**Ольга Манько**

mankolga@mail.ru

**У меня есть надежда**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**Тётя Надя – 50 лет**

**Женька - 17 лет**

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Сцена 1**

*Двор многоквартирного дома. На скамейке сидит Тётя Надя. Мимо проходит Женя, на ней рваные джинсы, в ушах - наушники.*

**ТЁТЯ НАДЯ.** О-о-о, идет, штаны рваные. Уши заткнула, чтобы ничего не видеть. *(Жене.)* Откуда идешь, Женька? Штаны кто порвал?

**ЖЕНЯ** *(вытаскивает наушники).* Что? Вы что-то сказали?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Здравствуй, говорю, Женя.

**ЖЕНЯ.** Здравствуйте.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Спрашиваю, тебя случаем не ограбили? В рванье ходишь.

**ЖЕНЯ.** Каком рванье?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Штаны, говорю, дырявые. Может, случилось чего?

**ЖЕНЯ.** Штаны, как штаны. Все так ходят.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Обнищал народ что ли?

**ЖЕНЯ.** Мода такая.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Надо же – мода. У меня такой моды полный сарай. На рынок, может, снести, продать? Разбогатею на дырках.

**ЖЕНЯ.** Несите, куда хотите. Чего пристали?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Подойди. Подойди, говорю. Дай посмотреть.

**ЖЕНЯ.** Что посмотреть?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Подойди, говорю! *(Женя подходит, Тётя Надя трогает и осматривает джинсы.)* Женька, это какую же дурную силу надо иметь, чтобы такие дырищи сделать? Граблями драли штаны?

**ЖЕНЯ.** Отвяжитесь от меня! Заняться нечем?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Да вот смотрю, при живых родителях сиротой осталась. Никому ты, Женька, не нужна. В обносках ходишь.

**ЖЕНЯ.** Вам какое дело? *(Собирается уходить.)*

**ТЁТЯ НАДЯ.** Стой! Куда пошла? Вернись!

**ЖЕНЯ.** Что?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Ни штокай, подойди, говорю.

**ЖЕНЯ.** Отстаньте! *(Женя уходит.)*

**ТЁТЯ НАДЯ.** Ты почему мне грубишь? Вернись, сказала! Дело есть!

**ЖЕНЯ.** Вернулась, ну?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Сядь.

**ЖЕНЯ.** Блин! Нет у меня времени рассиживаться. *(Садится рядом Тетей Надей.)*

**ТЁТЯ НАДЯ.** Я быстро. *(Пауза.)* Слушай, а может, ко мне зайдем?

**ЖЕНЯ.** Зачем?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Я тебе штаны зашью. Хочешь, модные заплатки поставлю?

**ЖЕНЯ.** Это всё? *(Поднимается, чтобы уйти.)* Не надо мне ничего.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Обедом накормлю, вон тощая какая. Кости через твои дырки торчат.

**ЖЕНЯ.** Есть у меня обед.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Знаю я твой обед: пучок укропа и лист капусты. У меня котлетки пышные, пюрешечка, салатик. Пойдем, угощу.

**ЖЕНЯ.** Не ем я котлеты.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Слушай, а ты часом не в модели метишь, чтобы по подиуму ходить и костями греметь?

**ЖЕНЯ.** В модели, ну?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Ну-ка, давай, пройдись, как они там ходят.

**ЖЕНЯ.** Зачем?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Я со стороны посмотрю. Подскажу, если что.

**ЖЕНЯ.** Вы подскажите? Тётя Надя, а вы юмористка.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Знала бы ты, Женька, кем я работала, не спорила, а обрадовалась, что умный человек тебе помочь хочет. Давай, давай, покажи.

**ЖЕНЯ.** Хорошо, музыку только включу.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Это правильно, давай с музыкой.

**ЖЕНЯ.** Сейчас на громкость поставлю.

*Включает телефон, идет походкой манекенщицы.*

**ТЁТЯ НАДЯ.** Не-а, не возьмут тебя, Женька. Нет, не возьмут.

**ЖЕНЯ.** Почему?

**ТЁТЯ НАДЯ.** В зеркало на себя смотрела? Ты же красоты небесной! А модели? Это не женщин, а скелетины на кривых ногах.

**ЖЕНЯ.** Ну, вас!

**ТЁТЯ НАДЯ.** Не спорю, идешь, как царица. Но там же вихлять всеми нижними конечностями надо. *(Пародийно показывает походку манекенщиц.)*

**ЖЕНЯ.** Выдумываете вы всё. Пошла я. *(Уходит.)*

**ТЁТЯ НАДЯ.** Сядь! Прыгает она, попрыгунчик. Поговорить надо.

**ЖЕНЯ.** Мне не надо. С подружками говорите.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Тьфу, не знаешь на какой кривой кобыле к тебе подъехать. Дело у меня к тебе.

