Она села мне на лицо (счастье быть барабанщиком)

***Александр Смирнов***

***Анатолий Марочкин***

# Действующие лица

Анатолий (мечтает быть музыкантом)

Олег (мечтает быть актером)

Юлия (гадалка, жена Анатолия)

Отец, Музыкант, Театрал

Алла Борисовна (начальница, любительница BDSM)

Мать

остальные

# Сцена 1. (Она села мне на лицо)

*Офис. Сидит мужчина, разговаривающий по ZOOM. Что-то бесконечно вещается по монитору. Он начинает показывать факи и передразнивать видео. Всячески кривляться перед выступающими.*

**Олег.** Вам самим то интересно всё это?! Вот, вы сидите с умными лицами, говорите о какой-то чуши, о каких- то цифрах, которые совсем ничего не значат. Сидите и только делаете вид, что от вас что-то зависит, а в реальности ничего. Я вот уверен, что вы все думаете о чем угодно только не о том, что сейчас обсуждается. Каждый из вас, и ты жирная жопа и ты высохшая вобла, думаете только об одном, как бы свалить… (*нажимает кнопку микрофона*) - Oh, Hi, I am so happy to see you again colleagues. I hope that our meeting will help to resolve issues. Let`s start. It is week nett signal here, so I apologize, but must switch off my cam. *(отключает микрофон)* Так микрофон и камеру выключил, они меня не видят, ща бы поспать. Как вы меня все достали, ведем какую-то тараканью жизнь. Каждый день по 3–4 бессмысленные встречи. Зато сколько полезного на них обсуждается… НИЧЕГО!!! Как же я всё это ненавижу, так бы перестрелял всех. Пуф! Пуф! Пуууууфф! Да, ты сдох, Стив, жирная жопа. *(называют его имя)* Totally agree, Steve. Задолбала эту пустая жизнь, хочу совсем другой.

*Олег откидывается на спинку кресла и начинает мастурбировать самозабвенно. На экране начинается недоуменные жесты, попытка привлечь внимание. Неожиданно, в кабинет врывается разъярённая начальница, отключает от ZOOM сессии. Вырывает кабель, держит его в руках.*

**АБ**. ты что творишь урод!!! Ты все еще дрочишь, смотришь на меня и дрочишь?! *(Олег уже не может остановиться и кончает, конвульсирует и жалобно сморит на АБ)*. Вот ты убогий! *(Олег смущенно отворачивается к стенке и что-то там вытирает)* Что ты тут устроил, ты хоть понимаешь, что это все видели, всё начальство!!! Какой же козлина, неужели не мог подрочить где-то в другом месте?! Мне теперь тоже несдобровать! (*продолжает играться с кабелем от ноута)* Ты хоть понимаешь, что ты наделал?! Ты будешь уволен! Понял! И моя голова полетит! Вот же урод!!! Олег! Мать твою, ты совсем что ли свихнулся, что с тобой происходит, что другого времени и места не нашёл?! И на кого ты там дрочил? На своего этого приятеля Стива жирный зад Оклахома?! Извращенец мерзкий. Да, можешь не отворачиваться сколько вас таких я видела. Почему же вы такие уроды! Я еще думала, вот хороший мальчик, приятный, отличник, а в итоге оказался таким же, как все. Все мужики мерзкие животные, никак не можете совладать со своим членом. Я удивляюсь тому, как вы умудрились построить Пирамиды и запустить что-то на луну. Сколько у меня мужиков не было все были одинаковые, один извращенец, женское белье носил, второй бил меня с утра до ночи, а третьи и вовсе импотент. А Любовь? А где любовь? Почему мне любви не досталось такой, как в книгах, когда не надо никого тащить, не надо никого защищать, а быть просто с НИМ и радоваться каждому утру. Вместо этого пьянь, рвань и никакого просвета в жизни. Мне уже 54 года, я ещё женщина, я еще чувствую потребность в чувствах и эмоциях. А их нет, потому что никого рядом нет, старых мужей разогнала, а новых так и не настало. И теперь вот ты, я на тебя смотрела, как на того несостоявшегося, а ты всего лишь онанист…. *(Вздыхает)*. Давно тебя надо было отыметь, но теперь уже всё, поздно. Хватит тянуть вас всех! Всю жизнь всё на мне, работай, рожай, зарабатывай, а тебе ещё за это морду бьют… а ты ходишь с фингалом под глазом и рассказываешь чудный анекдот о том, как козёл; породистый, настоящий козёл дал по двери, и ты получила в глаз. Хватит! Тут ещё …*(сплевывает).*

**Олег.** Но, я…

**АБ**. Что ты*! (резко ударяет по столу)* выпороть бы тебя. Собирай монатки, ты уволен. *(холодно)*

**Олег.** не надо, пожалуйста, у меня же ипотека… мне такую работу больше не найти, можете меня выпороть если хотите, но только… не увольняйте.

**АБ**. *(Напряжено замирает)* Выпороть говоришь? Ну, давай, попробуем, только у меня для тебе есть еще игрушки, с которыми тебе придется справиться.

**Олег.** Что?! Игрушки?

**АБ**. Да, сейчас, всё поймешь. Я подумаю над твоей участью, если ты согласишься быть моим нижним. Но предупреждаю, как госпожа, я тебя просто уничтожу. Стоп словом будет – карга! Ха-ха, меня аж всю потрясывает, прямо уже хочется приступить….

**Олег.** Я никогда этого не делал, я не знаю, что мне надо, да и с вами Алла Б…

**АБ**. Называй меня госпожа, сучка (*бьет его с размаху по лицу*).

**Олег.** Карга!

**АБ**. А ты быстро учишься.

*Уходит. Он мечется по кабинету.*

**Олег.** Соглашусь и сохраню эту долбанную работу. А зачем она мне? Что это даст мне? Можно будет купить какие-то новые вещи… а может быть это мой шанс получить новый опыт, что-то такое, что я никогда до этого не испытывал? Но с ней с этой мегерой… она же старая… и это насилие… наверное, лучше будет попросить помощи у кадровиков. Кто-то же должен мне помочь. *(Звонит)*

**Олег.** Алло, Алена Валентиновна, я хо…*(смех)* Послушайте! *(смех)* ау! *(смех)*

*Кладет трубку входит Алла Борисовна в костюмы госпожи.*

**Олег.** Вы, вы…

**АБ**. Заткнись, сучка! И надевай это. *(Она бросает ему электропояс для гениталий)*

**Олег.** Карга!

*АБ Смеется.*

**АБ**. Так просто не получится. Надевай давай, устрою тебе адское караоке! Надевай при мне! *(Олег хнычет. Надевает, АБ всю трясет) -* как же ты меня заводишь! *(бьёт его*)

**Олег.** Карга!!!!

**АБ**. Ну уж нет так легко тебе не улизнуть! Ты забыл, что теперь ты мой сучка, если будешь вопить и не удовлетворишь меня, то потеряешь эту работу?!

*Кивает*

**АБ**. Надел? Теперь будем петь песню.

**Олег.** Что?!

**АБ**. Пой!

*Включает песню, он поёт, она периодически на пульте нажимает кнопку для активации электропояс на гениталии, он вздрагивает, она всё чаще нажимает, он начинает корчиться в болях, так проходит вся песня, он её допевает.*

**АБ**. А у тебя хорошо получается, что же ты пошел работать в эту контору, а не стал петь, а? Был бы сейчас артистом, выступал бы! Хотя ты недостаточно хорош, для этого *(Олег пытается, что-то сказать*) Заткнись, Сучка! К ноге! Быстро! Лизать!

