Оганес Мартиросян

Бротиган Керуак

Анатомия психа

Лица

Бротиган

Керуак

Арто

Вульф

Плат

Пустое место

Действие происходит в сумасшедшем доме в Чечне, заброшенном во время войны. Имена изменены, взяты условно писателей, чтобы не обидеть обычных людей. Кроме Пустого места.

Первая философия

*Палата. В ней лежат Бротиган, Керуак, Арто, Вульф, Плат и Пустое место.*

Керуак. Ангелы опустошения несут на крыльях опустошения опустошение. Мы теперь в дороге. Чечня летит в космосе. Мы врезаемся в звезды. Говорят, это взрывы. Нет, это девяностые годы.

Пустое место. Господи, мы все погибнем. Как же хочется есть и уколов! Где вы, уколы? Где вы, каша и хлеб?

Плат. Секс, настань! Любовь, схлынь!

Вульф. Ах, не только любовь, но и небо.

Бротиган. Любовь, она небо. Когда плывешь на луне по небу, в маленькой лодочке, и ловишь звезды на удочку. И так хочется жить, иногда говорить, но чаще — молчать. Просто любить любовь. В арбузном сахаре навсегда.

Пустое место. Жду уколов. Я жду! Где врачи, где санитары?

Вульф. Если бы здесь были врачи и санитары, мы бы лежали раздельно. А так — счастье! И чудо. Хоть секс, хоть любовь! Но ты женишься на мне?

Керуак. Да.

Бротиган. Да.

Арто. Да.

Плат. Я так счастлива! А почему ты женишься на мне? Может, потому, что любишь меня?

Арто. Безумно. Ты лучшая.

Плат. Я счастлива.

Бротиган. У тебя красивые бедра и тексты.

Вульф. Оо! Мне еще никто такого не говорил.

Керуак. Твоя вульва манит, она мышеловка для пениса, в которой лежит матка, как сыр.

Плат. Спасибо, спасибо, спасибо.

Пустое место. Где же галоперидол? Где респиридон?

Плат. А не будешь мне изменять?

Вульф. Никогда! Ни за что!

Арто. Даже со мной?

Плат. Даже с тобой. Ты что?!

Керуак. Ничего. Просто люблю тебя.

Плат. И женишься на мне?

Бротиган. Безусловно! Иначе и не стоит жить и разносить себе голову из ружья.

Вульф. Ну разве не чудо?! Ты самый лучший будущий муж!

Керуак. Я знаю.

Плат. Приятно такое слышать.

Бротиган. И жить подобным, конечно. И есть вареные яйца, и жевать вареную колбасу, и есть вареную кашу. Не жареную, заметьте. А ты выйдешь замуж за меня?

Плат. Здесь не может быть и тени сомнения.

Вульф. Буду твоей голубкой.

Арто. Навсегда?

Вульф. На века.

Керуак. Я ждал этих слов всю жизнь.

Бротиган. И дождался. Я счастлив!

Вульф. От меня.

Керуак. От тебя.

Плат. О спасибо, признательна.

Керуак. Да в целом не за что. Здесь, на конференции ведущих писателей мира, я впервые понял, какое влияние мы имеем на все умы.

Бротиган. Да не преувеличивай.

Керуак. Нет — нет, огромное просто.

Арто. Согласен. Чудесная конференция, чудесные выступления, микрофоны, камеры, репортеры и журналисты. Трансляции на весь мир. Это чудо.

Бротиган. Так и надо, друзья. Чтоб знали львиную силу писателей.

Пусто место. Галуха, галуха, любовь моя, ну иди же ко мне!

Арто. Все это так, крутая конфа, не спорю, но я всерьез решил на тебе жениться, сердце мое!

Вульф. Оо, какое счастье!

Плат. А я передумала! Больше не хочу за тебя!

Керуак. Почему? Я же так люблю тебя, я буду всегда верен тебе! Я буду верен тебе с одной, потом с другой, после с третьей!

Вульф. Ты правда будешь мне верен с первой, второй, десятой, двадцатой?

Бротиган. Клянусь! Навсегда.

Плат. Тогда я согласна.

Керуак. О чудо! Жизнь моя, душа моя, мое небо! Люблю.

Вульф. Навечно?

Бротиган. Конечно.

Плат. Я счастлива.

Арто. Ну так, буду твоим.

Плат. Только моим?

Керуак. Всегда!

Плат. Счастье, счастье и счастье. У меня есть самый верный и преданный муж. Ты мой?

Арто. Я твой.

Вульф. А я твоя, ангел мой! Божественно! И бомбы все падают мимо, и мы навсегда живем.

Пустое место. У вас минералки не будет? Минералочки. Хоть немного. Стаканчик. Сюда плесните. Большое спасибо вам!

Арто. Буду носить тебя на руках, поднимать по лестнице, наплевав на одышку, открывать дверь, нести тебя дальше, до кровати, ронять тебя на перину, развязывать зубами твой пояс и всю тебя целовать, богиня!

Вульф. Ах, ах, просто таю.

Бротиган. Потом мы будем предаваться радостному, как Арарат, соитию и сливаться, как Инд и Ганг!

Плат. Растаяла. Как мороженое. Слизывай же меня.

Керуак. Лижу, небеса мои.

Вульф. Твои небеса — мои трусики.

Арто. Конечно. Я ем их — торт.

Вульф. Ты свят от любви ко мне.

Бротиган. О да, я уже свечусь.

Плат. Так люби меня во все щели, как последнюю сучку, долби меня!

Арто. Как грубо! И страстно при этом.

Вульф. Я само желание, я твоя жизнь.

Керуак. Ты единственная моя!

Вульф. Я невинственная твоя.

Плат. Так кланяйся мне, богине!

Арто. О да, у ступней твоих.

Вульф. И ниже.

Арто. Конечно, ниже. Под полом живу твоим.

Плат. Под женским или мужским?

Керуак. Не женщина?

Вульф. Я мужчина?

Арто. О боже!

Плат. Шучу, шучу. Отрезала член себе.

Бротиган. Ты про пуповину?

Вульф. Ну да. Зачем мне пихать в кого-то, когда приятней в меня?

Керуак. Так дай размотать в тебя шланг и потушить твой пожар!

Плат. Хи — хи. Я стесняюсь малость.

Арто. Да мы здесь вдвоем.

Вульф. Ну да, и даже почти одна.

Бротиган. О да, я же часть тебя.

Вульф. Вот — вот, мы с тобой одно.

Керуак. Едины, моя божественная. Лишь свадьба.

Плат. Она одна.

Пустое место. На таблетки! Обедать! Спать! Уколы, опять уколы — бегом получать свой кайф!

Плат. Все хорошо, конечно, но как ты понял, что я единственная твоя? Что я навсегда твоя? Что ты мой муж навсегда?

Керуак. С первого взгляда, сразу.

Плат. А так разве бывает?

Арто. Конечно.

Вульф. Я не верю тебе.

Арто. А ты вот поверь.

Плат. Обоснуй.

Керуак. Рифмой к этому слову?

Вульф. Спасибо. Теперь вот верю тебе.

Бротиган. Да, веришь мне, но первая брачная ночь когда?

Вульф. Сразу после боя курантов.

Плат. Ведь женятся все на Новый год и предаются любви ровно в двенадцать, так как все пары на Новый год — Дед Мороз и Снегурочка. Да — да.

Арто. Так будет секс или нет?

Вульф. Безусловно.

Арто. Только с тобой?

Плат. Ну да. С кем же еще?

Бротиган. Не знаю. Может, придет подруга?

Плат. Какая еще подруга?! Я же единственная! Нет?

Арто. Конечно.

Вульф. Ну вот. А чего тогда спрашиваешь?

Керуак. Уточняю.

Плат. Бывает. Я только за верную супружескую жизнь!

Вульф. Чтоб никаких измен!

Плат. Ты меня понял?

Бротиган. На всю жизнь.

Плат. С этого бы и начинал. А то — «может, подруга?»

Вульф. У меня не забалуешь.

Арто. Я уже догадался.

Вульф. Так что так, будь верен и чист, и тогда попадешь ко мне в рай.

Керуак. А в просто рай?

Плат. Просто рая не существует. Вообще здесь ошибочка. Нет слова рай самого по себе. Там стерто. Есть миллион Рай, миллион Вер, миллион Тань. Понятно?

Бротиган. Да, секс с миллионом Рай.

Вульф. Конечно. Это и есть этот самый рай.

Плат. А с адом то же самое, друг.

Керуак. Да?

Вульф. Миллион Ад, миллион Тай, миллион Юль.

