Вячеслав Майоров

**slava-mai@yandex/ru**

15 ЛЕТ И 2 НЕДЕЛИ

Пьеса в трех действиях с эпилогом

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**ЮРИЙ ФАСТ** – режиссер провинциальной театральной студии.

**ЕВГЕНИЙ** – актёр.

**НАСТЯ** – актриса, будущая жена ВАДИМА.

**РУСЛАН** – парень ЯНЫ

**КАТЯ** – актриса, подруга ЯНЫ.

I *действие происходит в провинциальном театре.* II *и* III *- в квартире ЕВГЕНИЯ и НАСТИ.*

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Сцена. Черный задник с бутафорскими звёздами и полумесяцем. *Настя* – в центре сцены, *Евгений* – у портала. *Фаст* - в глубине сцены.

**Евгений** (*надвигается на Настю*).

*«И в полночь на край долины*

*увел я жену чужую»*

**Фаст.** Стоп! О. чём эти стихи?

**Евгений.** О любви.

**Фаст.** Чушь! Ей *(показывает на Настю)* нужна изжога страсти, замешанная на нервных окончаниях, а не эта пошлая беззубая романтика с ванильным сиропом на ушах! Ты - Самец соблазнивший самку! Живая, животная страсть, привела её на край долины! В полночь! В дождь! Сквозь лай бродячих собак! Дальше!

**Евгений*.*** *« А юбки, шурша крахмалом, в ушах у меня дрожали…»*

**Фаст.** Настя! Ты не Мария, непорочная дева гваделупская, ты – неверная жена! Тебя от страсти и желания корчит в конвульсиях, сворачивает в дугу! Завтра ты будешь целовать детей, говорить мужу «любимый», но сегодня ты - Сцилла, обуянная жаждой наслаждений, Мессалина, на лице которой пропечатался разврат! Покажи мне это! *(Подходит вплотную к Насте, хватает её за плечи и с силой прижимает к себе.)*

 *«Ее жасминная кожа*

*светилась жемчугом теплым,*

*нежнее лунного света,*

*когда скользит он по стеклам…»*

*(Отталкивает её. Евгению.)* Ты – художник! Творец! Исход этой драмы - смерть! Мне нужна картина, а не размазывание соплей по холсту! Бери её! Люби её! Сожми её так, чтобы кости затрещали, так чтобы яблоки повылезали из орбит! Сегодня она - твоя!

**Евгений** *(порывисто прижимает её к груди).*

**Фаст** *(кричит). «А бедра ее метались, как пойманные форели…»*

*На сцену влетает Руслан. Настя отстраняется от Евгения.*

**Руслан** *(Хватает Евгения за воротник).* Гнида, мою бабу лапать?

**Фаст.** Пошел прочь со сцены!

**Руслан**. Закрой пасть, мудило!

**Настя.** Руслан! Ты ничего не понял!

**Руслан.** Чего я не понял? Этот мудазвон лапает тебя, как шлюху, и я чего-то не понял?

**Настя** *(тянет Руслана за рукав).* Идём!

**Руслан** *(вырывает руку).* Только лоха из меня не надо делать, ладно?

**Евгений** *(втискивается между ними).* Отойди от неё!

*Руслан* отшвыривает его в сторону. *Фаст* мгновенно оказывается рядом с *Русланом* и наносит ему удар кулаком в скулу.

 КАРТИНА ВТОРАЯ

Сцена тускло освещена. На заднике вместо звёзд – две оконные рамы. У портала - зеркало. Два стула. *Катя* сидит. *Настя* не находит себе место.

**Настя.** Тебе нравятся мои серёжки? Правда, красивые?

**Катя.** Руслан подарил?

**Настя.** Да! *(Кружится у зеркала, поёт.)* *Про любовь, про тебя, про знакомые слова…* Мне он приснился сегодня!

**Катя.** Руслан?

**Настя.** Женька! *(Таинственно.)* И я, кажется, влюбилась!

**Катя.** Он тебе приснился, и ты влюбилась?

**Настя.** Он был такой нежный… Ах…Он так целовал меня, что кружилась голова! И, когда я проснулась, она всё ещё кружилась! *(Отходит от зеркала, разочарованно.)* Нет, к этому платью они не подходят.

**Катя.** Чего же, ты хочешь?

**Настя.** Покрупнее и поярче!

**Катя.** Тебе Женька приснился.

**Настя.** Да! Мы целовались! Он был моим, со мной… *(Поёт.)* «*Всё, что ты мне ночью говорил…»*

**Катя.** А как же, Руслан?

**Настя.** Да, я сама накрутила себе… Я заставляю себя не думать о нём, но чем больше заставляю, тем больше думаю! Он такие стихи мне пишет… и письма! Мне никто и никогда не писал писем! *(Снимает сережки.)* Нет, от серебра у меня мочки воспаляются… Кать! Ну, что мне делать?

**Катя.** Попроси у него - золотые.

**Настя.** Я же не могу любить сразу обоих! *(Таинственно.)* А ты бы кого выбрала?

**Катя.** Никого.

**Настя.** Знаешь, я хочу, чтобы они подрались за меня!

**Катя.** Насть, ты как ребёнок!

**Настя** *(рассматривает свой маникюр).* Я не знаю… Руслан, любит меня, но он… как тебе сказать…Вот! Как - эта рама! *(Подходит к заднику.)* Прямо! Угол! Прямо! Угол! Всё! От него нежного слова не дождешься.

**Катя.** Что ты в нём нашла тогда?

**Настя.** *(Подходит к Кате из-за спины, обхватывает её за плечи и делает жест большим пальцем вдоль её шеи.)* Я зарэжу тебя, если хоть пальцем её тронешь! *(Смеется).* Мне с ним, надёжно… но, скучно!

**Катя.** Ты, как стрекоза!

**Настя. А** он как муравей – вечно в своём гараже! И от него бензином воняет!

**Катя.** А Женька, фиалками благоухает?

**Настя** *(мечтательно).* Он ласковый, нежный, такие слова говорит… а как он целуется…

**Катя.** Смотри, Руслан узнает.

**Настя.** Не узнает!

**Катя**. Чего ты хочешь?

**Настя.** Не знаю…Руслан…Он любит меня, но не так, как я хочу.

**Катя.** А тебе страсть нужна, эмоции, тайна, азарт!

**Настя.** Да!

**Катя**. Кровь.

**Настя.** Нет, крови не надо! *(смеется).* А помнишь, как он ему в морду дал тогда, на вокзале?

**Катя.** Кто?

**Настя.** Ну Руслан - Роберту, когда мы уезжали на гастроли в Тагил! Ну помнишь, нет? Они оба провожать меня пришли!

**Катя.** Помню. И ты хочешь, чтобы он Женьке морду набил?

**Настя.** Нет, он убьёт его! Женька вообще, наверное, драться не умеет.

**Катя.** Так зачем он тебе?

**Настя**. Ну да… Я, наверное, не буду с ним… Да, я останусь с Русланом! Всё, я решила!

**Катя.** Через пять минут, ты решишь по-другому.

**Настя.** Нет! Всё! Руслан!

**Катя.** Женька тебе уже признавался?

**Настя.** Да! Помнишь, мы играли отрывок из «Ромео и Джульетты в Сарапуле? Я не хотела с ним целоваться, а Фаст заставил! Женька, прямо во время спектакля сказал: - «я люблю тебя!».

**Катя.** И вы, поцеловались?

**Настя.** Да! Как в кино! И потом, мы продолжили в гримёрке! Вечером мы пошли в «Бон-Суар». Там я пела «Осенний поцелуй» в караоке, мы пили вино, и целовались! Я была в коротком бордовом платье с открытыми рукавами, и все мужики пялились на меня, но я хотела быть только с ним… А потом, ночью, он нес на меня по улице на руках, и мы целовались, и машины сигналили нам… Я была самой счастливой тогда!

**Катя.** А сейчас? Ты хочешь быть с ним?

**Настя.** Да!

**Катя.** Я же говорила!

Входит *Евгений* с букетом белых хризантем.

**Катя**. Ладно, мне ещё реквизит собрать нужно. *(Уходит.)*

**Евгений** *(протягивает букет).* Самой красивой девушке!

**Настя**. Спасибо! Такие нежные!

**Евгений.** Как так прекрасна в этом платье!

**Настя.** Тебе нравится?

**Евгений.** *(Целует ей руки.)* Как же я скучал без тебя! *(Вынимает из кармана сложенный лист бумаги.)*

**Настя.** Письмо!

**Евгений.** Поцелуй! *(Прячет его за спину.)*

**Настя.** Отдай! *(выхватывает у него письмо, отворачивается, читает).* Спасибо! *(Целует его, прячет письмо в бюстгальтер.)*

***Евгений*** *(садится на пол, обнимает её колени).*  *Не печаль, не тревожь мою нежность, не томи охладевшей рукой. Светом лунным опять безмятежность пролилась над моей головой…
Вспомню наши печальные встречи, в тихой алости робкий рассвет…
И твои эти хрупкие плечи, и волос твоих шёлковый свет.*

**Настя.** Ты это мне, написал?

**Евгений.** Да.

**Настя.** Мне никто и никогда больше не напишет такие стихи.

**Евгений.** Настя, я люблю тебя, и не хочу ни с кем делить. Ты самое дорогое, что у меня есть в этой жизни. *(Целует ее колени.)* Скажи ему…

**Настя.** Ну что? Что я ему скажу?

**Евгений.** Не знаю, скажи - разлюбила, что вам нужно расстаться… Понимаешь, мне больно, что сегодня ты будешь целоваться с ним.

**Настя.** Я уже давно не целовалась с ним.

**Евгений.** Он обнимал тебя вчера, когда вы выходили из театра. И ты не противилась!

**Настя** *(встаёт, подходит к зеркалу).* А что я ему должна была сказать? Убери руки?!

**Евгений.** Да! Убери руки!

**Настя** *(натягивает рукава платья на плечи).* Как лучше – с открытыми плечами, или так?

**Евгений.** Какими плечами? При чём тут плечи? Настя, поговори с ним! Или, хочешь, я сам с ним поговорю?

**Настя**. Да! Хочу! Скажи ему сам! Скоро он придёт за мной!

**Евгений.** Но… ты сама должна сделать выбор.

**Настя.** Должна! Если ты говоришь, что любишь меня, почему не хочешь бороться за свою любовь?

**Евгений.** Я люблю тебя!

**Настя.** Так докажи это!

**Евгений.** Хорошо. Я поговорю с ним.

Звонит телефон Насти.

**Настя** *(в телефон).* Да. Привет. Хорошо. Проходи прямо на сцену. Хорошо… я тоже…

**Евгений.** Это, он?

**Настя.** Да. У меня помада не стёрлась?

**Евгений.** «Я тоже…» Что он сказал? «Я соскучился»? Или, «я люблю тебя»?

**Настя.** Так ты, поговоришь с ним? *(Смотрит в зеркало, опускает рукава платья.)* Нет, с открытыми лучше.

**Евгений.** Настя, с кем ты хочешь быть?

**Настя.** Ты боишься его?

**Евгений.** Я не могу понять – ты говоришь, что хочешь быть со мной и через пять минут говоришь в трубку, что скучаешь и любишь его? Как, так!?

**Настя.** Я не говорила это.

**Евгений.** Как можно быть такой лицемерной?

**Настя.** Да, иди ты!

**Евгений.** Желаю счастья в личной жизни, Пух! *(Уходит.)*

**Настя.** Козел! *(Одевает серёжки, бросает букет за кулисы.)* Сыкло!

Входит *Руслан*.

Привет! *(Бросается к нему на шею, целуются.)* Как тебе моё платье? *(Кружится.)*

**Руслан.** Красивое. Собирайся, мне ещё к Салгату надо заехать, - ходовку перебрать.

**Настя.** Волк, давай сходим сегодня куда-нибудь… Пригласи меня…

**Руслан**. Я же говорю, ходовку надо перебрать…

**Настя.** Руслан, ты любишь меня?

**Руслан.** Конечно, Зай…

**Настя.** Но почему, ты так редко говоришь это? Я так жду, жду от тебя этих слов…

**Руслан**. Ну вот, опять сопли. *(Обнимает её.)* Люблю, разве не видишь?

**Настя.** Я хочу слышать это, чувствовать! Понимаешь? Я хочу быть любимой, необходимой, нужной, желанной! Хочу быть твоей и только - твоей! Но я опять одна… А ты все дни в гараже! Для тебя - твоя машина дороже, чем я!

**Руслан.** Настя…

**Настя.** Неужели ты не можешь просто побыть со мной, приласкать, обнять, прошептать – «Моя». Поцеловать не просто так, для галочки, а как в последний раз… ведь кроме поцелуев мне ничего не надо! Я всё готова для тебя сделать, всё! А ты… Ну почему ты такой?

**Руслан.** Какой, такой? Что опять случилось?

**Настя**. Ничего!

**Руслан** *(поднимает её на руки, садится, усаживает её к себе на колени).* Ну хочешь, сходим в «Шайтаночку»? Ты будешь петь в караоке. Я оплачу и весь вечер будешь петь - только ты?

**Настя.** Хочу!

**Руслан.** Ну всё, лады! *(Целуются.)*

**Настя.** Ты, напишешь мне письмо?

**Руслан.** Какое письмо?

**Настя**. Напиши мне - как ты меня любишь, что чувствуешь ко мне, что я значу для тебя!

**Руслан**. Меня из школы хотели выгнать из-за русского. Читать то я ещё могу, а вот писать, неее!

**Настя** *(встаёт, натягивает рукава платья на плечи).* Ладно, иди в гараж.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

В центре сцены – накрытый стол. За столом: *Фаст,* *Евгений, Настя, Руслан, Катя.*

**Фаст.** *(поднимается из-за стола, в руке - бокал с шампанским).* Ребята, я поднимаю этот тост, за родившийся на этой сцене спектакль! Как он будет расти, развиваться, взрослеть, - теперь зависит только от вас. Сегодня мы дали ему жизнь, так сделайте всё, чтобы она была долгой и счастливой! С премьерой!