*Начинается доминация обувь - плетка.*

**АБ**. А сейчас финал, я сяду тебе на лицо *(Она садится ему на лицо)* Божички! Я просто улетаю, с меня уже ванна набежала. Ах, ты маленький уродец, сучка, как же хорошо ты это делаешь! Теперь ты знаешь, кто главный в этом мире, ты теперь понимаешь всю силу пусси. Это тебе не в американских сериалах ходить на каблуках без трусов и говорить, что это манифест и протест. Почти такой же оргазм у меня был, когда я получила должность главы департамента, как же я мастурбировала тогда, мне казалось, что я забралась на Монблан и побывала на дне Марианской впадины одновременно. Когда 100 мужиков стало у меня в подчинении, когда ты лебезил передо мной. Но сегодня, когда я сижу на твоем лице, это просто фантастика. Вот она сила пусси. Моей Марианской впадины!!! Моего космоса, моего животворящего лона, моей влажной вселенной (*громко кончает)* А! Теперь! Самое! Главное! Ты! Уволен!

*Олег выбирается из-под неё.*

**Олег.** Но… вы ведь обещали

**АБ**. Заткнись, сучка!

*Бьет его плёткой. Олег плачет. АБ остается в оргазмах. Смех. Везде смех.*

# Сцена 2. (поиски себя, чат позора)

*Олег Вернулся домой. Пытается напиться, но ничего не получается, забивается в угол и долго скулит. Потом берет телефон, начинает судорожно набирать текст.*

***Чат мы все больны***

**Олег.** Меня сегодня изнасиловала и уволила начальница\

**Костя.** ))) так держать братан, что неужели таки завалил бабку свою, теперь точно пойдешь на повышение, главное во время подсовывать, чтобы поддерживать старческое тело в состоянии оргазма))))

**Дина.** Снова ваши дурацкие шутки, уже весь чат засрали, точно выйду из него

**Олег.** Да я серьезно… меня уволили

**Дина.** Подумаешь, я каждый день кого нить увольняю, новую работу найдешь

**Костя.** Всё крутышка пошла, просто пусси пауэр в концентрате

**Дина.** Отвали!

**Олег.** Я вам серьезно говорю. Я чувствую себя просто, как презерватив, такое ощущении, что это больше не моё тело, она меня била электрошокером, а потом, ещё заставляла ботинки лизать и плеткой била, а потом куни делать заставила и под конец уволила

**Костя.** Что значит она тебя заставила?!

**Олег.** То и значит.

**Денис.** Чё за ересь, ты угораешь что ли? Какое изнасилование, баба тебя отымела наконец-то, ты должен радоваться. Она у вас горячая. А ты нюни распустил.

**Олег.** Я блин плачу сижу, а вы ржёте

**Костя.** Да, он девственник, Динь

**Денис**. Лох, блядь, наконец то хоть кто-то тебя мужиком сделал, а уволила, потому что не дотрахал хорошенько

**Олег.** Да, ты серьезно, если бы ты был на моем месте, то я бы на тебя посмотрел. Я прямо по-настоящему был изнасилован, как вы не поймете

**Тамара.** Ой, закройся, хорошо, что эта женщина взяла инициативу в свои руки, а то сколько подруг к тебе приводила, хоть бы одна довольная ушла

**Дина.** Я тоже пыталась по дурости с ним мутить, прикинь

**Олег.** Да вы чего пишете?!

**Костя.** Тебя же не страпоном отымели, расслабь булки и радуйся.

**Денис**. Завтра иди к начальнице и ещё раз отделай её

**Олег.** Я же к вам, как к друзьям, она меня отымела по полной, заставила раздеваться, унижала, била, смеялась, я как будто обсосанный сижу сейчас, не знаю, что делать, хоть из окна выходи. Я даже напиться не могу

**Костя.** Вот ты лох

**Денис**. Лоооххх!!!!

**Тамара.** Конченный!!!! Всегда думала, что ты недостаточно хорош для этой работы

**Дина.** Да и, как мужик тоже! Ты чего на женщину наговариваешь, подумаешь инициативу взяла в свои руки, с тобой так и надо

**Костя.** А ты в полицию заявление напиши.

**Денис**. Точно, вот мужики угорать будут

**Олег.** Как вы не поймете, я хочу сдохнуть

**Костя.** Ха-ха, вот лох

**Денис**. Ладно ложись спать, завтра будешь вспоминать, как классный случай, если на треню идешь, всё расскажешь в подробностях, поржем хоть с мужиками

**Тамара.** Я убежала на свиданку

**Дина.** С кем на этот раз?

**Тамара.** Да, помнишь того на Каене с вечеринки, с ним иду

**Денис**. Оу, ты скоро нас будешь на шашлыки возить на поршике, давай тамарку начищай, охмуряй принца

**Костя.** Ага, разводи лоха.

**Тамара.** Олег, насчет работы напиши завтра, нам вроде нужен человек в отдел маркетинга, должность средняя, но бабки норм и работать не надо особо.

**Олег.** Я больше не хочу этого делать, мне почти 40 лет, я хочу делать то, что мне нравится, буду петь, танцевать, играть в театре, в кино. Всё равно скоро уже подыхать.

**Денис**. Ха-ха, чувырло, кто тебя с такой рожей возьмет куда, ты себя давно в зеркало видел !!! хе-хе

**Костя.** Я слышал, как ты поёшь, дочка Алсу и то лучше вывозит, хоть и за бабки

**Тамара.** Ты чего? С дуба рухнул, какой актёр из тебя, ты «л» нормально не произносишь и тебе уже 40 лет, ладно бы был красавчик, как Петров, но ты, только для старых бабок если.

**Дина.** Ой, а я думала ты на свидании?))))

**Тамара.** Жду.

**Дина.** Ок

**Тамара.** Ушла

**Денис**. Вот, ты мудак, тебя чё 5 лет, заводи бабу, рожай спиногрызов и будет тебе среднестатистическое счастье, сколько можно в облаках витать

**Костя.** Лан, мужики завтра на трене увидимся

**Денис**. Я тоже пошёл

**Олег.** пошли вы!

*Олег покинул беседу. Смотрит на телефон, но никто не звонит.*

**Олег.** Чего уроды даже не позвоните?!

*Телефон молчит, он отбрасывает его в сторону.*

**Олег.** Как же мерзко всё это, и некому рассказать, никто не хочет понять, чувствуешь свою абсолютную беспомощность, работы нет, друзей, как оказалась тоже нет. В полицию не пойдешь, никуда не пожалуешься. А если даже пожалуешься, то никто не поймет. Отключится бы, забыть всё это и больше никогда… а что никогда, жизни то и не было, мне скоро 40 лет, а дальше, что? Вот Жванецкий 84 года прожил и творил и что-то делал, а я даже половину его жизни не отжил, а мне уже совершенно не хочется существовать в этом мире. Меня использовали и выбросили на помойку, и я использовал и выбрасывал на помойку. Я больше не хочу той работы, хочу чего-то нового… но чего, нового, когда тебе 38, а ты чувствуешь себя маленьким мальчиком, на которого нассали старшики и в раздевалки на физре. (пытается закричать не получается) пора подыхать, вот говорят, что мужики в Рфии умирают молодыми, но я че то живу… никакого просвета для себя не вижу...

