**Аннотация.**

 *Восемь женщин, занимающихся по вечерам в любительском театре-студии, получили задание рассказать случай из своей жизни, который когда-то вызвал у них сильные эмоции. В этих почти документальных историях есть смешное и грустное, светлое и трагическое, но все они призывают к добру, терпению, сопротивлению злу в себе и вокруг себя. В своих монологах женщины задаются вопросами: почему дети забывают своих родителей, как управлять эмоциями, чтобы не причинять боль окружающим и собственному ребенку, как обычные люди превращаются в фашистов, как выстоять против толпы и не стать ее частью, как пережить личные потери и продолжать жить... Партнерши разыгрывают сцены из жизни друг друга, так что все актрисы в спектакле исполняют сразу несколько ролей. В постановке могут играть от 4 до 9 актрис, если соответствующе разделить роли, с чем готова помочь. С уважением, Елена Маркелова. Ватсап: +79778839151*

*marlen41@yandex.ru*

*Постановка. Театр-студия «АзАрт» (Фирсановка) под названием «8 фирсановских женщин».*

**Елена Маркелова**

**Болтушки**

**Действующие лица.**

**Лена** – руководитель театральной студии.

**Крис**(тина) – бизнесвумен; актриса театра-студии; Мама-диссидентка; Красотка в автобусе; Участница драки, Полненькая пионерка, Джигит 1.

**Ната**(ша) – женщина без определенной профессии; актриса театра-студии; бывшая Вокалистка «ВИА»; Студентка в автобусе; Нервная пионерка; Мама из «правящей партии»; «Учитель» в эксперименте.

**Аня** – медсестра; актриса театра-студии; Орущая мать, Баба с авоськами, старший воспитатель Инна Сергеевна; Пионерка из бедной семьи; Экспериментатор, Джигит 2.

**Надя** – продавец; актриса театра-студии, Главная героиня драки; Слабохарактерная пионерка; Мама из «правящей партии»; Джигит-жених.

**Света** – менеджер по продажам; актриса театра-студии; Тревожная мама и «Крутая» пионерка; Истеричная дамочка в автобусе; Мама из «правящей партии»; «Ученик» в эксперименте; Джигит 3.

**Оля** – бухгалтер; актриса театра-студии; Мама-диссидентка; Подруга в автобусе; Пионерка-отличница; Джигит 4.

**Даша** – почтальон; актриса театра-студии; Подруга в автобусе; Пионерка-художница; Мама из «правящей партии»; Джигит 5.

 *На сцене стул, прозрачная ТКАНЬ, которая задействована во всех историях, в углу блоки-кирпичи для йоги. Может быть экран, на котором прокручиваются документальные кадры: лица стариков, лица уставших людей в транспорте, кадры из хроники военных лет, кадры с концерта «Ласкового мая» и т.д. Может быть просто веревка с прищепками, на которую, в конце своих историй, актрисы прикрепляют фотографии.*

*Выходит Лена.*

**Лена** *(кричит в кулису)****.*** Всё, хватит, девочки, языки накачивать, он, итак - самая сильная мышца в организме. Переодеваемся и на площадку! *(Зрителю).* Нет, я все понимаю! Понимаю, что взрослые тетки бегут после работы во всякие кружки и клубы не только для того, чтобы подкачать формы или как-то там самореализоваться. Конечно, им хочется пообщаться. Мои даже не против, чтобы я занятия не проводила, дай потрещать. Причем, мы все живем в Фирсановке — это небольшой посёлочек в Подмосковье, считай все по соседству живем, но поговорить им надо именно на уроке! Ну и нарвались! Поставила им творческую задачу, инсценировать или просто эмоционально рассказать случай из жизни, который их зацепил. Мои девочки, девочки - мы женщины так называют друг друга в независимости от возраста, приходят сюда заниматься актерским мастерством. А как научится вникать в переживания персонажа? Только вытаскивая из памяти свои личные эмоции. Посмотрим, что из этого получилось. Путь говорят!

*Включает музыку*

 Каждый урок мы начинаем с актерской разминки. Начинаем с дыхания. Кстати, возьмите на заметку, полезная штука. Показываю.

*Лена начинает упражнения. Актрисы, по мере пребывания на сцену, вливаются в разминку. Лена между репликами девочек вставляет команды, делает замечания, поправляет и т.д. Кристина и Аня выходят из-за кулис, начинают повторять движения Лены.*

**Крис**. Привет, Лен!

**Аня**. Привет!

**Лена.** Привет, девочки! Приготовили свои истории?

**Крис**. Ну…, да!

**Лена.** Пару слов о себе и своей истории. Что тебя, Крис, привело в театральную студию?

**Крис**. Так, я с детства мечтала стать актрисой, даже в театральный хотела поступать, но не сложилось. Я бизнесвумен. Ну и актриса… любительского театра. Актриса — звучит, а вот это — «любительского» вызывает какую-то снисходительную усмешку у окружающих. Видимо, возникает ассоциация с актрисой погорелого театра. Да только мы, девчонки, закаленные 90-ыми, общественное мнение, знаешь где видали?

*Входит Ната и Надя. Присоединяются к разминке.*

 Мы научены, засунуть гордость и диплом о Высшем образовании куда подальше и пойти на рынок «трусами торговать». Я такую закалку прошла, рэкет пережила и дефолт, перед «братками» не пасовала, а вот в мамкинском, детсадовском чате меня задавили. Вот об этом и расскажу.

**Ната.** Всем привет! О чем речь?

**Крис.** Да вот, Нат, обсуждаем, зачем мы ходим в театральную студию?

**Ната** *(шутя)****.*** Мне сказали, что тут комплексы снимают. Знаете, когда-то давно, я обожала сцену. И мужа обожала. А потом в один день всё закончилось: и сцены, и муж.

*Входит Света.*

**Лена** *(демонстративно смотрит на наручные часы*). Вот и Света пришла! *(Зрителю).* Это Света*! (Свете)* Видишь, как тебе все рады! Девочки, продолжаем, следим за дыханием!

**Аня**. А я никогда не мечтала быть актрисой. Я – медик, медсестра. Но как-то попала на сцену, и она меня затянула. Началось всё, когда учительница моего ребенка предложила родителям сыграть в новогоднем междусобойчике для детей.

**Крис.** О, почувствовала вкус славы!

**Аня**. Тогда в этом детском спектакле, я, наверное, со стороны казалась, супермамой, которая ради своего ребенка ввязалась в авантюру. Но я не супер, совсем не супермама. Я мама, которая орет. Я признаюсь, я ору на своего ребенка. А вы орете?

**Лена**. Подключаем артикуляцию. Надя!

**Надя.** Я начала заниматься в театральной студии, когда жила в эмигрантском, «русскоговорящем» Гамбурге. Не то чтобы я вдруг почувствовала себя актрисой, просто не хватало общения, русской душевности, русского языка, в коне концов. Но, так и не вышло с меня бюргерши, а из меня некуда не вышло русское, фирменное хамство.

**Крис**. Что, угостила какого-то немецкого май хера отборным русским словом?

**Надя**. Нет, в Германии как-то держалась, а на родине оторвалась. Так оторвалась, вспомнить стыдно. Но вам расскажу. Света, а ты помнишь, как попала в театральную студию?

**Света.** Я просто заглянула на минутку в дверь, когда шла репетиция, чтобы узнать о детской группе для сына. А вы меня саму заманили на пробное занятие. И вот я здесь. А я хорошая мама. Я много занимаюсь со своим ребенком, балую его, хвалю, чтобы он вырос уверенным в себе. Но может быть я, как сейчас говорят, тревожная мама. Я очень за него боюсь. Боюсь, что нарвется он на такую вот оторву, какой я сама была в подростковом возрасте, и будет она прыгать на его самооценке, пока не вдолбит ее в асфальт. Ну, потом об этом и расскажу.