**ЖЕНЯ.** Ну, какое? *(Садится на скамейку.)*

**ТЁТЯ НАДЯ.** Не нукай. Мать твоя мне письмо прислала.

**ЖЕНЯ.** Вам? Почему вам?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Не знаю.

**ЖЕНЯ.** Странно. Мне она уже давно не пишет, на звонки не отвечает. По электронке прислала?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Почтой самой обычной.

**ЖЕНЯ.** Дайте его мне.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Письмо мне, а не тебе. Не дам.

**ЖЕНЯ.** Это письмо моей мамы! Моей!

**ТЁТЯ НАДЯ.** Чего ты орешь, как дурная на весь двор?

**ЖЕНЯ.** Письмо отдайте! Почему она мне не пишет?

**ТЁТЯ НАДЯ.** И не мечтай, письмо не дам.

**ЖЕНЯ.** Вы всё врете! Нет у вас никакого письма!

**ТЁТЯ НАДЯ.** С какой стати я врала бы тебе? Мне заняться, по-твоему, нечем?

**ЖЕНЯ.** Отдайте мне его.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Вот, въедливая! Потеряла я письмо.

**ЖЕНЯ.** Как потеряли?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Не знаю, с бумажками, наверное, выбросила.

**ЖЕНЯ.** Письмо моей мамы?! Да как!.. Как?! Как можно было?!

**ТЁТЯ НАДЯ.** Не велик убыток, помню, что она написала.

**ЖЕНЯ.** Говорите уже!

**ТЁТЯ НАДЯ.** Тут такое дело, Женя, мать твоя не вернется домой.

**ЖЕНЯ.** Она заболела? Ей плохо? У нее нет денег?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Здорова она, здорова и с деньгами всё хорошо.

**ЖЕНЯ.** Ничего не понимаю. Тогда что? Почему мне не пишет, не звонит?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Замуж она вышла.

**ЖЕНЯ.** Замуж?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Замуж.

**ЖЕНЯ.** Она объяснила, почему со мной на связь не выходит?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Не знаю, как сказать… Такое дурное дело.

**ЖЕНЯ.** Тётя Надя, не тяните! Говорите!

**ТЁТЯ НАДЯ.** Я и говорю, замуж она вышла.

**ЖЕНЯ.** Ну, хорошо, вышла, почему не звонит, на звонки не отвечает?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Отец звонит тебе?

**ЖЕНЯ.** Да. Вы о маме расскажите.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Деньги дает?

**ЖЕНЯ.** На карточку переводит.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Молодец, какой. Не забывает дочку. А чего не приезжает?

**ЖЕНЯ.** Занят.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Ясно, как занят. Жена-то молодая у него.

**ЖЕНЯ.** Вам какое дело? Что мама написала?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Я же говорю тебе, замуж она вышла. Муж у нее этот, как его…

**ЖЕНЯ.** Что «как его»?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Что, что «как его»?

**ЖЕНЯ.** Вы говорите – «как его», я и спрашиваю, что «как его»?

**ТЁТЯ НАДЯ.** А, так ты в этом смысле. Тогда понятно, что «как его», так бы сразу и сказала.

**ЖЕНЯ.** Тетя Надя, вы издеваетесь?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Это твоя мать надо мной издевается! Нашла крайнюю! Почему я? Вот почему?

**ЖЕНЯ.** Что мама написала?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Замуж она вышла.

**ЖЕНЯ.** Вы уже десять раз об этом сказали. Что еще?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Ну, вас всех к лешему! Сами разбирайтесь! *(Встает со скамейки, собирается уходить.)* Я - родственница вам? Соседка, всего-навсего соседка. Мне оно надо? Что я, как дура последняя? Всё на меня свалили! На кой черт оно мне надо? Своих проблем у меня мало?

**ЖЕНЯ** *(хватает тётю Надю за рукав)***.** Вы никуда не уйдете, пока мне всё не расскажите. Садитесь и рассказывайте.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Да нет у меня приличных слов, чтобы рассказать! Одни паскудные на языке вертятся… Ты знаешь, сама удивляюсь, сколько я их знаю! Это куда же жизнь меня заносила, как она меня отрифмовала! Страх господний! Ведь, какой хорошей девочкой я была. В школу с белыми бантиками ходила, пятерки получала, стихи читала. Ой, а петь любила! На каждом школьном концерте – главная певунья.

**ЖЕНЯ.** Причем здесь ваши бантики и песни?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Несовершеннолетняя ты, Женька, не могу при тебе высказаться от души. Ладно, пойду.

