Полина Медикова

ПОД НОЧНЫМ ПОКРОВОМ

пьеса

2024

АКТ ПЕРВЫЙ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

*Ночь, около двух часов, на улице свежий снег. На сцене сцена в парке, перед ней лавочки. По уличной сцене ходит взрослая Женщина в пуховике и меховой большой шапке, декламируя с чувством стихи, иногда запинаясь, меняя строчки местами, закончив одно стихотворение, приступает ко второму, понимает, что не помнит больше четверостишия, осматривается по сторонам и начинает петь - сначала скромно, потом расходясь. В какой-то момент, прислушиваясь, снимает меховую шапку, останавливается, снова поет, но тихо, чтобы слышать нет ли кого рядом и снова останавливается. Из-за сцены показывается возрастной Мужчина в пуховике и вязаной шапке. Женщина его ещё не видит из-за заслонки сцены, но уже слышит, что он там. Мужчина ждёт продолжения песни. Женщина поворачивает за угол, где её подслушивает незнакомец*

Женщина. Господи!

Мужчина. Куда ж вы несетесь!

Женщина. Извините, что?

Мужчина. Говорю, куда несетесь так. С ног сшибёте. Вдох-выдох, вдох-выдох.

Женщина. Извините, конечно, но нечего стоять за поворотом, тут тропинка узкая. Ещё и за углом!

Мужчина. Прошу прощения, с чего бы мне тут стоять? Человек идёт своим путём, а на него…

Женщина. Стоите и подслушиваете.

Мужчина. Что-что?

Женщина. Подслушиваете. Это, знаете ли, не вежливо. Незнакомого человека втихомолочку…

Мужчина. (добродушно) То, что я тут стоял, никак не значит, что я Вас подслушивал, милая девушка.

Женщина. Всё же стояли!

Мужчина. Нет же, не стоял, а шёл.

Женщина. Только что сказали - стояли.

Мужчина. Да даже если стоял, обвинения эти так же неприличны.

Женщина. Я слышала, как вы подкрадывались.

Мужчина. (как загнанный в угол) Шёл, стоял, подкрадывался! Девушка, хватит фантазировать.

Женщина. Вы скрипели снегом. И не смотрите на меня так. Я не сумасшедшая!

Мужчина. Фантазируете, девушка! Что ж Вы в такой шапке услышали то?

Женщина. Какой Вы неприятный тип.

Мужчина. Что?

Женщина. Подкрались, подслушали, а теперь дуру из меня делаете!

Мужчина. Из Вас я не делаю никого.

Женщина. Намекаете на что-то?

Мужчина. Ни на что не намекаю, просто не надо на меня так нападать с обвинениями. Тем более набегать. Тем более из-за угла!

Женщина. Не надо подслушивать, тут хоть и парк, а подкрадываться со спины очень некрасиво! Тем более ночью! Ой… *(меняется в лице, отступает)*

Мужчина. Что ой? И я Вам уже говорил, что не подкрадывался, не…

Женщина. Вы что, маньяк?

Мужчина. Я кто?

Женщина. Вот дура, ещё и стою разговариваю с ним. *(отступает)*

Мужчина. Девушка, не маньяк я! Куда Вы? *(подступает)*

Женщина. Даже не приближайтесь. *(отступает)*

Мужчина. Да что Вы такое говорите! *(подступает)*

Женщина. Лучше уходите прочь. Предупреждаю, у меня фотографическая память! *(отступает)*

Мужчина. Что не слово, то оскорбление! *(подступает)*

Женщина. Не прикидывайтесь, что Вас это задевает. Маньяк! Маньяк! Пожар! *(отступает)*

Мужчина. Какой ещё пожар! Да не маньяк я. *(подступает)*

Женщина. Маньяк! *(отступает)*

Мужчина. Да послушайте… *(подступает)*

Женщина. Пожар! *(отступает)*

Мужчина. Девушка, угомонитесь! *(подступает)*

Женщина. Маньяк!

*Мужчина тянется к отступающей Женщине, останавливает её за руку. Падают.*

Женщина. Пустите! Насилуют! Пустите!

Мужчина. Простите, Бога ради! Не орите Вы, люди спят.

*Броятся*

Женщина. А зло не дремлет. Пустите меня! Маньяк! *(свирепеет)*

Мужчина. Да послушайте! *(прижимая Женщину)*

Женщина. Пожа-ар! Манья-а-ак!

Мужчина. *(закрыв ей рот перчаткой)* Да замолчите Вы!Нет, не пущу, пока не дослушаете. Я не маньяк. И насиловать никого не собираюсь. *(женщина кричит сквозь перчатку)* Не верите? Господи, простите меня, похоже я делаю только хуже. Давайте просто успокоимся, зачем нам эти нервы. Давайте вместе: вдох-выдох, вдох-выдох. Девушка, послушайте, не кричите, просто послушайте. Я не маньяк, сознаюсь, да, правда, подкрался, подслушал, но не маньяк я! Вы пели красиво, вот и всё, стихи такие читали, я не смог мимо пройти вот и всё. Да не кричите. Я Вам правду говорю. Дышите, дышите, это полезно для… Да отпущу я Вас, только перестаньте кричать. Тише-тише-тише. Вот. Спасибо. Теперь говорю Вам. Что? Вы правы. Вы там что, кусаетесь? Если Вам так хочется, то останавливать не буду, мне сквозь варежки не больно, только там есть железная клипса, будьте осторожны. Так вот, вы правы: я подкрался и подслушал и ещё бы послушал, если б Вы не сиганули. Думал незаметно послушаю Вас и пойду себе, а Вы выскочили. Во всём виноват, только не называйте маньяком, аж нехорошо стало. Сейчас я Вас отпущу. Сейчас. Готовы? Отпускаю.

*Мужчина отпускает Женщину, сам остаётся на коленях. Она встаёт, замахивается на него и падает. Мужчина, встав, подаёт ей руку*

Мужчина. Давайте помогу.

Женщина. Не трожь! Маньячья туша.

Мужчина. Вы мне не поверили?

Женщина. Поверить Вам, пока Вы всем своим весом…?

Мужчина. Я же помочь хочу…

Женщина. Я ваше лицо запомнила. И все его дьявольские черты!

Мужчина. Если б хотел попробовать, то давно бы уже.

Женщина. Всё, стойте здесь. Не смейте шагу ступить, я закричу. До свидания. Если пойдёте за мной, заявлю на Вас в полицию.

Мужчина. Девушка, стойте! Я ж теперь не усну, пока Вы меня маньяком считаете.

Женщина. Дела мне до Вашего сна нет. До свидания!

Мужчина. Девушка, ну посмотрите на меня, разве похож я на преступника?

Женщина. Похож - не похож! Я как узнаю? В пуховике все одинаковые.

Мужчина. Так. *(снимает пуховик)* А теперь?

Женщина. Господи, Вы ещё и эксбиционист? Тяжко Вам зимой-то. Не смейте раздеваться! Снимите шапку. Ага! Всё! Я Ваше лицо запомнила.

Мужчина. *(одеваясь обратно, чуть не плача)* Да что ж Вы за человек такой! Не эксбиционист, не маньяк, не пожар!

Женщина. Пожар?

Мужчина. Ну вы сами кричали - пожар…

Женщина. Я могу кричать что угодно, а Вы, пожалуйста, идите домой и больше так ни с кем не поступайте. Образумьтесь, мужчина. Душу вернуть сложно!

Мужчина. Девушка, я ж теперь спокойно жить не смогу с такими обвинениями. Ну Вы поймите, сердце-то, поверьте, я только заслушался и всё.

Женщина. И всё?! *(Мужчина подходит)* Держите дистанцию!

Мужчина. Я не мог Вас отпустить! Вы убегали!

Женщина. Имею право убежать от страшного незнакомца.

Мужчина. Мне хотелось извиниться.

Женщина. Интересный способ.

Мужчина. Я совсем не хотел Вас напугать.

Женщина. И разделись к тому же.

Мужчина. Вы просто красиво пели.

Женщина. *(после маленькой паузы)* А теперь зубы заговариваете, чтобы с полицией проблем не было, а?

Мужчина. Нет, вы правда красиво пели и стихи, кажется, Лермонтова?

Женщина. Иосифа Бродского. Не заговаривайте - не получается.

Мужчина. Но правда красиво.

Женщина. *(после паузы)* Спасибо. Я думаю, Вам пора. Не попадайтесь мне на глаза.

Мужчина. Простите, что так, но если бы я вышел и сел сюда Вас слушать, Вы бы просто ушли.

Женщина. Да, как и любой нормальный человек.

Мужчина. Но почему же нормальный человек должен был бы уйти?

Женщина. Ну Вы и глупец.

Мужчина. Перестаньте же грубить! Что не скажи, на всё оскорбление! Что же я Вам сделал?

Женщина. Вы ещё спрашиваете!

Мужчина. Прошу прощения, что напугал, что придавил… Но вы так пели, да я давно, наверное с самой школы ещё стихов не слушал. Всё одно: работа, работа, а тут - красота! Если б каждый мог послушать…

Женщина. Каждый? А Вас мало мне будто?

Мужчина. Да что ж такого? Это же так… так романтично, так…

Женщина. Ах, вот оно! Если бы я знала, что на такое есть фетешисты, в жизни бы не стала!