**Лена.** Хорошо, Свет, расскажешь. «Маланья болтунья молоко болтала, болтала, болтала, болтала, да не выболтала».

*Все повторяют скороговорку на разные интонации*. *Вбегает Оля.*

**Оля.** Всем привет!

**Лена.** Вот, еще одна звезда

**Оля**. Ну, что ты, Леночка, звезда — это ты! А я — твой скромный спутник. Извините, девчонки! Пробки!

**Лена**. Мой язвительны Спутник, ты приготовила историю?

**Оля.** Девочки, милые, я сегодня у Кристины на подхвате. У нас одна история на двоих, своей — нет. У меня сейчас одна история в голове, на работе дебит с кредитом не сходится, у старшего ЕГЭ. Я потом как-нибудь все, как на духу, но не сегодня.

**Лена**. Ок, Оль. Должна будешь. Так, Даши нет! Опять опаздывает.

**Аня**. Наверное, встретила кого-то из своих тысячи знакомых, и зацепились языками.

**Крис**. Ага, или завела новое, тысяча первое знакомство.

**Ната.** О, сплетни, сплетни! Обожаю, сплетничать, это снимает стресс и повышает самооценку.

**Крис**. Ну, почему сплетни? Просто обсуждаем человека за глаза.

**Ната**. Вот! Это же так приятно! Получается, все присутствующие —нормальные, а отсутствующий, которого обсуждаем, не такой нормальный, как мы. Причастность к большинству даёт теплое чувство своей правоты и нормальности.

**Лен**а. Нормальным, Нат, быть не модно, модно быть уникальным! Даша в тренде! *(Зрителю).* У Даши, действительно, много знакомых. Во-первых: работа способствует, она — почтальон в нашей Фирсановке; во-вторых: у Даши есть непостижимое для меня, интроверта, качество! Она не только не оберегает свое личное пространство от постороннего вмешательства, а наоборот, Даша регулярно затаскивает в него, в это свое пространство, новых людей. Как незнакомые друг с другом дети в песочнице, без всяких вступительных церемоний начинают играть вместе, так и Даша без каких-либо внутренних колебаний подкатывает к постороннему человеку с каком-нибудь пустяковым разговором, без какой-либо определённой цели. Вырванный из потока собственный мыслей прохожий, первым делом, конечно, пугается. Мы все знаем, что такое бесцеремонное вмешательство со стороны, ничего хорошего не сулит, ибо, оно свойственно… *(Берет мяч*). Так, красотки -сплетницы, упражнение на импровизацию «Продолжи фразу». Вмешательство со стороны ничего хорошего не сулит, ибо, оно свойственно*…, кому? (кидает мяч Крис).*

**Кри**с. страдающей от дефицита общения бабульке, выискивающей в толпе праздного прохожего, которому можно рассказать, как хорошо было при Советском Союзе (*кидает мяч Нате)*,

**Ната.** …или какому-нибудь человеку-«бутерброду» сующим под нос прохожим рекламные листочки (*кидает мяч Ане)*,

**Аня.** ...либо опохмелившемуся, и потому ищущему, с кем бы разделить благодать, пьянице (*кидает мяч Наде)*.

**Лена.** Но!

**Надя.** Но перед ним Даша – хорошенькая такая и, вроде бы даже адекватная (*кидает мяч Свете)*.

**Лена**. И!

**Света**. Озадаченный человек по инерции, из вежливости что-то бормочет в ответ (*кидает мяч Оле)*,

**Оля.** …но постепенно, начинает чувствовать безопасность, втягивается сначала в разговор, а затем и во всю Дашину ауру.

**Крис.** Точно! Я стояла на детской площадке, никого не трогала, вдруг с боку прилетает: «Вы такая красивая». Я в шоке от этой непосредственности, спрашиваю, на всякий случай: «Я»? А она: «Ну, не красивая, конечно, а интересная». Я думаю, сама ты интересна, тебе вообще кто-нибудь объяснил, что свои мысли необязательно говорить вслух? А потом здесь вот в студии встретились. Забавная девчонка.

**Лена.** Мяч мне! (*Оля отдает мяч*). А еще Даша умеет слушать! Не формально – по науке Дейла Карнеги, автора книги «Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей», то есть

**Крис** (*закрывает себе рот)* ...не перебивая,

**Ната** *(широко улыбается)* …оскалившись доброжелательной американской улыбкой,

**Аня** *(поднимает брови)* ...приподняв бровки домиком, чтобы придать лицу простодушное выражение,

**Надя.** ...судорожно заучивая речи собеседника, имена всех его родственников,

**Оля.** …дату рождения его собаки,

**Света**. …его "вещие сны",

**Оля.** … чтобы у человека возникло ощущение значимости для тебя всей этой его лабуды, и тогда

**Все.** Между вами воцарится дружба!

*Все актрисы обмениваются друг с другом справа и слева "поцелуйчиками" со словами «чмоки-чмоки».*

**Лена.** Но Даша игнорирует эту технику разведения друзей. Она слушает собеседника…

**Ната.** *(проводит рукой, снимая улыбку*) ...без деланной улыбки,

**Аня**. ... без бровного домика … *(проводит рукой, хмурится).*

**Крис** *(убирает руку со рта, изображая Дашу, строго).* Минуточку! *(Зрителю).* И к тому же перебивает, валит дополнительными вопросами, по твоим же собственным откровениям, как училка на экзамене.

**Оля.** То есть Даша выслушивает человека не из вежливости, и уж тем более не для того, чтобы оказать на него влияние, а проявляет неподдельную заинтересованность в каждой судьбе.

**Надя.** Искренность! Так заводят друзей по-русски, так же их, порой, и теряют.

**Лена.** Понятно, что имея такое открытое сердце и множество знакомых, Даша редко добирается куда-либо вовремя.

**Света**. Кстати, а правду в интернете пишут, что Дейл Карнеги умер в одиночестве?

**Лена.** Конечно, правда! (*Декламирует*) «Человек рождается в одиночестве и в одиночестве умирает». Без исключений.

*Вбегает Даша*.

**Даша.** Кто умирает? Что за день-то такой? Здравствуйте! Извините, я задержалась!

**Лена.** Привет! Ты, Даш, жить долго будешь, о тебе говорим.

**Даша**. Зачем?

**Лена.** Потому что все о себе уже рассказали! Так, девочки, разминка закончена!

**Крис.** Не все. *(Смотрит на Лену. Все показываю на Лену пальцем).*

**Лена.** *(Делает себе «корону» пальцев раскрытой ладони. Зрителю. Иронично).* Это я тут главная! Это я развесила объявления по округе и собрала таланты земли фирсановской! Это меня костерят их голодные мужья за то, что их женщины бегут с работы в театралку, а не к плите!

**Крис**. Мой не костерит!

**Аня**. А мой костерит!

**Лена** *(Крис).* Привет, Володе!

**Лена**. Интересно, кому-нибудь сняться «профессиональные» кошмарные сны? Например, летчикам, снится, как отказывает двигатель самолета, или водолазам, как закончился газ в баллоне? Мой многолетний кошмар: полный зал зрителей, все актеры вышли на сцену, и все не знают слов. А я кричу из-за кулис: «Говорите хоть что-нибудь. Выкручивайтесь»!

**Все.** Выкрутимся!

**Лена.** Уважаемые дамы и господа! Они выкрутятся! Пожалуйста, брови домиком, американские улыбки, ну, вы понимаете, поддержите!

Просим Вас, Дарья. Опоздавшему право первого слова. Слушаем твою эмоциональную историю. Что-то ты сегодня в печали?

*Лена уходит, садится в зрительный зал.*

***1 история. "Почтальонская".***

 **Даша.** Представляете, сегодня захожу в храм. Идет отпевание. Будний день, в храме только священник, пожилая женщина и гроб с усопшей.

 Я узнала покойную. Это бабушка, которой я привозила почту: квитанции и, представьте, письма, настоящие, бумажные! Раз в месяц ей приходило письмо от некоего Ивана Пантелеевича Степанова. А она ровно в тот же день, не в тот, когда я появлялась с квитанциями, а в день, когда я приносила его письмо, отдавала мне уже готовый конвертик для Пантелеича.