**Все.** С премьерой! *(Встают. Звон бокалов. Пьют.)*

**Евгений.** Юрий Евгеньевич, вы видели - как нас принимали?!

**Катя.** Да! У меня до сих пор колени дрожат!

**Фаст.** Наплюйте на зрителей! Вы не для них играете, а для себя! При пустом зале вы должны играть так же, как при аншлаге.

**Евгений.** Можно сыграть так, что весь зал уйдёт.

**Фаст.** Тогда это халтура! Для кого поёт соловей?

**Настя.** Для самки!

**Фаст.** Верно! А не для всего леса. Вот и ты Настенька - играешь для партнёра, а не для зала. Поверит партнёр – поверит зал.

**Катя.** Юрий Евгеньевич, мне удалась эта роль?

**Фаст.** Катюш, ты очень хорошо поработала над собой – пластика, интонации, темперамент… Но, есть ещё над чем трудиться. Потом мы посидим с тобой, проработаем каждый момент, разложим по полочкам. Я думаю, ты сама чувствуешь свои зажимы…

**Настя.** Положительных героев всегда труднее играть.

**Евгений** *(Насте).*Да,сегодня ты превзошла саму себя!

**Настя.** Я играла стерву!

**Евгений.** Ты не играла, ты просто жила этой ролью.

**Настя.** Да! Я была собой!

**Евгений.** Охотно верю.

**Фаст.** Ребята! Я предлагаю выпить - за театр! Не всегда искусство это - театр, но всегда театр это – искусство!

**Евгений.**

**Настя.** За театр! *(Выпивают.)*

**Катя.**

**Настя.** Юрий Евгеньевич, у меня, были ошибки?

**Фаст.** Твоя основная ошибка Настенька в том, что подсознательно тебя ещё держит образ жены, но не женщины. Забудь про неё! Вытрави её из себя! Ты - женщина!

**Евгений.** Самка!

**Фаст.** Да, именно! Что её потащило - от мужа, детей, налаженного быта, теплой постели, чёрт знает. куда! Инстинкт! ­­Непреодолимый зов плоти! В ней природой заложена программа выживания, заставляя выбирать более сильного партнёра, более удачливого и хитрого самца!

**Евгений.** Почему она изменила своему мужу, если когда-то выбрала его?

**Катя.** Значит появился более сильный и перспективный.

**Фаст.** Совершенно точно! Раньше - муж был идеалом, теперь - другой на пьедестале. Биологическая программа не даёт сбоя. Женщина всегда выбирает победителя, чтобы обновить гены, продолжить его род, - как генетически более сильного и жизнеспособного. И принимает веру, традиции своего нового Мессии, с удовольствием отдавая своё тело.

**Евгений.** Пока не появится новый завоеватель.

**Фаст.** Именно так!

**Евгений.** Моментально забыв о клятвах и обещаниях, которые давала прежде.

**Фаст.** Это природа, Женечка! Победитель - всегда прав! Побеждённый должен уступить.

**Евгений**. А где же нравственность? Чувство долга, совесть! Мораль!

**Фаст.** Мораль, Женечка, - это тормоз эволюции и природе совершенно наплевать на то, что вы считаете моральным или аморальным, у неё свой закон – закон продолжения рода! И всё, что придумано человеком - как туман рассеивается, когда пробуждается зов плоти! Поэтому у неё прежде отработал инстинкт и только потом включился разум, но только для того, чтобы оправдать его и снять клеймо греха с измены.

**Руслан.** Я так и не понял, значит все женщины изменяют? Так что ли?

**Фаст**. Нет, конечно, - некоторым просто не предоставляется возможность.

**Катя.** Можно подумать, что мужики никогда не изменяют!

**Фаст**. И это тоже биологическая программа – нам необходимо оставить после себя генетический материал и чем более он ценен – тем сильнее Зов природы. Султан – чем не блестящий генотип? И природа тут же подсуетилась: – сотни его наложниц! Только из здорового ростка получается крепкое дерево. У нас у всех, ребята, постоянно включён режим поиска: мы ищем и привлекаем, они *(кивает в сторону Насти*) сравнивают и выбирают; мы ищем - ту, которая даст; они - того, кому надо дать.

**Евгений**. А как же семья? Живут же люди всю жизнь вместе, воспитывают детей, нянчат внуков?

**Катя.** Любят друг друга…

**Фаст**. И мечтают о других! Катенька, если тот, кого ты выбрала в мужья превращается в домохозяйку и няньку, он перестаёт быть мужчиной в твоих глазах, и ты будешь мечтать о - Мачо! И если, вдруг, встретишь его, то, не моргнув глазом наставишь рога своему благоверному!

**Катя.** Я же не виновата, что он превратился в домохозяйку.

**Фаст**. А кто? Кто пилил его, прогибал, дрессировал? Женщина – как белка, будет грызть орех, пока не расколет его. После чего выплюнет, потеряв всякий интерес к скорлупе и будет снова искать неподатливый, стремясь снова расколоть и потерять интерес…

**Настя.** А разве мачо, не может быть хорошим мужем?

**Фаст.** Природа не позволит зарыть его генофонд в пелёнках и распашонках. Из самца - не получится отца. Эта дилемма и рождает драму жизни и наш спектакль!

Настя и Руслан удаляются. Евгений тоскливо смотрит им вслед

*Фаст,* садится напротив *Евгения.*

**Фаст**. Женщины не любит слабых! Она любит повелителей, а не просителей! Ей нужна сила, воля, страсть! Самость и мужская гордость! Способность переделать мир ради неё, а не это…

**Евгений**. Что я могу сделать?

**Фаст.** Стань сильным и самодостаточным! Чем меньше нуждаешься в ком-то – тем больше он нуждается в тебе. Найди дело своей жизни, живи своими интересами и тебе будет глубоко насрать, что кто-то изменил свои планы, относительно тебя.

**Евгений**. Я люблю ее!

**Фаст.** Она – стерва! Выбрось её из головы! *(берёт пустую бутылку со стола и бросает её вглубь сцены).* Как пустую тару! Никаких соплей, подарков и признаний! *(Закуривает.)* Это вызовет удивление, недоумение, злость. Выжди момент и пока злость не переросла в равнодушие, начинай действовать.

**Евгений.** Как?

**Фаст.** Зацепи её внимание! Выделись! Разбереди её эмоции, и тут же отстранись. Это наживка - включились эмоции, а значит – интерес. Затем, поступок – дерзкий и запоминающийся! Этим ты подцепишь её на крючок. Удивляй её, будь непредсказуем, заставь ревновать! Больше эмоций! Дай ей возможность пожалеть тебя, и - снова стань сильным. Больше комплиментов! Подчеркивай её сексуальность и привлекательность. Займи её ум, заставь видеть мир твоими глазами. Действуй и решай! Больше цинизма, и оптимизма. И запомни – ни один человек не может принадлежать тебе, он будет рядом, пока нуждается в тебе. Даже любимая жена султана заявляет о своих правах, когда у него кончается власть!

**Евгений**. А как же, жены декабристов?

**Фаст**. А ты – декабрист? Идея сильнее инстинктов, когда она ценнее жизни. У тебя есть такая Идея? Женщины, как воробьи – летят к тому, кто их кормит. (*Наливает.)* Верь только в себя!

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Спустя три месяца. Декорации первой картины. *Настя* не находит себе места. Входит *Евгений.*

**Настя** *(бросается ему на шею).* Женька! *(Целуются.)* Я так соскучилась!

**Евгений.** Я тоже.

**Настя.** Мы целых два дня не виделись, а ты позвонил мне только один раз! Я ждала, ждала… Мне кажется, что я тебе не нужна вовсе…

**Евгений**. Тебе это кажется.

**Настя.** Жень, ты говорил, что решил уйти из театра, это правда?

**Евгений.** Да, мне предложили хорошую работу.

**Настя.** Какую?

**Евгений**. Пока рано об этом. Настя собирайся, у нас мало времени.

**Настя.** Жень, ну почему ты такой?

**Евгений**. Какой?

**Настя**. Не знаю… ты не был таким. Ты любишь меня?

**Евгений**. Разве, я тебе давал повод усомниться в этом?

**Настя.** Раньше ты мне письма писал, стихи…

**Евгений***(обнимает её).* Настя, все лучшие стихи давно написаны.

**Настя**. Я льну к тебе, как кошка…Помнишь, как мы целыми ночами разговаривали по телефону?

**Евгений**. Помню, собирайся.

**Настя**. Жень, у тебя кто-то есть?

**Евгений.** Только ты и мои новые планы.

**Настя**. Какие планы? Что это? Расскажи!

**Евгений**. Пока не время.

**Настя**. Жень, не уходи из театра!

**Евгений**. Этот вопрос закрыт.

**Настя.** А как же, я?

**Евгений**. Я оставляю театр, а не тебя.

**Настя**. А у тебя получится там, на твоей новой работе? Ты уверен?

**Евгений**. Уверен!

**Настя.** Тогда, я тоже уйду! Хочешь?

**Евгений**. Ты должна остаться. Я устроюсь, а потом решу.

**Настя.** *(Кружится.)* Ты ничего не замечаешь во мне?

**Евгений** *(обнимает её).* Ну, конечно, я сразу заметил, что у тебя новые серёжки.

**Настя**. А почему не спрашиваешь, кто мне их подарил? Или тебе всё равно?

**Евгений**. Наверное, мама?

**Настя.** Да… мама. Тебе они нравятся?

**Евгений**. Очень!

**Настя.** Серьёзно? А мне - нет. Я бы себе никогда не выбрала такие.

**Евгений**. Зачем же, ты их одела?

**Настя**. Других же у меня нет…

**Евгений**. Настя, мы опоздаем!

**Настя**. Жень, ты нисколько не ревнуешь меня?

**Евгений**. Ты не даёшь мне повода для этого.

**Настя**. Не дам, и не надейся!

**Евгений**. Ну вот и хорошо. Я знаю, что ты у меня умная и послушная девочка.

**Настя**. Жень, ну почему ты, такой… Будь как прежде…

**Евгений**. Настя, у нас мало времени. Мы опоздаем в кино.

**Настя.** Я не пойду!

**Евгений.** Тогда я пойду один.

**Настя.** Иди!

*Евгений* направляется в сторону кулис.

Подожди! *(Одевает плащ.)*

**Настя** *(Надувшись).* Я, между прочим, подарок тебе купила…

**Евгений.** Я тоже приготовил для тебе подарок.

**Настя.** Правда? Какой?

**Евгений**. Он в машине. И если не хочешь, чтобы он растаял, собирайся поскорее.

**Настя.** Это - мороженное?

**Евгений**. Скоро узнаешь.

**Настя.** Конечно, мороженное! Что ещё может растаять? *(Уходят)*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Спустя два года. Квартира Насти и Евгения. *Настя* готовит салат, *Евгений* чистит картошку.

**Настя** *(поёт). Знаешь, ты болтаешь во сне, ели внятно, не понятно, мыслей хоровод в голове…* Жень! Мы арбуз забыли купить!

**Евгений.** Точно! Ок, сгоняю! Больше ничего не нужно?

**Настя.** Вроде нет… торт - твои принесут, мои - рыбу и винегрет, остальное всё есть.

**Евгений**. Хорошо. А может, ещё бутылочку вина?

**Настя**. Купи... *(Поёт.) Самый, самый человек дорогой, самый нежный, самый родной. Самый, самый безупречный роман…*Жень, ты за этот год, хоть раз пожалел, что женился на мне?

**Евгений**. *(Обнимает её, целует в щёку)* Настюш, я люблю тебя! И я самый счастливый человек на свете, потому что рядом со мной ты – моя самая красивая, и бесценная жена! *(Целуются.)*

**Настя**. Я тоже люблю тебя! Только почему, ты так редко говоришь мне это? Давай договоримся говорить такие слова друг другу - каждый день!

**Евгений.** И через две недели значимость этих слов - будет не выше прогноза гидрометцентра.

**Настя.** Нет! Я хочу, чтобы ты говорил мне их - всегда! Помнишь, как раньше? Я хочу, чтобы ты всегда был таким! Мне так плохо, когда ты холодный и отстранённый….

**Евгений**. Настя, я люблю тебя

**Настя.** И, я! Жень, а из-за чего ты бы мог, развестись со мной?

**Евгений**. Что за пошлая мысль? Я женился на тебе вовсе не для того, чтобы развестись.

**Настя**. И, ты бы никогда со мной не развёлся?

**Евгений**. Только в одном случае.

**Настя**. В каком?

**Евгений**. Измена.

**Настя**. Ну, этого никогда не будет!

**Евгений**. Я знаю!

**Настя**. Ой!

**Евгений**. Что такое?

**Настя**. Палец порезала!

**Евгений**. Настюш, ну что ж, ты так! (*Открывает* *воду*.) Подержи под краном, я сейчас (*Уходит*. (*Возвращается с аптечкой в руках).* Давай сюда свой пальчик. *(Смазывает йодом.)*

**Настя**. Ай-ай! Жжет! Больно!

**Евгений**. Терпи, терпи! *(Наклеивает пластырь.)* Ну вот… до свадьбы заживет!

**Настя** *(плаксиво).* Не надо мне больше никакой свадьбы.

**Евгений**. Всё, твоя кулинарная миссия на сегодня завершена. Я закончу.

**Настя** *(садится на стул).* Ещё лук порезать надо.

**Евгений**. Я порежу. Насть, представляешь, как-то в детстве, я прихожу к своей бабушке, а она встречает меня - в противогазе!