Мужчина. Да нет же, девушка! Не романтично, как бы это сказать. Не то слово! Это так таинственно наверное, как-то по-особенному, когда внутри так хорошо и спокойно от какого-то… ну, когда всё не как обычно и тебе так хорошо! Ну вот, как когда… Я романтично сказал не в смысле романтики, а вот…

Женщина. Я вас поняла. Вы можете идти.

Мужчина. Но я бы хотел…

Женщина. Хотите дальше!

Мужчина. Я понимаю, вы злитесь за всё это, я бы на Вашем месте повёл себя так же, только…

Женщина. Да как же Вы меня достали!

Мужчина. Да чем же?

Женщина. Вы меня застали! Застали за… за глупостью. И вместо того, чтобы пройти мимо, как это подобает нормальному человеку, вместо того, чтобы притвориться, что ничего не произошло, только на секунду назвав меня сумасшедшей, вы решили устроить тут игрище какое-то! Стоило идти своей дорогой, но вы выставили меня на смех!

Мужчина. Перед кем же? Тут же только Вы и я, к тому же, учитывая все глупости, которые я тут совершил, и слова, которыми Вы меня назвали, Вам нечего стесняться.

Женщина. Как вы не понимаете, что человек не должен в третьем часу гулять по парку, тем более декламировать со сцены.

Мужчина. Я лишь хотел сказать, что рад, что подслушал. Вы, если можно так выразиться, меня вдохновили. Теперь и мне хочется выучить пару стихотворений и прийти под покровом ночи их прочесть.

Женщина. Ну и дурак. Доброй ночи. *(уходит)*

Мужчина. Доброй ночи. Девушка! Вы не сумасшедшая! Чтобы вы знали, я ни секунды так не подумал! Я иду домой учить стихи и приглашаю вас посмеяться, если хотите. Доброй ночи! Как уснуть, как уснуть.

СЦЕНА ВТОРАЯ

*Мужчина приходит следующей ночью с книжкой, ждёт Женщину и учит стихи.*

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

*Мужчина снова там же, читает стихи по памяти, но запинается и подсматривает в книжку.*

СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ

*Мужчина снова там же, читает стихи уже по памяти.*

СЦЕНА ПЯТАЯ

*Мужчина снова там же, уже без книжки, лепит куличики из снега. Из-за сцены выходит Женщина, видит Мужчину и прячется обратно за сцену.*

Мужчина. Девушка! Вы куда? Я Вас уже видел!

Женщина. Почему Вы здесь?

Мужчина. Я пришёл, я стихотворение выучил, чтобы как Вы, чтобы тут вот - того же Бродского.

Женщина. Мужчина, я не понимаю Вас.

Мужчина. Ну, я Вам тогда сказал, что хочу также попробовать, как Вы - ночью, со сцены, а выбрать решил Бродского, потому что…

Женщина. Нет, я не понимаю, зачем Вам эта глупость?

Мужчина. Как зачем? Точнее, как глупость?

Женщина. Вам делать больше нечего? Только заниматься всякими странными делами в ночном парке?

Мужчина. А Вы..?

Женщина. Мужчина!

Мужчина. Что?

Женщина. Ничего! Вы намекаете, что я… Я просто решила прогуляться, просто не спится. И перед Вами оправдываться смысла не вижу. Если Вам так хочется, то оставайтесь здесь и занимайтесь схождением с ума, но мне этого припоминать не надо. И знайте, что это всё глупая затея. И не нужно повторять всякую дурь за порядочными людьми, на минуту давшими слабину.

Мужчина. Жаль, что Вы так.

Женщина. Жаль, что Вы не так. Послушайте меня и поймите, какое бессмысленное и ненормальное занятие Вы себе нашли. Я Вам, только с учётом того, что уже немного Вас знаю, всё же советую, по доброте душевной - оставьте это дело и идите домой в уютную постель спать.

Мужчина. Я готовился несколько дней. Прошу, останьтесь тут хотя бы послушать.

Женщина. Нет, я пойду спать. И Вы идите. Идите-идите.

Мужчина. Но оно, сердце, просит читать.

Женщина. Не занимайтесь бредом, идите спать. Мы просто забудем это непонятное мероприятие. Я Вам говорю идите. Да, идите, Бога ради!

Мужчина. Девушка, если вправду так считаете - прошу прощения, что потревожил. Доброй ночи!

Женщина. Доброй ночи.

*стоят на местах*

Мужчина. Почему Вы не уходите?

Женщина. Сначала Вы.

Мужчина. А зачем уходить мне?

Женщина. Как зачем? Я только что Вам всё объяснила! Вы совсем глупец или прикидываетесь?

Мужчина. Не ругайтесь!

Женщина. Простите, но Вы выводите меня из себя.

Мужчина. Пока Вы будете у себя дома, обещаю не выводить.

Женщина. Пока Вы тут…

Мужчина. А какая разница, что делаю я? Я свободный человек в свободной стране и делаю, что мне заблагорассудится. До свидания! Спите! Ешьте! Ругайтесь на своих друзей или знакомых! Доброй ночи.

*Мужчина начинает читать стихи, успевает прочесть только первые две-три строки, когда Женщина, стоящая рядом, выходит из ступора и снова начинает говорить*

Женщина. Да что Вы себе позволяете?

*Мужчина запинается и начинает стихотворение заново*

Женщина. Мужчина! Мужчина! Алло!

Мужчина. Да что Вам, черт побери, надо то?

Женщина. Идите домой!

*Мужчина снова читает стихотворение с начала - ещё более яростно украшая интонации, Женщина хватает его за рукав*

Женщина. Идите домой!

Мужчина. Не трогайте меня, Девушка!

Женщина. Вы нарушитель порядков! Ночью запрещено так кричать.

Мужчина. Я не кричал. Как минимум не громче алкашей на детской площадке. Мы в сердце парка, жилые дома довольно далеко. Так что если не хотите спать здесь, Вам пора выдвигаться. А за мой сон не беспокойтесь, я пока не чувствую его необходимости.

Женщина. Нахал!

Мужчина. С… Срамословница!

*Женщина, задыхаясь от гнева, теряет дар речи*

Мужчина. Не смотрите на меня так! Вы любого доведёте до оскорблений! До своего уровня, заметьте! Да! Вспомните, сколько Вами уже сказано - и, раз уж Вас это устраивает и Вы не видите причин останавливаться, то примите и моё обзывательство. Я от него не откажусь!

Женщина. Уходите прочь!

Мужчина. Идите спать!

Женщина. Прочь! Не хочу Вас видеть!

Мужчина. Так идите домой.

Женщина. Нет!

Мужчина. Обещаю не провожать.

Женщина. Нет! Вы должны уйти! Прочь!

Мужчина. Я останусь здесь.

Женщина. Нет! Нет! Кыш!

Мужчина. Да.

Женщина. Это моё место!

пауза

Мужчина. Девушка…?

Женщина. Вы приходите, разоблачаете человека в его укромном уголке, а теперь бессовестно его отнимаете. Отнимаете тайну. Что за дурная привычка человеческая - во всём разобраться, ко всему прилипнуть. Неужели, неужели не видно, когда человеку нужно это чёр-то-во свобо-дно-е про-странст-во? Зачем влезать? Ну, зачем? А? Вас тут ждали тогда? Вас приглашали послушать? У Вас, может, был билет? Вы спросили, не помешаете ли? Зачем влезать?

Мужчина. Девушка… Но это парк…

Женщина. Парк! Парк - это тропинки, деревья, скамейки и фонари! А между ними люди. А люди эти не Ваша забота: с собачками, бегуны, пожилые женщины, да просто со своими мыслями в конце концов. Вы же не крадёте собаку и не садитесь со старушками подобно им - в платке и с костылём?

Мужчина. Нет, но…

Женщина. Не бежите рядом с тем, чей маршрут Вас заинтересовал?

Мужчина. Подождите, ведь…

Женщина. Так с чего Вы взяли, что Вам рады в моём личном пространстве?

Мужчина. Девушка, я…

Женщина. Доброй ночи.

*Женщина уходит*

Мужчина. Стойте! Простите ме…

Женщина. Сегодня читайте свои стихи. Доброй ночи.

Мужчина. Без сна, выдох-выдох.

*уходит домой. Мужчина, постояв, тоже уходит*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

*Мужчина появляется у сцены с рюкзаком. Из него достаёт термос, завёрнутый в целлофан букет, торт или пирожные и маленькую записку - укладывает на сцену, а сам садится как можно дальше, но, чтобы всё это осталось в поле его зрения. Ждёт. В какой-то момент появляется Обычный парень-работяга с рюкзаком доставщика. Проходя мимо сцены, замечает оставленный Мужчиной пикник и подходит к нему ближе. Мужчина выбегает из своего убежища*

Мужчина. (*на бегу*) пожалуйста, не трогайте! (*подбежав*) Добрый вечер!

Работяга. Здравствуйте

Мужчина. Здравствуйте! Очень прошу Вас, это для одного человека тут, просто это сюрприз, подарок. Она подойдёт попозже, так что не трогайте, пожалуйста! Спасибо за понимание. Вы идите, идите дальше. (*немного отходит, оборачивается, видит, что Рабочий остался на своём месте и рассматривает оставленный сюрприз для женщины*) Извините, Вы, наверное, не поняли, это для человека маленький сюрприз тут, я бы попросил всё же не брать его, я очень старался.

Работяга. Ага. А чего уходить надо, да?

Мужчина. Я не ухожу, я сижу неподалёку, чтобы никто не украл, понимаете? Если бы я ушёл, кто-нибудь бы наверняка расстроил мой сюрприз, а так всё под контролем.