 Бабушка Поля, Полина Андреевна жила одна в стареньком домике. На улицу почти не выходила. И письма, и квитанции я отдавала ей через форточку. Она тянула свою руку, а я навстречу — свою, передавая конверт.

Окно было высоко. Чтобы отдать ей почту, мне приходилось вставать на камушек под окном.

*Актрисы выстраивают для Даши лесенку из кирпичей, держат рамку «окно с форточкой».*

 Однажды, когда я вот так передавала письмо, она вдруг заплакала… И рассказала..., что живет одна, что дочь очень редко ее навещает. Приходит соцработник (у него свой ключ), приносит продукты. Но соцработник приходит строго по определенным дням, а продукты заканчиваются раньше этого графика, и случается так, что у бабули нет даже хлеба... Но не это самое страшное, — говорила она, — мне иногда так невыносимо одиноко. И только вот эти письма, даже просто их ожидание, помогают не ощущать себя окончательно всеми заброшенной. Баба Поля плакала и говорила, говорила...

*Две актрисы надевают ТКАНЬ на голову Крис как платок, покрывающий голову женщин в храме.*

А я стояла на камушке, приподнявшись на цыпочки, и держала ее морщинистую руку. Рука была такая маленькая и мягонькая.

*Актрисы убирают "окно".*

И вот, вы же, знаете, я каждый день проезжаю на велике с почтой на свой участок мимо храма. Но сегодня почему-то не проехала мимо, а зашла. И - удивительное совпадение, сегодня мы обе оказались в храме: Полина Андреевна и я. Встретились... в последний раз. Как будто баба Поля позвала меня… проститься *(поднимает руку к "небу", держит и отпускает). В моей почтальонской сумке лежало письмо от Пантелеича, я ехала к ней, к живой.*

 Я привезу письмо обратно на почту, оно вернется к адресату. И Иван Пантелеевич поймет, что ему не надо больше писать своей Полине. Они, конечно, оба знали, что когда-нибудь кто-то из них не получит ответ. И это будет означать, что переписка, которая длилась несколько лет, а может быть, кто знает, и всю их жизнь, закончилась…, потому что закончилась одна из жизней.

**Аня**. Я поняла, вот почему баба Поля отдавала тебе письмо для Пантелеича в тот же день, когда ты привозила ей его письмо. Она понимала, что из-за задержки ответа, он сразу подумает о худшем.

**Света**. Это история не про романтическую переписку. Неправильно, когда дети относятся к живым родителям, как к мертвым.

**Аня.** Ой, правильно - неправильно. Неправильно! Но так мы живем, детей своих не видим, не то, что родителей. Мельком утром, чуть-чуть вечером. Уроки и то с детьми по телефону делаем. Я – мать на удаленке. Я рощу детей по ватсапу! Мы живем с мужем и с двумя разнополыми детьми в двушке, куда нам еще маму? На кухню шестиметровую?

***2 история. «Бабья драка».***

**Надя***(Ане).* О, разоралась! Или это чувство вины в тебе орет? Тоже маму свою бросила?

**Аня**. Надя, знаешь, что я тебе скажу...

Надя (*перебивает, примирительно*). А вообще, Ань, правда! Живем, ни сил не хватает, ни времени. Особенно, если работаешь в Москве. Я вот полтора часа добираюсь из до работы, на трех видах транспорта: автобус, электричка, метро. Три часа в сутки, пять раз в неделю, добро пожаловать на наш дорожно-транспортный квест "Москва-Фирсановка"!

*Музыка и «Шум города». На сцене суета и спешка большого города. Красотка на бегу пьет кофе, ловит такси. Баба с авоськами, в которых сковорода и сосиски, кричит что-то в телефон про уроки. Истеричная дамочка сталкивается с кем-то, возмущается. Две подруги, встретившиеся в толпе. Студентка на бегу читает учебник и т.д. В этой суете актрисы уносят кирпичи с предыдущей истории, вносят стул и ставят его посередине сцены. Надя в эпицентре суеты, "ждет автобус". Затем она садится на стул, все актрисы обступают ее, создают давку в транспорте.*

 Вот втискиваешься ты в маршрутку, электричку, метро. Встаешь в экзотическую позу, в нормальной позе ты просто не впишешься геометрию салона, и слушаешь чужие разговоры, чужую музыку, чужие запахи.

*СЦЕНА «Автобус».*

**Крис** *(«Красотка», кокетливо в телефон).* Мой зайка, твоя кошечка по тебе соскучилась. Ты тоже, мой медвежонок, соскучился!

**Аня** *(«Баба с авоськами», зловещим шепотом в телефон).* Нет! Никакого компьютера я сказала! Пиши сочинение! *(диктует, зачитывая сочинение с телефона).* «Татьяна в произведении Пушкина олицетворяет идеальную русскую девушку».

**Света** *(«Истеричная дамочка», в телефон).* Представляешь, он умер! Он был еще совсем молодой!

**Оля** и **Даша** *(переговариваются и смеются).*

**Ната** *(«Студентка», врубает музыку на телефоне, подпевает, подтанцовывает).*

**Крис**. Как не увидимся, котик? Курица твоя из командировки вернулась?

**Аня**. Пиши, я сказала! «Пушкин на примере Татьяны Лариной показывает духовную, женскую красоту». «Красоту», — я сказала!

**Света**. Как я могу мужаться, если я потеряла родную душу?

**Ната**. *(поет).*

**Оля** и **Даша** *(переговариваются и смеются).*

**Крис**. Тигренок, не буди во мне тигрицу, р-р-р!

**Света.** Да, я знала, что хомяки живут 2-3 года, но я не была готова, что мой Хома*…(рыдает).*

**Оля** и **Даша** *(переговариваются и смеются)*

**Крис**. Ты хорошо подумал, козленок? Ну и прощай козел!

**Аня**. «Любовь Татьяны остается без взаимности. Но разочарование не сломали героиню».

**Крис** *(нервно набирает другой номер, тем же игривым тоном, что и в первый раз)*. Привет, зайка, что делаешь?

**Света** *(отрываясь от телефона, всем пассажирам)*. Да, когда закончится этот зоопарк! Вы знаете, что воспитанные люди не разговаривают по телефону в общественном транспорте, надевают наушники, когда слушают музыку в общественном транспорте, не ржут в общественном транспорте, уважают тех, кто...!

**Все** *(перебивая, одновременно):*

— Да, ты на себя посмотри

— Это кто тут такой воспитанный? «

— Да ты сама- зоопарк!

— Навоняли своими сосисками на весть автобус.

— А ты мне не тыкай! …

*Все, кроме Нади и Кристины, отходят на задний план на подтанцовку.*

**Надя.** (*оставшись одна на первом плане, встает со стула. Стул остается посередине сцены).* Общественным транспортом должны ездить монахи, чтобы проверить непоколебимость своего душевного равновесия и человеколюбия.

Каждый раз, заходя в вагон метро или в салон автобуса, ты мечтаешь выиграть великую транспортную лотерею, — занять сиденье! И если понадобиться, ты готов за это место биться!

*Баба с авоськами ударяет ложкой по сковородке «Гонг».*

*Музыка танго. Света проносит табличку -"1 раунд".*

*Дальнейший монолог произносится во время агрессивного танго двух соперниц в борьбе за стул.*

 Однажды, зайдя в переполненную электричку, я издалека разглядела заветное единственное свободное местечко в вагоне и вдохновенно взяла курс на него. От противоположной двери к нему направлялась моя конкурентка. Женщина была моего возраста, может даже моложе. Я 10 часов на ногах отстояла за прилавком, с мечтой «присесть» хоть на минутку. У меня ноги болят! Я не собиралась ей уступать «мое» место под солнцем.

Мы стремительно приближались к заветной цели, и я достигла ее чуть раньше, по крайней мере, мне так показалось.

*Актрисы на заднем плане бурно реагируют на победу в «первом раунде».*

 Вдруг конкурентка толкнула меня плечом! Я в ответ толкнула ее. Эту гадину перекосило от злости, и она ткнула мне всей пятерней в лицо. И тут у меня сработал инстинкт! Драться я не умею. Я царапаюсь. И я оставила кровавый след своих ногтей на ее лице.