Арто. Ох — ох — ох. Так можно и умереть.

Плат. Только от избытка секса. Но разве его много бывает?

Керуак. Даже не знаю.

Вульф. Нет! Говорю тебе. Секс — это то, чего всегда мало, как бы его много ни было. Вот определение. Запиши.

Арто. Я запомнил.

Плат. Запиши, я прошу.

Керуак. Запомнил.

Плат. Точно?

Бротиган. Слово в слово.

Вульф. Ну ладно. Только не обмани.

Арто. Я ж не такой. Ты что.

Вульф. Но когда мы поженимся, ты будешь делать мне это ртом?

Керуак. Что именно?

Вульф. Это.

Арто. Куннилингус?

Плат. Фу — фу. Что за нерусское слово. Ну, это.

Керуак. Безусловно.

Вульф. Часами?

Арто. Веками.

Плат. Чтобы я кончала сто раз.

Бротиган. Конечно.

Вульф. И я буду скакать верхом на тебе? Как на лошади?

Бротиган. Да.

Плат. И я буду достигать своей цели?

Керуак. А какая она?

Вульф. Скачущий передо мною бизон.

Бротиган. Ну да. Почему бы и нет.

Плат. И я буду убивать его?

Арто. Еще как.

Плат. И мы будем есть его мясо?

Арто. Конечно.

Плат. Сырым или жареным?

Керуак. Как скажешь.

Вульф. Тогда я скажу: сырым. Облизывая свои шаловливые пальчики.

Бротиган. Почему бы и нет.

Вульф. А после ты будешь представлять меня этим самым бизоном и насаживать на копье?

Арто. Это само собой.

Плат. И ты будешь слизывать девственную кровь с копья?

Бротиган. Я не достану.

Вульф. Какой же ты охотник, если у тебя такое маленькое копье?

Керуак. Такой вот, каким родился.

Плат. Хорошо, я сделаю это за тебя.

Керуак. Буду очень признателен.

Вульф. Будешь стонать и корчиться.

Арто. От удовольствия?

Вульф. От боли. Шучу. От бесконечного кайфа, шепчущего: ты мой.

Керуак. Да, я твой.

Вульф. Навсегда?

Арто. Навсегда.

Плат. Эти слова я ждала всю свою жизнь. Теперь я самая счастливая женщина в мире.

Вульф. Счастливей меня не найти.

Плат. Я одна такая.

Вульф. Навек.

Пустое место. На обед, на обед! На процедуры! Таблетки!

*Все точно так же лежат и сквозь зубы смеются.*

Вторая философия

*Туалет. Бротиган, Вульф и Плат курят.*

Бротиган. Люблю вас все сильней и сильней.

Вульф. Я вас тоже.

Плат. Я вам буду готовить самые вкусные супы на свете. С укропом и чесноком. Со специями для шашлыка. Вот посыплю их, и щи станут свиным шашлыком. Захрюкают даже. От удовольствия.

Бротиган. Вы выйдете за меня замуж?

Плат. Это само собой. Без свадьбы у женщины нет даже сердца, не то что ее самой.

Вульф. Я выйду за вас замуж, конечно, буду вам верною женой, забыв про всякого рода самоубийства. Их нет и не может быть. Есть только брачная постель в розах, в их лепестках, и тонны и гигабайты секса.

Плат. Согласна с вами, если жениться, то жениться, если выходить замуж, то снова жениться. Только дети и дети, миллионы, триллионы детей.

Вульф. Нет ничего лучше брака, он замечателен, вкусен, питателен. Да, я верна себе и своим словам. Я выйду замуж за вас.

Плат. Замечательно, я тоже выйду за вас, буду шинковать капусту и посыпать морковью ее. И перцем. Я сказала перцем? Да, я сказала, конечно. Если входить в шизофрению, то затем, чтобы выйти из нее, обогащенной, как Крез и уран.

Бротиган. Сразу вас полюбил.

Плат. И это взаимно. Сейчас возьму гироскутер и покачу по улицам Грозного, разорванного сердцами. Выпавшими из женщин сердцами. Большими такими снежинками.

Вульф. Спасибо, что полюбили меня.

Плат. Ведь это взаимно?

Вульф. Да, я сразу влюбиласьв вас. Отметила безумие того, чего нет: Земли, Солнца, воздуха, неба. Ведь есть только Чечня и этот Президентский дворец, в котором мы сейчас играем в бильярд.

Бротиган. Если сигарета — кий, то да.

Вульф. Конечно, а жить надо все чаще и чаще теперь. И плевать, что Чечня только за это. Чечня сама — это взрыв. Бомба, упавшая туда, где должна быть вселенная, и породившая ее. Курю!

Плат. Да я тоже. А замуж за вас выйду, конечно. Иначе зачем нам всем жить? А так — хоть пеленки и распашонки. Ну — ну.

Вульф. Спасибо вам за эти слова, я буду вашей женой.

Бротиган. А курицу жарить будете?

Вульф. По выходным.

Плат. Сама буду курицей в духовке. А вообще — да, приятно быть вашей женой, ею стать, приходить домой, раздеваться, снимать сапоги, ужинать, мыться, купаться, париться, прыгать ласточкой из окна, возвращаться, целовать мужа в щеку, ужинать, мыться, купаться, париться, пить пиво, рыгать, ложиться на диван, читать газету и смотреть телевизор — одновременно, что ли?! Да плевать, раз вы любите меня и будете моим мужем.

Вульф. Буду.

Бротиган. Буду.

Вульф. Я всегда мечтала быть вашей женой, как только увидела из окна, как вы моете машину, мочитесь на углу, пишете гениальную, как огонь и небо, книгу, кормите детей бананами, тушите костер, чтобы не было пожара, раскачиваетесь на ветке, пьете Кока-Колу, пишете письмо Деду Морозу, загораете, танцуете, деретесь с мужиком, имеете женщину, отдаетесь мужчине, разгадываете сканворд, едете в поезде, летите в самолете, лежите мертвым и жрете спагетти — червей, потому что только Италия победила тем самым смерть.

Плат. Спасибо вам за эти слова, они мне очень приятны.

Бротиган. Я весь растекся от комплиментов.

Вульф. Вы гениальный драматург, но вы против правил идете, за вами должна быть стена — муж, ваша опора — жена, а вы в одиночку, волк — одиночка, волчица, так не принято, всем хочется давать деньги за постановки вашей семье, чтоб ребенок ел, ел и ел и раздувался до солнца.

Плат. Я знаю, что я гениальный драматург, но хочу ли я постановок и денег? Сама вот не знаю.

Бротиган. Да, иногда мне их хочется, но непризнанность не слабых ломает, а лишних отсекает, вот не платят за литературу денег, и все неписатели уходят из нее. Разве плохо? А если ты писатель, то превратишь рано или поздно бумагу, на которой пишешь, в купюру.

Плат. И это прекрасно. Если вы женитесь на мне, то я буду самой прекрасной женой.

Вульф. Мне такая только и нужна. Верная и преданная жена — это счастье.

Бротиган. Но флирт — это тоже не плохо. Легкий, как легкие, флирт.

Плат. И он будет. Обязательно. Точно. Без него никуда.

Вульф. Да, жена — это круто. Надеюсь, я ею буду.

Плат. И я. Быть женой — быть почти Богом.

Бротиган. И вы ею будете. Вовеки веков.

Плат. Я рада. Вы лучший на свете муж.

Вульф. Мне часто такое говорили. Писали меня, рисовали. Но не любили меня. Теперь любят. Вы любите меня?

Бротиган. Да.

Плат. Безусловно. Нет любви — нет ничего, ни куска хлеба, ни ложки каши, ни дольки апельсина.

Вульф. С плевком?

Плат. Безусловно! Моим, только моим, чтобы мыши и крысы не съели.

Бротиган. Они не едят апельсин.

Плат. Едят — втайне и от себя.

Вульф. Ну и замечательно. Надо жить, надо жить. Никакого самоубийства, никаких извращений и отклонений. Только сумасшедший дом как дворец, где все короли, все души, которым служат их собственные тела, а за малейшую провиннность отправляются на плаху и лишаются головы!

Бротиган. Когда я писал «Аборт», то будто бы сделал его себе.

Плат. Вот вы и дали определение творчества. Вы, вы, вы! Вы же женитесь на мне?

Бротиган. Это.

Вульф. Это решенный вопрос. А вы?

Плат. Разумеется.

Бротиган. Снова и снова да. Да навсегда, навек.

Вульф. Так можно вечно жить. По крайней мере от этих вот слов. Замечательно просто. Радостно навсегда.