**Настя** *(смеётся).* Как так? Зачем?

**Евгений**. Она в нём - лук чистила!

**Настя**. Жень, купи мне противогаз! Я хочу!

**Евгений**. Где же, я тебе его куплю?

**Настя**. Но у неё же, был!

**Евгений**. Мой дед работал на химзаводе, и подарил его на 8 марта!

**Настя**. Я тоже хочу!

**Евгений**. Хорошо, я попробую найти…

**Настя**. А всё-таки, Жень, а ещё из-за чего, ты бы со мной развёлся?

**Евгений**. Настя, ты опять за своё! Я же сказал. Других причин нет.

**Настя**. А если бы я пила, за ребенком не смотрела, плохо готовила, не убиралась бы?

**Евгений**. Всё это можно исправить. Это как - сломанный выключатель, который можно починить, а измена – это уже перегоревшая лампочка, которую останется только выбросить.

**Настя**. Да. Но я бы, наверное, простила, я бы не смогла жить без тебя. *(Подходит к нему сзади, обнимает.)* Мне никто кроме тебя не нужен. Я люблю тебя.

**Евгений**. И я тебя. *(Целуются.)*

**Настя**. Жень, давай поиграем в игру!

**Евгений**. В какую?

**Настя**. Я одену черное платье с декольте, то которое ты мне подарил! А ты оденешь свой костюм.

**Евгений**. Свадебный?

**Настя**. Да, я буду сидеть на скамейке, в нашем парке, у фонтана и читать книгу. А ты будешь идти мимо, - грустный, с букетом цветов.

**Евгений**. От меня - невеста сбежала?

**Настя**. Ты увидел меня и купил их, и долго не решаешься подойти.

**Евгений**. Мы поссорились?

**Настя**. Нет, мы вообще не знакомы! Я буду изредка посматривать на тебя, потом улыбнусь и ты подойдешь.

**Евгений**. И я должен буду сказать: «Девушка, я восхищён вашей неземной красотой, и вы сделаете мне большую честь, если примите от меня этот скромный букет».

**Настя**. Да! Я возьму букет и в этот момент ты заметишь обручальное кольцо на моём пальце.

**Евгений**. «Мадам, скажу я, - простите меня великодушно, за помыслы мои прелюбодейные», отвешу три земных поклона и отправлюсь восвояси!

**Настя**. Нет.

**Евгений**. Нет?!

**Настя**. Ты пригласишь меня - в ресторан!

**Евгений**. Так ты же, замужем!

**Настя**. Так это же, игра!

**Евгений**. Нет, что – то не нравится мне эта игра!

**Настя** *(обиженно, рассматривая пораненный палец).* Ну, как хочешь!

**Евгений**. Ну хорошо, я приглашу тебя в ресторан, потом что?

**Настя** *(вдохновенно).* Я откажусь! Скажу, что я замужем и люблю своего мужа!

**Евгений** *(целует её).* Умница, моя!

**Настя**. Но ты должен уговорить меня.

**Евгений**. Как? Ты же, - любишь мужа!

**Настя**. Ты мужчина и должен знать, как! Будь настойчив и непреклонен! Говори комплименты!

**Евгений**. Хорошо, я уломаю тебя, и мы пойдём в ресторан.

**Настя** *(зажмурившись).* Мы будем пить вино, танцевать и целоваться! Мы будем самой красивой парой! Все будут смотреть на нас и завидовать!

**Евгений**. А твой муж, в это время будет на работе, или делать ремонт в квартире?

**Настя**. Нет, мы поссорились.

**Евгений**. Вы поссорились, и ты решила замутить с левым мужиком?

**Настя**. Ну это же, игра! Предлагаемые обстоятельства могут быть любыми!

**Евгений**. Ладно, потом мы поедем ко мне.

**Настя**. Но ты должен меня уговорить! Надо долго уговаривать, чтобы я согласилась.

**Евгений**. Хорошо, я тебя буду очень долго уговаривать, пронизывать тебя испепеляющим взглядом, и ты, наконец согласишься поехать ко мне, то есть сюда – к нам.

**Настя**. Да, но пусть это будет - твой дом.

**Евгений**. Пусть будет.

**Настя**. Ты наберёшь ванну с пенной…

**Евгений**. Мы будем лежать в ней, целоваться и пить шампанское!

**Настя**. Да! А потом… у нас будет самая лучшая ночь! Вот! *(Протягивает ему флешку.)*

**Евгений**. Что это?

**Настя**. Тони Брэкстон. Я записала. Ты включишь её, когда мы будем в спальне.

**Евгений**. Всё это хорошо Настенька, но есть один маленький нюанс.

**Настя**. Какой?

**Евгений**. Что я скажу своей супруге, если вдруг, невзначай, я уловлю в ее взгляде лёгкую досаду от того, что мы слегка злоупотребили её гостеприимством?

**Настя**. Ты женат?

**Евгений**. Представь себе!

**Настя**. Зачем же, ты стал знакомиться со мной?

**Евгений**. Так ты сама провоцировала меня своим взглядом, и я не смог устоять.

**Настя**. Ну ладно, так даже лучше! Пусть она будет на море.

**Евгений**. Одну я её не отпущу!

**Настя**. Ну или на сессии в Челябинске!

**Евгений** Да, пусть она будет в Челябинске, в Самаре, в Тамбове…  *(Сжимает её ягодицы.)*

**Настя** *(убирает его руки).* И ты бы привёл чужую бабу, пока твоя жена на учёбе!?

**Евгений**. Но ты же - поехала к чужому мужику, пока твой делает ремонт!

**Настя**. Дурак!

**Евгений**. Так это же, игра? Ты же сама хотела?

**Настя**. А теперь не хочу!

**Евгений**. Ладно, надо ещё курицу разделать!

**Настя**. А если бы это - была не я, ты стал бы знакомится с ней?

**Евгений** *(режет курицу).* То есть, в реальности или в игре?

**Настя**. Стал бы! Я знаю! *(снимает фартук и бросает его на пол.)*

КАРТИНА ВТОРАЯ

Шесть лет спустя. Поздний вечер. *Евгений* за компьютерным столом. Входит *Настя* в легком халатике.

**Евгений**. Вика уснула?

**Настя** *(садится к нему на колени).* Да, спит. Отведёшь её завтра в садик?

**Евгений**. Угу.

**Настя**. Я тебе ванну оставила, с пенкой!

**Евгений**. Угу.

**Настя** *(Поёт).* *Ты в объятьях страсти укрощая львицу, знай, знай, что она, хочет покориться, тебе проиграть в игре…* Чем я пахну?

**Евгений**. Медом.

**Настя**. Ну, каким медом, Жень! Это же персик! Я новый гель купила…

**Евгений**. Угу, персик.

**Настя** *(поёт). Рвётся она в клетку чувства и желаний…* Жень, давай в ванну и ложись… *(Игриво.)* Я тебя жду…

**Евгений**. Сейчас, ещё немного.

**Настя** *(поёт). Надоело мерзнуть в царстве ожиданий одной*…. Ой, это же – мы в Египте!

**Евгений**. Угу.

**Настя** *(обнимает его).* Ты наш самый лучший и любимый папочка на свете! Никто и никогда бы не сделал такие видосики! Люблю тебя!

**Евгений**. И я.

**Настя**. Ты уже смонтировал? Покажи!

**Евгений**. Ещё не до конца, потом покажу.

**Настя**. Жень, ну покажи немножко, пожалуйста, я хочу!

**Евгений**. Потом, вместе с Викой посмотрим.

**Настя**. Ну ладно, иди в ванну, я тебя жду…

**Евгений**. Угу, пять минут.

**Настя**. Ты всегда так говоришь, и я опять - засыпаю одна…. Жень! …

**Евгений**. У?

**Настя** *(принюхивается).* Ты опять пил?

**Евгений**. Нет, когда?

**Настя** *(достает пустую бутылку из-за монитора).* А это, что?

**Евгений**. Это старая.

**Настя**. Зачем ты врёшь? *(Нюхает).* Пиво свежее. Тебе же завтра на работу?

**Евгений**. Ну, выпил одну.

**Настя**. А сразу нельзя было сказать? *(Встаёт, подходит к окну).* И так всегда. Зачем ты мне постоянно врёшь?

**Евгений**. Начинается…

**Настя**. Да, начинается!

**Евгений**. Вику разбудишь.

**Настя**. Да тебе плевать, и на меня, и на Вику! Тебе даже сказку ей на ночь рассказать трудно! Для тебя этот долбанный компьютер дороже, чем мы!

**Евгений**. Я же для вас это монтирую. Семейный архив… потом смотреть будем, вспоминать.

**Настя**. Что вспоминать? О чём? Как ты все ночи напролет сидишь за этим компьютером? Или молчишь целыми неделями? Как я плачу в ванной на полу, сжав зубы, чтобы не завыть в голос? Мне домой возвращаться не охота, потому что каждый новый день -похож на вчерашний…

**Евгений**. Настя, не начинай…

**Настя** *(Садится рядом).* Жень, почему ты стал таким? Вспомни, каким ты был раньше – добрым, нежным, ласковым! Вспомни, как ты ухаживал за мной. Мне завидовали все мои подруги! Я думала, что это сказка, что так не бывает, а это было. Я была самой счастливой! А теперь что? Ты сам по себе, я сама по себе. Ты живешь в каком-то своём мире, в котором для меня, для нас с Викой - нет места. Ты никогда ни о чём не рассказываешь мне. Может у тебя какие-нибудь проблемы, переживания? Может что-то мучает тебя, беспокоит? Я же не знаю ничего. Ты всё время молчишь. Поделись со мной, расскажи мне. Я же не чужой тебе человек, я же люблю тебя.

**Евгений**. У меня всё хорошо.

**Настя**. Ты любишь меня?

**Евгений**. Да.

**Настя**. Но почему тогда, у нас всё так?

**Евгений**. Как?

**Настя**. Плохо! Ты сидишь целыми ночами за компьютером, а я всё жду… жду тебя и плачу... А ты даже не подойдешь ко мне, не спросишь, почему я плачу? *(Плачет).* А я всё жду и жду…

**Евгений** *(садится рядом, обнимает её).* Ну успокойся, я люблю тебя.

**Настя**. Может я в чём-то виновата, может причина - во мне? Ты скажи, не молчи! Почему ты всё время молчишь? Ведь любые проблемы можно решить, поговорив об этом. Ты просто скажи, расскажи, и всё можно решить очень легко и просто. Помнишь, как до свадьбы мы целыми ночами разговаривали по телефону и наговориться не могли? А теперь, что? Ну так же - не должно быть! Я же люблю тебя! Нужно говорить, говорить обо всём; нужно дорожить друг другом и стараться во имя семьи и ради ребёнка. Разве не так?

**Евгений**. Да, всё так. Я схожу, покурю?

**Настя**. Потом покуришь. И ещё, Жень… меня очень напрягает, что ты часто врёшь мне, пусть даже по мелочам. Давай договоримся, что ты будешь говорить мне только правду.

**Евгений**. Хорошо.

**Настя**. Понимаешь, Жень, - в жизни только один человек может сделать тебя несчастным или счастливым. И я хочу, чтобы это был - ты. Я хочу быть с тобой, хочу быть счастливой - только с тобой, а не с кем-то еще, потому что люблю тебя. И всё зависит только от тебя. Человек, как животное - хочет и жаждет ласки и любви, тепла и понимания, и если не находит его дома… Я чувствую себя не нужной, мне очень плохо…. Я ищу в твоем взгляде ту теплоту, что была раньше… Но ты смотришь на меня так, как смотрят на стену. Я ловлю движения твоих рук, мечтаю, что ты обнимешь меня как раньше, но ты боишься даже прикоснуться ко мне, словно я прокаженная. Ты даже по имени меня почти перестал называть! И мне больно и, самое главное, непонятно – почему? Чем я заслужила всё это? Чем? ... В чём я провинилась перед тобой? А если меня кто-то подберёт, как бездомную собаку, а тебя не окажется рядом? Что тогда?

**Евгений**. И что же, ты позволишь себя подобрать?

**Настя**. Я очень не хочу и боюсь этого…. Я хочу, чтобы Вика тянулась к тебе, чтобы она видела твою любовь ко мне и к ней, видела наши объятия и поцелуи, семейные ужины, чтобы не «привет, привет», а - поднять, покружить, поцеловать! Чтобы ты был для неё сильным, всемогущим, любимым, умеющим всё ПАПОЙ. Чтобы и я, и она чувствовали рядом с собой твоё мужское плечо, защиту, любовь и покровительство. Мужскую ласку и силу. Постоянное присутствие мужа и папы, словом - мужчины в доме. И самое главное, чтобы хорошо и счастливо жить - надо любить. Когда я вижу твоё отношение к нам, я сама хочу относится к тебе так же трепетно и нежно. А ещё нужно делать друг другу сюрпризы и подарки - словом, всё как раньше, помнишь?