*Актрисы уводят Кристину на задний план.*

 Нас разняли. Какой-то мужчина уступил моей этой кобыле место, я уселась на отвоеванное, призовое! Представляете! Она почти сразу заснула! *(оглядываясь на соперницу).* Вот рожа! А я почти всю дорогу тихо плакала от обиды и усталости.

*Музыка затухает.*

 Несколько дней спустя, мы с Дашей стояли у магазина, и мимо прошла та самая мерзкая баба с электрички. Я удивилась, так как раньше в Фирсановке ее не встречала. Даша с ней поздоровалась. Та ей кивнула, не обратив на меня внимания, похоже не узнала. Когда она отошла подальше, Даша рассказала.

«Эта женщина две недели назад родила ребенка, и он сразу попал в реанимацию. Ее выписали из роддома, а его — нет. И вот она каждое утро к семи утра и к семи вечера возит ребенку из Фирсановки в московскую больницу грудное молоко. То есть она встает в 4 утра, сцеживает молоко, садится в электричку, отвозит молоко в реанимацию ребенку. Потом обратно домой, чтобы сцедить молоко и отвезти его ребенку вечером.

Я не стала рассказывать Даше историю нашего знакомства с этой женщиной.

*Надя берет ТКАНЬ и кутается в неё, как в одеяло.*

 А ночью сидя на своей постели, я плакала. Я представила, как та женщина сидит одна в квартире у пустой детской кроватки, купленной к счастливому событию заранее и еще ни разу не расправленной. И неизвестно расправят ли ее для этого малыша. Она сидит и сцеживает, сцеживает, сцеживает, чтобы хоть чем-то помочь своему ребенку. По ее щекам, по бороздам от моих ногтей, оставленным в той нелепой бабьей схватке за место в электричке, текут слезы. От соленых слез царапины щиплет.

**Даша**. Ну, ты даешь!

**Оля**. Ну, она же не знала, что у женщины такая беда.

**Надя.** Не знала. Зато теперь знаю. Теперь, если мне на работе покупатели грубят, или на улице кто-то агрессивный встречается, то мне их почти жалко становится. Это просто несчастные люди.

***3 история. «Мама, милая мама».***

**Аня.** Ой, посмотрите на нее! Чудеса перевоплощения! Святая Надежда!

**Надя.** Еще не святая, так что ты, Ань, поосторожней. На всякий случай. Что ты кидаешься?

**Аня.** А не надо строить из себя святошу, всепрощающую и все понимающую. Все несчастные вокруг, а ты, прям, у нас светишься от счастья! Может быть, и несчастные, может просто уставшие, а может просто обнаглевшие от безнаказанности**.** Я вот не несчастная, но контролировать свои эмоции часто не в состоянии. Нет, я разумный человек, и, если я понимаю, что в ответ на мой срыв я могу получить по башке, я, конечно, сдерживаюсь. Мерзость в том, что я срываюсь на ребенка, на своего беззащитного ребенка. Ругаю себя за это, обещаю себе, что больше никогда в жизни не повышу голос на него, но вновь срываюсь.

 Как –то выходя из дома, вместо того чтобы обнять свою дочурку, за что-то её отругала. Иду расстроенная, грызу себя. Встречаю Дашу. «Привет-привет». «Даш! Ты орешь на своего ребенка?» «Ору, — говорит, —еще как!» Я была удивлена. Даша, такая женственная, нежная, с мягким, негромким голосом, и тоже орет! Мне аж полегчало! Я-то думала, я одна такая злыдня психованная. Нет, ну а как не орать-то, научите! Ты ей по 10 раз одно и то же, одно и то же! Психологи пишут, чтобы не сорваться, надо задержать дыхание и сосчитать до десяти. То есть, после каждой неуслышанной просьбы, не дышим и считаем.

*На середину сцены выходит Света в образе маленькой девочки с коробкой игрушек, вываливает их на пол. Берет мягкую игрушку, нажимает на нее, игрушка издает звук песни «Мама, милая мама». Света- «Дочь» увлеченно ей играет.*

Представляете, я ей: «Убери игрушки, пора спать», в ответ, конечно же игнор. Я вдыхаю и: «раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, десять». Выдох, и опять: «Доченька, убери игрушки»! Результат тот же. Ну я ж психологов читала, набираю воздух: «одиннадцать, двенадцать, тринадцать, …», и третий подход…

*Аня садится на пол рядом с «дочерью». «Дочь» включает на игрушке повтор песенки «Мама, милая мама», прыгает игрушкой на голове Ани*.

«Дочурочка, сердце мое, прошу тебя, очень-очень…». И вот, после девятой попытки добиться своего добром и лаской, на счет «99, 100», у меня все равно перегорает счётчик.

*Света убегает на место, остальные актрисы быстро убирают игрушки.*

Ну, как тут не орать? Как?

 Вот, случай… Приезжаем мы с ребенком в аэропорт. Место само по себе тревожное. Хоть вы и приехали, как полагается, за два часа до вылета, и уже регистрацию прошли, и багаж сдали, то есть можно уже не нервничать насчет того, что вещи сопрут или сама их где-нибудь забудешь. И у тебя еще 1,5 часа в запасе, и рейс не переносится, а все равно, как-то нервничаешь.

И вот, отстояв традиционно длиннющую очередь в туалет, ты спрашиваешь ребенка:

—Дочь, тебе нужно?

—Нет, не хочу.

—Точно не хочешь, может быть все-таки...? До самолета еще долго, постарайся, пожалуйста.

—Нет, я же сказала, точно не хочу!

—Хорошо, —говоришь ты, —тогда стой здесь, около двери, и никуда ни шагу!

*Аня натягивает руками перед собой ТКАНЬ, прячется за ней, как за дверью*.

И вот ты располагаешься, и вдруг из-за двери голос:

—Мама, мне нужно.

—Ффф. Один, два, три, четыре...! Хорошо, дочь, я сейчас выйду, и потом ты зайдешь

—Мама, я сильно хочу, я не могу терпеть, —и она начинает снаружи чем-то поворачивать дверной замок.

—Одиннадцать, двенадцать, тринадцать… Все, доченька, выхожу-выхожу, не трогай замок, пожалуйста! Не трогай замок, я тебе говорю!

 И тут распахивается дверь кабинки, открытая юной ногтем "медвежатницей", и ты предстаешь перед почтеннейшей публикой, стоящей в очереди, в позе гандболиста.

*Аня бросает ТКАНЬ на пол.*

 — Закрой дверь, я тебе сказала, — орешь ты не своим голосом, пугая соседок по кабинкам. И даже, наверное, врезала бы, если б не находилась в столь невыгодной позе.

 А потом ты ходишь, мучаешься. Всплывают перед глазами её напуганные глазенки. Ну, что я за мать? Она же маленькая, глупышка невинная! Я когда только еще мечтала о ребенке, увидев орущих на своих детей мамаш, готова была вот прям врезать такой. Не судите, да не судимы будете. Я, конечно, извинюсь перед своей малышкой, и она меня простит и даже меня же успокоит, но все равно, так погано на моем материнском сердце. Моя совесть жрет меня и чавкает: «ну, когда, когда ты научишься брать себя в руки, когда перестанешь визжать на свою кроху? Ей же страшно! Ведь не орешь же ты на своего начальника-идиота, как бы не выводил он тебя своим самодурством! Когда же ты научишься так же включать голову, когда перед тобой самый любимый, самый любящий твой человек — твой ребенок? Когда?

*Света-«Дочь» садится перед Аней на маленький стульчик.*

 А вот когда ты перестанешь смотреть на неё вот так *(смотрит вниз, на «Дочь»)*, а станешь смотреть так *(«Дочь» встает на кирпичики, Аня задирает голову, смотрит вверх)*. Она посмотрит на тебя и сделает движение...