**ЖЕНЯ.** Никуда вы не пойдете, пока всё не расскажите. Понятно?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Понятно, понятно. *(Садится на скамейку, достает из кармана фотографию.)* Фотографию прислала. Держи.

**ЖЕНЯ.** Это мама вместе со своим мужем?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Ясное дело, что не с соседом. У них там это дело строго. Америка. *(Поет.)*

*«Гуд-бай Америка – о,  
Где я не был никогда,  
Прощай навсегда,  
Возьми банджо сыграй мне на прощанье!»*

**ЖЕНЯ.** Она не вернется?

**ТЁТЯ НАДЯ.** И даже хуже, Женечка.

**ЖЕНЯ.** Что хуже? Можете нормально сказать?

**ТЁТЯ НАДЯ**. Могу. Дура она!

**ЖЕНЯ.** Не смейте так говорить о моей маме!

**ТЁТЯ НАДЯ**. Ну да, ну да, мать она тебе. Ой, Женька, ты только не плачь, хорошо?

**ЖЕНЯ.** Да! Да! Да! Говорите!

**ТЁТЯ НАДЯ**. Мать твоя… твою мать, её! Вот дура! Короче. Написала она, что ей не нужна. Отказывается от тебя она.

**ЖЕНЯ.** Как это отказывается? Вы что-то перепутали. Вы не поняли!

**ТЁТЯ НАДЯ**. Всё я правильно поняла. Тебе когда восемнадцать лет исполнится?

**ЖЕНЯ.** Через год.

**ТЁТЯ НАДЯ**. Через года она и появится.

**ЖЕНЯ.** Тётя Надя, что же вы меня пугаете? Видите, как хорошо, мамочка через год приедет. Уже два года ее жду, подожду еще годик.

**ТЁТЯ НАДЯ**. Так ты спроси, зачем приедет?

**ЖЕНЯ.** Я о ней соскучилась, просила домой вернуться. Мама приедет. Наверное, с мужем хочет познакомить. Слушайте, Тётя Надя, а может, она хочет меня в Америку забрать? Вот здорово! Представляете, я поеду в Америку! Там стану моделью. Там платят гораздо больше. Тётя Надя, тётенька Наденька, я уеду отсюда! Но вам обязательно писать буду! Обязательно! Когда стану зарабатывать, вас приглашу к себе! Представляете, вы приезжаете в Америку, и там вы - иностранная туристка! Сэр, будьте любезны подать кофе тёте Наде. А вы такая: «Со сливками, плиз». Я вам там всё-всё покажу! Очень хочу на Бродвей сходить. Вдруг я в мюзикле буду играть? Известная актриса, певица и танцовщица Евгения Брагина! И шквал аплодисментов!

**ТЁТЯ НАДЯ**. Ой, Женечка, ой-ой! Не за тем она приедет.

**ЖЕНЯ.** Она хочет остаться? Вообще, чудесно! Мы вместе жить будем! Как я по ней скучаю. Тётя Надя, это так трудно одной. Я так устала быть одна.

**ТЁТЯ НАДЯ**. Слышу, слышу, Женечка, через стенку, как ты плачешь каждую ночь. Слышу.

**ЖЕНЯ.** Только, когда мама приедет, вы ей об этом не говорите, хорошо? Она нервничать будет, переживать. Прожила же я два года одна, ничего же не случилось? Не надо ей знать, что я по ночам плакала. Я всегда-всегда маме говорила, что у меня всё хорошо, чтобы она не волновалась.

**ТЁТЯ НАДЯ**.Она и не волнуется, Женя. Совсем не волнуется.Она хочет приехать, чтобы продать квартиру, как только тебе исполнится восемнадцать лет.

**ЖЕНЯ.** Здорово!Мама продаст квартиру, и мы вместе уедем в Америку!

**ТЁТЯ НАДЯ**. Нет.

**ЖЕНЯ.** Что «нет»?

**ТЁТЯ НАДЯ**. То и нет. Никуда ты не поедешь.

**ЖЕНЯ.** А мама?

**ТЁТЯ НАДЯ**. Мама твоя хочет квартиру продать и обратно к своему новому мужу укатить.

**ЖЕНЯ.** А я?

**ТЁТЯ НАДЯ**. Ты ей не нужна.

**ЖЕНЯ.** Вы врете! Врете! Врете!

**ТЁТЯ НАДЯ**. Хотела бы соврать, Женечка. Не умею я деликатно. Что я тебе голову морочу? В общем так, мать сказала своему хот-догу…

**ЖЕНЯ.** Кому?

**ТЁТЯ НАДЯ**. Мужу своему. *(Пальцем тычет в фотографию.)* Ты посмотри, на хот-дог похож. Вот скажи мне, как жить в стране, где сосиска в тесте горячим кобелем называется? Не понимаю.