**Евгений**. Настя, я схожу, покурю…

**Настя**. Зачем я всё это говорю? Ты не слушаешь меня! Тебе всё равно, что я говорю?

**Евгений**. Я слушаю тебя.

**Настя**. Вот представь: мы бы развелись. Какого было бы Вике? Расти одной, без отца… Потом, когда бы она выходила замуж, она бы чувствовала себя ущербной, обделенной… Представь - в школе какие-то проблемы, проблемы подросткового возраста, где отец просто незаменим! Где он нужен, как воздух! Она не видит полноценной модели семьи, не видит общения между мужем и женой и не имеет представления, о том, как строить отношения. Я бы может и нашла себе мужа, но никто, не заменит родного отца. И разве тебе самому не хочется, чтобы с тобой рядом всегда была любимая женщина и ребёнок? Твой ребёнок! И каково жить, зная, что где-то растёт твой ребёнок? Может кто-то его обижает, а тебя нет рядом? Может она плачет где-то? И ты бы помог ей, просто взяв на колени и погладив свою дочурку по голове, а тебя нет… Нет, потому что ты просто не захотел постараться и потрудиться сделать первый шаг, сломить свою гордыню во имя своей дочери. Пойми Жень, что и моё и её счастье - только в твоих руках.

**Евгений**. Хорошо… я схожу, покурю?

**Настя**. Иди. Жень, подумай об этом. Твоё желание жить с нами - должно исходить из твоего сердца. Если ты сомневаешься, то - не насилуй себя, мы не будем навязываться и просить. Тогда будет лучше расстаться сейчас, чем, - через пять или десять лет. Сейчас гораздо проще начать новые отношения, чем мотаться по судам под сороковник. А лучше жить хорошо и счастливо и любить друг друга, ценить, уступать и помогать во всём. Разве, я не права? Жизнь очень коротка и прожить её нужно с чистым сердцем, чтобы не каяться за причинённые боль и страдания любимым людям. Иди, кури. Я спать.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Спустя 7 лет. Гостиная Насти и Евгения в новом доме. *Евгений* клеит обои.

**Настя** *(впорхнув комнату).* Как красиво! Жень, ты уже почти закончил! *(Обнимает его, целует.)* Какой ты у меня, молодец! Люблю тебя!

**Евгений**. И я тебя!

**Настя** *(кружится по комнате, поёт). Радость, привет! В мечтах я звала, а в мире нашла…* Тебе нравится это платье?

**Евгений** *(отрезает рулон).* Да, красивое.

**Настя** *(поёт).* *Лучшее, всё лучшее ждёт нас впереди…* Катя дала, смотри какие рукава! Тебе не кажется, что они слишком широкие?

**Евгений**. Нет, в самый раз.

**Настя**. А мне кажется, что широкие. Жень, ты даже не смотришь!

**Евгений** *(оборачиваясь).* Нет, оно тебе очень идёт.

**Настя** *(поёт).* *Лучшее, лучшее, ждёт нас впереди…*

**Евгений**. Ты у Кати, была?

**Настя** *(поёт).* *Радость привет*. Да, мы с ней фоткаться ездили за Ашкадар.

**Евгений**. А, Вика?

**Настя**. Её мама увела на английский. *(Обнимает его сзади).* Жень, ты успеешь до завтра? Мы всех уже пригласили.

**Евгений**. Да, тут ещё на пару часов работы, потом плинтус прибить останется.

**Настя**. Какой же ты у меня молодец! Такой ремонт сделал! Никто бы так не смог! Люблю тебя!

**Евгения**. И я! *(Целуются.)*

**Настя**. Я тебе приготовила подарок.

**Евгений**. Какой?

**Настя**. Завтра увидишь… Но я думаю, он тебе понравится! Даже не верится – завтра пятнадцать лет со дня нашей свадьбы!

**Евгений**. Да, время летит.

**Настя**. А какая это свадьба?

**Евгений**. Стеклянная.

*Звонит телефон Насти. Она роется в сумке. Уходит в противоположную часть комнаты.*

**Настя** *(в телефон).* Да… дома… я перезвоню…Хорошо…

**Евгений**. Кто это?

**Настя**. Катя… она просит привезти ей платье. У нее концерт завтра. Так жалко, я хотела быть в нём на нашей годовщине…

**Евгений**. Это не Катя. «Ты доехала?» Это мужской голос. Кто это?

**Настя**. Ты бредишь… Какой голос?

**Евгений** *(закуривает).* Мужской.

**Настя**. Не кури дома!

**Евгений**. Настя, скажи мне правду.

**Настя**. Я тебе сказала! Ты хочешь поругаться со мной?

**Евгений**. Хорошо, дай мне свой телефон.

**Настя**. Зачем?

**Евгений**. Я посмотрю номер – если это Катя, я извинюсь перед тобой….

**Настя**. Она с другого номера звонила.

**Евгений**. Хорошо, я позвоню ей на этот номер и скажу, что сам завезу ей платье.

**Настя**. Я сама отвезу.

**Евгений**. Настя, пожалуйста, дай мне свой телефон.

**Настя**. Почему я тебе его должна давать? Это мой телефон! Я же не спрашиваю твой.

**Евгений** (*протягивает ей телефон).* Пожалуйста. Смотри что хочешь, он не заблокирован, в отличии от твоего.

**Настя**. Мне он не нужен.

**Евгений**. Кто это был?

**Настя**. Я тебе сказала!

**Евгений**. Не ври мне!

**Настя**. Не кричи на меня!

**Евгений**. Хорошо. Настя, я не буду кричать, я не хочу ругаться с тобой. Завтра наш праздник, давай не будем портить его…

**Настя**. Ты сам начал!

**Евгений**. Да, я погорячился, я был не прав. Прости меня, пожалуйста, я не знаю, что на меня нашло. *(Обнимает её.)* Прости пожалуйста… простишь?

**Настя**. Да.

**Евгений**. Ну вот и славно, я люблю тебя. *(Целует её.)*

**Настя**. И я….

**Евгений**. Я тебе тоже приготовил подарок.

**Настя**. Какой?

**Евгений**. Завтра узнаешь…. А сейчас, просто скажи: кто это? И все! И я тут же всё забуду! Продолжу клеить обои, плинтуса прикручивать…и… Да, Настя! Стол! Мы чуть не забыли про стол! Нужно привезти его из гаража сегодня, да?

**Настя**. Да.

**Евгений**. Это, Роберт?

**Настя**. Да.

**Евгений**. Ты сейчас была у него?

**Настя***(отстраняется).*Я не была у него! Мы просто общаемся!

**Евгений**. Хм… интересно получается - две минуты назад ты говоришь, что любишь, хочешь быть со мной, и в то же время общаешься с другим мужиком? И врешь! Врешь нагло, цинично!

**Настя.** Ищи причину - в себе! Я тебе уже говорила, что я не монашка, не домработница! Я хочу быть любимой! Чувствовать себя женщиной, слышать комплименты и нежные слова, а не вспоминать. как меня зовут! Я нормальная, здоровая, молодая женщина и хочу нормально жить и быть нужной и желанной! Ты вспомни, когда в последний раз целовал меня? Понимаешь, Женя - я нормальная! Обломись, - такая как все! Я любимой хочу быть, и нужной, и мне нужно это доказывать каждый день - чтобы я не забыла, чтобы чувствовала это постоянно. Ни одна женщина не посмотрит в сторону, если она счастлива. Я пыталась ждать, пыталась понять, что происходит все эти пятнадцать лет….

**Евгений**. Ты мне изменила?

**Настя**. Дурак ты! Пойми, - я за МУЖЕМ хочу быть! Хочу быть слабой, защищённой… а у нас? Каждый сам по себе. Я так не хочу! Я хочу много любви и много ласки. Не стесняться и не бояться, что кто-то увидит. Да мне пофиг на всех! Жизнь скоро закончится, а я и не жила. Все жду у моря погоды. Неужели ты сам не видишь, что мы несчастливы в браке? Ты сам то, счастлив? Нет! Потому что боишься, что уйду, потому что чувствуешь, что что-то не так. Жизнь так коротка, и никакие машины, и квартиры не сделают нам счастья, пойми! Счастье - это быть нужной и любимой. Где у нас всё это? Любовь надо питать и постоянно доказывать! Где всё это? А то, что я по телефону болтаю – так займи мой рот поцелуем. Я хочу жить, как все нормальные люди живут, где жена – любимая женщина. Муж глава и опора семьи, защитник. А у нас? Не знаю, что будет дальше, но так не останется – либо хорошо, либо никак!

**Евгений**. Платье, значит завезти…

**Настя**. Жень, вспомни, как ты ухаживал за мной до свадьбы, сколько мы целовались! А теперь ты боишься ко мне прикоснуться. А по сути: вот она, я - вся твоя!

**Евгений**. Теперь я в этом, сильно сомневаюсь…

**Настя**. Относительно Роберта, успокойся, - я не сплю с ним, просто иногда поднимает мне настроение… Жалуюсь в жилетку и плачу. Хороших друзей тоже надо иметь… А ты… ты хороший, добрый, понимающий, но почему- то, такой далекий. Мы очень отдалились друг от друга.

**Евгений**. Значит просто друг, у которого второе имя Катя!? Если бы тебе нечего было скрывать от меня, ты бы не стала мне врать! Так скажи прямо – я хочу быть с ним! Давай разведемся! Это - твой выбор! Ты взрослый человек. Зачем вести двойную игру?

**Настя**. Что ты несёшь!

**Евгений**. Ты врала мне все эти годы! Врала, как врешь сейчас! Так какого же отношения ты ждала от меня!? Моё отношение к тебе целиком и полностью вытекает из твоего, где не осталось места ни правде, ни уважению.

**Настя**. Какие отношения? Это такие отношения, где семья дороже и у него, и у меня! Мы не любовники, если что! И я не хочу быть с ним. Если бы хотела, то давно была бы! Ни ему, ни мне не надо ничего. Можешь мне не верить…

**Евгений**. Зачем ты заблокировала телефон?

**Настя**. И, что? Я же не делаю трагедии из того, что тебе звонят женщины и не спешу выяснять или подслушивать. Мне пофиг! Потому что - я уверенна в себе, потому что знаю, что я - лучше! *(Уходит)*

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Спустя две недели. Декорации те же. *Евгений* сидит за компьютером в наушниках. Курит.

**Евгений** *(бросает наушники на стол, мечется по комнате).* Это не Роберт! «Если не сможешь прийти… сыновья…» У него - дочь, значит - не он. А кто? Кто?! *(Бросается к столу, хватает наушники, одевает, отбрасывает их в сторону.)* «Если не сможешь прийти… сыновья, тогда - топи, а ей скажешь - воспитательный процесс…». Так, так… так… сыновья, сыновья… «**ей** скажешь», значит жена… У него - есть жена! «Топи» … что, это значит? *(Тушит сигарету, зажигает новую.)*  Дрянь! *(Срывается с места.)* Нет… *(Истерично смеётся.)* Это же - бред! Бред! *(Одевает наушники, через секунду бросает на пол.)* Шлюха! *(Одергивает портьеру, смотрит в окно, садится на диван, вскакивает.)* Воспитательный процесс… *(Зажигает сигарету.)* Она не может! Нет! Этого не может быть! Сыновья…Двуличная скотина! Ну как же, так? Как? Как! Как?!... *(Дубасит кулаками по столу.)* Топи… Что, топи? Баню? При чем здесь воспитательный процесс? Чтобы жена не узнала? О чём? О, свидании? … Проститутка! *(Мечется по комнате.)* Нет! Она только собирается… собирается…куда?

Входит *Настя.*

**Настя**. Фу! Ты опять курил? *(Открывает окно.)* Выходи в подъезд - всё провоняло уже!

**Евгений**. Настя, зачем ты мне изменила?

**Настя**. Что?

**Евгений**. Как ты могла?

**Настя**. Ты спятил?

**Евгений**. Я всё знаю!

**Настя**. Ты в своём уме?

**Евгений**. Мне известна вся ваша переписка, за последний месяц.

**Настя**. Какая переписка? Ты бредишь?

**Евгений**. Как ты могла?! У него же жена, сыновья! А я верил тебе!

**Настя**. Я не видела его никогда.

**Евгений**. Ты погрязла во лжи!

**Настя**. Ты тоже! Я всегда была одна и не чувствовала себя любимой. Никогда! Вспомни, когда Вика родилась, - я сидела возле нее маленькой и плакала, ты даже не подошёл ... Я была одна... с ней... Ты пропадал после работы, ты врал мне! Я знала, но была привязана к дому.  Ты сказал, что мы с Викой сидим на твоей шее. Помнишь?!? Разрушение пошло уже тогда! Разве я не пыталась всё наладить? Столько лет!

**Евгений**. Я ни с кем и никогда не делил тебя!

**Настя**. Я не знаю, почему ты не любил меня? Не хотел… Я всегда чувствовала себя ненужной. Ты стеснялся меня целовать, обнимать…. Где они, наши отношения? Я хотела быть всегда ТВОЕЙ. Хотела чувствовать это! А ты отшвыривал меня, как лишайную собаку!

**Евгений**. Я всегда любил тебя и Вику, но никогда не прощу предательство!

**Настя**. Любил?? А почему боялся лишний раз по имени назвать? Обнять, приласкать, посадить на колени, зацеловать? Я живая, понимаешь? Я ласки хотела и любви - обычной, человеческой! Страсти! Близости! Я всегда была для тебя безликим безымянным существом! Как я ревела в ванной ночами от безысходности! «Я не нужна» - вот мой диагноз. А вся наша жизнь - лишь показуха и работа на публику. А внутри – гнилое!

**Евгений**. Как ты могла так поступить? Ещё несколько дней назад ты говорила, что любишь, и хочешь быть со мной, и договаривалась о свидании с другим? Почему? Зачем ты врала мне?

