЙСКИЙ: |  | (крутит Костю) Вы чё тут мне устроили, а? Сволочьё! |
| НАТАЛЬЯ ИЛЬИНИЧНА: |  | Вот, Тоня, вот твои детки. Вот их лицо настоящее. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Я сейчас сама тебя… (замахивается, но Стася её останавливает). |
| ПОЛИЦЕЙСКИЙ: |  | Я сказал - без женских драк. (Наталья Ильинична убегает к себе) |
| АННА: |  | Мне тоже Вас ударить или так возьмёте? |
| ПОЛИЦЕЙСКИЙ: |  | Вы охренели все? |
| СОНЕЧКА: |  | Мы все-все-все охренели! |
| АННА: |  | Что, не помещаемся? Стася, довезёшь? |
| СТАСЯ: |  | Куда? |
| АННА: |  | Да вот, подполковнику Рябкову на своей не увезти всех в участок. Помоги исполнителю. |
| СТАСЯ: |  | Как это, Вас всех в участок? |
| АННА: |  | А вы, Антонина Алексанна, приезжайте к нам. (Вся осуждённая компания собирает вещи, кто-то забегает в дом за одеждой и паспортами, пока Полицейский держит ударившего Костю) Шашлык можно взять, господин подполковник? Мы поделим по машинам. Вам тоже дадим. |

Подполковник впился в Костю, отдаёт несколько распоряжений поторапливаться.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Езжайте с Богом. Я приеду. Стася, Вези. |
| СТАСЯ: |  | Хорошо, мам. Постараюсь вернуться быстрее. |

Все грузятся по машинам. Остаются на лужайке только Мария и Антонина Алексанна.

СЦЕНА ПЯТАЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МАРИЯ: |  | Я думаю о будущем. И мне страшно. что будет с поколением после нас? Может быть, оно так же, как и я, будет бояться, может быть, к тому времени всё станет лучше, но кто ж его знает! А может быть, оно будет таким, как мы все, как я. Может быть, оно не будет бояться. Мы страх тянем из поколения в поколение. Страх перед глупостью, перед очевидной глупостью. Родители, их родители и так далее, давно передают это по наследству. Недавно узнала… Случилось… Переменилось всё. Много думала, мысли ураганом завертелись в голове, подцепляя все воспоминания и знания, и планы, и страхи, и желания. Всё смешалось, всё ушло со своих мест. Потому что нужно было придумать что-то. Что-то не для себя, на будущее. Ведь я ничего не могу, я сейчас могу только для будущего. Я уже не успела, я испугалась. Только не знаю, чем я им помогу. А если сейчас ребята едут туда надолго? Вы разочарованы во мне Антонина Алексанна? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Будешь мне помогать обзванивать соседей. Поешь. Не зря же оставили нам, поешь. |

АКТ ТРЕТИЙ

ДЕЙСТВИЕ ПОСЛЕДНЕЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Так называемый "обезьянник", в который поместили всех взбунтовавшихся музыкантов. Мужчины уступили места для сидения девушкам, а сами встали по стенке. Лиза устроилась на импровизированной подушке из куртки. Рядом с ней пытаются уснуть Анна и Сонечка. Борис с Павлом сидят на корточках с закрытыми глазами. Костя таранит взглядом Надсмотрщика, читающего книжку. Это другой мужчина - не подполковник, более молодой, только принятый на работу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| КОСТЯ: |  | Хоть бы вслух почитал. Ты слышишь, а? Тебе язык куда засунули? |
| НАДСМОТРЩИК: |  | С середины ничего не поймёте. |
| БОРИС: |  | Кость, лучше не провоцируй. Что читаете? |
| НАДСМОТРЩИК: |  | Чехов. Рассказы. |
| БОРИС: |  | Неожиданно. |
| НАДСМОТРЩИК: |  | Это мне сестра подарила. Для общего развития. Она много читает. |
| СОНЕЧКА: |  | А вслух запоминается лучше. |
| НАДСМОТРЩИК: |  | Не знаю… Я вслух плохо. И долго. Обещал вернуть послезавтра. |