Бротиган. Круто — круто. Мне нужна единственная жена. Вы будете ею?

Вульф. Вечно.

Плат. Я буду ею всегда.

Бротиган. Чудненько. Просто кайф. Радость в полном объеме. Так хочется жить, а иначе — ничуть.

Вульф. А вы будете моим мужем?

Бротиган. Какие еще сомнения?

Плат. Буду им, как звезда, как вселенная, Бог!

Вульф. Ой, а где мое платье?! Мое свадебное платье?!

Бротиган. Вы в нем!

Плат. Так это же тюремная роба.

Бротиган. Вы так считаете?

Плат. Я не знаю сама.

Бротиган. Овладею вами я в нем, будет полностью праздничный дом.

Вульф. Вы еще и поэт!

Бротиган. Ну так, иногда, между самоубийствами.

Плат. Как круто! Такой муж мне и нужен.

Вульф. И я буду им.

Плат. Это круто.

Бротиган. Конечно. Жить так жить, жениться так жениться, кончать с собой так кончать с собой, а после жениться и жить.

Плат. Вот — вот. Так за что вы меня любите и хотите на мне жениться?

Вульф. Вы лучшая.

Бротиган. В самом деле.

Плат. В самом деле? А если вагина — бомба, а платье — это взрыв от нее?

Вульф. Тогда я приму удар на себя.

Бротиган. И впервые рожусь.

Вульф. Из моей вагины?

Плат. Из твоей.

Вульф. Замечательно. Так и надо. Буду готовить взрыв.

Бротиган. И снеси нас им всех.

Плат. Блин. Ну вагина — пылесос, она надевает насадку — дилдо и засасывает всю грязь в себя! Вот что такое беременность! А вы говорите — святое! Ха — ха. Но вы женитесь на мне? Ведь не шутка?

Вульф. До шуток ли в этом деле.

Бротиган. Да, не шутка, ничуть. Свадьба так свадьба. Все решено.

Вульф. Все — все — все?

Бротиган. Безусловно. Конечно.

Плат. Кончено или конечно? Ах, это в первую брачную ночь, что я несу.

Бротиган. Будет и то и другое.

Вульф. Я счастлива!

Бротиган. Из-за свадьбы?

Плат. Конечно.

Вульф. Потому что я женюсь на тебе?

Плат. Это само собой. Ты мужчина моей мечты.

Бротиган. Спасибо.

Вульф. За что?

Бротиган. За признание.

Плат. Это правда. За правду не благодарят.

Вульф. А что делают?

Бротиган. Отвечают такой же правдой, даже если она горькая, как Горький.

Плат. Это ужасно. Проще солгать.

Бротиган. Не скажи. Но мы отвлеклись. Мы говорили о свадьбе.

Вульф. А что о ней говорить? Женишься. Будем счастливы. Будет расти ребенок.

Плат. Мама, я хочу писать.

Вульф. Доченька, потерпи.

Плат. Хорошо. Можно я пойду на детскую площадку играть?

Бротиган. Потерпи. Скоро дождь. И разрывы снаряд.

Плат. Папочка, хорошо.

Вульф. Просто постой здесь рядом.

Бротиган. И не кидай камней в голубей. Потому что они сами есть камни.

Плат. Ах, конечно, конечно. Замуж так замуж. Да!

Вульф. Безусловно. Лучше умереть, чем жить без любви.

Бротиган. Сотни раз умереть и разложиться.

Плат. Все так. А муж мой чист и прекрасен.

Вульф. Мы еще не поженились.

Плат. Ах да, но ведь скоро поженимся?

Бротиган. Скоро.

Плат. И я стану твоей женой?

Вульф. Конечно. Буду любить тебя вечно и каждую ночь.

Плат. Признательна.

Бротиган. Да не за что. Если любить, то до конца. Без начала. Сначала.

Вульф. Обожаю такие разговоры. Но ты точно будешь моей женой?

Плат. Да ну да, да, да, да!

Бротиган. Это радует, женимся, будем растить детей и есть вдоволь.

Вульф. Нажираться, как свиньи.

Плат. Это самое то.

Вульф. Есть, есть и есть. Бесконечно, немыслимо.

Плат. Да мы и здесь хорошо едим. Все хорошо. Отличный присмотр, таблетки, уколы, еда, чистая постель, душ. Что еще надо?

Вульф. Свадьбы! В сумасшедших домах не хватает бракосочетаний! Вы согласны?

Бротиган. Конечно. Потому что сумасшедший дом — это свадьба. Он есть свадьба сама. В белых халатах ходят невесты. В костюмах лежат женихи. И брачная ночь всегда.

Плат. Уверен?

Бротиган. Да нет сомнений!

Плат. Тогда и женись на мне.

Вульф. Женюсь. Ты о том не думай.

Плат. Ну мало ли. Вдруг сбежишь?

Бротиган. Куда мне сбегать? Любовь!

Вульф. Она бесконечна тоже.

Плат. Как кто?

Вульф. Словно сами мы.

Бротиган. Прекрасно. Дерьмом воняет.

Плат. Да это же сигареты.

Бротиган. Ну точно. Не понял я. Прекрасный, жасминный запах!

Вульф. И это прекрасно сказано. Божественно. Как в раю.

Плат. И пушки стреляют мимо, и ядра целуют нас.

Бротиган. Стихами. Писал стихи.

Плат. Еще их о нас напишешь.

Бротиган. Пишут тогда, когда нечего сказать. Если есть, то это не литература. Литература — преодоление и превозмогание. Когда ты не можешь ходить, но хочешь. Стараешься каждый день. Потому что искусство — это попытка стать Богом, работа над ним.

Вульф. Ну — ну.

*Тушат бычки и стоят будто ими.*

Третья философия

*Библиотека. Арто читает книгу, Керуак пьет виски из пустой бутылки.*

Керуак. Милый, какой ты смешной. Хочешь при помощи книг взобраться на меня, такую глыбу.

Арто. Я просто читаю.

Керуак. Пей лучше виски. Не можешь виски — так пиво.

Арто. Я пью иногда.

Керуак. А ты чаще пей, чтобы быть таким же великим, как я.

Арто. Пустое.

Керуак. Что пустое? Виски и пиво?

Арто. Нет, они есть. Пустое такое.

Керуак. Да нет. Ты урод.

Арто. А ты?

Керуак. Я могучий самец — писатель.

Арто. Скорее алкаш.

Керуак. Ну — ну. Конечно. И ты имеешь право говорить еще, Даун?

Арто. Почему я Даун?

Керуак. У тебя большая голова и неразвитое тело.

Арто. Обычное тело. Обычная голова.

Керуак. Ну нет. Ты Даун.

Арто. С чего бы? А у тебя тяжелая врожденная форма идиотии.

Керуак. Ха — ха. Пускай. Я идиот, а ты Даун.

Арто. Да, твои тексты — идиотия.

Керуак. Какие? Ты что читал?

Арто. Все. Это всё — болезнь.

Керуак. Я гений.

Арто. Ты идиот. Пусть у меня большая голова и неразвитое тело. Пускай. Это и есть писательство и мышление. А ты идиот.

Керуак. Не слушаю тебя. Пью.

Арто. Идиот, идиот, идиот.

Керуак. Сейчас я дам тебе бутылкой по голове.

Арто. Она этого даже не заметит. Она же огромная.

Керуак. Ты уродец.

Арто. Я лев. У него тоже по сравнению с головой не развито тело.

Керуак. Так будь медведем, как я.

Арто. Зачем? Моя голова — квазар.

Керуак. У тебя нет ничего, помимо головы.

Арто. Появится.

Керуак. И сколько ждать?

Арто. Да немного.

Керуак. Тысячу лет?

Арто. Хоть пару.

Керуак. Все это ерунда. Главное — выпивка и рулоны туалетной бумаги с гениальными текстами.

Арто. Они у тебя безумные.

Керуак. Это и есть гениальность.

Арто. Все познается в сравнении. Нужно безумие и рядом рационализм. Так круче. Так только надо, друг.

Керуак. Ты мне не друг. Мои друзья — кабаны и быки.

Арто. Очень жаль.

Керуак. Ну и что. Медведь — животное, а лев — зверь.

Арто. Потому что у медведя главное живот, а у льва — вера как высшая форма ума.

Керуак. Пускай. Наплевать. Я буду работать над тобой, чтобы сделать своим рабом.

Арто. Работай. Только сам в рабство не попади.

Керуак. Я человек — гора.

Арто. С пещерами, в которых живут демоны.

Керуак. Курятся во мне, да.

Арто. И образуют твой мозг.

Керуак. Я верую в Бога!