*Телефонный звонок.*

**Олег.** алло… мам… да, всё нормально… нет, голос тоже нормальный… я просто решил уйти с работы… ну вот так, надоело… деньги есть…. Всё хорошо…. Не знаю… стану петь, как всегда, мечтал… да, точно на театральное пойду учиться… деньги у меня есть, возьмут, конечно, даже если я недостаточно хорош…. Спасибо мама, что поддерживаешь меня… да, всегда… Я тебе никогда этого не говорил, но если бы не ты, то не было ничего этого… да… всё… пока… (*кладет трубку*) Ладно, хватит убиваться, надо отмыться от этой старой дряни.

*Берет телефон пишет смс.*

***Привет, Кира, я хочу сдать квартиру с завтрашнего дня. Займись всем 30% твои за управление и поиск клиентов, я уехал, доки все на столе будут на кухне, ключ в ящике почтовом. Спасибо***

# Сцена 3. (Анатолий с отцом)

*Однокомнатная квартира на первом этаже хрущевки.*

*Сын затаскивают барабаны домой, отец, сидя перед телевизором в трусах, ошалевшим взглядом наблюдает за происходящим.*

**Отец.** Сын, ты чё это домой притащил, ты куда это ставить собрался?!

**Анатолий.** Да у баптистов купил, прикинь за три тысячи всего! буду барабанщиком теперь.

**Отец.** Каким еще барабанщиком, воспитал на свою голову. Ты бы лучше физику учил, барабанщиком... Я же тебе предлагал в музыкальную школу пойти, на аккордеон или на фортепиано, ну или хотя-бы как я на скрипку, ты ноты хоть знаешь, барабанщик?!

**Анатолий.** Ты будто знаешь, мама вон рассказывала какой ты скрипач, скрипку под кровать, в футляр футбольную форму и с пацанами мяч гонять, да и не нужны барабанщикам ноты, там главное чувство ритма.

**Отец.** Ты мать больше слушай свою, у нее вон борщ желтого цвета, а она все про скрипку, лучше бы делом занялась, и ты тоже.

**Анатолий.** Вот и займусь

*Сын садится за барабаны и начинает играть, отец затыкает уши*

**Отец.** Ты мне футбол мешаешь смотреть со своими кастрюлями, вали лучше погуляй, как нормальный ребенок!

*Сын с психом встает и уходит из дома. В этот момент из кухни говорит мать.*

**Мать.** Ну зачем ты с ним так, ты ведь таким же был... помнишь с какими блестящими глазами ты мне на скрипке играл, когда мы только познакомились?

**Отец.** Да, а ты помнишь, что потом случилось?!

**Мать.** Помню

**Отец.** Когда мне на заводе пальцы переломало и как разбилась моя мечта быть музыкантом! Я не хочу, чтоб с ним так было, не хочу, чтоб он вбивал себе в голову эти глупые мечты, чтобы потом не разочароваться в жизни, бред — все это ваша музыка.

*Раннее утро, сын пьяный заходит домой, садится за барабаны и начинает играть и орет «жрать хочу жрать»*

**Отец.** Звезда местная пришел, ну как отыграл?! Смотрю перегаром еще с из подъезда понесло, вот думаю главный музыкант уже здесь. Покоряет окрестности и местных девах.

**Анатолий.** Батя, харе! (*икает)* я пошел спать, всё…

**Отец.** А ты чего спать то пошел, а?! Ты заработал на спать то? Ты вот думаешь, что нацепил себе на уши хрень какую-то, что песни какие-то наигрываешь с Коляном и что давалки местные тебе глазки строят, да дырками светят, это то самое, что тебе нужно? А деньги, где деньги, сынок?! Бухать и в местных клубах играть — это всё хорошо, только это хорошо, когда тебе 19, ну 20, максиму 23, а дальше то чего? Как радоков кормить будешь? А себя или ту единственную давалку?

**Анатолий** Батя, чего ты начал опять, я кайфую, понимаешь ты, кайфую! (*продолжает икать)* Ты свою мечту зафутболил давно и на скрипке твоей бомжи играют! Все умные, тоннели не носи, одевайся, корми! А я не хочу! Слышишь, не хочу, не кормить, не одеваться, ничего!!! Я хочу делать то, что нравится. И брать, что дают давалки

**Отец.** Отлично, кто же спорит хорошо это всё. А дальше?

**Анатолий.** Да, батя, дальше может и не наступить, чё ты хочешь вообще? Я спать пошёл.

*Отец ловит Анатолия и прижимает к стене.*

**Анатолий** Батя ты чего?!

**Отец.** Ты думаешь, я твою мечту ломаю, думаешь, я у тебя призвание отбираю? Ты юный Ринго Стар, а вся ваша гоп компания — это Битлз юганского разлива?

**Анатолий** Чего?

**Отец.** Заткнись и слушай, я у тебя мечту не краду, я тебя кормлю и пою, оболтуса, я тебе шмотки покупаю и даю возможность быть тем, кем ты хочешь быть. Но всему приходит конец и это не я придумал, совсем не я, такова жизнь, и ты либо вертишь её на своём хрене, а я надеюсь, что у тебя он отрос и с потенцией всё в поряде…

**Анатолий** Батя, пусти!

**Отец.** Стой смирно *(отец сильно прижал его к стене)*. Я тебе открываю глаза, на эту прекрасную, мать её жизнь. Так вот либо ты вертишь её на своём хрене, либо она тебя, а бывает, что вы меняетесь и делаете это по очереди. Есть те, кому везёт везде всегда и во всём, а есть те, кому никогда и не в чем не повезёт, он будет работать с утра до ночи, но результата не будет, то есть он, конечно, будет, но никто его не оценит, он вечно будет недостаточно хорош. Для того, чтобы занимать эту должность для того, чтобы с ним дружить, спать, взять его в группу, в театр или просто играть в команде по волейболу. Понимаешь, недостаточно хорош. *(Анатолий икает*) Вот ты икаешь и думаешь, что я несу пургу, старый, разочарованный мудак, только и знаю, что отстранятся от жизни твоей. Я такой, но я кое-что понял теперь. Чтобы быть достаточно хорошим надо много работать и быть там, где эту работу кто-то оценит. И вероятность того, что ты именно в этот момент попадешь ничтожна мала. И ты не узнаешь это до самого конца. Знаешь, как это будет ты будешь работать, в кровь разбивать руки, мучить тело и душу, отказывать себе во всём и будешь видеть результат, но кому-то рядом это будет даваться в разы легче, ему совсем ничего не надо будет делать. Но тем не менее ты всё время будешь отставать от него. И вот ты такой герой выйдешь с ним в схватку и может быть даже победишь его, твоего соперника извечного, а всё соревнование выиграет совсем другой чувак, о котором ты никогда не знал. Только вот это открывается под конец. Ты никогда этого не узнаешь до часа ИКС. А там уже всё и футбольная форма в чехле от гитары и сын рубаха – парень. Вот и весь расклад.

**Анатолий** И чего?! К чему эта тирада? (*икает*) что ты меня испугать захотел, что я теперь должен делать идти на завод работать?

**Отец.** Какой завод? Никаких пресловутых заводов уже давно нет, а те, что есть тебя никто туда не возьмёт, кассиром в пятерку, парикмахером, барменом, таксистом, мало ли профессий.

**Анатолий** Ты серьезно? А зачем тогда ты мне всё это за втирал?! Про соревнования и про разочарования и т.д. и т.п.?

**Отец.** Чтобы ты задумался

**Анатолий** О чем? О чем я должен задуматься? Думаешь, я не понимаю, всё сам, но я хочу играть и у нас классная группа и мы все братаны, мы понимаешь мафия, мы всех порвем! Песни пишем! Ты же знаешь всё за бабки, никуда не пробьёшься, но мы сейчас запишемся и будем продвигать нашу музыку, на фестивали поедем.