*«Дочь» отводит руку. Все актрисы, кроме «дочери» и Ани делают хлопок. Аня держится за щеку.*

 Когда станет страшно тебе, а не ей, ты научишься не орать! Раз, два, три, четыре, …

*Музыка «Мама, милая мама».*

**Даша**. Да, перестань ты выдумывать ужастики! Сейчас среди родителей прям общий психоз – все так боятся нанести ребенку психотравму. И не дай боже критиковать ребенка, у него же самооценка упадет!

**Ната**. Вот и вырастает армия неадекватов, мальчики: «Я —мачо!», девочки: «Все бабы, как бабы, а я —богиня!»

 **Крис**. Ну, сорвалась, ну накричала на ребенка… Бывает. На меня тоже мама ругалась, в угол ставила и даже прутом один раз стеганула, но за дело же! Я выросла, но за нею с прутом не гоняюсь!

***4 история. «Школьные годы чудесные».***

**Света**. Да, нельзя орать на ребенка! Ты приучаешь свою дочь мириться с неуважением со стороны окружающих! Ты —медик, выпиши себе успокоительные*. (Напевает)* Мама, милая мама…

 Во дворе ко мне подошла знакомая девочка лет семи и спросила: «Зачем вы разрешаете своему сыну дружить с Ваней»? Моему сыну шесть, Ване десять. Признаюсь, мне самой не нравиться, что они общаются, сама не могу себе объяснить, почему. Ну да, любит Ваня приврать, но это ж ребенок, может у него развитая фантазия. Ну, нет у него друзей среди сверстников, но это не означает, что Ваня плохой. Говорят, он из неблагополучной семьи, ну и что, он тут при чем? Мальчишка-то он, вроде бы, славный.

 Что же меня тогда так смущает в этой дружбе? Может быть, я просто не хочу, чтобы мой сын находился в компании «непопулярного» ребенка? Моему через полгода в школу, и не станет ли он тем мальчиком, с которым «нельзя» дружить, потому что он друг Вани? Я знаю, стать объектом школьной травли, говоря по-модному, буллинга, может любой ребенок.

*Сцена «Лобное место». Музыка "Школьные годы чудесные". Все надевают пионерские галстуки, из кирпичиков делают возвышение- «лобное место», на которое поочерёдно садятся объекты травли.*

 В классе в седьмом начали появляться группировки: эти крутые, эти — лохи, те — ботаники. Я была, конечно же, среди крутых. Над неугодными мы издевались. Мы считали, что имеем право!

 **Крис** *(садится на кирпичики).* Одну девочку дразнили, потому что была самой полненькой в классе.

**Света**. Полненькой? А ты жрать меньше не пробовала? У тебя же рот не закрывается, как звонок на перемену, так жрёт и жрёт, жрёт и жрёт.

*Все «пионеры» хрюкают, дразня Крис*.

**Даша** (*рисует что-то в блокноте, отрываясь от него, говорит в пространство)*. У нее же сахарный диабет! Ей необходимы эти перекусы!

*Крис убегает, присоединятся к общей массе, становится «крутой». На «лобное место» садится Ната.*

 **Ната***.* В детстве она была очень эмоциональна. Если ее кто-то обзывал или кидал ее портфель, ей казалось важным догнать обидчика и восстановить справедливость несмотря на то, что сама была маленькой и щуплой и совсем не умела драться. Над ней издевались, чтобы спровоцировать эту ее «веселую» реакцию.

**Света.** Эй ты, психованная, за тобой скорая из дурдома едет.

**Пионеры** *(изображают скорую).* И-у, и-у!

*«Пионеры» крутят пальцем у виска. Ната нервно вскакивает, замахивается на них. Все делают вид, что бояться, убегают и ржут. Наташа плачет на плече у Нади.*

**Надя.** Мы дружили, но я боялась, вмешиваться, боялась, что меня тоже начнут травить. И однажды засмеялась вместе со всеми *(смеется).*

*Ната отходит от Нади.*

**Даша** *(в пространство, никому конкретно).* Нашли над кем смеяться. Когда она была в первом классе, у нее отец погиб в автокатастрофе, все же об этом знают. Может, поэтому она такая ранимая.

 **Аня** *(садится*). Она носила брекеты, ходила с длинной косой и очень скромно одевалась. Она была из небогатой семьи, на изыски не было средств. Еще она занималась народными танцами, над этим тоже смеялись.

**Света.** Я считаю, что нищебродам надо запретить размножаться! И вообще, от тебя пОтом несет, когда ты приходишь со своих народных танцев!

**Пионеры** *(зажав носы).* Фу-у-у!

**Даша**. Если уж так не терпится высказать свое мнение о человеке, надо это делать это тактично и с глазу на глаз. Совершенных людей не бывает!

**Света**. Как не бывает? А я?

*Все смеются. Аня убегает, становится в общий ряд, перевоплощается в «крутую».*

 **Оля** *(садится)***.** В нашем классе, мягко говоря, не любили отличников. Для одной девочке эта нелюбовь выросла в настоящую травлю. А однажды ее избили так, что она оказалась в больнице.

**Света**. Слышь, ты, ботан! Тебя же по-человечески, вежливо просили, дай контрольную списать.

*Пионеры угрожающе бьют кулаком по ладони.*

**Даша.** Даже просто толкнув человека, можно его лишить жизни. Просто неудачное падение, и*…*

*Света замечает Дашу. Даша осекается на полуслове. Оля отходит.*

**Света** *(прохаживаясь вокруг Даши).* Ещё одну девочку гнобили из-за того, что она была очень странная, ходила одна…, всегда с блокнотом для рисунков…, и что-то бубнила себе под нос! *(вырывает альбом из рук Даши, рассматривает).* Короче, доставалось всем: и пухленьким, и странным, и очкарикам, и тем, *(рвет альбом, кидает клочки на пол),* кто просто косо посмотрел.

*Даша собирает клочки рисунка, отходит на задний план, развешивает клочки рисунков для «выставки».*

*Все снимают галстуки. Музыка затухает.*

Впоследнее школьное лето перед 11-м классом я начала тусоваться в новой компании. Публика там была разношёрстная, в основном творческие личности: музыканты, начинающие поэты, художники, но все они были простые, открытые, не заморачивались на шмотках и статусе. Странно, но моя изначальная крутизна, мой пафос, мой фирменный прикид, не совсем уместные в этом свободном от вещизма и понтов обществе, ни у кого не вызвали неприязни. В этой тусовке вообще ко всем людям относились дружелюбно, там было не принято стебать кого-то, презирать, считать недостойным или чужим.

*Света подходит к развешенным клочкам рисунков.*

 Однажды, мы всей компанией отправились на какой-то заброшенный склад на неофициальную выставку «для своих». Картины были просто потрясающие, какие-то мистические, несущие свет. Я никак не могла избавиться от мысли, что где-то их уже видела. Когда меня подвели познакомиться с художницей, я обалдела – это была та самая девочка, которую я и моя «элитная» компания травили в школе.

*Даша, стоявшая спиной, поворачивается к Свете.*

 Но сейчас она была совсем другая, она совсем не выглядела забито и странно. Она меня узнала, но виду не подала.

**Даша.** Привет! Спасибо, что пришли на мою скромную выставку.

**Света.** Она приветливо со мной поговорила, рассказала про свои картины. А я боялась поднять на нее глаза.

 *Четыре актрисы выносят ТКАНЬ, кладут на пол как ковер.*

 Сразу после нашего разговора я убежала домой и неделю не выходила из квартиры.

*Света садится на пол в центр ТКАНИ.*

 Мне было стыдно. Было мерзко от самой себя, из-за того, что несколько последних лет я вела себя как тварь. И ещё мне было страшно. Я понимала, что не смогу прийти в школу и снова вести себя так же, как раньше. Не знаю, сколько бы я еще сходила с ума в четырех стенах, если бы мой друг не привёл эту художницу ко мне домой. Это она искала встречи со мной, она с ее чувствительностью к чужой боли, считала еще на выставке моё состояние и пришла ко мне на помощь! Ко мне, к той, которая ещё недавно держала эту светлую девочку за недочеловека!