**Настя**. Я очень долго надеялась, что всё изменится, но этого не происходило. Да, я ждала этого, но не дождалась. Почему у нас всё так? Почему не как у людей?

**Евгений**. Хорошо, теперь, когда между нами все ясно, давай будем откровенными до конца.

**Настя**. Давай.

**Евгений**. Когда это случилось впервые?

**Настя**. Недавно. Но плохо у нас было почти всегда. Знаешь, я раньше вела дневник, где записывала каждый день... И наши с тобой отношения... и чувства... Читала и плакала... Я как девочка смотрела тебе в рот, сама ласкалась к тебе как собака, а ты - игнорил меня! Я каждый день надеялась, что ты изменишься! Да, иногда были просветы, но все исчезало бесследно...Мне было стыдно перед самой собой: где мой мужчина? Я - кто?

**Евгений**. Как ты могла?

**Настя**.  Ты терзал меня всю жизнь своими подозрениями! Относился ко мне так, как будто я - не с тобой, не твоя! Но я была чиста перед тобой, хотя иногда пыталась играть роль флиртушки, но это было лишь для вида, кокетство…Я пыталась вызвать у тебя ревность, но натыкалась - на равнодушие. Иногда мне казалось, что у тебя кто-то есть, и я была согласна даже на это, лишь бы это - спасло нас! У меня не было отношений; просто дружба или общение, разговор, взаимопомощь, советы, не более. И я не понимала - за что? Чем я хуже других, что мой муж не хочет со мной?

**Евгений**. Я отвечу тебе, раз мы решили быть откровенными до конца. Но прежде скажи - когда это произошло в первый раз?

**Настя**. Это произошло не очень давно. Весной.

**Евгений**. Полгода назад… С ним?

**Настя**. А почему ты всю жизнь издевался своим брезгливым нежеланием? Почему? Я же не изменяла тебе все эти годы! Иногда жалела об этом. Почему ты так брезговал мной? Я все готова была сделать для тебя! Всё, что хочешь! Но тебе ничего не надо было. За что ты так со мной?

**Евгений**. Я расскажу тебе…

**Настя**. Я не хотела разрушать семью, я говорила тебе об этом... Я нормальная, живая!

**Евгений**. Выходит, не только с ним?

**Настя**. Нет, только с ним.

**Евгений**. Вы встретились на работе, когда он привёл детей на праздник?

**Настя**. Да.

**Евгений**. Это он предложил встретится?

**Настя**. Не я, же! На шею никому, кроме тебя не вешалась и о чувствах не умоляла, - только с тобой так... Любила, надеялась.... А ты топил в слезах, равнодушии… Почему я не имела права быть женой и женщиной? Почему я была не нужна?

**Евгений**. И ты сразу согласилась?

**Настя**. Ты сам толкнул меня на это! Сколько я просила тебя выбирать: или нормально живём или расходимся. Мы не разошлись.... И все оставалось как прежде. Почему? Столько времени упустили....

**Евгений**. Он попросил твой номер телефона?

**Настя**. Знаешь, я даже не жалею, что все так… Просто исход должен быть.
И пусть он будет. Нам решать: есть два пути... Дальше так, просто нереально.
Кому бы я не рассказала о наших отношениях, все в шоке! Почему так? Я дура, верила в сказку, надеялась, что всё изменится… Представляешь, как это быть -отвергнутой собственным мужем?!

**Евгений**. Ты сразу дала ему, свой номер?

**Настя**. Нет. Он пришел на следующий день, потом еще раз. Я не давала.

**Евгений**. Как же он узнал его?

**Настя**. У меня было мероприятие, и он снова пришел. Стал настаивать… Я не хотела скандала… Мы вышли в тамбур… и мне пришлось его дать, чтобы он только отстал от меня.

**Евгений**. Но ты же могла дать другой номер?

**Настя**. Он позвонил мне, убедился, и только тогда ушел.

**Евгений**. Хорошо, но ты могла его заблокировать, не брать трубку в конце- концов!

**Настя**. Он звонил, я не брала. Потом он пришел снова, с цветами.

**Евгений**. Что было дальше?

**Настя**. Знаешь, я смотрела на чужие семьи и завидовала им, не понимая, - почему у меня нет элементарного? Всё есть, а счастья нет. Потому что счастье - это быть нужной и любимой. Для женщины, для меня. Даже Вика однажды спросила: «мам, почему ты плачешь? Папа тебя обидел? Он не любит тебя?» Я все эти годы не спала ни с кем, а ты наказывал меня своим равнодушием. Ни за что! Ты был у меня первым, и я хотела, чтоб и последним, но…За что ты топтал мои чувства?! За что??

**Евгений**. Я всё расскажу тебе, но сначала ответь ты.

**Настя**. Что?

**Евгений**. Он пришел с цветами, что было потом?

**Настя**. Я была занята. Он сказал, что подождёт меня в машине.

**Евгений**. Мероприятие закончилось, и ты села к нему в машину?

**Настя**. Да.

**Евгений**. Зачем? Почему ты не позвонила мне? Почему не сказала, что тебя домогаются? Я через пять минут - был бы на месте! Значит, ты сама была не против этого? Как? Как ты могла?

**Настя**. А ты как мог?! Неужели я ничего не стоила для тебя? И все мои страдания? Почему? И неужели, это продолжалось бы всю жизнь? Почему ты жил так, будто тебя заставляли жить со мной? Помнишь, как я плакала по ночам в ванной, на полу? А ты даже не подойдёшь, ни спросишь – что со мной?

**Евгений**. Тогда я был другим. Сейчас я никогда не поступил бы так. Я просил у тебя прощение за это! Ты вспомнила, что было десять лет назад и предала меня за это!?

**Настя**. Это ты предавал меня своим безразличием и отчуждением! Уговоры, слёзы – всё не в счёт! Когда ты отмораживался, я даже не знала – в чём виновата в очередной раз!? Я помню, как гуляла с Викой всегда одна, возле фонтана… Все с мужем, а я одна. Я съедала себя вопросом – за что? Чем я хуже? Потом мы шли к маме, а ты даже не звонил. Жень, ну я же – твоя жена! Твоя! Ну почему так-то?

**Евгений**. Настя, я отвечу на все твои вопросы, но прежде скажи мне – ты переспала с ним на первом свидании?

**Настя**. Ни на первом, ни на втором, и даже, ни на третьем! Плохо же ты меня знаешь!

**Евгений**. Да, действительно, плохо…

**Настя**. Ты знаешь, что такое счастье? Я тебе говорила. Неужели ты не мог мне дать хоть маленькой толики того, что есть у всех?

**Евгений**. В тот день, в машине… вы целовались?

**Настя**. Нет, мы просто разговаривали.

**Евгений**. Когда вы поцеловались в первый раз?

**Настя**. Я не помню! Зачем тебе это?

**Евгений**. Настя, давай будем откровенными до конца. Всё равно это уже ничего не изменит. Пожалуйста, ответь мне на мои вопросы, и потом, я расскажу тебе обо всём.

**Настя**. Спрашивай.

**Евгений**. На каком свидании вы поцеловались впервые?

**Настя**. На третьем.

**Евгений**. Где это произошло?

**Настя**. В машине.

**Евгений**. Ты переспала с ним в этот же день?

**Настя**. Нет

**Евгений**. А когда?

**Настя**. Я не помню. Зачем ты спрашиваешь? Ответь мне: за что мне так? За что ты ко мне относился как к безликой вещи? Я что, платила за не содеянное? Выходит, так?

**Евгений**. Я отвечу, но последний вопрос: это произошло у него дома?

**Настя**. Нет.

**Евгений**. А где?

**Настя**. На квартире. Он снял.

**Евгений**. То есть, когда ты пришла на это свидание, ты уже знала, что переспишь с ним?

**Настя**. Нет конечно!

**Евгений**. Зачем же, ты поехала с ним на эту квартиру? Он же, не силой тебя повёз? Ты была трезвая, в здравом уме? Ты же понимала, что не стихи он будет читать тебе! Зачем ты поехала?

**Настя**. Я не хотела.

**Евгений**. Так ушла бы! Зачем поехала?

**Настя**. Не знаю… это как гипноз был… и… я ему сказала, что если не захочу – ничего не будет!

**Евгений**. И ты поехала, надеясь на то, что вдруг, ты «не захочешь?»

**Настя**. Пока мы ехали, я много раз хотела сказать, чтобы он остановил машину.

**Евгений**. Так почему не сказала?! Почему не вышла?!

**Настя**. Не знаю… Мне было интересно, что будет дальше.

**Евгений**. Ты дура, что ли?!

**Настя**. Не кричи на меня!

**Евгений**. Хорошо, хорошо, извини. Вы приехали. Что было дальше?

**Настя**. Зачем тебе это?

**Евгений**. Набрали ванну с пеной…

**Настя**. Нет, там душевая кабина была.

**Евгений**. Вот, незадача! Хорошо, вы приехали и стали целоваться?

**Настя**. Да.

**Евгений**. Потом он начал раздевать тебя?

**Настя**. Я не помню, мне было страшно.

**Евгений**. Ты сопротивлялась?

**Настя**. Да.

**Евгений**. Чем он взял тебя?

**Настя**. Не знаю… напором, наверное. Я не хотела… долго….

**Евгений**. Почему ты не остановилась в последний момент? Ты же могла сказать – «НЕТ!»

**Настя**. Я говорила, но он… уже оказался во мне…

**Евгений**. Тебе было хорошо с ним?

**Настя**. Мне было плохо… страшно и… больно…

**Евгений**. Что ты чувствовала, после этого?

**Настя**. Пустоту какую-то… Мне было больно…

**Евгений**. А, ещё? Что ты испытывала? Какие чувства?

**Настя**. Наверное, тоже, что и человек выпивающий рюмку водки, который никогда не пил.

**Евгений**. А что-то наподобие - угрызений, стыда, чувства вины, раскаянья…ничего такого? Нет?

**Настя**. Мне было очень плохо, ты даже не представляешь, как!

**Евгений**. Настолько плохо, что через два дня вы снова переспали?

**Настя**. Не через два.

**Евгений**. Через, три?

**Настя**. Мы не виделись две недели.

**Евгений**. Ну спасибо, хоть за это.

**Настя**. Он сам позвонил.

**Евгений**. Что ж, это в корне меняет дело.

**Настя**. Я не хотела…

**Евгений**. Тебе понравилось заниматься с ним сексом?

**Настя**. Это стресс…

**Евгений**. Так для чего же ты встречалась с ним снова и снова? Чтобы испытывать стресс?

**Настя**. Мне было интересно- что будет потом.

**Евгений**. И, что было потом?

**Настя**. Ничего. Тоже самое.

**Евгений**. Так для чего тогда, ты встречалась с ним?

**Настя**. Не знаю… просто хотела убить время.

**Евгений**. А убила - семью!

**Настя**. Ты сам её убил своим безразличием и равнодушием!

**Евгений**. Зачем? Зачем ты пошла на это? Разве ты не могла ограничиться просто общением?

**Настя**. Он мне дал понять, что не будет продолжать общаться… без этого.

**Евгений**. Выходит, он для тебя так дорог, что ради продолжения общения, ты спала с ним?

**Настя**. Нет.

**Евгений**. Так почему, тогда?

**Настя**. Почему? *(Подходит к Евгению из-за спины, обхватывает её за плечи и делает жест большим пальцем вдоль его шеи.)* «Я порву любого, кто хоть пальцем тронет её!» Вот что я чувствовала с ним и всегда хотела чувствовать с тобой. Но ты не давал мне этого. Я всегда была беззащитной и никому не нужной.

**Евгений**. Зачем? Зачем ты сделала это?! Неужели ты не понимала, что переступаешь черту, после которой не будет дороги назад? Зачем?

**Настя**. Зачем я тебе, если ты игнорил меня всегда? И ты говоришь, что любил меня? Ты в своём уме? Как можно любить, и так мучать? Я не верю, что ты не знаешь о моих страданиях! Зачем жил со мной? Зачем время тянул? Ведь я – не нужна тебе! Ни как человек, ни как жена! Я домой идти не хотела, мне было страшно от одиночества.

**Евгений**. Я только одного понять не могу – если тебе было хорошо с ним, если он во всём лучше меня – внимательный, заботливый, ласковый… Зачем ты приходила домой? Говорила, что любишь меня, спала со мной? Почему ты сразу не прекратила наши отношения?

**Настя**. Я надеялась, что ты изменишься, но всё оставалось по-прежнему.

**Евгений**. Надеялась, что я изменюсь и - спала с ним!

**Настя**. Я не буду с ним! Мне не нужно это. Ты что, совсем ничего не понимаешь?

**Евгений**. Ты, любишь его?

**Настя**. Зачем? Чтобы страдать? Опустят, растопчут, предадут! Любить можно только ребёнка.

**Евгений**. Тебе нравиться просто спать с ним? Ты отдалась ему только ради секса?

**Настя**. Я хотела сравнить - может я слишком много требую от тебя? Может причина - во мне?

**Евгений**. И как, сравнила? Он оказался лучше меня?

**Настя**. Нет, когда ты был полностью со мной и моим. Понимаешь… это просто техника, она никогда не заменит близость любимого человека.

**Евгений**. Настя, как ты могла? Он же женат. Ты не подумала, что его жена может всё узнать?

**Настя**. Ему наплевать на неё, как и тебе на меня!

**Евгений**. У меня тоже была масса причин и возможностей сходить налево, но я же не искал решения своих проблем на стороне! Я никогда не изменял тебе!