**Отец.** А! ну понятно *(смеется*) бабки везде нужны, а чего вас на фест местный не взяли выступать?

**Анатолий.** Да, они просто не понимают ничего, своих продвигают.

**Отец.** Кого?

**Анатолий.** Да не знаю я кого, своих, наверное, им деньги дают вот они их и двигают, а я что могу с этим поделать? Мы пришли выступили, что им там не понравилось не пойму.

**Отец.** Я помню, они сказали, что уровень низкий. А знаешь, что это значит? Это значит, что вы, как музыканты говно, все вместе и каждый по отдельности. И ты говно, хоть и сын мой.

**Анатолий.** Ой, не начинай, я пойду спать, завтра с утра подумаю насчет работы, кем ты там хочешь таксистом. Так-то я работаю барменом в баре, где мы играем.

**Отец.** И набухиваешься там за счёт заведения. Чтобы быть таксистом перестать бухать, как минимум надо. *(говорит шёпотом)* Я тебя могу свести с классным музыкантом.

**Анатолий** Что?

**Отец.** Не знаю зачем это делаю, но я могу свести тебя с классным музыкантом у него своя группа и он сможет из тебя сделать настоящего музыканта, если выдержишь его школу, то будешь виртуозом, тебя в любую столичную группу возьмут, он тебя научит играть, работать в коллективе, быть лучшим на своей позиции.

**Анатолий** Зачем? Ты же почему-то не стал лучшим музыкантом, хотя с ним знаком.

**Отец.** Батя просто сломался потому, что поверил, что недостаточно хорош. У тебя есть шанс стать лучшим, но придётся много работать и отказаться от многого.

**Анатолий** Я не знаю, давай позже у меня такой сушняк и уже голова начинает болеть, видимо уже похмелье началось (*икает*)

**Отец.** У тебя время до завтрашнего утра, если ты вспомнишь сегодняшний разговор, скажешь мне утром, если не успеешь, то всё, баста.

**Анатолий.** Да, батя…

**Отец.** Баста я сказал, иди спи,

*Утро следующего дня, отец у порога квартиры, из спальни выбегает полуодетый Анатолий.*

**Анатолий** Батя, я хочу.

# Сцена 4. (Олег, гадалка, бармен)

*Олег приходит в бар, за столиком сидит рыжеволосая бестия Юлия.*

**Олег.** Здрасьте. Странное место, вы выбрали, нам здесь никто не помешает, я просто хотел поговорить о сокровенных вещах.

**Юлия.** А где может быть укромнее, как не среди толпы, котик. Кроме того, по моим расчетам, именно здесь я встречу того, кто оплодотворит меня и позволит управлять своей жизнью.

**Олег.** Лихо, это вам карты подсказали *(она уверено кивает*). Это точно не я. (*она отрицательно качает головой*). Ничего себе и это тоже карты сказали.

**Юлия.** Ах, дорогой мой, сколько я вас таких повидала на своём веку, я ведь преподаю в театральном ВУЗе. Таких мальчиков *(делает руками кавычки*) я выводила на чистую воду много раз. Так что я знаю, что это не ты. Тебя скоро отнесет к другим берегам, которых ты совсем не ждешь.

**Олег.** Как интересно вы преподаете в театральном, я как раз хотел… думал попробовать поступить туда на актерский.

**Юлия.** (*смеется*) Староват ты уже, батенька, на актерский поступать. Не возьмут тебя, котик. Даже за деньги. Впрочем, если ты правильно распорядишься деньгами, то могут и взять.

**Олег.** Что вы имеете в виду? Да и не такой я уж и старый, мне всего 38 лет, что вы мне предлагаете лечь в могилу и помирать. Чем я хуже других.

**Юлия.** (*смеется*) Лучше, но недостаточно хорош, котик. Но я уже вижу, что ты там долго не проучишься, мастер курса не поймет твоей глубины. Всё ему будет казаться фальшивым, неуместным и провокационным. И влечёт, да обжигает, это про тебя. И сексуальный, и умный, и богатый… и влечешь, как цветок *(ухмыляется*) шмелей, да не решаются, кажется, ловушка. Дашь мне деньги и поступишь, не дашь, не поступишь.

**Олег.** Дам вам деньги, как гадалке? ритуал что ли какой-то совершите?

**Юлия.** Угу, ритуал, коррупция называется, слышал о таком ритуале? (*смеется*) Даешь мне деньги и поступаешь, а не даешь к чёрту посылаешься.

**Олег.** Много надо дать?

**Юлия.** Увидим. Стихи все читают, а ты петь можешь? (*Олег кивает*) Вот выходи к микрофону и пой, а я уж решу сколько ты мне заплатишь за свою бездарность, котик.

*Олег поёт, получает жидкие аплодисменты. Садится на место.*

**Юлия.** А что неплохо. Я тебе пришлю смс со суммой, и ты перешлешь её на этот номер используя Систему Быстрых Платежей, чтобы не пришлось комиссию платить. Почему же вы все стремитесь в это искусство, быть актерами, певцам? Вот я была и актрисой, и преподавателем, и на сцене была, и в тусовках была и всё это пустое. Сейчас просто хочется быть обычной бабой с нормальным мужиком, чтобы я могла реализовать себя. Нет, счастье не в детях, не подумай, впрочем, ты и не думаешь. Счастье в том, что он ласкает тебя, трепещет от тебя… его возбуждение всё нарастает и нарастает к тому моменту, когда он приближается к лону. Сначала нервное покусывания сосков, и он думает, что это слишком долго и ему хочется ниже, всё ниже и когда, наконец, он приникает (смеется). Он становится моим рабом, также, как и я его. И это сочленение то самое, что мне нужно. Хочу быть рабыней и госпожой.

**Олег.** Мило.

**Юлия.** (*смеется*) Глупости всё это. Так ты пришел ко мне, потому что у тебя пресловутый кризис среднего возраста? Думаешь, что надо срочно реализовать себя? Что время уходит? И если этого не сделать сейчас, то никогда уже не сделать?

**Олег.** Да, пожалуй, что так, я чувствую, что время уходит и я должен реализовать себя в том, что мне нравится, я должен наконец стать хоть в чем-то лучшим. Деньги это хорошо и хорошо, когда они есть. Но я даже вернулся из-за границы, чтобы здесь, на родине, максимально себя реализовать. У меня есть всё: деньги, покой, свобода, время, только нет возможности реализовать себя. Я уже давно забил на личную жизнь. Не верю, что что-то получится. Но хотя бы делать то, что я люблю. Пока не рассыпался в пыль. И так после меня ничего не останется, но пусть останется хоть это ощущение радости в моей душе, в осеннем дожде, если хотите.

**Юлия.** Поэт. (*смеется)* Не станешь лучшим, но ты поможешь стать лучшим. На этом всё, котик. Получишь смс.

*Олег подзывает бармена. Подходит бармен с напитками. Гадалка призывно смотрит на него. Затем роняет деньги между широко расставленными ногами. Бармен ухмыляется и поднимает, заглядывает под юбку.*

**Анатолий** Красиво. *(ухмыляется*) Я бы подсел, но нам нельзя. кроме того, вы не одна

**Олег.** Я уже ухожу, до свидания.

**Анатолий** Отлично пел, мужик. Такое ощущение, как будто давно тебя знаю.

**Юлия.** Вы ещё встретитесь (*Олег пожимает руку бармену и уходит*) Сядь, ничего не будет, я сегодня пришла специально ради тебя, я знаю, что ты тот, кого я искала. Представляешь? (*Анатолий смеется*) Смейся, но ты всё поймешь скоро. Умопомрачительный секс, дружба, партнерство это всё про меня.