Работяга. А почему не подождать тут?

Мужчина. Как это?

Работяга. Зачем прятаться?

Мужчина. Ну, это же сюрприз. Я же… Я же, как бы, я же готовился, чтобы было неожиданно.

Работяга. А прятаться зачем?

Мужчина. Ну, как, как это зачем? Молодой человек, неужели Вам никогда не устраивали сюрпризов?

Работяга. Устраивали.

Мужчина. Вот это он самый! Понятно?

Работяга. Нет.

Мужчина. (*вздыхает*) Скажите, как Вам устраивали сюрприз?

Работяга. Дома.

Мужчина. Хорошо, дома, а как это было?

Работяга. Родители были дома, я возвращался со школы, зажигал свет, а там они с подарком и тортом.

Мужчина. Вот! Вот! Приятно же было?

Работяга. Очень.

Мужчина. Они же, родители, готовились, выжидали, правильно? Здесь то же.

Работяга. Нет.

Мужчина. Да почему же нет?

Работяга. Это было дома.

Мужчина. Ну какая же здесь разница? Место разное, а всё то же.

Работяга. Нет. Это больше похоже на другое.

Мужчина. Как же, на что же?

Работяга. Охоту любишь?

Мужчина. Так, я понимаю, к чему Вы клоните…

Работяга. У меня отец охотник был, так что и я тоже ничего. Он меня и на бокс водил, и на охоту. Помню, учил меня капканы расставлять, запах сбивать там, и ещё выбирать место для засады - многому учил. Ты, конечно, так себе с этим справляешься, но начало положено. Давай-ка я тебя научу, куда сесть и как сидеть там смирно, например.

Мужчина. Спасибо, за предложение, но лучше Вы оставите меня в покое и не будете лезть не в своё дело.

Работяга. А что у тебя тут за дело?

Мужчина. Я уже всё сказал, и оправдываться перед проходимцем не собираюсь.

Работяга. Нет, что у тебя тут за дело? Девушек высматривать? Что, я не подхожу на добычу твою? Может, я тоже цветочки люблю?

Мужчина. Ха-ха-ха! Господи, молодой человек, и Вы меня за маньяка считаете?

Работяга. Не только я? Может стоит задуматься?

Мужчина. (*смеясь*) Что за нелепость то? Ха-ха-ха… Нет, стойте, дайте дух перевести.

Работяга. Ты точно сумасшедший, ну-ка сюда иди.

Мужчина. Стойте! Ха-ха… Нелепейшая ситуация, погодите, молодой человек. Да не подходите Вы!

Работяга. Это я сам разберусь - подходить мне или нет.

Мужчина. Конечно, я лишь хочу объяснить - не маньяк я! Я прячусь, потому как виноват перед этой (*указывает на пикник*) девушкой. Она просто не подойдёт, если меня увидит.

Работяга. Чем же это ты так девушку разозлил?

Мужчина. Да это не имеет значения, главное ведь признать ошибку и вовремя искренне извиниться.

Женщина. (*выходя из-за сцены*): как это не имеет значения?

Мужчина. Вот! Здравствуйте, девушка, а я как раз Вас жду.

Женщина. Снова?

Работяга. Снова? Он Вас обидел?

Женщина. Было такое, (*Мужчине*) Вы зачем тут опять? Вы что-то недопоняли?

Мужчина. Вот, там, за этим Молодым человеком сюрприз для Вас, я с извинениями…

Работяга. Он приставал?

Женщина. (*с весёлой ноткой в голосе*) Представляете себе, молодой человек, сидел из укрытия подслушивал, а после и вообще повалил на землю и зажал мне рот и…

Мужчина. Девушка, да что ж Вы такое говорите?

Работяга. А по-вашему не было такого?

Мужчина. Да не всё так просто… Ох, нехорошо.

Работяга. Женщина, Вы берите все эти дары и сюрпризы и идите домой, а я уж с этим поговорю.

Женщина. Спасибо большое, молодой человек, даже не знаю, как Вас благодарить.

Мужчина. Что же такое! Девушка, ну как же так! Ну что же! Разве так можно!

Работяга. Благодарности не надо, просто домой идите.

Женщина. А может я Вас этим самым чайком и угощу? Тут и сладкое к чаю есть, устроим пикник поговорим… все втроём.

Работяга. Втроём?

Мужчина. Спасибо, милая, добрая девушка!

Женщина. Что же таких кулаками учить - они же ничего не поймут, лучше устроим воспитательную беседу.

Работяга. Не знаю, девушка, я объясняю качественно, у меня и он поймёт.

Женщина. Думаете, получится?

Работяга. Я уверен.

Женщина. Ну, даже не знаю, молодой человек. Звучит, конечно, очень разумно. Тем более если вы в этом профессионал?

Работяга. Не впервой.

Мужчина. (*чуть не плача, с обидой*) Девушка, что же Вы делаете? Ведь я к Вам искренне, с пониманием, а Вы… Мстите.

Женщина. Воздаю по заслугам.

Мужчина. (*с горечью*) Мстить плохо, девушка.

Работяга. Вы не лучше. (*движется на мужчину с явными намерениями*)

Женщина. Давайте всё же чайку.

Работяга. Зачем?

Женщина. Извинения принять, человек раскаивается. (*наливает чай в кружку термоса*)

Работяга. Да он же сумасшедший. Вас преследует, Женщина! Я таких чисто из принципа.

Женщина. (*открывает торт*) Посмотрите, какой аппетитный.

Работяга. Вы чего? Чай! С Извращугой, с животным этим!

Женщина. Выходит, что так.

Работяга. Нет, я в таком участвовать не собираюсь. Его наказать надо, а не откармливать. Он же продолжит свои делишки тёмные.

Женщина. В таком случае спасибо Вам, молодой человек, за беспокойство. Слава Богу, такие люди неравнодушные ещё остались.

Работяга. Только не говорите, что Вы серьёзно. Шутка, да? Ха-ха! Это ведь с рук ему не сойдет.

Женщина. Боюсь, это наши с этим Мужчиной дела, я могу лишь Вам предложить присоединиться к нашей беседе, но никак не позволю драки.

Работяга. Ой, Дура! (*уходит*)

СЦЕНА ВТОРАЯ

Женщина. Три в одном, да? (*вскрывает набор пластиковых приборов*) Мне вилку, Вам остаётся ложка.

*Мужчина и Женщина остаются на своих местах, молчат. Женщина попивает чай и пластиковым ножом режет торт, пробует.*

Женщина. Вы что, не будете?

*Мужчина молча подходит к ней, берёт кружку от термоса, пьёт чай. Женщина на пару секунд заливается смехом, потом умилительно смотрит на мужчину.*

Женщина. Обижаетесь? (*пауза*) Сильно? (*пауза*) Ну, простите меня. Я не права тут. (*пауза*) Что же Вы? Теперь не разговариваете. Хоть тортик возьмите - мне одной весь не осилить. (*Мужчина берёт торт*) Приятного аппетита.

Мужчина. (*обиженно*) Спасибо.

Женщина. Вкусный, правда? Вам спасибо.

Мужчина. На здоровье.

Женщина. А всё же я считаю, что имела право на такую шалость, так что не дуйтесь.

Мужчина. Конечно, ведь то, что Вы мне устроили - такая прелесть! *(тяжело дышит)*

Женщина. Неужели Вы думали, что я вправду отдам Вас на растерзание этому парнише?

Мужчина. Нет, что Вы, я просто очень талантливо Вам подыгрывал. Вам как, понравилось?

Женщина. Вы были само очарование.

Мужчина. Благодарю.

Женщина. У Вас уставший вид. Кажется, Вам стоит сегодня отдохнуть. Предлагаю перенести чтение стихов на послезавтра. (*Мужчина, приободрившись, смотрит на Женщину)* Если вдруг не пойдёт дождь.

Мужчина. Стихи? Вы согласны?

Женщина. Вы же что-то там готовили ещё тогда. Я бы послушала.

Мужчина. А Вы?

Женщина. А на сегодня хватит, пойдёмте отдыхать. До свидания.

Мужчина. До свидания, девушка… Стойте! А Вас как зовут-то? Девушка! Девушка!

Работяга. (*который всё это время был в настоящей засаде, встаёт и уходит*) Даже имени не знает. Сумасшедшие. Оба.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

*На сцене Мужчина, в новой, более презентабельной шапке. Он пришёл чуть раньше, так что в парке даже слышны, а возможно и видны запоздалые собачники. Мужчина снова принёс термос с чаем, книжку со стихами и повторяет заученное в прошлый раз стихотворение, мимо проходит человек, так что ему приходится замолкнуть - и так несколько раз. В какой-то момент мимо проходит и женщина с пакетами продуктов*

Женщина. Вы сегодня рано.

Мужчина. Да, и Вы! Как хорошо совпало!

Женщина. Нет, я буду позже. До встречи (*уходит*) И не читайте стихи кому попало. *(точно уходит*)

Мужчина. А может сейч… До встречи.

*Мужчина остаётся один, замолкает, открывает термос.*

СЦЕНА ВТОРАЯ

*Люди расходятся - наступает ночь. В какой-то момент приходит Женщина*

Женщина. Вы зачем так рано?

Мужчина. Представляете, никаких дел сегодня не было! Вот и подумал, вдруг и Вы раньше придёте от важности события! Даже уснуть не смог!