**Настя**. Да лучше бы изменял! Понял бы, что я - лучшая! Любил бы и спал бы со мной, как в последний раз, а не делал бы одолжение. Я бы стерпела и простила, если бы это сделало наши отношения лучше, если бы это - спасло их! Я для тебя кем была, - временным пристанищем? Ты слишком легко отдаёшь…

**Евгений**. Это ты слишком легко отдалась!

**Настя**. Неправда! Я долго не хотела, но ты сам толкнул меня на это!

**Евгений**. Так я ещё и виноват!

**Настя**. А разве нет? Я всегда хотела здоровую, полноценную семью, где есть любовь и уважение. Ведь это так легко – просто любить. Неужели, я не заслуживала любви твоей? Ведь ты всегда относился ко мне так, будто я в чём-то виновата. Почему ты так со мной? Почему? За что?

**Евгений**. Хорошо, я расскажу тебе. *(Закуривает.)* Да, наверное, ты права - я не всегда был внимательным, зачастую разраженным, молчаливым. Но я работал на износ! Ты представляешь, что значит работать в загазованном цеху при 70 градусах, когда от аммиака разъедает глаза и от стекающего по спине пота, у тебя начинает хлюпать в ботинках? К концу смены ты не чувствуешь ни рук, ни ног, вообще ничего не чувствуешь, кроме едкого запаха газа, который преследует тебя повсюду. А в единственный выходной, я не валялся с баллоном пива перед телевизором, а делал ремонт в квартире, строил баню, беседку… Я так хотел, чтобы летними вечерами, на закате - ты, я и Вика, сидели в ней и пили чай из большого такого самовара, с баранками… *(вытирает слезы.)* Когда я её строил, я часто об этом думал и так хотел этого…. Обнять тебя, посадить на колени и поить из блюдца чаем с мятой и мелиссой. Я всегда хотел, чтобы у нас все было хорошо... И у меня не только времени, а даже мыслей не было - изменить тебе. А зимой, в выходной, я монтировал наш архив, чтобы потом смотреть и вспоминать наши дни… Как жаль, что ничего этого уже не будет. Я всегда любил тебя Настя, тебя и Вику, но, наверное, не так, как тебе хотелось. Вы были для меня самыми дорогими. Мне очень больно и горько *(Плачет.)*

**Настя**. Может и есть доля правды в этом, но не вся. Зачем мне в конце жизни - твои колени и чай? Я сейчас хочу жить, пока молодая! А когда жить? В пятьдесят? В шестьдесят? Когда любить? Когда заботиться? На добрые слова и поцелуи не нужно много сил. Если ты устал, неужели нельзя просто обнять нежно, сказать – «Моя» … Я мечтала об этом… хоть раз услышать от тебя… Но нет, не дождалась… а, как хотелось! Боже, как хотелось… *(Плачет.)*

**Евгений** *(обнимает ее за плечи).* Настя, зачем, зачем ты пошла на это? Ведь можно было всё решить, не допуская этого! Ведь можно же было просто, ещё раз поговорить?!

**Настя** *(порывисто встает).* Сколько можно было говорить? Помнишь, как это у нас было? - Я говорю, прошу, умоляю, плачу, а ты только молчишь, и всё время порываешься уйти. Ты боялся этих разговоров, потому что знал и чувствовал свою вину, но не признавал и никак не объяснял. Так шли годы. Да, всё можно было решить - просто поговорив, но ты не шёл на контакт! Разве я не пыталась достучаться до тебя?

**Евгений**. Зачем ты сделала это? Настя, ну как так?! Настя!

**Настя**. Я расскажу тебе кое - что о себе, но не сейчас. Это страшно, но это произошло со мной. Я расскажу тебе потом… Мы очень отдалились, и ничего не знаем друг о друге. Мы не пытались сблизиться, не говорили по душам, не делились переживаниями… У нас нет близости духовной. У каждого - своя жизнь. Мы должны были быть самыми близкими и родными, а стали чужими. Знаешь, я иногда упивалась тобой, умирала от восторга и нежности, задыхалась и захлёбывалась от чувств! Отдавала тебе всё! И как я была счастлива, когда и ты – был таким! Ведь и много хорошего у нас было! Много! Но потом всё становилось как прежде. И я черствела и угасала… Тебе ли не знать моих ночей! Уверена – никто столько лет не выдержал бы!

**Евгений** *(идет к выходу).* Я любил тебя и люблю, но теперь не вижу смысла в этой жизни. Ты и Вика - стали частью моей души, которую я не хочу отдирать с кровью.

**Настя**. Ты куда? Что ты хочешь? Хочешь быть со мной?

**Евгений**. Уже нет.

**Настя**. Жень, прошу тебя – не делай глупостей! Живи! Хоть с нами, хоть без нас, но –живи! Прости, меня!

**Евгений**. И ты меня, прости.

*Настя* бросается ему на грудь, он обнимает её. Плач навзрыд.

КАРТИНА ВТОРАЯ

Спустя два дня. Декорации те же. В комнате *Фаст* и *Евгений*.

**Фаст.** Она пятнадцать лет стучалась в закрытую дверь, и что же, - она должна была сдохнуть под порогом?!

**Евгений.** И она постучалась в соседнюю! И там ей сразу же открыли! И напоили, и накормили, и спать уложили!

**Фаст.** А что ей оставалось? Ломиться к тебе в окно? Женщина любит, пока плачет. Ты сам, своими руками положил семью в гроб! Ей оставалось лишь забить гвоздь в его крышку!

**Евгений.** Отлично! Она мне изменила, предала, слила семью в унитаз, и я же - в этом виноват?!

**Фаст.** А кто? Ты - её муж! Ремонт он делал! Баню построил, телефон ей на 8 марта подарил! Ужин готовил! Да разве ж это ей нужно было? Она же – баба, ей эмоции нужны! Они не этим живут! *(Стучит пальцем по лбу.)* А вот этим! *(Показывает в область гениталий.)* Это у тебя разум, потом чувства, а у них ровно наоборот! Женщины, как дети: им нужна любовь сильного, мужа-отца, снисходительная и покровительственная, чтоб за тобой, - как за стеной! Выслушай её, прижми к себе, да покрепче! Дай ей почувствовать мужа! Её мужа! Сильного и заботливого! Дай ей понять, что она лучшая, неповторимая, любимая, желанная, что она - твоя! Твоя, чёрт возьми! И говори, говори ей это!

**Евгений.** Да, самое лучшее блюдо для них – это лапша на ушах!

**Фаст.** Так вешай её! Вешай! Она только этого и ждала от тебя! Они чувствами живут, эмоциями, им по природе положено! А ты должен быть сильным! А сила в словах и в штанах! Быть желанной – их физиологическая потребность. И если она не видит в тебе подтверждения этому, то будет искать в другом. И найдет! Женщина, как автомобиль – отпустишь руль – уйдет в сторону!

**Евгений.** А он! Он же знал, что она замужем, так какого же…

**Фаст.** Вот кто совершенно тут не причем, так это - он.

**Евгений.** То есть как, ни при чем?

**Фаст.** Поймал, будто случайно брошенный взгляд, сделал пару комплиментов, заметил голод по ласке, и по природе своей взял то, что плохо лежит. Сработал инстинкт – четко и обоюдно.

**Евгений.** Гнида!

**Фаст**. Ты - ведущий, она - ведомая, так веди её! А ты отстранился, пустил на самотек, растворил себя в дачах, ремонтах… Ты перестал быть её мужчиной! Раз за разом она пыталась донести до тебя это, проверить тебя на соответствие тому образу, за который она вышла замуж! Слёзы просохли, и ты остался только нужен, но уже не важен. Ты потерял свою значимость и фокус её сместился в другую сторону, где есть всё – и страсть и эмоции, и волнение, и азарт, и чувства, и драма! Только тебя уже нет. Женщина чрезвычайно внушаема и любопытна, и заставить поверить её во что-то, не составит особого труда, если она сама хочет в это верить.

**Евгений**. Что я должен был делать?

**Фаст**. Слушать и слышать её! Говорить и решать! Брать ответственность и отстаивать свою позицию! Не прогибаться, не позволять манипулировать тобой, а оставаться самодостаточным, сильным и свободным! Давать то, что нужно и последнее слово всегда оставлять за собой! А что бабе нужно? Ресурсы, хороший секс и немного романтики! Если чего-то нет, брак обречен! И она непременно найдет то, чего не даешь ты!

**Евгений**. И нашла!

**Фаст**. Конечно! Закон равновесия. Любой человек приходит на время, чтобы чему-то научить или научится, и твоя задача - быть счастливым, тогда и он будет счастлив рядом с тобой. Штамп в паспорте – это не индульгенция на вечную любовь! У любви нет ни прошлого, ни будущего, у неё есть - только настоящее!

**Евгений**. Ну почему? Почему так?! Юрий Евгеньевич?! Почему? Да, возможно, я не всегда был щедр на эмоции, но характер у меня такой! У всех разный! И, что же, - сразу в кровать к другому?! Я же всё делал для них! Для Вики, для нее! Для семьи! Я же для них жил, ради них! Чтобы им было хорошо и комфортно.

**Фаст**. Женька пойми, твоя логика бессмысленна, если не ложится на ее эмоции. Она видит то, что хочет видеть. Она помнит не то, что ты сделал, а то, что не сделал. И все твои прошлые заслуги, оказались за пределами ее фокуса, а в эпицентре - боль, разочарование, обида, одиночество. На этом она и сконцентрировалась, и получила его в гиперболе. Сначала она нарисовала эту реальность у себя в голове, а затем, через чувства и эмоции - материализовала её.

**Евгений**. Конечно! Сама придумала, сама обиделась и изменила! Даже если везде хорошо, она придумает где плохо, и ты будешь виноват в этом! А всё почему? Да потому что – шлюха!

**Фаст**. Женщина всегда будет чем-то недовольна, так она проверяет прочность тыла, твою управляемость и провоцирует тебя на развитие.

**Евгений**. У каждого своя правда.

**Фаст**. Есть только та правда, в которую веришь. Она верила в тебя, теперь в другого. Ты…во что ты верил?

**Евгений**. Я в нее верил!

**Фаст**. А надо было в себя! *(закуривает).* Это был урок. Она была самым гениальным учителем в твоей жизни. Она принесла себя в жертву, чтобы ты запомнил этот урок навсегда! А теперь и ты должен дать ей урок, который она крепко – накрепко запомнит.

**Евгений**. Какой урок?

**Фаст**. Урок называется – «Предательство не прощается!» Завтра же, в суд. Заявление на развод!

**Евгений**. Развод?

**Фаст**. Тебя для неё - нет! Ты потерял свою уникальность как мужик. Она уже не твоя женщина.

**Евгений**. Она готова начать все сначала, с чистого листа! Она говорит, что любит меня!

**Фаст**. Никогда никому не верь, особенно женщинам! Верь себе, а лучше – в себя.

**Евгений**. Она раскаивается! Она порвала с ним и не хочет вспоминать эту ошибку.

**Фаст**. Ошибку? Залезть в койку к чужому мужику, это - не ошибка, а предательство! Продуманное до мелочей! Ни одна баба не решиться переспать с мужиком, если не будет уверенна в своей привлекательности в обнаженном виде. Она планомерно готовилась к этому! Делала маникюр, педикюр, маски, стрижки, кружевное бельё… В тренажерный зал не ходила?

**Евгений**. Она… начала бегать по утрам!

**Фаст**. Что ж, сбросить пару кило для любовника не будет лишним! Пойми –женщина сначала изменяет головой, потом сердцем, и только потом - телом! Она перестала быть твоей ещё на стадии зарождения первой мысли об измене. Всё остальное – ничего не значащие технические моменты. Если человек решил не изменять – никто и никогда и никакие обстоятельства не смогут заставить его сделать это! Измена – целиком и полностью её выбор, и выбор осознанный.

**Евгений**. Как она могла?

**Фаст**. Совершенно спокойно, без угрызений, легко и задорно! Добро пожаловать в реальность, мой далеко, не юный друг!

**Евгений**. Что же теперь делать?

**Фаст**. Выкинуть ее из головы, и она уйдёт из сердца. Все твои переживания, страдания и боль – только в твоих мозгах. Поэтому забудь о ней и живи дальше.

**Евгений**. Нет, я не смогу. Я люблю её.

**Фаст**. Ты готов есть испорченный торт только потому, что он когда-то был свежим? Пойми, даже если ты её простишь, а ты не простишь - измена всегда будет между вами! И ты будешь целовать, обнимать её после этого? И что ты будешь думать? Как целовал её - он? А когда она будет стонать под тобой, о ком она будет думать в этот момент? О тебе или о нём? А с кем ей было лучше? А как это делал он? А в каких позах? Или, ты поехал на рыбалку, а она осталась дома. Одна! О чём, ты будешь думать? О том, какую мормышку привязать в отвес, или о том, что она делает сейчас? А вышка сотовой связи - в тридцати километрах от озера!

**Евгений**. Я не люблю рыбалку!

**Фаст**. Ты будешь вздрагивать от каждого звонка, от каждого смс в её телефоне! Кто это? Он? А если она задержится на час? А если её телефон, вдруг окажется недоступен? Элементарно – села батарея! Но для тебя - Вселенная сжалась до точки большого взрыва! Пойми – доверие потерянно навсегда! А для чего тогда жить вместе? И как жить? Играть в ШТАЗИ? Обыски, проверки, прослушки? Мнительность, переходящая в паранойю? Подозрения, обвинения, скандалы, ненависть! И как следствие – инфаркт или инсульт! Ты, этого хочешь?