Арто. Как в часть себя, как то, что служит тебе.

Керуак. Как ты угадал?

Арто. Очевидно.

Керуак. Думаешь, я хочу подчинить Бога себе и сделать его объектом живота?

Арто. Уже сделал. Бог должен быть наверху. Даже не в голове, а над ней.

Керуак. У меня голова плохо работает.

Арто. Качай.

Керуак. Вот пью и качаю.

Арто. Это демонами напичкиваешь ее.

Керуак. Где ночь, там и рассвет.

Арто. У тебя вечная ночь.

Керуак. Да ну. Рассветет в свое время.

Арто. Ахматова писала о той ночи, которая не ведает рассвета.

Керуак. Думаешь, обо мне?

Арто. О подобных тебе.

Керуак. Это ужасно. Думаешь, я такой плохой человек? Кстати, ты Даун! Ха — ха.

Арто. Имбецил.

Керуак. Идиот.

Арто. Кретин.

Керуак. Олигофрен.

Арто. Убедил. Мы оба больны. Один превосходит этот мир, другой недотягивает до него.

Керуак. Я, кажется, знаю, кто этот другой.

Арто. Я тоже.

Керуак. Я тем более.

Арто. Вот — вот. Ты телом силен, я умом.

Керуак. Тогда я поломаю тебя.

Арто. Взаимно.

Керуак. Курить охота, да нечего. Слава богу, хоть выпивка есть.

Арто. Так пей.

Керуак. Так пью. Ты не видишь?

Арто. Вижу и не понимаю.

Керуак. Ума мало?

Арто. Да. И очень много при этом.

Керуак. Так поделись.

Арто. С радостью. Но это будет мой мозг в тебе.

Керуак. Тогда не надо, конечно.

Арто. Я поцелованный Богом.

Керуак. Он плюнул в меня.

Арто. Бывает.

Керуак. И это во мне есть главное.

Арто. Заметно, что огорчает.

Керуак. Я не заслуживаю добра и мира. Я ублюдок. Если я вижу свет, то я мажу его дерьмом и кричу: кто нагадил? Я очень нехороший человек. Я сам это осознаю, но ничего не могу поделать с собой. Дьявол стал первым во зле, потому что не смог стать первым во свете. Но я не Бог и не Дьявол, я маятник между ними. И Дьявол тянет сильней. Потому что его можно одолеть, а Бога нет. Я не могу его победить. Нечем. Ум третичен во мне. Главное — живот, сердце. Убей меня, если сможешь, иначе я попытаюсь убить тебя. Вонзи в мое черное с запекшейся кровью сердце луч своего ума.

Арто. Живи. Ты многое понял уже. Когда мрак окончательно охватит тебя, ты убьешь его.

Керуак. И себя.

Арто. Так бывает.

Керуак. И тебе не жалко меня?

Арто. Ничуть. Идеи Гитлера нельзя было победить, не прикончив его.

Керуак. Если так, то убей меня.

Арто. Нечем. К тому же ты писатель, а писателя можно победить только словом, которое сильнее слова его.

Керуак. Я не хочу жить.

Арто. Это только слова. Когда я начну душить тебя, ты сам вцепишься мне в горло.

Керуак. Ты думаешь?

Арто. Это бесспорно. Кто хочет умереть, тот желает уничтожить весь мир и жить вечно.

Керуак. И поэтому умирает.

Арто. Поэтому.

Керуак. Так вырви страницу из книги, где есть слово любовь, и перережь тонкой гранью мне горло.

Арто. Мне не хочется портить книги.

Керуак. Книга дороже меня?

Арто. В сто раз. Она дышит и любит, ты — нет.

Керуак. Так вскрой мне грудь ее страницей, выкинь мое мертвое сердце и положи эту книгу на месте него.

Арто. Не поможет, не оживешь, так как в книге не будет хватать страницы.

Керуак. Со словом любовь?

Арто. Конечно.

Керуак. Так возьми страницу со словами ненависть и смерть.

Арто. Не оживешь тем более.

Керуак. Что же мне делать?

Арто. Жить. И медленно выдавливать из себя животное, замещая светом его.

Керуак. Где я возьму свет, если я не вижу его?

Арто. Зато он видит тебя.

Керуак. Слушай, выпей со мной и объясни, поподробнее, что ли.

Арто. Ты мешаешь читать.

Керуак. Книга важнее меня? Ну — ну.

Арто. Ты подобное уже спрашивал.

Керуак. Я уточняю просто. Я не пойму, сколько можно мне пить?

Арто. Ты замещаешь огонь суши огненной водой.

Керуак. И плохо это?

Арто. Человек — не рыба. Пьяные говорят то, что чувствуют рыбы, то, что накопилось в них за много веков.

Керуак. За китов и акул? Очень возможно это.

Арто. И ничем не отличаются от барракуд.

Керуак. Каждый человек в зеркале видит их. Зеркало молчит потому, что в нем отражается рыба.

Арто. Потому что оно — море.

Керуак. Согласен. Я пойду, не могу больше так. Надо прийти в себя.

*Керуак единственной каплей из бутылки каплет на книгу. Та загорается, горит и не сгорает. Совсем.*

Четвертая философия

*Столовая. Пустое место сидит между Керуаком и Бротиганом. Перед ними пустые тарелки. Они хлебают из них.*

Пустое место. Безумно вкусный и сытный суп!

Керуак. Суп просто огонь! С перчиком, с чесноком! С пальцами съешь.

Бротиган. Но как я хочу тебя, моя женщина!

Пустое место. А я тебя еще сильнее хочу!

Бротиган. Разорвал бы на тебе одежду и овладел тобой, моя девочка.

Пустое место. Расцеловал бы соски.

Керуак. Захватил бы губами соски.

Бротиган. Погладил бы ягодицы.

Пустое место. А я бы провел языком по их ложбинке.

Керуак. Уложил бы тебя на кровать.

Бротиган. Смазал маслом ладони.

Керуак. Прекрасно! Стал бы поглаживать спину.

Пустое место. Оо. Легко массировать ее.

Керуак. Рельсы, рельсы, шпалы, шпалы.

Пустое место. Массировал бы и целовал.

Бротиган. Сидя на попе.

Пустое место. Ласкал бы с безумной чувственностью.

Керуак. Ты бы таяла и тонула.

Пустое место. В чувственности, в огне и в пожаре.

Керуак. Опускался бы ниже.

Бротиган. Там самый сок.

Пустое место. Гладить полушария, сводя, разводя их. Постепенно массировать вход.

Бротиган. Большим пальцем, входя аккуратно в него.

Пустое место. Это божественно. Потом припасть губами к нему.

Керуак. Сахар и мед.

Бротиган. После перевернуть на спину. Пройтись по животу и груди, покуда соски расслаблены.

Пустое место. Не давать растекаться груди. Собирать ее в упрямый комок. В два верблюжьих холма.

Керуак. Сесть между ними и поскакать.

Пустое место. Ведя караван, читая аль-Маарри и везя парчу и шелка в Европу.

Бротиган. Конечно. И постепенно спуститься к лотосу, помяв как следует трапеции, размяв их и приведя в чувство. Дав им набухнуть как следует.

Пустое место. Это закон.

Керуак. Это закон.

Бротиган. Суп никак не закончится.

Керуак. Это извечный суп.

Бротиган. Так как безумно вкусен.

Пустое место. Погладить двумя — тремя пальцами губы, слегка развести их. Добавить масла.

Керуак. Найти центральное место.

Пустое место. Пустое?

Бротиган. Тебе обратное. Поглаживать его, давать набухнуть ему. Взрасти. Стать холмом. Курганом.

Пустое место. Отойти от него. Массировать бедра, спускаться ниже. Оглаживать коленные области. Покручивать ступни. Вытягивать их. Изгибать.

Бротиган. Взять большой палец в рот.

Пустое место. Которой ноги?

Керуак. Любой. Лучше левой. Левая ближе к женщине.

Пустое место. И не забыть про правую.

Бротиган. Втянуть палец полностью. Немножко его куснуть. Совсем легонько и нежно. Сделать то же самое со всеми остальными пальцами и губами подниматься наверх.

Керуак. Расцеловать мелким дождем ноги и пойти ливнем меж ними.

Пустое место. С градом и с молниями.

Бротиган. Пока по огромной луже не проедет «КамАЗ», разбрызгивая воду и слегка тормознув, чтобы резко прибавить газ и понестись дальше, ища новую лужу и помня навек про эту.

Керуак. А пока — массаж того, что венчает пупок, будто твои руки — две пуповины башен-близнецов, родившихся от теракта.