Женщина. Лучше так не делайте, не надо. Лучше найдите занятие какое-нибудь, не маячьте.

Мужчина. У нас встречи тайные? (*женщина на него смотрит особым взглядом*) Хорошо-хорошо! Ну, что Вы! Это же только лучше! Будет тайное общество. Тайное общество ночных чтецов.

Женщина. Ещё посмотрим. Вдруг Вы не так хорошо читаете.

Мужчина. Могу ещё и сплясать. Танго?

Женщина. Это лишнее, позвольте отойти от прошлых Ваших прикосновений.

Мужчина. Я думал, что уже принят.

Женщина. После пары чашек чая?

Мужчина. А цветы?

Женщина. Взятки?

Мужчина. Знаете, я тут кое-что сочинил, пока Вас ждал, правда всего пара строк - экспромт!

Женщина. Таких тоже не берём, всё равно всё зависит от вступительного стихотворения. Но, ладно, читайте своё сочинение, читайте.

Мужчина. погребённый во льдах я боялся дождя

ведь он мог напугать тебя

Женщина. (*ни в коем случае не восторженно-умилительно. Подозрительно-хладнокровно*) Это… мне?

Мужчина. Да, но пришлось на ты, так в рифму (*молчат*). Что ж… Бродский?

Женщина. Нет-нет, мне понравилось. Это так - мысль пошла дальше, как это улучшить.

Мужчина. Вообще я хотел, чтобы “тебя” - было олицетворением тепла, может огонька, который спешит греть эти льды.

Женщина. У Вас будет на чём записать?

Мужчина. (роясь в карманах, и так понимая, что ничего нет, но вдруг) Нет.. К сожалению нет. Только книжка, но это как-то не очень…

*Женщина на снегу пишет первые буквы слов, обозначает ритм*

Женщина. па-па-пАра па-пА-ра па-пА-ра па-пАндрей. Как там ещё раз текст?

Мужчина. погребённый во льдах я боялся дождя,

ведь он мог напугать тебя

Женщина. ага… напугать огонёк, залить, затушить, по-потушить… па-па-пАра па-пА па-пА… нет, тут ещё нужно… невольно… проливая… нет… незаметно - можно… о!

погребённый во льду я боялся дождя

ведь он мог потушить ненароком тебя

Мужчина. Что ж, Вы отобрали мои две строчки - я бы так не придумал.

Женщина. Они, можно сказать, общие, совместные.

Мужчина. Наши?

*пауза*

Мужчина. Я выпил весь чай, знайте.

Женщина. Я даже не знала, что он был.

*пауза*

Женщина. Вы хотели стихи читать.

Мужчина. Да! Точно! (*вскакивает на сцену*) Что ж…

Женщина. Начинайте.

Мужчина. Вот прямо сразу так..! Бродский!

Женщина. Иосиф Александрович.

Мужчина. Иосиф Александрович Бродский.

Женщина. Можно только имя-фамилия. Это так, для общего развития.

Мужчина. Иосиф Бродский!

Женщина. Прекрасно!

Мужчина. По первой строчке!

Женщина. Нет, Вы что? Тут уж лучше сказать эту первую строчку, ужасно, конечно, что всех в школе научили этой фразочке.

Мужчина. Хорошо, будет. Стихотворение Иосифа Бродского…

Женщина. Это Вы уже сказали.

Мужчина. Знаю, но надо же хорошо объявить! Стихотворение Иосифа Бродского “Ничто не стоит сожалений” *(пауза)*

Ничто не стоит сожалений… (*читает до конца*)

Женщина. (*искренне*) Вы… Молодец.

Мужчина. Спасибо. Что с Вами? Вы плачете?

Женщина. Бог с Вами, просто вы читаете кошмарно, прямо вспомнились школьные времена. Как когда учили совершенно гениальные стихи, совсем не понимая их смысла под строгим надзором родителей, как не могли запомнить порядок слов, зубрёжка, а ведь всё было просто! Стоило только вникнуть в суть! (смеётся) Сколько же мы стихов перечитали, но не поняли тогда. Сколько бы мы знали, как бы мы мыслили в эту нашу молодость, если бы тогда хотя бы попытались понять этих золотых, серебряных авторов! Да что там поймут эти дети, говорят. Узник Пушкина! Вы представляете, я, когда в школе его учила, читала перед классом, мне представлялся совсем не узник, а орёл! Орёл, я читала про орла! Ах, если бы тогда хоть что-то было бы понятно! А то были лишь зубрёжки, да интонации, прямо как у Вас сейчас… Вы уж извините.

Мужчина. Да нет, это Вы меня простите. Видимо, не подхожу я Вашему тайному обществу… Или тайному одиночеству. Простите, что потратил время на кошмарное представление. Действительно стыдно как-то…

Женщина. Нет-нет, что Вы! Не нужно, я же не в упрёк. Кто же виноват, что нас всех так научили? Не я, и не Вы уж точно. Дайте сюда Вашу книжку. Ну-ка, где оно, стихотворение Ваше.

Мужчина. Сейчас найду, оно, прошу.

*читают*

Женщина. Ну вот, вот о чём оно? Только сейчас не подсматривайте, расскажите о чём вы мне читали минуту назад, не додумывая.

Мужчина. О чём, о чём… Оно, знаете, о поиске пристанища, своего приюта, вот, о таком блуждании, о поиске.

Женщина. А во время прочтения, о чём думали?

Мужчина. Да об этом, говорю же, о поиске.

Женщина. Никак нет.

Мужчина. Ещё что? У меня ж вся душа горит, когда его читаю, у меня самого в жизни, да, тоже этот бесконечный поиск своего места!

Женщина. А читаете просто интонациями. Вы расскажите мне о своей боли, о своей истории…

Мужчина. Что ж, знаете, я с детства видел всё немного не так как все - мне даже казалось, что в какой-то момент я узнал причину, почему люди так мало живут - всего-то лет семьдесят-восемьдесят, но когда говорил об этом одноклассникам…

Женщина. Это прекрасно, только мне не нужна Ваша история. Не словами, как бы то ни было. Вы боль свою не в слова, а в стихи вложите.

Мужчина. Я… я понял…

Ничто не стоит сожалений…

(*задумавшись)* Ничто не стоит сожалений…

Женщина. (*после паузы*) Во-от. И этого уже достаточно.

Мужчина. Да… (*после некоторого молчания)* Я, как, Вам подхожу?

Женщина. Надежда есть. Принимается.

Мужчина. Да! Ого! Ого! Как теперь внутри хорошо! Давно-давно такого не было!

(счастливо) Ничто не стоит сожалений! Ничто! И вот весна! Летит на цинковые урны

и липнет снег небытия! И где-то здесь тебе приют!

Женщина. (смеясь) Вы искромсали стихи.

Мужчина. И где-то здесь тебе приют!

Женщина. Принимается!

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

*День. Работяга в зимней спортивной форме без атрибутов доставщика пробегает сцену мимо, потом возвращается, осматривает сцену и кусты рядом. Забирается, осматривает сцену, проверяет звук, крикнув “А” вглубь сцены, но эхо не слышит. В это время мимо проходит молодая девушка, останавливается, смотрит. Работяга оборачивается, чтобы сойти со сцены, замечает девушку.*

Работяга. Здрасте. Чем могу?

Девушка. Ой, простите, я думала, какое-то представление тут. Извините. (*уходит)*

Работяга. А я могу, стойте! Девушка, смотрите. (*комкает три снежка, жонглирует ими, когда девушка подходит, бросает снежками в неё)*

Девушка. Эй, чего Вы делаете? *(хватает снег и кидается в работягу)* Вот вам!

Работяга. (*смеясь)* Девушка, извините, не хотел. Простите, ха-хах, могу я Вас пригласить…

Девушка. Нет! (*стремительно уходит)*

Работяга. Я больше так не буду! Ха-хах… Стойте, извиниться хочу. *(бежит за ней)*

СЦЕНА ВТОРАЯ

*Ночь. Женщина и Мужчина уже в пуховиках полегче. Женщина принесла несколько книг. Мужчина снова с чаем и вкусностями.*

Женщина. Вот, тут для начала, чтобы изучить. Будем Вас развивать потихоньку.

Мужчина. Ой, а эту я уже читал! Только обложка другая была. У Вас красивее.

Женщина. Ладно, обратно. Только убедительно прошу, не затягивайте, я не библиотека. Мне не надо, чтобы полки дома стояли полупустые.

Мужчина. Хорошо-хорошо. Только, девушка, может всё же можно Ваше имя узнать? Или для этого нужно пройти очередное испытание?

Женщина. Знаете… Мне больше нравится, что Вы зовёте меня девушкой.

Мужчина. Понятно, не хотите… Не доверяете?

Женщина. Нет. Меня никто так давно не называл. Давайте лучше остановимся на девушке.

Мужчина. Ну а меня зовут, А…

Женщина. Стойте! Так будет не честно!

Мужчина. Тогда меня зовут Андрей.

Женщина. Как-то не элегантно. Придётся что-то с Вашим А теперь придумывать.

Мужчина. А что? Хорошая буква. Первая в алфавите. Могу быть А-алфавит.

Женщина. Уж лучше Первый, как эта самая первая буква. Приятно познакомиться, Первый.

Мужчина. Это же символ! Я же первый, кто, ну, прошёл?

Женщина. Да. Так, берите книги, пока их не засыпало.

Мужчина. А Вы, Девушка, сегодня будете читать?

Женщина. Я?