*Даша садится на ткань-ковёр радом со Светой, улыбается внутренним светом.*

 Мы разговаривали всю ночь напролёт, я бесконечно просила прощения, а она смеялась и говорила, что все мы бываем идиотами, но не у всех хватает мужества это признать.

 Я поменяла отношение к своим бывшим жертвам. Я попыталась убедить своих подруг из «элиты», что стебать других людей – это уже не модно. Они поначалу смеялись, потом постепенно отдалились от меня, вернее отдалили меня от сообщества крутых, а потом уже стали подтравливать и меня.

*Света садится на «лобное место». Все, кроме Оли обступают ее. Света резко встаёт.*

 Я не жалею о потере своего мнимого статуса и мнимых подруг. Я восхищаюсь добротой тех, кто меня простил, и с кем мы теперь даже дружим. Я остро реагирую на любую несправедливость и неуважение человека к человеку. И вот до сих пор я считала, что могу противостоять мнению сильного большинства, пока дело не коснулось моего сына. Мне не нравиться дружба моего сына с аутсайдером нашего двора. Мне тревожно. И я сказала ему:

— Сынок, не дружи с Ваней».

— Мама, если я не буду с ним дружить, то он останется один.

И я не знаю, что ответить.

***5 история. "Мамчат".***

**Крис**. Силён, мальчишка! Молодец! Ни каждый взрослый может отойти от толпы и встать рядом с тем, кто один. Представляете, а меня буллят в садике! Нет, не буллили в детстве, а буллят сейчас. В родительском чате. Меня и еще одну «неугодную» маму *(кивает на Олю).*

**Оля и Крис** *(вместе*, *пародируя интонации предыдущей сцены).* Мы стали объектами травли, потому что задавал слишком много вопросов.

**Крис.** В нашем в детсадовском чате установилась интересная иерархия, такое виртуальное, тоталитарное государство: Вождь *(Аня встает),* правящая партия, те кто при любых обстоятельствах одобряет политику Вождя *(Ната, Света, Надя, Даша встают возле Вождя),* и диссиденты — мы двое *(показывает на Олю)*.

 Дело в том, что мама одного ребенка нашей детсадовской группы, назовем ее Инна Сергеевна, работает в этом же садике старшим воспитателем. Являясь представителем, какой-никакой местечковой власти, с которой, как известно, умные люди предпочитают дружить *(актрисы из «правящей партии» подобострастно заглядывая ей в глаза «Вождю»),* Инна Сергеевна, в родительском чате стала не равной среди равных, а *(показывает рукой выше себя)* «чуточку ровнее»! К тому же огромным камнем к пьедесталу, возведенному для старшего воспитателя, послужило то, что она самоотверженно взяла на себя функции сборщика денег на нужды группы, типа «на канцелярские товары».

**Ната** *(угодливо*). Тем самым, благородно спасла других родителей от этих неприятных хлопот! *(Смотрит на Аню, ждет похвалы)*

**Оля.** Тем самым, не допустив к этим неприятным хлопотам тех, кто сам предлагал разделить с ней эту «тяжелой» ношу.

**Аня**. Я стараюсь для ваших детей!

**Ната, Даша, Надя, Света** *(вместе).* Она старается для наших детей!

**Крис.** В чат периодически сыпались хвалебные лозунги в адрес «Вождя»

*Сцена «Парад». Аня-Вождь встает на кирпичики, "правящая партия" марширует перед ней, выкрикивая лозунги.*

**Света**. Инночка Сергеевна — золотая женщина!

**Ната, Даша, Надя** *(хором).* Золотая!

**Света**. Не щадя ног своих, бросив своих родных детей дома, бегает по магазинам Москвы и Московской области и закупает нашим детям замечательные ластики! Ура, товарищи!

**Ната, Даша, Надя, Света** *(хором).* Ура!

**Аня**. Я стараюсь для ваших детей!

**Оля**. Но есть интернет-магазины!

**Надя**. В интернет-магазинах ластик не потрогаешь, вдруг он недостаточно эластичный! Инна Сергеевна очень ответственный человек! Ура, Инне Сергеевне!

**Ната, Даша, Надя, Света** *(хором).* Ура!

**Аня**. Я стараюсь для ваших детей!

**Надя**. Воспитатели воспитывают наших детей пять дней в неделю! На них молиться надо! Памятник им при жизни! Предлагаю скинуться на памятник (*проходится, собирает деньги*).

**Оля.** Особенно мне нравится: «Воспитатели воспитывают наших детей»! Почему мы не кричим: «Продавцы продают нам продукты?» Давайте скидываться для них!

**Крис.** Или уборщицы убирают наши подъезды, а дворники подметают наши дворы!

**Оля**. А водители водят наши автобусы!

**Крис.** А налоговая собирает наши налоги! Давайте их отблагодарим! Словом, стараниями самой Инны Сергеевны и группы активистов образовалось некая сплоченная ячейка, где инакомыслящих гнобили в меру сил.

**Ната** *(без образа).* А в чем ваше инакомыслие? Против поборов поди боролись?

**Крис.** Нет, платили мзду, как и все! Куда без этого? Но требовали чеки и задавали «неудобные» вопросы.

**Ната.** Например?

**Крис.** Например, почему инфляция в стране составляет четыре процента, а сумма сбора на «канцелярию» каждый год увеличивается, на сорок процентов?

**Оля.** Сколько можно оплачивать услуги фотографа-«импрессиониста», который каждый год предоставляет размытые фотки наших детей? Может скинуться ему на фото-курсы, если администрация садика не имеет сил расстаться с этим халтурщиком?

**Крис.** Почему Деду Морозу на утреннике, оплаченному с родительских денег, не поднесли лечебную чарочку? Дедушку трясло, у детей возник когнитивный диссонанс по поводу мерзнущего Деда Мороза. В итоге тот после десяти минут, пребывания на сцене, срочно ушел догонять неожиданно сбежавших оленей, поручив Снегурочке вручать подарки.

**Оля.** Инна Сергеевна оскорблялась и за себя, и за фотографа, и за Дедушку, «какой ни есть, а он — родня». Подключались фанаты, пели свое «Славься, славься» Инне Сергеевне, всей ее семье, стыдили скандальных мам.

**Крис**. Близился выпускной в детском саду. Когда Инна Сергеевна в чате авторитарно объявила размер родительского взноса на это мероприятие, ошарашенные суммой, даже самые лояльные мамы возроптала: «А на что»?

**Ната, Даша, Надя, Света** (*шепотом, вместе)* А на что?

**Ната** *(робко).* Простите, пожалуйста, а на что такая сумма?

**Даша.** Действительно, немного многовато!

**Надя.** Может быть, есть возможность чуть скромнее провести праздник?

**Света** *(виновато).* Извините, нам детей еще в школу собирать, а тут такие затраты.

**Оля** *(громко).*Предоставьте, пожалуйста, смету!

**Даша.** *(решительно).* Да тут и без сметы видно, что мы скидываемся не на праздник детям, а на удовлетворение нескромных аппетитов персонала детского сада.

**Крис.** Инна Сергеевна молчала.

**Аня**. Я стараюсь для ваших детей!

**Крис**. К нам, двум диссиденткам, стали примыкать соратники. Партия, задающих неудобные вопросы, росла. Всеобщий ропот был чреват урезанием бюджета на подарки персоналу садика. И тут Инна Сергеевна приняла решение, которым пользовались все главы тоталитарных государств *(курит невидимую трубку, со сталинским акцентом)*, убрать неугодных, чтобы другим неповадно было. Нас с Ольгой удалили с чата, как зачинщиков! И воцарились мир и тишина! Вопросы и пожелания у всех мам закончились. Деньги потекли в казну.

**Ната, Даша, Надя, Света** *(складывая «деньги» к пьедесталу Ани)*. Она старается для наших детей!

**Аня.** Я стараюсь для ваших детей!

Крис. Только вышло, что не для всех детей старалась! Родители, которые решили, что выпускной в детском саду слишком дорогое удовольствие для их семейного бюджета, предпочли оставить своих ребятишек дома. Ну, ничего страшного, сколько у них еще будет праздников! Зато подарки персоналу были достойные, все что было ими заказано, выполнено.