**ЖЕНЯ.** Что похожего?

**ТЁТЯ НАДЯ**. Видишь, рожа бульдожья? А галстук? Где это видано, чтобы у мужика на галстуке Микки Маус был нарисован? Может, он того?

**ЖЕНЯ.** В смысле?

**ТЁТЯ НАДЯ**. Недоразвитый. Плюнуть бы ему вслед, а она замуж выходит.

**ЖЕНЯ.** Тетя Надя, что мама сказала своему мужу?!

**ТЁТЯ НАДЯ**. Что замужем она не была, детей у нее нет.

**ЖЕНЯ.** Зачем она так сказала?

**ТЁТЯ НАДЯ**. Затем, что он хотел женщину, у которой нет детей. Не любит он детей!

**ЖЕНЯ.** Я же взрослая уже.

**ТЁТЯ НАДЯ**. Не знаю, так мать твоя написала. У этого хот-дога бензоколонка… нет, перепутала, автозаправка. Хочет мать продать квартиру и вложиться в его бизнес. Всё! И отстань от меня!

**ЖЕНЯ.** Она меня на бензоколонку поменяла? А я? Как я буду?

**ТЁТЯ НАДЯ**. Откуда я знаю? Я передала, что мать просила. Дальше не моё дело. *(Поднимается со скамейки, чтобы уйти.)*

**ЖЕНЯ** *(плачет)***.**  Мама, мамочка, как ты могла? За что? Почему? Почему?

**ТЁТЯ НАДЯ**. Женечка, может, как-нибудь рассосется? Ну, может, сейчас она так сказала, а потом подумает и передумает.

**ЖЕНЯ.** Тётя Надя, не передумает! Вы мою маму не знаете! Если ей что придет в голову, она так и сделает.

**ТЁТЯ НАДЯ**. Да знаю я эту шалав.. шалав… шальную девку. Всю жизнь такая была. Замуж за твоего отца выскочила в семнадцать лет. В восемнадцать ты у них родилась, а двадцать уже развелись. Что уж здесь хорошего?

**ЖЕНЯ.** Ей трудно было!

**ТЁТЯ НАДЯ**. Трудно, конечно, бабке с дедкой скинула тебя и пошла-поехала личное счастье искать. Вот чего она два года назад укатила неведомо куда, а тебя одну бросила?

**ЖЕНЯ.** Сначала сказала, что в Германию поехала, пригласил ее один мужчина, потом в Италию. Присылала фотографии, как ей там хорошо. Звали его Джино. Этот Джино даже со мной по телефону разговаривал. Мама год с ним прожила, всё время мне говорила, что как замуж за него выйдет, меня заберет. Потом он умер, а его родственники маму выгнали.

**ТЁТЯ НАДЯ**. Почему она после своего Джино домой не вернулась? Здесь мужиков мало ей?

**ЖЕНЯ.** Какой-то еще итальянец ей встретился. Мама тогда сказала, что он очень жадный и руки распускает. После этого она уже в Америку уехала.

**ТЁТЯ НАДЯ**. Это надо же, как мать твоя закругосветила! Полмира объехала.

**ЖЕНЯ.** Я её всё ждала, ждала, ждала…

*Пауза*

**ТЁТЯ НАДЯ**. Ты отцу позвони.

**ЖЕНЯ.** Зачем?

**ТЁТЯ НАДЯ**. Объяснишь, что без квартиры останешься, жить тебе где-то надо.

**ЖЕНЯ.** Тётя Надя, не нужна я ему! Не нужна! Он с женой и маленьким ребенком живет в однокомнатной квартире.

**ТЁТЯ НАДЯ**. Ну, хоть прописать сможет?

**ЖЕНЯ.** Нет, его жена меня не выносит. И я ее тоже. Крыса она мороженная. Отец сказал, что как восемнадцать мне исполнится, деньги перестанет давать. Просил больше ему не звонить, его жена нервничает, когда я звоню: «Ты уже взрослая и должна со своими проблемами сама разбираться».

**ТЁТЯ НАДЯ**. Когда это он успел наговорить?

**ЖЕНЯ.** Две недели назад.

**ТЁТЯ НАДЯ**. Получается, как котенка: родили и выбросили. И дед с бабкой померли. Беда.

**ЖЕНЯ.** Никому не нужна… не нужна… не нужна… не нужна…не нужна… *(Поднимается со скамейки, забыв на ней наушники и телефон и уходит.)* не нужна… не нужна… не нужна…не нужна…

**ТЁТЯ НАДЯ**. Эй, ты куда пошла? Женька, стой! Куда пошла? Ах, ты Господи!  *(Бежит за Женей, ведет на скамейку, усаживает.)* Ты что задумала?