Пустое место. И от них подняться к груди и назвать их Эльбрусом и Казбеком, причем вторую и маркой таких сигарет, закурив одну и выдохнув литр молока. Вкусного, как снег на вершине гор. Потому что победный и выпавший тогда, когда земли не было, а был вместо нее человек.

Керуак. Размять шею, жилку на ней, обхватить ее губами и ощутить биение жизни, бывшей тогда, когда отсутствовал даже Бог.

Бротиган. Слиться с ее губами, пить сок из них, наслаждаться моментом, длящемся целый век.

Пустое место. Больше него.

Бротиган. Ведь массаж тогда считается массажем, когда твоя любимая в результате него рожает тебя.

Керуак. Да, массировать надо душой. Не с душой, а ею самой.

Пустое место. И в массаже должен принимать участие не только человек, но и Бог. Тогда он и состоится.

Бротиган. А если убрать тему массажа, то можно сказать: пока мужчина не станет полностью членом, с головы до ног, то к сексу лучше не приближаться.

Керуак. Даже не подходить к нему.

Пустое место. Да. Как я наелся! Сыт до отвала.

Керуак. Я тоже.

Бротиган. И я. Прервемся?

Керуак. Нет, еще поедим.

Бротиган. Хорошо. Чтоб просто лопнули.

Пустое место. Ну. Теперь секс?

Бротиган. А есть с кем заняться?

Пустое место. Можно словесно.

Керуак. Тогда это Бог.

Пустое место. Не надо. Секс может быть только между телом и телом. Если участвуют в нем тело и душа, то это любовь. В случае души и души — тогда да, это Бог.

Бротиган. Да, захотелось бабу.

Керуак. Пойдемте ее искать?

Пустое место. Да, надо. Фонарик, прожектор, звезда, солнце есть?

Бротиган. Найдем. Где есть голова и мысль, то отыщутся и они.

Пустое место. Поэтому давайте еще поедим.

Керуак. Давайте. Если есть, то помногу.

Бротиган. Даже всегда. Конечно. Приятно трескать и жрать.

Керуак. Вкусно! Чудесная каша. Как хорошо здесь за нами смотрят!

Пустое место. Еще бы! Дом отдыха.

Керуак. Я и говорю, счастье оказаться в подобном месте.

Бротиган. И в нужное время.

Керуак. Это точно. А что со временем?

Бротиган. Оно замечательное и его здесь нет.

Керуак. Потому остается только любить.

Бротиган. И делать любимой женщине массаж.

Пустое место. Ха — ха — ха!

*Пустое место накладывает всем кашу, которой нет. Все то, чего нет, едят.*

Пятая философия

*Туалет. Пустое место стоит одно. Оно курит.*

Пустое место. Все девушки должны стать красивыми. Абсолютно все девушки должны быть красивыми и сексуальными. Все женщины должны быть девушками. С абсолютно разными фигурами и лицами, но красивыми и сексуально. Должно быть одно желание. Все должно стать любовью и сексом. Уколы! Обед! Таблетки! На таблетки, друзья! На уколы, братья и сестры! Если мужчина не хочет женщину, то он не мужчина. Только счастье, только любовь. Ничего, кроме секса и творчества. Только небо кругом. Только оно одно. Когда звезда мужчины стоит на черную дырочку женщины. Звездочка, звездочка. Нет секса, нет ничего. Только сладость, только божественность. Лишь пастила, хурма, дыни, арбузы, сливы и персики в виде женщин. Только красотки на улицах. Сахар, патока, мед. Кукуруза, огурцы, баклажаны. И куриные яйца, падающие на землю из туч, разбивающиеся и выпускающие цыплят в виде солнца. Сгинь, смерть, я запинаю тебя до смерти, точнее — жизни, одно только — жизнь, на Марсе, Венере, Сатурне, и только на Юпитере — смерть. Да шучу я, конечно. На Юпитере — самая огромная жизнь. Когда в свое привычном размере прилетаем, прибываем туда и становимся пятидесятиметровыми. И что? Если у женщины задница не размером с луну, то нечего на нее даже приземляться. Армстронг стоит на луне и играет на своем саксофоне. Все так. Жизнь саму производит. Дышит в трубу огнем и выдувает небо. Творчество — когда ты встретил девушку с красивым лицом и шикарными бедрами, не познакомился с ней, пришел домой, понял, что тебя раздувает от желания и сносит, выплеснул, скажем, в пьесу все чувство и заимел от этой девушки детей — постановки и деньги. Скажете, сублимация? Да нет, самая настоящая жизнь, самый настоящий секс и самые настоящие дети. Галоперидол! Азалептин! Аминазин! На уколы, ребят, на таблетки! Да, города должны расцвести, лепестками — деревнями, девушки должны рождаться, рождаться, рождаться, а если их не будет хватать — станут прибывать из других планет, и звать этих женщин будут двояко — Секс и Любовь, а наши старухи станут исчезать, превращаясь в семнадцатилетних девушек — сгорбленных и морщинистых. Ха — ха! Чувственных, нежных, пахучих! Желающих секса 25 часов в сутки. А что здесь такого? Скажете, я извращенец, необузданный тип? Даже назовете пустым местом меня? Пустое! Я не обижусь ничуть. Пустяк! Это все ерунда. Зовите меня так, как хотите. Лишь бы все было так, как я говорю. Радости много не бывает. Она должна захлестнуть всю нашу землю и унестись, унести нас в космос. Космический корабль, настоящий космический корабль — не игрушку «Восток» — зовут «Искусство, радость и секс». Других космических кораблей нет и не может быть. Видел я фильм «Отпуск в сентябре». Там герой пьет, гуляет и изменяет жене. Да, типичный разрыв между желанием и долгом, пороком и святостью. Но так ли это? Кто такой богомол? Тот, кто молится или Богу, или Ленину, или деньгам. Вся наша жизнь устроена по этому типу. И что дальше? Вот ты женился, завел детей, работаешь и поднимаешь их. И ты не самец богомола? Ты он. Просто в замедленном действии. Вот и Зилов, герой фильма, чувствуя это, вырывается из подобных сетей. Наполовину он болен, наполовину здоров. И больная его часть — семья. Он положительный герой, если в целом, и отрицательный по частям. Можно прожить всю жизнь в норе, но она тебя не прокормит. Если хочешь набрать зерна, надо будет выбраться из нее. И нора эта — планета Земля. Очевиднее некуда. Пока ты малыш, твой мир — двор. А когда малыш становится Богом, то ему нужна вся вселенная. И даже больше нее. На таблетки! На уколы! Слышали все? Просто почему «Отпуск в сентябре»? Земля отпустит в сентябре, в девятом месяце, когда ты выйдешь за пределы восьми планет, Солнечной системы, жара солнца, лета, утробы матери. Вот и все. А если жить, так жить. Временно? Не стоит даже браться. Ну а почему нет? Женщины не ценят тот случай, когда с ними переспят и не женятся. А почему мужчина должен ценить то, что ему дали жизнь на время, довольно короткое, и потом забрали ее? Это же абсолютно одно и то же. Точь-в-точь. Ломать загон и вырываться из него. Или расти, расти и расти. До неба и выше него. Дальше, дальше и дальше. Кто еще не пошел на таблетки? Я всех все равно найду! Всех достану! Любовь больше секса потому, что любовью, как и сексом, тоже можно заниматься. Секс — часть любви, большая часть, но не вся. Но, возвращаясь назад, к «Отпуску в сентябре», возникает мысль, почему Зилов хочет покончить с собой в сентябре, перед свободой? Да просто невозможно достичь ему было ее, в том строе, с подобным умом, вот и возникает желание выпустить птичку на волю, раз она сама не в состоянии вылупиться и улететь на Марс.

*Пустое место выдыхает дымок, который становится им.*

Шестая философия

*Пустая маленькая палата. На двух койках через одну лежат Плат и Арто.*

Плат. Ты можешь вообще не разговаривать со мной?

Арто. Никогда?

Плат. Никогда. Мне неприятно общение с тобой! И ты сам мне противен!

Арто. А раньше не был.

Плат. Раньше? Когда раньше? Наивной была!

Арто. Я не настаиваю.

Плат. Но ты давишь, требуешь взаимности и любви. А я ничего тебе не должна!

Арто. Согласен. Не спорю. Нисколько.

Плат. Так чего тогда лезешь? Дай нормально пожить. Дай спокойствия мне! Есть курагу и лаваш. Кашу гречневую и овсяную. Не мешай поднимать мне семью.

Арто. Разве ж я тебе мешаю?