**Евгений**. Но она, жалеет! Искренне жалеет о случившемся!

**Фаст**. Так же искренне, как и месяц, и два назад, после очередной оргии с ним? Или чуть более искренне? В чем она искренне раскаивается, так это в том, что дура - рассказала тебе про него! Она даже не догадывается - какой ад сейчас в твоей душе! И ей глубоко насрать на твою боль! Она сейчас думает только о себе, живет в своей фантазии и останется там навсегда, чтобы ты ни делал! Она не испытывает ни сожаления, ни чувства вины, ничего! Перед собой, она всегда будет права. А если ты простишь её – она тебе никогда не простит этого. Она - волк, заскочивший за флажки, и больше не боится их. Запомни одну простую, избитую истину- есть те, кто не изменяет, но нет таких, кто изменил лишь- раз! Тебя устраивает роль запасного аэродрома, пока снова не объявят летную погоду?

**Евгений**. Так что же, развод?

**Фаст**. Без вариантов! Измена – это приговор, расстрел на месте! Рубикон! Финал! Занавес! Лечения не существует – только ампутация! Закон в этой жизни один – делай что хочешь, но всегда плати по счетам!

**Евгений**. Как же семья? Как же, Вика?

**Фаст**. Твой проект под названием «Семья» - завершен. Семья – там, где жена уважает мужа, и он для неё - единственный мужчина. Семья - там, где есть доверие и верность. У тебя - нет семьи. Прими это как факт. А Вика - твой ребенок и за неё ты несёшь ответственность как отец! Твоя семья теперь – ты и твоя дочь. Помоги и ей, усвоить этот урок- измена не прощается! В жизни пригодится.

**Евгений**. Так, это конец?

**Фаст**. Это начало! Раз захлопнулась одна дверь, значит открылась другая! Жизнь сама развела вас в разные стороны. Вы выполнили миссию в судьбе друг друга. Извлеки уроки и двигайся дальше, а ей просто нужно сойти на этой станции, чтобы пересесть на другую ветку. С этого момента у вас разные пункты назначения.

**Евгений**. Я не смогу без неё! Я верну её!

**Фаст**. Зачем? Для чего плыть против течения? Оно все равно сильнее тебя. Ну оттянешь ты время, потеряешь силы, нервы, здоровье. Рано или поздно ты всё равно окажешься там, от чего пытаешься убежать. Финал предопределён! Так прими это как должное! Лучше резкая боль и выздоровление, чем ноющая гангрена!

**Евгений**. Как же мне жить тогда?

**Фаст**. Как жить!? Женька! Вместе с рогами, она приделала крылья за твоей спиной! Крылья в новую жизнь! Живи, радуйся, созидай! У тебя есть всё, чтобы быть счастливым! Твои границы – только в твоей голове. Сломай их! Теперь ты хозяин своей жизни! Делай, что хочешь! Свобода, Женька! СВО-БО-ДА! Ради неё шли на баррикады, а тебе судьба сама преподносит этот подарок! И нужно быть полным идиотом, чтобы отказаться от него!

**Евгений**. К черту, такой подарок!

**Фаст**. Дурак! Пойми, женщина – это всего лишь приложение к твоей операционной системе – заглючило – удаляй смело, есть масса других великолепных и бесплатных приложений! Ищи себя, создавай себя, и никогда не жалей о том, что сделано: ты поступал так, как считал нужным на тот момент и пришел к тому, что имеешь сейчас. Извлеки урок и продолжай игру – ты лишь пожертвовал пешкой, чтоб получить ладью. Знай, что ты – гроссмейстер! И это - твоя игра! Это блиц, эндшпиль! Это твоя лучшая партия!

**Евгений**. Нет, я все-таки поговорю с ней, я поставлю условия…

**Фаст**. Да плевать она хотела на твои условия! Она сейчас в зените славы - два мужика добиваются доступа к её телу! Условия будет ставить - она! И во всём виноват будешь ты и только ты – вот то единственное, во что она свято верит! И заставит поверить тебя! Она припомнит тебе все твои ошибки и промахи, всё в чём был и не был виноват! И ты будешь валяться у нее в ногах и просить прощение за её же измену! Твоя значимость для неё округлиться до ноль целых, хер десятых, и переступить через такого – все равно, что поссать сходить!

**Евгений**. Да…

**Фаст**. Я понимаю, сейчас уязвленно твоё самолюбие, и тебе хочется доказать, что ты лучший. Но она уже доказала тебе обратное. Тебе этого мало? Ты хочешь, чтобы она доказывала тебе это снова и снова?

**Евгений**. Ну хорошо, допустим, я уйду.

**Фаст**. Ты уйдешь.

**Евгений**. И что? Она смирится с этим? Не будет просить меня вернуться?

**Фаст**. Ещё как будет!

**Евгений**. Почему? Я же для неё… потерял свою уникальность, как вы говорите?

**Фаст**. Причем - навсегда. Ты для неё теперь- жуткое воспоминание об ушедшей молодости.

**Евгений**. Так зачем я ей тогда?

**Фаст**. Не ты, а зона комфорта, ресурсы, какой-никакой отец и статус «замужем». Все! На этом твоя роль в её жизни заканчивается. Для тела у неё будет другой, для души – третий. Но ради сохранения статус - она пойдет на все, чтобы вернуть тебя.

**Евгений**. Что же, она станет делать?

**Фаст.** Молить о прощении. Будет говорить, что не понимает, как такое могло случиться, что было помутнение рассудка, временное помешательство… Скажет, что хотела сравнить его с тобой и убедится, что ты - лучший!

**Евгений**. Полгода, сравнивала?!

**Фаст**. В конце – концов, ее напоили! Приворожили! Навели порчу! Загипнотизировали! Или обнаружили неизлечимое заболевание, и он - народный целитель - взялся помочь ей!

**Евгений**. Путем полового акта?

**Фаст**. Да, это было одним из условий целительного ритуала! А, она «дура» - поверила этому аферисту! И ты поверишь в это, так как будешь хотеть верить!

**Евгений**. В этот бред?

**Фаст**. Поверишь! А если не поверишь, то скажет, что ничего не было.

**Евгений**. Как не было?

**Фаст**. Что она, не изменяла тебе.

**Евгений**. Разве такое, может быть?

**Фаст**. Вот видишь, ты уже почти поверил!

**Евгений**. Так она сама мне всё рассказала!

**Фаст**. Элементарно - оговорила себя! Она хотела расшевелить твои чувства, заставить тебя ревновать, дать понять, что ты можешь потерять её. Перевести ваши отношения на новый уровень!

**Евгений**. Какая чушь!

**Фаст**. Женька, пойми – развод, не менее радостное событие, чем свадьба. Займись собой! Делай то, чего раньше никогда не делал - теперь ты можешь себе это позволить! Найди своё дело! Живи для себя! Ты у себя единственный и неповторимый! Оставь прошлое – прошлому. Настоящее – вот твоя точка силы! Твоё будущее - в твоей голове. Но не забывай уроков прошлого.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Спустя две недели. Декорации – те же. *Евгений* пылесосит. В вазе на столе – букет белых роз.

Входит *Настя*.

**Евгений** *(снимает с нее плащ).* Настюш! *(Целует ее).* Как я соскучился. *(вынимает цветы из вазы).* Это тебе.

**Настя**. Спасибо. В честь чего, вдруг?

**Евгений**. В честь самой красивой жены на свете!

**Настя**. Спасибо. (*Ставит цветы в вазу*.) Что-то я раньше не замечала этого.

**Евгений**. То было раньше, сейчас всё будет по-другому.

**Настя**. Ну, ну.

**Евгений**. Настюш, я для тебя плов приготовил, покушаешь?

**Настя**. Нет, спасибо, я у мамы поела.

**Евгений**. Ты сейчас, от неё?

**Настя**. Да.

**Евгений**. Настя, пару ложек всего, а?

**Настя**. Ну, чуть-чуть если….

**Евгений**. Садись на диван, я тебе сюда принесу. *(Уходит.)*

**Настя**. Ну, принеси. *(достает из сумки телефон, ложится на диван.)* И чай, зелёный завари.

**Голос Евгения**. Уже заварил!

**Настя**. *(набирает сообщение).* И вынеси мусор – воняет, как из помойной ямы!

**Евгений** *(Входит с подносом, ставит его на столик, возле Насти).* Я как раз собирался это сделать.

**Настя** *(убирает телефон под подушку.)* И руки - не забудь помыть.

**Евгений**. Тебе, кто-то писал?

**Настя**. Юлька, она приглашает меня на свадьбу.

**Евгений**. Ты поедешь?

**Настя**. Не знаю, еще…

*Звук смс из-под подушки.*

**Евгений**. Посмотри, кто это?

**Настя**. Да, Юлька! Надоела уже! Всё платье себе не может выбрать!

**Евгений**. Так посмотри, может не она?

**Настя**. Ты опять начинаешь?

**Евгений** Ну прости, прости. *(Целует ее лоб, щеки.)* Я тебе написал стихотворение. Хочешь прочту?

**Настя**. Да.

**Евгений** *(обнимает её колени).*

Прости меня, прости родная - за боль обид, за горечь слёз.
За нежность ту, зачем, не зная, - что глубоко в душе пронес.

Что не растратил, не изведал - ни эхом слов, ни тенью рук...
За то, что стал, кем раньше не был, глуша тот нежный сердца стук.

Что я не высказал словами и не вдохнул весь шелк волос;

Не пересчитывал губами всех родинок твоих и не иссохших слёз.... *(целует её в щёку).*

**Настя**. Спасибо. Очень нежно.

**Евгений**. Тебе понравилось?

**Настя**. Да.

**Евгений**. Настя, ты меня любишь?

**Настя**. Ты же, знаешь, зачем спрашиваешь?

**Евгений**. Почему, ты такая?

**Настя**. Какая? Я устала! Набери ванну.

**Евгений**. Ты к маме сразу после работы зашла?

**Настя**. Да! Зачем ты названивал мне каждые пятнадцать минут?

**Евгений**. Я скучал… хотел узнать, как у тебя дела.

**Настя**. Что-то раньше я не замечала за тобой такого внимания. За целый день ни одного звонка - где я, что со мной? Тебе наплевать!

**Евгений**. То было раньше, я же просил тебя простить меня. Теперь у нас всё будет по-другому!

**Настя**. Свежо предание… Набери уже, ванну!

 *Евгений уходит. Настя поспешно достаёт телефон, пишет сообщение.*

**Голос Евгения**. Насть, тебе - погорячее?

**Настя**. Да, и пены добавь!

**Голос** Евгения. Хорошо.

**Настя** *(себе).* В четверг… до семи…

**Евгений** *(оказывается возле Насти).* Через пять минут - ванна будет готова! Может примем её, вместе? *(Игриво.)* Я тебе спинку потру… *(Пытается поцеловать её.)*

**Настя**. Жень, мусор вынеси уже! Дышать нечем!

**Евгений**. Насть, ты что-то не в духе сегодня? Что случилось?

**Настя**. Ничего не случилось. Я устала, и этот… запах!

**Евгений**. Сейчас вынесу.

**Настя** *(встаёт с дивана).* Я в ванну!

**Евгений**. С телефоном?

**Настя**. Да, а что?

**Евгений**. Ты обещала его разблокировать, но до сих пор не сделала это.

**Настя**. Разблокирую как придёт время. И вообще, зачем он тебе? Ты собираешься копаться в нём?

**Евгений**. Не собираюсь, он не нужен мне.

**Настя**. Тогда зачем просишь разблокировать?

**Евгений**. Понимаешь Настя, это – как символ доверия. Мой же… не заблокирован.

**Настя**. Так блокируй, мне то что?

**Евгений**. Мне нечего скрывать от тебя.

**Настя**. Если на то пошло, я могу в параллель иметь ещё три телефона. Вопрос в том – нужно мне это или нет? И не надо меня постоянно тыкать носом в это! Если тебе нужен этот телефон - забери его. Я куплю себе новый! Разбей его или подари своей новой девушке. Делай, что хочешь! Я устала. Я не общаюсь с ним! Тебе - это нужно? Что ещё? И ты знаешь, что в твой телефон я не полезу никогда. И даже если у меня будет кто-то, я не позволю ему делать это!

**Евгений**. Насть, давай не будем ссориться.

**Настя**. Ты сам начинаешь. Неделю назад ты мне обещал исправиться, но вместо этого, начинаешь подозревать меня в чем - то, проверять, трезвонить по пятьдесят раз в день! Если мне надо было - меня бы здесь не было уже! Я - в ванну! *(Уходит.)*

*Евгений* бросается к её сумке, достаёт диктофон. Включает компьютер, одевает наушники. Посекундно щелкает мышкой.

**Голос Насти**. Ты бы уж сразу - кипятка налил!

**Евгений** (*снимает наушники).* Что?

**Голос Насти.** Ничего!

**Евгений** *(себе).* «Позвони, как доехал». *(Закуривает.)* Это он. *(Одевает наушники.)*

**Голос Насти**. Ты там куришь, что ли?

**Евгений**. Шлюха!

В гостиной появляется *Настя* в халате и с полотенцем на голове.

 *Евгений* бросает наушники на стол.

**Настя**. Ты что делаешь?

**Евгений**. Дрянь!

**Настя**. Ты помешался?

**Евгений**. Куда он должен был доехать?

**Настя**. Дурак!

**Евгений**. Да, дурак! Кретин! Идиот! *(Достает из-под дивана чемодан, начинает бросать в него одежду из шкафа).*

**Настя**. Жень, успокойся. *(Садится на диван.)* Сядь со мной. Давай поговорим.

**Евгений**. Разговор окончен!

**Настя**. Это мой хороший знакомый – он давал мне деньги на лечение.

**Евгений**. Я не верю ни одному твоему слову!

**Настя**. Как хочешь.

**Евгений** *(мечется по комнате).* Где же, ремень?

**Настя**. В комоде, в верхнем ящике. У меня - рак!

**Евгений**. Что?

**Настя** *(рыдает).* Я не должна была это говорить!

**Евгений** *(Садится рядом.)* Как?

**Настя** *(сквозь слёзы).* Помнишь, мне делали операцию в прошлом году? Это была не киста, а Онко…. Опухоль удалили, но не дали никаких гарантий.