**Анатолий** Ты отлично умеешь продать свой товар. Красивая, загадочная, сексуальная.

**Юлия.** Я гадалка. (*смеется*) Не бойся, я не ведьма, просто говорю уверено то, что и так на лице у человека написано, никаких экстрасенсорных способностей в этом нет. Знаешь, как просто читать людей, особенно тех, кто потерялись. Говоришь им то, что они и без тебя знают и вуаля, ты провидица. Всё про всех знаешь и понимаешь. Главное, ещё делать расфокусированный взгляд и этот голос, далекий. Этот чувак такой же потерянный, как и ты, но я знаю, что у тебя все получится.

**Анатолий** В точку, я прямо сейчас собираюсь уходить из клуба, буду становиться настоящим музыкантом, завтра начнутся репетиции, говорят всё время на это будет уходить. Так что не знаю, когда смогу с тобой увидеться?

**Юлия.** Юля, меня зовут Юля, и тебе не надо запоминать меня, я теперь навсегда с тобой.

**Анатолий.** Ты забавная, ты думаешь, я такой шалавистый? Со мной такое не проходит. Все эти твои взгляды, голос, интонации. Я таких сосок столько переимел уже, не интересно.

**Анатолий.** Тогда я пойду, если я уж такая бесперспективная соска.

*Юлия встает, гладит его по бороде и медленно направляется к выходу. Заиграла музыка. Анатолий догоняет её, подхватив, начинает танцевать. Юля смотрит на него.*

**Анатолий.** Почему у меня ощущение, что я знаю тебя всю жизнь? Когда ты свалила я подумал, что упускаю что-то крутое.

**Юлия.** Потому что у меня то же чувство и дело не в том, что я какая-то ведьма или гадалка. А просто, когда увидела тебя сегодня подумала, что так устала искать и было бы здорово, чтобы ТЫ был со мной. Вот я и решила честно тебе об этом сказать. (*смеется долго*) Ты этому мужику, что был со мной, тоже сказал, что как будто знаешь его давно.

**Анатолий.** Надеюсь, с ним мне не придётся танцевать в баре под медляк.

**Юлия.** Я бы не была уверена

*Смеются и танцуют.*

**Юлия.** Наверное, это все, потому что наши души все встречаются с друг другом в каждом новом воплощении, и мы ходим по этому кругу отрабатывая свои задачи. Вот ты, когда-то был такой душой и я, и вот мы встретились.

**Анатолий.** Зашибись если так.

# Сцена 5. (поступление на театральное и счастье быть барабанщиком)

*Анатолий приходит к музыканту на занятие.*

**Музыкант.** Здравствуйте, по блату пришел к нам новый чувак, прошу знакомится Анатолий, будущая звезда нашего ансамбля (*представляет его перед публикой*) вы все прошли отборочный, я вас собирал по всей стране, по городам и весям, а тут у нас звезда, видите, как светится, пузико вон наел. Да, это не то, что вам приходилось по морозу в музыкалку бегать. У него даже образования нет, ни класса, но зато батяня есть, который попросил за него и договорился, чтобы нас проспонсировали от организации, где он работает. Так что все теперь уважительно смотрим на Анатолия. (*Обращается к Анатолию*) По отчеству надеюсь разрешите к вам не обращаться, а то мне, как-то не с руки будет, а вот кланяться вам надо будет. Но говорят вы гений. А теперь покажите свои таланты. Чтобы мы смогли погреться в лучах вашего гения. Ну, смелее.

*Анатолий садится за установку и начинает играть, не проходит и минуты, музыкант затыкает уши.*

**Музыкант.** Боже! Что за дерьмо! Как это возможно! У меня кровь идёт из ушей! Бездарь, олух! Вали отсюда, чтобы не видел тебя больше здесь и папаше своему передай, что никаких денег не стоит это дерьмо.

*Анатолий понурый уходит.*

*Приемная комиссия театрального. Олег стоит перед экзаменационной комиссией.*

**Театрал.** Зачем вы пришли к нам на курс в таком возрасте? Вы хоть понимаете, что это такое учится актерскому мастерству?! В вашем возрасте вы просто не способны на многие вещи, ваше сознание не пластично и тело в том числе. Смешно, вы на пару лет моложе меня. А мне уже 57 лет. Как вы собираетесь учиться, да ещё очно. Вы думаете это развлечение?! Это огромная работа. На что вы будете жить? *(жеманно*)

**Олег.** Мне есть на что жить, я заработал достаточно и мне не придется больше никогда работать. Мне не 55 лет, я не ваш ровесник, хотя вы бесспорно молодо выглядите. Я сделаю максимум на что способен…

**Юлия.** Вот, об этом я и говорю, что это просто будет невозможно, он постоянно будет нам перечить. Уже начинаются разговоры о том, что он знает лучше. И разве берут в университет после 34 лет, это же запрещено, как такое можно допустить.

**Олег.** Если бы были подобные ограничения, то это называется Дискриминацией по возрасту…

**Юлия.** Вот видите, он уже начинает качать права, как вы с ним собираетесь работать Всеволод Кириллович? Он же просто не сможет, у него нет гибкости ума. Это все равно, что пытаться переучить осла, который привык ходить по одному и тому же кругу. Что вы будете с ним делать? Как переучивать то, что переучить уже невозможно совсем. Кроме того, это будет постоянное сопротивление. Отказ выполнять предписания.

**Театрал.** Я вот тоже думаю, что вы просто не представляете, что это учится очно. Это постоянные задания, постоянная нагрузка, домашние задания и нахождения с ребята 17–19 лет. Зачем вам это? И что вас заставляет так желать находиться с такими молодыми? Вы что из этих? (жеманно)

**Олег.** Из каких из этих? Вы видимо на что- то намекаете, но я не способен понять ваших инсинуаций. Может быть поподробнее.

**Театрал.** Ну что Юлия Петровна, может быть, дадим шанс *(смотрит в записи*) Олегу, мне даже интересно на что он способен, ух, я просто предвкушаю это выступление. А что харизма вроде есть, высокий, красивый, взгляд, прямо модель, нам, пожалуй, не помешают такие, м?

**Юлия.** Вам виднее, Всеволод Кириллович, но я бы вам рекомендовала его прослушать одного и понять на сколько он вам подходит. И есть ли ПОТЕНЦИАЛ и на что он ГОТОВ ради искусства.

**Театрал.** Ох, это можно устроить, почему бы и нет у нас здесь особый абитуриент. Надо и подход особый. *(смеется*) Вы согласны?

*Олег кивает.*

**Юлия.** Ох, я не понимаю, что вам здесь у нас делать, у нас молодые люди, которые получают профессию, которые будут затем работать, а куда вы пойдете работать в 40 лет, какой театр вас возьмет к себе актером. Я не хочу работать с человеком, для которого это просто досуг. Вы просто не понимаете, что такое учится не театральном.

**Олег.** Вы говорите, что 17-летние точно понимают, что они здесь делают и для чего пришли? А я не понимаю, когда мне почти 40 лет. Поверьте мне, я всё прекрасно понимаю, и точно знаю, что меня здесь ждёт и для чего я сюда пришёл. Для меня искусство…

**Театрал.** Проверим, проверим, идите, готовитесь к ОСОБОМУ экзамену.

*Музыкальная студия ансамбля. Анатолий играет на барабанах партию.*

**Музыкант.** Отлично, ну что же ты доказал, что ты многого достоин, теперь, я вижу, что можешь играть в нашем ансамбле, какая работа, сразу видно профессионал. Сколько ты потратил часов на то, чтобы выучить эту партию?