Мужчина. Да, очень хотелось бы послушать. Снова… Тогда я, к сожалению, умудрился Вас прервать, но теперь мы в одном клубе. Хотелось бы по… дослушать.

Женщина. Не сегодня.

Мужчина. А когда?

Женщина. Вы же хотели читать?

Мужчина. Да, но за день ни строчки новой не выучил.

Женщина. Дайте сюда книги. *(вытаскивает один томик стихов)* Киплинг. Будем читать Киплинга.

Мужчина. Это не задание на дом?

Женщина. Держите, читайте, найдём стихи по душе, будете учить. *(берут одну книжку на двоих и читают в тишине)*

Мужчина. Хорошо написано. (*после паузы)* Я Вас стесняю?

Женщина. Не говорите чепухи, Андрей. То есть Первый. *(после паузы)* Просто с Вами теперь и мороки больше, надо же что-то придумывать. Читайте пока. *(наливает чай из термоса)*

Мужчина. *(найдя заинтересовавшее место)* Два перехода на север — к концу второго дня

Был мной настигнут Адам-зад, бегущий от меня…

Женщина. (*вернувшись из глубины сцены с пластиковым стаканчиком)* Был заряд у меня в винтовке, был курок заранее взведен

Как человек, надо мною внезапно поднялся он.

Лапы сложив на молитву, чудовищен, страшен, космат,

Как будто меня умоляя, стоял медведь Адам-зад.

Я взглянул на тяжелое брюхо, и мне показался теперь

Каким-то ужасно жалким громадный, молящий зверь.

*(опомнившись)* Будете учить.

Мужчина. После Вашего прочтения?

Женщина. Главное, о чём оно. Понимаете?

Мужчина. Кажется, да…

Женщина. Чего вы так смотрите? Сегодня не тот день.

Мужчина. Вы все стихи знаете наизусть?

Женщина. Только любимые.

Мужчина. С первого раза!

*Мужчина ещё некоторое время читает книжку, вкладывает вместо закладки первую попавшуюся вещь из сумки. Идёт за термосом вглубь сцены, наливает чай, чем-то шурудит. Женщина, наконец, поборов смущение, пока Мужчина за спиной, напевает мотивчик известной песни. Мужчина, прислушавшись, почти неслышно подхватывает песню, дабы не спугнуть раскрепощение Женщины. Так они и поют. Она чуть громче, а он еле слышно.*

АКТ ВТОРОЙ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

*Конец апреля. Ночь. Заметно это и по смене пуховиков на пальто. У Мужчины с Женщиной уже есть потайной склад для посуды, пледа, книг и всего необходимого под сценой. Мужчина, одетый, как с иголочки, организовывает пространство сцены для поэтической ночи. У него с собой бутылка шампанского. Он пришёл несколько заранее, и теперь сидит в ожидании Женщины.*

Мужчина. Пу-пу-пуу. Ещё… (*смотрит на часы)* хорошо.

*(пауза)* погребённый во льду, я боялся дождя -

ведь он мог потушить ненароком тебя.

и в безоблачный день, слыша трав аромат,

я б цветов не жалел и тебе был бы рад.

*Мужчина ложится на спину, смотрит в небо.*

под землёй всех семян непроросших ряды

задержу я, раскинув скрипящие льды.

у шагов у твоих весь растаю - не жди,

не тушить мне огня, ты - иди, ты - иди.

*Мужчина встаёт и начинает вальсировать под ритм стихотворения. Со временем вальс переходит в странный танец, и мужчина, сам впав от этого в замешательство, останавливается, недоверчиво глядя на свои руки и ноги.*

Чёрти что!

*Мужчина снова принимается вальсировать, но в этот раз задавая ритм стихотворения вслух.*

Пу-пу-пуру пу-пуру пу-пуру пу-пу

Пу-пу-ру-пу пу-рупу пу-рупу пу-пу!

*И снова танцует уже уверенно без сопровождения ритма. Мимо проходит Девушка - немного подвыпившая - не шатается, но особенно весёлая, только вышла из такси, красиво одетая.*

Девушка. Спасибо, я дальше прогуляюсь. *(сильно хлопает дверью такси. Идёт мимо сцены, замечает Мужчину на сцене и останавливается)*

Мужчина. (*заметив девушку)* Ох, добрый вечер… Ночь!

Девушка. Снова ошиблась!

Мужчина. Что-то не так?

Девушка. Думала, тут представление. Неужели на этой сцене только странные… Неужели здесь не бывает представлений? Зачем эта сцена тогда?

Мужчина. Бывают, конечно!

Девушка. Ни разу не видела, сколько хожу мимо.

Мужчина. У нас тут чтецкий клуб, например! Ой..

Девушка. Чтецкий клуб? Да ладно? А когда?

Мужчина. Боюсь, юная леди, я лишнего сказал. Он секретный должен быть, понимаете? А я болтливая башка!

Девушка. Секретный? Как же это в общественном парке у вас получилось секретный клуб собрать?

Мужчина. Так мы по ночам, вот минут через десять сегодня начн… Девушка! Ну, у Вас вопросы в самую цель!

Девушка. *(смеясь)* А Вы танцевали? Или мне показалось?

Мужчина. Да, но как-то не выходит. Ритм стихов на вальс должен ложится - там пу-у-пу-пуру пу-пуру пу-пуру пу-пу, а не выходит.

Девушка. Так Вы возьмите другое стихотворение.

Мужчина. Э… нет! Это особенное, это мы с Девушкой, с другой, вместе сочинили, а я всё думаю, как это… Девушка! Милая!

Девушка. *(смеясь)* Извините, но Вы сами.

Мужчина. Хуже любого предателя.

Девушка. А что за Девушка? Хорошо-хорошо, больше не спрашиваю! Но раз Вы ещё не начали, прочтёте что-нибудь? Ну что же вы молчите? Ла-адно, пойду. Уж думала сегодня чудо случится.

Мужчина. Прочту! Только ради чуда!

Девушка. Ура! А жизнь-то интереснее, чем кажется! *(садится на одну из скамеек напротив сцены)*

Мужчина. Знаете, куда давить. Молодость и красота, конечно, опасны для старости и… мужчин. Что ж. Ради прекрасной дамы напротив в честь ночного чуда!

*Мужчина читает стихотворение, поначалу немного нелепо, но, встретив поощряющую реакцию, расходится, не замечая, как появляется Женщина в весеннем газовом шарфе и осенних лёгких перчатках, с очередными томиками стихов..*

СЦЕНА ВТОРАЯ

Женщина. Вы чего это, меня дождаться не могли? *(заметив Девушку)* Первый, это что такое?

Мужчина. Виноват! Виноват по всем фронтам! Но у меня есть шампанское!

Женщина. Ещё и спиртное? Мне казалось мы договорились. *(указывая на все промахи Мужчины за ночь)* Обо всём.

Мужчина. Да, только сегодня особый день, надеюсь не встретить отказа! Вот, юная леди подсказала - сегодня должно быть чудо!

Девушка. Здрасте! Я - Даша, а Вы..?

Женщина. Знакомства не ожидалось, но, да, скажем… Приятно познакомиться.

Мужчина. Что ж, Дарья, теперь Вам не стать частью нашего закрытого клуба.

Женщина. Первый, никакого спиртного в общественных местах, даже если Дарья подсказала Вам великую тайну, в чём я сильно сомневаюсь. Вы же купили её заранее?

Даша. У меня есть крафтовый пакетик… Можно послушать?

Мужчина. А ещё торт и свечи. И хорошее настроение. Ну?

Женщина. Боюсь, здесь эта компания *(указывая на томики стихов)* будет лишней. Мы не одеты для званого ужина, в отличае от Вас. Двоих.

Мужчина. Дело ведь не в том, кто как одет! Я хочу…

Даша. Вы что такое говорите? Вы выглядите прекрасно, честно-честно!

Мужчина. Точно! Вы просто всегда выглядите как для званого ужина. Как для бала! Бала в Вашу честь!

Женщина. Спасибо. А Вы, Первый, льстец.

Мужчина. Устами младенцев и выпивших гласит истина. Я не младенец, но…

Даша. Я выпившая!

Мужчина. Да! И тем не менее - я бы хотел попросить, может сегодня всё же разольём по бокальчику всем нам? Ночь тёплая, Дарья никогда не видела, чтобы с этой сцены хоть какое-то представление давалось.

Даша. Ни разу!

Мужчина. А ведь это сцена! А сцена, кажется требует представления. Мы, конечно, для нее стали близкими друзьями, но зачем-то же напротив сцены стоят ещё и скамейки!

Женщина. Скамейки!

Мужчина. Это, если хотите, символ! Как человек, предназначенный для чего-то большого, так и эти скамейки! Сегодня пусть будет маленькое чудо и Дарья поможет скамейкам исполнить свой священный, нет… пусть высший долг. Вы сами, Девушка, научили меня.

Женщина. А причём тут шампанское?

Мужчина. В честь премьеры. *(подходя к скамейкам)* О! Как им тяжело стоять стройными рядами, забывая с каждым днём, что же такое напротив! Как тяжело им существовать, когда жизнь им предназначенная даже не проходит мимо - не заглядывает в эти места! О, парк! О, человеческое равнодушие!

Женщина. И всё-таки, знаете, кто Вы, Первый?

Мужчина. Знаю.

Женщина. Предатель.

Мужчина. А я думал, именинник!

Даша. Да ладно! У Вас День Рождения?