 **Евгений**. Почему же, ты не сказала мне об этом?

**Настя**. Я не могла, я боялась тебе сказать…И до сих пор не известно - будет ли выздоровление или опухоль растёт снова. Я живу на таблетках. Я никому не сказала, даже маме… Он давал мне деньги на лечение. Я отдавала потом. Я знаю его много лет. Всё. Я сказала больше, чем нужно.

**Евгений**. Настя, у нас были деньги! Можно было не ездить на юг, снять вклад, продать машину!

**Настя**. Я не хотела, чтобы кто-то знал.

**Евгений**. Кто-то? Кто Я, для тебя? Почему ты доверилась ему, а не мне?

**Настя**. Он не всё знает. Нет такого человека, кто всё знает. А ты отмораживался периодически… но самое смешное, до слез, что, когда мне надо было платить за терапию - мы покупали машину!

**Евгений**. Да к черту машину, если бы я знал, что тебе нужно на лечение! Но ты даже не сказала мне об этом!

**Настя**. Я боялась тебе сказать, боялась, что… бросишь меня.

**Евгений**. Ты дура, что ли?!

**Настя**. И ещё, я очень хотела ребёнка. А мне сказали – нет. Потом сказали, что можно попробовать. Поэтому я тебя и просила об этом, ведь это был - мой последний шанс. А ты не захотел! Меня это обрадовало и взбесило. Я возненавидела тебя… потом себя… потом захотела, чтобы ты возненавидел меня, потому что позже узнала, что только ЭКО… а это, очень дорого. И мне было всё равно уже, что ты обо мне думаешь и как всё будет… Я катилась вниз… Да, в какой-то степени, я оговорила себя….

**Евгений**. Я ничего не понимаю.

**Настя**. Яне хочу об этом теперь… ещё много, чего ты не знаешь… Я не оправдываю себя ни в чём, мне - всё равно.

**Евгений**. Но почему ты молчала? Почему, ты мне ничего не сказала?

**Настя**. Ты вёл себя как чужой, отмораживался месяцами. Я боялась тебе сказать… У меня было много проблем… я была для тебя пустым местом. Знаешь, Жень, всё время задавалась вопросом – кто я для тебя? Ты тоже мне не говорил ничего. В симбиозе мы жили. У меня свои обязательства, у тебя свои. Мы были далеко друг от друга. Почему?

**Евгений**. Почему ты изменила мне?

**Настя**. Чтобы облегчить тебе расставание со мной, в случае чего. Я ждала вердикта и до сих пор жду. Я не знаю, сколько мне осталось. Может лет пять ещё, а может и меньше. И я хотела твоей ненависти. Очень. Я радовалась ей! Пусть это страшно, но это так. А тебя я всегда любила.

**Евгений**. Если бы любила - не изменила бы! Ты бы сделала всё, чтобы не допустить этого. Но ты осознанно пришла к измене, ты знала, на что шла!

**Настя**. Думай, что хочешь. Это мой путь.

**Евгений**. Я не понимаю - если ты мне изменила, с той целью, чтобы я тебя возненавидел, зачем ты хотела второго ребёнка от меня? Чтобы я ненавидел тебя и его?

 **Настя**. Думай, что хочешь, ты не прошёл мой путь. Представь - тебе говорят, что тебя, возможно, скоро не станет и спрашивают: «Кому сообщить?» А ты всех жалеешь и говоришь: «Никому». Тебе предлагают хоспис. Я сейчас живу и не знаю - что во мне? И никто пока не знает. Зачем ребёнок был нужен? Он возможно бы спас меня и остался после… в случае рецидива. Но остался - на тебе. Потом я узнала, что только ЭКО. а ты не хотел. И я до сих пор не знаю ничего…

**Евгений**. Но если ты добивалась моей ненависти к тебе, почему ты просила остаться неделю тому назад? Для чего? Чтобы быть вместе и ненавидеть друг друга? Где логика? Я не понимаю тебя.

**Настя**. Я хотела быть с тобой, но - настоящим тобой, каким ты был и должен быть. А ты играл: подслушивал, следил, врал! Ты же был уверен, что я не встречаюсь ни с кем. Зачем всё это? Я не понимаю тебя… Я пытаюсь разглядеть тебя настоящего.... Я очень хочу быть с тобой, но я боюсь будущего, потому что не понятно, что со мной и как на всё это, ты будешь реагировать. Почему я должна лишать тебя личной жизни? Ведь дорог каждый год. Найдешь себе женщину, родит тебе….

**Евгений**. О чем ты говоришь? Мне никто не нужен, кроме тебя! Почему ты мне ничего не сказала?

**Настя**. А что я тебе должна была сказать? Что у меня рак? Что я не могу иметь детей? Что мне жить осталось два понедельника? На таблетках я живу! Без них - удушье, боль и прочее, только мне одной известное… За что вам всё это?!

**Евгений**. Почему ты пошла на измену, ведь ты понимала, что это разрушит семью?

**Настя**. Возможно, это бы и так её разрушило, просто долго и мучительно. А так проще всем. Кому я нужна такая! И мне всё равно, что обо мне подумают другие.

**Евгений**. Я же не чужой тебе человек! Я же люблю тебя! Но почему так? Почему ты скрыла от меня это? Это же не выход!

**Настя**. Так проще отпустить… Я не знаю, что со мной будет завтра… я очень боюсь, что всё вернётся и тогда… там уже ничего не сделаешь… От химических веществ я отказалась - тех, что сильнее… я не выдержу их. Я точно знаю, что это - инвалидность… вырежут всё, я постарею за два года, буду выглядеть лет на шестьдесят. Тебе это зачем? Я не хочу горя тебе, прости меня….

**Евгений.**  Почему ты не рассказала мне? Мы бы с тобой обязательно нашли выход! Выкарабкались бы! Я бы всегда был с тобой - хоть с кривой, хоть с убогой! Всегда был бы рядом, потому что люблю тебя, только тебя одну и мне никто больше не нужен! Зачем надо было идти на это? Зачем?

**Настя**. Ты был далёк от меня… я боялась тебе сказать, я боялась, что ты бросишь меня.

**Евгений**. Ты боялась, что я тебя брошу, но изменяла мне, для того, чтобы я возненавидел тебя и бросил? Это от любви до ненависти - один шаг, а от ненависти - обратной дороги нет!

**Настя**. Я хотела, чтобы тебе не было так больно, от этого, да и мне тоже. Рыдать в объятиях друг друга от любви и безысходности - это страшно… *(Вынимает из сумки справки.)* Вот – лейкоплакия, это начало. Вот, рецепт на Хлоргексидин, вот - Адаптол, это транквилизатор, мне его выписывали, чтобы не истерила. Если бы ты видел мою реакцию на всё это! Меня хотели в психбольницу, и я была одна, совсем… Вот, ещё – Атаракс… это я пила, чтобы не сдвинуться! Это обезболивающие, результат биопсии… два с половиной месяца из меня текла сукровица, мне было больно даже сидеть. Постоянные обследования и приёмы у врачей, консультации по телефону и через знакомых…. На всё нужно было много денег, но я не хотела их брать из семьи. Много справок, анализов и заключений я выбросила. А зачем? Я была счастлива от того, что никто не знает, и что никто не пострадает от этого!

**Евгений**. Хорошо, если ты хотела расстаться со мной таким образом, хотела, чтобы я возненавидел тебя и ушёл, почему ты сама не сказала мне о своей измене сразу? Почему ты продолжала встречаться с ним полгода, пока я сам не узнал про это?

**Настя**. Ты ничего не узнал! Только с моих слов! И у тебя не было никакой переписки, потому что её вообще не было! Ты ничего не знаешь! Ты меня за руку не поймал, близко ни с одним мужиком не видел! У тебя нет ничего в отношении меня. А сказать можно всё, что угодно! Знаешь, я жалела тебя, жалела Вику и не говорила вам о своей проблеме, а решала её сама. Одна. А ты в это время пил коньяк, а я горбатилась на работе!

**Евгений** *(закрывает чемодан, идёт к выходу).* Прощай.

**Настя***(кричит).* Ты так ничего и не понял? Я не изменяла тебе!

**Евгений**. Что?

**Настя**. Я не настолько низко пала, чтобы пойти на это! Неужели ты думаешь, что я опустилась бы до такого? Мне даже представить рядом с собой кого-то страшно! Я боюсь этого, как огня! У меня нет никого и не было, как ты не понимаешь?

**Евгений**. Я не верю тебе.

**Настя**. Мне всё равно. Думай, что хочешь!

**Евгений**. Зачем тогда всё это?

**Настя**. Мне нужна была революция в наших отношениях! Я оговорила себя! Я хотела, чтобы ты изменился, стал таким, каким был раньше - моим! Любимым, нежным, ласковым. Я хотела, чтобы ты ревновал меня и боялся потерять! Это игра была! Прости меня, пожалуйста! Не уходи! Я люблю тебя! *(Обнимает его, плачет).* Мне очень плохо… очень… Не уходи!

**Евгений**. Так, ты только что говорила, что сделала это, чтобы я возненавидел тебя? Чтобы проще было расстаться, что у тебя- рак!

**Настя**. Да, я сказала, но не сделала! Да, я хотела, чтобы ты ненавидел меня! Так проще, так лучше всем… Я не знаю, что будет со мной дальше, я не знаю диагноз…

**Евгений**. Это, правда?

**Настя**. Как нужно не уважать себя, чтобы опуститься и унизиться до такого. И мне очень

 обидно, что ты, так думаешь обо мне!

**Евгений**. Хорошо, давай докажем друг другу, что между нами нет больше тайн и секретов. Вот тебе мой телефон. Дай мне свой. Через полчаса, мы вернём их друг другу.

**Настя**. Мне не нужен твой телефон. Мне не интересно, кто тебе звонит и пишет.

**Евгений**. А мне, очень интересно.

**Настя**. Ты мог всё стереть. Я что, дура?

**Евгений**. Конечно нет. Я всегда знал, что ты умна и могла сделать тоже самое. Просто, дай мне свой телефон.

**Настя**. Нет.

**Евгений**. Что ж, он оказался для тебя важнее семьи... Это твой выбор. Будь счастлива!

*(Уходит.)*

ЭПИЛОГ

Спустя десять лет. Кладбище. *Евгений* и *Настя* у могилы Фаста. Осень.

**Настя**. Помню он всегда говорил, что хочет умереть на сцене. *(Пауза.)* От чего он умер?

**Евгений**. Рак.

**Настя**. Кто ухаживал за ним?

**Евгений**. Соседка. Он оставил ей квартиру.

**Настя**. У него же, была дочь?

**Евгений**. Да, но последние лет пятнадцать она живет где-то, за границей. Они не общались.

**Настя**. Так грустно всё это…

**Евгений**. Как, Вика?

**Настя**. У неё все хорошо. Весной купили с Мартином дом.

**Евгений**. В Денвере?

**Настя**. Да.

**Евгений**. Она лет с десяти мечтала уехать в Америку.

**Настя**. Я так счастлива, что у неё всё хорошо…

**Евгений**. Они собираются пожениться?

**Настя**. Да. Я так хочу к ним на свадьбу!

**Евгений**. Знаешь, я часто представлял, как мы будем гулять на Викиной свадьбе… Мы бы с тобой сидели за одним столом…

**Настя**. Я была бы в длинном тёмно-фиолетовом платье, мы бы кружились в медленном танце…

**Евгений**. Ты была бы самой красивой среди гостей.

**Настя**. И целовались бы…. И все бы завидовали нам…

**Евгений**. Что мы такая красивая пара и у нас такая замечательная дочь.

**Настя**. Да, я так хоч…

**Евгений**. Как ты?

**Настя**. У меня всё хорошо. Лева пошёл в первый класс, я даю уроки по вокалу. Ты как?

**Евгений**. Хорошо. Кристина занимается мозаикой. У неё в ноябре персональная выставка в Питере.

**Настя**. Здорово… Ты любишь её?

**Евгений**. Да.

**Настя**. Я видела вас в «Дарбази» …

**Евгений**. Да, мы отмечали годовщину. Ты была там? Отчего, не подошла?

**Настя**. Я смотрела на вас… И мне было так грустно… Как бы я хотела оказаться на её месте… Почему ты не любил меня, так?

**Евгений**. Я любил тебя… (Пауза). Знаешь, сейчас больше всего на свете я бы хотел, чтобы она любила меня так же, как ты меня - двадцать лет назад… *(Пауза.)* Ты… любишь Вадима?

**Настя**. Да.

**Евгений**. Так, как ты хотела.

**Настя**. Да, так как я хотела… Наверное, так устроена жизнь, что один любит, а другой позволяет себя любить.

**Евгений**. «Любить лишь можно только раз…»

**Настя**. Вот от того то, я чужая… Но почему так? Почему? Неужели не бывает любви без слез? Почему кто-то обязательно должен ждать и не дождаться? Никогда… *(Плачет.)*

**Евгений** *(обнимает её).* Видимо, через боль намного проще усвоить уроки…. Не делай больно тому, кто любит тебя. Прости меня…

**Настя**. И ты прости…

*З а н а в е с*

*Конец*