Да, совсем ничего, она оказалась намного проще того, что я думал.

**Музыкант.** Прекрасно, гений, я просто влюбился в твои руки, как ты колошматишь по установке. Кто же еще способен на что-то подобное. Пожалуй, ты достоин того, чтобы занять своё почётное место среди нашего коллектива. Господа, посмотрите новый король установки родился. Я, пожалуй, выведу тебя на первый план. Давай, играй с моим ансамблем.

**Анатолий.** Прямо сейчас?

**Музыкант.** Да, а чего ждать? Я уверен у тебя получится.

*Анатолий играет вместе с ансамблем и он не успевает за темпом, постоянно сбивается.*

**Музыкант.** Стоп! Стоп! Стоп! Ну как тебе?

**Анатолий.** У меня не получилось

**Музыкант.** Конечно, у гения не получилось. Извини дело в том, что, если хочешь быть музыкантом надо работать денно и ночно, потому что этому надо посвящать всего себя. А что ты, с подружкой гулял, работал, смотрел на звезды и пел серенады? Хочешь быть здесь - работай. Это тебе не курорт. Либо ты работаешь 24 часа в сутки и становишься достойным, либо ты вылетаешь. У тебя простой выбор. У тебя последняя попытка послезавтра, на это у тебя 48 часов, ты должен отыграть на равных с нашим барабанщиком.

*Музыкант уходит, Анатолий берет телефон.*

**Анатолий.** Я не смогу сегодня прийти, мне надо работать…да… ты правда понимаешь…? Да, это моя мечта… Я должен доказать себе и отцу, и этому мудаку, что я круче их всех…. Я люблю тебя.

*Анатолий барабанит.*

*Прослушивание на театральном.*

**Театрал.** Ну что же голубчик давайте, что будете читать?

*Олег читает стихи.*

Мы фильтры накладываем на себя   
Выходим с ними в жизнь и красиво   
Мы стали вдруг сильнее и мудрей   
Для других   
Не названных в списках силы.   
Воронок приходил за тобой   
Но сливаешься ты со стеной   
Тех набивших оскомину мыслей   
Я вдыхаю твой аромат всё быстрей   
Заражаюсь тобой, как ковидом   
Уничтожишь меня изнутри   
Я и рад   
Я стою перед вами на сцене   
Фильтр тот же, что в likee, tik-tok   
Не проникнуть за маску сатира   
Там надежно, там мы вдвоем   
Пишем лирику с [#свобода](https://www.instagram.com/explore/tags/свобода/)

**Театрал.** Скучно, на что это похоже, не верю не одному слову! Я никак не могу понять зачем всё это было рассказано, показано. Для чего и к чему? Можно было же, как-то раскрыть характер героя по-другому. И стихи видимо ваши? Первое правило абитуриентов театральных ВУЗов не читать стихи собственного сочинения. Стихи прямо скажем не ахти. Но меня интересует больше, что вы из себя представляете.

*Театрал подходит к Олегу вплотную и медленно обходит его, близко осматривая его со всех сторон, а затем хватает его штаны в области паха. Олег обречено молчит. Театрал смотрит пристально на него.*

**Олег.** Я обязан всё это терпеть? Ради искусство полагаю? вы пропустите меня дальше? (*Театрал кивнул*) Я должен буду что-то для вас делать? Я не хочу. Это слишком большая цена и дело совсем не в тебе, а в том, как всё это происходит. Я многое могу принять, но все-таки надеялся, что жертвы ради искусство будут несколько другими.

**Театрал.** Ты кем себя возомнил? Думаешь, что я тут перед тобой стелиться буду, что ты пришел и свёл с ума меня? Здесь знаешь сколько таких, да и молодых и красивых, которые будут счастливы чтобы я заметил их, чтобы я вёл их. Рассказать кто ты такой. Уставший, поблекший, никчемный дядька, побитый сединой, лысеющий, красоты особой нет в тебе, да и таланта тоже не вижу. Думаешь, что ты заработал себе право стоять на сцене потому, что ты выбрал деньги когда то, а не искусство, так я тебе скажу, что оно не выбрало тебя. Стоил бы чего-то, ты бы не стоял здесь сейчас. Я уделяю тебе внимание только потому, что я состарился и мне уже хочется покоя и хочется тепла. Но от такого чурбана, как ты, уже огня не получишь. Одна труха. Тебе уже ничего не светит ни в жизни, ни в профессии, Юлия Петровна была права. И я прав, когда говорю тебе, что ты уже опоздал заскочить в последний вагон. Я тебя беру, но ты мне не нужен, ты поступил, поздравляю и тебе даже не придется что-то со мной делать. Я лучше возьму любого из молодых мальчиков, пришедших на это курс.

**Олег.** Спасибо, вы продолжаете держать мой член.

*Театрал отпускает его, и Олег выходит из аудитории.*

*Анатолий играет на барабане. Заходит Музыкант.*

**Музыкант.** Ты мне не подходишь, я не вижу потенциала, убирайся. Слышишь меня, убирайся.

*Анатолий продолжает играть.*

**Музыкант.** Ты меня решил измором взять? Ты мне подходишь, убирайся. Я всё равно не возьму тебя в ансамбль.

*Анатолий продолжает играть*.

**Музыкант.** Перестань это делать. Ты уже играешь почти 3 день, мне не нужен здесь труп. Я тебя не беру.

*Анатолий продолжает играть. Музыкант стоит молча и слушает.*

**Музыкант.** Хорошо. Ты в ансамбле, ты доказал, что способен, я был не прав, я редко кому такое говорю. Иди поешь, приведи себя в норму, завтра выступление. Я не прав, я ещё никогда не был не прав.

*Анатолий продолжает играть, когда музыкант уходит, он встает и падает в изнеможении, потом показывает руки в кровавых мозолях.*

**Анатолий.** Я победил, моя мечта, батя…

*Олег встретил Юлию*

**Юлия.** Поздравляю, ты на курсе, котик. Тебя ждёт здесь преображение, которого ты так ждёшь. Наш мастер преобразит тебя и твою жизнь. *(смеется)*

**Олег.** Он пообещал, что мне не придется отрабатывать его выбор. А вы мне как-то мало помогали, хоть деньги и получили.

**Юлия.** Я же сказала, что ты поступишь и ты здесь, но я тебе скажу так, как твоя гадалка - коуч, ты учится здесь не будешь, не сможешь сойтись с мастером. Поэтому не упускай свой шанс, когда придет разочарование, прими первое предложение, которое тебе сделает мужчина, который мог бы стать твоей судьбой, но не будет.

**Олег.** Вроде звучит и позитивно, но столько горечи в том, что вы говорите.

**Юлия.** Каждый в итоге получает того, что заслуживает. Ты идешь по своему пути и даже те рытвины, которые попадаются на пути, в которые ты падаешь, ломая хребет, часто бывают единственно правильными испытаниями для тебя. Всё будет так, как должно быть и не будет так, как не должно.