Молчат

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| КОСТЯ: |  | Ну хоть молодой образованный. Не то, что этот долб… |
| СОНЕЧКА: |  | Не ругайся. Пожалуйста. |
| НАДСМОТРЩИК: |  | Ты сам-то кто? По-вашему, как тут, просто нам? |
| КОСТЯ: |  | Ну вон книжки почитать можно. |
| НАДСМОТРЩИК: |  | Это ведь ты Константин? |
| КОСТЯ: |  | Я. |
| НАДСМОТРЩИК: |  | Вот тебе тут и сидеть дольше всех. Как бить подполковника мы знаем, как ругать его знаем, а как вести себя нигде не научился. |
| КОСТЯ: |  | Так если не по правде забирают? По вызову бабки сумасшедшей. |
| НАДСМОТРЩИК: |  | Разобрались бы. Мы как на вызов можем не реагировать? |
| КОСТЯ: |  | Да знаем мы, как у нас разбираются. |
| СОНЕЧКА: |  | Кость… |

Надсмотрщик снова упирается взглядом в книгу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| КОСТЯ: |  | Правильно же всё у нас. Как надо. Так всю Россию пересажать можно. |
| НАДСМОТРЩИК: |  | Можно. |
| КОСТЯ: |  | Вот и разобрались. |

Молчат.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОНЕЧКА: |  | Нас могут посадить? |
| АННА: |  | Ты чего, всё будет в порядке. Тем более мы вместе. |
| КОСТЯ: |  | Вот и пойдём за решётку за ручки. Тра-та-та. |
| АННА: |  | Ну, хватит. |
| КОСТЯ: |  | Будем тюремным оркестром. А что? В целом, всё хорошо. там слушатели найдутся. Только нужно договориться, чтобы нас пускали друг к другу. Нужно, чтобы наша колония с женской рядом были. А посередине концерты давать станем - хорошо же? Всё свои. Вот и Борька в оркестр вернулся. И Машку бы ещё забрать… |
| ПАВЕЛ: |  | Кость, не надо. |
| СОНЕЧКА: |  | Как же так… |
| НАДСМОТРЩИК: |  | Девушку расстроил. Зачем? |
| КОСТЯ: |  | Это я-то? |
| НАДСМОТРЩИК: |  | Ты-то. |
| БОРИС: |  | Сонечка, ты его не слушай. Он напуган, кажется злым, храбрится. |
| КОСТЯ: |  | А может не? Может ваша конторка постаралась? |
| НАДСМОТРЩИК: |  | Я вам ничего не делаю. У меня книжка и смена. Девушку сам довёл. |
| КОСТЯ: |  | Выпусти нас. Девушка успокоится. |
| НАДСМОТРЩИК: |  | Давай ты успокоишься? |
| БОРИС: |  | Кость, остынь. Сейчас ты не прав. |
| КОСТЯ: |  | Схера ли? |
| ПАВЕЛ: |  | Давай спокойно. Надо дождаться Антонину Алексанну, без концертов. Парень, подскажи, сколько мы тут уже? |
| НАДСМОТРЩИК: |  | Не парень, а сержант Толков. |
| ПАВЕЛ: |  | Простите. Сержант Толков, сколько? |
| НАДСМОТРЩИК: |  | Часа два только. |
| ПАВЕЛ: |  | Лиза уснула? |
| АННА: |  | Это она всегда умела. |
| ПАВЕЛ: |  | И ведь удобно ей там. Ты как, Борь? |
| БОРИС: |  | Да ничего. Неурядицы. Всем бы поспать. Поздно уже, вы, девчонки, ложитесь. |
| АННА: |  | А Костя не будет больше воздух сотрясать? Молчишь? |
| КОСТЯ: |  | Молчу-молчу. |
| СОНЕЧКА: |  | Сержант Толков. Вы же наверняка человек хороший? |
| НАДСМОТРЩИК: |  | Хороший. |
| СОНЕЧКА: |  | Почитайте вслух, пожалуйста. Не засыпается. |
| НАДСМОТРЩИК: |  | Ладно. |

Надсмотрщик пролистывает несколько страниц назад и начинает с начала один из рассказов, слегка запинаясь на ходу, но вся картинка опускается в сон.