Мужчина. Что ж, я не настаиваю, оставим на Новый Год что ли…

Женщина. Почему Вы не предупредили? Первый! Господи! Ну, открывайте скорее своё шампанское. Надеюсь, Вы умеете это делать тихо.

Даша. Я умею.

Мужчина. Ничто не случайно. Дарья, прошу.

Женщина. И уж, правда, пожалуйста, спрячьте в крафтовый пакет от греха подальше. А где фужеры-то?

Мужчина. *(лезет под сцену в тайник за стаканами)* Фужерами не назову.

Женщина. Ну, сегодня же, как Вы говорите, оба, какая-то необыкновенная ночь. Так что и эти стекляшки могут быть чем угодно. *(Раздаётся хлопок)* Господь Милостив!

Даша. Что-то соскользнуло… Я сейчас найду. Подержите?

Женщина. Куда ж Вы в траву, вдруг клещи?

Даша. Сейчас-сейчас. Где-то тут должна была упасть, я видела.

*Дарья продолжает рыскать в траве, постепенно отходя от места, в котором, как она говорит, приземлилась пробка, в итоге со временем оказывается в противоположной стороне.*

Мужчина. С тайностью сегодня как-то не ладится.

Женщина. Хватит! Куда столько льёте?

Мужчина. Не выпьете - я допью.

Женщина. Или вон Дарья Ваша. Она, видно, совсем не брезгливая. Девочка, всё в порядке? Вы там где?

Даша. Да! Сейчас, я уверенна, она где-то здесь.

Женщина. Точно клещей насобирает. Вы особенно не обнимайтесь.

Мужчина. Я-то?

Женщина. Кто ж Вас знает. А дождаться? Первый, Вот умеете вы суеты навести. Полрайона теперь знают, что в парке шампанское распивается по ночам.

Мужчина. В таком случае ожидаем пополнение в тайном клубе юных литераторов.

Женщина. Юных-то! Вам сколько исполнилось, Первый?

Мужчина. Восемнадцать. Вы ж говорили, что не хотите знать ничего обо мне из, как оно, жизни житейской? Я-то скажу!

Женщина. Нет-нет-нет! Не надо. Всё верно помните, не надо рассказывать.

Мужчина. Вот тогда юных. Возраста у нас-то и нет.

Женщина. А глаза-то? Есть?

Мужчина. Не верь глазам своим. Я Вам так спляшу, что Вы…

Даша. Нашла! *(выбегает из кустов)* Нашла, Вот! Ну-ка, дайте бутылку… *(прикладывает к бутылке пробку, предварительно обтерев её об одежду, имитирует беззвучное открытие шампанского)* Получилось!

Мужчина. Браво! Да Вы мастер!

Даша. Дело мастера боится, вот она слетела. Испугалась. Есть стакан? Если нет, я и с горла могу, не касаясь. Только компания такая интеллигентная, думаю, таланты мои идут мимо.

Мужчина. *(подавая Дарье стакан)* Не уверен, что наша Дева перенесёт такой удар! Мы и так уже сегодня с Вами, Дарья, начудили.

Женщина. Чего это Вы так забеспокоились?

Мужчина. Ну, Вы же девушка солидная.

Женщина. Помладше Вас буду.

Мужчина. Тогда отдавайте бокал. А то нас с Дарьей посадят.

Женщина. Руки! Руки! Не несите чепухи! Я может и сама могу! *(успешно пьёт с горла, запрыгнув на скамейку)* А Вы, Первый, поберегите свои суставы!

Мужчина. Музыка есть у Вас, Дарья? Любая! Главное в танце - дыхание и момент. Не упускайте их.

Женщина. Главное в танце - танец.

Мужчина. Дарья? Мы скоро подерёмся.

Даша. Вам такое ж не понравится, наверняка.

Мужчина. Давай, самую крутую. Свою любимую.

*Дарья включает любимый реп, Мужчина выдаёт лучшие свои движения, включая волну руками. Женщина в противовес выдаёт несколько движений, взобравшись на сцену. Между ними Дарья раздаёт, как может.*

Даша. Да, раздали Вы нормально! Дышать тяжело. Вы как?

Женщина. О… очень… хорошо. У Вас водички не найдётся?

Мужчина. Могу налить ещё шампанского. *(незаметно выполняет дыхательное упражнение)*

Женщина. Если б этим бокалом всё закончилось.

Даша. Предлагаю выпить за…

Женщина. Ох, тогда подлейте ещё чуть-чуть. Всё, хватит. Чуть-чуть для кого сказано?

Даша. Выпьем за именинника! Здоровья крепкого, ух, настроя бодрого, как сейчас. Любви надо?

Женщина. А чего на меня смотрите?

Мужчина. Надо, беру.

Даша. Тогда и любви, и всего доброго!

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

*За сценой появляется Работяга-курьер. Он вытаскивает наушник, слышит разговоры на сцене, понимая, кто это. Прислушивается, снимает рюкзак и выключает музыку.*

Мужчина. Кажется, не хватает немного.

Даша. Разлила, пока танцевали. Каюсь.

Мужчина. Ого! Откуда здесь вторая?

Женщина. Ой, нехорошо это, Первый. Нехорошо началось и нехорошо продолжается.

Мужчина. Все риски беру на себя!

Женщина. А мигрени? А головокружения? Как на себя возьмете?

Работяга. (Выходя из укрытия) А что тут за собрание, сумасшед… шая кучка.

Женщина. Это даже умно. Добрый вечер.

Даша. Снова Вы?

Работяга. Вы с ними?

Женщина. А Вы тоже к нам?

Мужчина. Я бы попросил ответить отрицательно.

Работяга. Мужик, не тебе тут возникать.

Даша. А кому, Вам, Молодой грубиян?

Мужчина. Да Вы знакомы!

Даша. А хотелось бы видеть Вас в первый раз!

Мужчина. *(в небо)* Это подарок?

Работяга. Девушка, ну простите, я ж так, по порыву души, не обиды ради.

Даша. Кажется, Вы здесь лишний.

Мужчина. Спасибо.

Работяга. Ты что, реально с ними? Ты ж не знаешь, что это за люди. Они сумасшедшие.

Даша. У нас праздник! И не тыкай!

Мужчина. А…

Даша. И да, они не сумасшедшие!

Мужчина. Спасибо.

Даша. Это ты сумасшедший!

Мужчина. Ха! Кому теперь тут показать, где выход из парка?

Женщина. Не лезьте, Первый, Вы как дитя малое.

Работяга. Тогда ты тоже не тыкай.

Даша. Хам!

Работяга. Не хам!

Мужчина. Почему нет? Справедливость - прямо теплом по телу.

Женщина. Всё испортите. Не лезьте и наблюдайте за ними.

Даша. Думаю, вы слышали этого благородного мужчину. Выход там. И там. Где ещё?

Женщина. Их тут полно.

Даша. Тем лучше - идите хоть на все четыре стороны.

Работяга. Ты красивая, понятно?

Мужчина. Хороший ход.

Женщина. Примитивный.

Даша. Не тыкай.

Работяга. Вы красивая.

Даша. Спасибо.

*пауза*

Мужчина. Больше ничего не скажете?

Работяга. Тебе какое дело, дед?

Мужчина. Э-ей, я может помочь хотел.

Работяга. Себе помоги.

Женщина. Сложно сдержаться?

Даша. Джентльмен свободен! *(отворачиваясь от Работяги к Мужчине)* Пойдёмте со мной. Я хотела Вам ещё один трек включить. Там главное в тексте. Говорят, нет в нашей музыке ничего хорошего, но послушайте именно слова. Секун-нду.

*Дарья включает музыку и с закрытыми глазами шепотом подпевает. Женщина бросает многозначительный взгляд на Мужчину.*

Мужчина. Они бы так ещё долго молчали.

Женщина. Иногда лучше помолчать, чтобы не сказать лишнего. (*пауза. Смотрит на растерявшегося парня)* В этом он будто смышлённее некоторых.

Даша. Вам не интересно?

Мужчина. Что Вы, что Вы! Конечно интересно!

Работяга. *(парень разворачивается и уходит)* Да ну Вас…

СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ

Женщина. Стойте!

*Женщина догоняет Работягу. На фоне Мужчина пытается вникнуть в слова песни, попивая шампанское.*

Женщина. Погодите немного. Всё же уходите?

Работяга. Что делать, если девушки предпочитают… этих… ну, непонятных. Что она, что Вы. Извините, конечно.

Женщина. Ничего. Он хороший человек, как и Вы. Я должна извиниться. В прошлую нашу встречу я, можно сказать, воспользовалась Вами. Дабы - так сказать - поквитаться. Теперь же предлагаю такую возможность Вам. Воспользуйтесь моей персоной ради этой девушки.

Работяга. Сдалась она мне. Мы виделись не больше минуты.

Женщина. В таком случае я не настаиваю. Доброй ночи.

*Девушка на фоне обаятельна в своём опьянении и раскрепощении. Женщина не уходит, но только смотрит за картиной на сцене.*

Работяга. Чего делать надо?

Женщина. Во-первых, расслабиться и перестать ненавидеть этого мужчину.

Работяга. Нет. Ну Как? Другие варианты? Ладно. Представил. Дальше?

Женщина. Возьмите мою руку. Не так, как руку дамы.

Работяга. А дальше что полька и улыбаться во весь рот?

Женщина. Нет.

Работяга. Даже тут школьные танцульки не пригодились.