**ЖЕНЯ.** Не нужна… не нужна… не нужна…не нужна…

**ТЁТЯ НАДЯ**. Женя! Женечка! Ты что? Что ты?

**ЖЕНЯ.** …как котенок… ненужных котят топят… топят… *(Поднимается, как сомнамбула, идет.)* топят… топят… топят… топят…

**ТЁТЯ НАДЯ**. Ты что удумала? Утопиться?

**ЖЕНЯ.** Лишних котят топят…ненужных топят… топят…

**ТЁТЯ НАДЯ** *(усаживает Женю на скамейку)*. Точно, топят и правильно делают. Утопиться решила? *(Женя кивает головой.)* Молодец, здорово придумала. Утопла и никаких проблем. Плавай себе младым лиловым телом, рыбок пугай, а вокруг тишина, покой… Погоди, а где ты топиться собралась? *(Женя, наконец, смотрит на Тётю Надю.)* У вас же душевая кабинка.

**ЖЕНЯ.** Да.

**ТЁТЯ НАДЯ**. Ну? На море - самолетом, или электричкой до речки?

**ЖЕНЯ.** Нет.

**ТЁТЯ НАДЯ**. Это правильно решила, по-хозяйски. Нечего деньги на глупости тратить.

**ЖЕНЯ.** Я повешусь.

**ТЁТЯ НАДЯ**. Вот эта мысль стоящая. Где будешь вешаться?

**ЖЕНЯ** *(отрешенно)***.** Какая разница?

**ТЁТЯ НАДЯ**. Не скажи, огромная. Ау, Женя, слушай меня, я же плохому не научу. Вот смотри, в квартире – потолки не той высоты. С такими потолками одна морока. Можно на дереве. О, вот хорошее стоит. *(Показывает на дерево.)* Залезть легко и высокое. Как раз для этих дел. Согласна? *(Женя кивает головой в знак согласия.)* Ну что, пойдем вешаться? Хотя, стой. У висельников язык синюшный изо рта высовывается. Отвратительное зрелище! Впрочем, тебе же всё равно уже будет, как ты выглядишь, правда?

**ЖЕНЯ.** Что?

**ТЁТЯ НАДЯ**. Спрашиваю, будешь вешаться, если синюшный язык вывалится изо рта у тебя?

**ЖЕНЯ.** Я с крыши прыгну.

**ТЁТЯ НАДЯ**. Как же ты прыгнешь, если все ходы на крышу заколочены? Вот дурында ты, Женька.

**ЖЕНЯ.** П-п-пожарная лестница есть.

**ТЁТЯ НАДЯ**. Отличная идея. Молодец! Это наверняка. Только просьба у меня, прыгай в соседний двор.

**ЖЕНЯ.** Что?

**ТЁТЯ НАДЯ**. Говорю, прыгай в соседний двор. Поняла?

**ЖЕНЯ.** Почему?

**ТЁТЯ НАДЯ**. Вот, балда! Дворника нашего жалко. Ты же в лепешку разобьешься, набрызгаешь, намусоришь своими внутренними органами, а дворнику потом замывать придется. В нашем дворе детская площадка. Не дай Бог, на какого-то малыша упадешь, убьешь, ведь, его. Оно тебе надо, грех на душу брать? Ой, а разговоров после будет! Ты же знаешь, как наши бабки сплетничать любят. Такого наговорят, что в гробу будешь переворачиваться. Не, не хорошо это.

**ЖЕНЯ.** Я под поезд брошусь.

**ТЁТЯ НАДЯ**. О! Анна Каренина нашлась! Только та была вся в кружевах, а ты в дырявых штанах. Обидно, Женька, скажут, бомжиха под поезд попала спьяну. Не комильфо юной деве милым личиком шпалы считать.

**ЖЕНЯ** *(плачет)***.** Тётя Надя, что делать? Что мне делать? Никому я не нужна!

**ТЁТЯ НАДЯ** *(обнимает Женю).* Жить, девочка, жить.

**ЖЕНЯ.** Как, Тётя Надя? Как?

**ТЁТЯ НАДЯ**. Радостно, весело, жить так, чтобы враги сдохли от зависти. Даже если всё у тебя очень плохо – улыбайся! Улыбайся, чтобы друзья не смели тебя жалеть. Чтобы сама себя не жалела. Плохо, всё плохо, а ты улыбайся, смейся, веселись. Каждый день – он твой день! Только твой!