**Олег.** Логично. То есть расслабится и получать удовольствие по максимуму?

**Юлия.** *(смеется)* А что тебе остается, котик. Твоя жизнь передо мной, как на ладони, и стоит только дунуть и ты, как пламя свечи, либо затухнешь, либо будешь освещать то, что я хочу. *(резко дует)*

**Олег.** Затухну?

**Юлия.** *(смеется)* Ещё рано, так много надо осветить, котик.

*Музыкант и Анатолий.*

**Музыкант.** Вот тебе партитура, ты можешь стать звездой этого вечера, я тебе специально выделил соло в одной из самых хитовых композиций. Так что используй свой шанс и покажи себя с лучшей стороны. Как ты пришёл сюда самородком, так и докажи, что ты огранился до бриллианта. Я верю в тебя.

**Анатолий.** От все души благодарность. Вы просто настоящий мужик, если бы не вы, я бы никогда не стал так убиваться. Я в кровь стёр руки, но добился того, о чем всегда мечта. Я не знаю…

**Музыкант.** Всё после концерта.

*Концерт начинается, играет музыка, Анатолий понимает, что партитура не та, он пытается попадать в музыку, импровизировать. После концерта находит Музыканта, бросается на него и пытается разбить ему лицо, тот легко уклоняется и обманным движением скручивает его.*

**Анатолий.** Ты козёл! Ты подставил меня! Урод!

**Музыкант.** А ты что думал, ты в рай попал. А нет, всё сложнее оказалось. Думал, что переиграешь меня, что докажешь мне что-то, что можешь быть лучшим? А нет не можешь. Мог показать себя настоящим музыкантом, как я, гением. Но ты не смог. Думал учиться не надо, а можно просто взять своё наскоком? А не получится так, так не бывает. Только в фильмах так бывает. А я не пропущу таких бездарностей, как ты на сцену. Получил свою долю славы, и удачи. Теперь можешь валить за барную стойку. Тест не пройден.

*Отпускает Анатолия.*

**Анатолий.** Я поверил, поверил в тебя и тебе.

**Музыкант.** Жизнь не мюзикл про американскую школу со среднего Запада. Жизнь это про говнохлёбство.

*Анатолий остается один. Входит Юлия, обнимает его, целует, ласкает.*

**Юлия.** Ты лучший, для меня, ты лучший. Как я гордилась, что ты прошел этот путь. Теперь ты познал всю соль жизни, её серость, её строгость, не желание давать того, что не суждено.

**Анатолий.** Мне мало быть лучшим для тебя…. Извини, я не это хотел сказать.

**Юлия.** Ты будешь лучшим не только для меня. Тебе придется отказаться от человека, судьбу, которого ты смог бы изменить. Тебе придется выбрать своё светлое будущее без него. Доверься своему чутью и следуй за проводником.

**Анатолий.** Чё это? Опять видения?

**Юлия.** Всему своё время. *(смеётся)*

**Анатолий.** Я больше не хочу заниматься этим, не хочу больше музыки. Всё осточертело. НЕ ХОЧУ! Вернусь снова в бармены и буду только с тобой. Батя правильно говорил, что счастлив не тот, кто играет на скрипке, а тот, кто носит футбольную форму в футляре.

**Юлия.** Нет, тебе же этого мало (смеётся*)* и целого мира мало. Моя любовь и твоя любовь не покроют эту дыру, скорее она засосет нас в неё и не останется ничего, всё вывернет наизнанку. Поэтому ты должен попробовать дойти до конца своего пути, взобраться на свой Эверест и жизнь тебе даст эту возможность. Главное верь себе, слушай себя и следуй за проводником.

# СЦЕНА 6. (Конкурс)

*Бар. Олег стоит у стойки, за стойкой Анатолий.*

**Анатолий.** Оу, чувак ты вернулся, я ждал тебя. Почему-то мне кажется, что ты классный хрен. Прямо знаешь иногда накатывает какое-то ощущение близости с каким-то чуваком. Начинаешь даже подумывать, а не того ли ты (*смеётся)* Но ты не шкерься, я не такой. У меня жена есть, всё как надо.

**Олег.** Да, я ничего и не думаю, хорошо, когда есть нормальные парни на свете, а то все вокруг слишком агрессивны, вечно всем пытаются доказать свою излишнюю маскулинность. Знаешь, я давно не пил, но сегодня думаю можно, я поступил на театральное сегодня.

**Анатолий.** Поздравляю! Я тоже с тобой выпью пока никто не видит. Анатолий, *(протягивает руку, Олег её пожимает)* будем знакомы, бро. *(выпивают)*

**Олег.** Я так долго к этому шёл, уволился с работы, поменял страну, занимался дикцией, танцевал, пел, что только не делал и вот я там. Это же надо такому, что почти в 40 лет, я буду учиться на актерке.

**Анатолий.** Ого, думал ты значительно моложе, но мужику возраст не помеха.

**Олег.** Как сказать, это ты скажи мужикам, помершим в 50 лет, не дожив до пенсии, а лучше их молодым женам, на которых они женились после 40, когда уже не стоит, да потом ещё и померли через пару лет.

**Анатолий.** Виагра им в помощь, главное, чтобы у нас стоял. Да и хотя бы наследство получили. И к молодым хахалям сбежали.

**Олег.** Я вот прекрасно понимаю, что у меня осталось немного совсем времени и я хочу успеть, успеть стать счастливым на сцене, реализовать свой потенциал. Душно жить понимая, что в жизни ничего нет по-настоящему важного. Все эти вещи, путешествия, всё это такая пустота, когда в душе черная дыра.

**Анатолий.** Которая засасывает тебя и выворачивает наизнанку?

**Олег.** Именно. Хочется наконец новогоднего чуда, чтобы она исполнилось, мать его, хоть раз в жизни. *(Звук пришедшего смс)*

*Здравствуй, Олег. Вряд ли я тебя возьму на курс. Потому что, очный курс укомплектован. Заниматься студентом твоего возраста, твоими возможностями и способностями не сочетается с задачами курса и моим видением процесса. Тебе нужно искать преподавателя, которого ты заинтересуешь, или искать другие способы образования（семинары, мастер классы, курсы и т. д.）*

**Олег.** Похоже я не на театральном. А мне сегодня звонили из института и спрашивали, когда я приду заключать договор и оплачивать первый курс. И как теперь с этим быть? Все равно идти учится.

**Анатолий.** слушай, мне, кажется, будет стрёмно учиться на курсе у чувака, который тебя не хочет, бро.

**Олег.** О, хотел, ещё как, только не на курс…. Знаешь, вот так всегда, вроде ты что-то получил заветное, желанное и вот оно уже у тебя в руках, а потом раз и приходит такая смс и ты понимаешь, что всё. Ничего не будет. Что всё поздно, а раньше надо было. И что теперь делать? Ложится в гроб и ждать смерти. Снова этот возраст, как будто мне 70 лет. И так всегда в моей жизни, вроде она тебе начинает улыбаться, ты подставляешь лицо солнцу, а потом бах по хребтине ломом… всегда ощущение полной беспомощности, как будто все вокруг могут делать с тобой, что хотят.

**Анатолий.** Слушай, меня тоже выставили из ансамбля, где я хотел играть, для которого разбивался в лепёшку. Подлизывал этому музыканту. Я знаю, что это такое, бро и жить не хочется и твоя эта черная дыра всё больше и больше. *(выпивает залпом)* У меня есть идея для нас обоих, ты же поешь *(Олег кивает)*, а играю на ударных. Я видел объяву, что набирают на супертрупермузыкальный конкурс на телевидении, его будут транслировать все сети и самый крутой канал. Надо сочинить пару песен и взорвать эфир. Как тебе?