Плат. А чем ты занимаешься все эти годы? Позор. Дай мне то, дай мне это, поклянись мне в любви. В любви! Ха. А если нет этой любви и не было никогда?

Арто. Что ж поддерживала отношения?

Плат. Я просто поддерживала их.

Арто. Даже в постели?

Плат. И там. Я жалела тебя. А ты жалость принял за чувства.

Арто. Жалость унижает.

Плат. А ты не понимал и не понимаешь по-другому. Что я могла поделать?

Арто. Жить со мной — быть.

Плат. Жить с тобой — умереть. А я немного хочу пожить. Хоть десять лет, хоть двести, хоть тысячу.

Арто. Так живи. Просто зачем плевать в мое сердце? Оно любит тебя.

Плат. Любит меня? Не смеши. Никого оно не любит, даже себя и тебя.

Арто. А я чувствую, что любит.

Плат. Неправильное ощущение.

Арто. Сердце не врет никогда.

Плат. Твое врет, всем врет, включая тебя самого. Не доверяй ему. Мой тебе совет.

Арто. Хорошо. Но я ж не прошу взаимности. Просто дружи со мной.

Плат. Ты веришь в дружбу мужчины и женщины? Да, она есть, но когда один из них мертв.

Арто. А если оба?

Плат. Тогда это уже любовь. Но нас это не касается.

Арто. Меня касается.

Плат. Ты любишь?

Арто. Люблю.

Плат. Любовь — это костер, в котором дрова — любимые. Огонь изначален, он может быть и от газа, и от торфа, и от солнца. Любимая — полено — не имеет значения. Любое подойдет. Это касается и любимого.

Арто. Любимая — «Мона Лиза», любимый — мужчина с картины «Крик», зовущий свою любимую. Джоконду, признаться честно.

Плат. Красивости говоришь. Пустое. Я ближе к жизни.

Арто. Я выше.

Плат. Искусство под. Было бы выше, унесло б нас на Марс. И не надо растекаться соплями.

Арто. Я рассуждаю только.

Плат. А сам хочешь меня. Желаешь безумно.

Арто. Да, хочу, но сначала — люблю.

Плат. Кому это интересно. Фи. Люби, только не меня.

Арто. А я тебя только хочу.

Плат. Ты не можешь даже общаться. За годы нашего общения ты миллион раз вспылил. Ты не ровен. Ты скачки. А они мне, пипец, надоели.

Арто. Ровная — гробовая доска.

Плат. Да, труп хочу себе в мужа! Ты угадал. Все верно. С трупом хорошо и спокойно. Не разлюбит и не изменит. Даже если во второй раз умрет.

Арто. Что ж, когда умру, станешь моей?

Плат. Ха-ха. Твоей никогда не стану. Ты зануден и скучен! Мне нужен мужчина-танец, мужчина-огонь. А ты — угли и пепел. Зачем мне такой?

Арто. Ты ответь мне взаимностью, тогда и посмотрим.

Плат. Да тут и смотреть даже нечего. По тебе сразу все видно. Дохлый лещ и налим.

Арто. Обижаешь.

Плат. Ты сам обидел себя, влюбившись в меня. Вот и думай теперь.

Арто. Я согласен с тобой. Я полюбил тебя сразу. Понял и увидел, постиг, что ты лучшая. Самая умная и талантливая. Безумно красивая. А я не сумел. Не смог любить тебя. Не сдюжил своей любви. Увлекался другими женщинами. Разве так делают? Да. Слабаки и тряпки. Если любишь, то будь верен своей любви до конца. Люби своего крысеныша, гномика и Дюймовочку. Вот и все. А объяснения и отговорки для дураков. Для дурочек. Я не стою тебя. Ни капли. Ты права на все сто.

Плат. Вот, наконец-то слова мужчины. Вот теперь я тебя люблю. Как друга. Но пока что не больше.

Арто. Не шутишь?

Плат. А что здесь шутить? Немного даже блоху любят, которая тебя кусает.

Арто. Ну все равно. Малость, но любишь. До этого же ни капельки не любила. Не выносила меня. Видела на улице, отворачивалась, кричала «помогите!» и убегала во все стороны сразу. Кроме моей.

Плат. Ну так вот, приоткрыла сердце тебе. Посмотрю, как себя поведешь. Поцелуешь или всадишь иголку.

Арто. Да откуда ей взяться-то?

Плат. Тебе видней, мой ежонок.

Арто. Как ты ласково меня назвала. Чудо же, ну.

Плат. Ты еще настоящих ласковых слов не знаешь, не ведаешь, что все ураганы и штормы, все землетрясения и катаклизмы, все стихийные бедствия и войны — от любви, от неизрасходованной женской любви.

Арто. Все верно, но сам бы я никогда до этого не дошел.

Плат. Поэтому женщина — великая грешница и святая. Проститутка, потому что спит со всеми как взрыв и цунами, и мать, так как рожает этим самым любовь, которая однажды спасет весь мир.

*Заходит Пустое место и ложится между ними. Открывает газету, кладет ее себе на лицо и храпит. Газета дрожит и вибрирует.*

Седьмая философия

*Бротиган и Керуак играют в шахматы в коридоре за маленьким столиком.*

Бротиган. Кажется, я проигрываю тебе.

Керуак. Это естественно.

Бротиган. Почему?

Керуак. Потому что я главный. Потому что я умный. Я гений.

Бротиган. Нет, я не хуже.

Керуак. Хуже. Не спорь.

Бротиган. Не спорю. Я только для видимости заспорил. А в глубине души — я твой пес.

Керуак. Встань на четвереньки и заскули.

Бротиган. Не сейчас. Хотя нет, как скажешь. Но все равно — не сейчас. Дело не в позе, дело в самой душе. У меня ты единственный друг.

Керуак. Друг?

Бротиган. Нет, хозяин. Я твой преданный пес. Ты мой хозяин. Я хочу только одного: спать на коврике у дверей и охранять тебя. Есть с твоего стола. Кость или что-нибудь. Что не жалко, что кинешь.

Керуак. У меня есть уже пес.

Бротиган. Такого пса у тебя не было и не будет.

Керуак. В чем твоя особенность?

Бротиган. Я убью, загрызу любого, кто тебя обидит.

Керуак. Это хорошо. А еще?

Бротиган. Буду лизать твои ботинки, очищать их от грязи.

Керуак. И это приветствуется.

Бротиган. Буду приводить тебе сучек, чтоб ты их драл.

Керуак. Оо, это возвышенно. И благородно.

Бротиган. Сам буду лизать их, разогревать перед случкой с тобой.

Керуак. Спасибо, мой друг.

Бротиган. Твой пес.

Керуак. Да, мой пес. Самый преданный?

Бротиган. Да.

Керуак. Самый верный?

Бротиган. Да.

Керуак. Самый самоотверженный?

Бротиган. Да. Гав-гав-гав!

Керуак. Так и надо, все правильно. Ты что-то плохо играешь.

Бротиган. А разве псы хорошо играют? Они вообще играют?

Керуак. Ну нет. Они не играют, они бегают, они носят палку, они подают лапу и голос.

Бротиган. Вот и я так с тобой. Ни матери, ни отца, ни брата и ни сестры. Только ты. Ты навсегда, навек. Да, я не знаю таких слов, конечно, как твой пес, но я чувствую их, подаю сигналы тебе и ты надиктовываешь их мне. Мои мыльные пузыри превращаешь в подшипники.

Керуак. И никогда не изменишь?

Бротиган. Скорее сдохну сто раз. Ты же не прогонишь меня?

Керуак. Посмотрим.

Бротиган. Как же так? Я же умру.

Керуак. Не умрешь.

Бротиган. Точно умру.

Керуак. Найдешь другого хозяина.

Бротиган. Нет.

Керуак. Забудешь меня.

Бротиган. Нет!

Керуак. Да, говорю тебе.

Бротиган. Нет, нет и нет! Не говори так никогда! Никогда не покину тебя, ни за что. Буду спать у твоего дома, ходить по твоим следам, есть отбросы твои.

Керуак. Всегда?

Бротиган. Ну, конечно.

Керуак. Хорошо, я подумай.

Бротиган. Я часть твоей души, твое дно, твои хвост и ноги.

Керуак. Ну — ну.

Бротиган. Так и есть, я клянусь.

Керуак. Верю, верю тебе.

Бротиган. Я докажу тебе свою преданность, и ты поймешь, что это не просто слова.

Керуак. По глазам твоим вижу.

Бротиган. Что именно?

Керуак. Что правду говорит твой язык.

Бротиган. Сущую — сущую правду!

Керуак. Так, хорошо. Ты проиграл.