**ЖЕНЯ.** Вам легко говорить… А тут, внутри, такая боль, такая тоска…

**ТЁТЯ НАДЯ**. Я не всегда тётей Надей была.

**ЖЕНЯ.** А кем вы были?

**ТЁТЯ НАДЯ.**  Удивишься, ведущая солистка Мюзик-холла.

**ЖЕНЯ.** Артистка?

**ТЁТЯ НАДЯ.**  Еще и какая! Все главные партии, почти все, были мои. Хочешь, тряхну стариной?

**ЖЕНЯ.** Да.

*Тетя Надя поет и танцует отрывок из оперетты.*

**ТЁТЯ НАДЯ** *(усаживается вновь на скамейку).* Ну, как? Хотя, конечно, голос совсем не тот.

**ЖЕНЯ.** Блеск!

**ТЁТЯ НАДЯ.** Гастроли… цветы… аплодисменты!.. Всё канула в Лету.

**ЖЕНЯ.** Почему?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Почему кануло?

**ЖЕНЯ.** Да

**ТЁТЯ НАДЯ.** Во время репетиции упала декорация. Переломала мне все кости. Год по больницам. Куча операций. Как со мной это всё случилось муж, тенор лысый, меня бросил. В театре меня жалели, жалели… Так противно было, ты не представляешь. Играть я уже не могла, от переживаний голос потеряла. Танцевать тем более, какой танец с переломанными ногами? За былые заслуги взяли меня администратором. Я на спектакль приду, а у самой слезы градом. Сильва – моя! Розалинда – моя! Но пою не я, а я считаю деньги, спектакли, гастроли…

**ЖЕНЯ.** Тенор лысый совсем не помогал?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Выгнали его из театра.

**ЖЕНЯ.** Из-за того, что он так с вами поступил?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Лысину париком можно прикрыть, но его воробьиное чирикание ничем прикрыть невозможно было. Терпели его, терпели, да и уволили.

**ЖЕНЯ.** Потом что было?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Потом суп с котом. Всё, хватит!

**ЖЕНЯ.** Это нечестно.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Что нечестно?

**ЖЕНЯ.** Обо мне вы всё знаете, а о себе не рассказываете.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Я рассказала.

**ЖЕНЯ.** Конечно, рассказала! Ах, я великая артистка! Ах, цветы и роли! Ах, я Сильвия! Ах, восторгайтесь мной!

**ТЁТЯ НАДЯ.** Сильва, а не Сильвия.

**ЖЕНЯ.** Какая разница, хоть Мальвина с этими дурацкими волосами! Вам, взрослым, верить нельзя. Выпытаете, наизнанку вывернете, добренькими прикинетесь, а потом: «Не твое дело!» Это подло, подло! И мама такая же! Такая же! Я её ждала, я верила! А теперь что? Что теперь? Меня на помойку только потому, что они меня рано родили? Потому что я никому не нужна? Я не просила меня рожать! Я не просила! И все врут! Врут! Врут! Врут!

**ТЁТЯ НАДЯ.** Прости меня, Женька. Прости. Вру. Бессовестно вру. Я эту сказочку о великой актрисе для соседок сочинила. И тебе рассказала.

**ЖЕНЯ.** Зачем?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Чтобы в душу не лезли. Глупостей наделала в жизни. Я вот подумала, почему так трудно о самой себе правду рассказать? Знаешь, это как на площадь голой выйти. И стыдно, и противно самой. Вот так, моя девочка.

**ЖЕНЯ.** Вы не артистка?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Артистка только кукольного театра. Зайчики, лисички, козочки. *(Говорит «кукольным» голосом.)* Козлятушки, ребятушки! Отопритеся, отворитеся! Ваша мать пришла — молока принесла. *(Говорит нормальным голосом.)* Такая вот артистка. Мечтала в оперетте петь, но таланта не хватило. Да… Ногу ломала, это правда. Но прозаически, на льду поскользнулась. Бежала за троллейбусом и упала. В больнице лежала, операции делали. Костылями долго по квартире гремела.

**ЖЕНЯ.** А тенор?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Тенор был. Развелся со мной. Сказал, что его эстетические чувства оскорбляют мои костыли. Я и не возражала. Пустой он человек был.

**ЖЕНЯ.** А потом?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Потом… потом… потом…

**ЖЕНЯ.** Только без супа из кота, хорошо?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Жуткий халат на мне, да? Моя броня. Упаковала себя и не заметила, как в бабу Надю превратилась, хотя лет мне не так много. Придумала себе роль и вжилась. Ну, вот, ногу сломала, ушла из театра. Как работать, если все репетиции и спектакли на ногах? Я всегда хорошо шила и своим куклам в театре сама костюмы делала. Подумала и стала портнихой. Знаешь, кто меня на это подтолкнул? Безногий бомж.