**Олег.** Я же никогда не пел на сцене, никогда не писал особо песни, хотя стихи есть

**Анатолий.** Вот, давай рискнем, один раз, бро

**Олег.** Мне тут один человек сказал, что надо согласиться на первое предложение, что я получу. Поэтому я согласен.

**Анатолий.** Кайфово, давай начнем прямо сейчас. Ты как лучше творишь, я с бутылкой хорошего коньячка.

**Олег.** Я не пью, но если тебе надо, то вперёд. Даже если ничего не получится, по крайне мере будет крутое приключение.

**Анатолий.** А то! Слушай, я бы хотел посвятить песню одной девушке, я недавно влюбился и собираюсь жениться.

**Олег**. Это Юлька что ли? *(Анатолий кивает)* Круто! Она такая странная.

**Анатолий**. Она неземная. О, кстати, неземная в припеве песни?

**Олег.** Ну и какая рифма с неземная – колдовская, разбитная, обладая? Нее…

**Анатолий**. Моя, моя неземная!

**Олег**. Отлично. Моя, моя неземная, как ты меня нашла, мне до тебя… хотелось каши, не везло лишь в карты, теперь без тебя не дня…

**Анатолий**. Да, не что-то не то, хрень какая-то!

**Олег**. Не нравится?

**Анатолий**. Может неземные сискьки, неземные ноги!!

**Олег**. Неземные глаза, неземная любовь. Не мы с такой песней конкурс не выиграем.

*Прошло 2 месяца…*

*Финал музыкального конкурса, Олег поёт песню (Неземная, Макс Барских), Анатолий на ударных.*

**Музыкант.** Встречайте на нашей сцене группу «2Мудака» с их хитом «Неземная»!

**Музыкант.** А теперь ждем результатов ребят. Присылайте смс и голосуйте за них. А мы скоро вернемся.

*Они счастливы, возвращаются за кулисы, жду объявление результата.*

**Анатолий.** Я так очкую, ждать ещё, я ща просто сдохну, выпить бы чего-нить! Жесть!

**Олег.** Да ещё так тянут, но сейчас объявят. Мы не на 10.

**Анатолий.** Не на 9,

**Олег.** Не на 8, 7, 6, 5, четвертое!!!!! Мы не там!

**Анатолий.** Ааа, мужик, мы в тройке!

**Олег.** Неужели выиграем не может быть!

**Музыкант.** У нас осталась группа «2Мудака», Ольга Базова и Олег Канабис, кто же из них стал первым, покажет народное голосование и 3 место, Группа «2мудака»! Поздравим ребят! Вы можете сказать пару слов.

**Олег.** Это большое счастье выиграть третью премию, мы довольны и надеюсь, что наше творчество будет теперь чаще звучать в медиа пространстве.

**Анатолий.** Да, мы «2Мудака», и мы с вами ребята!!! Это наша общая победа! Ааа!

*Вышли из зала вручений.*

**Олег.** Слушай, я знаю, что тем двум, кто заняли первое и второе места предложили уже продюсерские контракты. Они их уже подписали, ещё до объявления результатов. Нам похоже никто не предложит, видимо на этом всё. К тебе никто не подходил?

**Анатолий.** Неа, никто не подходил, видно и правда мы слились, бро. Лан, как нить прорвемся, тикток зальём, вроде у нас там аудитория есть.

*К ним подходит Музыкант, они его не замечают.*

**Музыкант.**  Я буду продюсером. Что так удивленно смотришь на меня Толя? Да, я увидел тебя здесь и понял, что ты не сдался, что ты настоящий музыкант. Ты именно тот, кто мне нужен. Я давно вынашиваю продюсерский проект и теперь я точно знаю кого мне не хватало.

**Анатолий.** Думаешь, я тебе поверю после всего?! Ты конченный мудак, и я тебе говорю…

**Музыкант.** Не торопись, я твой единственный шанс на светлое будущее.

*Анатолий отворачивается, хочет уйти вместе с Олегом.*

**Юлия.** Анатолий, я жду тебя в нашем светлом будущем. Идём скорее, это будущее для нас с тобой.

*Анатолий поворачивается к Олегу и смотрит на него.*

**Анатолий.** Нас 2, мы же группа. Я буду чмо, если брошу своего брата.

**Музыкант.** Меня он не интересует, только ты, им никто не заинтересовался. Он недостаточно хорош. Ты можешь стать звездой, а можешь стать неудачником, время выбирать и творить свою судьбу.

**Юлия.** Анатолий, я жду тебя в нашем светлом будущем. Идём скорее, это будущее для нас с тобой.

**Анатолий.** То есть ты берешь меня одного, а что будет с Олегом?

**Музыкант.** Не думай о нем, такова жизнь, думай о себе. Вот моя рука. Выбирай, я или он. Прямо сейчас. Я ухожу?

*Анатолий колеблется, смотрит на жену потом на Олега. Пожимает протянутую руку.*

**Анатолий.** Прости, бро, я настоящий мудак.

**Музыкант.** Теперь ты мудак с контрактом и в шоубизе. Идём партнёр.

**Анатолий.** Погодь, ща… подойду.

*Музыкант уходит. Олег и Анатолий остаются одни.*

**Анатолий.** Я должен был это сделать, ты же понимаешь. Я мудак, но у меня семья. Это шанс, вдруг больше не будет, а ты никому… Прости, а?.. Знаешь, если у меня получится, я выдерну тебя, обещаю… Мы с тобой, бро, навсегда, чтобы не было, я…

**Олег.** Мы же «2 мудака». *(смеётся)* Не говори то, что не сможешь реализовать. Я получил то, чего хотел. Теперь я знаю, что чего-то стою. Это самое главное. Чудо, оно всегда внутри, она происходит тогда, когда ты даже этого не замечаешь. Оно бьется уставшей птицей о стенки твоего сознания и так трудно выпустить её на свободу. Ведь вокруг чужой, страшный мир непонимания и злобы. Вокруг столько норм, которые нельзя обойти. Но этот же мир позволяет нам творить и быть безмерно счастливыми с самими собой. Все ответы на любые наши вопросы внутри, и мы точно знаем, что правильно, а что нет. Всё будет так, как будет и не будет того, чего не должно быть.

**Анатолий.** Знаешь, моя черная дыра закрыта, я не чувствую угрызений совести потому, что бросил тебя. Я мудак, и чмо, и хмырь, как не назови, но… У нас у каждого свой путь, у нас у каждого своё призвание и так или иначе мы к нему приходим. Я в своём светлом будущем потому, что я наполнен любовью близких и я могу делать то, что самое главное для меня в жизни. Я могу делать искусство и через него делится любовью, той любовью, что внутри меня. *(Анатолий берет Олег за шею и прижимается к его лбу своим)* Искусство — это тоже религия, но эта религия любви, а не запретов. Давай барабанить каждый день! Ты будешь петь, а я барабанить, где бы мы не были, ради вот этого момента триумфа! Где мы с тобой, бро, победители! Только мы навсегда! Ради своего удовольствия! Музыка вечна! И мы вместе с ней! И наша дружба!

**Юлия.** Анатолий, я жду тебя в нашем светлом будущем. Идём скорее, это будущее для нас с тобой.

**Олег.** Ты знаешь, я давно хотел тебе признаться, что я… ты самый… я бесконечно… *(Олег гладит его бороду)* я бесконечно…

**Юлия.** Анатолий, я жду тебя в нашем светлом будущем. Идём скорее, это будущее для нас с тобой.

**Анатолий.** Я всё знаю, бро… мне пора в моё светлое будущее.

*Анатолий целует Олега в щеку и уходит.*

**Олег.** Иди в своё светлое будущее…. А я останусь со своим светлым настоящим…

# конец

*Тюмень, 2021*