Бротиган. Ничего страшного. Я этого и хотел.

Керуак. Поддавался?

Бротиган. Нет! Ни капельки. Давай сыграем еще раз. Лишь бы побыть с тобой.

Керуак. Ну давай, коли не шутишь.

Бротиган. Я расставлю.

*Бротиган расставляет фигуры.*

Керуак. Правильно себя ведешь.

Бротиган. Знаю, иначе прогонишь меня.

Керуак. Надо в страхе держать.

Бротиган. А то! Псы, если их раз в месяц не бить, борзеют. По себе это знаю.

Керуак. Отлично. Буду поколачивать тебя. Рука у меня тяжелая, но добрая и справедливая.

Бротиган. Буду с нетерпением ждать.

Керуак. Тебе шах.

Бротиган. Ничего. Только бы быть с тобой.

Керуак. Навсегда?

Бротиган. Да, конечно! Мне много не надо! Только убирать, смывать за тобой! Служить тебе всю собачью жизнь! Если ты будешь позволять вылизывать за тобой сортир!

Керуак. Позволю. Почему бы и нет.

Бротиган. Спасибо.

Керуак. Поцелуешь мне ногу?

Бротиган. В мыслях ее лобызаю!

Керуак. А в жизни?

Бротиган. Давай уединимся попозже, и я исполню все, абсолютно все.

Керуак. Хорошо. Клянешься?

Бротиган. Клянусь.

Керуак. Сделаешь даже это?

Бротиган. С удовольствием.

Керуак. Приятно такое слышать.

Бротиган. Еще бы. Собаку приятно иметь.

Керуак. Да, а ты точно моя собака?

Бротиган. На все сто!

Керуак. Тебе шах.

Бротиган. Хорошо. Мне приятно.

Керуак. Снова шах. Теперь мат. Ты проиграл.

Бротиган. Я рад!

*Бротиган виляет хвостом, которого нет.*

Восьмая философия

*Арто и Вульф в кабинете врача, перед «врачом» — Пустым местом.*

Пустое место. Согласна ли вы, Вирджиния, взять в жены Арто?

Вульф. Да.

Пустое место. Согласен ли вы, Антонен, взять в мужья Вирджинию?

Арто. Да.

Пустое место. Согласны ли вы хранить друг другу верность?

Арто. Да.

Вульф. Нет.

Пустое место. Назревает конфликт.

Вульф. А что? У меня член встает на каждую бабу.

Арто. Ах — ах.

Вульф. Да — да. Любую телку хочу. Буду говорить Антонену: подожди. Он будет стоять с коляской и булкой или бутылочкой молока, а я клеить и клеить красотку!

Пустое место. Ого. Что скажете, Антонен?

Арто. Ну ее дело, конечно, буду ревновать, но терпеть.

Вульф. А я буду поглаживать телочке бедра, смотреть плотоядно на нее, приглашать к себе выпить чашечку капучино и почитать Рембо.

Пустое место. Антонен?

Арто. Ну пусть нагуляется, да, буду стирать в ванной пеленке, пока они кувыркаются там.

Вульф. Девчонка будет сидеть у меня на коленях, елозить и вызывать дикую эрекцию у меня.

Арто. Это похвально.

Вульф. Так и нужно?

Арто. Конечно.

Вульф. Я буду залезать ей под юбку, под трусики, окунать пальцы в малиновое варенье и давать полизать пальчики тебе.

Арто. Да, я буду прибегать из ванной для этого.

Вульф. Приползать.

Арто. Приползать.

Пустое место. Уже интереснее!

Вульф. Я буду раздевать ее у тебя на спине.

Арто. Я все так же буду стоять на четвереньках?

Вульф. Это само собой. Буду медленно брать ее на тебе.

Арто. Это прекрасно. Так и должно быть.

Вульф. Распинать ее. Брызги будут лететь на тебя.

Арто. Брызги шампанского.

Пустое место. Я бы выпил сейчас шампанского. И повод к тому же есть.

Вульф. Потерпи. А ты будешь лежать под нами, как кушетка или кровать.

Арто. Иначе и не может быть! Если свадьба, жизнь в любви, душа в душу, то конечно, само собой.

Вульф. Я буду лежать на тебе, а девочка скакать на мне, как на коне.

Арто. Быть в роли земли прекрасно.

Вульф. Ты будешь в образе булыжной мостовой. Булыжниками будут твои глаза, из которых копытами я буду высекать искры.

Арто. Конечно. Все, что по любви, все естественно.

Пустое место. Теперь поцелуйте… А, черт, к чему это? Я вижу, вы совершенно здоровы.

Вульф. Ты будешь носить меня на руках в квартиры моих любовниц.

Арто. Конечно.

Вульф. И любовников тоже. Я женщина! И болты захотела.

Арто. Да — да.

Вульф. Меня будут брать сотни мужчин, а ты снимать все на камеру.

Арто. Всегда мечтал стать режиссером.

Вульф. Мы будем продавать эти фильмы и зарабатывать миллионы долларов.

Арто. Ты будешь моим продюсером.

Вульф. И главным актером. Актрисой. Ты будешь бегать от камеры ко мне и обратно.

Арто. Режиссер, оператор, помощник.

Вульф. Станешь помогать заправлять в меня.

Арто. Это романтично.

Вульф. И эстетично. Будут сплошные фейерверки. Празднества. Новый год.

Арто. Это прекрасно.

Вульф. Ты будешь спать у кровати, на раскладушке или полу. А я с мужчинами, с многими. Вповалку, переплетенные, голые.

Арто. И буду отмывать тебя их от поцелуев и семени в ванной.

Вульф. Предвосхищаешь мысли. Я буду водить тебя на поводке, гуляя с мужчинами.

Арто. Но это же унизительно!

Вульф. Зато сладостно и божественно.

Арто. Не поспоришь, конечно.

Пустое место. Согласны ли вы жить вместе в горе и в радости… а, черт!

Вульф. Ты будешь знакомиться с мужчинами и предлагать им любовь, нет, секс, нет, случку, нет, спаривание со своей женой.

Арто. Только этого и хочу!

Пустое место. Я вижу, у вас самая настоящая любовь!

Вульф. Ты будешь сидеть, пить пиво и смотреть футбол, пока я предаюсь утехам рядом с тобой с дюжиной усатых и волосатых мужчин.

Арто. Да, да, да!

Вульф. Ты будешь… Стоп! Что это я? Мы будем гулять под ручку вечерами после работы — твоей и учебы — моей.

Арто. Да — да.

Вульф. Для нас будем существовать только мы с тобой.

Арто. Ах, об этом можно только мечтать. Конечно!

Вульф. Ты будешь говорить: постой минутку, любимая, мне нужно позвонить по работе другу, не очень приятный разговор, извини, — будешь отлучаться на полминутки, даже на двадцать девять секунд, и возвращаться с букетом роз.

Арто. Как ты верно все чувствуешь.

Вульф. Вставать на одно колено и дарить их мне.

Пустое место. Вот это я понимаю!

Вульф. Приглашать меня в кафе, где звучит музыка из европейских мелодрам, где полутемно, где сидят влюбленные парочки, а самая влюбленная — мы с тобой, подвигать мне стул, предлагать меню, ждать, поправляя галстук, делать заказ, пить со мною вино, пока горят агатовые свечи, приглашать на танец, кружить меня медленно и шептать на ухо стихи европейских романтиков и говорить в перерывах, что я бесподобна и ты влюблен навеки в меня.

Арто. И стихи американских поэтов!

Пустое место. Конечно.

Вульф. Да, согласна с тобой. Когда захмелею от твоих слов и вина, но в гораздо большей степени от тебя, ты вызовешь такси, захватив бутылку «Алиготе», повезешь меня через весь ночной город к себе, сидя со мной на заднем сиденье, держа меня за руку и обвеваемый вместе со мной теплым и при этом слегка прохладным ветром.

Арто. Это как сон.

Вульф. Я закурю тонкую сигарету, ты и водитель не сделаете мне замечания, потому что — алкоголь, романтика, ночь и допустимо то, что днем невозможно, я положу голову тебе на плечо и слегка замурлыкаю, настраивая тебя на возвышенный лад.

Арто. Я тону.

Вульф. Мы приедем к тебе, ворвемся, как самый нежный ураган, разметаем листья на твоем столы — ну конечно, листы, гениальные черновики, обязанные жить в веках, выпьем горячий мокачино, ты включишь легкую музыку, я закружусь с тобой в танце, мы будем пить из горла вино, пока твои горячие и сильные руки раздевают меня — медленно-медленно, жарко-жарко и любовно-любовно.