Женщина. Предложили бы хоть вальс. Держите меня крепко, я буду опираться.

Работяга. За это не беспокойтесь.

Женщина. Как устанете, ущипните меня легонько.

Работяга. Не пригодится, Вы как пушинка. Давайте на руки возьму?

Женщина. Вы с Первым очень похожи. Он тоже вечно льстит.

Работяга. Это Вы с девушкой одинаковые. Обе не верите искренним словам.

СЦЕНА ПЯТАЯ

Женщина. Даша! Дашенька! Ну, ведите же меня к ней. Даша! Первый!

Даша. Что с Вами? Что он сделал?

Женщина. Говорила я, что больше бутылки - будет плохо, Первый. Вода у Вас есть?

Работяга. Вы че, шампусик взяли, а до воды не додумались?

Женщина. Дашенька, может, у Вас будет?

Даша. Сейчас посмотрю, но, как помню - нет. Нет никак, не брала, блин!

Работяга. Серьёзно? Нет ни у кого? Воды? Сейчас достану Вам воды. Присаживайтесь. *(уходит к своему велосипеду за сумкой, за ним подскакивает девушка)*

Даша. Это ты что-то сделал?

Работяга. Нет.

Даша. Только что было всё хорошо.

Работяга. Да, было.

Женщина. *(останавливая девушку)* Нет, просто это шампанское и танцы - в моём возрасте уже не так просто.

Мужчина. В Вашем возрасте? Девушка! Вы же просто Юная леди.

Женщина. Да, я в возрасте, признаю.

Мужчина. Не верю! Мы же ровесники.

Женщина. Значит, и Вы старик! Дашенька, подойдите сюда.

Даша. Да, что-то ещё?

Женщина. Не могли бы Вы покараулить наши вещи? Первый меня проводит до дома, у меня там лекарства свои.

Работяга. Вода.

Женщина. Спасибо, славный Вы парень. Так вот, Даша, могу доверить? Я недалеко живу, скоро вернёмся.

Мужчина. Ответственная миссия. Что у Вас, что у меня.

Даша. Да, конечно, конечно, присмотрю.

Женщина. Славно, спасибо, пойдёмте.

Работяга. Давайте я Вас провожу, мне совсем не сложно. Быстрее управимся.

Женщина. Нет же, Вы, молодой человек, оставайтесь тут, охраняйте Дарью.

Даша. Не-не, я и сама тут справлюсь. Можешь домой идти.

Женщина. Пусть останется, ты, Дашенька подвыпила уже, ночь как-никак. А он парень сильный.

Даша. Вот именно.

Женщина. Мы ненадолго. Он порядочный малый. Первый, помогите. *(немного отойдя)* Ведите меня, будто я опираюсь.

Мужчина. А куда идти-то?

Женщина. Где там эти Ваши кусты?

Мужчина. Настолько плохо?

Женщина. Нет. Правда думали, что я раскрою, где мой дом? Вы же просто затерроризируете подъезд.

Мужчина. Конечно! А куда мы?

Женщина. В засаду. *(снимая шарф)* Нате, стелите. Господи, что это?

Мужчина. Красивый. *(стелит своё пальто)* Если уж сели в засаду, не шевелитесь.

СЦЕНА ШЕСТАЯ

*Даша и Работяга молчат. Работяга берёт три фрукта и начинает жонглировать перед девушкой. Она ждёт подвоха, но не шевелится, чтобы не показать виду. Работяга заканчивает жонглировать, складывает фрукты обратно, садится на прежнее место поодаль.*

Работяга. Теперь можете мне доверять. Я ничем не кинул.

*Продолжают молчать. Парень подходит к колонке, пытается подключиться - не выходит.*

Работяга. Можешь отключиться?

*Даша неохотно отключается от колонки.*

Работяга. Спасибо. *(подключается и находит нужную музыку, включая на секунду - подходит к Даше)* Дайте руку. Пожалуйста. Нет, дайте, как леди.

Даша. Ещё чего.

Работяга. Я на вальс приглашаю.

*Даша протягивает руку. Работяга включает музыку. Танцуют.*

Работяга. Теперь лодочкой. *(танцуют)* Тут кружиться можно.

Даша. Я поняла. *(танцуют)*

Работяга. Я Ростислав.

Даша. Даша.

Ростислав. Слышал. *(танцуют)* Они не домой пошли, а нас вдвоём оставили.

Даша. Знаю, и?

Ростислав. Хотел честно рассказать.

Даша. Спасибо. Я должна восхититься?

Ростислав. Нет, спасибо мне хватит.

Даша. Всё? Я могу обратно сесть?

*Садятся на прежние места. Музыку выключают.*

Ростислав. Подходит как-то свинья к розетке и говорит: “Чё, брат, замуровали?”

Даша. Знаешь, что главное в шутке?

Ростислав. Что?

Даша. Нужный момент.

Ростислав. А он че, будет?

Даша. Чего пристал?

Ростислав. Понравилась.

Даша. Снежками кидаться?

Ростислав. В тебя - да.

Даша. До зимы далеко.

Ростислав. Я там видел кучку не растаявшую.

Даша. Грязную?

Ростислав. Могу выкопать чистенький.

Даша. Не переутомитесь?

Ростислав. Для тебя что угодно.

Даша. Не тыкай.

Ростислав. А я-то думал, мы уже друзья.

Даша. Кажется, кто-то много думает.

Ростислав. Хорошо. Больше не пристану.

Даша. Скоро они вернутся?

Ростислав. Её бы убрать отсюда. Ниче не устраивают в нашем парке. Одни бомжи зимой прячутся.

Даша. Чем мешает?

Ростислав. Просто зачем она здесь? На этом месте можно было бы поставить, ну не знаю, эту…

Даша. Турник? Их в парке две штуки.

Ростислав. Не, я про вольер. Ну, для собак.

Даша. Если бы не милые старики, я бы давно пошла отсюда.

Ростислав. Че не так сказал?

Даша. Давно тут живешь?

Ростислав. Года три почти. Как в институт поступил.

Даша. В воскресенье бываешь здесь?

Ростислав. В воскресенье работаю, иногда мимо проезжаю.

Даша. Попробуй как-нибудь в выходной посидеть тут - или в каникулы школьные. Многим приятно, что здесь не собачьи площадки. Я из-за тебя протрезвела. Налей шампанского. Я как раз по воскресеньям бываю здесь. По времени не скажу. Чего они ждут от нас?

Ростислав. Не знаю. Я выпью? *(чокаются)*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

*Мужчина и Женщина за кустом. Мужчина разлёгся на пальто, прикрылся шарфиком и смотрит в небо, пока Женщина сидя пытается уловить нить разговора Ростислава и Дарьи, что не получается от слова совсем.*

Мужчина. Жаль, звёзд не видно. Города, машины, заводы! Города… Только парочка, если присмотреться. А, нет, больше. Чем дольше смотришь, тем больше их.

Женщина. У Вас почему из кустов ничего не слышно?

Мужчина. Да и Бог с ними, сами разберутся. Ты ж посмотри! Казалось, три, а вон уже восьмая и девятая рядышком друг с другом. Есть в них что-то… что-то подходящее нашему клубу. Какая-то особенная… эх, опять это слово - романтика. Столько Вы, Дева, бились со мной, а толку то. Слова нужного я так и не нашёл. Романтика!

Женщина. Ничего, считайте, я смирилась.

Мужчина. Безнадёжен!

Женщина. Нет, что Вы. Куда более способны оказались, чем можно было предположить при первых встречах.

Мужчина. Приглашаю Вас, Дева, посмотреть на самые яркие и близкие к нам звёзды. Их немного, получилось насчитать не больше дюжины, но разве нужны нам все? Хотя, когда все видны - ощущение колоссальное, конечно… Может как-нибудь прихватим томики - и за город?

Женщина. Не хочется.

Мужчина. Ну что же. А на велосипедах?

Женщина. На звёзды смотреть.

Мужчина. Из-за слова этого пресловутого?

Женщина. Страшно мне. И не спрашивайте.

Мужчина. Молчу-молчу. Но их тут совсем немного . Нас, конечно, двое, но, думаю, справимся. Не попадают же все сразу. Ну, что Вы… Вообще не будут падать!

Женщина. Не будут.

Мужчина. Красиво же!

Женщина. Да другого боюсь. Не падений, это сложная штука.

*пауза*

Мне всегда кажется, что я знаю, что там. Там, далеко. Когда смотрю на небо звёздное, кажется, что была там уже, что знаю, что там - только пару мгновений и вспомню. Страшно вспомнить. Это не для человека - знать, что там. Вот что будет с человеком, если… *(ложится)* Ещё кажется, что душа - как хотите, а по-моему она есть - душа туда просится. И чем дольше смотришь, тем сильнее просится. *(пауза)* Нет, не могу.

Мужчина. Сейчас не улетит. Их почти не видно. Вот! Смотри, могу за руку подержать.

Женщина. Я же не маленькая.

Мужчина. Чтобы не улетела.

Женщина. Рукой душу не удержишь. Мне кажется, у молодых не ладится.

Мужчина. Не судьба. Не всем людям сходиться.

Женщина. Тогда пора идти.

Мужчина. Ещё одну минутку.