**ЖЕНЯ.** Бомж?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Ага. Иду как-то по улице и вижу, сидит инвалид, милостыню собирает и хохочет заразительно. Я на него уставилась, а он на меня смотрит и еще больше в хохоте заходится. Спрашиваю его: «Почему вы смеетесь? Что смешного?». Да, вот, говорит, бежите вы мимо меня безногого, смурные, серые какие-то люди, ничего вокруг себя не видите. А я сижу на дурацкой дощечке, жизни радуюсь, дню солнечному, радуюсь тому, что могу дышать, видеть, смеяться. Радуюсь тому, что мир вокруг меня большой. И тут он меня спрашивает: «Ты почему идешь с лицом утопленной собаки?» Так и сказал, лицом утопленной собаки. Плюнь на всё, девонька, он мне говорит, у тебя вся жизнь впереди. Не тащи, говорит, хвост печалей своих впереди себя. Вот такой философ жизненный.

**ЖЕНЯ.** Ничего себе! А вы?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Ты не представляешь, как мне стыдно стало. Голова, руки, ноги на месте, а лицо утопленной собаки. Если совсем честно сказать, то шла я на прощальный банкет. Сама себе решила устроить банкет. Деньги закончились, наскребла двести рублей в кошельке и решила, зайду в кафе, возьму чашечку кофе, если хватит, то и маленькое пирожное, а потом напьюсь таблеток и умру. Стыдно и смешно вспоминать.

**ЖЕНЯ.** Вы?! Отравиться хотели?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Глупости в жизни делают все. Наверное, это и есть опыт.

**ЖЕНЯ.** Жесть! Тётя Надя, вы даете! Не ожидала от вас! Крутая жесть!

**ТЁТЯ НАДЯ.** Ты знаешь, Женька, тоска и безнадега тогда чуть не сожрали меня. Если бы не бомж, не знаю, что было бы.

**ЖЕНЯ.** Как у меня… Безнадега.

*Пауза.*

**ТЁТЯ НАДЯ.** Холодает. Осень скоро. Знаешь что, а давай я тебе свитер свяжу? Есть у меня один шикарный фасончик. И пряжа есть, великолепного желтого цвета. Настоящая шерсть. Будешь ты у меня супер-пупер какой красавицей.

**ЖЕНЯ.** Желтого? *(Смеется.)* Ой, Тётя Надя, насмешили!

**ТЁТЯ НАДЯ.** Чем это насмешила?

**ЖЕНЯ** *(продолжает смеяться).* Сначала вы сказали, что на дереве можно повеситься, а потом свитер предлагаете связать.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Что тебя так развеселило?

**ЖЕНЯ** *(смеется).* Представила, как большим желтым листом висю на ветке, а все ходят и удивляются, как это такой огромный лист на дереве появился.

*Тётя Надя смеется вместе с Женей.*

**ТЁТЯ НАДЯ.** Жень, давай я матери твоей письмо напишу, мозги вставлю на место. Раз она меня втянула в историю, пусть узнает мое мнение.

**ЖЕНЯ.** Не надо. Будет отцу звонить, ругаться с ним. Он мне звонить … Такое начнется! Мама хотела оформить меня в детский дом. Уговаривала, мол, и кормят там, и под присмотром буду.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Не дело это. Через год никто тебя там держать не будет. Родственники есть? Может, к ним тебе переехать?

**ЖЕНЯ.** У мамы есть двоюродная сестра, но они поругались перед маминым отъездом.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Адрес есть, телефон? Я поговорю с ней.

**ЖЕНЯ.** Не надо. Я сама.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Гордая ты, Женька.

**ЖЕНЯ**. Не хочу ни от кого зависеть. Работать пойду, квартиру сниму и проживу как-нибудь сама.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел и от тебя, серый волк, уйду. Буду сам жить, пока лиса мне не слопает. Нет, «как-нибудь» не годится. Хватит и того, что я прожила «как-нибудь». Поверь, ничего хорошего в этом нет.

**ЖЕНЯ**. Можно подумать, у вас есть идеи получше.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Идеи… Идей нет. Хотя… погоди… дай подумать.

**ЖЕНЯ**. Могу дворником пойти, там квартиру дают.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Какие стоящие идеи могут быть, если лицо у тебя - утопленной собаки? Ерунду говоришь. Помолчи, не мешай думать. И, кстати, учиться тебе надо.

**ЖЕНЯ**. Опять нотации! Хватит! Где и на что жить я буду?!

**ТЁТЯ НАДЯ** *(тихо напевает).*

*Частица чёрта в нас,  
В сиянии женских глаз!  
И наш коварный взгляд  
В душе рождает Ад!*

Несчастные мы с тобой, Женечка. Несчастные. И мать твоя тоже.

**ЖЕНЯ**. Это она несчастная?!

**ТЁТЯ НАДЯ.** Да. Не от хорошей жизни по чужбинам скитается.

**ЖЕНЯ**. Не от хорошей жизни от меня отказалась, как же! Ей чужой мужик дороже родной дочери.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Я думаю, не дороже. Всё у нее в жизни шиворот-навыворот. Не поняла она пока, что самое важное. Придет время, поймет. Ты не злись на мать. Время рассудит.