**Света.** И что все так просто? Удалить двоих, и все успокоились? Ладно, за вас не заступились, но даже интересы своих детей не стали отстаивать?

**Оля.** А кому это надо? Как там, Нат, ты говорила, быть с большинством приятно? Кто в меньшинстве, тот не нормальный? А если этим большинством еще и управляет лидер, то сопротивление невозможно.

**Даша**. Какая мерзость! Из-за того, что взрослые не смогли найти компромисс, дети были лишены своего праздника. Надо было пожаловаться директору.

**Крис.** Точно! Гитлеру на Геббельса, Сталину на Берию.

**Аня.** Это уже слишком! Не надо таких сравнений! Инна Сергеевна — не нацистка же!

**Оля.** Нет, ну что ты! Конечно, нет! Она старается для наших детей! Ну, правда же старается. А нацисты стараются для своей нации. Ради светлого будущего детей своего народа! Под лозунгом «ради детей» каких только подлостей не совершают взрослые! Только дети, и свои, и чужие — не важно, от таких стараний не доживают до светлого будущего, не до какого будущего не доживают! Да, дело даже, не в Инне Сергеевне. Удивляет, как нами, не стыдясь, манипулируют люди, наделенные даже самой минимальной властью. Старший воспитатель прогибает родителей.

 У вас, девочки, никогда не возникал вопрос, как фашисты, из обычных граждан, которые ходили на работу, приходили домой, целовали своих детей, ездили с семьей и друзьями на пикники по выходным, вдруг, по воле шайки убийц, превратились в моральных уродов, истребивших миллионы беззащитных людей? Как произошел этот переход из человека в зверя?

**Аня.** Ну, пропаганда и …

**Оля**. Я погуглила и наткнулась на эксперимент психолога Милгрема. Он задался целью выяснить: сколько страданий готовы причинить обыкновенные люди другим, совершенно невинным людям, если подобное причинение боли, скажем, входит в их рабочие обязанности?

 В исследовании участвовали: «экспериментатор», «учитель» и «ученик». «Учениками» были актеры, но «учителя» не знали об этом. Им объявили, что это научное исследование по выявлению влияния боли на запоминание информации. Участники эксперимента тянули жребий, актеру всегда доставалось быть «учеником».

*Даша и Надя держат прозрачную ТКАНЬ. За тканью Света* — *«ученик». Перед тканью Аня* — *«Экспериментатор» и Ната* — *«учитель». Ната держит в руке игрушку-пищалку. Звучит музыка. Ната жмет на игрушку, Света отыгрывает «удары тока».*

 Экспериментатор объяснял задачу: «Уважаемый учитель, вы читаете по голосовой связи сочетания слов, и если ваш ученик не запомнил их, то нажимаете на кнопку, и его бьет током. И каждый раз, когда ученик будет ошибаться, Вы прибавляете 15 Вольт и опять жмете на кнопку».

 Актер-ученик, конечно, ошибается, получает удар, опять ошибается, опять получает, но уже удар посильнее. Бедолаге перестают нравиться эти опыты, на 150-ти вольтах он начинает требовать все прекратить. «Учитель» сомневается, но экспериментатор уверенно говорит:

**Аня.** Эксперимент требует продолжения.

**Оля.** Учитель добавлял еще 15 вольт, и еще! «Ученик» кричит, корчится от боли, молит о пощаде, требует прекратить мучения. Учитель нервничает, но экспериментатор не разрешает останавливаться!

**Аня**. Продолжайте, пожалуйста. За последствия эксперимента отвечаю только я.

**Ната**. Но он кричит, ему больно!

**Аня**. Эксперимент требует продолжения, нравится это ученику или нет.

**Оля.** И «учитель» продолжал.

*Света за тканью падает. Даша и Надя выпускают ткань из рук.*

**Крис.** Никто из испытуемых не остановился до 300 вольт. На этой отметки «ученик» бил в стену и умолял его отпустить, а потом замолкал и не давал никакого ответа. 26 «учителей» из 40 дали дошли до этого предельной отметки удара в этом эксперименте 450 вольт. То есть «учили» до смерти в буквальном смысле.

**Аня**. Вот сволочи! Садисты!

**Оля**. Нет, ни у кого не было психических отклонений.

**Ната**. «Учителя», видя страдания «ученика», тоже мучились, нервничали, покрывались испариной, кусали до крови губы, умоляли экспериментатора освободить жертву, но тот требовал продолжать. «Учителя» не находили в себе сил противоречить человеку, дававшему указания.

**Надя.** Чушь! Я бы никогда не стала издеваться над человеком, по чьей-то указке.

**Оля**. Никто из «учителей» даже не попытался завершить опыты после первых требований «ученика» освободить его. Понимаешь, что такое никто? Это значит, что и ты, и я, тоже бы по приказу жали на эти кнопки. То есть, когда один человек говорит: «отпустите, мне больно», а второй говорит: «продолжайте», ты слушаешь того, кто главнее.

*Все актрисы выстраиваются вокруг Светы. Говорят, бесстрастным голосом.*

**Ната**. Мне сказали, что так надо для науки!

**Даша**. Он не разрешает мне остановиться!

**Надя**. Это моя обязанность!

**Света**. Остановитесь! Мне больно!

**Крис**. Это не я, меня заставили!

**Оля.** Она сам виновата!

**Ната.** Я за это не несу ответственности!

**Даша.** Я ничего не могу поделать!

**Надя.** От меня ничего не зависит!

**Света**. Остановитесь! Мне больно!

**Крис.** Я действую по инструкции!

**Оля**. Я исполняю свой долг!

**Аня.** Продолжайте, пожалуйста!

**Даша**. Я просто солдат, мне приказывали!

**Надя.** Я борюсь за свободу своей страны!

**Света**. Остановитесь! Мне больно!

**Крис**. Это военная необходимость!

**Оля**. Виноват режим!

**Ната**. Каждому своё!

**Аня**. Продолжайте, пожалуйста!

**Даша** *(Оле).* Стоп! Ну, молодцы! Нагнали тут жути! По-вашему, дай вашей Инне Сергеевне и родительскому активу власть, то она бы вас с Кристей прям расстреляла бы!

*Ната, Надя, Света, Даша, с нарочито серьезным видом надевают на шею Крис и Оле таблички «Они не сдали на канцтовары».*

**Аня** *(с немецким акцентом, шутливо).* Именем родительского комитета, вы проговариваетесь к высшей мере наказания —удалению из родительского чата!

 *Крис и Оля нарочито мужественно подставляют грудь, разорвав невидимые рубахи и замирают в позе памятника. Ната театрально утирает невидимую слезу, кладет к их ногам цветы*.

**Крис**. Да, идите вы!

*Все смеются*. *Крис и Оля снимают с себя таблички.*

***История № 6. Гастроли.***

**Аня**. Ну, вы грузанули, девочки! Вот появился дополнительный стресс у людей — чаты! У меня на двоих детей семь чатов: садик, школа, «развивайка», гимнастика…, плюс рабочий чат, домовой и т.д. Ой, да ну их. Давайте о чем-нибудь приятном! Помечтаем, например! Кстати, у кого какая была мечта в детстве и сбылась ли она?

**Крис**. У меня! Я уже рассказывала, я мечтала стать актрисой. И стала, пусть и непрофессиональной.

**Надя**. В моем советском детстве, все мальчики мечтали стать космонавтами, а девочки… Помню, воспитательница в садике, спросила, кто кем хочет работать, когда вырастет. Все девочки, в том числе и я, ответили, как по трафарету: воспитателем, врачом, продавцом, воспитателем, врачом, продавцом. Работаю менеджером по продаже сантехники, моя мечта тоже, значит, сбылась, жизнь удалась!

**Оля.** Я —бухгалтер, можете представить себе ребенка, который бы мечтал стать бухгалтером?

**Света**. А я мечтала быть ассистенткой фокусника в цирке, той женщиной, которую распиливают пополам… Мне казалось, это так классно, уметь раздваиваться. Я и сейчас об этом иногда мечтаю - раздвоиться, чтобы все успевать и на работе, и дома.