Арто. Это будто в кино.

Вульф. Когда мы примем душ — можно совместно, то под музыку Тины Тернер, ты осыплешь меня поцелуями и заключишь в объятия, длящиеся тысячу и одну ночь.

Арто. Можно чуть-чуть подольше.

Вульф. Утром я проснусь на твоем плече, а твоего плеча не будет, потому что ты будешь на кухне варить мне кофе, принесешь его с тостами, и мы насладимся утренними дарами в постели, где ночь продолжится и не кончится уже никогда.

Арто. Солнце по нашему заказу и приказу отправится дальше спать.

Вульф. Верно мыслишь, мой друг. Само небо послушается нас, само игральное, как карты и кости, бытие.

Пустое место. Причем карты мира и кости в могиле!

Вульф. И это справедливая мысль. Так мы и будем жить, как один, как одно, в вечном романтизме восемнадцати лет. Ты будешь кружить меня вечно, как листья по сентябрю. В сентябре, самом влюбчивом месяце года, когда только влюбляются, женятся, гуляют рука об руку и дарят друг другу мороженое в форме сердец, пронзенных палочкой, как стрелой Амура.

Арто. А что будет дальше? Мы родим детей, состаримся и умрем? И нас положат в одну могилу?

Вульф. Только не в этой жизни! Мы будем в любви и согласии доходить до восьмидесяти лет, переворачивать песочные часы и идти назад, туда, где мы лежим в одной кроватке и пьем из одной бутылочки молоко.

Арто. Прекрасная мысль.

Вульф. Это не мысль, мой друг, — сама жизнь. Во всей своей полноте и прекрасности.

Пустое место. Любовь вам и благо, мир да совет!

Вульф. Мы объездим весь мир, посетим даже Марс, его новые, построенные нами города, будем купаться в новых морях, жить в дорогих гостиницах и охотиться на кабанчиков, летающих, как шары, по небу.

Арто. Это превосходит даже самые смелые фантазии.

Вульф. Но не мои.

Арто. Да, я про свои.

Вульф. И никаких войн, голода и болезней, размолвок, ссор и разборок. Только солнце как сердце, пылающее над планетами и головами.

Арто. Прекрасно. За это можно и выпить.

Вульф. Потерпи. Люди будут вечно жить, что им не будет надоедать — никогда. Счастье и любовь победят. Навсегда.

Арто. А что будет дальше?

Вульф. Мы вернемся с Сатурна домой, зайдем ко мне в комнату, где двадцать голых мужчин, и я им всем дам у тебя на спине.

Пусто место. И я объявляю вас мужем и женой!

*Вульф и Арто целуются.*

Девятая философия

*Пустое место голым танцует в палате со шваброй. Остальные смотрят телевизор, которого нет. Вместо него нарисованная на стене голая женская задница.*

Арто. Мне надоели новости. Давайте посмотрим футбол.

Керуак. Футбол? Лучше кино.

Бротиган. Так, переключаю. Вот, «Достучаться до неба». Посмотрим — посмотрим.

Вульф. Я не хочу!

Арто. Потерпи. Фильм отменный.

Вульф. Поэтому. Хочется ерунды. Попсы, дешевенькой музыки.

Плат. А есть здесь такой канал?

Арто. Он есть абсолютно везде.

Пустое место. Я девочка, я Дюймовочка, я мальчик-с-пальчик, я огуречик, я Пиноккио, я Буратино, я кот Базилио, я Карабас-Барабас, я жизнь, я смерть, я их смерть.

Вульф. Попсу! Попсу! Попсу! Побольше дебилизма хочу!

Бротиган. Попса не всегда дебилизм.

Вульф. Всегда! Абсолютно всегда.

Бротиган. Да нет, есть хорошие песни.

Вульф. Тогда это уже не попса. Это популярная музыка. Классика.

Плат. Моцарт тоже попса.

Керуак. Крайности сходятся.

Арто. Конечно. Как пел Науменко? «Мой последний шедевр — бессмысленный бред».

Бротиган. Кто это?

Арто. Один человек в миноре.

Бротиган. Да шучу я, конечно. Кто ж не знает Науменко? Его знают даже те, кто никогда не слышал о нем.

Плат. И такое бывает. Какие красивые девочки!

Вульф. Где?

Плат. На экране.

Вульф. Там бородатые мужики.

Плат. Ах, я ошиблась, я снова ошиблась. Кошмар.

Керуак. Да не кошмар, а обычная мелочь.

Плат. Ну да, но в целом — кошмар.

Керуак. Не думаю.

Плат. Я уверена. Давайте включим канал Психология. Поймем что-нибудь о себе.

Арто. Сейчас поищу. Да, вот он.

Вульф. Это В мире животных.

Арто. Ну.

Вульф. Это смешно. Хохочу.

Пустое место. Я Рапунцель, я солнышко, я король-лев, я кабанчик, я клыки, я желуди, небо, прыщики на нем в виде звезд, я хлебушек, я воробушек, я кузнечик, я динозавр, я тапочки, тапок, ножка с царапиной от гвоздя.

Арто. Какой огромный медведь!

Вульф. Это кролик. А нет, слоненок.

Керуак. О чем вы? Это диктор Первого канала, гуляющий по саванне.

Арто. Да ну что вы? Это медведь.

Плат. Это пирожок, надкушенный Блоком.

Бротиган. Мне, кажется это дворец персидского шаха.

Арто. Это медведь.

Вульф. Это звезда с червоточиной.

Бротиган. Давайте переключим канал, чтобы не было споров.

Вульф. Они только усилятся.

Арто. Плевать. Если вы не видите медведя там, где медведя, то увидите мыша вместо льва.

Керуак. Да, но где здесь медведь? Будто стадо оленей и тигр.

Бротиган. Хватит телевизора! Все. Давайте поговорим о личном.

Плат. О личном?! Ну сколько можно. Целыми днями о нем говорим. Сил уже нет. Пока есть телевизор, надо его смотреть. Только определиться с каналом.

Вульф. Что с ним определяться? Давайте смотреть НТВ. Отличный просто канал, просто отменный.

Бротиган. Не хочу! Только личное.

Плат. Ну и говори о нем — сам с собой. А мы будем смотреть Первый канал.

Вульф. Все время. Всегда.

Пустое место. Я лампочка, я ласточка, я осиное гнездо, я ветер, громыхающий в крышах, я Гюго, я Бальзак, я бальзам, я гугукаю, я пою, я танцую, я счастлив! Я хочу всех, и все хотят меня! Мне пятьдесят лет, шестьдесят, семьдесят, сто, ноя полон сил и желаний, я горю, я огонь, я тайфун, я Бог, я сарделька, сосиска, редиска, крыжовник, вишенка на торте и пирожок! Съешьте меня! Но после, когда я проживу больше тысячи лет! А пока — радость и смех! Ура!

Плат. Устала я от этого канала. Давайте включим видео и посмотрим порнушку.

Керуак. Это как зеркало будет.

Вульф. Почему?

Керуак. Я не знаю. Просто сказал. А думайте вы.

Бротиган. Это мы можем, да! Мы вообще ого-го! Мы сама сила ума! Мы мышление само! Мы само слово, бывшее первым!

Плат. И оставшееся таким. Просто вода взбаламучена. Она успокоится. И слово опять займет свое место.

Вульф. Первое?

Плат. Ну.

Пустое место. Я бефстроганов, я тефтелька, я картошечка, я укропчик, я кинза, я Уэф, я Би, а скрипач не нужен, никто не нужен, кроме тебя, поднимите ноги все, кто их не поднял, и позвольте вымыть здесь все полы!

Бротиган. Все-таки плохо, что смотрим телевизор, а насчет канала не договорились. Все — почти — недовольны.

Плат. Это отражение жизни самой.

Керуак. А экран тогда что?

Вульф. Господь.

Пусто место. Моем, моем полы, радуемся жизни, танцуем при этом, живем и поем. Наслаждаемся жизнью. В Боге теперь живем. И кайфуем от этого. В конце концов, дурка — это церковь, где горят психиатры перед иконами — нами. Ну, сейчас свечек нет. А почему? Потому что их заменили звезды. Выше ноги, друзья, выше, выше и выше! Моем, моем полы.

*Психи поднимают ноги на кроватях и делают колесо.*

Главная философия (небо)

*В сумасшедший дом попадает бомба. Сносит потолок. В него, в пустое место его горят звезды, огромные, как арбузы. Крыши нет. Только небо. Все живы. Они лежат и едят эти самые арбузы, которые падают к ним с небес, достучавшихся, в отличие от психов, до них.*

Конец

2023