СЦЕНА ПОСЛЕДНЯЯ

Из боковой двери появляется Антонина Алексанна со Стасей и Марией. С собой у них немного еды и полевых цветов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Дети, ну до чего же вы докатились! |
| ЛИЗА: |  | Антонина Алексанна! |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Тут поставлю - видно? Да, так и знала, что тут мрак сплошной, хоть по-человечески будет. |
| ЛИЗА: |  | Спасибо! Какие красивые! |
| ПАВЕЛ: |  | Ну, как наши дела? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Да всё хорошо будет. Пара соседей обещали подъехать, про Ильиничну подтвердить, что она местная сумасшедшая. Вы тут как? |
| СТАСЯ: |  | Только может Боре сложно будет… |
| БОРИС: |  | Мы ничего, даже покемарили немного. |
| СОНЕЧКА: |  | А почему Боре плохо? |
| СТАСЯ: |  | Ну, он же француз… Теперь. |
| БОРИС: |  | Это ничего, всё образуется. Бойца нашего не задержат ли? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Да вот могут. Но попробуем уболтать. Но тебе, Константин Романович, извиняться придётся. |
| КОСТЯ: |  | Не буду я. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Будешь. |
| МАРИЯ: |  | Скажешь, что не со зла. А чтобы с другом поехать. |
| КОСТЯ: |  | А если со зла я? |
| МАРИЯ: |  | Не со зла. |
| ЛИЗА: |  | Руководите нами, Антонина Алексанна. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Да что руководить. Пока ждём. Поешьте что ли. Сержант Толков не запрещает. |
| СОНЕЧКА: |  | Он нам рассказы Антона Павловича читал. |
| СТАСЯ: |  | Какой хороший сержант. |
| СОНЕЧКА: |  | Правда Костя и с ним зачем-то ругался. |
| СТАСЯ: |  | Вы ешьте. Я, как вернулась с участка ночью, сразу готовить взялась. Здесь же не кормят, да? |
| КОСТЯ: |  | Да, сервис так себе. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Аня, я, кстати, вот что… |
| АННА: |  | Да? |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Ты мне там под вишней перекопала слегка… |
| АННА: |  | Вы уж простите, я потом закопаю. Сейчас не могу. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Да нет, понравилась мне разметка потом. Ты только повтори мне, кто и где там у тебя намечен. Я цветов полевых высажу. Полночи придумывала, что кому. Сразу понятны были только Лиза с Павлом - что они рядом и сочетаться должны. Лиза ландышем, Паша колокольчиком. |
| ЛИЗА: |  | Вместе головы склонила? |
| ПАВЕЛ: |  | Только если друг к другу. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Ты, Аня - анютиными глазками… |
| АННА: |  | Наверное, за глазки мои. |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | …а Сонечка лилией. Боря незабудкой… |
| ПАВЕЛ: |  | Я тебя никогда не забуду… |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | Костя зверобоем… |
| КОСТЯ: |  | А я думал, борщевиком. |
| АННА: |  | Нарциссом. |
| БОРИС: |  | А борщевиком лучше! |
| ЛИЗА: |  | А Вас надо маком. |
| СТАСЯ: |  | Или васильком. |
| СОНЕЧКА: |  | Нет, это тебя нужно васильком! |
| ЛИЗА: |  | Маком! Маком! |
| БОРИС: |  | А я бы Антонине Алексанне отдал незабудок с большим удовольствием. А мне и ромашка пойдёт. |
| ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ: |  | Мы тебя никогда не забудем, мы тебя никогда не увидим… |
| АНТОНИНА АЛЕКСАННА: |  | …а Маша хризантемой. |

Молчат

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МАРИЯ: |  | Вы меня простите. Дело… Дело в том… |
| АННА: |  | Мы все всё понимаем, не переживай. |
| МАРИЯ: |  | Нет, я… Мне стоило с вами вступиться. |
| АННА: |  | Кто-то же должен был цветов нарвать? |
| МАРИЯ: |  | Это не только я, ещё Стася…  |
| АННА: |  | Видишь - мы оркестр. Мы вместе. Видите, как нам повезло? У таких, как Ильинична ведь нет никаких особых причин - привычка. Но может ли человек справиться один? Может. А всё же лучше, когда есть оркестр. |
| МАРИЯ: |  | Антонина Алексанна, я сказать хотела. Думала лично, но вот… (смотрит на Костю) |
| КОСТЯ: |  | Маш, чего ты? |
| МАРИЯ: |  | Я беременна. |

Повисает молчание.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АННА: |  | Поздравляем, чего стоим! |

ЗАНАВЕС. ЗАТЕМНЕНИЕ. КОНЕЦ. КАК ХОТИТЕ. ДО СВИДАНИЯ.