**Даша.** Моя мечта была обречена остаться несбыточной! Я мечтала выйти замуж за «принца». Вышла. Не принц! Но ведет себя порою как король. «Подай, принеси, я всегда прав!».

**Надя**. Так сбылась мечта то получится– персональный комнатный король у тебя!

**Аня**. И у меня твоя мечта сбылась, мой такой же диванный повелитель!

**Крис.** Они все такие!

**Надя**. И у меня дома самодержиц всея квартиры!

**Наташа** *(тихо).* А я пела!

**Кристина.** Что?

**Ната**. Пела с 6 лет, и другой мечты, кроме как стать певицей, у меня не было. И моя мечта сбылась! На какое-то время.

**Крис**. Ну, я тоже певица, звезда караоке–клуба и собственной ванной!

Наташа. Нет, правда! Наш ВИА, помните, раньше были ВИА - вокально-инструментальные ансамбли, сформировался еще в школе. Учитель пения Папалыч, Павел Павлович, то есть, —мировой мужик, собрал пять юных дарований и обучил: мальчишек игре на инструментах, а меня –вокалу.

Крис. «В каморке, что за актовым залом, репетировал школьный ансамбль. Вокально-инструментальный, под названием «Молодость».

 Ната.  После окончания школы наш ансамбль не только не распался, но напротив, стал набирать обороты. Тогда как раз «Ласковый май» появился, вечная память, Юрочке Шатунову. Папалыч вдохновленный их примером, стал раскручивать нашу группу, почти без передыха: дискотеки, концерты, гастроли.

**Надя**. Так ты звезда! И ты молчала?

**Света**. Натка, а ну-ка, давай, спой нам!

**Даша**. Натуся, просим, просим!

**Ната**. Девчонки, да хватит вам! Я уже разучилась петь, и не помню ничего! Я последнюю песню в 96-ом исполнила.

**Крис**. А мы напомним, даже, девочки? (к зрителям) Мы же напомним? Помните, «Музыка нас связала…» Даешь, Дискотеку 90-х!

*Актрисы под музыку драпируют ТКАНЬ в виде юбки на Нате. Играет попурри из песен 90-х. Актрисы танцуют*. *Музыка затихает.*

**Крис.** Ой, песни-то какие! Моя молодость!

**Аня.** Да-да, на дискотеках под них зажигали!

**Даша**. Да мы и сейчас зажгли не слабо, есть еще порох в пороховницах!

**Оля**. Классно! Гастроли! Цветы! Подарки! Поклонники!

*Все, кроме Наты уходят на задний план.*

**Ната.** Были, конечно, и цветы, и подарки, и поклонники!

Как-то гастролировали по Кавказу. Гостеприимный край! Дарили не только цветы, но и корзинами фрукты, сыр, вино. А какие нам накрывали столы после концертов! А как кавказцы пели во время этих застолий!

Как-то мы выступали в Доме Культуры небольшого, горного поселения. Публика принимала нас по-кавказски, горячо!

*Звучит бодрая национальная музыка, актрисы в образе джигитов кружат*

*вокруг Наты, выстаиваются в ряд*.

После концерта в гримёрку наших парней вваливается группа суровых джигитов, и один из них спрашивает:

**Надя** *(с кавказским акцентом).* Кто среди вас главный?

**Ната**. А у нас барабанщик был такой хохмач! Я, —говорит, —главный! А Папалыча в гримёрке, как раз не было, он бы, конечно, не допустил этих шуточек. Один из джигитов делает шаг вперед и, с характерным акцентом говорит:

**Надя**. Я свататься пришёл! Хочу жениться на вашей вокалистке. Я люблю ее, она свет моих очей, заря моего сердца, восход моей души...!

**Ната** *(перебивая*). И все в том же духе, они умеют говорить! Барабанщик отвечает: «Женись, раз любишь. Давай 100 баранов, и забирай».

**Надя** *(ликуя).* Асса!

*Музыка. Джигиты удаляются, танцуя лезгинку.*

**Ната.** На следующее утро мы всей группой с вещами выходим из гостиницы, направляемся к нашему гастрольному автобусу, чтобы ехать в другое поселение, в котором у нас вечером запланирован последний концерт этого гастрольного тура. Видим перед гостиницей стоят человек 50 радостных кавказцев и ... отара овец, заполнивших всю небольшую площадь перед зданием. Чуть впереди этой компании стоит молодой джигит, улыбается во весь рот, аж зубы на солнце бликуют. Я-то, подумала, что местные чабаны из своего радушия пришли нас проводить, и тоже давай улыбаться, махать руками. Наш барабанщик, изменившись в лице, говорит:

— Наташка, дуй обратно в номер, это на тебе жениться пришли.

—Как это жениться? Ты в своем уме?

— Так, жениться, не видишь, 100 баранов за тебя привели! По-моему, выгодная сделка?

И он нервно хихикнул. Папалыч начал догадываться, что предстоит история, и на всякий случай попросил:

— Да, Наташ, поднимись обратно в номер.

В общем, часа три я смотрела из окна на жаркие переговоры пятерых парней нашей группы и группы разгоряченных джигитов. Потом на черной «Волге» приехал какой-то представитель местной власти, и обстановка начала разряжаться. В итоге мой «жених» и наш барабанщик обнялись, и вся делегация, подгоняя калымных баранов, удалилась с площади. Концерт в этот день мы задержали на три часа. Вот такой у меня был поклонник, с серьезными намерениями, между прочим.

**Крис**. Упустила такой шанс, Натка!

**Аня**. Продешевил барабанщик, я б за 100 баранов тоже не пошла, минимум за 150.

**Надя.** Отличный поклонник: сразу и руку, и сердце, и мясо!

**Ната.** Да, какие поклонники? Я замуж в 18 лет вышла, по большой любви. У меня сыну уже три годика было, он то с бабушками, то с отцом оставался, пока я по гастролям каталась.

 И вот этот наш барабанщик-балабол, в качестве моральной компенсации за свою шуточку, делает мне шикарный подарок! Он сдает мой обратный билет на поезд и покупает мне билет на самолет!

*Ната расправляет руки, как крылья, актрисы цепляют ей на руки*

*коробки- подарки.*

Я лечу домой, бегу по улицам, вся обвешанная подарками с Кавказа! Душа поет! Как же я соскучилась по своим мужчинам! Как я люблю мужеечку и *сыночка*! Открываю дверь квартиры…, а там…(«ломает» руки- крылья в *локтях*, коробки падают). Муж и моя лучшая подруга! С тех пор я больше не пою!

*Ната сдирает ТКАНЬ-юбку. Отходит. Все молчат.*

О, вселенская скорбь! Расслабитесь! Я потом вышла снова замуж.

И муж замечательный, любим друг друга, детей вырастили!

**Крис**. Так, значит, надо петь!

*Ната смотрит на Крис, отрицательно качает головой.*

**Крис** *(запевает).* «Музыка нас связала…»

**Все актрисы** *(подхватывают).* «Тайною нашей стала. Всем уговорам, твержу я в ответ, нас не разлучат, нет!»

*Звучит музыка группы «Мираж».*

**Света.** Надо не бояться начинать все сначала! На этот раз вы начнете не с нуля!

**Надя.** Надо прощать! ОБИДЫ мешают взлететь!

**Аня.** Жизнь нас порой не балует, но мы должны баловать близких, баловать детей!

**Даша.** НАДО радовать родителей! Надо пользоваться любой возможностью благодарить их за подаренную нам жизнь!

**Оля.** Надо слышать свой голос! Шумом чужих мнений не заглушишь свою совесть.

**Крис.** НАДО не откладывать жизнь, хочешь петь-пой, хочешь играть в театре, приходи к нам в студию!

**Лена.** *(выходит из зрительного зала*). Надо быть собой! Быть искренним! Если вам не понравился наш спектакль, можете не аплодировать!

**Ната.** И помните! Все бабы, как бабы, а МЫ – БОГИНИ!

***Наталья поет.***

2021 год.