**ЖЕНЯ**. Конечно, время! О чем еще вы могли мне сказать, конечно, о времени! Ладно, пойду я. *(Встает, чтобы уйти.)*

**ТЁТЯ НАДЯ.** Куда пошла?

**ЖЕНЯ**. Не бойтесь, топиться не буду.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Погоди, идейка есть.

**ЖЕНЯ**. Знаю я ваши идеи. Пойти в кулинарный колледж. Училка предлагала. И сыта буду и при профессии.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Будешь сыта, это верно.

**ЖЕНЯ** *(иронично)*. Так и знала, что вам понравится.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Будешь сытая, но грустная. Не твое это.

**ЖЕНЯ**. Откуда вы знаете: моё – не моё.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Глаза у меня есть. Вижу.

**ЖЕНЯ**. Вот и пойду в кулинары! Назло всем!

**ТЁТЯ НАДЯ.** Ты петь умеешь?

**ЖЕНЯ**. Это зачем? В переходе петь, на жизнь зарабатывать?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Вот, балда. Петь умеешь или нет?

**ЖЕНЯ**. Умею.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Пой!

**ЖЕНЯ**. Прямо здесь?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Могу, конечно, в большом зале филармонии договориться, чтобы сцену тебе предоставили, но пока здесь спой что-нибудь.

**ЖЕНЯ**. Вы даете, Тётя Надя!

**ТЁТЯ НАДЯ.** Пой, говорю!

**ЖЕНЯ**. Что?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Всё равно, что-нибудь. Знаешь, какую-нибудь песню? Вот ее и пой!

*Женя пожимает плечами и через некоторое время поет.*

**ЖЕНЯ**. Что теперь? Станцевать, может быть?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Было бы неплохо, но боюсь, соседки нам с тобой «скорую» вызовут. Вон, из окон повылазили, смотрят.

**ЖЕНЯ** *(смеется)*. Теперь разговоров у них будет!

**ТЁТЯ НАДЯ.** Да и Бог с ними, Женька. Вся радость у них, кости перемыть соседям.

**ЖЕНЯ**. Зачем вы заставили меня петь?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Отличный вопрос, Женечка! Ты умница! Ты - мой подарок небес!

**ЖЕНЯ**. Тетя Надя, с вами с ума сойдешь!

**ТЁТЯ НАДЯ.** Не сойдешь, не волнуйся. Ты же хотела быть актрисой? Петь на Бродвее, танцевать?

**ЖЕНЯ**. Ну? Причем здесь Бродвей?

**ТЁТЯ НАДЯ** *(поет).*

*Частица чёрта в нас*

*Заключена подчас,*

*И сила женских чар*

*В груди рождает жар.*

Бродвей мы с тобой здесь устроим!

**ЖЕНЯ**. Ага, назовем улицу Бродвеем и будем петь и танцевать.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Я же говорю, балда ты! У нас будет театр кукольного мюзикла. Слушай, у меня есть знакомый кукольник. Сейчас он без работы. Костюмы я сошью. Музыка нужна…

**ЖЕНЯ**. Музыка не проблема, есть у меня аппаратура.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Отлично! Я научу тебя всему. Будем давать представления! О, идея – блеск!

**ЖЕНЯ**. А школа, бросить?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Не выдумывай. Что значит – бросить?! Учиться будешь. Подготовлю тебя для поступления в театральный. Будем работать и будешь учиться.

**ЖЕНЯ**. Круто…

**ТЁТЯ НАДЯ.** Знаешь что, Женька, давай для полного успеха нашего предприятия сделаем еще одну вещь?

**ЖЕНЯ**. Какую?

**ТЁТЯ НАДЯ.** Перебирайся ты ко мне жить. Квартира у меня большая, места хватит. Будешь учиться и работать, я тебе помогать, а ты мне. Что скажешь?

**ЖЕНЯ**. Не знаю, как-то неожиданно.

**ТЁТЯ НАДЯ.** Жизнь, вообще, неожиданная штука. Ну, согласна?

**ЖЕНЯ**. Тётя Надя, я даже не знаю, как вам сказать… Это такое… такое…

**ТЁТЯ НАДЯ.** Женечка, Женечка, ты дала мне надежду! Моя жизнь приобретает смысл.

**ЖЕНЯ**. Знаете, что меня сейчас хочется крикнуть? У меня есть Тётя Надя!

**ТЁТЯ НАДЯ.** Нет. Крикни: «У меня есть надежда!»

**ЖЕНЯ**. У меня есть надежда! Надежда! У меня есть!

Конец

2022 г.