АКТ ТРЕТИЙ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

*Лето. В парке пахнет травой. День. У сцены сидит Ростислав в кепке и старых кроссовках. Велосипед рядом, на нём всё так же сумка доставщика. Мимо сцены проходит дама с собачкой, которая заливается звонким лаем.*

Ростислав. Вот и я тоже так думаю, не поверишь. *(гавкает будто в ответ собачонке, усаживается на велосипед и уезжает, погавкивая на ходу)*

СЦЕНА ВТОРАЯ

*Ночь. В парке пахнет ночной травой и влажностью. На сцене Мужчина с Женщиной заливаются смехом.*

Женщина. Это они так хотели нас на место поставить, совершенно не предполагая, что у окошка, прямо перед ними так наигранно-задумчиво сидит мой брат, не в штатском, конечно, и так у него хорошо получилось - будто думает, дать им денег или нет. Минут пятнадцать молчал, пока они мне доказывали, что нужно срочно оформлять - потом резко встал. Ой, смотрю на него - не знаю, как не раскалывается, но видно, что на грани. Встал и говорит - надо в банк. Столько денег у нас нет. Поедем в банк.

Мужчина. Просто уехали?

Женщина. Нет, конечно. Он их тоже в машину усадил - двери закрыл и повёз. В отделение. Пытались они из машины убежать. А он им ласково - ну, что же Вы. У меня память фотографическая.

Мужчина. Это у Вас семейное, я полагаю?

Женщина. Сдались! Сами пошли, головы уронив на грудь.

Мужчина. Н-да, всегда их хватало. Но соседа жалко. Эти до конца идут. Даже если и понимаешь, что звонят мошенники - так не признаются, совесть не та пошла.

Женщина. Совесть не та, хлеб не тот. На днях почитала современных поэтов. Знаете хоть одного?

Мужчина. Этих бы узнать. Что до современных.

Женщина. А есть пара интересных. Не таких объёмных, как те, с которыми Вас знакомлю, но мысль хоть в парочке… Однако мелко в сравнении. Хотите, распечатаю?

Мужчина. Если честно…

Женщина. Понимаю. Ну, что же, Первый, отыскали на сегодня?

Мужчина. Борис Пастернак - “Волны”. *(читает стихотворение. Уже более спокойно, не боясь что-то сказать не в той интонации)*

Женщина. *(после блаженной тишины)* Обеднела речь. Так уже ни Вы, ни я не заговорим.

Мужчина. Не верьте вафельным сомненьям и не пеките пенных дум.

Женщина. В словах с прекрасным приложением едва ли разглядим мы ум.

Мужчина. Ай! Пойду домой - взреву в подушку, спишу долги и рам-пам-пам

Женщина. Нет уж, допридумайте!

Мужчина. Спишу долги… всем и себе!

Женщина. Прощу, что нахватал верхушки - всю жизнь таскал их на горбе. Почти не бессмыслица.

Мужчина. Обошли мы современников?

Женщина. Довольно близки.

*Дождь набирает силу - переходит в ливень, закрывая Мужчину с Женщиной под козырьком сцены. Они собирают книги, чай и всё остальное к себе в убежище.*

Женщина. Лишь бы до утра закончился.

Мужчина. В хорошей компании грех не застрять. Судьба, она сама всё решает.

Женщна. Получается, не всегда. Однажды и Вам удалось её заставить одуматься.

Мужчина. Человек! Чем-то же, кроме слов, должен он себя проявить. *(пауза)* Где-то в глубине души было чувство, что именно Вы поможете мне в этом. Теперь самое время задуматься об этом - кем ты жил, к чему пришёл. Бывает, и, наверное, довольно часто: человек знает, что живёт - а чем живёт не имеет понятия. А когда услышал Вас… Ясным стало всё.

Женщна. Жить ради высокого слова - если бы я знала сразу, что Вам нужно…

Мужчина. Вы моё высокое слово. *(пауза)*

погребённый во льду, я боялся дождя -

ведь он мог потушить ненароком тебя.

и в безоблачный день, слыша трав аромат,

я б цветов не жалел и тебе был бы рад.

под землёй всех семян непроросших ряды

задержу я, раскинув скрипящие льды.

у шагов у твоих весь растаю - не жди,

не тушить мне огня, ты - иди, ты - иди.

над следами твоими оставшийся век

расстелю самый крепкий и глубокий снег.

и хранитель здесь я, я же и негодяй,

здесь же личный мой край, здесь же личный мой р…

Женщна. Доброй ночи.

Мужчина. …рай. Но Дождь?

Женщна. Это ничего, а я должна вернуться домой.

Мужчина. Не уходите. Забудем.

Женщна. Вы отобрали это место. Оно Ваше.

*Женщина уходит.*

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

*Мужчина сидит один под дождем на сцене.*

СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ

*Женщина возвращается.*

Мужчина. Испуганная птица. В этот раз прощения не прошу. Вы мне дороги. Сколько уже? Почти полгода. Январь, февраль, весна! И вот июнь, лёгкие платья. От горячего чая к остужённому. Поэты почти на половину алфавита. Хотел бы быть Вам, Девушка, другом - и всё же я Вас не знаю, ведь вы даже имени мне своего не дали.

Женщина. Евгения, Женя. Да, и зачем было знать что-то, кроме того, что Вы узнали?

Мужчина. Просто. Узнать настоящую, реальную, а не этот, как его… образ.

Женя. Образ! Я дала узнать всё самоё себя. Хотите образ? Я работаю консьержем в доме, где живу - вот образ. Без души, без имени, без искры какой-то. Дома образ жены, готовящей те блюда, которые успела за жизнь свою записать за мамой и бабушкой, за соседками, подругами. Это тоже образ. Это всё не настоящее. *(пауза)* Я когда села в этот подъезд, взяла с собой книжонку - маленькую, что под руку попалась - время коротать. А там стихи. И вот ходят люди, ходят - я там, для них сижу, а хочется сюда. Читать, чувствовать по-настоящему. За жизнь же столько боли в человеке остаётся, а всё уже описано - только найди подходящее. И тут настоящее! Тут жизнь человеческая, а не в имени… Что в имени? То, что зовем мы розой, —

И под другим названьем сохраняло б

Свой сладкий запах!

Ах! И это описано!

Мужчина. Невозможно выбирать только часть реального.

Женя. Вы, возможно, ближе всех подступили ко мне. Вы стали свидетелем мыслей, страхов, открытий, обожаний. Вы умели не спугнуть доверенное Вам. Довольно долго, достаточно долго, чтобы я нашла в Вас друга. Мне жаль, что всё это такое хрупкое.

Мужчина. Ведь Вы сказали, что я близок к Вашей душе.

Женя. Теперь между ней и Вами - имя.

Андрей. Меня зовут Андрей.

Женя. Теперь их два.

Андрей. Я изменился?

Женя. Да.

Андрей. Вы - нет.

Женя. Не врите.

Андрей. Чаю?

Женя. Нет.

Андрей. Если Вы когда-нибудь вернётесь, я буду рад.

*Женщина уходит.*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

*День. Воскресенье. Ростислав лежит на дальней от сцены скамейке, повернувшись в сторону сцены. Женщина подходит к сцене с пакетами продуктов, заметив Ростислава, подсаживается на скамейку рядом.*

Ростислав. О, здрасте.

Женя. Доброго дня.

Ростислав. Помочь донести?

Женя. Благодарю. Тут недалеко.

Ростислав. Да знаю. Вы теперь не читаете, почему?

Женя. Не читаю?

Ростислав. Ну, в подъезде. Теперь без книжки сидите. *(пауза)* Я ж курьер. В том доме, например, мужчина всегда телевизор смотрит. Канал типо культуры - там песни старые, документалки о писателях. В следующем тоже мужик, но с кроссвордами. А за ним в доме никого нет. Лучше, чем когда ругается на всех консьерж злыдня.

Женя. Какой внимательный.

Ростислав. Ну а Вы всегда с книгой. Одна женщина, например, в ту сторону подальше, со своей собачкой сидит. Гладил даже.

Женя. А мне казалось, мы незаметные.

Ростислав. Я тоже думал, что курьеры незаметные.

Женя. А с чего Вы взяли, что я там и живу?

Ростислав. Как-то в лифте разминулись. Вам на третий - мне на первый.

Женя. На четвёртый.

Ростислав. А этот, друг Ваш, с Вами живёт?

Женя. Нет.

Ростислав. А для кого пена?

Женя. Для мужа.

Ростислав. Ааа… *(после паузы)* Так почему не читаете?

Женя. Что? А. Просто не хочется.

Ростислав. Не скучно?

Женя. Лучше уж скучать.

Ростислав. А я сегодня взял выходной. Так что могу помочь с пакетами.

Женя. Мой муж хороший человек.

Ростислав. А он, ну, знает?

Женя. Он мой лучший друг, но наша жизнь давно устоялась. А мне захотелось стать другим человеком.

Ростислав. Может быть Вам просто стоит рассказать ему, что Вы поменялись?

Женя. Не знаю, просто выпалить, а что дальше?

Ростислав. Почитайте вместе стихи. Сделайте этот клуб не ночным и закрытым, а, ну, например просто местным клубом чтецов.

Женя. Когда тайное становится явным, теряется некая… это слово! Романтика.

Ростислав. Типо если жизнь соприкоснётся с Вашим мирком, он станет хуже?

Женя. *(подумав)* нет.

*На сцену забегает маленькая девочка лет 5, поёт и кривляется. За ней появляется Даша, садится на одну из передних скамеек.*

Даша. Ну-ка, покажи, что вы выучили на танцах?

*Маленькая девочка танцует.*

КОНЕЦ